



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**CUENTO COMO PROCESO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO
SOCIOEMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA DEL II CICLO NIVEL INICIAL-2024**

**Línea de investigación:
Educación para la sociedad del conocimiento**

Tesis para optar por el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Reategui Solano, Alejandra

Asesora

Obregón Alzamora, Norka Inés

ORCID: 0000-0002-7147-3548

Jurado

Lozada Asparria, Elsa Margarita

Mungarrieta Virguez, Rafael de la Coromoto

Vereau Paredes, Gustavo

Lima - Perú

2025

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA
(CC BY-NC-ND)



CUENTO COMO PROCESO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS(...)

INFORME DE ORIGINALIDAD

26%	25%	11%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
10	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	rclimatol.eu Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
13	Submitted to Universidad de Santiago de Chile Trabajo del estudiante	1%
14	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	1%



FACULTAD DE EDUCACIÓN

CUENTO COMO PROCESO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL II CICLO NIVEL INICIAL-2024.

Línea de investigación:

Educación para la Sociedad del conocimiento

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor:

Reategui Solano, Alejandra.

Asesora:

Obregón Alzamora, Norka Inés.

Código ORCID: 0000-0002-7147-3548

Jurado:

Lozada Asparria, Elsa Margarita.

Mungarrieta Virguez, Rafael de la Coromoto.

Vereau Paredes, Gustavo.

Lima-Perú

2025

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a Dios quien día a día me da fortaleza, a mis padres, hermanas, a estudiantes y padres de familia que confían en mi trabajo y labor docente, así como a mis asesores y profesionales que me apoyaron para que esta investigación sea posible.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios quien me acompaña, guía y brinda fortaleza y sabiduría.

A mis padres Esil y Deidamia por brindarme su apoyo incondicional y constante motivación durante mi formación académica. A mis hermanas que estuvieron escuchando mis largas historias y ocurrencias durante mi etapa Universitaria y en mi labor docente. A mis tíos que me aconsejan y reciben siempre con amor y cariño. A mi asesora, por su guía experta, tiempo y dedicación en la dirección de esta tesis.

A mi querida Universidad Federico Villarreal, por brindarme la oportunidad de formarme como profesional en educación.

Finalmente me queda agradecer a todos aquellos que de alguna manera contribuyeron a la realización de esta tesis, gracias por su apoyo y confianza.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2 ANTECEDENTES	6
1.3 OBJETIVOS	12
- OBJETIVO GENERAL	12
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
1.4. JUSTIFICACIÓN	13
1.5. HIPÓTESIS	14
II. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 CUENTO	15
2.1.1 Proceso didactico del cuento.....	15
2.1.2 Características del cuento infantil.....	16
2.1.3 Estructura del cuento.....	17
2.1.4 Elementos del cuento	17
2.1.5 Tipos de cuentos según edad.....	19
2.1.6 Funciones del cuento.....	20
2.1.7 Importancia del cuento.....	21
2.1.8 Beneficios	21
2.1.9 Cuento y el programa curricular de educación inicial	22
2.2 BASES TEÓRICAS SOBRE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	23
2.2.1 Proceso didactico del cuento.....	23
2.2.2 Desarrollo socioemocional.....	28
2.2.3 Tipos de habilidades sociemocionales.....	29
2.2.4 Las habilidades socioemocionales y su relación con las competencias del Currículo Nacional y la Educación Básica.....	31
2.2.5 Importancia del desarrollo sociemocional en el niño en el nivel inicial.....	32
2.2.6 Agentes educativos que propicien el desarrollo socioemocional	33
2.2.7 Dimensiones.....	34
2.2.8 Desarrollo Socioemocional y el Programa curricular de educación Inicial.....	35
III. MÉTODO	36
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.2 ÁMBITO TEMPORAL Y ESPACIAL	36
3.3 VARIABLES	36
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.5 INSTRUMENTOS	38
3.6 PROCEDIMIENTOS.....	38
3.7 ANÁLISIS DE DATOS	39
3.8 CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	39
3.9 CONSIDERACIONES ÉTICAS	40
IV. RESULTADOS	41

V. DISCUSIÓN	47
VI. CONCLUSIONES	49
VII. RECOMENDACIONES	51
VIII. REFERENCIAS	52
IX. ANEXOS	58

RESUMEN

La presente tesis titulada cuento como proceso didáctico en el desarrollo socioemocional de niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial- 2024 tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el cuento como proceso didáctico y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años. La investigación tiene un diseño descriptivo con nivel correlacional y enfoque cuantitativo, el tipo de muestreo fue no probabilístico con una muestra de 29 estudiantes. Con relación a la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumentos la guía de observación y la lista de cotejo. Con la lista de cotejo se midió el cuento como proceso didáctico conformado por 15 preguntas y con la guía de observación se midió el desarrollo socioemocional conformado por 21 preguntas. Continuando fueron ingresados a una base de datos en el software informático SPSS. Posteriormente se utilizó el estadístico del Coeficiente de correlación de Pearson para determinar la relación entre las variables. Se concluyó que el cuento influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024. Esto sugiere que la utilización de cuentos como herramienta educativa puede ser una estrategia efectiva para promover e incentivar las habilidades sociales y emocionales en niños.

Palabras claves: cuento, desarrollo socioemocional.

ABSTRACT

The present thesis entitled storytelling as a didactic process in the socio-emotional development of 4-year-old children from a Private Educational Institution of the II cycle initial level – 2024 aimed to determine the relationship between the story as a didactic process and the socio-emotional development of 4-year-old students. The research has a descriptive design with a correlational level and a quantitative approach, the sampling type was non-probabilistic with a sample of 29 students. In relation to data collection, the observation technique was used and the observation guide and the checklist as instruments. With the checklist, the story as a didactic process was measured, made up of 15 questions, and with the observation guide, socio-emotional development was measured, made up of 21 questions. Continuing, they were entered into a database in the SPSS computer software. Subsequently, the Pearson correlation coefficient statistic was used to determine the relationship between the variables. It was concluded that storytelling significantly influences the socioemotional development of 4-year-old students at a private educational institution in the second cycle of pre-primary education (2024). This suggests that using storytelling as an educational tool can be an effective strategy for promoting and encouraging social and emotional skills in children.

Keywords: storytelling, socioemotional development

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del problema

La UNESCO (2020) menciona que toda crisis, desde guerras hasta pandemias como la que se vivió por COVID-19, conlleva fuertes respuestas emocionales negativas, como pánico, estrés, ansiedad, rabia y miedo. Por el confinamiento total, los infantes no han tenido contacto con su medio exterior o tuvieron poca interacción con sus pares, por lo tanto, su educación se dio de manera aislada optando por una educación remota, en la cual, si tuvieron interacción, más no de manera directa con sus compañeros, dado que todo era a través de una pantalla. Por tanto, al retornar a clases de manera presencial, surgieron situaciones en las que tristemente a muchos niños les ha costado relacionarse, socializar y compartir. Un estudio por parte del Fondo de las Naciones Unidas (UNICEF) revela que 3 de cada 10 niños, es decir en promedio el 33% de estos presentan alguna dificultad emocional debido al contexto de la pandemia, esto se debe a que los padres tienen poca capacidad de sobreponerse a situaciones difíciles y aquellos padres sufren de depresión o ansiedad (Chávez, 2021).

A medida que el infante crece va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten conocer nuevas emociones y aprende a reconocerlas, es relevante mencionar que, al relacionarse con sus pares, desarrolla el aspecto socioemocional ya que al interactuar con su medio crea situaciones que propician el cómo saber actuar y qué hacer. Por tal motivo se presenta al cuento como un proceso didáctico centrado en el desarrollo socioemocional del estudiante, es importante mencionar que el cuento es una herramienta utilizada en el aula de clases, con el afán de despertar la curiosidad, activar la imaginación, mejorar la concentración, concientizar al estudiante, crear situaciones y ambientes donde los niños puedan dramatizar, compartir y socializar. Es relevante por ello desarrollar en las personas habilidades de aprendizaje socioemocional, dado que esto ayuda en

cuanto a las situaciones estresantes y que estas se aborden con calma y con respuestas emocionales equilibradas, a su vez insta a los gobiernos a integrar el aprendizaje de competencias socioemocionales en toda la educación, formal, no formal e informal, y en todos los niveles, implantándolas como una necesidad en los objetivos fundamentales de la enseñanza-aprendizaje. Con ello se puede mencionar la iniciativa llamada los “Cuentos del viento”, que participaron familias de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Honduras, México, Perú, República Dominicana, Salvador y Venezuela, la UNESCO y el Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe en el que promovieron e incentivaron a que las familias con sus niños envíen sus historias contando las vivencias durante el confinamiento, abriendo así cada uno de ellos las puertas de sus hogares demostrando la importancia de los vínculos saludables y los lazos de apoyo familiar, se logró promover con esta iniciativa la participación y la integración a través de los saberes y los cuentos compartidos.

En ese sentido podemos mencionar a España e Italia, países en el que se realizó un estudio, por parte de la Universidad Miguel Hernández, en el que se examinó los efectos psicológicos en niños. Alrededor del 90% de los 431 padres encuestados describieron cambios emocionales y de comportamiento en sus hijos, incluyendo dificultad para concentrarse, irritabilidad y ansiedad.

En Latinoamérica. En Ecuador consideran; a la educación socioemocional como un proceso de aprendizaje a través del cual los niños, trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones. Con el caso de la pandemia, el presidente de la República Lenín Moreno declaró emergencia sanitaria en todo el país, con el propósito de evitar la propagación del coronavirus, uno de los sectores más afectados fue el de la educación, ya que se suspendió toda actividad académica en escuelas, colegios y universidades. Los niños han dejado de ver a sus profesores y amigos esto ha generado

una crisis emocional. “El efecto emocional, físico y psicológico derivado de la pandemia impacta de manera específica en los menores, que se enfrentan también a una situación extraña y desconocida” (Borraz, 2020).

Tenemos el caso de Chile, donde afirman la importancia de los espacios de orientación, todo esto debe darse desde el momento en el que la docente saluda a los niños, al expresarse (gestos, movimientos, señas) todo ello motivará al niño y permitirá que de cierta manera él tenga una participación e interacción de confianza, en el que se sienta seguro y sin miedo. La Fundación Educación 2020 realizó una encuesta llamada “Estamos Conectados”, en la que participaron cerca de 3.400 personas, entre estudiantes, apoderados, docentes y equipos directivos de todo el país. Las respuestas dan cuenta de cómo ha influido el contexto actual en el bienestar emocional de los estudiantes y cuáles son las necesidades que reportan apoderados y docentes para enfrentar este proceso pasando de presencial a online. Ante la pregunta, de respuesta múltiple, realizada a estudiantes: ¿Qué emociones representan mejor tu estado de ánimo? un 63% indicó sentir aburrimiento; un 41% manifestó sentir ansiedad o estrés, seguido por frustración y molestia (35%); mientras que un 21% dijo sentir tranquilidad y sólo un 3% indicó sentirse “feliz” de estar en casa.

A nivel nacional, con soporte del Ministerio de Educación (MINEDU, 2022) señala que el impacto que ha causado en los infantes ha previsto que los docentes brinden soporte emocional a los escolares durante todo el año. Se puede percibir que fue un gran impacto, los padres sobreprotegen a sus niños, en muchos casos los aislaron, y ya al enfrentarse a la realidad del colegio estos sufrieron y es por ello por lo que muchos niños tienen dificultad para socializar, interactuar y comunicarse entre sí. Es por ello por lo que el Ministerio de Educación lanza un podcast de cuentos dirigido a niños, niñas y adolescentes “Los niños contra el Coronavirus” que buscan apoyar al infante.

A nivel de lima metropolitana según el estudio epidemiológico realizado por el Instituto Nacional de Salud Mental (INDM) del Ministerio de Salud, indica que, durante la pandemia, el 60,3% de niños de 6 a 11 años, el 44,4% en edades de 1.5 a 5 años y el 59,3% de los adolescentes han sido víctimas de conductas de maltrato físico por parte de sus cuidadores. Asimismo, fueron violentados psicológicamente el 40.7% de adolescentes, el 34% de niños de 6 a 11 años y el 25% en menores de 1.5 a 5 años. Al respecto, el doctor Humberto Castillo Martell, manifestó que el estudio demuestra un incremento significativo en la prevalencia de trastornos mentales en la población infanto-juvenil; que se traduce en una mayor demanda de cuidados y atención para la familia, el Estado y la sociedad. Resalta que la ola de mala salud mental sigue creciendo silenciosamente y es preocupante más aún en las poblaciones vulnerables como son los niños y adolescentes. Es oportuno fortalecer las políticas de prevención como la presencialidad saludable y progresiva en el ámbito escolar.

