FACULTAD DE EDUCACIÓN

CUENTO INFANTIL Y LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN ESTUDIANTES DE LA I.E.I. Nº386 “VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE” - INDEPENDENCIA 2024

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Titulo de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Autora:

Chingay Romero, Ana Bertha

Asesora:

Olivero Pacheco, Nancy

ORCID: 0000-0002-6972-9428

Jurado:

Navarro Quispe, Florbel Rodrigo

Vargas Díaz, Omar

Huamani Jordan, Olger

Lima – Perú

2025

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA
(CC BY-NC-ND)

TRABAJO ACADEMICO- CHINGAY ROMERO ANA BERTHA.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

26%	26%	3%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.slideshare.net Fuente de Internet	8%
2	fdocuments.ec Fuente de Internet	7%
3	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	3%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unicartagena.edu.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia	<1%

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CUENTO INFANTIL Y LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN ESTUDIANTES DE LA I.E.I. Nº386 "VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE" - INDEPENDENCIA 2024

Línea de Investigación:

Educación para la Sociedad del Conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en

Educación Inicial

Autora

Chingay Romero, Ana Bertha

Asesora

Olivero Pacheco, Nancy

ORCID: 0000-0002-6972-9428

Jurado

Navarro Quispe, Florbel Rodrigo

Vargas Díaz, Omar

Huamani Jordan, Olger

Lima – Perú

2025

ÍNDICE

RESUMEN v

ABSTRACT vi

I. INTRODUCCIÓN 1

1.1 Descripción del problema 2

1.2. Antecedentes 5

1.3. Objetivos 27

1.4. Justificación 27

1.5. Impactos esperados del trabajo académico 28

II. METODOLOGÍA 30

III. RESULTADOS 35

IV. CONCLUSIONES 48

V. RECOMENDACIONES 50

VI. REFERENCIAS 51

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Distribución de los niños y niñas de 5 años de la Población de la I.E.I. Nº386 "Víctor Raúl Haya de la Torre"- Independencia – Lima, 2024 30

Tabla 2. Distribución de los niños y niñas de 5 años de la Muestra de la I.E.I. Nº386 "Víctor Raúl Haya de la Torre"- Independencia – Lima, 2024 31

Tabla 3. Resultados promedios del Pre test aplicados a niños y niñas de 5 años antes del Programa "Cuentos Infantiles" 35

Tabla 4. Resultados promedios del post test aplicados a niños y niñas de 5 años antes del Programa "Cuentos Infantiles" 36

Tabla 5. Comparación del nivel de creatividad en el pre test y post test 37

Tabla 6. Comparación de la dimensión personal en el pre test y post test 38

Tabla 7. Comparación de la dimensión social en el pre test y post test 39

Tabla 8. Comparación de la dimensión afectiva en el pre test y post test 40

Tabla 9. Estadísticas descriptivas de los puntajes de las dimensiones de creatividad de niños y niñas de 5 años del antes y después del Programa "Cuentos Infantiles", 2024 41

Tabla 10. Nivel de la creatividad en los niños y niñas antes de aplicar Programa "Cuentos Infantiles" 42

Tabla 11. Nivel de la creatividad en los niños y niñas después de aplicar el Programa "Cuentos Infantiles" 44

Tabla 12. Nivel de la creatividad en los niños y niñas antes y después de aplicar el Programa "Cuentos Infantiles" 46

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1. Comparación del nivel de creatividad en el pre test y post test 37

Figura 2. Comparación de la dimensión personal en el pre test y post test 38

Figura 3. Comparación de la dimensión social en el pre test y post test 39

Figura 4. Comparación de la dimensión afectiva en el pre test y post test 40

Figura 5. Criterios de Autoestima en niños y niñas de 5 años 41

Figura 6. Región crítica: Nivel de Significancia = 5% 43

Figura 7. Región crítica: Nivel de Significancia = 5% 45

Figura 8. Región crítica: Nivel de Significancia = 5% 47

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar el grado de relación entre el cuento infantil y la creatividad expresiva en los estudiantes de la I.E.I. N°386 “Víctor Raúl Haya de la Torre” – Independencia, 2024. La metodología empleada es de tipo cuantitativa, investigación pre experimental. La población estuvo compuesta por 43 estudiantes del aula A” y “B”, y la muestra es de 22 estudiantes tomados del aula “B” entre niños y niñas. Los resultados obtenidos mediante un pre test, se alcanzó el 35.2% en un nivel alto y en el pos test se alcanzó un 42.5% en el nivel alto, y la significancia fue el 0,05% no reconociendo la hipótesis nula. Las conclusiones a las que se arribó fue el alto nivel de creatividad luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles”, habiéndose observado que como consecuencia de haber logrado una creatividad alta, afrontan nuevas metas con alegría, orgullosos de sus éxitos, aceptándose y respetándose a sí mismos y en grupo. El empleo de los cuentos infantiles influye en la creatividad expresiva de los estudiantes de la I.E.I. “Víctor Raúl Haya de la Torre” del Distrito de Independencia, 2024.

Palabras claves: Cuento infantil, creatividad expresiva, estudiantes

ABSTRACT

The objective of this research work is to determine the degree of relationship between children's stories and expressive creativity in I.E.I. students. N°386 “Víctor Raúl Haya de la Torre” – Independencia, 2024. The methodology used is quantitative, pre-experimental research. The population was made up of 43 students from classroom A” and “B”, and the sample is 22 students taken from classroom “B” among boys and girls. The results obtained through a pre-test reached 35.2% at a high level and in the post-test a 42.5% was reached at a high level, and the significance was 0.05%, not recognizing the null hypothesis. The conclusions reached were the high level of creativity after the application of the “Children's Stories” Program, having observed that as a consequence of having achieved high creativity, they face new goals with joy, proud of their successes, accepting and respecting themselves. Themselves and in groups. The use of children's stories influences the expressive creativity of I.E.I. students. “Víctor Raúl Haya de la Torre” of the Independence District, 2024.

Keywords: Children's story, expressive creativity, students

I. INTRODUCCIÓN

Los niños y las niñas pueden usar su imaginación para crear historias, lo que les ayuda a pensar y hablar de forma más eficaz. La imaginación también reacciona fomentando la creatividad, permitiendo a los lectores ver el futuro y proporcionando un medio para experimentar el pasado. La ventaja de emplear historias como material didáctico es que el público puede utilizarlas según sus propias necesidades. Además de esta ventaja, padres y educadores tienen a su disposición una herramienta muy poderosa para apoyar la educación de nuestros niños y adolescentes. Nos permite trabajar una variedad de temas como relaciones, emociones, valores y resolución de conflictos además de temas curriculares.

La falta de habilidades lectoras y la incapacidad para comprender conceptos e ideas, así como responder eficazmente a las actividades asignadas en clase, constituyen uno de los mayores desafíos para los alumnos de educación básica. De esta preocupación surgió la idea de incluir el cuento y leerlo en voz alta y en silencio en las aulas, en familia e individualmente. Es fundamental enfatizar cuánta diversión y deleite obtienen nuestros niños con esta práctica, cómo leen las historias y observan las imágenes, y cómo se sienten atraídos por lo visual y el contenido que manejan.

La primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula de clases, ningún profesor puede eludir la responsabilidad de desarrollar la capacidad de conocimiento en sus estudiantes y esto implica en el desarrollo de la lectura y la escritura tomar como instrumento principal el cuento puesto, que esta estrategia permite el desarrollo para todas las áreas del aprendizaje.

1.1 Descripción del problema

A nivel mundial, la creatividad es uno de los entes más explotados actualmente, ya que la sociedad lo que busca es propiciar la eficacia a través del desarrollo de la creatividad que viene a ser conjugada con el ámbito de la literatura infantil, esto le permite al niño o niña razonar e involucrarse de manera abierta en lo que ésta dicta a nivel educativo, lo que fomentan las maestras es educar a sus estudiantes en las competencias que se demandan, pero la falta de los recursos o tiempo no se logra concretar el trabajo a realizar.

A nivel nacional, en el Perú, la educación, atraviesa una crisis a partir del año 2003, el principal problema es la baja calidad de la enseñanza y los inútiles resultados en materia de aprendizaje de los estudiantes, las causas presumibles están relacionadas al insuficiente financiamiento y los problemas de organización y gestión del sistema educativo público, el bajo nivel de educación estatal desde la educación inicial hasta la educación universitaria, la ausencia de compromiso y vocación de parte de los docentes y sobre todo el inestable sistema de evaluación e inspección para con las instituciones estatales, no existen un control para con el Currículo Nacional de la Educación Básica, por ende, no todas las instituciones educativas y docentes se rigen a esta guía educativa, malla que debería ser considerada por los docentes. A pesar de que el Ministerio de Educación exige la ejecución de un Programa Curricular, este se ha visto burlado por la informalidad peruana.

A nivel local, podemos mencionar que la importancia del uso de cuentos infantiles como destreza y técnica de enseñanza para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Nº 386 “Víctor Raúl Haya de la Torre” del Distrito de Independencia, pudo observarse que los niños y niñas en el momento de la actividad literaria tienen mayor entusiasmo, gozo y lo demuestran expresándolo corporalmente y verbalmente; sin embargo hay ciertas dificultades en la expresión corporal, porque los niños resuelven complicado expresar la comprensión lectora a través del actividades teatrales, lo que nos lleva a inducir una

deficiencia en la creatividad y un problema de comprensión lectora. Es una situación arraiga un deficiente y lento desarrollo y la falta de estrategias y técnicas de enseñanza en el nivel inicial. Por lo que provoca una preocupación e interés por estudiar esta problemática para contribuir en el desarrollo de clases e impulsar la habilidad creativa nuestros niños.

La problemática no solo queda ahí, pues esto trae consecuencias a futuro que se ven reflejados en las evaluaciones internacionales realizadas en los próximos años por el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA. En el 2013 los resultados informan que el Perú se encuentra en el último lugar de 65 países evaluados, y lo que informa (ECE) Evaluación Censal de Estudiantes, del Ministerio de Educación realizado en el 2014, muestra que en comprensión lectora estamos en proceso, todo esto nos lleva a realizar el planteamiento de algunas preguntas como: ¿los niños están desarrollando las competencias comunicativas desde el primer ciclo?

Consideramos que es de mucha importancia el cuento en la creatividad del niño de 5 años, porque desarrolla su imaginación a través de las fantasías de leyendas, cuentos, fábulas. Los cuentos contribuyen a la expresión del niño quien imita a sus personajes. En la I.E.I. N°386 “Víctor Raúl Haya de la Torre” del Distrito de Independencia, los niños se sienten alegres cuando les narran cuentos. El cuento es importante para su autonomía y participación del niño, para que pueda expresar sus emociones, sus vivencias, experiencias de la vida cotidiana y aprendan valores, fomentar su autoestima.

El cuento en la creatividad de los niños ha motivado a los alumnos, en cuanto a la narración de cuentos considerando sus vivencias en el hogar, escuela y comunidad. Los estudiantes de cinco años de I.E.I. N° 386 “Víctor Raúl Haya de La Torre” del Distrito de Independencia, Lima. En el 2024, no cuentan con talleres de teatro para poder expresar sus personajes de los cuentos populares y tradicionales. Cuentan con un patio grande donde podrán realizar su actuación al aire libre. El cuento es importante para su desarrollo de su personalidad

del niño y donde existe el respeto, amor a Dios, el niño lo tiene en su mente como un ser supremo creado de la naturaleza, los niños aprenden cuentos a través de imágenes, laminas, fichas, colección de títeres confeccionado por ellos mismo con ayuda de la profesora y padres de familia. El niño disfruta escuchando cuentos al aire libre crea cuentos a través de sus dibujos.

El presente trabajo de investigación de los cuentos infantiles en la creatividad de los niños de 5 años favorecen a la formación de los valores de los niños y al desarrollo de sus personalidad, se recomienda que debe existir un taller de teatro y contar con un sector de comunicación donde se encuentren textos de libros de cuentos, leyendo fabulas, rimas, adivinanzas, trabalenguas que le servirá para su desarrollo de su lenguaje oral y posteriormente el lenguaje escrito cuando están en educación primaria, a través del cuento los niños se socializan con la ayuda de los padres de familia y profesores confeccionaran sus propios títeres, disfraces de personajes. El teatro sirve para reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura actualiza al niño en materia como lenguaje, el arte y la historia.

Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es el grado de relación entre el cuento infantil y la creatividad expresiva en estudiantes de la I.E.I. Nº 386 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia - Lima, 2024?

Problemas específicos

- ¿Cuáles son las características del cuento infantil en estudiantes de la I.E.I. Nº386 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia – Lima, 2024?
- ¿Cuáles son las características de la creatividad expresiva en estudiantes de la I.E.I. Nº386 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia – Lima, 2024?
- ¿Cuáles son las técnicas didácticas del cuento infantil y la creatividad expresiva en los estudiantes de la I.E.I. Nº 386 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia – Lima, 2024?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes internacionales

Mendieta (2020), con su tema de investigación “El Cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años”, Ecuador. Tiene como objetivo: Determinar el papel que juegan los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad mediante un enfoque descriptivo y una metodología cuali-cuantitativa. Los resultados mostrarán cómo la aplicación de las historias afecta las características del proceso creativo. En el aula, los niños crean actividades creativas que les ayudan a desarrollar su creatividad. Los docentes diseñan estas actividades y el logro de los estudiantes es la estimulación de su memoria, lo que les ayuda a expresarse libremente.

Montamoros (2022) con su tema de investigación “El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar de la Unidad Educativa “Sergio Núñez”, de la ciudad de La Concordia, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”, Ecuador. El objetivo fue proponer el libro infantil como herramienta didáctica a los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa "Sergio Núñez" de La Concordia para fomentar su pensamiento creativo. La metodología de investigación empleada en este estudio fue un enfoque bibliográfico-documental, basado en la teoría de cómo los cuentos infantiles pueden fomentar la creatividad. La narración de cuentos cortos, como cuentos infantiles que inspiran la generación y expresión de ideas originales, fue resultado de una investigación de campo, sin embargo, en la que se eligió una muestra representativa de niños y niñas, junto con sus respectivos representantes y educadores. de los tres preescolares paralelos de la Unidad Educativa. Se observó que el 52% de los niños muestra interés en leer cuentos, el 60% de los padres piensa que la hora del cuento es importante, el 48% solo le lee a su hijo una vez a la semana y el 51% de los niños en edad preescolar utilizan la narración de cuentos para mejorar su pensamiento creativo.

García et al. (2020) quién realizó un estudio “El empleo de cuentos y la creatividad en la formación de los docentes de educación inicial para que puedan aplicarlo cuando enseñen y para el aprendizaje de las matemáticas”, España. La metodología fue el enfoque fue cuantitativo, descriptivo y transversal, y uno de sus objetivos fue utilizar los cuentos infantiles para mejorar la competencia didáctica y matemática de los futuros profesores. Para el estudio se utilizaron 108 estudiantes en total; se dividieron en dos grupos: los que tenían un título de educación inicial y los que tenían un título de infantil y primaria. A todos los estudiantes universitarios y futuros profesores participantes se les aplicó una encuesta anónima para que la completaran, y a algunos de ellos también se les realizaron entrevistas semiestructuradas. Había un total de dieciocho grupos, cada uno con seis miembros, para medir el efecto del estudio en los participantes. Se obtuvieron resultados positivos porque, según el 90% de los estudiantes, el proceso de creación de cuentos aumentó su pasión por el curso. Como resultado, más del 90% de los alumnos acudieron masivamente a las clases magistrales, siendo aprobadas el 59,3% de la convocatoria inicial. Los resultados muestran que el 42% de los profesores que se inspiraron con el curso no sabían incorporar el cuento infantil a una lección de matemáticas.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Moya (2019) con su tema de investigación “Inteligencia emoción al y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019”. El objetivo fue conocer cómo se relacionan niños de 4 años de una primera institución del distrito de Los Olivos (r= 915**) con la inteligencia emocional y la creatividad. La asociación entre inteligencia emocional y creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos se determinó mediante un enfoque cuantitativo del tipo básico con un nivel de investigación descriptivo, correlacional y un diseño no experimental. La técnica de recolección de datos fue considerada la observación, y como instrumento se utilizó la lista de cotejo, la cual fue validada mediante Juicio de Expertos.

Sarmiento (2020) con su tema de investigación “Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial Nº0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019”. El objetivo fue fomentar la creatividad en niños y niñas matriculados en primero, cuarto y quinto grado de la institución educativa. La hipótesis de la investigación fueron verificados mediante el análisis estadístico de un estudio poblacional conformado por 26 niños y niñas del nivel inicial. La metodología empleó un enfoque cuantitativo y un método descriptivo, y los resultados indicaron que el 35% de los niños y niñas puntuaron en la escala de creatividad con un promedio de 14,15; 32% en la escala de fluidez con un promedio de 3.81 luego de utilizar el instrumento; 30% en la escala de originalidad con un promedio de 3.58 luego de utilizar el instrumento; y finalmente un 29% en la dimensión elaboración en este nivel con un promedio de 3.54.

Barrios (2019) con su tema de investigación “Los Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2019. El objetivo fue determinar en qué medida los cuentos infantiles influyen en el desarrollo creativo de los niños de 5 años. Con 70 niños de 5 años como población de estudio, la metodología utilizada fue hipotética-deductiva. Se elaboraron dos fichas de observación, una midiendo la variable “cuentos infantiles” y la otra la variable “desarrollo de la creatividad”. Como resultado, se realizó el marco teórico y los hallazgos de la investigación, y se encontró que existe una correlación directa entre el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años y sus cuentos, como lo indica el coeficiente de Rho Spearman.

CUENTO INFANTIL

Origen del Cuento

Viene después de la leyenda en la secuencia. Sus orígenes se remontan a tiempos prehistóricos en los que los hombres dominaban el mundo natural y progresaban hacia objetivos sedentarios. Hicieron comentarios sobre las actividades de caza y pesca, verdaderos o falsos. Conjuraron o soñaron.

Se comunicó verbalmente, de donde se originó el llamado "cuento popular". Esta historia, que normalmente no tenía nombre y se diferenciaba de las historias actuales en que era más larga, presentaba personajes principales y secundarios, historias intrincadas, una variedad de efectos y, la mayoría de las veces, conclusiones predecibles. Luego viene la historia literaria o escrita, a veces conocida como historia académica. Se originó en Oriente y se extendió a Europa durante la época feudal, donde continuó evolucionando hasta la actualidad. En realidad, se transmitieron oralmente de generación en generación.

El Cuento

La palabra "cuento" tiene etimología latina, "*computus*", que significa contar o narrar hechos reales o evocados por la imaginación. La narrativa es una traducción lingüística de hechos evocados por la imaginación del autor, recopilados de la experiencia popular y motivada por sucesos reales.

Para Kaufmann (2019) afirma que: “La narrativa es una obra literaria, ya sea escrita o hablada, con diferente extensión. Sus dos objetivos principales son instruir y divertir a la audiencia relatando eventos reales o imaginarios de una manera intencionalmente ingeniosa” (p.37). La historia es significativa por varias razones. En primer lugar, estimula la creatividad de los niños. En segundo lugar, al hacerles recrear la vida de varios personajes y relacionarse con ellos, ganan mayor confianza en sí mismos y se integran más en su entorno.

A lo largo de la historia, contar historias ha sido un medio de comunicación humana. Como resultado, cada sociedad tiene una variedad de historias, ya sea escritas o contadas oralmente, que se basan en personajes reales o ficticios y tienen implicaciones, como:

- Nuevas ideas extraídas del material.
- Inspiración para la creatividad de otras historias.
- Análisis de carácter y circunstancias.
- Evaluación de escrituras y objetos.
- Desarrollar nuevos patrones de comportamiento.
- Cambios de comportamientos individuales y sociales. (Farkas, 2021, p.29)

Características del Cuento

El cuento tiene las siguientes características:

- Es narrativa, porque los autores o escritores de cuentos utilizan una forma de corte llamada narración.
- Es breve, porque se desarrolla en unas pocas páginas, esto quiere decir que se puede leer en poco tiempo, una hora o menos.
- Es una narración ficticia total o parcial, por ser ficción o invención literaria, aunque puede basarse en hechos reales que formen parte de la experiencia del autor.
- Produce un único efecto en el lector, porque se desarrolla un único conflicto, aunque aparecen temas menores dentro de la misma historia. Por tanto, el lector sólo percibe un mensaje, no varios como en la novela.
- Debido a que el escritor es quien cuenta la historia al lector a través del narrador, es el verdadero trabajo de un escritor. Debido a que ninguno de los personajes tiene un mundo interior o cualidades distintivas que ayuden a identificarlos, ni tienen conexiones con el pasado o el futuro, el héroe, la bruja, la princesa, el ogro, la esposa o el hombre

deben actuar de una determinada manera, los personajes son esquemáticos y lineales. cónyuge, el mapache, el asistente, etc. El tiempo y el espacio no están claramente definidos.

- La historia se cuenta en tercera persona, aunque hacia el final, ocasionalmente se emplea a la primera persona para que actúe como testigo y explique una fórmula definitiva. Hay comunicación entre los personajes.
- Hay algunas fórmulas que se fijan a lo largo de la historia y, por lo general, hay fórmulas de comienzo y final. Tomemos como ejemplo las frases "Érase una vez..." y "Y colorín colorado, esta historia se acabó".
- Poner de relieve las diferencias sustanciales y morales.
- Como la acción y la causalidad son dominantes, la historia avanza. (Murcia, 2021, p.57)

Clasificación de Cuentos

Es por esta razón que existen una gran cantidad de tipos de cuentos de varios subgéneros, entre estos se destacan los cuentos Infantiles, fantásticos, aventuras, históricos, comedia y el cuento infantil breve:

- **Infantiles:** Este género va dirigido especialmente a los niños posee una narración clara y tiene una sencilla comprensión tiene como objetivo hacer sentir a los niños el placer de la aventura, que se puedan imaginar lo que trasmiten los personajes, las temáticas pueden llegar a ser muy diversas y divertidas.
- **Fantásticos:** Este es un género narrativo básico dentro de él se puede agrupar varios subgéneros entre ellos tenemos las literaturas de terror, ciencia ficción estos géneros tiene fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes.

- **Aventuras:** Este género cuenta con varias historias sobre viajes, son misteriosos y de riesgos, una de las principales características de este es la acción presente hasta dominar los escenarios.
- **Históricos:** Dentro de este se encuentran los cuentos que están básicamente ligados a los mitos y leyendas, se parte de un suceso histórico que ha ocurrido para contar historias.
- **Comedia:** Este es un cuento con una trama que se basa en hacer reír al lector.
- **Cuento infantil breve:** Este subgénero es una narración ´breve de una historia dirigida a niños, este cuenta con pocos personajes y su argumento es relativamente sencillo. (Pelegrin, 2022, pp.89-90)

La Estructura del Cuento

Está constituido por de la siguiente manera:

- "El título, frase o palabras de conlleva a asunto del que trata el cuento. "Debe ser sugerente para lograr la aceptación del niño".
- El inicio o introducción, es el espacio o punto de partida que explica:

  - Quién es el protagonista.