En la localidad de Magdalena, nos encontramos con un grupo de niños que no quiere entrar al colegio, ponen excusas, al momento del recreo les cuesta interactuar con sus compañeros. Al respecto, Werker et al (2021) menciona que es necesario recuperar los espacios donde los niños realizan las interacciones sociales con su entorno inmediato, propiciando actividades o situaciones comunicativas reales, donde ellos tengan la oportunidad de escuchar y expresar sus sentimientos y emociones. Una de estas vías sería que los niños interactúen con los cuentos desde edades tempranas.

En la escuela el cuento como proceso didáctico acompaña y realiza una función relevante en el desarrollo socioemocional de los niños, propiciando así que las habilidades socioemocionales se puedan desarrollar y que contribuya en la mejora del bienestar integral de la persona, tanto externa como internamente.

En la Institución Educativa Privada del Nivel Inicial, Mi Pequeño Reina del Carmelo, el grupo de niños inscritos se observa que no quieren entrar, se visualiza que los niños estuvieron aislados, en muchos de los casos al ser hijos únicos estuvieron sobreprotegidos en exceso y ya al ingresar a la etapa escolar muchos tuvieron problemas para relacionarse, expresarse y confiar en sí mismos, lo cual se puede observar en el aula de 4 años de dicha institución educativa, donde los niños tienen problemas para relacionarse, problemas al compartir, comunicarse. Con esta situación se observa la realidad del aula con respecto al tema del desarrollo socioemocional que afecta significativamente el avance y progreso de los niños, y por ello se describe que si estas conductas se siguen manifestando en los niños, al culminar la etapa inicial se tendrán niños con baja autoestima, niños con poca confianza, niños que les cuesta relacionarse y entablar conversaciones, niños tímidos, niños que lamentablemente no puedan tomar decisiones y que siempre muestren inseguridad en sus actividades del día a día, es por ello que a través del cuento se pretende motivar e incentivar a los niños.

La presente investigación busca destacar al cuento como una herramienta didáctica efectiva para el desarrollo socioemocional de los niños. Para implementar el cuento de manera efectiva, es fundamental: identificar los elementos que lo componen, establecer estrategias adecuadas para su implementación, seleccionar tipos de cuento que se adapten mejor al contexto y objetivos de aprendizaje. Es relevante destacar que a través del cuento los niños pueden aprender un nuevo vocabulario, enriquecer su inteligencia mediante la transmisión de conocimientos y hechos, desarrollar habilidades de reflexión, comprensión y compartir. Desarrollar habilidades blandas, tales como la asertividad, el trabajo en equipo, la empatía, que son fundamentales para el éxito en la vida personal y profesional, ya que permiten a las personas interactuar efectivamente con los demás.

Formulación del problema

Problema general

¿Cómo influye el cuento como proceso didáctico en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa privada del II ciclo nivel inicial 2024?

Problemas específicos

- ¿Cómo influye el proceso didáctico antes de la lectura del cuento en el bienestar emocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024?
- ¿Cómo influye el proceso didáctico durante la lectura del cuento con las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024?
- ¿Cómo influye el proceso didáctico después de la lectura del cuento en el autocontrol de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024?

1.2 Antecedentes

1.2.1 Antecedentes Internacionales

Gruber (2020) en su tesis de postgrado titulada “El Desarrollo Socioemocional y la convivencia escolar de 7 a 8 años” que se desarrolló en una Institución educativa de Guayaquil. Ecuador, se tuvo como objetivo de esta investigación analizar la influencia del desarrollo socioemocional en la convivencia escolar en niños, el diseño de investigación es descriptiva donde la muestra está conformada por 29 niños, se utilizó una guía de observación, cuestionario, guías de entrevista, en el que los resultados permiten mencionar que el grupo es bastante sociable, les gusta tener amigos, tienen integración familiar, sin embargo, en la socialización que tiene lugar en

la escuela, se evidenció lo que pasa en su contexto familiar, que les cuesta seguir reglas, les es difícil tolerar posiciones diferentes a las suyas y controlar su temperamento, todo ello debido a que pasan parte del tiempo solos, ya que los padres trabajan por lo que se concluyó en la creación de una guía didáctica que le proporcione herramientas a los docentes para facilitarles la labor de enseñanza de las habilidades socioemocionales (material de apoyo).

Martínez (2023) en su tesis de pregrado titulada “ El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol” cantón Riobamba- Ecuador en el que se tuvo como objetivo comprender la relación que existe entre el cuento como estrategia de enseñanza en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba, el diseño de la investigación es experimental, donde la muestra estuvo conformada por 40 personas, utilizando el instrumento lista de cotejo, los resultados indican que los docentes refieren que la lectura de cuentos incide eficientemente en el aprendizaje y en el desarrollo de la creatividad de los niños pues ellos al ejecutar esta actividad muestran interés por saber el contenido y su desenlace, aportando significativamente cuando el alumno lee, interpreta e imagina lo leído va construyendo su propio conocimiento, se concluyó que el cuento como estrategia de enseñanza ayuda en el proceso de aprendizaje de los estudiantes para asimilar más rápido el conocimiento, por ende su utilización permite al educando convertirse en un ente activo y competente capaz de revelar todo lo que piensa y siente, sin ningún tipo de limitación.

Pedraza & Soto (2020) en su tesis de postgrado titulada “Desarrollo de habilidades socioemocionales para la prevención de conductas de riesgo que se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Calixto Álvarez del barrio Las Nieves de la Ciudad de Barranquilla, en el

departamento del Atlántico, Colombia en el que se tuvo como objetivo diseñar una propuesta de estrategias psicoeducativas centradas en la lúdica didáctica como fundamento para el desarrollo de habilidades socioemocionales que contribuyan a la prevención de las conductas de riesgo en los adolescentes, el diseño de investigación es de naturaleza teórico- documental donde la muestra estuvo conformada por docentes, padres de familia y estudiantes, utilizando el instrumento del guión de entrevista, los resultados indican la dimensión emocional la habilidad general de autoconocimiento tiene un alto porcentaje en los adolescentes y los docentes promueven su autoestima y autoconfianza en las estrategias pedagógicas que implementan, no obstante se debe fortalecer la habilidad de regulación emocional, se concluyó que las habilidades socioemocionales identificadas en los y las estudiantes adolescentes de educación básica secundaria son el autoconocimiento, regulación emocional y consciencia social, estas van a permitir que en el adolescente, el conocimiento de sí mismo sobre sus pensamientos, emociones, fortalezas y debilidades, para ser autónomos en la expresión de cada una de las emociones y de esta manera poder relacionarse positivamente con sus pares y entorno.

Guashpa (2022) en su tesis de pregrado titulada “El aula como espacio para el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 5 años de educación inicial” que se desarrolló en la Unidad Educativa Johann Amos Comenios, Quito- Ecuador en el que se tuvo como objetivo explicar la importancia de la organización del aula en el desarrollo socioemocional a través del análisis de un caso en un centro educativo para niñas y niños de 4 a 5 años de edad, utilizando el instrumento de diario de campo, el diseño de investigación es cualitativa donde la muestra estuvo conformada por un grupo de participantes seleccionados de forma aleatoria 14 niños de educación inicial, en cuanto a los datos obtenidos se pudo determinar que las habilidades sociales de los niños va a la par de su contexto y de las personas, el desarrollo socioemocional de los niños inicia desde el nacimiento

apenas el infante se involucra con su familia y se sigue desarrollando hasta la adultez, al ser seres sociales los niños necesitan de otros para poder formar parte del contexto escolar y seguir desarrollando su habilidad con la ayuda de otros por ende se concluyó que el aula es comprendida como el lugar físico donde se produce el proceso educativo y el desarrollo de los ámbitos como el social, cognitivo, lenguaje, estableciendo así que el aula es un elemento clave para la educación ya que en este espacio el niño convive con sus pares, aprende reglas, juega, ríe, conoce los límites que los propios espacios generan, comparte materiales, se entiende que el proceso de desarrollo socioemocional inicia desde el nacimiento por ello se considera el ser humano como un ser social y por ellos se debe comprender que el espacio donde habite debe responder a sus necesidades sociales ayudándolo a establecer de forma paulatina lazos afectivos con las personas del contexto donde se encuentra con la ayuda constante del docente.

Topa (2023) en su trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada titulada “El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años” que se desarrolló en la Unidad Educativa “Vicente León”- Ecuador en el que se tuvo como objetivo analizar el cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial donde la muestra estuvo conformada por 32 estudiantes y 4 docentes, el instrumento utilizado fue un cuestionario con escala de Likert, los resultados indican que los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo de la concentración en los niños, la estructuración del pensamiento, además de ser un medio de motivación para el aprendizaje que fomenta el hábito lector y aporta favorablemente al desarrollo cognitivo, se pudo evidenciar también que las docentes hacen uso de estrategias y métodos lúdicos que captan y mantengan la atención de los niños, se concluyó que el cuento infantil dentro del ámbito pedagógico es un medio o herramienta indispensable que impulsa el aprendizaje de los niños, en vista de los múltiples beneficios que contiene y las diversas estrategias

lúdicas que evidencian en el momento de la aplicación.

1.2.2 Antecedentes Nacionales

Caceres & Ibarra (2023) en su tesis de pregrado titulada “ Juegos cooperativos en el Desarrollo Socioemocional de los infantes”, que se desarrolló en la Institución Educativa N°300-Ocopilla en Huancayo, tuvo como objetivo determinar la influencia del juego cooperativo en el desarrollo socioemocional de los niños de 4 años, donde la muestra fue establecida por 20 niños y 27 niñas de 4 años de las aulas Lila y Crema para ello se tuvieron en cuenta el instrumento de la lista de cotejo donde los resultados muestran que predomina el porcentaje del nivel bueno a un 75%, según la lista del “ Desarrollo socioemocional”, esto quiere decir que los infantes lograron comprender e identificar sus emociones a las diversas situaciones en las que se enfrenta por lo que se concluyó que los juegos cooperativos influyen de forma positiva en el desarrollo socioemocional de los infantes de 4 años.

Calero (2022) en su tesis de pregrado titulada “Cuentos tradicionales y el desarrollo de valores en estudiantes del IV ciclo de la I.E Manuel Gonzales Prada, Cayna – Huánuco, se propuso como objetivo determinar el nivel de influencia de los cuentos tradicionales, como recurso pedagógico, en el desarrollo de los valores del respeto por las diferencias, la honestidad y el Ayni para una convivencia armoniosa en los estudiantes del IV ciclo de la I.E Manuel Gonzales Prada, Cayna, el diseño de investigación responde a ser preexperimental donde la muestra estuvo conformada por 19 estudiantes y 2 docentes, en el que se utilizó el instrumento de la encuesta y la observación, en el que los resultados muestran un nivel muy alto en la práctica del valor del respeto en el que la encuesta arrojó que del valor máximo alcanzable (44 puntos), en promedio ambos grados alcanzador 39.5 puntos; es decir el 89.8% de la cantidad deseable, se concluyó que la hipótesis general es verdadera las comunidades con tradiciones más vivas, tienen una población

más respetuosa de sus valores.

Malca (2023) en su tesis de pregrado titulada “Desarrollo socioemocional en niños de cinco años”, que se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N ° 394 Jesús Amigo, se propuso como objetivo comprender el proceso de desarrollo socioemocional en niños. Esta investigación es fenomenológica donde la muestra estuvo conformada por 11 niños, 4 docentes y 4 madres de familia, en el que se utilizó el instrumento de la entrevista estructurada, guía de entrevista en el que los resultados muestran que el desarrollo socioemocional se construye en contextos culturales influenciados por la idiosincrasia de los padres, maestros y compañeros, se concluyó que la socioemocionalidad es resultante de las interacciones del niño con su entorno conformado por el paisaje educativo en el que intervienen las personas encargadas de significados y con un sentido en cada uno de los actos que realizan.