  - Dónde sucede la acción

  - Cuándo ocurre.

  - Qué es lo que sucede.

  - Por qué ocurre.
- El nudo, núcleo, trama, desarrollo o clímax, es el espacio en que se lleva a cabo las acciones del hecho. Debe ser simple, dinámico, alejada del concepto intelectualista y lenguaje popular. Los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo.
  - Los peligros que merezcan directa o indirectamente al protagonista.

  - Las luchas físicas o psíquicas entre personajes contrarios, que se resuelven en la parte final del cuento mediante algún procedimiento inesperado.
  - El suspenso producido por una frase que se repite o un enigma imposible de descifrar para el lector o el oyente.
- Etcétera, es el desenlace, término o final.
  - Terminante, cuando el problema planteado queda resuelto por completo.
- Una moraleja, cuando el comportamiento de los personajes transmite el valor ético que se desea mostrar.
- Dual, cuando existen dos protagonistas de caracteres opuestos, que producen efectos contrarios dependiendo de sus actos. Esperanzador, cuando al final del relato se sugieren posibles modificaciones de actuación que pueden resolver el problema en el futuro. (Torres, 2019, p.64)

Componentes del Cuento

Además de poseer una estructura formal, el cuento tiene como elementos o componentes:

- El tema, que constituye el asunto o clase de relato. El autor, personaje que escribe.
- Los personajes, son los objetos, niños, jóvenes, adultos, animales, etc. Estos toman parte en la acción de la narración, que en la literatura infantil debe identificarse son los niños.
- El lugar, es el espacio o sitio donde se lleva a cabo los acontecimientos. Debe ser expresivo en su fondo y forma de recursos.
- El tiempo, constituye la duración del acontecimiento, debe ser corto.

Importancia del Cuento

La narración de cuentos tiene la capacidad de despertar la imaginación y el sentido de fantasía de un niño. Debido a la diversidad temática de las historias, el niño y la niña se ven expuestos a multitud de opciones que nunca habrían considerado en su día a día.

Debido a una falsa mentalidad científica que ha provocado que algunos educadores quieran explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica, olvidando que cada edad y niño es diferente y en cada cambio social, abrir la imaginación es una de las necesidades educativas que más se ha descuidado.

Otro aspecto a tener en cuenta es la narración oral, que precisamente es la base en que se apoya el lenguaje. Ya que hacemos servir las palabras como vehículo de comunicación. Además, uno de los valores importantes de muchos cuentos es su riqueza de imágenes, o algunos párrafos que se van repitiendo a lo largo de la historia como se trata de una estrofa de una canción. Estos trasmiten una serie de conocimientos, tradiciones y maneras de pensar propias de cada contexto socio-histórico.

Valor Pedagógico del Cuento

El cuento es un excelente medio didáctico, porque cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje. Tiene su origen en la época primitiva, pero no con fines didácticos sino de distracción. Actualmente se usa en todos los niveles y modalidades de la educación. Históricamente el cuento es un instrumento de control ideológico, su contenido responden en cada sociedad a reproducir o cuestionar el sistema, según la concepción ideo política del quien escribe y/o interpreta.

En el marco de la innovación, el cuento es un recurso educativo y didáctico de carácter activo. Constituye un material de aprendizaje y enseñanza favorable para el desarrollo literario de la belleza la estética la investigación, asimismo la lectura y escritura, análisis de imágenes, enriquecimiento lingüístico, valoración de la identidad, entre otros.

La Comunicación en el Cuento

La comunicación se realiza no sólo mediante la palabra, sino también a través de los gestos, mímicas, sonidos inarticulados, luces, colores, etc. La comunicación es esencial, en el hombre pues gracias a la comunicación, el mundo deslumbra su desarrollo, un avance científico y tecnológico. Pues la comunicación es una necesidad primaria, que el hombre debe desarrollar, para comprender su realidad.

Constituye un proceso peculiar de interacción, de diálogo y de encuentro que se instaura -mediante la escritura y la lectura- entre dos sujetos: el autor y el lector.

El texto literario funciona como un acto de comunicación que posee las siguientes características:

- Es resultado de una creación que el autor destina a que perdure y se conserve exactamente con la misma forma original.
- La comunicación que la obra literaria establece con el lector es unilateral, porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor.
- La obra no se dirige a un destinatario concreto, sino a receptores desconocidos, muchos o pocos, actuales o futuros (receptor universal).
- El lector no establece relación directa con el autor, sino sólo con el mensaje, con su obra (comunicación diferida). Y ello, cuando él lo desea. De esa manera, la iniciativa del contacto comunicativo corresponde al receptor.

La comunicación literaria es desinteresada, no tiene una finalidad práctica inmediata. Por el contrario, posee una naturaleza estética, es decir, pretende producir las reacciones que en el ánimo suscita lo bello. “Sin dejar de ser cierto lo anterior, no lo es menos que muchos autores escriben literatura para favorecer una determinada causa, para promover un cambio en la sociedad, para denunciar una situación” (Limon, 2021, p.44).

Cuento Infantil

Para Madrazo (2022) nos detalla como:

> Para elegir una narrativa infantil intervienen varios factores, como qué tan significativo es el tamaño de la fuente, qué tan atractiva es la trama y si el vocabulario o las frases son características cruciales que podrían mejorar o perjudicar la experiencia de lectura. Es crucial para el período de desarrollo del niño, ya que mejora su estado de ánimo y sus conocimientos, y le ayuda a formar hábitos. (p. 54)

Estructura del Cuento Infantil

Para Horna (2019) señala que: “Todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (p. 64).

La introducción, a menudo conocida como prefacio, lleva al lector al borde de la historia. Estos son los componentes que se necesitan para comprender la narrativa. Se describen las características de los personajes, se ilustra el escenario donde tiene lugar la acción y se exponen los acontecimientos que condujeron a la narración.

El problema a resolver se presenta como parte del desarrollo. La intensidad aumenta a medida que avanza la acción hasta el clímax o momento culminante (tensión máxima), después del cual disminuye y llega a su fin en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Elementos del Cuento Infantil

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

- **Los Personajes o protagonistas:** una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- **El Ambiente:** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El Tiempo:** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- **La Atmósfera:** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La Trama:** Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se característica por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La Intensidad:** Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La Tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el

ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de trasmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

- **El Tono:** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc. (Horna, 2019, pp.56-59)

Clasificación del Cuento Infantil

Una de las clasificaciones para niños, está dividida en dos grupos:

GRUPO I

a) **Cuentos de animales** (Los cuentos de animales, son cuentos maravillosos, con maravillosos, me refiero a que pueden ser o no reales, en lo usual son no reales, por ejemplo, hablar...etc. Cuando los animales pueden hacer cosas sobrenaturales, como hablar, se denomina "Fábula").

GRUPO II

a) **Cuentos maravillosos.** (El relato maravilloso es un relato de carácter breve, de origen popular, y de transmisión oral, en el que intervienen seres sobrenaturales -hadas, brujas, duendes, dragones, etc.- o bien ocurren actos mágicos.

b) **Cuentos religiosos.** (En estos cuentos intervienen, con un propósito moralizador, distintos personajes como por ejemplo Dios, la Virgen María, santos, el diablo, etc. Hay controversia en relación a la pertenencia de este tipo de cuentos a la categoría de cuentos folclóricos, ya que algunos autores los consideran leyendas religiosas, porque, si bien las historias de estos cuentos son ficticias, para ciertos auditorios tratan de historias verdaderas, sobre todo al tratarse de personajes que son sagrados dentro de la propia cultura.

c) **Cuentos novelescos** (transcurren en un mundo real, no fabuloso. Tienen gran riqueza episódica, al igual que los cuentos maravillosos. Categorizados dentro de

los cuentos novelescos aparecen los relatos de adivinanzas, en los cuales se proponen adivinanzas, acertijos, etc., y de cuya solución se desprenderá el premio o el castigo).

d) **De bandidos y ladrones**

e) **Del diablo burlado**

f) **Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas**. (Este grupo está conformado por relatos generalmente cortos y con fines humorísticos. Dentro de este grupo se ramifican distintos subgrupos (los cuentos de sordos, de sacerdotes, de solteronas, de maridos engañados, etc.). También se producen grandes ciclos narrativos, como es el caso, en la tradición hispanoamericana)

De estos grupos, los cuentos infantiles corresponden principalmente a los dos primeros; aunque ello no significa la exclusión de los demás relatos. (Torres, 2019, pp.79-81)

Los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante:

*** Niños de 0 a dos años:** Libros ilustrados en contraposición a la lectura, lectura de juegos de manos, lectura de rimas y lectura de paisajes. Es vital repetir varias veces los versos y los cuentos con juegos de manos a esta edad. El joven debe entrar en la narrativa gradualmente. La repetición de la misma batería de historias requiere mucha paciencia porque los resultados no son evidentes de inmediato. La lectura debe provenir de imágenes y debe enseñarte a concentrarte exclusivamente en las cosas importantes de una pintura, elementos que el niño debe conocer.

*** Niños de 2 a 3 años:** Pueden escuchar historias que son un poco más largas y complejas a esta edad, pero aún necesitan los dibujos para ayudarlos a comprender lo que están escuchando. Es necesario desarrollar un vínculo entre imagen y palabra a esta edad. Libros ilustrados con palabras escritas previamente, lectura en voz alta con rima, lectura en voz alta mientras se juega con el cuerpo e identificación de los personajes de

la historia.

*** Niños de 4 a 5 años:** A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres u objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.). (Farkas, 2021, p.33-34)

Características del Cuento Infantil

Para Cortázar (2019) en términos generales, las características del cuento infantil son:

- **Lenguaje:** Claro, sencillo, conciso.
- **Vocabulario:** Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- **Tema:** Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- **Extensión:** Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- **Presentación:** Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio. (pp.38-40)

Características de las formas literarias del cuento para niños

La forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes:

- **Narración:** Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.
- **Descripción:** Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.
- **Diálogo:** Sencillo y fácil de comprender, deberá Incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

Importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades del lenguaje oral

Muchos teóricos ven la lectura de adulto a niño como un medio viable de desarrollo porque, según las imágenes de los libros mostrados, es una actividad que los niños en edad preescolar encuentran familiar, significativa, atractiva y motivadora.

El desarrollo temprano del lenguaje se puede apoyar eficazmente leyéndoles a los niños pequeños. Al hacerlo, los cuidadores ayudan a los niños a adquirir habilidades previas a la lectura, comprensión de palabras y amor por los libros. Los niños pequeños aprenden ciertas habilidades de los libros, como responder preguntas, turnarse en una conversación y pasar páginas. Estas habilidades son condiciones previas cruciales para la instrucción posterior de la lectura. Leer a los niños fomenta su crecimiento como escritores y lectores.

Es así que a través de los libros los niños aprenden sobre emociones, la amistad, la importancia de la honestidad y la preocupación por los demás. Los niños se pueden identificar con los personajes de los libros, las historias también pueden ayudar a los niños a manejar situaciones difíciles (un nuevo hermanito, una casa nueva, la muerte de una persona amada o de su mascota), ante tales situaciones, los libros pueden brindarles consuelo y darles un escape.

Definitivamente, la lectura de libros para niños, es sumamente importante para el desarrollo del lenguaje, porque le ayuda al niño a aumentar su vocabulario y sus conocimientos acerca del mundo. A los niños que saben más palabras y saben más de su mundo, se les facilita el aprender a leer. Leer ayuda a los niños a que se familiaricen con los sonidos y ritmos de la lectura.