Durand (2023) en su tesis de postgrado titulada “El cuento como estrategia lúdica en el aprendizaje de los niños de la I.E.I. N°658 Fe y Alegría- Huacho, se propuso como objetivo determinar la influencia que ejerce el cuento como estrategia lúdica en el aprendizaje de los niños de la I.E.I N°658 Fe y Alegría- Huacho. Esta investigación es no experimental de tipo transeccional o transversal donde la muestra estuvo conformada por todos los niños de 5 años de la I.E.I que en su totalidad fueron 100, en el que se utilizó el instrumento lista de cotejo en el que los resultados obtenidos se acepta la hipótesis general que el cuento como estrategia lúdica influye significativamente en el aprendizaje de los niños, se concluyó en la relevancia del cuento como estrategia lúdica, ya que da rienda suelta a la imaginación de los estudiantes, volcando sus conocimientos en sus propias interpretaciones al hacer comparaciones con el mundo y sus vidas, es a partir de estas historias que los niños se encuentran entre la realidad y la fantasía, disfrutando de ambas y fomentando el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Salazar (2019) en su tesis de postgrado titulada “El cuento como recurso para la producción de textos Narrativos” que se desarrolló en la Institución Educativa pública del distrito de Chaclacayo de la UGEL N°06 de la región de Lima Metropolitana, se propuso como objetivo determinar los efectos del uso del cuento como recurso en la producción de textos narrativos. Esta investigación se enmarca en el enfoque cualitativo donde la muestra estuvo conformada por 28 niños, en el que se utilizó el instrumento de la observación en el que los resultados muestran que hubo notables alzas en la mayoría de los estudiantes en cuanto a elevar la calidad total de sus producciones textuales, solo un estudiante se mantuvo en el

porcentaje de 53.33%, mientras que en los demás casos mejoraron la coherencia, cohesión y adecuación de textos que escribieron; llegando hasta un pico de 86,67% de total de puntaje global por lo que se concluyó que el cuento es un recurso para motivar a la lectura y escritura de los estudiantes porque constituyen un modelo concreto de escritura.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

OG: Determinar la relación que existe entre el cuento como proceso didáctico y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024

1.3.1 Objetivos específicos

OE1: Establecer la influencia del proceso didáctico antes de la lectura del cuento en el bienestar emocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

OE2: Establecer la influencia del proceso didáctico durante la lectura del cuento con las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa

Privada del II ciclo nivel inicial-2024

OE3: Establecer la influencia del proceso didáctico después de la lectura del cuento con el autocontrol de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024

1.4 Justificación

La importancia sobre el Cuento en el Desarrollo Socioemocional en los niños de 4 años de Institución Educativa Privada Mi pequeño Reina del Carmelo se sustenta:

Aspecto Teórico: Esta investigación se da con el fin de cooperar con conocimientos, procedimientos y metodología, sobre el cuento como proceso didáctico en el desarrollo socioemocional, esperando que el aporte teórico de la investigación permita la realización de estudios próximos vinculado al tema que se viene tratando, permitiendo también que la investigadora realice un análisis exhaustivo del tema.

Aspecto Práctico: En base a los resultados obtenidos de este estudio, fomentara la toma de conciencia, la creación de indagación y búsqueda de procesos didácticos como el cuento que contribuyan en el desarrollo socioemocional del infante.

Aspecto Metodológico: Para recopilar y analizar la información, se utilizan instrumentos como la guía de observación y la lista de cotejo, los que verificar y contrastar la información. Estos instrumentos han sido validados por expertos quienes han confirmado su validez y confiabilidad.

Aspecto Social. Los beneficiarios directos serán los niños de Institución Educativa Privada Mi Pequeño Reina del Carmelo, dado que, con el presente trabajo de investigación, tanto la comunidad educativa y docentes, pondrán énfasis en el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de niños mediante el cuento como proceso didáctico.

1.5 Hipótesis

Hipótesis General

Hi: El cuento como proceso didáctico influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Hipótesis específicas

HE1: El proceso didáctico antes de la lectura del cuento influye significativamente en el Bienestar emocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

HE2: El proceso didáctico durante la lectura del cuento influye significativamente en las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

HE3: El proceso didáctico después de la lectura del cuento influye significativamente el autocontrol de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Cuento

Los cuentos son una práctica fundamental en la educación infantil, ya que fomenta el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la comprensión del mundo. A través de historias tradicionales, leyendas y mitos, los niños pueden explorar diferentes culturas y perspectivas, y aprender valiosas lecciones sobre la moralidad, ética y resolución de conflictos, ayudando a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales fundamentales. Además, los cuentos pueden ser una herramienta educativa versátil, que puede ser utilizada por padres, maestros y cuentacuentos todo ello con el fin de promover el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2014), el cuento es interpretado como una narración breve que contiene elementos ficticios o un relato que por lo general aborda una serie de sucesos. Desde allí el cuento se definirá como la narración oral o escrita de historias breves reales o de ficción con argumentos atractivos con finalidad lúdica o formativa.

2.1.1 Proceso didáctico del cuento

Según el Ministerio de Educación, (2015) en Rutas de aprendizaje el proceso didáctico del cuento es el siguiente:

- Antes de la lectura: se puede motivar partiendo de cuentos que ya saben, si son propios de su comunidad es mejor. Se debe plantear el propósito de la lectura, ¿para qué vamos a leer? Se pronostica y realiza expectativas sobre el escrito a partir de pistas (imágenes, título, tipo de texto, portada, tapa, contratapa, solapa y otras características), se elabora hipótesis acerca del contenido del cuento.

Es relevante que la docente mencione y registre los saberes previos que se tiene acerca del contenido. El estudiante localiza la información a partir de una imagen, reconoce información

previa e importante a partir de ello reflexiona, deduce sobre el tipo de texto y su contenido a partir de indicios.

- Durante la lectura: la docente puede narrar los cuentos de diferentes formas, utilizando títeres, texto icono-verbal, siluetas, máscaras, viseras, etc. Debe respetar la estructura del cuento (inicio, desarrollo, cierre), realizar un tono correcto y adecuado, respetando cada momento y modulando el tono de este. Ayudar a los niños a procesar correctamente la información que se les va brindando, motivarlos a establecer conexiones, es importante crear interrogantes que se asocien con el cuento de esta manera se logra un mejor entendimiento.

- Después de la lectura: La docente debe generar instancias para que los niños puedan confirmar o rechazar las hipótesis que se plantearon antes de iniciar la lectura. Se formula diversas interrogantes acerca del cuento narrado, buscando las partes interesantes, que hagan pequeñas repeticiones, entre otros. Realizar diversas actividades que derive el cuento, para reforzar el aprendizaje de modo que se logre ampliar el conocimiento de los niños.

2.1.2 Características del cuento infantil.

Para Sastrias (2005) en términos generales, las características generales del cuento infantil son:

- Lenguaje: por lo que tiene que ser claro, sencillo, conciso.
- Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras, esto debe ser de manera progresiva para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector.
- Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del

lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio.

2.1.3 Estructura del cuento

- Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

2.1.4 Elementos del cuento

López, citado por Ccarhuas (2019), indica que en el cuento se conjugan varios elementos, con características propias, como las que se presentan a continuación:

- Los personajes de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su representación, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta.

- El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

- El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

- La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento.

- La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración.

El conflicto da lugar a una acción que provoca cierta tensión dramática.

- La intensidad se vincula al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

- La tensión hace referencia a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado y hace que se sumerja en la historia.

- La voz, es el instrumento fundamental en la comunicación humana y en el cuento incluye tonalidades e intencionalidades que dan énfasis a las situaciones narradas

- La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración.

El conflicto da lugar a una acción que provoca cierta tensión dramática.

- La intensidad se vincula al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

- La tensión hace referencia a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado y hace que se sumerja en la historia.

- La voz, es el instrumento fundamental en la comunicación humana y en el cuento incluye tonalidades e intencionalidades que dan énfasis a las situaciones narradas por la educadora, las cuales van a permitir que el niño pueda comprender el significado y la intención emocional de la persona que lo cuenta es decir la educadora.

- Expresión Corporal, este es un lenguaje conformado por gestos movimientos y posturas así se favorece la expresión, comunicación y se desarrollan al máximo las capacidades intelectuales del niño y niña.

- El tono se refiere a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser

humorístico, alegre, irónico, sarcástico, así logra darle un mejor sentido a la historia.

- Gestos y miradas, estos son aspectos importantes en la caracterización de personajes, las expresiones faciales que se muestran a través de los ojos, las cejas, transmiten mucho por lo que es recomendable resaltar las situaciones más emocionantes a través de expresiones faciales y corporales.

2.1.5 Tipos de cuentos según la edad

Los cuentos abarcan una amplia variedad de narraciones, incluyendo cuentos maravillosos, fantásticos y tradicionales. Estos pueden ser clasificados de múltiples maneras y en un mismo cuento puede encajar en diferentes categorías. Es fundamental considerar la edad del niño al seleccionar y narrar cuentos.

La edad determina su nivel de comprensión, concentración y madurez emocional. Por lo tanto, es esencial adaptar el lenguaje, el tono y el contenido del cuento a la edad del niño.

De acuerdo con Estrada y Minaya (2020), en las aulas es necesario predominar tipos de cuentos según la edad de los infantes de 3, 4 y 5 años; seguido de ello, se debe tener en cuenta las características de los cuentos infantiles para que sean apropiados a la edad correspondiente (p.27). Para la edad de cero a dos años: los cuentos tienen que ser breves, claros y cortos; es importante que estos relatos sean interactivos, con imágenes grandes para que el niño pueda apreciar.

En las edades de dos a tres años: los niños ya suelen escuchar relatos un poco más amplios y con un cierto nivel de complejidad, pero sin excluir las ilustraciones ya que son el complemento, es relevante que este tipo de cuentos contengan rimas, juegos participativos, que impliquen movimiento y características detalladas de los personajes, así el niño puede identificar con mayor precisión.

Las edades de 4 a 5 años, es donde los infantes ya comienzan a reconocer y discriminar

textos. Además, les encantan las narraciones de cuentos infantiles y quieren ser partícipes lo que implica el querer dramatizar, dibujar o crear.

Una contribución interesante de Ventura (2020) expresa que: “Los niños de tres años, tienden a escuchar cuentos un poco largos, pero con ilustraciones que les ayuden a comprender e imaginar lo que escucharon” (p13). En estas edades, deben relacionar imágenes con palabras e identificar personajes del texto. De cuatro a cinco años reconocen cuentos y les encantan escucharlos, así como inventar cuentos sobre ellos, dibujar y representar los personajes.

Ventura (2020), organiza mediante una tabla cuentos que las docentes pueden seleccionar para trabajarlos en aula considerando la edad del infante.

Tabla 1
Esquema de cuentos infantiles según la edad

EDADES	CUENTOS
3 años	• “Un concierto en la granja” • “La pequeña oruga glotona” • “El pollo pepe” • “Monstruo rosa” • “La ovejita que vino a cenar”
4 años	• “¡De repente!” • “Elmer, el elefante de colores” • “A qué sabe la luna” • “Cuándo soy amable” • “La estrella de Laura” • “El monstruo de colores”
5 años	• “Yuriana y el Inti” • “El zorro enamorado de la Luna” • “Las conejitas que no sabían respetar” • “Lina la conejita desobediente” • “La Naranja Solitaria” • “Perdido y encontrado”

Nota. Por Ventura (2020) Los Cuentos Infantiles como Recurso Didáctico en el Nivel Inicial.

2.1.6 Funciones del cuento

Moreno (citado por Falla & Félix, 2018) señala que el cuento, además del entretenimiento

infantil, tiene tres funciones esenciales:

- La función individualizadora, el cuento tiene como finalidad que el individuo, por medio de la imaginación y el humor, escape de las limitaciones que le impone el grupo social al que pertenece, poniendo a la libertad su imaginación.
- La función socializadora, con el cuento se da cohesión al grupo, se inculcan los valores del grupo a los más jóvenes y se justifican las tradiciones e instituciones.
- La función simbólica, aparece solo en algunas sociedades, se da solo cuando en el cuento no hay una historia referencial directa, sino que hay una o varias significaciones simbólicas que solo conocen los inicios.

2.1.7 Importancia del cuento

El cuento es de vital importancia, dado que, por medio de este, se estimula la imaginación y creatividad del niño, a su vez se incentiva la participación en el transcurso de las actividades a realizar. Pero también es una manera de crear vínculos con sus pares, así mismo aprende a respetar a sus compañeros, al momento de hablar, dar opiniones y sobre todo el de expresarse libremente.

2.1.8 Beneficios

De acuerdo con Rojas (citado por Ccarhuas, 2019) señala que los principales beneficios del cuento son los siguientes: Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad. Los cuentos infantiles poseen

una narración clara, pausada, pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario.

Un beneficio evidente del amor por los cuentos en los niños es el desarrollo de un hombre por la lectura. Los niños desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y leyendas. Además, el docente en este caso también puede aprovechar esta lectura para decirle al niño que luego sea él quien cuente el cuento. Así, se desarrollará su sentido expresivo, tanto oral como corporalmente. Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas. De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real. Asimismo, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación del niño, los niños se muestran muy receptivos y atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Los cuentos les dan a los niños un marco de confianza, seguridad y autoestima.

2.1.9 Cuento y el Programa curricular de educación Inicial

El Currículo Nacional de la educación básica regular, el área de comunicación incluye varias competencias que se asocian con el cuento, teniendo en cuenta que es una herramienta valiosa, para desarrollar habilidades comunicativas y socioemocionales, se presenta las competencias que se asocian con el cuento en niños de 4 años.

El área de comunicación juega un papel importante en el desarrollo integral de los niños,

ya que les permite expresarse de manera efectiva, comprender y analiza información y desarrolla habilidades socioemocionales, el cuento es una herramienta valiosa que se puede utilizar para fomentar el desarrollo de estas habilidades.