Los libros con palabras que riman les ayudan a los niños a aprender que las palabras están formadas por sonidos. Los niños que saben esto tienen más facilidad para aprender que las letras también se relacionan con los sonidos. (Rodrigo, 2019)

LA CREATIVIDAD

La toma de decisiones es el principal énfasis de la creatividad, mientras que la resolución de problemas es la capacidad de reaccionar de manera adaptable a las demandas planteadas por productos novedosos y puntos de vista nuevos. Dicho esto, es la capacidad de inventar cosas nuevas y ver el mundo desde varios ángulos.

Se cree que la fuerza impulsora detrás de todo esfuerzo humano es la capacidad de percibir las cosas desde un ángulo diferente, identificar problemas que otros pasan por alto y buscar soluciones novedosas, prácticas y únicas. (Martínez, 2020)

Se producen nuevos conceptos a través de la creatividad, junto con asociaciones entre conceptos nuevos y establecidos, todo lo cual suele dar como resultado soluciones creativas. "Pensamiento original", "imaginación constructiva", "pensamiento divergente" o "pensamiento creativo" son sinónimos de creatividad. Una característica del intelecto humano que también es algo evidente en ciertos simios superiores es la creatividad. Pero la creatividad como concepto fue descuidada durante mucho tiempo y recibió poca investigación. Sólo recientemente han comenzado a aparecer teóricos que se concentran en profundizar en el tema y producir trabajos y contribuciones que hacen referencia a esta idea.

Hoy en día escuchamos mucho la palabra creatividad, pero muchos de nosotros no somos conscientes de lo crucial que es fomentar la creatividad en los niños para que, a medida que crecen, puedan enfrentar una variedad de desafíos y desarrollar sus propios procesos de pensamiento críticos y únicos. Toma de decisiones: Hay varias maneras de fomentar la creatividad en los niños pequeños, por lo que es importante implementar estrategias sólidas para el desarrollo.

Esto fomenta una atmósfera libre en la que los niños pueden volverse más adaptables, de mentes abiertas e imaginativas, lo que a su vez conduce a la generación de ideas creativas. (Conca, 2022)

Desarrollar los Sentidos

Son las capacidades de observación, percepción y sensibilidad. Estas capacidades pueden desarrollarse por parte de padres y profesores a través de actividades tales como:

- Examinar con atención objetos y situaciones: por ejemplo, señalar el aspecto de los medios de comunicación: La TV, la radio, el cine… Describir con detalle personajes reales o ficticios. Describir las cualidades de distintos objetos.
- Establecer relaciones entre objetos o situaciones que no guardan relación.
- Observar un objeto de uso cotidiano (por ejemplo, un lápiz, un tenedor una cuchara) y describir todo lo ingenioso que hay en él. Describir los problemas, necesidades y sentimientos de otros. Utilizar la imaginación para intentar percibir: el color de la tristeza, el color de la alegría, el color de la envidia, color de la esperanza, color del amor (Chávez et al., 2020, p.105).

Desarrollar la Iniciativa Personal

A través del desarrollo de ciertas capacidades tales como: espontaneidad, la curiosidad y la autonomía. Estas capacidades pueden estimularse por parte de padres y profesores a través

de actividades como:

- Actuar de acuerdo con el propio criterio y confiar en uno mismo sin depender de otros: por ejemplo, hacer una lista de los criterios que te guían para elegir una película, pensar en un plan para el viernes o elegir un regalo para un amigo.
- Resolver un problema de misterio, Intriga o pensamiento lateral: problemas en lo que se relata una historia y se trata de encontrar la pista o pistas que llevan a resolver el problema.
- Llevar un diario.
- Desarrollar la imaginación, Con esto desarrolla ciertas capacidades tales como la fantasía, la intuición y la capacidad de asociación. (Chávez et al., 2020, p.114)

Factores en la Creatividad

Para Chávez et al. (2020) señala que: "En la actividad creativa, cualquiera sea ámbito en el que ocurre (las artes, las ciencias, la tecnología, o la vida corriente en general) concurren una serie de eventos psicológicos a los cuales podríamos dominar factores en la creatividad (p.59).

Factores Afectivos

Para Chávez et al. (2020) afirman "Alta motivación, necesidades de diverso tipo interés definido por algún asunto, motivación para el logro, tolerancia a la frustración, alta autoestima, etc." (p. 62).

Factores Cognitivos

Una marcada conducta exploratoria y de indagación y mejor capacidad de alerta, así como una capacidad para la atención des localizada [procesamiento en paralelo; gran capacidad de observación, amplio uso procedencia, amplitud de redes conceptuales amplios recursos lingüísticos o lógicos, fluidez y flexibilidad en el uso de palabras; excelente manejo conceptual, capacidad de resolución de problemas ,utilización de distintos estilos de pensamiento, uso de

pensamiento convergente y divergente, uso de analogías y metáforas, acceso y uso de fantasías; desbordante imaginación. (Chávez et al., 2020, p.125)

Factores Metacognitivos

Conocimiento del proceso creativo, sus etapas y sus recursos ; capacidad para modular las tendencias actitud inhales, afectivas conductuales; conciencia de la subjetividad en la percepción; reconocimiento de las herramientas requeridas para abordar los problemas; disponibilidad de estrategias de aprendizaje y de búsqueda activa de información; evaluación y monitoreo del propio desempeño; sensibilidad a la retroalimentación externa; organización del trabajo en forma eficaz; tener conciencia de sus capacidades y de sus limitaciones(Chávez et al., 2020, p.129).

Características de las Personas Creativas

Las personas creativas tienen las siguientes características:

- Logran desarrolla fluidez, un gran número de ideas antes de llegar a identificarse con la solución a un problema específico.
- Son flexibles, en la aproximación de los problemas. Esto quiere decir que son capaces de mirar el problema desde múltiples ángulos y puntos de vista. Logran redefinir sus problemas, para llegar a múltiples versiones del mismo antes de darle una solución concreta.
- Busca la originalidad, entendida como la íntima necesidad de distinguirse de los demás.
- Su motivación es intrínseca, lo que quiere decir que no depende de ambientes o estímulos externos.
- Son tolerantes a la ambigüedad, lo que equivale a decir que son capaces de sentirse cómodos trabajando en varios campos o disciplinas a la vez.

Importancia de la Creatividad

El beneficio de la creatividad para los niños es que les permite no sólo resolver problemas y conflictos, sino también ser más lúcidos y flexibles en nuevas circunstancias.

Esto garantiza que ningún niño experimente frustración y esté increíblemente feliz. Además de requerir una gran seguridad en uno mismo, la creatividad también implica dar giros inesperados y cambiar la perspectiva. (Torras, 2022)

Creatividad Expresiva

Aguilera (2020) afirma que la creatividad expresiva: “Es coherente con el mundo de la improvisación y la espontaneidad. Aquí, la imaginación aparece como la manifestación del yo interior, los sentimientos y las emociones. Está conectado con todas las manifestaciones y modos de comunicación posibles para un mensaje o una experiencia” (p.37).

Los seres humanos necesitan comunicarse con su entorno y consigo mismos, y la creatividad expresiva proporciona esta respuesta. Se podría argumentar que es la expresión más pura e inequívoca de creatividad. Expresiones como dibujos hechos por niños, una rima compuesta al azar, bailar fuera de las actuaciones, cantos no planificados, etc. son ejemplos de cómo se visualiza.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE CREACIÓN DE CUENTOS

Hay muchas formas diferentes de contar historias utilizando el enfoque o tendencia de la fantasía en la literatura infantil. Se deben utilizar métodos simples para fomentar la creatividad y los profesores deben tratar de evitar dar instrucciones no deseadas o actuar como una fuerza motivadora. Estos son:

- La fabulación. Trabajar personajes no humanos que tienen características y comportamientos humanos. Fantasmagoría, técnica cuya tendencia se encuentra en la predilección de los niños.

- Recreación onírica debe escribirse respecto a algún sueño. Tal lo recuerda.
- Empequeñecimiento. Consiste en hacer lo más pequeño imaginable a cualquier ser persona, animal, planta u objeto.
- La mascota preferida, relato sobre algún animal doméstico que el niño recuerde.
- Mezcla de relatos. Fusión de cuentos conocidos.
- El prefijo creativo, a partir de prefijos, como mini, archí, ultra, semi, se crea el personaje y la historia correspondientes. Encuentro de palabras, se proporciona al niño dos palabras para que ellas sirven como elementos principales del relato. Agigantamiento, técnica similar a la del empequeñecimiento, pero agrandando al máximo a un ser.
- La palabra absurda, a partir de ella crear un personaje absurdo, inexistente.
- Objeto mágico, técnica o elemento narrativo muy utilizado en los cuentos infantiles, es aquel objeto de poder extraordinario. Encantamiento, historia de una persona encantada por un ser mágico o misterioso.
- Fosilización, crear un cuento con un ser que ya no existe en la tierra.
- Invisibilidad, crear un personaje: persona, animal, planta y objeto; que se vuelve invisible o desaparee. Cambio de roles, crear un relato en el que dos personajes intercambian su manera de comportarse.
- Duplicación, crear u personaje que se divide en varios, pero que a pesar de multiplicarse es él mismo. Desdoblamiento, crear un personaje que se desdobla en dos, cada uno de los cuales tiene algunas características del original. Autor personaje, relato en el que el mismo niño autor está como personaje.
- Personaje histórico, cuanto con personajes históricos junto a personajes inventados o no históricos. Simbolización, relato con elementos simbólicos como letras, números, casinos, notas musicales, meses, signos del zodiaco, etc.

- Robotización, narración con máquinas como personajes. Interplanetariedad, cuento con astros como protagonistas o que sucede en el espacio sideral. Origen absurdo, ficción en la que nacen fuera de su lugar natural de origen.
- Minimascotas, historia de una mascota muy pequeña o microscópica. (Saavedra, 2019, pp.71-73)

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el cuento infantil y la creatividad expresiva en los estudiantes de la I.E.I. Nº 386 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia, Lima 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar las características del cuento infantil en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. Nº 386 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia, Lima 2024.
- Determinar las características de la creatividad expresiva en estudiantes de cinco años de la I.E.I. Nº 386 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia, Lima 2024
- Determinar las técnicas didácticas del cuento infantil y la creatividad expresiva en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. Nº 386 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia, Lima 2024.

1.4. Justificación de la investigación

El cuento infantil se justifica porque le enseña al niño a socializarse en la vida cotidiana. La responsabilidad es de los padres y educadores, como enseñarles cuentos populares a los niños de 5 años, motivándoles estar acorde a la lluvia de ideas para que expresen sus ideas, utilizando su creatividad. Los abuelos cuentan cuentos creados por ellos mismos, leyendas, fantasías, mitos, cuentos que se transmiten en forma oral de generación en generación.

La creatividad del niño está relacionada con las ideas, imagina que está volando con su

cometa. Los profesores desean que sus alumnos sean capaces de pensar, les dirán que cierren sus ojos y piensen que están jugando en un parque junto a sus padres, y luego dibujarán y crearán un cuento con ayuda de sus docentes, utilizando diferentes materiales libres como collage, títeres, etc.

Para muchos padres de familia leerles cuentos a sus hijos puede parecer aburrido o simplemente una actividad extra y divertida. Sin embargo, fuera de esas ideas, la lectura de cuentos a los niños es de suma importancia, ya que desarrollan habilidades de lenguaje, es decir, la capacidad de escuchar y prestar atención. Además, fomenta el desarrollo creativo y permite a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarsecon los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura desde los primeros años.