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	• El niño participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas u otros. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • El niño recupera información explícita oral, menciona algunos hechos, el nombre de personajes, comenta lo que le gusta o le disgusta de personas y personajes.
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	• Realiza desempeños como: identificar características de personajes, personas, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto).
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la música, los títeres, etc.)

2.2 Bases teóricas sobre el desarrollo socioemocional

En la sociedad del conocimiento, existe una variedad de teorías que explican lo socioemocional, diversos enfoques y concepciones, cada uno de ellos lo interpreta conforme sus hallazgos y manera de visualizar el mundo, por lo que el desarrollo socioemocional es la capacidad de un niño de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos. Para que los niños puedan adquirir las habilidades básicas que necesitan, deben poseer habilidades socioemocionales, los sentimientos de confianza, seguridad, amistad, afecto y humor son todos parte del desarrollo socioemocional de un niño (Centro Mid Sate,2009, p.6).

2.2.1 Teoría del desarrollo socioemocional

1. Lev Vygotsky, la teoría sociocultural sostiene que la adquisición del conocimiento es una construcción colectiva de carácter social y no individual, indicaba que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar. Vygotsky, destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer al niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje.

“Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapysicológica). Esto hoy puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos”. (Lev Vygotsky, 1978. pp.92-94).

Se considera 5 conceptos fundamentales:

- Funciones mentales, existen dos tipos: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores, son aquellas con las que nacemos, funciones naturales y ya están determinadas genéticamente, el comportamiento derivado de estas funciones es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer. Las funciones mentales superiores, se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica, con una cultura concreta, las funciones superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad, son medidas culturalmente.
- Habilidades psicológicas, Vygotsky considera que en cualquier punto del desarrollo hay problemas que el niño está a punto de resolver y para lograrlo solo necesita cierta estructura,

claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, motivación para seguir esforzándose. Desde luego que hay problemas que escapan a las capacidades del niño, aunque se le explique con claridad cada paso. La zona de desarrollo proximal es “la distancia entre el nivel real de desarrollo-determinado por la solución independiente de problemas y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros...”

- Herramientas psicológicas, vienen a ser el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Estas herramientas intervienen en nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Una de las herramientas más importantes es el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales.

- La mediación, cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, con la interacción con los demás se va aprendiendo, se va desarrollando funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia y a su vez las herramientas psicológicas depende de la cultura en la que vivimos, con ello nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas.

Conceptos claves de la teoría del desarrollo social de Vygotsky

- La zona de desarrollo próximo, concepto relevante de la teoría de Vygotsky (1978), se define como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto. En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. A

medida que el estudiante va adquiriendo mayor conocimiento o habilidades en un tema, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independientemente.

□ Andamiaje, este proceso se lleva a cabo cuando el aprendiz interactúa con personas de su entorno y en cooperación con sus compañeros, bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (interacción entre el sujeto de mayor experiencia y otro de menor experiencia, en la que el objetivo es pasar a un nivel de desarrollo).

□ El habla privada, entendida como habla dirigida hacia el interior, el propósito del habla privada en la visión de Vygotsky era la autodirección y la regulación de la conducta.

□ Juegos de simulación, era una forma de preparación de los niños para los roles que podrían asumir en el mundo real y según la teoría estos roles están influidos por otras personas del mismo entorno del niño y creencias culturales.

2. Jean Piaget, si bien es cierto el psicólogo suizo es más conocido por su teoría del desarrollo cognitivo, su trabajo también proporciona información valiosa sobre el desarrollo emocional, en el que considera que es el proceso a través del cual los niños aprenden a comprender, expresar y gestionar sus emociones. Este desarrollo es esencial para las interacciones sociales, el aprendizaje y la salud mental

Componentes clave de la teoría del desarrollo emocional de Piaget:

a. Asimilación y acomodación: Procesos mediante los cuales los niños incorporan nuevas experiencias a los marcos existentes (asimilación) y modifican sus marcos para incluir nueva información (acomodación). Estos procesos cognitivos también se reflejan en la forma en que los niños comprenden y regulan sus emociones.

b. Etapas del desarrollo: Piaget señaló etapas del desarrollo cognitivo que corresponden a cambios en la comprensión y expresión emocional. A medida que los niños crecen

sus capacidades cognitivas les permite una regulación emocional y una empatía más sofisticada.

c. Aprendizaje activo: Piaget consideraba que los niños aprenden mejor a través de una interacción activa con su entorno, este principio también se aplica al desarrollo emocional, donde las experiencias prácticas ayudan a los niños a aprender a navegar en sus mundos emocionales.

Etapas del desarrollo de Piaget, describe 4 etapas del desarrollo cognitivo, cada una asociada a hitos emocionales y cognitivos específicos.

- Etapa sensoriomotora (desde el nacimiento hasta los 2 años), los bebés aprenden del mundo a través de sus sentidos y acciones, en esta etapa el desarrollo emocional está estrechamente vinculado a las experiencias sensoriales y a la confianza y vínculo en los cuidadores, los bebés comienzan a expresar emociones básicas como la alegría, el miedo y la ira.

- Etapa preoperacional (2 a 7 años), los niños comienzan a utilizar el lenguaje y el pensamiento simbólico. En el aspecto emocional, comienzan a desarrollar empatía y pueden expresar una gama más amplia de emociones, cabe resaltar que su pensamiento aun es egocéntrico, lo que significa que puede tener dificultades para ver las cosas desde la perspectiva de los demás.

- Etapa de operaciones concretas (7 a 11 años), los niños desarrollan el pensamiento lógico sobre hechos concretos, se vuelven capaces de comprender y gestionar sus sentimientos, desarrollan mayor capacidad de empatía y pueden comprender conceptos emocionales más complejos.

- Etapa operacional formal (12 años en adelante), los adolescentes desarrollan el pensamiento abstracto e hipotético, pueden explorar sentimientos y razonamientos morales, se vuelven más hábiles para comprender las emociones y perspectivas de los demás, lo cual es esencial para formar conexiones sociales más profundas.

3. **Henri Wallon** en su teoría se centra en la interacción dinámica entre las dimensiones emocionales y sociales en el proceso de desarrollo humano, su enfoque holístico y su énfasis en la importancia de las emociones y las relaciones sociales han influido en campos como la psicología del desarrollo y la educación.

Principios claves de la teoría de Henri Wallon:

- Enfoque Holístico, Wallon creía en la importancia de considerar a la persona en su totalidad, entendiendo que los aspectos cognitivos, emocionales y sociales están interconectados por lo que se desarrollan en conjunto.
- Desarrollo como proceso, en el que Wallon sostiene que el desarrollo no es un proceso lineal y predecible, sino que sigue una secuencia de etapas que pueden variar de un individuo y de otro. Estas etapas incluyen la impulsividad, la emocionalidad, la personalidad, y el pensamiento lógico.
- Papel central de las emociones, Wallon enfatizó la importancia de las emociones en el desarrollo del humano. Argumentaba que las emociones desempeñan un papel fundamental en la formación de la personalidad y en la adaptación a diversas situaciones.
- Socialización, en la que consideraba que la interacción con los demás es esencial para el desarrollo emocional y social. La influencia de la familia, la educación y la sociedad en general es crucial para moldear la personalidad y las habilidades sociales de un individuo.
- Individualidad, en el que Wallon reconocía la singularidad de cada individuo y la importancia de tener en cuenta las diferencias individuales en el proceso de desarrollo.

2.2.2 Desarrollo socioemocional

UNESCO (2020), indica que desarrollar en las personas habilidades de aprendizaje socioemocional ayuda en cuanto a las situaciones estresantes y que estas se aborden con calma y

con respuestas emocionales equilibradas. Además, estas competencias permiten fortalecer el pensamiento crítico para tomar decisiones mejor informadas en la vida.

Gómez (citado por Díaz, 2019) indica como el bienestar social y lo emocional implica cambios en la persona. Dado que lo social tiene que ver con la interacción entre miembros de su entorno (factor externo). Mientras que lo emocional hace referencia a los sentimientos, impresiones, comprender y controlar las emociones (factor interno).

Es por ello importante que, en los primeros años de vida del niño, se proporcione un buen ambiente socioafectivo, lo que le permitirá al niño canalizar sus emociones. También se puede decir que es la capacidad que tiene el niño de comprender tanto los sentimientos de los demás, así como controlar sus propios comportamientos, llevarse bien con sus compañeros para que puedan adquirir habilidades básicas que necesitan.

2.2.3 Tipos de habilidades socioemocionales

En el Currículo Nacional se definen 13 habilidades socioemocionales las cuales se interrelacionan para contribuir al desarrollo integral y al bienestar del estudiante:

- Autoconcepto, implica reconocer y comprender nuestras características y fortalezas en diferentes ámbitos, como lo físico, intelectual emocional y social y cómo estas se relacionan con nuestros roles y dimensiones de la identidad. Esto se logra a través de nuestra propia experiencia y la retroalimentación que recibimos de los demás.

- Autocuidado, adoptar un estilo de vida saludable implica incorporar hábitos y conductas positivas en la vida diaria, lo que permite reconectar con uno mismo y mejorar el bienestar emocional, físico y mental, además de reducir el riesgo de situaciones que pueden ser peligrosas.

- Autoestima, se basa en la valoración positiva de nuestras características y fortalezas

personales. Para desarrollar una autoestima estable, es primordial cultivar la autoaceptación y la autoexpresión. La autoaceptación implica aceptar y valorar nuestras características físicas, intelectuales, emocionales, sociales y valores personales sin sentir inseguridad. Por otro lado, la autoexpresión se refiere a la capacidad de expresar nuestras ideas y sentimientos de manera auténtica y sin temor.

- Comportamiento prosocial, ejecutar acciones en beneficio de los demás, sin que nos lo soliciten, que estas contribuyan al bien común o que tengan consecuencias sociales positivas.

- Comunicación asertiva, lograr expresar lo que uno siente o piensa sin agredir a la otra persona y defendiendo sus puntos de vista, se trata de una expresión fluida, segura y respetuosa, aun cuando esto implique decir que no.

- Conciencia emocional, implica reconocer y comprender nuestras propias emociones, así como la de los demás. Esto incluye desarrollar un vocabulario emocional para identificar y expresar nuestras emociones y ser conscientes de como influyen en nuestros pensamientos y comportamientos.

- Empatía, es la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus necesidades y puntos de vista, sin juzgar ni criticar. Esto implica una conexión emocional que nos permite sentir lo que otros sienten y responden de manera compasiva.

- Creatividad, implica pensar de manera diferente y encontrar soluciones novedosas y útiles para los desafíos que se presentan, considerando las restricciones y limitaciones de cada situación que se presente.

- Regulación emocional, se refiere a gestionar y manejar nuestras emociones de manera efectiva para lograr un mayor bienestar y enfrentar situaciones desafiantes de forma

pacífica, evitando daños físicos y emocionales a nosotros mismos y a los demás.

- Resolución de conflictos, implica identificar y abordar de manera adaptativa los problemas o conflictos, tomando acciones para encontrar soluciones que satisfagan a todas las partes involucradas. Esto requiere analizar los recursos y limitaciones disponibles, así como utilizar técnicas de negociación y mediación para lograr una resolución pacífica.

- Toma de decisiones responsables, requiere desarrollar habilidades personales que permitan evaluar riesgos y consecuencias, regular emociones y emitir juicios objetivos.

Lo que permite tomar decisiones eficientes en diferentes ámbitos de la vida, como lo personal, familiar, académico, profesional, asumiendo la responsabilidad por las propias decisiones y considerando aspectos éticos, sociales y de seguridad.

- Trabajo en equipo, reconocer el valor de un equipo diverso de personas que combinan sus habilidades y recursos para lograr un objetivo en común.