Es por ello que el acompañamiento de los padres en esta actividad es muy importante, porque los valores se pueden fomentar de esta manera dinámica. Para elegir los cuentos e historias apropiadas hay que considerar la edad del pequeño, igualmente el tipo de material de su elaboración, ya que existen varios tipos: tela, plástico y cartón duro. Luego de eso, los temas recomendables para comenzar la aventura de la lectura pueden ser los animales, la naturaleza y la familia.

1.5. Impactos esperados del trabajo académico

El presente trabajo académico está enfocado en los cuentos infantiles de niños de 5 años de la I.E.I. N° 386 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, del Distrito de Independencia, a través de la práctica y desenvolvimiento de la creatividad, para lograr la imaginación con personajes que tienen en su mente y establecer un lenguaje comprensivo, expresivo y con creatividad.

Los cuentos infantiles como técnica y estrategia de enseñanza y aprendizaje genera un lenguaje adecuado que permite la expresión oral con sus compañeros, maestros y padres de

familia, que muestren naturalidad, creatividad y seguridad en sí mismo al hablar en el aula de clase durante las lecturas usan un tono de voz adecuado y hacen uso de su imaginación.

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

La investigación es aplicada ya que está orientada a mejorar la calidad educativa. Por el carácter de la medida, y teniendo en cuenta que las conductas observadas se cuantificaron para efectos de comprobación de las hipótesis, la investigación realizada es cuantitativa, Pre Experimental (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018), debido que a través de la presente investigación se pretende demostrar que la aplicación del Programa "Cuentos Infantiles" mejora el nivel de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 386 "Víctor Raúl Haya de la Torre"- Independencia – Lima, 2024; existiendo un solo grupo, variables no controlables, así como se minimizo el efecto aleatorio .

2.2. Población

La población del presente trabajo estuvo conformada por dos aulas de 5 años: El aula "A" constituida por 19 niños y 15 niñas, y el aula "B" constituida por 5 niños y 5 niñas de la I.E.I. N° 386 "Víctor Raúl Haya de la Torre"- Independencia – Lima, 2024; con un total de 25 educandos. El criterio de inclusión para esta población de niños y niñas es que tengan 4 años y 6 meses hasta 5 años 5 meses.

Tabla 1

Distribución de los niños y niñas de 5 años de la Población de la I.E.I. Nº 386 "Víctor Raúl Haya de la Torre"- Independencia – Lima, 2024

	Sexo		**Nº de estudiantes**
	M	**F**	
A	19	5	24
B	15	5	20
Total	33	10	43

2.3. Muestra

Estuvo conformada por la sección "B", tal como mostramos en la siguiente tabla:

Tabla 2

Distribución de los niños y niñas de 5 años de la Muestra de la I.E.I. Nº 386 "Víctor Raúl Haya de la Torre"- Independencia – Lima, 2024

	Sexo		Nº de estudiantes
	M	F	
B	6	5	11
Total	6	5	11

2.4. Instrumentos

La técnica utilizada para la recopilación de datos fue la observación. Los instrumentos utilizados fueron dos:

La escala valorativa.- Instrumento sirvió para identificar la frecuencia o intensidad de la conducta observada (creatividad) en los niveles de aceptación frente a los indicadores establecidos mediante una escala. Para nuestro caso consta de 19 ítems y se observó en tres dimensiones: social, personal y afectiva.

Este último instrumento fue puesto a consideración de tres expertos locales para su validación, además de un estadístico para que le dé la conformidad de la validez y confiabilidad de los ítems, estableciéndose una tabla de valoración que permitió ubicar a los alumnos en escalas de puntaje, con respecto al desarrollo de su creatividad y atribuir un lugar dentro de los grupos, por lo que se consideró válido el cuadro de evaluación siguiente:

Nivel de creatividad	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
ALTO	40	57
MEDIO	29	40

BAJO	19	29

Por otro lado se utilizó un registro anecdótico de los hechos más saltantes, aquellos que no se esperaban o diferenciaron significativamente a las respuestas promedio de la muestra.

Método de Análisis de Datos:

- Para analizar estos datos nos apoyaremos de la estadística descriptiva, utilizando tablas de frecuencia, gráficos y diagrama circulares con sus respectivos análisis e interpretación.
- Para la contrastación de la hipótesis se empleó la "t" de Student.

  Para el análisis de los datos se utilizó los siguientes estadísticos:

  - **Media Aritmética:** Medida de tendencia central que caracteriza a un grupo de estudio con un solo valor y que se expresa como el cociente que resulta de dividir la suma de todos los valores o puntajes entre el número total de los mismos. La fórmula para la media aritmética con datos agrupados ", (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.159), es como sigue :

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{n}$$

Dónde:

x_i = punto medio de clase

n_i = frecuencia de clase i de la distribución

$\sum$ = Suma de productos $n_i x_i$

- **Desviación Estándar:** Medida de dispersión de datos relacionados con la varianza pues en tanto que esta última se expresa en unidades elevadas al cuadrado (metros al cuadrado, dólares al cuadrado, etc.), para hacer práctico el enunciado, se usa la medida de desviación estándar, que por esta razón es la raíz cuadrada positiva de la varianza (Salazar y Santiago, 2018, p.49). Su fórmula es la siguiente:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

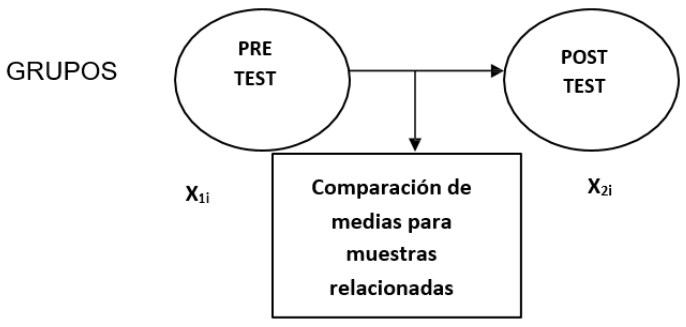
s = Desviación Estándar

xi = Valores individuales

ni = Frecuencia del valor x

n = Casos

- **Prueba "t" de Student para Muestras Relacionadas:** Es una prueba estadística para evaluar al mismo grupo en dos o varios momentos (pre y post test), si estos difieren entre sí, de manera significativa respecto a la media de las diferencias. (Canavos, 2008)



Se simboliza con t.

Hipótesis a probar: de diferencia entre dos momento del mismo grupo. La hipótesis de investigación propone que los dos momentos del grupo difieren significativamente entre si y la hipótesis nula propone que los dos momentos del grupo no difieren significativamente.

- **Variable Involucrada:** La comparación se realiza sobre una variable, pero en dos o varios momentos, efectuándose una o varias pruebas "t".
- Nivel de motivación de la variable: intervalos o razón
- **Interpretación:** El valor "t" se obtiene de las diferencias en las muestras de los diferentes individuos ($d_i = x2_i - x1_i$), mediante la fórmula

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{s}_d}\sqrt{n}$$

Dónde:

$\bar{d}$	=	media de todas las diferencias de cada individuo en el pre y post test
$\hat{s}_d$	=	desviación estándar de las diferencias.
n	=	tamaño de muestra

- **Uso del computador para emplear técnicas estadísticas:** Para el análisis de los datos estadísticos en el pre test y pos test, de los grupos experimentales y de control, se ha utilizado el paquete estadístico Minitab FOR WINDOWS Ver. 15.
- Las conclusiones se formulan teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos.

III. RESULTADOS

Base de Datos

Tabla 3

Resultados promedios del Pre test aplicados a niños y niñas de 5 años antes del Programa "Cuentos Infantiles"

MUESTRA		1. En si mismo							2. Social - Pares					3. Expresión de emociones e intereses						
	SEXO	1. ¿Actúa con autonomía? (yo mismo lo hago tía)	2. ¿Asume responsabilidades? ("tía yo me encargo")	3. ¿Reconoce sus cualidades, habilidades y destrezas? (yo puedo leer, yo puedo escribir, yo puedo colorear, delinear, cantar, tocar instrumentos musicales, jugar, bailar, lavar mis dientes, etc)	4. ¿Reconoce sus errores y/o fracasos?	5. ¿Se hace responsable de sus actos y consecuencias de los mismos?	6. ¿Expresa pensamientos y sentimientos de valor sobre sí mismo? ("Yo soy inteligente", "yo soy ordenado (a)", "yo soy aseado (a)", "yo soy cuidadoso (a)", etc?	7. ¿Se muestra ante los demás como un niño seguro?	8. ¿Participa y se incluye en los diversos grupos tanto en la hora de clase, como en hora de recreo?	09. Cuándo trabaja en grupo o en la hora del juego, ¿Acepta las ideas de sus compañeros?	10. ¿Impone sus propias reglas al momento del juego?¿	11. ¿Comparte con sus compañeros los juguetes?	12. ¿Espera su turno para hablar?	13. ¿Verbaliza interés por realizar las actividades escolares?("Qu e bonito", "guau", "yo lo hago", "como lo has hecho tía", "enséñame tía", "quiero aprender", etc)	14. ¿Expresa con orgullo sus logros?("Mira que bien me ha quedado")	15. ¿Expresa emociones y sentimientos?(" Hoy me siento muy contenido(a) porque has venido...")	16. ¿Comunica acontecimientos vividos el fin de semana? ("El fin de semana nos fuimos de paseo a la casa de mi abuelita...")	17. ¿Expresa su aprobación por las conductas positivas de los demás a través de elogios? ("Te felicito Lucia, hablaste muy bien sobre las señales de tránsito", etc)	18. ¿Reconoce estados de ánimo de si mismo y de los demás?	19. ¿Cuánto está enojado(a) y ofende a alguien reconoce su error, percibe la consecuencia que ocasionó en el otro, y pide disculpas por ello?
Mia Belen Vereau Salvatierra	M	2.3	2.8	2.3	2.3	2.5	2.8	2.3	1.3	1.4	1.4	1.4	1.0	2.0	2.0	2.5	2.8	1.8	2.0	1.5
Fàtima Vargas Dileo	M	1.0	1.8	1.5	1.5	1.5	1.3	1.0	1.8	1.5	1.5	1.3	1.0	1.8	1.8	1.0	2.0	2.0	1.5	1.8
Juan Alonso Macedo Pachonè	H	1.5	1.8	2.3	1.3	2.3	1.5	2.0	1.8	1.5	1.8	1.5	1.0	2.0	2.0	1.5	1.5	2.3	1.5	2.0
Grecia Gayoso Perez	M	2.3	2.5	2.3	1.8	2.0	2.8	2.3	1.8	2.0	1.8	1.8	1.9	2.3	2.5	2.3	2.5	1.5	2.0	1.8
Julio Alonso Mercado Acosta	H	2.5	2.5	2.8	2.0	2.3	2.5	2.5	2.8	1.9	1.8	1.8	1.5	2.8	2.5	2.5	2.5	2.3	2.0	2.0
Flavia Ubillus Aponte	M	2.3	2.8	2.5	2.0	2.3	2.5	2.0	2.5	2.5	2.0	2.3	1.9	1.8	2.8	2.0	1.8	1.8	2.3	2.3
D'Alessandro Polo Gonzales	H	2.3	2.0	2.3	2.0	2.0	1.8	1.8	2.0	1.9	1.8	1.8	1.0	2.8	2.3	2.3	1.8	2.3	2.3	2.8
Victor Javier Hernandez Calderon	H	1.5	1.8	2.0	1.3	2.0	2.3	1.5	1.5	1.8	1.0	2.0	2.0	2.0	2.3	2.0	2.5	2.3	2.3	1.5
Megan Alvarez Shea	M	1.0	1.5	1.5	1.5	1.3	1.3	1.3	1.0	1.3	1.7	1.5	1.0	1.0	1.3	1.3	1.3	1.3	1.0	1.3
Brunella Ruiz Vargas	M	1.5	1.0	2.0	1.3	2.0	2.0	1.3	1.0	1.8	1.3	1.8	1.0	1.0	2.0	1.8	1.8	2.0	1.8	1.5
PUNTAJE TOTAL		18	20.25	21.8	21.6	20	20.5	17.75	17.4	17.5	16	17.05	13.25	19.3	21.25	19	20.3	19.25	18.5	18.25
PUNTAJE PROMEDIO		1.8	2.0	2.2	2.2	2.0	2.1	1.8	1.7	1.8	1.6	1.7	1.3	1.9	2.1	1.9	2.0	1.9	1.9	1.8

Tabla 4

Resultados promedios del post test aplicados a niños y niñas de 5 años antes del Programa "Cuentos Infantiles"

MUESTRA	SEXO	1.. En si mismo							2.					3. Expresión de emociones e intereses						
		1. ¿Actúa con autonomía? (yo mismo lo hago tía)	2. ¿Asume responsabilidad es? ("tía yo me encargo")	3. ¿Reconoce sus cualidades, habilidades y destrezas? (yo puedo leer, yo puedo escribir, yo puedo colorear, delinear, cantar, tocar instrumentos musicales, jugar, bailar, lavar mis dientes, etc)	4. ¿Reconoce sus errores y/o fracasos?	5. ¿Se hace responsable de sus actos y consecuencias de los mismos?	6. ¿Expresa pensamientos y sentimientos de valor sobre sí mismo? ("Yo soy inteligente", "yo soy ordenado (a)", "yo soy aseado (a)", "yo soy cuidadoso (a)", etc?	7. ¿Se muestra ante los demás como un niño seguro?	8. ¿Participa y se incluye en los diversos grupos tanto en la hora de clase, como en hora de recreo?	09. Cuándo trabaja en grupo o en la hora del juego, ¿Acepta las ideas de sus compañeros?	10. ¿Impone sus propias reglas al momento del juego?¿	11. ¿Comparte con sus compañeros los juguetes?	12. ¿Espera su turno para hablar?	13. ¿Verbaliza interés por realizar las actividades escolares?("Qu e bonito", "guau", "yo lo hago", "como lo has hecho tía", "enséñame tía", "quiero aprender", etc)	14. ¿Expresa con orgullo sus logros?("Mira que bien me ha quedado")	15. ¿Expresa emociones y sentimientos?(" Hoy me siento muy contenido(a) porque has venido...")	16. ¿Comunica acontecimientos vividos el fin de semana? ("El fin de semana nos fuimos de paseo a la casa de mi abuelita...")	17. ¿Expresa su aprobación por las conductas positivas de los demás a través de elogios? ("Te felicito Lucia, hablaste muy bien sobre las señales de tránsito", etc)	18. ¿Reconoce estados de ánimo de si mismo y de los demás?	19. ¿Cuánto está enojado(a) y ofende a alguien reconoce su error, percibe la consecuencia que ocasionó en el otro, y
Mia Belen Vereau Salvatierra	M	3.0	2.8	2.0	2.2	2.2	2.8	2.4	2.2	2.4	2.4	2.2	2.0	2.6	2.4	2.4	2.0	2.4	2.2	2.2
Fàtima Vargas Dileo	M	2.6	2.8	2.6	2.0	1.8	2.2	1.8	2.4	2.2	2.2	2.6	1.6	1.8	2.0	2.4	2.6	2.0	2.2	2.2
Juan Alonso Macedo Pachonè	H	2.6	2.0	2.2	1.8	1.8	2.2	2.0	1.6	2.6	2.2	2.4	1.8	2.2	2.0	2.2	2.4	2.2	2.0	1.6
Grecia Gayoso Perez	M	2.4	2.2	2.2	2.4	2.8	2.6	2.2	2.0	2.2	2.6	2.2	2.2	2.8	2.4	2.2	2.0	2.2	2.4	2.0
Julio Alonso Mercado Acosta	H	2.4	2.6	2.4	2.2	2.4	2.2	2.0	2.2	2.4	2.6	2.4	2.2	2.4	2.2	2.6	2.4	2.2	2.2	2.2
Flavia Ubillus Aponte	M	2.2	2.2	2.2	2.4	2.6	2.6	2.4	2.2	2.0	2.4	2.4	2.2	2.0	2.4	2.0	2.0	2.2	2.2	2.0
D'Alessandro Polo Gonzales	H	2.6	2.4	2.2	2.0	2.4	2.0	2.4	2.0	2.0	2.4	2.4	2.2	2.0	2.2	2.2	2.4	2.4	2.2	2.2
Víctor Javier Hernandez Calderon	H	2.2	2.4	2.0	2.2	2.4	2.0	2.2	2.0	1.8	2.4	2.2	2.2	2.4	2.6	2.2	1.8	2.2	2.2	2.2
Megan Alvarez Shea	M	2.2	2.6	2.0	2.2	2.0	2.4	2.6	2.2	2.0	2.8	2.6	1.8	2.0	2.4	2.2	2.4	2.2	2.2	2.2
Brunella Ruiz Vargas	M	2.4	2.2	2.0	2.2	1.6	1.8	2.6	2.4	1.8	1.8	1.8	2.0	2.4	2.4	2.0	2.0	2.0	2.2	2.4
PUNTAJE TOTAL		24.6	24.2	21.8	21.6	22	22.8	22.6	21.2	21.4	23.8	23.2	20.2	22.6	23	22.4	22	22	22	21.2
PUNTAJE PROMEDIO		2.5	2.4	2.2	2.2	2.2	2.3	2.3	2.1	2.1	2.4	2.3	2.0	2.3	2.3	2.2	2.2	2.2	2.2	2.1

Tabla 5

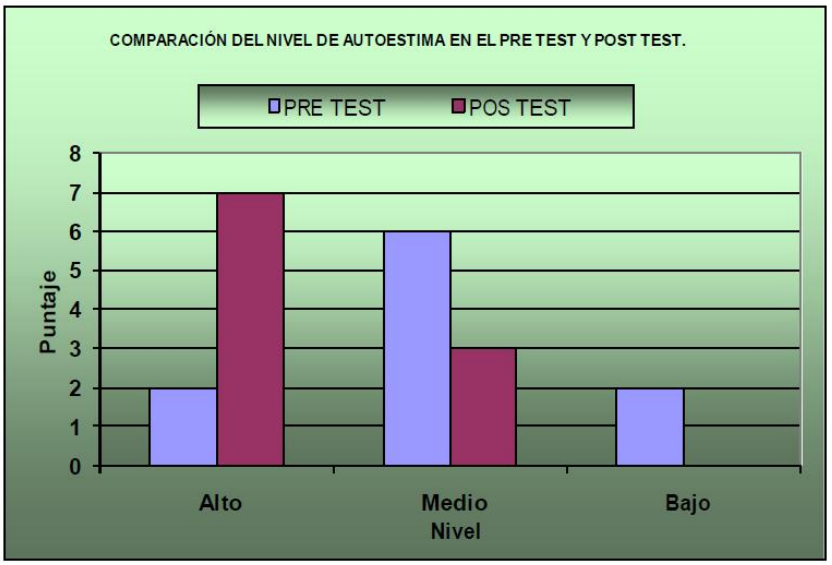
Comparación del nivel de creatividad en el pre test y post test

Nivel	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	**%**	**Frecuencia**	**%**
Alto	2	20.0%	8	80.0%
Medio	6	60.0%	2	20.0%
Bajo	2	20.0%	0	0.0%
TOTAL	**10**	**1**	**10**	**1**

Nota. Test de Investigación, 2020.

Figura 1

Comparación del nivel de creatividad en el pre test y post test



Interpretación: En la Tabla 05 y la Figura 01 se observa que en el pre- test el 60% de los niños y niñas de 5 años tienen un nivel de creatividad medio y el 20 % es bajo; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 80% de los niños y niñas de 5 años presentan un nivel de creatividad alto y solo el 20% creatividad media.

Tabla 6

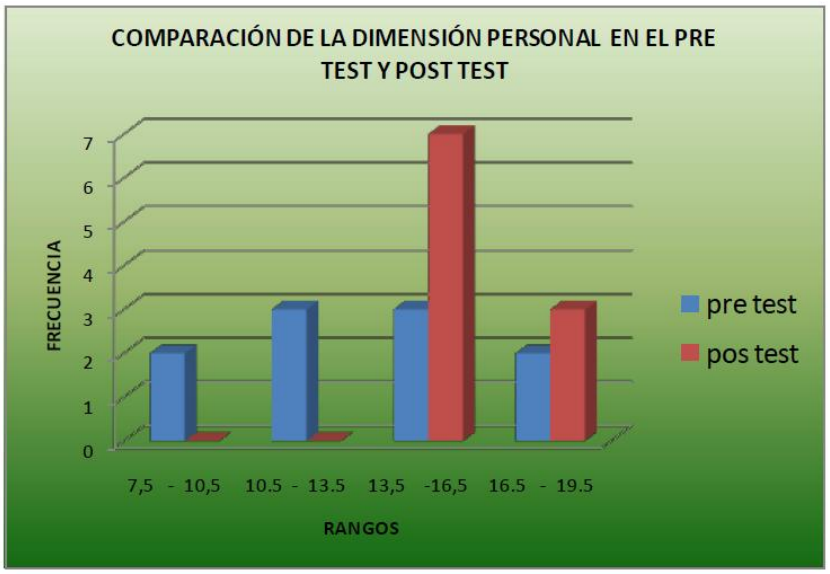
Comparación de la dimensión personal en el pre test y post test

Nivel	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
7,5 - 10,5	2	20.0%	0	0.0%
10.5 - 13.5	3	30.0%	0	0.0%
13,5 -16,5	3	30.0%	7	70.0%
16.5 - 19.5	2	20.0%	3	30.0%
TOTAL	**10**	**100.0%**	**10**	**100.0%**

Nota. Test de Investigación, 2020

Figura 2

Comparación de la dimensión personal en el pre test y post test



Interpretación: En la Tabla 06 y la Figura 02 se observa que en el pre- test el 50% de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 13.5 puntos en la dimensión personal mientras que; después de aplicar el programa "Cuentos Infantiles", el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 13.5 puntos, inclusive un 30% de ellos han alcanzado puntajes entre 16.5 y 19.5.