2.2.4 Las habilidades socioemocionales y su relación con las competencias del Currículo Nacional y la Educación básica.

Los Lineamientos de Tutoría y Orientación Educativa para la Educación Básica, contribuyen en el progreso de todas las competencias del Currículo Nacional. Cabe mencionar que estas habilidades permiten al estudiante reconocer y gestionar sus emociones, establecer relaciones positivas y tomar decisiones responsables en distintos contextos. Asimismo, favorecen el desarrollo de competencias como la convivencia democrática, el pensamiento crítico y la autorregulación del aprendizaje. En ese sentido, su integración en el proceso educativo no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fortalece el bienestar integral del estudiante, promoviendo una formación más humana, participativa y orientada al desarrollo personal y social

a lo largo de su vida:

COMPETENCIA DEL CNEB	HABILIDAD SOCIOEMOCIONAL
Construye su identidad	Autoconcepto
	Autoestima
	Conciencia social
	Comunicación asertiva
	Regulación emocional
	Toma de decisiones responsables
	Empatía
	Autocuidado
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Autoconcepto
	Comunicación asertiva
	Creatividad
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Empatía
	Conciencia social
	Comportamiento prosocial
	Toma de decisiones responsables
	Regulación emocional
	Resolución de conflictos
	Comunicación asertiva
	Creatividad
	Trabajo en equipo

2.2.5 Importancia del desarrollo socioemocional en el niño del nivel inicial

El desarrollo socioemocional de un niño viene a ser tan importante como lo es su identidad. Es fundamental saber que los niños no nacen con habilidades socioemocionales, es el rol de sus padres, de las personas que los cuidan, maestros, enseñar y promover estas habilidades, dado que este desarrollo provee al niño un sentido de quien es él en el mundo, como aprende y le ayuda a establecer relaciones de calidad con los demás, es lo que le impulsa a comunicarse con otros y lo que es más importante le ayuda a resolver conflictos y adquirir confianza en sí mismo. Es así como el cambio en el desarrollo socioemocional del niño durante esta etapa de su vida es notable. Su individualidad asoma en todas las áreas y él se convierte en sí mismo, con sus propias características, sus propios puntos fuertes y débiles, y sus propias relaciones. Ya no depende tanto

de los adultos para todo, el niño crece y consigue valerse solo, así convirtiéndose en un ser independiente.

2.2.6 Agentes educativos que propicien el desarrollo socioemocional

La seguridad que el niño recibe por parte de su familia, docentes, pares y la sociedad, promueve el fortalecimiento de su autoestima y facilita su aprendizaje. Por ello, la función de estos agentes es orientar al infante en su relación social, para resolver conflictos o situaciones agradables (Díaz, 2019, p.23).

a. La familia: Este es el primer contexto en el cual el niño se desarrolla íntegramente, donde va adquiriendo y fortaleciendo sus habilidades emocionales por medio de la interacción con sus familiares, este es el primer elemento trasmisor de valores y cultura. Cabe resaltar que es importante que los padres tengan en cuenta que cada infante tiene una forma de ser, que son únicos y diferentes a los demás.

b. Los docentes de formación inicial: La relación que la docente tenga con sus estudiantes es trascendental en la formación académica y personal del niño, un trato negativo o positivo, repercute en el niño y puede marcar en cierta medida su vida. Es por lo que el maestro debe estar totalmente comprometido y preparado con el rol que cumple en la primera infancia, tener ciertas características que aporten positivamente al desarrollo integral del niño; ser flexible, tolerante, ser empáticos y estar debidamente capacitado.

c. La sociedad: La socialización juega una tarea importante en el desarrollo del infante, dependerá de los sujetos de su entorno para desarrollar su personalidad, de una forma positiva o negativa. En la sociedad forman parte, todo un conjunto de organizaciones como es la iglesia, los medios de comunicación, la misma escuela y los progenitores, todos ellos, son los encargados de la educación de un niño. Es por ello, que todas las poblaciones o comunidades deben

propiciar elementos que fortalezcan el desarrollo emocional del infante como por ejemplo juegos en grupos (Díaz, 2019, p.25).

d. Escuela: De igual manera en la que está organizado el hogar en el que se debe tener un ambiente propicio y adecuado para el niño, en la escuela conoce, aprende normas, comparte, se relaciona con sus pares.

Características socioemocionales de los niños de 4 años

Jacinto (2019) menciona las siguientes características socioemocionales: Se identifica con una lámina de su sexo.

- Expresa rabia con una lámina de su sexo. Expresa rabia con expresiones verbales.
- Escoge a sus amigos y disfruta estar con ellos.

Hay relación interpersonal con sus compañeros para lograr algo concreto. Reconoce expresiones emocionales en láminas.

2.2.7 Dimensiones

- Bienestar Emocional: Busca que la persona (docente, director, familia, estudiante) pueda utilizar adecuadamente sus recursos emocionales al enfrentarse a diversas situaciones, tanto individuales como sociales, las cuales contribuyen al logro de los aprendizajes de los estudiantes. Describe y precisa la relevancia de identificar las emociones, las propias y la de los demás, como una habilidad fundamental para lograr el éxito y bienestar en diversos aspectos de la vida.

- Habilidades Socioemocionales:” Son el conjunto de capacidades y competencias que permiten a los individuos interactuar de manera efectiva y positiva con otras personas, tanto en contextos personales, así como profesionales” (Adaptado de Caballo, V. E,2002). Señala, la importancia de las habilidades fundamentales para establecer relaciones satisfactorias, resolver conflictos de manera positiva y participar activamente en grupos y comunidades.

- Autocontrol: “Es la capacidad de regular y gestionar las propias emociones, pensamientos y comportamientos de manera consciente y adaptativa, especialmente en situaciones de estrés o desafío” (Adaptado de Baumeister, R, F & Vohs, K, D, 2024). Indica, la relevancia de mantener la calma, tomar decisiones reflexivas y alcanzar metas largo plazo mediante la gestión efectiva de las emociones y acciones propia

2.2.8 Desarrollo Socioemocional y el Programa curricular de educación Inicial

El Currículo Nacional de la educación básica regular, en el área de personal social, incluye varias competencias que se asocian con el Desarrollo Socioemocional, se presenta las competencias que se asocian en niños de 4 años:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
“Construye su identidad”	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.

El área de Personal Social y el desarrollo socioemocional están estrechamente relacionados, ya que ambos se centran en la formación de habilidades que permiten a los niños interactuar de manera efectiva con los demás, y manejar sus emociones de manera saludable.

III. MÉTODO

3.1 Tipo de investigación

El presente trabajo es de tipo básica de nivel correlacional, según Sampieri (1997) las investigaciones correlacionales miden dos o más variables y busca observar si están o no asociadas en los mismos sujetos y luego analizar el grado de correlación. En relación con lo expuesto por Sampieri, la presente investigación tiene como objetivo establecer la relación entre el cuento y el desarrollo socioemocional.

La investigación es de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo; como expresa Sampieri (1997) los estudios descriptivos buscan explicar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades u otro fenómeno que sea expuesto a análisis, el propósito es describir situaciones y eventos.

3.2 Ámbito temporal y espacial

Esta investigación se realizó en el año 2024 en la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Reina del Carmelo del distrito de Lima.

3.3 Variables

3.3.1 *Cuento*

Bryan (como se citó por Aranda, 2017) indica que de entre todos los formatos posibles, el modo más efectivo de transmisión es el cuento contado. Se establece una comunicación global que afecta tanto a lo auditivo como a lo visual.

3.3.2 *Desarrollo Socioemocional*

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020), indica que desarrollar en las personas habilidades de aprendizaje socioemocional ayuda en cuanto a las situaciones estresantes y que estas se aborden con calma y con respuestas emocionales

equilibradas.

3.3.3 Operacionalización de variables

Hipótesis	Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
General El cuento como proceso didáctico influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.	Cuento	Bryan (como se citó por Aranda, 2017) indica que de entre todos los formatos posibles, el modo más efectivo de transmisión es el cuento contado. Se establece una comunicación global que afecta tanto a lo auditivo como a lo visual.	• Antes de la lectura • Durante la lectura • Después de la lectura.	- Predice el contenido observando la carátula. - Muestra disposición para escuchar el cuento. - Identifica a los personajes principales del cuento. - Reconoce la trama central del cuento. - Infiere emociones de los personajes según la situación. - Recuenta el cuento respetando la secuencia inicio-nudo-desenlace. - Expresa la idea principal o enseñanza del cuento.
	Desarrollo socioemocional	UNESCO (2020), indica que desarrollar en las personas habilidades de aprendizaje socioemocional ayuda en cuanto a las situaciones estresantes y que estas se aborden con calma y con respuestas emocionales equilibradas.	• Gestión emocional • Habilidades sociales • Autocontrol	-Autoestima. -Confianza y seguridad. -Integración social. -Perseverancia. -Autonomía. - Integración social. -Convivencia armoniosa. - Respeto por sí mismo y por los demás.

3.4 Población y muestra

La población viene a ser entendida como el conjunto de individuos cuyas características son similares y la información que brindan permite de tal manera desarrollar las variables de estudio. En la presente investigación, está constituida por todos los alumnos de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Reina del Carmelo del distrito de Lima, son un total de 100 estudiantes.

Del mismo modo, el tipo de muestreo fue no probabilístico, y la muestra se seleccionó utilizando el método de muestreo sujeto tipo por conveniencia. Y la muestra seleccionada en este caso es el aula de 4 años llamada Sala anaranjada del turno mañana que está conformada por 29 estudiantes.

3.5 Instrumentos

Para explorar la relación entre el cuento y el desarrollo socioemocional, se utilizó la técnica de observación, utilizando la guía de observación del desarrollo socioemocional y lista de cotejo del cuento para establecer la relación entre ambas. Los instrumentos se han validado a través de juicio de expertos y se obtuvo como resultado la aprobación.

3.6 Procedimiento

Se realizó la carta de presentación en la Universidad Nacional Federico Villarreal para que pueda dirigirse a la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Reina del Carmelo, que me brindara las facilidades para realizar la investigación en la Institución, así como realizar las coordinaciones del caso con la directora encargada. Se obtuvo el consentimiento informado de cada tutor de los participantes para utilizar los datos recopilados, especificando que la información se manejaría de manera confidencial y sería empleada con fines de investigación. Se revisó los instrumentos y pasó por juicio de expertos para su aprobación, se llevó a cabo la prueba piloto para determinar su

validez y confiabilidad. Se utilizó el instrumento de la guía de observación y lista de cotejo a los estudiantes de 4 años. Se recogió las respuestas y se llenó los datos de cada estudiante. Se tabuló los resultados llevándolos al Software Estadístico SPSS.

3.7 Análisis de datos

Se utilizó el programa de Excel para tabular los datos obtenido del instrumento. El análisis estadístico se realiza con el software informático SPSS (Statistical Package for Social Sciences). La confiabilidad del instrumento se usa CHI cuadrado y terminar con la tabulación se utiliza el Coeficiente de correlación de Pearson para determinar e identificar la correlación que existe entre las variables.

3.8 Confiabilidad del instrumento de medición

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.828	15

El análisis obtenido es de 0,828 que presenta confiabilidad considerada, de acuerdo, a los rangos valorativos representados en la tabla, como Excelente, por cuanto podemos afirmar que la lista de la variable cuento como proceso didáctico es segura su aplicabilidad.

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.812	21

El análisis obtenido es de 0,812 que presenta confiabilidad considerada, de acuerdo, a los rangos valorativos representados en la tabla, como Excelente, por cuanto podemos afirmar que la

guía de observación de la variable desarrollo socioemocional es segura su aplicabilidad.

3.9 Consideraciones éticas

Se contempla la carta de presentación a la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Reina del Carmelo-Magdalena para utilizar su nombre y aplicar el instrumento de evaluación a los estudiantes de 4 años. Así mismo, se obtiene los consentimientos informados de los padres de familia.

IV. RESULTADOS

Prueba de hipótesis general:

H1: El cuento como proceso didáctico influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Ho: El cuento como proceso didáctico no influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Si $p_value < \alpha$ entonces se rechaza Ho

Si $p_value \geq \alpha$ entonces no se rechaza Ho

Tabla cruzada Cuento como proceso didáctico Desarrollo socioemocional
Recuento

		Desarrollo socioemocional		
		Pocas veces	Muchas veces	Total
Cuento como proceso didáctico	Pocas veces	1	0	1
	Muchas veces	2	20	22
	Siempre	0	6	6
Total		3	26	29

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9.396 ^a	2	.009
Razón de verosimilitud	5.886	2	.053
Asociación lineal por lineal	3.904	1	.048
N de casos válidos	29		

a. 4 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .10.

Interpretación:

El p valor 0.009 es inferior a 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, que el cuento influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Prueba de hipótesis específica 01:

H1: El antes de la lectura del cuento influye significativamente en el Bienestar emocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Ho: El antes de la lectura del cuento no influye significativamente en el Bienestar emocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Si $p_value < \alpha$ entonces se rechaza Ho

Si $p_value \geq \alpha$ entonces no se rechaza Ho

Tabla cruzada Antes de la lectura Bienestar emocional

Recuento

		Bienestar emocional			Total
		Pocas veces	Muchas veces	Siempre	
Antes de la lectura	Pocas veces	1	2	2	5
	Muchas veces	2	13	8	23
	Siempre	0	0	1	1
Total		3	15	11	29

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	<u>df</u>	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2.448 ^a	4	.654
Razón de verosimilitud	2.667	4	.615
Asociación lineal por lineal	.531	1	.466
N de casos válidos	29		

a. 7 casillas (77.8%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .10.

Interpretación:

El p valor 0.645 es superior a 0.05, entonces no se rechaza la hipótesis nula. Es decir, que el proceso didáctico antes de la lectura del cuento no influye significativamente en el Bienestar emocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Prueba de hipótesis específica 02:

H1: Durante la lectura del cuento influye significativamente en las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Ho: Durante la lectura del cuento no influye significativamente en las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Si $p_value < \alpha$ entonces se rechaza Ho

Si $p_value \geq \alpha$ entonces no se rechaza Ho

Tabla cruzada Durante la lectura*Habilidades sociales y de aprendizaje

Recuento		Habilidades sociales y de aprendizaje				Total
		Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre	
Durante la lectura	Pocas veces	0	2	0	0	2
	Muchas veces	1	2	12	4	19
	Siempre	0	0	3	5	8
Total		1	4	15	9	29

Pruebas de chi-cuadrado

	<u>Valor</u>	<u>Df</u>	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18.163 ^a	6	.006
Razón de verosimilitud	14.448	6	.025
Asociación lineal por lineal	7.795	1	.005
<u>N de casos válidos</u>	<u>29</u>		

a. 10 casillas (83.3%) han esperado un recuento menor que 5.
El

recuento mínimo esperado es .07.

Interpretación:

El p valor 0.006 es inferior a 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, que durante la lectura del cuento influye significativamente en las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Prueba de hipótesis específica 03:

H1: Después de la lectura del cuento influye significativamente el autocontrol de los estudiantes de 4 años en una institución educativa privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Ho: Después de la lectura del cuento no influye significativamente el autocontrol de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.

Si $p_value < \alpha$ entonces se rechaza Ho

Si $p_value \geq \alpha$ entonces no se rechaza Ho

Tabla cruzada Después de la lectura Autocontrol

Recuento		Autocontrol		
		Pocas veces	Muchas veces	Total
Después de la lectura	Pocas veces	1	1	2
	Muchas veces	1	8	9
	Siempre	3	15	18
Total		5	24	29

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1.745 ^a	2	.418
Razón de verosimilitud	1.390	2	.499
Asociación lineal por lineal	.349	1	.555
N de casos válidos	29		

a. 4 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .34.

Interpretación:

El p valor 0.418 es superior a 0.05, entonces no se rechaza la hipótesis nula. Es decir, que Después de la lectura del cuento no influye significativamente el autocontrol de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo Nivel Inicial-2024.

IV. DISCUSIÓN

Cuento como proceso didáctico se relaciona significativamente con el desarrollo socioemocional en el aula de 4 años de una Institución Educativa del II Ciclo Nivel Inicial- 2024, se comprobó que existe correlación al obtener el resultado estadístico $p_valor=0.009$. Estos resultados indican que el cuento como proceso influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, se coincide con las investigaciones de Durand (2023) quien indica que el cuento influye significativamente en el aprendizaje de los niños, ya que da rienda suelta a la imaginación de los estudiantes, fomentando el desarrollo de la imaginación y creatividad, generando interpretaciones al hacer comparaciones con el mundo y sus vidas.

Respecto al proceso didáctico antes de la lectura del cuento y su influencia en el bienestar emocional relacionado a la hipótesis específica 1 se obtuvo un valor de 0,645 de significancia. Se comprobó que las estrategias que se abordan durante el proceso no impactan de manera relevante en el niño, pero permite identificar las habilidades socioemocionales, más no determinar el estado emocional. Por su parte Martínez (2023) reafirma que la lectura de cuentos incide eficientemente en el aprendizaje y en el desarrollo de la creatividad de los niños, concluyendo que el cuento como estrategia de enseñanza ayuda en el proceso de aprendizaje de los estudiantes para asimilar más rápido el conocimiento, por ello su utilización permite al educando convertirse en un ser activo y competente que es capaz de revelar todo lo que piensa y siente, sin ningún tipo de limitación.

En relación con el proceso didáctico durante la lectura del cuento y su influencia en las habilidades sociales y de aprendizaje se obtuvo un valor de 0,006. Se comprobó que existe una correlación entre las variables, concordando con la investigación de Caballo (2002) que indica que las habilidades sociales y de aprendizaje permiten a los individuos interactuar de manera efectiva y positiva con otras personas. Por su parte Malca (2023), menciona que el aspecto socioemocional

es resultante de las interacciones del niño con su entorno conformado por el paisaje educativo en el que intervienen las personas cargadas de significados y con sentido en cada uno de los actos que realizan. Por lo que en los resultados obtenidos se puede indicar que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, estableciendo así que durante la lectura del cuento si influye significativamente en las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de los estudiantes de 4 años en una institución educativa privada del II ciclo del nivel inicial.

En referencia al proceso didáctico después de la lectura del cuento y su influencia en el autocontrol relacionado a la hipótesis específica 3, se obtuvo un valor de 0.418, es decir, que después de la lectura del cuento no influye significativamente el autocontrol de los estudiantes, por lo que se comprueba que no existe una influencia entre las variables. En ese sentido Gruber (2020) en su estudio señala, que evidencio que a los estudiantes les cuesta seguir reglas, les es difícil tolerar posiciones diferentes a las suyas y controlar su temperamento por lo que pretende crear una guía que le proporcione herramientas a los docentes para facilitarles la labor de enseñanza de habilidades socioemocionales.

Los resultados obtenidos se demuestra que existe un grado de relación entre el cuento como proceso didáctico y el desarrollo socioemocional tal como lo afirma Topa (2023) conforme con los resultados de su investigación determina que los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo de la concentración en los niños, la estructuración del pensamiento, además de ser un medio de motivación para el aprendizaje que fomenta el hábito lector y aporta favorablemente al desarrollo cognitivo, se pudo evidenciar también que las docentes hacen uso de estrategias y métodos lúdicos que capten y mantengan la atención de los niños. Frente a esta situación, la investigación busca incentivar la mejora de la educación inicial con cuento como herramienta para el desarrollo socioemocional, fomentando la empatía, autoestima y el bienestar emocional.

VI. CONCLUSIONES

6.1 Se evidencia que el cuento influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una institución educativa privada del II ciclo nivel inicial-2024. Esto sugiere que la utilización de cuentos como herramienta educativa puede ser una estrategia efectiva para promover e incentivar las habilidades sociales y emocionales en niños. Esto permite incorporar el cuento en las practicas educativas para fomentar el desarrollo integral de estudiantes, especialmente en la etapa inicial. Los docentes y educadores del nivel inicial pueden aprovechar esta herramienta para crear experiencias de aprendizaje más enriquecedoras y significativas.

6.2 Se determinó que el proceso didáctico antes de la lectura del cuento no presenta una correlación significativa con el bienestar emocional de los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa Privada del II ciclo Nivel Inicial-2024. Esto indica que otros factores podrían estar influyendo en el bienestar emocional de los estudiantes, como la dinámica familiar, las interacciones con los compañeros o las estrategias de enseñanza utilizadas en el aula.

6.3 Se determina que durante la lectura del cuento se relaciona significativamente con las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo Nivel Inicial-2024, esto se debe a que 55.2% participa en el dialogo sobre el cuento escuchado interactuando con los compañeros del aula, por ello la importancia de generar momentos e interacciones donde los estudiantes puedan dialogar, compartir ideas es crucial, todo esto les ayudará a desarrollar habilidades importantes tales como: escucha activa, esperar su turno, respetar a sus compañeros. Estas habilidades sociales fomentan un ambiente colaborativo y respetuoso, permitiendo que los niños compartan experiencias y aprendan juntos de manera efectiva.

6.4 Se determinó que después de la lectura del cuento no presenta una correlación significativa con el autocontrol de los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa Privada del II ciclo Nivel Inicial- 2024, dado que el autocontrol está relacionado a la forma en que los padres educan y modelan el comportamiento de sus hijos.

VII. RECOMENDACIONES

7.1 La consideración de implementación de programas que promuevan la lectura de cuentos como parte integral del currículo, así como la capacitación de los docentes para utilizar esta herramienta de manera efectiva en el aula. Teniendo en cuenta que la docente encargada debe tener en cuenta los elementos del cuento, tales como la voz, la expresión corporal, el tono, gestos y miradas las cuales van a permitir que el niño pueda comprender el significado y la intención emocional de la persona que lo cuenta es decir la educadora.

7.2 Se recomienda que tanto las instituciones educativas, docente y padres de familia trabajen de la mano, diseñando programas y estrategias para apoyar el bienestar emocional de los estudiantes y que se promueva una colaboración entre la escuela, familia y la comunidad para abordar esta importante dimensión del desarrollo infantil.

7.3 Dado que la lectura del cuento se relaciona significativamente con las habilidades sociales y de aprendizaje, es oportuno incorporar la lectura de cuentos de manera regular para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes, fomentar la participación activa, en las que se pueda diseñar estrategias para fomentar la participación activa de los estudiantes en la lectura y discusión de cuentos, como preguntas abiertas y actividades interactivas, crear un ambiente colaborativo, establece un ambiente con respeto y comunicación efectiva entre los estudiantes, esto contribuye a mejorar las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes y a crear un ambiente de aula más colaborativo y respetuoso.

7.4 Se recomienda una colaboración entre la escuela y la familia para apoyar el desarrollo del autocontrol en los estudiantes, así también ofrecer talleres o capacitaciones para padres sobre como modelar y enseñar habilidades de autocontrol en sus hijos, destacando la importancia de estrategias de enseñanza implementando rutinas y límites claros en el aula.

VIII.REFERENCIAS

- Abraján, D. Y. A. (2020). Cuentacuentos como recurso didáctico en apoyo al fomento a la lectura y la educación preescolar (tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.
<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000805800/3/0805800.pdf>
- Aranda, J. (2017). El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/132384631.pdf>
- Bisbal, G. (2020). La importancia de la socialización para el desarrollo del cerebro. La mente es maravillosa. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/socializacion-para-el-cerebro/>
- Calero Fretel N. E., & Mendoza Reyes, J. (2022). Cuentos tradicionales y el desarrollo de valores en estudiantes del IV ciclo de la I.E “Manuel Gonzales Prada” (tesis de pregrado). Universidad San Ignacio de Loyola, Huánuco, Perú.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9c0db388-36db-401f-926e-a687b676178d/content>
- Caruz Martina, G. M. (2020). El desarrollo socioemocional y la convivencia escolar (tesis de postgrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador.
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3856/1/TM-ULVR-0208.pdf>
- Ccarhuas, R. (2019). Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru (tesis de pregrado). Universidad Nacional Micaela Bastidas, Apurímac, Perú. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/795>
- Centro de aprendizaje y conocimiento en la primera infancia. (2019). Desarrollo social y emocional. Recuperado de: <https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/es/preparacion-escolar/effective->

practice-guides/desarrollo-

socialyemocional#:~:text=El%20desarrollo%20social%20se%20refiere,las%20emocione
s%20de%20los%20dem%C3%A1s

Chatata (2024) El cuentacuentos como estrategia para mejorar el hábito lector de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Fortunato. Herrera Cusco (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Antonio Abad, Cusco, Perú.
<https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/8457/253T20240079>

Díaz, A. (2019). El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales (tesis de pregrado). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
<https://hdl.handle.net/20.500.14005/8860>

Enríquez, C. (2018). El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años (tesis de postgrado). Universidad Central, Quito, Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16254>

Falla, R. & Félix, L. (2018). Los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en niños de educación inicial (tesis de postgrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2519>

Fernández, A. F. (2021). El cuentacuentos como estrategia para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria (tesis de pregrado).

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3308>

Jacinto, M. (2019). Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la I.E estatal N°325 “Angelitos de Dios” Nuevo Chimbote (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú.

<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3391/49251.pdf?sequece=1&isAllowed=y>

Jalk, M. (2016). Desarrollo socioemocional de los niños según percepción del cuidador principal (tesis de pregrado). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.14077/182>

Malca de la Fuente, V. A. (2023). Desarrollo socioemocional en niños de cinco años (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/126149>

Mamani Vargas, N. L. (2020). Estado del arte sobre las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (tesis de pregrado).

Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9059/Estado_MamaniVargas_Nery.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Durand Ariza, E. R. (2023). El cuento como estrategia lúdica en el aprendizaje de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría” (tesis de postgrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8376/El%20cuento%20como%20estrategia%20l%C3%BAdica%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%20la%20I.E.I.%20658%20FE%20Y%20ALEGR%C3%8DA%20-%20Huacho%20PDF.pdf?sequence=1&isAllo>

Martínez Quevedo, A. C. (2023). El cuento como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba,

Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12209/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-005-2024.pdf>

Orrego, B.M.Y. (2023). El cuento como recurso didáctico para el aprendizaje socioemocional del niño de segundo ciclo de Educación Básica Regular (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/items/807a1147-1560-4949-aa8f-e73710a72ba6>

Organización Mundial de la Salud. (30 de marzo de 2018). Salud mental fortalecer nuestra respuesta. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>

Pedraza Caballero, M., & Soto Sola, Y. (2021). Desarrollo de las habilidades socioemocionales para la prevención de conductas de riesgo en adolescentes (tesis de postgrado). Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia. <https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e8be4807-94c3-470b-b18c-48b845993d4b/content>

Programa Curricular de Educación Inicial 2016 (Perú). <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Quispe Pilco, A. S., & Condori Chura, R. (2023). Influencia del desarrollo socioemocional y el rendimiento académico en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial (tesis de pregrado). Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1814>

Rivera, C. (2017). Importancia de la socialización en el aula en el proceso cognitivo, con los niños de jardín del hogar infantil el nido del barrio popular. Recuperado de:

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6116/24-trabajo%20de%20grado%20%20CATERIN%20RIVERA%20ALVAREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salazar Lopez, D. S. (2019). El cuento como recurso para la producción de textos narrativos (tesis de postgrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8a4cc921-f016-4b6fb4ac-7838f1d8ff04/content>

Saravia Zepeda, M. (2022). Desarrollo Socioemocional de niñas, niños y adolescentes en el contexto escolar: Programas de intervención y evaluación (tesis de postgrado).

Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.

[//repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/197835/Desarrollo-socioemocional-de-niñas-niños-y-adolescentes-ene-contexto-escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/197835/Desarrollo-socioemocional-de-niñas-niños-y-adolescentes-ene-contexto-escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Topa Lema, K. M. (2023). El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d0dd8f04-b504-4013-9595-2a981865d5b9/content>

Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura (tesis de pregrado).

Universidad Rafael Landívar, México.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2017/05/08/Recinos-Roberto.pdf>

UNESCO. (2020). Respuesta del ámbito educativo de la UNESCO al COVID-19. Notas temáticas del Sector de Educación.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa/PDF/373271spa.pdf.multi

Ventura, C. (2020). Los Cuentos Infantiles como Recurso Didáctico en el Nivel Inicial (tesis de

pregrado). Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú.

[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9276/Estado_VenturaMac
huca_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9276/Estado_VenturaMac
huca_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

IX.ANEXOS

ANEXO A: Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
General	General	General		
¿Cómo influye el cuento como proceso didáctico en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial 2024?	Determinar la relación que existe entre el cuento como proceso didáctico y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial- 2024	El cuento como proceso didáctico influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024	Variable 1: Cuento Dimensiones • Antes de la lectura • Durante la lectura • Después de la lectura Variable 2: Desarrollo Socioemocional Dimensiones • Bienestar emocional • Habilidades sociales y de aprendizaje • Autocontrol	TIPO DE INVESTIGACIÓN Enfoque cuantitativo de nivel Correlacional Método y diseño de la investigación Diseño descriptivo Población y muestra La población de estudio está constituida por 50 alumnos del II ciclo Nivel Inicial de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Reina del Carmelo. La muestra es de 29 estudiantes del aula de 4 años.
¿Cómo influye el proceso didáctico antes de la lectura del cuento en el bienestar emocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024?	Establecer la influencia del cuento en el bienestar emocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.	El proceso didáctico antes de la lectura del cuento influye significativamente en el Bienestar emocional de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.		
¿Cómo influye el proceso didáctico durante la lectura del cuento con las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024?	Establecer la influencia del cuento con las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial- 2024.	El proceso didáctico durante la lectura del cuento influye significativamente en las habilidades sociales y de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.		

¿Cómo influye el proceso didáctico después de la lectura del cuento en el autocontrol de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024?	Establecer la influencia del después de la lectura del cuento con el autocontrol de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial- 2024	El proceso didáctico después de la lectura del cuento influye significativamente en el autocontrol de los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Privada del II ciclo nivel inicial-2024.		
--	---	---	--	--

ANEXO B: Instrumentos de Evaluación

LISTA DE COTEJO DEL CUENTO

El presente instrumento tiene como objetivo determinar la influencia que existe entre el cuento y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una institución educativa privada del II ciclo nivel inicial-2024.

INDICACIONES

- Por favor lea detenidamente cada pregunta, cada una tiene dos respuestas.
- Marca con una “X” según corresponda.

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
4	3	2	1

I. Datos Informativos

1.1 Institución Educativa: Mi Pequeño Reina del Carmelo-Lima

1.2 Nivel: Ciclo II

1.3 Aula: 4 años

1.4 Docente:

1.5 Estudiante:

1.6 Fecha de nacimiento:

1.7 Edad:

II. Dimensiones del Cuento

Nº	Ítems	Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
Antes de la lectura					
1	Expresa sus emociones antes de iniciar la lectura del cuento.				

2	Describe lo que observa en la portada del cuento de manera completa y adecuada.				
3	Responde a las preguntas que realiza la maestra en referencia a la ilustración de la portada.				
4	Participa en la propuesta de las normas antes de iniciar el cuento.				
5	Escucha con atención las normas acordadas.				
Durante la lectura					
6	Respeto las normas y acuerdos durante la escucha del cuento.				
7	Expresa sus emociones en relación con el cuento leído.				
8	Pide explicación sobre palabras que no entiende o situaciones de la historia que le parecen confusas.				
9	Al momento de escuchar el cuento muestra su emoción a través de su expresión facial o corporal (reírse, sorprenderse, asustarse) dependiendo de lo que esté ocurriendo en la historia escuchada.				
10	Disfruta de espectáculos artísticos de movimiento.				
Después de la lectura					
11	Participa en el dialogo sobre el cuento escuchado interactuando con los niños del aula.				
12	Narra el cuento siguiendo la secuencia.				
13	Manifiesta sus emociones del cuento escuchado.				
14	Dibuja la parte que más le gusto del cuento.				
15	Los niños dramatizan algunas secuencias del cuento escuchado.				

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

El presente instrumento tiene como objetivo determinar la influencia que existe entre el cuento como proceso didáctico y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 años en una institución educativa privada del II ciclo nivel inicial-2024.

INDICACIONES

- Por favor lea detenidamente cada pregunta, cada una tiene dos respuestas.
- Marca con una “X” según corresponda.

Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
4	3	2	1

I. Datos Informativos

2.1 Institución Educativa: Mi Pequeño Reina del Carmelo-Lima

2.2 Nivel: Ciclo II

2.3 Aula: 4 años

2.4 Docente:

2.5 Estudiante:

2.6 Fecha de nacimiento:

2.7 Edad:

II. Dimensiones del Desarrollo Socioemocional

Nº	Ítems	Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
Bienestar Emocional					
01	Reconoce y expresa la emoción de la alegría en relación con el cuento dramático.				
02	Manifiesta y reconoce la emoción de enojo que le genera al escuchar el cuento.				
03	Al momento de leer el cuento el niño identifica la emoción del enojo que le genera ciertos fragmentos.				
04	Al momento de leer el cuento el niño identifica la emoción de tristeza que le genera ciertos fragmentos.				
05	Se frustra con facilidad frente a las actividades propuestas en el aula que se le dificultan.				
06	Gestiona su autorregulación frente a situaciones problemáticas entre compañeros, en el aula.				
07	Busca ayuda cuando se siente enojado y/o asustado.				
Habilidades sociales y de aprendizaje					
08	Interactúa con otros compañeros, ya sea en el aula o en el patio.				
09	Muestra disposición para compartir juguetes, materiales y espacios con sus compañeros de aula.				
10	Utiliza palabras y frases para comunicarse con sus compañeros de aula en lugar de gritar o golpear.				
11	Comprende lo que sus compañeros comunican y responde de manera adecuada.				

12	Reconoce y nombra emociones en sí mismo y en sus compañeros.				
13	Utiliza gestos y expresiones faciales para comunicarse de manera efectiva.				

14	Es capaz de trabajar en equipo y cooperar con los demás				
Autocontrol					
15	Le cuesta esperar su turno cuando está jugando con otros niños.				
16	Golpea o agrede a otros al no poder solucionar algún problema con sus compañeros.				
17	Cuando un amigo le quita un juguete no sabe cómo expresarse y solicitarlo sin pelear.				
18	Mientras que la profesora organiza la actividad le cuesta estar tranquilo y genera desorden.				
19	Espera su turno sin interrumpir.				
20	Es colaborativo.				
21	Se calma después de una situación de enojo.				

Validador 1

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Leyenda

1) **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.2) **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo3) **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem,

es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión**MDA** : Muy de acuerdo 5 puntos.**DA** : De acuerdo 4 puntos**NAND** : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos**ED** : En desacuerdo 2 puntos**MED** : Muy en desacuerdo 1 puntoMarcar con una “X” en las preguntas de los casilleros de **Pertinencia, Relevancia y Claridad**

Nº	Variables/Dimensiones/Preguntas	Pertinencia ¹					Relevancia ²					Claridad ³				
	VARIABLE 1: CUENTO															
	Dimensión 1: ANTES DE LA LECTURA	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
1	Expresa sus emociones antes de iniciar la lectura del cuento.		x				x					x				
2	Describe lo que observa en la portada del cuento de manera completa y adecuada.	x					x						x			
3	Responde a las preguntas que realiza la maestra en referencia a la ilustración de la portada.		x				x					x				
4	Participa en la propuesta de las normas antes de iniciar el cuento.		x				x					x				
5	Escucha con atención las normas acordadas.		x					x				x				
	Dimensión 2: DURANTE LA LECTURA	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
6	Respeto las normas y acuerdos durante la escucha del cuento.		x				x					x				
7	Expresa sus emociones en relación con el cuento leído.		x					x				x				
8	Pide explicación sobre palabras que no entiende o situaciones de la historia que le parecen confusas.	x					x					x				

9	Al momento de escuchar el cuento muestra su emoción a través de su expresión facial o corporal (reírse, sorprenderse, asustarse) dependiendo de lo que esté ocurriendo en la historia escuchada.	x					x					x				
10	Disfruta de espectáculos artísticos de movimiento.		x				x					x				
	Dimensión 3: DESPUÉS DE LA LECTURA	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
11	Participa en el dialogo sobre el cuento escuchado interactuando con los niños del aula.	x					x					x				
12	Narra el cuento siguiendo la secuencia.		x					x				x				
13	Manifiesta sus emociones del cuento escuchado.		x					x				x				
14	Dibuja la parte que más le gusto del cuento.	x					x					x				
15	Los niños dramatizan algunas secuencias del cuento escuchado.	x					x					x				

Observaciones:Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador (Dr. / Mg.) Delia Antonia Saravia Pachas.

DNI: 21786673 Especialidad del Validador: Psicóloga Educacional.

Teléfono:996399887

Firma del validador



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN

- 1) Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2) Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3) Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Leyenda

MDA : Muy de acuerdo 5 puntos.
DA : De acuerdo 4 puntos
NAND : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos
ED : En desacuerdo 2 puntos
MED : Muy en desacuerdo 1 punto
 Marcar con una “X” en las preguntas de los casilleros de **Pertinencia, Relevancia y Claridad.**

Nº	Variables/Dimensiones/Preguntas	Pertinencia ¹					Relevancia ²					Claridad ³				
	VARIABLE 2: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL															
	Dimensión 1: BIENESTAR EMOCIONAL	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
1	Reconoce y expresa la emoción de la alegría en relación con el cuento dramático.	x					x					x				
2	Manifiesta y reconoce la emoción de enojo que le genera al escuchar el cuento.	x					x					x				
3	Al momento de leer el cuento el niño identifica la emoción del enojo que le genera ciertos fragmentos.	x					x					x				
4	Al momento de leer el cuento el niño identifica la emoción de tristeza que le genera ciertos fragmentos.	x					x					x				
5	Se frustra con facilidad frente a las actividades propuestas en el aula que se le dificultan.		x				x					x				
6	Gestiona su autorregulación frente a situaciones problemáticas entre compañeros, en el aula.		x					x				x				
7	Busca ayuda cuando se siente enojado y/o asustado.		x					x				x				
	Dimensión 2: HABILIDADES SOCIALES Y DE APRENDIZAJE	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D

8	Interactúa con otros compañeros, ya sea en el aula o en el patio.	x					x					x				
9	Muestra disposición para compartir juguetes, materiales y espacios con sus compañeros de aula.	x						x				x				
10	Utiliza palabras y frases para comunicarse con sus compañeros de aula en lugar de gritar o golpear.	x					x					x				
11	Comprende lo que sus compañeros comunican y responde de manera adecuada.	x						x				x				
12	Reconoce y nombra emociones en sí mismo y en sus compañeros.		x				x					x				
13	Utiliza gestos y expresiones faciales para comunicarse de manera efectiva.	x					x					x				
14	Es capaz de trabajar en equipo y cooperar con los demás.	x					x						x			
Dimensión 3: AUTOCONTROL		M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
15	Le cuesta esperar su turno cuando está jugando con otros niños.	x					x					x				
16	Golpea o agrede a otros al no poder solucionar algún problema con sus compañeros.	x						x					x			
17	Cuando un amigo le quita un juguete no sabe cómo expresarse y solicitarlo sin pelear.	x					x					x				
18	Mientras que la profesora organiza la actividad le cuesta estar tranquilo y genera desorden.	x					x						x			
19	Espera pacientemente su turno sin interrumpir a otros.	x					x					x				
20	Demuestra actitud colaborativa y dispuesta a ayudar a los demás.		x				x						x			
21	Se calma después de una situación de enojo.	x						x				x				

Observaciones:Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [x]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador (Dr. / Mg.) Delia Antonia Saravia Pachas.

DNI: 21786673 Especialidad del Validador: Psicóloga Educacional.

Teléfono: 996399887

Firma del validador:



Validador 2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Leyenda

- 1) **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2) **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3) **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

MDA : Muy de acuerdo 5 puntos.
DA : De acuerdo 4 puntos
NAND : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos
ED : En desacuerdo 2 puntos
MED : Muy en desacuerdo 1 punto
 Marcar con una "X" en las preguntas de los casilleros de **Pertinencia, Relevancia y Claridad.**

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Nº	Variables/Dimensiones/Preguntas	Pertinencia ¹					Relevancia ²					Claridad ³				
	VARIABLE 1: CUENTO															
	Dimensión 1: ANTES DE LA LECTURA	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
1	Expresa sus emociones antes de iniciar la lectura del cuento.	X					X					X				
2	Describe lo que observa en la portada del cuento de manera completa y adecuada.	X					X					X				
3	Responde a las preguntas que realiza la maestra en referencia a la ilustración de la portada.	X					X					X				
4	Participa en la propuesta de las normas antes de iniciar el cuento.	X					X					X				
5	Escucha con atención las normas acordadas.	X					X					X				
	Dimensión 2: DURANTE LA LECTURA	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
6	Respeto las normas y acuerdos durante la escucha del cuento.	X					X					X				
7	Expresa sus emociones en relación con el cuento leído.	X					X					X				
8	Pide explicación sobre palabras que no entiende o situaciones de la historia que le parecen confusas.	X					X					X				

9	Al momento de escuchar el cuento muestra su emoción a través de su expresión facial o corporal (reírse, sorprenderse, asustarse) dependiendo de lo que esté ocurriendo en la historia escuchada.	X					X					X				
10	Disfruta de espectáculos artísticos de movimiento.	X					X					X				
	Dimensión 3: DESPUÉS DE LA LECTURA	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
11	Participa en el dialogo sobre el cuento escuchado interactuando con los niños del aula.	X					X					X				
12	Narra el cuento siguiendo la secuencia.	X					X					X				
13	Manifiesta sus emociones del cuento escuchado.	X					X					X				
14	Dibuja la parte que más le gusto del cuento.	X					X					X				
15	Los niños dramatizan algunas secuencias del cuento escuchado.	X					X					X				

Observaciones:Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador (Dr. / Mg.) Mg. VELÁSQUEZ YUPANQUI JESSICA MELISSA

DNI:41074765 Especialidad del Validador: MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Teléfono: 990945017

Firma del validador:



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN

1) Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2) Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3) Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Leyenda

MDA : Muy de acuerdo 5 puntos.

DA : De acuerdo 4 puntos

NAND : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos

ED : En desacuerdo 2 puntos

MED : Muy en desacuerdo 1 punto

Marcar con una “X” en las preguntas de los casilleros de **Pertinencia, Relevancia y Claridad.**

Nº	Variables/Dimensiones/Preguntas	Pertinencia ¹					Relevancia ²					Claridad ³				
	VARIABLE 2: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL															
	Dimensión 1: BIENESTAR EMOCIONAL	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
1	Reconoce y expresa la emoción de la alegría en relación con el cuento dramático.	X					X					X				
2	Manifiesta y reconoce la emoción de enojo que le genera al escuchar el cuento.	X					X					X				
3	Al momento de leer el cuento el niño identifica la emoción del enojo que le genera ciertos fragmentos.	X					X					X				
4	Al momento de leer el cuento el niño identifica la emoción de tristeza que le genera ciertos fragmentos.	X					X					X				
5	Se frustra con facilidad frente a las actividades propuestas en el aula que se le dificultan.	X					X					X				
6	Gestiona su autorregulación frente a situaciones problemáticas entre compañeros, en el aula.	X					X					X				
7	Busca ayuda cuando se siente enojado y/o asustado.	X					X					X				
	Dimensión 2: HABILIDADES SOCIALES Y DE APRENDIZAJE	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
8	Interactúa con otros compañeros, ya sea en el aula o en el patio.	X					X					X				

9	Muestra disposición para compartir juguetes, materiales y espacios con sus compañeros de aula.	X					X					X				
10	Utiliza palabras y frases para comunicarse con sus compañeros de aula en lugar de gritar o golpear.	X					X					X				
11	Comprende lo que sus compañeros comunican y responde de manera adecuada.	X					X					X				
12	Reconoce y nombra emociones en sí mismo y en sus compañeros.	X					X					X				
13	Utiliza gestos y expresiones faciales para comunicarse de manera efectiva.	X					X					X				
14	Es capaz de trabajar en equipo y cooperar con los demás.	X					X					X				
	Dimensión 3: AUTOCONTROL	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
15	Le cuesta esperar su turno cuando está jugando con otros niños.	X					X					X				
16	Golpea o agrede a otros al no poder solucionar algún problema con sus compañeros.	X					X					X				
17	Cuando un amigo le quita un juguete no sabe cómo expresarse y solicitarlo sin pelear.	X					X					X				
18	Mientras que la profesora organiza la actividad le cuesta estar tranquilo y genera desorden.	X					X					X				
19	Espera pacientemente su turno sin interrumpir a otros.	X					X					X				
20	Demuestra actitud colaborativa y dispuesta a ayudar a los demás.	X					X					X				
21	Se calma después de una situación de enojo.	X					X					X				

Observaciones:Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

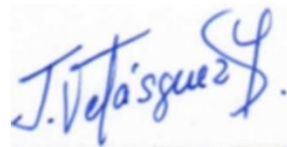
Apellidos y nombres del juez validador (Dr. / Mg.) Mg. VELÁSQUEZ YUPANQUI JESSICA MELISSA

DNI:41074765

Especialidad del Validador: Maestra en Educación con mención en problemas de aprendizaje Teléfono:

990945017

Firma del validador:



Validador 3

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

- 1) **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- 2) **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- 3) **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Leyenda

MDA : Muy de acuerdo 5 puntos.
DA : De acuerdo 4 puntos
NAND : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos
ED : En desacuerdo 2 puntos
MED : Muy en desacuerdo 1 punto
 Marcar con una “X” en las preguntas de los casilleros de **Pertinencia, Relevancia y Claridad**

Nº	Variables/Dimensiones/Preguntas	Pertinencia ¹					Relevancia ²					Claridad ³				
	VARIABLE 1: CUENTO															
	Dimensión 1: ANTES DE LA LECTURA	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
1	Expresa sus emociones antes de iniciar la lectura del cuento.	X					X					X				
2	Describe lo que observa en la portada del cuento de manera completa y adecuada.	X					X					X				
3	Responde a las preguntas que realiza la maestra en referencia a la ilustración de la portada.	X					X					X				
4	Participa en la propuesta de las normas antes de iniciar el cuento.	X					X					X				
5	Escucha con atención las normas acordadas.	X					X					X				
	Dimensión 2: DURANTE LA LECTURA	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
6	Respeto las normas y acuerdos durante la escucha del cuento.	X					X					X				
7	Expresa sus emociones en relación con el cuento leído.	X					X					X				
8	Pide explicación sobre palabras que no entiende o situaciones de la historia que le parecen confusas.	X					X					X				

9	Al momento de escuchar el cuento muestra su emoción a través de su expresión facial o corporal (reírse, sorprenderse, asustarse) dependiendo de lo que esté ocurriendo en la historia escuchada.	X					X					X				
10	Disfruta de espectáculos artísticos de movimiento.	X					X					X				
	Dimensión 3: DESPUÉS DE LA LECTURA	M D A	D A	NA ND	E D	M E D	M D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	NA ND	E D	M E D	
11	Participa en el dialogo sobre el cuento escuchado interactuando con los niños del aula.	X					X					X				
12	Narra el cuento siguiendo la secuencia.	X					X					X				
13	Manifiesta sus emociones del cuento escuchado.	X					X					X				
14	Dibuja la parte que más le gusto del cuento.	X					X					X				
15	Los niños dramatizan algunas secuencias del cuento escuchado.	X					X					X				

Observaciones:Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador (Dr. / Mg.) Mg. Diaz Rodas Manuel Alfonso

DNI: 70065148. Especialidad del Validador: Psicología educativa y clínica.

Teléfono: 994000731

Firma del validador:



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Leyenda

- 1) **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- 2) **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- 3) **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- Nota: Suficiencia,** se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MDA : Muy de acuerdo 5 puntos.
DA : De acuerdo 4 puntos
NAND : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos
ED : En desacuerdo 2 puntos
MED : Muy en desacuerdo 1 punto
 Marcar con una "X" en las preguntas de los casilleros de **Pertinencia, Relevancia y Claridad.**

Nº	Variables/Dimensiones/Preguntas	Pertinencia ¹					Relevancia ²					Claridad ³				
	VARIABLE 2: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL															
	Dimensión 1: BIENESTAR EMOCIONAL	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
1	Reconoce y expresa la emoción de la alegría en relación con el cuento dramático.	X					X					X				
2	Manifiesta y reconoce la emoción de enojo que le genera al escuchar el cuento.	X					X					X				
3	Al momento de leer el cuento el niño identifica la emoción del enojo que le genera ciertos fragmentos.	X					X					X				
4	Al momento de leer el cuento el niño identifica la emoción de tristeza que le genera ciertos fragmentos.	X					X					X				
5	Se frustra con facilidad frente a las actividades propuestas en el aula que se le dificultan.	X					X					X				
6	Gestiona su autorregulación frente a situaciones problemáticas entre compañeros, en el aula.	X					X						x			
7	Busca ayuda cuando se siente enojado y/o asustado.	X					X					X				
	Dimensión 2: HABILIDADES SOCIALES Y DE APRENDIZAJE	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
8	Interactúa con otros compañeros, ya sea en el aula o en el patio	X					X					X				

9	Muestra disposición para compartir juguetes, materiales y espacios con sus compañeros de aula.	X					X					X				
10	Utiliza palabras y frases para comunicarse con sus compañeros de aula en lugar de gritar o golpear.	X					X					X				
11	Comprende lo que sus compañeros comunican y responde de manera adecuada.	X					X					X				
12	Reconoce y nombra emociones en sí mismo y en sus compañeros.	X					X					X				
13	Utiliza gestos y expresiones faciales para comunicarse de manera efectiva.	X					X					X				
14	Es capaz de trabajar en equipo y cooperar con los demás.	X					X					X				
Dimensión 3: AUTOCONTROL		M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D	M D A	D A	N A N D	E D	M E D
15	Le cuesta esperar su turno cuando está jugando con otros niños.	X					X					X				
16	Golpea o agrede a otros al no poder solucionar algún problema con sus compañeros.	X					X					X				
17	Cuando un amigo le quita un juguete no sabe cómo expresarse y solicitarlo sin pelear.	X					X					X				
18	Mientras que la profesora organiza la actividad le cuesta estar tranquilo y genera desorden.	X					X					X				
19	Espera pacientemente su turno sin interrumpir a otros.	X					X					X				
20	Demuestra actitud colaborativa y dispuesta a ayudar a los demás.	X					X					X				
21	Se calma después de una situación de enojo.	X					X					X				

Observaciones:Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [x]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador (Dr. / Mg.) Mg. Diaz Rodas Manuel Alfonso

DNI: 70065148

Especialidad del Validador: Psicología educativa y clínica. Teléfono

Teléfono: 994000731

Firma del validador:



“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Carta Presentación N° 004-2025-OGGE-FE-UNFV

Lima, 08 de mayo del 2025

Señorita

PILAR MERINO TELLO

Directora de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño

Reina del Carmelo

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a la Bachiller **REATEGUI SOLANO ALEJANDRA**; identificado con DNI N° 74919406 y con código de matrícula N° 2017025749; de la especialidad de Educación inicial quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial, se encuentra desarrollando la investigación titulada: **CUENTO COMO PROCESO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL II CICLO NIVEL INICIAL-2024**, cuyo contexto situacional es la institución que Usted dirige.

Por ello, solicito otorgue el permiso al bachiller Reategui Solano Alejandra, a fin de que pueda obtener la información necesaria que permita concretar su trabajo de investigación. El bachiller asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con el acompañamiento de su asesor.

Agradeciendo la atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente

FLOR DEL PILAR MERINO TELLO
DIRECTORA

OHJ/c

ai

Folios:

M. OLGER HUAMANI JORDAN
Jefe