Tabla 7

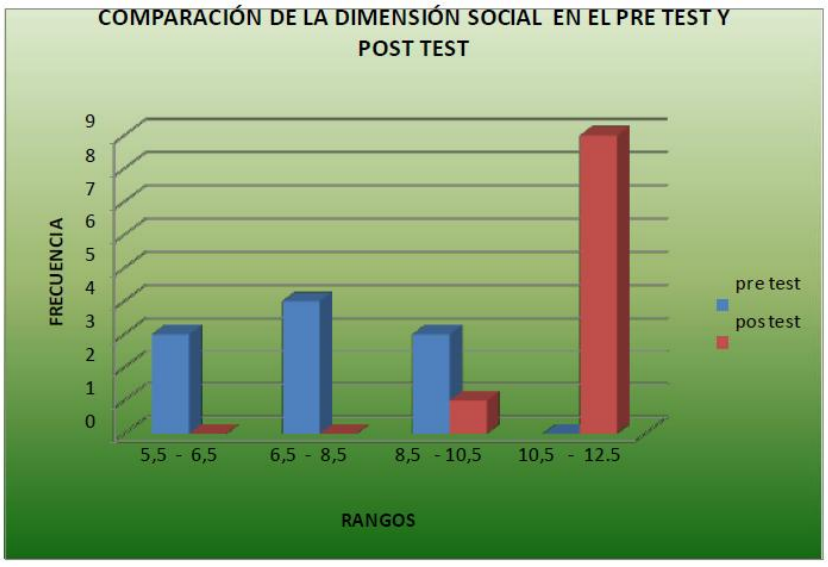
Comparación de la dimensión social en el pre test y post test

Nivel	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
5,5 - 6,5	3	30.0%	0	0.0%
6,5 - 8,5	4	40.0%	0	0.0%
8,5 - 10,5	3	30.0%	1	10.0%
10,5 - 12.5	0	0.0%	9	90.0%
TOTAL	**10**	**100.0%**	**10**	**100.0%**

Nota. Test de Investigación, 2020

Figura 3

Comparación de la dimensión social en el pre test y post test



Interpretación: En la Tabla 07 y la Figura 03 se observa que en el pre- test el 70% de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 8.5 puntos en la dimensión social mientras que; después de aplicar el programa "Cuentos Infantiles", el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 8.5 puntos, inclusive un 90% de ellos han superado puntajes de 10.5.

Tabla 8

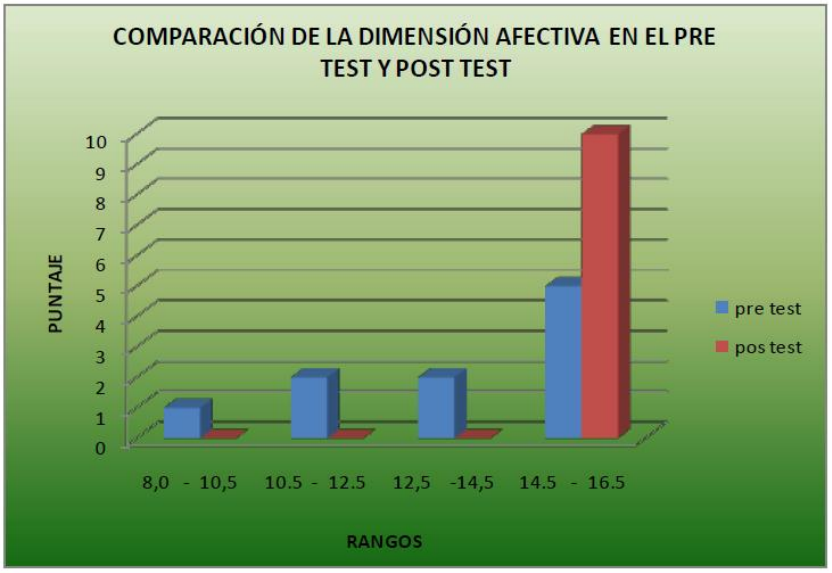
Comparación de la dimensión afectiva en el pre test y post test

Nivel	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
8,0 - 10,5	1	10.0%	0	0.0%
10.5 - 12.5	2	20.0%	0	0.0%
12,5 -14,5	2	20.0%	0	0.0%
14.5 - 16.5	5	50.0%	10	100.0%
TOTAL	**10**	**100.0%**	**10**	**100.0%**

Nota. Test de Investigación, 2010

Figura 4

Comparación de la dimensión afectiva en el pre test y post test



Interpretación: En la Tabla 08 y la Figura 04 se observa que en el pre- test el 50% de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 14.5 puntos en la dimensión afectiva mientras que; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años presentan superan los 14.5 puntos.

Tabla 9

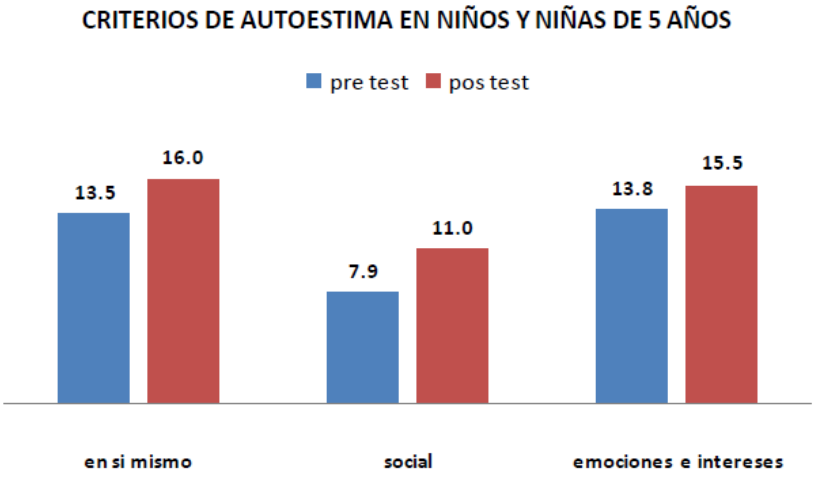
Estadísticas descriptivas de los puntajes de las dimensiones de creatividad de niños y niñas de 5 años del antes y después del Programa "Cuentos Infantiles", 2024

Dimensiones de autoestima	Pruebas	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar
personal	Pre-Test	9.3	17.0	13.5	2.9
	Post-Test	14.6	17.4	16.0	0.9
social	Pre-Test	6.5	9.8	7.9	1.3
	Post-Test	9.8	11.8	11.0	0.5
afectiva	Pre-Test	8.3	16.5	13.8	2.6
	Post-Test	14.6	16.2	15.5	0.5

Nota. Test de Investigación, 2010

Figura 5

Criterios de Autoestima en niños y niñas de 5 años



Interpretación: En la Tabla 09 se observa que tanto para las dimensiones personal, social y afectiva el valor medio del post test aumenta significativamente, así como los valores máximos y mínimos de las puntuaciones; frente a las puntuaciones del pre test; en tanto la desviación estándar en el post-test disminuye con respecto al pre-test, la cual quiere decir que las puntuaciones en el pos-test son más homogéneas que en el pre-test

Contrastación de hipótesis

Hipótesis:

H0 Los niños y niñas de 5 años de la muestra no presentan un nivel de creatividad alta antes de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles”.

H2 Los niños y niñas de 5 años de la muestra presentan un nivel de creatividad media antes de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles”.

Tabla 10

Nivel de la creatividad en los niños y niñas antes de aplicar Programa “Cuentos Infantiles”

MUESTRA	PUNTAJE DE CREATIVIDAD	NIVEL DE CREATIVIDAD
Brunella Ruiz Vargas	29.5	Medio
D'Alessandro Polo Gonzales	38.8	Medio
Fátima Vargas Dileo	28.3	Bajo
Flavia Ubillus Aponte	42.0	Alto
Grecia Gayoso Pérez	39.8	Medio
Juan Alonso Macedo Pachonè	32.8	Medio
Julio Alonso Mercado Acosta	43.3	Alto
Megan Alvarez Shea	24.0	Bajo
Mía Belén Vereau Salvatierra	38.0	Medio
Víctor Javier Hernández Calderón	35.3	Medio
Nivel de Creatividad de la Muestra	**35.2**	**Medio**

IC y Prueba T pareada: PROMEDIO, POST TEST

T pareada para HIPÓTESIS - POST TEST

Media del Error

	N°	Error	Desv. Estándar	Estándar
PROMEDIO	10	34.50	0.00	0.00
POST TEST	10	35.15	6.36	2.01
Diferencia	10	-0.65	6.36	2.01

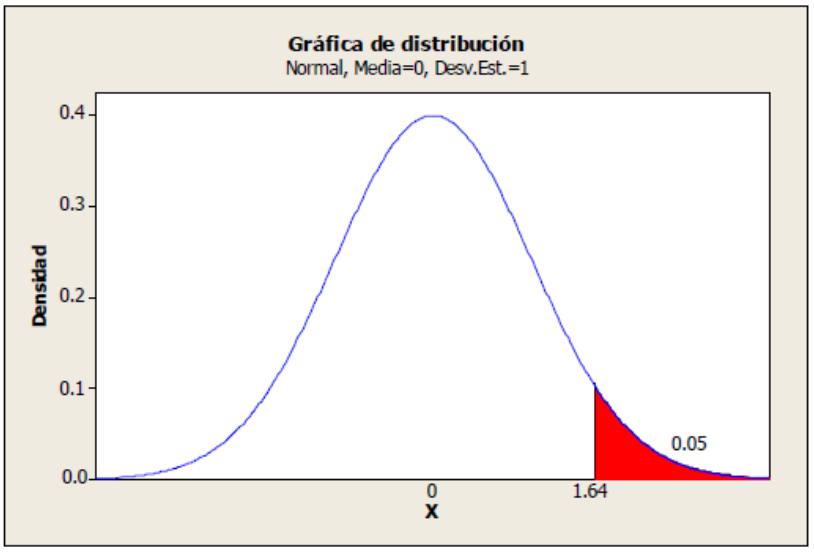
IC de 95% para la diferencia media: (-5.20, 3.90)

Prueba t de diferencia media = 0 (vs. no = 0): Valor T = -0.32 Valor P = 0.754

Si P<0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula Ho. Caso contrario se acepta la hipótesis alternativa.

Figura 6

Región crítica: Nivel de Significancia = 5%



Interpretación: Debido a que la probabilidad del *estadístico* ***P es mucho mayor a 0.05***, se determina que los niños y niñas de 5 años de la muestra presentan un nivel de creatividad media antes de la aplicación del programa “cuentos infantiles, con un 95% de confianza.

Hipótesis:

H0 Los niños y niñas de 5 años de la muestra no presentan un bajo nivel de creatividad luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles”.

H3 Los niños y niñas de 5 años de la muestra presentan un alto nivel de creatividad luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles”.

Tabla 11

Nivel de la creatividad en los niños y niñas después de aplicar el Programa “Cuentos Infantiles”

MUESTRA	PUNTAJE DE AUTOESTIMA	NIVEL DE AUTOESTIMA
Mía Belén Vereau Salvatierra	44.8	Alto
Fátima Vargas Dileo	42.0	Alto
Juan Alonso Macedo Pachonè	39.8	Medio
Grecia Gayoso Pérez	44.0	Alto
Julio Alonso Mercado Acosta	44.2	Alto
Flavia Ubillus Aponte	42.6	Alto
D'Alessandro Polo Gonzales	42.6	Alto
Víctor Javier Hernández Calderón	41.6	Alto
Megan Alvarez Shea	43.0	Alto
Brunella Ruiz Vargas	40.0	Medio
Nivel de Autoestima de la Muestra	**42.5**	**Alto**

Nota. Escala Valorativa de Investigación, 2020

IC y Prueba T pareada: PROMEDIO, POST TEST, PROMEDIO

Media del Error

	N°	Error	Desv. Estándar	Estándar
PROMEDIO	11	42.460	1.590	0.479
POST TEST	11	48.500	0.000	0.000
Diferencia	11	-6.040	1.590	0.479

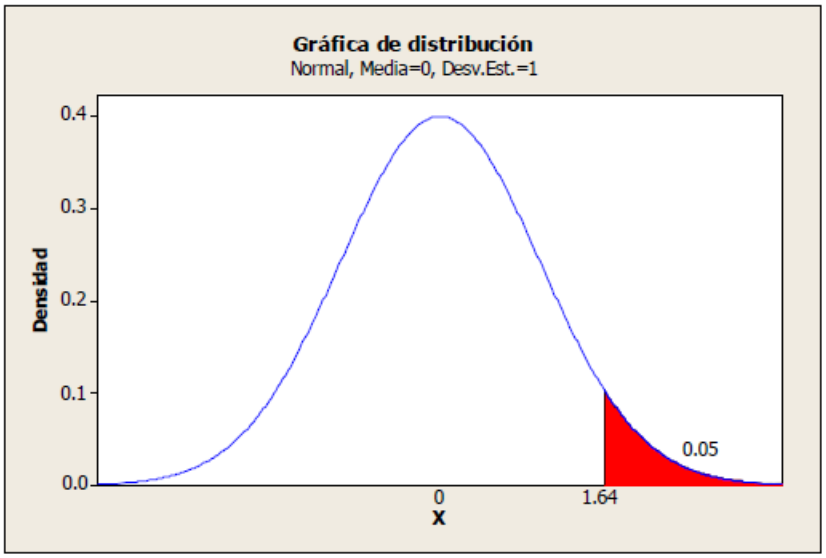
Límite inferior 95% para la diferencia media: -6.909x|

Prueba t de diferencia media = 0 (vs. > 0): Valor T = -12.60 Valor P = 1.00

Si P<0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula Ho. , Caso contrario se acepta la hipótesis alternativa.

Figura 7

Región crítica: Nivel de Significancia = 5%



Interpretación: Debido a que la probabilidad del *estadístico* ***P es mucho mayor a 0.05***, se determina que los niños y niñas de 5 años de la muestra presentan un alto nivel de creatividad luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles”, con un 95% de confianza.

Hipótesis:

H0 No se observa una variación significativa en el nivel de creatividad comparando los resultados del pre test y el post test de la investigación.

H4 Se observa una variación significativa en el nivel de creatividad comparando los resultados del pre test y el post test de la investigación.

Tabla 12

Nivel de la creatividad en los niños y niñas antes y después de aplicar el Programa "Cuentos Infantiles"

MUESTRA	PRE TEST	POST TEST
Mia Belen Vereau Salvatierra	38.0	44.8
Fátima Vargas Dileo	28.3	42.0
Juan Alonso Macedo Pachonè	32.8	39.8
Grecia Gayoso Pérez	39.8	44.0
Julio Alonso Mercado Acosta	43.3	44.2
Flavia Ubillus Aponte	42.0	42.6
D'Alessandro Polo Gonzales	38.8	42.6
Víctor Javier Hernández Calderón	35.3	41.6
Megan Alvarez Shea	24.0	43.0
Brunella Ruiz Vargas	29.5	40.0
Nivel de Autoestima de la Muestra	35.2	42.5
Desviación Estándar	**6.4**	**1.7**

Nota. Escala Valorativa de Investigación, 2020

IC Y PRUEBA T PAREADA: POST TEST, PRE TEST

T pareada para POST TEST - PRE TEST

Media del Error

	N°	Error	Desv. Estándar	Estándar
POST TEST	11	42.67	1.74	0.52
PRE TEST	11	35.41	6.10	1.84
Diferencia	11	7.26	5.45	1.64

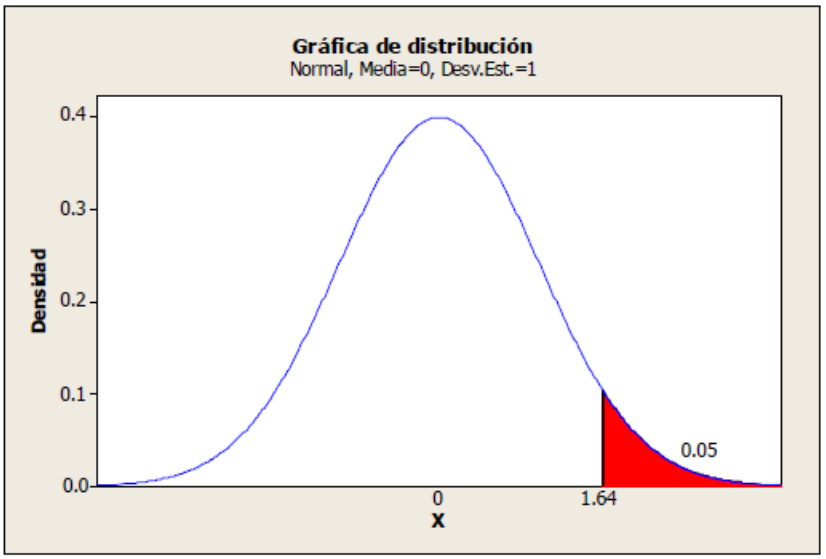
Límite inferior 95% para la diferencia media: 4.29

Prueba t de diferencia media = 0 (vs. > 0): Valor T = 4.42 Valor P = 0.001

Si P<0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula Ho

Figura 8

Región crítica: Nivel de Significancia = 5%



Interpretación: Debido a que la probabilidad del *estadístico* P, es menor a 0.05, se determina una variación significativa en el nivel de creatividad comparando los resultados del pre test y el post test de la investigación con un 95% de confianza.

IV. CONCLUSIONES

4.1. Los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia, presentaron un nivel de creatividad media antes de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles”, es decir, los niños, en este nivel de creatividad y principalmente en situaciones difíciles optaban a comportarse como si tuvieran baja autoestima; siendo estable su comportamiento y con cierta seguridad cuando su contexto también es estable.

4.2. Los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia, presentan un alto nivel de creatividad luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles”, habiéndose observado que como consecuencia de haber logrado una creatividad alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se aceptan y se respetan asimismo, y a su grupo. Rechazando las actitudes negativas y expresando sinceridad en todos sus actos.

4.3. Se observa que en el pre-test la mayoría de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia, se ubican en el rango con menos de 13.5 puntos en la dimensión personal mientras que; después de aplicar el Programa “Cuentos Infantiles”, el 100% superaron los 13.5 puntos; cabe indicar que el puntaje máximo que se puede obtener para esta dimensión es 21 puntos.

4.4. En el pre-test se determinó que el 70% de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia, se ubican en el rango con menos de 8.5 puntos en la dimensión social mientras que; después de aplicar el Programa “Cuentos Infantiles”, el 100% superaron los 8.5 puntos, es decir, que el Programa “Cuentos Infantiles” promueve activamente la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas con gran efectividad en la dimensión social, cabe indicar que el puntaje máximo que se puede obtener para esta dimensión es 15 puntos.

4.5. En el pre-test el 50% de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Independencia, se ubican en el rango con menos de 14.5 puntos en la dimensión afectiva mientras que; después de aplicar el Programa “Cuentos Infantiles”, el 100% superaron los 14.5 puntos, cabe indicar que el puntaje máximo que se puede obtener para esta dimensión es 21 puntos.

V. RECOMENDACIONES

5.1. Se recomienda promover el fortalecimiento y aprendizaje de capacidades dirigidas a los docentes a fin de que se pueda desarrollar el Programa “Cuentos Infantiles”, para mejorar la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Víctor Raúl Haya de la Torre” como un proyecto educativo de tres años.

5.2. Insertar en la Programación Anual para cada una de las unidades de trabajo la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles”, para desarrollar una mejor creatividad en los niños, considerando además que es fácilmente adecuada a todas las materias e incluir en la Escuela para Padres el tema del desarrollo de la creatividad de los niños en base al Programa “Cuentos Infantiles”.

5.3. El desarrollo de la autoestima es un proceso de toda la vida, que se va nutriendo de las victorias y derrotas, sin embargo durante nuestra investigación descubrimos que los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Víctor Raúl Haya de la Torre”, están predispuestos para enriquecerse, por lo que recomiendo se refuerce en las sesiones sucesivas.

5.4. Utilizar el Programa “Cuentos Infantiles” como un medio para lograr el desarrollo de otras capacidades de aprendizaje y así desarrollar una mejor creatividad en los niños y niñas con problemas de este tipo.

5.5. El test aplicado puede utilizarse en otras investigaciones similares a fin de cuantificar los niveles de creatividad de los niños y niñas de 5 años.

VI. REFERENCIAS

Aguilera, A. (2020). *Teorías de la creatividad y Modelo explicativos clásicos. Investigación y consultoría organizacional*. http://anamariaaguilera.com/teoriasde-la-creatividad/

Barrios, E. (2019). *Centro Infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo], https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39026/aguirre_%20ba.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canavos, C. (2008). *Probabilidad y Estadística. Aplicaciones y métodos.* Editorial Mc Graw Hill/Interamericana de México.

Chávez, C y Rojas, O. (2020). *Algunas consideraciones sobre el pensamiento divergente y la creatividad a partir de la resolución de un problema geométrico con múltiples vías de solución. Didácticas de las Matemáticas,* http://www.sinewton.org/numeros/numeros/107/Articulos_05.pdf

Conca, M. (2022). *Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil)*. https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-lainfancia/

Cortázar, J. (2019). *Características del cuento*. https://planlea.listindiario.com/2019/04/el-cuento-concepto-caracteristicas-yestructuras/

Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, *36*(1), 68-82. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10140466

García, D., Garrido, R., y Marcos, M. (2020). El uso de los cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de infantil en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 23*(1), 161-174; https://doi.org/10.6018/reifop.370071.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw-Hill. https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernande

z%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Editorial Mc Graw Hill, México.

Horna, L. (2019). *Cuentos Infantiles y Expresión Oral en Estudiantes de 5 años - IEI - Arco Iris.* Celendín.

Kaufman, R. (2019). *Cuento Maravilloso*. Montevideo - Uruguyhuay.

Limon, V. (2021). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial* [Trabajo de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ef13570e-3d3e-4ecf-9dcb-a16735c3b1ac/content

Madrazo, C. (2022). *Criterios para seleccionar cuentos para los niños*.

Martínez, P. (2020). ¿Qué es el Pensamiento Creativo? *Index de enfermería: información bibliográfica, investigación y humanidades, 21(3).* http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012

Mendieta, A. (2020). *Cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años*.

Montamoros, M. (2022). *Cuento Infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad de los niños preescolares*. https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/enero-marzo22/cuento

Moya, U. (2019). *Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución.* https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43388/Utani_MG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Murcia (2021). *Los beneficios de los cuentos infantiles para niños*. https://www.murcia.com/empresas/noticias/2021/09/30-los-beneficiosde-los-cuentos-infantiles-para-ninos.asp

Pelegrin, A. (2022). Clasificación de cuentos por edades. OEI.

https://www.yumpu.com/es/document/view/13253798/clasificacion-decuentos-por-edades-segun-ana-pelegrin-i-oei

Rodrigo, R. (2019). *Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 512–Callayuc* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca].

Salazar, C. y Santiago, G. (2018). *Fundamentos Básicos de Estadística.*

Saavedra, Y. (2019). *Estrategias psicopedagógicas para desarrollar la creatividad en producción de cuentos en estudiantes del 3° grado de la I.E. Rosa María Checa, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/4829/BC-TES3643%20SAAVEDRA%20ODAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sarmiento, I. (2020). *Desarrollo de la Creatividad en los Niños* [Trabajo de investigación, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20066/CREATIVIDAD_NINOS_Y_NINAS_KREVO_SARMIENTO_ELIA_IRMA.pdf

Torras, N. (2022). *La importancia de fomentar la creatividad en niños*. https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividadninos#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20creatividad,frustrados%20a%20ra%C3%ADz%20de%20un

Torres, D. (2019). *Los Cuentos Infantiles para desarrollar el Lenguaje Oral en niños y Niñas de 4 A 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara"* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica].