FACULTAD DE EDUCACIÓN

EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. APRENDO CREANDO, ATE VITARTE, 2025

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Quispe Quiñonez, Hellus Fiorela

Asesora:

Gonzales Palma, Josselyne Denise

ORCID: 0000-0002-2917-2370

Jurado:

López Ruiz, Yolanda Beatriz

De la Coromoto Mungarrieta Virgüez, Cruz Rafael

Berrospi Valdivia, Mariela

Lima – Perú

2026

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA
(CC BY-NC-ND)

EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. APRENDO CREANDO, ATE VITARTE, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

27%	25%	12%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
3	scielo.sld.cu Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
10	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante	1%

FACULTAD DE EDUCACIÓN

EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. APRENDO CREANDO, ATE VITARTE, 2025

Línea de Investigación:

Educación para la Sociedad del Conocimiento

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Quispe Quiñonez, Hellus Fiorela

Asesora:

Gonzales Palma, Josselyne Denise

ORCID: 0000-0002-2917-2370

Jurado:

López Ruiz, Yolanda Beatriz

De la Coromoto Mungarrieta Virgüez, Cruz Rafael

Berrospi Valdivia, Mariela

Lima – Perú

2026

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso por guiarme y estar siempre a mi lado en los momentos de gratitud y de penumbra, sujetándome para no desvanecer y seguir adelante en este caminar.

AGRADECIMIENTO

A mi familia por ser el motivo de seguir adelante y las fuerzas no decaigan en ningún momento.

A mis hijos por dejarles un ejemplo de vida y se sientan orgullosos de que culmine mis proyectos profesionales.

A mis estudiantes que son la razón de mi vida profesional asi como la inspiración en el perfeccionamiento de mi vocación como maestra.

ÍNDICE

RESUMEN viii

ABSTRACT ix

I. INTRODUCCIÓN 1

1.1. Descripción y formulación del problema 2

1.2. Antecedentes 4

1.2.1. Antecedentes internacionales 4

1.2.2. Antecedentes nacionales 6

1.3. Objetivos 7

1.3.1. Objetivo general *7*

1.3.2. Objetivos específicos *8*

1.4. Justificación 8

1.5. Hipótesis 9

1.5.1. Hipótesis general 9

1.5.2. Hipótesis específicas 9

II. MARCO TEÓRICO 10

2.1. Variable: Educación musical 10

2.1.1. Definición de educación musical *10*

2.1.2. Importancia de la educación musical *11*

2.1.3. La música como lenguaje y medio de expresión *12*

2.1.4. La música como parte del desarrollo integral del niño *14*

2.1.5. Dimensiones de educación musical *15*

2.2. Variable: Expresión oral 17

2.2.1. Definición de expresión oral *17*

2.2.2. Importancia de la expresión oral en niños *19*

2.2.3. La canción para desarrollar la expresión oral en niños *20*

2.2.4. Dimensiones de expresión oral *21*

III. METODOLOGÍA 24

3.1 Tipo de Investigación 24
3.1.1 Tipo *24*
3.1.2 Diseño *24*
3.2. Ámbito Temporal y Espacial 24
3.3 Variables 24
3.4. Población y muestra 25
3.4.1 Población *25*
3.4.2 Muestra *25*
3.5 Instrumento 26
3.6 Procedimiento de Recolección de datos 26
3.7 Análisis de Datos 28
3.8 Consideraciones Éticas 28
IV. RESULTADOS 29
V. DISCUSIONES 40
VI. CONCLUSIONES 43
VII. RECOMENDACIONES 44
VIII. REFERENCIAS 45
ANEXOS 51
Anexo A: Matriz de Consistencia 51
Anexo B: Operacionalización de la variable 52
Anexo C: Instrumentos de aplicación 54
Anexo D: Confiabilidad de instrumentos 56
Anexo E: Validación de jueces expertos 60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de frecuencias según variable: Educación musical.....29

Tabla 2: Distribución de frecuencias según dimensión: Educación auditiva 30

Tabla 3: Distribución de frecuencias según dimensión: educación rítmica.....31

Tabla 4: Distribución de frecuencias según dimensión: educación vocal 32

Tabla 5: Distribución de frecuencias según variable: Expresión oral.....33

Tabla 6: Distribución de frecuencias según dimensión: Dicción.....34

Tabla 7: Distribución de frecuencias según dimensión: Fluidez 35

Tabla 8: Distribución de frecuencias según dimensión: coherencia.....36

Tabla 9: Coeficiente de correlación y significación entre educación musical y expresión oral....37

Tabla 10: Coeficiente de correlación y significación entre educación auditiva y expresión oral .38

Tabla 11: Coeficiente de correlación y significación entre educación rítmica y expresión oral...38

Tabla 12: Coeficiente de correlación y significación entre educación vocal y expresión oral 39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Fiabilidad de la variable: Educación musical 26

Figura 2: Fiabilidad de la variable: Expresión oral 26

Figura 3: Gráfica de barras según variable: Educación musical 29

Figura 4: Gráfica de barras según dimensión: Educación auditiva 30

Figura 5: Gráfica de barras según dimensión: educación rítmica 31

Figura 6: Gráfica de barras según dimensión: educación vocal 32

Figura 7: Gráfica de barras según variable: Expresión oral 33

Figura 8: Gráfica de barras según dimensión: Dicciòn 34

Figura 9: Gráfica de barras según dimensión: Fluidez 35

Figura 10: Gráfica de barras según dimensión: coherencia 36

RESUMEN

El objetivo de este estudio es determinar la relación que existe entre educación musical y expresión oral en en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, El estudio es cuantitativo, descriptivo correlacional y no experimental. La muestra fue de 40 estudiantes y se aplicó dos fichas de observación: la primera variable de 21 ítems y la segunda variable de 15 ítems. Dichos instrumentos pasaron por confiabilidad y validación de expertos para poder ser aplicados. Los resultados demostraron que, el valor alcanzado (r = 0,982) evidencia una correlación positiva alta, además el p valor = 0,000 es menor al valor de α=0,05, indicando que existe relación significativa entre educación musical y expresión oral. En suma, la mayoría de los estudiantes se encuentran en inicio en cuanto a la educación musical originando una expresión oral deficiente.

Palabras clave: educación musical, expresión oral, pronunciación.

ABSTRACT

The objective of this study is to determine the relationship between music education and oral expression in 5-year-old children at the Aprendo Creando Early Childhood Education Institution in Ate Vitarte. The study is quantitative, descriptive, correlational, and non-experimental. The sample consisted of 40 students, and two observation checklists were applied: the first with 21 items for the first variable and the second with 15 items for the second variable. These instruments underwent reliability and expert validation before being used. The results showed that the value obtained (r = 0.982) indicates a high positive correlation, and the p-value = 0.000 is less than the alpha value of 0.05, indicating a significant relationship between music education and oral expression. In summary, most of the students are at the beginning level in terms of music education, resulting in deficient oral expression.

Keywords: music education, oral expression, pronunciation.

I. INTRODUCCIÓN

Durante siglos, el hombre ha evolucionado y desarrollado destrezas cognitivas que han llevado a transformar el mundo, es por ello, que este abanico de saberes ayuda al desarrollo cognitivo continuo que tiene como efecto la formación bancaria en el educando. El niño desde su nacimiento debe ser estimulado en todas las dimensiones de su vida y no solo apabullarlo de conocimientos o definiciones que a la larga solo ocasionará que la dimensión emocional no evolucione positivamente.

Según la UNESCO (2023), es importante que en las aulas se propague música clásica o música tradicional folklórica ya que la música sirve de refuerzo y apoyo en los procesos educativos. Desde muy temprana edad se debe iniciar al niño en la música porque es un requisito indispensable para alcanzar sus competencias y destrezas. El aprender cantando y escuchando música es una manera divertida de ingresar al mundo del aprendizaje siendo eso significativo a largo plazo.

Es por ello que la educación musical en los niños a temprana edad tiene como efecto la estimulación del habla ya que a través de los sonidos y el ritmo podrá conocer un nuevo vocabulario iniciando la expresión oral con una buena dicción siendo este el camino hacia la lectoescritura.

Es así como el presente estudio resaltó que es indispensable estimular la educación musical porque aporta a la evolución de la expresión oral para el logro de la formación integral en niños. En suma, tiene como propósito determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral.

En el capítulo I, la introducción plantea los problemas de estudios, antecedentes y justificación.

En el capítulo II, la metodología se da la recolección de datos, muestra y diseño estudio.

En el capítulo III, los resultados.

En el capítulo IV, las conclusiones.

En el capítulo V, las recomendaciones mostrando alternativas para afrontar la situación problemática

Por último, el capítulo VI, las referencias y al final los anexos.

1.1. Descripción y formulación del problema

Descripción del problema

El mundo globalizado está siendo invadido por la nueva tecnología y las redes sociales que anulan, en gran porcentaje, todo tipo de activación neuronal inmediata que lleve al individuo a un desarrollo neuronal activo del cerebro ya que el entorno de la familia, escuela y sociedad no brindan los recursos idóneos para una educación integral dejando de lado la sensibilidad, las emociones, la creatividad, etc., que solo a través de la educación musical se puede alcanzar. El diagnóstico situacional evidencia que muchos niños a temprana edad no son estimulados con música, canciones o ritmos musicales que les ayuden a una temprana expresión oral haciendo que el desarrollo de sus competencias comunicativas sean débiles.

En el contexto internacional, UNESCO (2023) afirma que la educación musical debe promoverse en todas las escuelas siendo este un recurso de motivación para que los educandos sean estimulados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así pueda lograr sus competencias a corto plazo originándose la creatividad artística. Se han ejecutado muchos proyectos sobre educación musical de la mano con UNESCO para abolir la educación tradicional y abrir las puertas al aprendizaje a través de la música, la imaginación y la creatividad, en otras palabras, entonar nuevos procesos de aprendizaje por medio de las melodías musicales. De igual modo, la OEA (2024) manifiesta que la educación musical desarrolla el aprendizaje social y emocional, es decir, el niño aprende a lidiar consigo mismo, reconociendo emociones y manejándolas, desarrollando empatía y manteniendo relaciones asertivas. Escuchar música ayuda a actuar en armonía y con motivación. El pronóstico de esta realidad es que los niños

desde temprana edad sean estimulados escuchando, danzando y cantando ya que son recursos que ayudan al desarrollo de la competencia oral y por ende de las otras competencias llevándolo a la formación integral.

En el contexto nacional, MINEDU (2024) sigue impulsando la educación musical a través del arte y la música con su proyecto: Orquestando y Expresarte que son iniciativas que benefician a un sector de la población estudiantil pero no cubre a toda la población. Este proyecto no solo evoluciona las habilidades artísticas, sino que también contribuye al desarrollo socioemocional, asertivo, empático, convivencia armoniosa y sobre todo a plasmar la sensibilidad humana que se va deteriorando con el contexto social que viven.

A nivel institucional, los niños de 5 años de la institución educativa inicial Aprendo Creando, Ate Vitarte, presentan una expresión oral deficiente ya que muchos de ellos, ni se les estimula con sonidos, ritmos, vocalizaciones, es decir, la enseñanza-aprendizaje no se da con educación musical porque más se preocupan los docentes en finalizar su programación y unidades siendo el niño un producto bancario. Es por ello que el control de del pronóstico llevó a realizar el presente estudio para determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral de la muestra de estudio.

Formulación del problema

Problema General

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025?

Problemas específicos

¿Cuál es la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025?

¿Cuál es la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025?

¿Cuál es la relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes internacionales

Buenaposada (2023) llevó a cabo una investigación destinada a explorar la posible relación entre el desarrollo del lenguaje y la formación musical. Para ello, realizaron una revisión sistemática de artículos encontrados en la base de datos Redalyc, comparando estudios cualitativos y cuantitativos, a partir de una población inicial de 526,825 documentos, filtrados según diversas variables. Los hallazgos revelaron que una educación musical formal y constante contribuye positivamente al desarrollo temprano de habilidades evaluadas mediante la batería de observación infantil COR por medio de los procesos estadísticos del Atlas.ti. El estudio concluye que la música fortalece la comunicación, los vínculos afectivos, y favorece el crecimiento de la inteligencia lingüística, la seguridad emocional, la concentración, la memoria y la adquisición de vocabulario, habilidades que en conjunto potencian el aprendizaje del lenguaje en los niños.

Pacheco et al. (2023) realizaron un estudio con el propósito de analizar el impacto de la educación musical como estrategia en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de cinco años. El trabajo adoptó un enfoque experimental con un diseño preexperimental, utilizando como población a 78 niños de entre 3 y 5 años de una institución educativa, seleccionándose una muestra específica de 12 niños de 5 años. Para recolectar la información se emplearon técnicas de observación a través de pruebas diagnósticas de entrada (pretest) y salida (postest), además de cuestionarios dirigidos a los padres. Los resultados estadísticos, a través de la prueba Chi Cuadrada, evidenciaron diferencias significativas que respaldan la mejora en las habilidades de expresión oral tras la intervención musical. Se concluyó que la

implementación de actividades musicales contribuyó de manera positiva al desarrollo comunicativo de los niños participantes.

Quinatoa (2023) realizó un estudio orientado a fortalecer el lenguaje oral en niños pequeños, utilizando un enfoque cualitativo. El trabajo se apoyó en experiencias observadas directamente en el aula, con una modalidad descriptiva que permitió detallar el estado actual de la institución. Se empleó el método inductivo, complementado con entrevistas y fichas de observación aplicadas a los infantes. El análisis de los datos reveló que uno de los principales obstáculos en el desarrollo oral es el desconocimiento de las familias sobre su importancia, lo que limita el apoyo desde el hogar. Además, se identificó la carencia de recursos musicales como estrategia educativa. El estudio concluye que la inclusión de actividades musicales estimula de manera significativa la expresión oral de los niños, favoreciendo su interés y ampliando su vocabulario.

Campollo y Cremades (2022) llevaron a cabo una investigación enfocada en evaluar cómo un programa de actividades didáctico-musicales influye en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en estudiantes de sexto grado de primaria. El estudio siguió un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental, utilizando grupos control y experimental no equivalentes, aplicando evaluaciones antes y después de la intervención. La muestra estuvo compuesta por 129 alumnos de tres escuelas de Madrid, distribuidos entre grupos de centros públicos y concertados. Para la recolección de datos, se empleó un cuestionario específico diseñado para este propósito. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en los estudiantes del grupo experimental (79%) en los diferentes ámbitos de la competencia lingüística. A partir de estos hallazgos, los autores concluyen que es fundamental promover una integración curricular que fomente aprendizajes interdisciplinarios, demostrando que la educación musical puede potenciar eficazmente las habilidades lingüísticas en la educación primaria.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Ceballos (2024) llevó a cabo un estudio con el propósito de potenciar las habilidades comunicativas en la primera infancia, una etapa clave en el desarrollo humano. El enfoque metodológico fue cuantitativo, de tipo descriptivo, y trabajó con una muestra de 25 niños. Se utilizaron observaciones registradas en una escala ordinal de 0 a 3, evaluando la fiabilidad de los ítems mediante el Alpha de Cronbach, cuyos resultados (entre 0.88 y 0.97) evidenciaron una alta consistencia interna. Los hallazgos revelaron una considerable variabilidad en las puntuaciones individuales, resaltando la eficacia de intervenciones pedagógicas personalizadas. Finalmente, se concluyó que la evaluación continua y adaptativa es esencial para favorecer el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños.

Huisa y Carrillo (2024) llevaron a cabo un estudio que buscó determinar si el uso de canciones infantiles contribuye a mejorar las habilidades de expresión oral en niños. La investigación siguió un enfoque cuantitativo, de tipo transversal y diseño cuasiexperimental, aplicando un instrumento de 15 ítems validado por especialistas y utilizando la prueba t de Student para el análisis de los datos. Se trabajó con una muestra de 20 niños de cinco años, distribuidos en grupos experimental y de control. Los resultados evidenciaron diferencias estadísticamente significativas (t: $p < 5{,}187$), confirmando que las canciones infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral ya que su nivel de desarrollo auditivo es de alto nivel. En conclusión, el taller de canciones demostró ser efectivo para mejorar la capacidad de comunicación, pronunciación y reflexión verbal en los niños.

Olano et al., (2024) en su investigación tuvo como objetivo: identificar la influencia existente entre las experiencias didácticas a través de las canciones de YouTube y las mejoras en las competencias básicas del idioma inglés en los universitarios. Fue una, metodología no experimental, cuantitativo y transversal. La población fue los estudiantes universitarios de la Universidad Nacional de Ucayali y la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, pero

la muestra fue conformada por 91 universitarios. Los resultados muestran una correlación positiva media (rs=0.664) entre las experiencias didácticas usando canciones de YouTube y el mejoramiento de las competencias en inglés en el componente vocal. Un 60.4% de los estudiantes universitarios prefieren aprender inglés presencialmente, mientras que el 47.3% se beneficia de la integración de TICs y fomenta la participación en clase desarrollando habilidades comunicacionales en inglés. Se concluye mientras la modalidad presencial es preferida para la comprensión del inglés, la utilización de TICs y la innovación en la participación de los estudiantes son aspectos importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ticona et al. (2023) desarrollaron una investigación orientada a evaluar cómo la educación musical puede influir en el fortalecimiento de la expresión oral en niños. El estudio, de nivel aplicativo y con diseño preexperimental, utilizó una muestra seleccionada mediante muestreo probabilístico simple. Para recolectar datos se aplicaron pruebas de Pre Test y Post Test, procesadas con el software SPSS v.25, y se empleó la prueba de Chi Cuadrada (X^2) para contrastar las hipótesis. Los hallazgos mostraron un valor de Chi Cuadrada de 19.10, superior al valor crítico de 7.815, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluyó que la educación musical tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral, observándose mejoras en la fluidez, coherencia, claridad y en el uso de movimientos corporales durante la comunicación oral.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

Determinar la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

Determinar la relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

1.4. Justificación

Con respecto a la ***justificación teórica,*** se indaga, investiga y analiza conceptualizaciones y teoremas que ayudarán a conocer las variables de estudio y así poder realizar su medición adecuada. Dichas conceptualizaciones han sido adquiridas de diversas fuentes de literatura científica como artículos científicos y fuentes bibliográficas que han sido redactadas y creadas por temáticos reconocidos. De igual modo, se revisa estudios de investigación que tengan similar planteamiento de problema para poder realizar las discusiones pertinentes, es decir, el marco teórico es el puente que va a ampliar la visión del investigador y ayudar a enmarcar la base teórica de las variables de estudio.

En cuanto a la ***justificación práctica,*** se obtuvo resultados los cuales ayudó a conocer la relación entre educación musical y expresión oral y al mismo tiempo dichos resultados muestran las conclusiones y posibles recomendaciones para la mejora del problema y del estudio. Se debe destacar que la investigación servirá como fuente o referencia para otras instituciones que tengan la misma dificultad.

Asimismo, la ***justificación metodológica*** estuvo basado en el método científico a través de la confiabilidad y validación de los instrumentos que no solo fueron adecuados para el presente estudio sino también para futuras investigaciones con otras muestras cuyo panorama o problema sea similar.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

1.5.2. Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Variable: Educación musical

2.1.1. Definición de educación musical

Según Santamaría y García (2020), es el proceso de desarrollo de capacidades y habilidades a través de la música, es decir, ayuda a potenciar los sentidos, estimula la expresión, creatividad y memoria para la adquisición de aprendizajes. La música ayuda al desarrollo de la inteligencia lingüística lográndose la formación integral siendo la música el componente primordial.

Según Requena (2021), la enseñanza de la música favorece el desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión artística y la reflexión sobre la cultura, lo que resulta clave para alcanzar competencias en estos ámbitos.

Zambrano (2020) sostiene que la educación musical se enfoca principalmente en fomentar la apreciación de la música, incorporando, en algunos casos, actividades de interpretación. Esto busca fortalecer la capacidad auditiva y el trabajo en equipo, promoviendo la música como una fuente de disfrute y como un medio de conexión cultural.

La educación musical no solo impulsa el desarrollo de habilidades artísticas y reflexivas, sino que también actúa como un puente hacia la integración social. A través de la música, los individuos tienen la oportunidad de conocer y conectar con diferentes tradiciones y culturas, sin necesidad de adoptarlas como propias. Esta capacidad de apreciación y expresión artística no solo enriquece la vida personal, sino que también fomenta el trabajo en equipo y la escucha activa, transformando a la música en un medio tanto de disfrute como de entendimiento cultural.

Según Ramos y Botella (2020), la enseñanza de la música promueve enfoques innovadores tanto en la interpretación como en la composición y grabación, al mismo tiempo que facilita diversas actividades y fomenta la creación de otras nuevas. Además, subrayan que estas herramientas tienen un atractivo claro para los estudiantes.

Riaño et al. (2022) argumentan que la enseñanza de la música se basa en enfoques innovadores y constructivistas, donde se favorece el descubrimiento activo del conocimiento, descartando métodos convencionales como el sistema tonal occidental. Esta perspectiva permite un amplio rango de posibilidades creativas para el aprendizaje.

La educación musical ha experimentado una transformación significativa gracias a la integración de herramientas digitales, lo que ha permitido una enseñanza más dinámica y adaptada a las necesidades de los estudiantes actuales. Este enfoque innovador y constructivista, que privilegia el descubrimiento activo del conocimiento, ofrece mayores oportunidades para la creatividad y la exploración, superando métodos tradicionales que limitaban la expresión musical. Al incorporar nuevas tecnologías, los docentes no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también logran conectar mejor con un alumnado cada vez más diverso y en constante evolución.

2.1.2. Importancia de la educación musical

Según Velecela (2020), la enseñanza de la música en la infancia es fundamental, ya que contribuye significativamente al desarrollo cognitivo y al fortalecimiento de habilidades en diversas áreas del conocimiento.

Santamaría y García (2020) destacan que la educación musical desempeña un papel fundamental en la formación integral de la persona, ya que facilita el desarrollo de habilidades individuales clave para el crecimiento educativo y personal.

Requena et al. (2021) resaltan que la educación musical no solo tiene un valor intrínseco relacionado con la música misma, sino que también facilita la adquisición de otros conocimientos mediante su práctica, lo cual está fundamentado en la transferencia de habilidades aprendidas a través de la música.

La educación musical en la infancia es crucial, ya que no solo enriquece la formación artística de los niños, sino que también impulsa su desarrollo cognitivo, emocional y social. La

práctica musical fomenta habilidades que trascienden el ámbito musical, favoreciendo el aprendizaje en diversas áreas y contribuyendo a la formación integral de la persona. Además, las destrezas adquiridas mediante la música se transfieren a otros contextos educativos, promoviendo un crecimiento global que fortalece tanto su capacidad de aprendizaje como su desarrollo personal.

Zambrano (2020) señala que la educación musical ofrece una oportunidad única para explorar la diversidad, no solo desde un enfoque cognitivo, sino también mediante la vivencia sensorial.

López y Saucedo (2021) señalan que la educación musical desempeña un papel crucial al fomentar la cohesión social y fortalecer el compromiso de los jóvenes con su desarrollo integral. A través de actividades colectivas, se facilita la integración de tradiciones culturales ancestrales, contribuyendo a la identidad cultural de cada comunidad.

A través de la música, los estudiantes no solo desarrollan habilidades cognitivas y sensoriales, sino que también fortalecen su capacidad para colaborar y comprender tradiciones diversas. En este sentido, fomenta un sentido de pertenencia y cohesión social, al mismo tiempo que promueve el desarrollo integral de los jóvenes. Además, su enfoque práctico, tanto en la interpretación como en la composición, les permite adquirir herramientas valiosas que pueden aplicarse en múltiples áreas de su vida.

2.1.3. La música como lenguaje y medio de expresión

Santamaría y García (2020) sostienen que, al concebir la música como un lenguaje y medio de expresión, es crucial aprovechar sus capacidades para integrar de manera gradual elementos que los estudiantes puedan asimilar, favoreciendo así su comprensión más profunda del tema.

Según Puetate y Mendieta (2022), la música juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades expresivas, ya que promueve el uso de la voz y la expresión oral,

elementos esenciales para el crecimiento musical. Además, mencionan que las canciones infantiles, que suelen compartir patrones similares de notas y ritmos, facilitan el aprendizaje práctico de los niños.

La música, como lenguaje y medio de expresión, ofrece una poderosa herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes. Al integrar elementos musicales de manera gradual, se facilita no solo la comprensión profunda del tema, sino también el fortalecimiento de habilidades cognitivas y expresivas. Las canciones infantiles, por ejemplo, no solo son un vehículo para la creatividad, sino que también impulsan el uso de la voz y la expresión oral, habilidades fundamentales para cualquier proceso de aprendizaje. A través de la música, se logra una conexión más rica con el entorno, desarrollando tanto los sentidos como las capacidades cognitivas esenciales para interpretar y comunicarse de manera efectiva.

Según Almeida y Zambrano (2020), la música facilita el desarrollo del lenguaje al ofrecer una gran cantidad de vocabulario y expresiones que contribuyen a mejorar la pronunciación adecuada.

Perdomo et al. (2022) señalan que la educación musical en las escuelas juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y creativas en los niños, favoreciendo también su motricidad.

La música es una herramienta poderosa para el desarrollo del lenguaje y la expresión. A través de su capacidad para mejorar la pronunciación, ampliar el vocabulario y fomentar la correcta vocalización, no solo potencia las competencias lingüísticas, sino que también fortalece habilidades sociales, emocionales y motoras. En este sentido, la música no es solo una disciplina artística, sino un medio integral que permite a los estudiantes comunicar sus pensamientos de manera más clara y efectiva, mientras desarrollan otras capacidades fundamentales para su crecimiento.

2.1.4. La música como parte del desarrollo integral del niño

Puetate y Mendieta (2022) afirman que la música juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, ya que influye positivamente en su bienestar emocional, físico y vocal. Además, los sonidos asociados a la música contribuyen a la expansión de su vocabulario, lo cual favorece el crecimiento del lenguaje y su capacidad comunicativa.

Chasi y Herrera. (2023) destacan que la música juega un rol fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que fomenta habilidades como la escucha activa hacia los demás. A través de una metodología participativa y dinámica, la enseñanza musical promueve la improvisación, lo cual facilita la conexión emocional y cognitiva entre el lenguaje y los sonidos musicales, contribuyendo así al fortalecimiento de la empatía.

Cedeño y Calle (2020) destacan que la educación musical, al integrarse en el entorno escolar, favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención y la memoria, apoyando además aprendizajes en áreas como el lenguaje, la lectura y las matemáticas.

La música es una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que no solo potencia su bienestar emocional y físico, sino que también favorece el crecimiento de su lenguaje y capacidades cognitivas. A través de la música, los niños aprenden a escuchar activamente, se expresan de manera más fluida y conectan de forma más profunda con sus emociones y las de los demás. Además, al integrar la música en el entorno educativo, se fomentan habilidades como la memoria, la atención y la empatía, lo que contribuye a un aprendizaje más completo y enriquecedor.

Almeida y Zambrano (2020) subrayan la relevancia de incorporar la música en el entorno escolar, no solo como una actividad esencial, sino como una herramienta clave para promover un desarrollo completo en los estudiantes, particularmente en el ámbito de la inteligencia.

Perdomo et al. (2022) señalan que la música influye positivamente en el desarrollo del cerebro infantil, promoviendo la coordinación motriz, favoreciendo el desarrollo del lenguaje y mejorando las habilidades sociales en los niños.

La música, más allá de ser una actividad recreativa, es un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños. Su influencia abarca áreas clave como la coordinación motriz, el lenguaje, las habilidades sociales y la creatividad, aspectos esenciales para un crecimiento armónico. Incorporarla en el entorno escolar no solo favorece el aprendizaje, sino que también potencia la capacidad cognitiva y emocional de los niños, preparándolos para enfrentar los retos de la vida con mayor confianza y destrezas.

2.1.5. Dimensiones de educación musical

Pascual (2020) afirma que existen tres dimensiones:

Educación auditiva hace referencia a la capacidad de detectar sonidos, ya sean individuales o grupales, lo que facilita la interacción con el entorno. Esta dimensión se apoya en el audio percepción, que se enfoca en la escucha activa como herramienta para entender los fundamentos musicales (Pascual, 2020).

Según Portillo (2024), la dimensión auditiva se desarrolla a lo largo de un proceso continuo, en el cual los diferentes aspectos que la componen están interrelacionados, aunque se pueden identificar por separado. Estos elementos, aunque no actúan de forma aislada, son partes esenciales del desarrollo integral del individuo.

Según Díaz (2022), la capacidad auditiva permite la construcción de imágenes mentales que nos ayudan a interactuar con nuestro entorno, además de facilitar la reproducción de sonidos que nos permiten identificar objetos y ubicaciones específicas en el espacio.

La dimensión auditiva es clave para el desarrollo integral del ser humano, ya que no solo nos permite percibir y reproducir sonidos, sino también construir imágenes mentales que enriquecen nuestra interacción con el entorno. Este proceso continuo y entrelazado facilita

nuestra capacidad para identificar y ubicar objetos, lo cual es fundamental para comprender y adaptarnos a nuestro mundo. Al ser una habilidad que se nutre de diferentes aspectos, su desarrollo debería ser fomentado de manera integral, reconociendo su impacto directo en nuestra comunicación y aprendizaje.

Educación rítmica es la capacidad de reconocer la duración de los sonidos y los distintos tipos de ritmos presentes en la música, tales como los sencillos, complejos y sincopados, constituye una parte esencial de esta dimensión. Está fundamentada en el concepto de ritmo, el cual se refiere al flujo constante y ordenado del tiempo o pulso en la música (Pascual, 2020).

Díaz (2022) menciona que la dimensión rítmica se pone en práctica cuando los estudiantes deben transcribir los ritmos musicales, lo que les permite comprender mejor las figuras y las secuencias rítmicas que han sido interpretadas.

Según Portillo (2024), la dimensión rítmica está relacionada con la capacidad innata del ser humano para reconocer y expresar el ritmo, lo cual se manifiesta en diversas funciones fisiológicas y emocionales, como el movimiento corporal, la respiración, las pulsaciones y las reacciones sensibles.

La dimensión rítmica en la expresión oral es fundamental, ya que permite a los estudiantes conectar con su propio sentido del ritmo, algo innato en el ser humano. Al practicar con ritmos musicales, no solo mejoran su capacidad para transcribir secuencias, sino que también desarrollan una mayor comprensión de cómo el ritmo influye en sus movimientos, respiración y emociones. Este enfoque integral favorece una expresión más fluida y natural, fortaleciendo tanto la comunicación verbal como no verbal.

Educación vocal es la destreza de reproducir melodías y replicar sonidos. Esta habilidad incluye aspectos como la duración, la intensidad, la tonalidad y el timbre de los sonidos. Además, la imitación de sonidos permite que las personas reproduzcan tanto sonidos

como palabras, lo que establece una conexión entre la expresión verbal y la música en el proceso educativo (Pascual, 2020).

La dimensión vocal, según Soledispa y Zambrano (2021), involucra la capacidad de generar sonidos mediante los órganos relacionados con el canto. Es fundamental que los niños comprendan la distinción entre la voz hablada y la cantada, ya que, aunque comparten mecanismos comunes, el canto requiere un mayor grado de control.

Troya y colaboradores (2023) destacan que el desarrollo de la identidad personal está vinculado estrechamente con la dimensión vocal, pues permite a los niños reconocer sus habilidades expresivas e interpretativas, ya sea a través de la voz o de instrumentos, lo que favorece el fortalecimiento de su autoconcepto.

La dimensión vocal juega un papel clave en el desarrollo integral de los niños, ya que va más allá de la simple producción de sonidos. Es esencial que los niños aprendan a diferenciar entre la voz hablada y la cantada, ya que el canto requiere un control más preciso, lo que les permite explorar su capacidad expresiva y artística. Además, este aspecto contribuye al fortalecimiento de su identidad personal, pues al descubrir y desarrollar sus habilidades vocales, los niños no solo mejoran su expresión, sino que también refuerzan su autoconcepto, un proceso fundamental en su crecimiento emocional y social.

2.2. Variable: Expresión oral

2.2.1. Definición de expresión oral

Según MINEDU (2016), la expresión oral en los estudiantes implica la capacidad de adaptar su manera de comunicar dependiendo del contexto, ya sea formal o informal, y del tipo de discurso que se utilice. Además, deben ser capaces de estructurar y desarrollar sus ideas relacionadas con un tema, empleando diversos recursos de cohesión y un vocabulario técnico apropiado para la situación.

Según Gómez et al. (2021), la expresión oral se refiere a la habilidad de una persona para comunicarse verbalmente, con el objetivo principal de lograr que su mensaje sea comprendido por los demás.

La expresión oral es una habilidad clave para el desarrollo personal y académico de los individuos, especialmente en los primeros años de vida, cuando tiene un impacto directo en la interacción con el entorno y en el desarrollo de competencias comunicativas fundamentales. No solo se trata de transmitir información, sino de construir un espacio de aprendizaje continuo y reflexivo, donde el proceso de comunicación se convierta en un medio para fomentar el pensamiento crítico y la interacción efectiva. Integrar la expresión oral de manera significativa en la educación permite a los estudiantes desarrollar herramientas para enfrentar el mundo de manera más efectiva y empática.

Cruz (2020) señala que la expresión verbal, al ser una competencia utilizada de manera diaria, ha recibido poca atención en el ámbito educativo, posiblemente debido a su carácter rutinario.

La expresión oral, según González y Ovando (2023), se configura como una competencia comunicativa que cobra relevancia cuando el individuo logra entender y darle sentido a lo que escucha. Este proceso involucra una interacción con otros en contextos similares, en los cuales los significados del lenguaje juegan un papel esencial. Así, se trata de una acción que requiere habilidades tanto para expresar como para interpretar.

La expresión oral, aunque esencial en nuestra comunicación diaria, a menudo no recibe la atención que merece en el ámbito educativo, tal vez por ser vista como una habilidad rutinaria. Sin embargo, es crucial reconocer que va más allá de hablar, ya que involucra la capacidad de interpretar lo que otros dicen y de darle sentido a los mensajes recibidos. En este sentido, la expresión oral no solo es una herramienta para transmitir ideas, sino también para

construir significados en interacción con los demás, lo que la convierte en una competencia clave en el proceso comunicativo.

2.2.2. Importancia de la expresión oral en niños

Según Quispe (2020), dominar la expresión oral en inglés no solo responde a los lineamientos educativos establecidos, sino que también se convierte en una ventaja clave para acceder a mayores oportunidades en el entorno profesional, donde se valora cada vez más a quienes pueden comunicarse con fluidez en varios idiomas.

González y Ovando (2023) sostienen que perfeccionar la capacidad de hablar en inglés es crucial en la actualidad, ya que esta destreza posibilita establecer vínculos y mantener interacciones significativas con personas de diversas partes del mundo que comparten esta lengua común.

La comunicación oral en inglés no solo permite conectar con personas de distintas culturas, sino que también facilita el entendimiento y el respeto mutuo en un mundo cada vez más globalizado. Aprender a comunicarnos en una lengua extranjera, especialmente de forma oral, no es solo una herramienta académica o profesional, sino una vía para abrirnos al conocimiento, la diversidad y la integración cultural.

Gómez et al. (2021) consideran que el aprendizaje del inglés tiene un papel clave en el crecimiento personal y académico del estudiante, ya que contribuye significativamente al fortalecimiento de sus habilidades generales y a una mejor preparación para afrontar diversos contextos educativos y cotidianos.

Santillán (2022) subraya que la expresión oral desempeña un rol esencial en el desarrollo del lenguaje y la competencia comunicativa, ya que permite fortalecer habilidades discursivas en contextos educativos y sociales mediante estrategias concretas, como el aprendizaje colaborativo y enfoques pedagógicos aplicables.

La comunicación oral en inglés permite no solo transmitir ideas, sino también conectar realidades, experiencias y saberes de distintas culturas. Dominar esta habilidad no solo mejora la empleabilidad o el rendimiento académico, sino que también abre puertas a la comprensión intercultural, fortaleció.

2.2.3. La canción para desarrollar la expresión oral en niños

Huisa y Carrillo (2024) argumentan que la música y las canciones desempeñan un papel crucial en el proceso de aprendizaje y en la transmisión de valores culturales. Los niños desarrollan comportamientos y conocimientos observando y escuchando, lo que les permite interiorizar diferentes patrones de interacción social.

Manitio y Torres (2022) explican que las canciones utilizadas en la enseñanza favorecen el crecimiento cognitivo, auditivo, sensorial y social de los niños, ofreciendo herramientas útiles para potenciar su expresión oral.

Gutiérrez (2023) señala que las canciones dirigidas a los niños no solo favorecen la mejora de su expresión verbal, sino que también contribuyen a perfeccionar la articulación y la pronunciación de las palabras.

La canción es una herramienta poderosa para el desarrollo de la expresión oral en los niños, ya que no solo favorece su capacidad para comunicarse de manera más fluida, sino que también enriquece su comprensión social y cultural. Al integrar la música en el aprendizaje, los niños logran mejorar su pronunciación, articulación y escucha activa, creando una experiencia educativa que estimula múltiples aspectos de su crecimiento cognitivo y emocional. La capacidad de las canciones para captar su atención y facilitar el aprendizaje de patrones lingüísticos y sociales las convierte en un recurso invaluable en la formación de niños más expresivos y comunicativos.

Según Gómez et al. (2023), las canciones dirigidas a los niños desempeñan un papel fundamental en el fomento de la interacción y la socialización, al tiempo que incrementan la

motivación de los pequeños. Además, se destaca su impacto positivo en la evolución del lenguaje y la expresión, ya que promueven una mejor fluidez verbal y una mayor claridad al hablar.

López et al. (2021) explican que la música tiene un papel fundamental en la mejora de la expresión verbal en los niños, ya que, al igual que el lenguaje, sigue una estructura temporal organizada. Señalan que las canciones están compuestas por frases y pausas que reflejan una estructura gramatical precisa, lo que es esencial para que la música pueda ser interpretada de manera coherente y no como una simple acumulación de sonidos.

Pullaguari et al. (2023) destacan que las canciones dirigidas a niños pueden ser útiles para fomentar el aprendizaje y el desarrollo. A través de ellas, los niños no solo mejoran sus capacidades comunicativas y lingüísticas, sino que también adquieren conocimiento sobre una variedad de temas.

Las canciones son una herramienta poderosa para el desarrollo de la expresión oral en los niños, ya que no solo favorecen su socialización y motivación, sino que también mejoran su fluidez verbal y claridad al hablar. La estructura rítmica y gramatical de las canciones ayuda a los niños a organizar sus ideas y a comunicarse de manera coherente, lo que facilita su aprendizaje del lenguaje. Además, estas canciones brindan una forma divertida y dinámica de aprender, al tiempo que amplían su conocimiento sobre diversos temas, haciendo del proceso educativo una experiencia más integral y amena.

2.2.4. Dimensiones de expresión oral

Domínguez (2021) afirma que existen tres dimensiones:

Dicción entendida como la articulación precisa de los términos, se relaciona con una pronunciación correcta que facilita la capacidad de un individuo para manejar las unidades básicas del lenguaje, permitiéndole construir un discurso comprensible y adecuado para ser compartido con otros (Domínguez, 2021).

Según Huisa et al. (2024), la dicción se refiere a la correcta articulación de los sonidos vocales, los cuales preceden a los segmentos lingüísticos. Este proceso se mantiene brevemente mediante impulsos eléctricos en el cerebro, especialmente en la región motora suplementaria.

Gómez et al. (2023) destacan que la dicción desempeña un papel crucial en la forma en que las personas se comunican, ya que permite una expresión verbal precisa y adecuada.

La dicción es esencial para una comunicación efectiva, ya que permite articular los sonidos de manera clara y precisa, facilitando la comprensión del mensaje. Esta habilidad no solo depende de los impulsos neurológicos que coordinan los movimientos orales, sino también de la conciencia y el control que cada individuo tiene sobre su forma de hablar. Una buena dicción no solo mejora la expresividad verbal, sino que también refleja el nivel de preparación y cuidado con el que se transmite un mensaje.

Fluidez es la capacidad natural y fluida de una persona para utilizar el lenguaje de forma efectiva, lo que requiere una integración armoniosa entre los procesos mentales y las habilidades lingüísticas del individuo (Domínguez, 2021).

Según Huisa et al. (2024), la fluidez en la expresión oral se refiere a la capacidad de usar el lenguaje de manera efectiva en una comunicación. Es fundamental reconocer que para una pronunciación adecuada, es necesario dominar la articulación de los fonemas correctamente.

Según Gómez et al. (2023), se observó que los niños mejoraron su capacidad de expresión oral y vocalización, especialmente mediante la variada entonación de los sonidos presentes en las canciones elegidas para este propósito.

La fluidez en la expresión oral es esencial para una comunicación efectiva, y dominar la pronunciación de los fonemas es un paso clave en este proceso. Al integrar actividades como el uso de canciones, que permiten trabajar la entonación y vocalización de manera divertida, se puede mejorar notablemente la capacidad de los niños para expresarse de forma más clara y

segura. Este enfoque no solo facilita el aprendizaje del lenguaje, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas más completas.

Coherencia se refiere a la capacidad de una persona para integrar de manera fluida su pensamiento, su expresión y sus acciones, lo que facilita una comunicación efectiva con los demás (Domínguez, 2021).

Huisa et al. (2024) destacan que la coherencia se refiere a la forma en que se estructuran las ideas dentro de un texto, de modo que estas se enlacen lógicamente, facilitando la comprensión. Este principio asegura que las ideas secundarias aporten información relevante que guíe al lector hacia los conceptos principales, permitiéndole captar el mensaje completo de manera clara.

Romero et al. (2021) indican que la capacidad de comunicar de manera clara y organizada las ideas, pensamientos y experiencias de un individuo es fundamental para mejorar su habilidad en la expresión oral, lo cual requiere un proceso continuo de perfeccionamiento.

La coherencia en la expresión oral es esencial, ya que permite organizar las ideas de manera clara y lógica, facilitando la comprensión del mensaje. No solo se trata de enlazar los conceptos de forma adecuada, sino también de asegurarse de que cada idea aporte algo significativo y relevante para apoyar el mensaje principal. Esta habilidad, aunque clave, debe ser trabajada constantemente, pues mejora a medida que la persona se enfrenta a diferentes situaciones comunicativas, lo que fortalece su capacidad de transmitir pensamientos de forma efectiva y persuasiva.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación

3.1.1 Tipo

Acorde con Hernández Sampieri (2018), es estudio básico y enfoque cuantitativo. Se dice básico porque se indaga y extrae conceptualizaciones y teorías utilizando el muestreo para formular hipótesis que podrán ser aplicadas en el futuro, respaldándose en principios y leyes. En otras palabras, solo se recolecta y recopila información y datos de un grupo de personas y así analizar la relación entre variables.

3.1.2 Diseño

Hernández Sampieri (2018), afirman que es un estudio no experimental porque en la investigación no hay manipulación de la variable y tan solo se limita en observar los eventos de manera natural. Además, el estudio es de carácter transversal, ya que los datos se obtienen en un solo período de tiempo.

3.2. Ámbito Temporal y Espacial

El contexto es imprescindible para saber de dónde proviene la problemática y hacia donde se dirige las recomendaciones; asimismo el tiempo es el periodo en que se determina los hechos (Hernández Sampieri, 2018). Los resultados son precisos y confiables porque es necesario la exactitud y el detalle de espacio- tiempo.

En esta investigación, se ha considerado un marco temporal que corresponde al año 2025 y un ámbito espacial que se centra en el I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte.

3.3 Variables

Variable 1: Educación musical

Definición conceptual

Según Santamaría y García (2020), es el proceso de desarrollo de capacidades y habilidades a través de la música, es decir, ayuda a potenciar los sentidos, estimula la expresión,

creatividad y memoria para la adquisición de aprendizajes. La música ayuda al desarrollo de la inteligencia lingüística lográndose la formación integral siendo la música el componente primordial.

Definición operacional

Posee tres dimensiones: educación auditiva, rítmica y vocal cuya escala de valor es politómica.

Variable 2: Expresión oral

Definición conceptual

Ministerio de Educación del Perú (2016), la expresión oral en los estudiantes implica la capacidad de adaptar su manera de comunicar dependiendo del contexto, ya sea formal o informal, y del tipo de discurso que se utilice. Además, deben ser capaces de estructurar y desarrollar sus ideas relacionadas con un tema, empleando diversos recursos de cohesión y un vocabulario técnico apropiado para la situación.

Definición operacional

Posee tres dimensiones: dicción, fluidez y coherencia cuya escala de valor es politómica.

3.4. Población y muestra

3.4.1 Población

Es el grupo de elementos que están en estudio y que pueden tener características semejantes (Hernández et al., 2018). Consta de una población de 40 estudiantes de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

3.4.2 Muestra

La muestra es de 40 estudiantes acorde Hernández et al. (2018) mencionan que el subgrupo que proporciona los datos requeridos para el análisis de la población. Es una muestra censal.

3.5 Instrumento

Se utilizó como técnica la observación ya que se recogió información con un instrumento para cada una de las variables, y constituido por un conjunto de preguntas (Hernández et al., 2018). En otras palabras, el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación, para cada variable. Dichos instrumentos fueron validados por juicio de expertos y para medir la confiabilidad se utilizó el estadístico Alfa de Cronbach.

Con respecto al instrumento, la variable educación musical posee 21 preguntas de opción múltiple, dividido en 3 dimensiones. En cuanto a la variable expresión oral se elaboró 15 preguntas de opción múltiple, divididas en 3 dimensiones.

Figura 1

Fiabilidad de la variable: Educación musical

Alfa de Cronbach	N de elementos
,873	21

Figura 2

Fiabilidad de la variable: Expresión oral

Alfa de Cronbach	N de elementos
,828	15

3.6 Procedimiento de Recolección de datos

En este estudio, se empleó dos fichas de observación para evaluar la primera y segunda variable en una muestra de 40 estudiantes de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte. La evaluación se llevó a cabo de manera presencial y el tiempo para evaluar duró 60 minutos.

Ficha sobre educación musical

Nombre original : Ficha de observación sobre educación musical.

Autores : Fiorela Quispe Quiñones (2025)

Objetivo : Determinar el nivel de educación musical en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando.

Administración : Individual y colectiva.

Duración : Aproximadamente 60 minutos.

Estructura : 21 ítems con escala de valor politómica.

En la segunda variable se aplicó una ficha de observación. Dicho procedimiento se realizó de forma presencial en sus respectivas aulas en un tiempo de 60 minutos.

Ficha sobre Expresión oral

Nombre original	: Ficha de observación sobre expresión oral.
Autores	: Fiorela Quispe Quiñones (2025)
Objetivo	: Determinar el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando.
Administración	: Individual y colectiva.
Duración	: Aproximadamente 60 minutos.
Estructura	: 15 ítems con escala de valor politómica.

3.7 Análisis de Datos

Se realizó una prueba piloto para poder obtener la confiabilidad de las fichas de observación por medio del alpha de cronbach por de valor politómica.

Para el análisis de los datos recolectados se utilizó el programa SPSS 29, obteniendo resultados descriptivos, que se plasmaron en tablas y figuras, así como resultados inferenciales, las cuales respondieron a los objetivos como a las hipótesis del estudio.

3.8 Consideraciones Éticas

El estudio siguió con rigor las pautas del formato APA en su séptima edición, cumpliendo con los lineamientos establecidos por la Universidad Nacional Federico Villareal. Se incluyó una variedad de autores tanto nacionales como internacionales, respetando sus derechos de autor, y se aseguró que no existiera plagio mediante la correcta citación y referencia de todas las fuentes. Además, los resultados fueron utilizados exclusivamente con fines académicos y para mejorar las prácticas pedagógicas en el aula.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 1

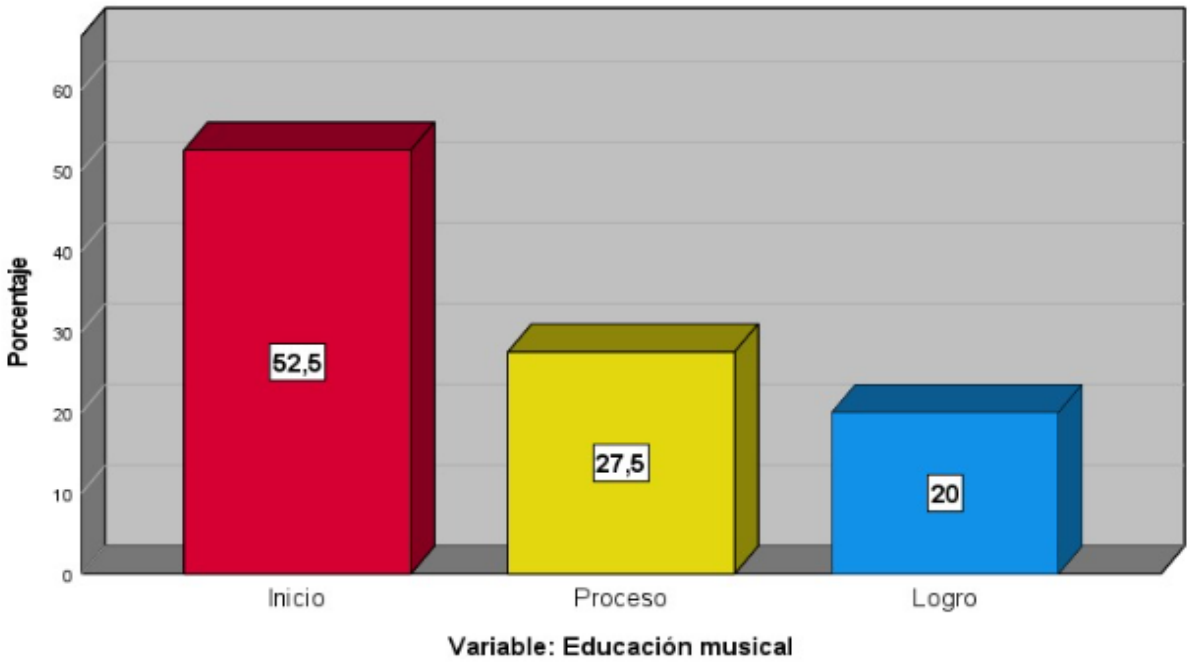
Distribución de frecuencias según variable: Educación musical

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	21	52.5	52.5	52.5
Proceso	11	27.5	27.5	80.0
Logro	8	20.0	20.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 1 que el 52,5% de la muestra está en inicio en cuanto a educación musical.

Figura 3

Gráfica de barras según variable: Educación musical



En la tabla 1 y figura 3 se demuestra que el 52,5% de la muestra está en inicio en cuanto a educación musical; el 27,5 en proceso y tan solo el 20% en logro.

Tabla 2

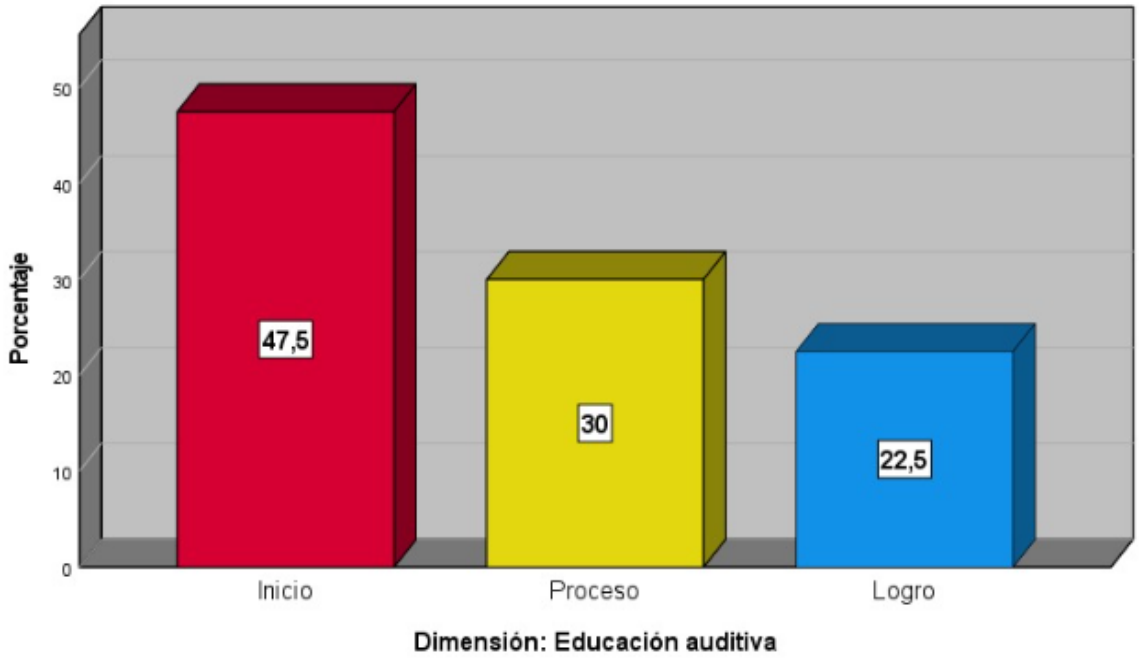
Distribución de frecuencias según dimensión: Educación auditiva

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	19	47.5	47.5	47.5
Proceso	12	30.0	30.0	77.5
Logro	9	22.5	22.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 2 que el 47,5% de la muestra está en inicio en cuanto a educación auditiva.

Figura 4

Gráfica de barras según dimensión: Educación auditiva



En la tabla 2 y figura 4 se demuestra que el 47,5% de la muestra está en inicio en cuanto a educación auditiva; 30% en proceso y tan solo 22,5% en logro.

Tabla 3

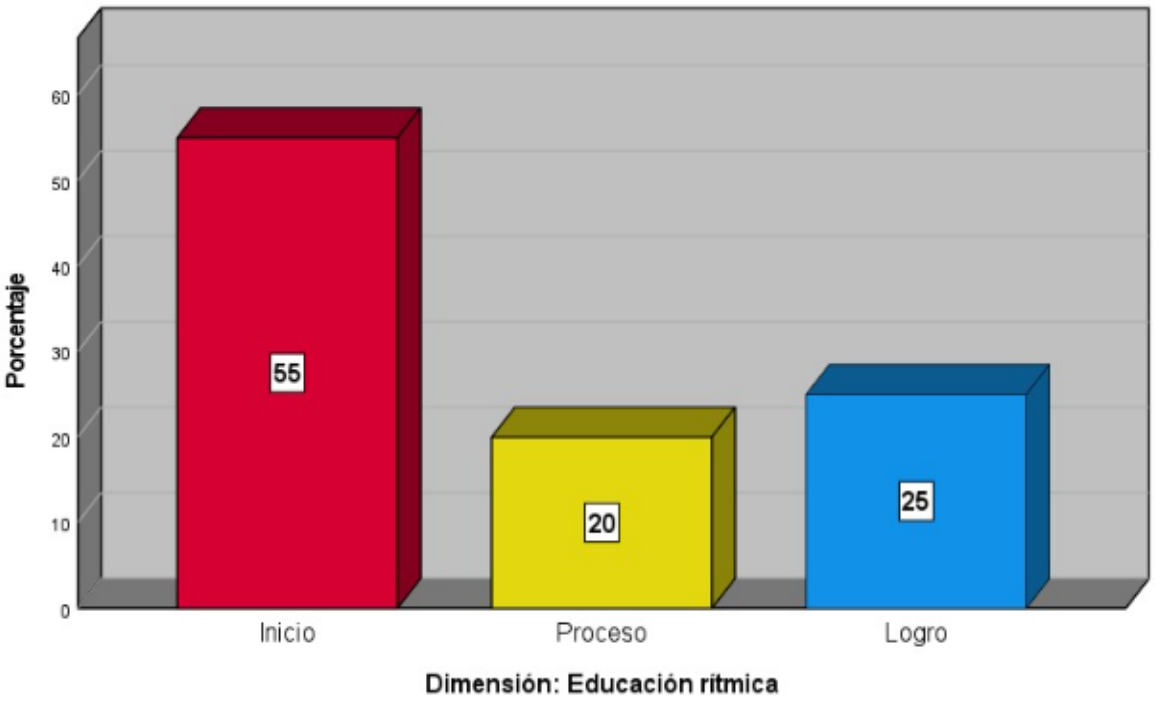
Distribución de frecuencias según dimensión: educación rítmica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	22	55.0	55.0	55.0
Proceso	8	20.0	20.0	75.0
Logro	10	25.0	25.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 3 que el 55% de la muestra está en inicio en cuanto a educación rítmica.

Figura 5

Gráfica de barras según dimensión: educación rítmica



En la tabla 3 y figura 5 se demuestra que el 55% de la muestra está en inicio en cuanto a educación rítmica; 20% en proceso y tan solo 25% en logro.

Tabla 4

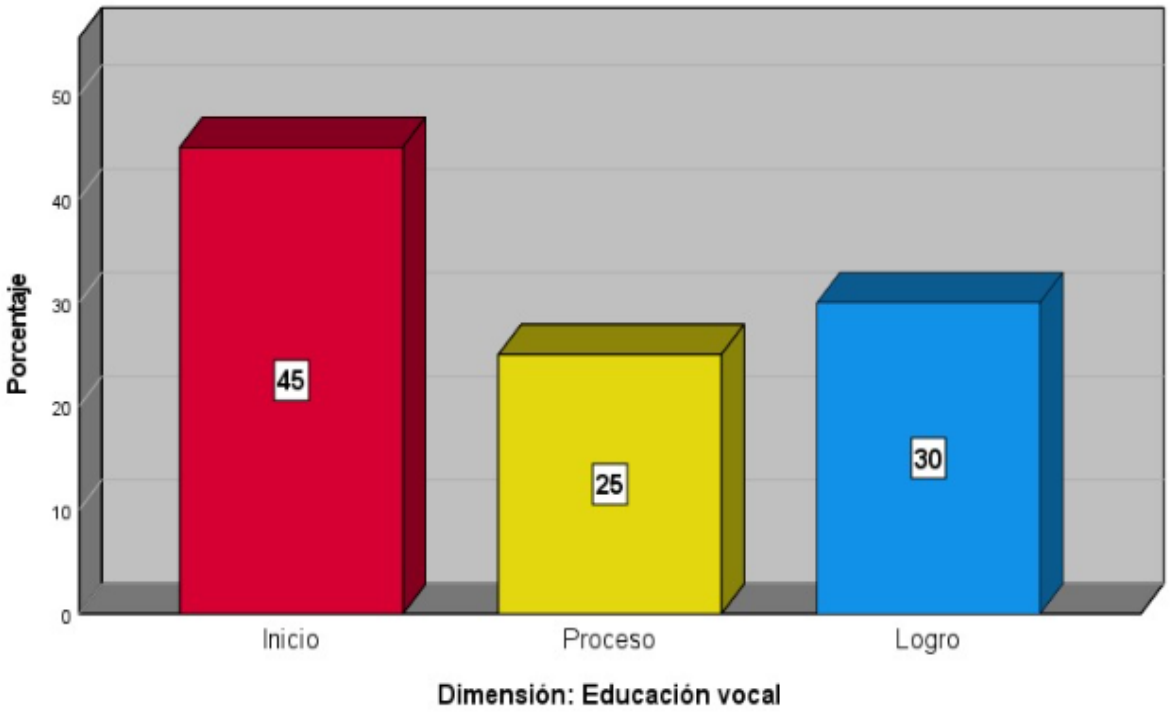
Distribución de frecuencias según dimensión: educación vocal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	18	45.0	45.0	45.0
Proceso	10	25.0	25.0	70.0
Logro	12	30.0	30.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 4 que el 45% de la muestra está en inicio en cuanto a educación vocal.

Figura 6

Gráfica de barras según dimensión: educación vocal



En la tabla 4 y figura 6 se demuestra que el 45% de la muestra está en inicio en cuanto a educación vocal; 25% en proceso y tan solo 30% en logro.

Tabla 5

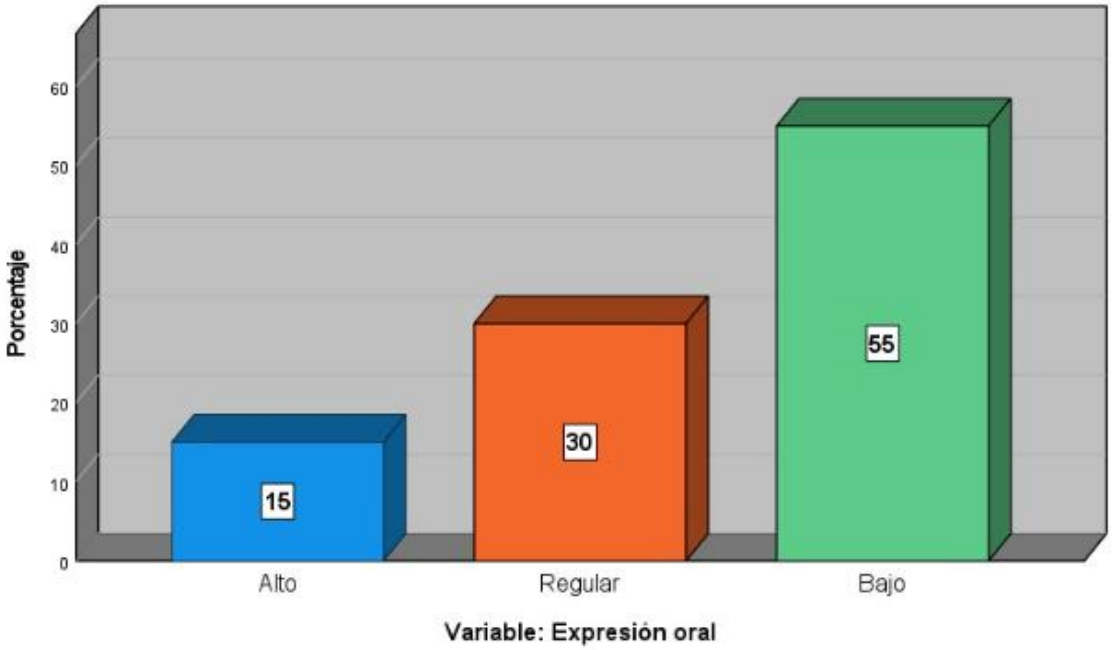
Distribución de frecuencias según variable: Expresión oral

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	6	15.0	15.0	15.0
Regular	12	30.0	30.0	45.0
Bajo	22	55.0	55.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 5 que el 55% de la muestra se encuentra en un bajo nivel de expresión oral.

Figura 7

Gráfica de barras según variable: Expresión oral



En la tabla 5 y figura 7 se demuestra que el 55% de niños y niñas de 5 años de la institución inicial “Aprendo Jugando” poseen una baja expresión oral; el 30% es regular y tan solo el 15% poseen una alta expresión oral

Tabla 6

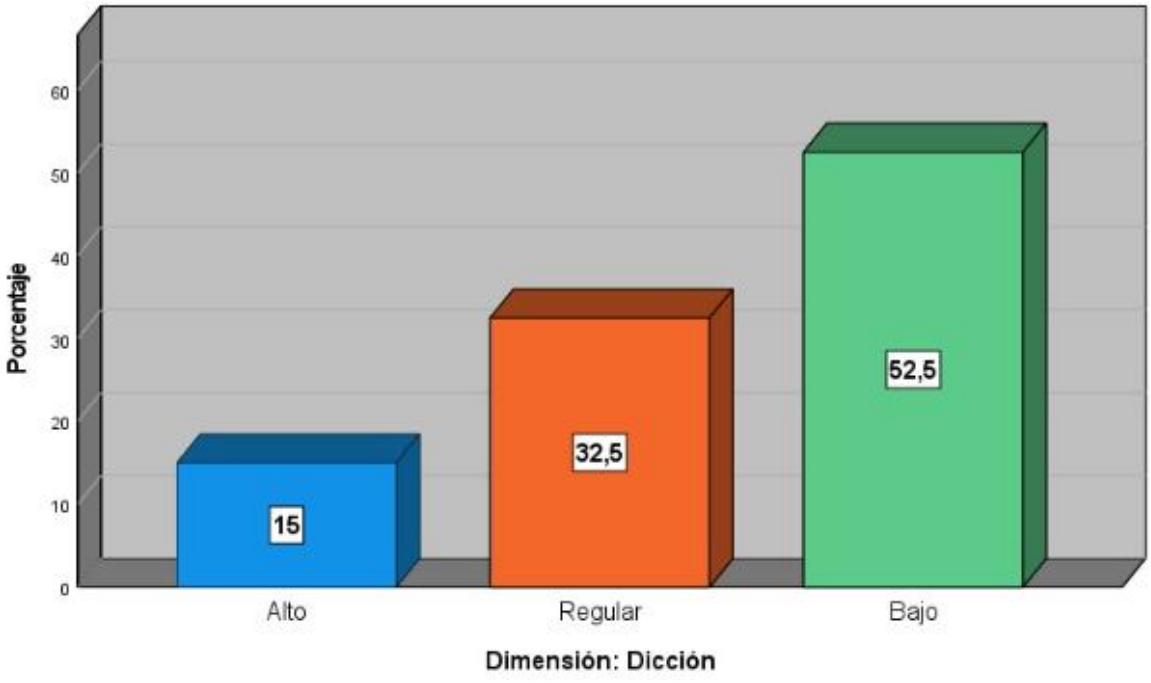
Distribución de frecuencias según dimensión: Dicción

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	6	15.0	15.0	15.0
Regular	13	32.5	32.5	47.5
Bajo	21	52.5	52.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 6 que el 52,5% de la muestra posee un bajo nivel de dicción.

Figura 8

Gráfica de barras según dimensión: Dicciòn



En la tabla 6 y figura 8 se demuestra que el 52,5% de la muestra posee un bajo nivel de dicción.; el 32,5% es regular y tan solo el 15% posee un alto nivel.

Tabla 7

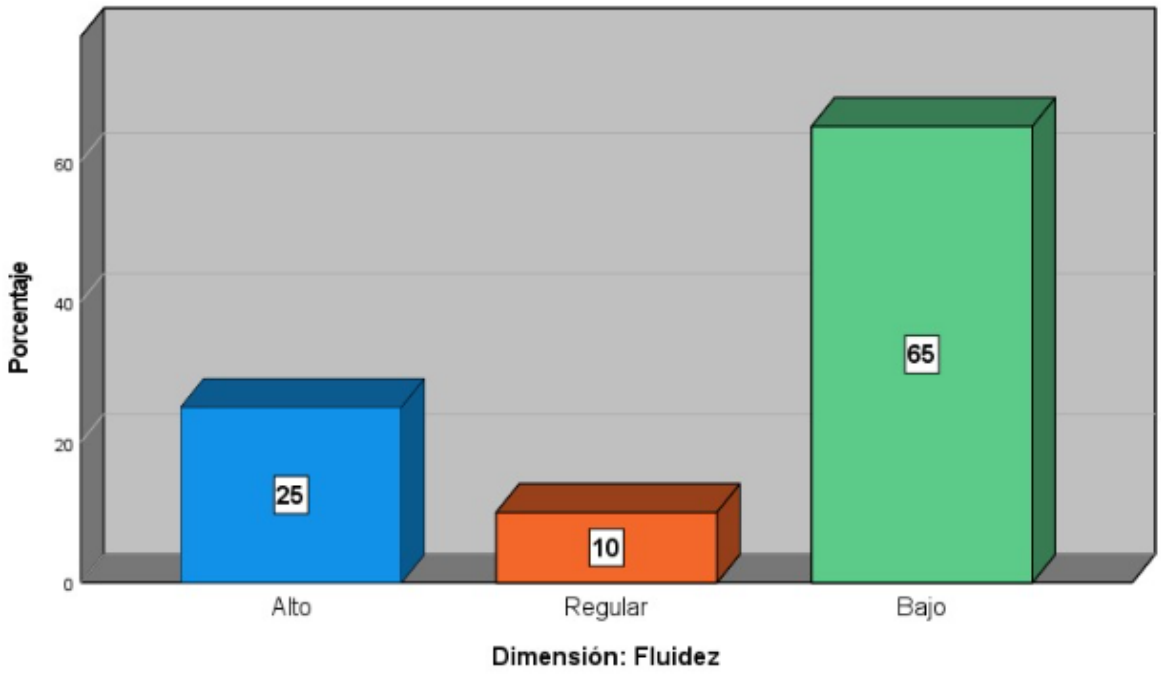
Distribución de frecuencias según dimensión: Fluidez

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	10	25.0	25.0	25.0
Regular	4	10.0	10.0	35.0
Bajo	26	65.0	65.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 7 que el 65% de la muestra posee un bajo nivel de fluidez.

Figura 9

Gráfica de barras según dimensión: Fluidez



En la tabla 7 y figura 9 se demuestra que el 65% de la muestra posee un bajo nivel de fluidez.; el 10% es regular y tan solo el 25% posee un alto nivel.

Tabla 8

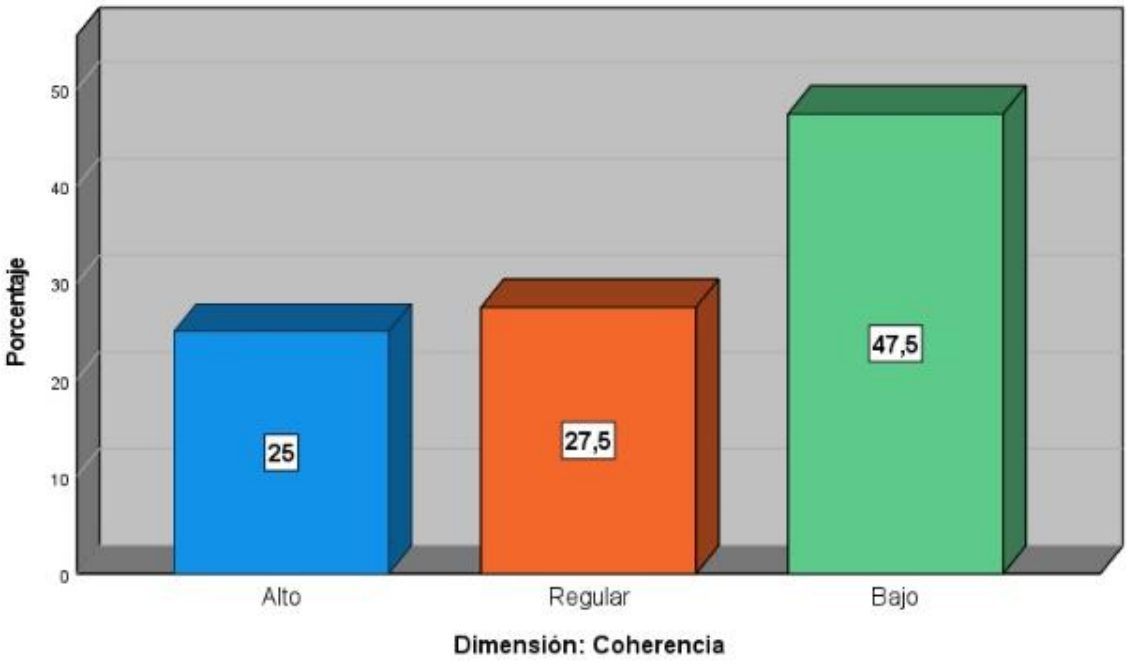
Distribución de frecuencias según dimensión: coherencia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	10	25.0	25.0	25.0
Regular	11	27.5	27.5	52.5
Bajo	19	47.5	47.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 8 que el 47,5% de la muestra posee un bajo nivel de coherencia.

Figura 10

Gráfica de barras según dimensión: coherencia



En la tabla 8 y figura 10 se demuestra que el 47,5% de la muestra posee un bajo nivel de coherencia; el 27,5% es regular y tan solo el 25% posee un alto nivel.

4.2. Resultados inferenciales

Prueba de hipótesis general

H0: No existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

H1: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

Tabla 9

Coeficiente de correlación y significación entre educación musical y expresión oral

		Correlaciones	Educación musical	Expresión oral
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,982**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,982**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

En la tabla 9, el valor alcanzado (r = 0,982) evidencia una correlación alta, además el p valor = 0,000 es menor al valor de α=0,05, indicando que existe relación significativa entre educación musical y expresión oral.

Prueba de hipótesis específico 1

H0: No existe relación significativa entre educación auditiva y expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

H1: Existe relación significativa entre educación auditiva y expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

Tabla 10

Coeficiente de correlación y significación entre educación auditiva y expresión oral

			D1: Educación auditiva	Expresión oral
Rho de Spearman	D1: Educación auditiva	Coeficiente de correlación	1,000	,979
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,979	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

En la tabla 10, el valor alcanzado (r = 0,979) evidencia una correlación alta, además el p valor = 0,000 es menor al valor de α=0,05, indicando que existe relación significativa entre educación auditiva y expresión oral.

Prueba de hipótesis específico 2

H0: No existe relación significativa entre educación rítmica y expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

H1: Existe relación significativa entre educación rítmica y expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

Tabla 11

Coeficiente de correlación y significación entre educación rítmica y expresión oral

			D2: Educación rítmica	Expresión oral
Rho de Spearman	D2: Educación rítmica	Coeficiente de correlación	1,000	,972
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,972	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

En la tabla 11, el valor alcanzado (r = 0,972) evidencia una correlación alta, además el p valor = 0,000 es menor al valor de α=0,05, indicando que existe relación significativa entre educación rítmica y expresión oral.

Prueba de hipótesis específico 3

H0: No existe relación significativa entre educación vocal y expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

H1: Existe relación significativa entre educación vocal y expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.

Tabla 12

Coeficiente de correlación y significación entre educación vocal y expresión oral

			D3: Educación vocal	Expresión oral
Rho de Spearman	D3: Educación vocal	Coeficiente de correlación	1,000	,968
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,968	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

En la tabla 12, el valor alcanzado (r = 0,968) evidencia una correlación alta, además el p valor = 0,000 es menor al valor de α=0,05, indicando que existe relación significativa entre educación vocal y expresión oral.

V. DISCUSIONES

Acorde a la luz de los resultados, se da una relación significativa entre educación musical y expresión oral cuyo valor alcanzado (r = 0,982) evidencia una correlación alta, además el p valor = 0,000 es menor al valor de α=0,05 en la hipótesis general. Es imprescindible la educación musical en las sesiones ya que es una herramienta que ayuda a la expresión oral y a todos los componentes en desarrollo del niño. Se tiene similitud con Campollo y Cremades (2022) ya que investigaron sobre cómo un programa de actividades didáctico-musicales influye en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística cuyos resultados evidenciaron una mejora significativa en los estudiantes del grupo experimental (79%) en los diferentes ámbitos de la competencia lingüística. Concluyeron que es fundamental promover una integración curricular que fomente aprendizajes interdisciplinarios, demostrando que la educación musical puede potenciar eficazmente las habilidades lingüísticas en la educación primaria. Por ello, Requena (2021) menciona que la enseñanza de la música favorece el desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión artística y la reflexión sobre la cultura, lo que resulta clave para alcanzar competencias en estos ámbitos. De igual modo, MINEDU (2016) asevera que la expresión oral en los estudiantes implica la capacidad de adaptar su manera de comunicar dependiendo del contexto, ya sea formal o informal, y del tipo de discurso que se utilice. Además, deben ser capaces de estructurar y desarrollar sus ideas relacionadas con un tema, empleando diversos recursos de cohesión y un vocabulario técnico apropiado para la situación.

En cuanto a la hipótesis específica 1, se enmarca una alta correlación de ,979 y un valor de sig. ,000 menor a ,05 y se afirma que existe relación entre educación auditiva y expresión oral; es decir, un gran porcentaje de la muestra posee un nivel bajo expresión oral porque están en inicio en la educación auditiva. Esos se resultados se asemejan al estudio de Huisa y Carrillo (2024) ya que se buscó determinar si el uso de canciones infantiles contribuye a mejorar las

habilidades de expresión oral en niños. Los resultados evidenciaron diferencias estadísticamente significativas (t: p < 5,187), confirmando que las canciones infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral ya que su nivel de desarrollo auditivo es alto. En conclusión, el taller de canciones demostró ser efectivo para mejorar la capacidad de comunicación, audición, pronunciación y reflexión verbal en los niños.

En cuanto a la hipótesis específica 2, se realza una correlación alta de 0,972 y un valor de sig. ,000 menor a ,05 y se afirma que existe relación entre educación rítmica y expresión oral; es decir, un gran porcentaje de la muestra posee un nivel bajo expresión oral porque están en inicio en la educación rítmica. Es así que Olano et al. (2024) identificó la influencia existente entre las experiencias didácticas a través de las canciones de YouTube y las mejoras en las competencias básicas del idioma inglés en los universitarios. Los resultados muestran una correlación positiva media (rs=0.664) entre las experiencias didácticas usando canciones de YouTube y el mejoramiento de las competencias en inglés en el componente vocal. Se concluye mientras la modalidad presencial es preferida para la comprensión del inglés, la utilización de TICs y la innovación en la participación de los estudiantes son aspectos importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, la educación vocal es la destreza de reproducir melodías y replicar sonidos. Esta habilidad incluye aspectos como la duración, la intensidad, la tonalidad y el timbre de los sonidos. Además, la imitación de sonidos permite que las personas reproduzcan tanto sonidos como palabras, lo que establece una conexión entre la expresión verbal y la música en el proceso educativo (Pascual, 2020).

En cuanto a la hipótesis específica 3, se realza una correlación alta de 0,968 y un valor de sig. ,000 menor a ,05 y se afirma que existe relación entre educación vocal y expresión oral; es decir, un gran porcentaje de la muestra posee un nivel bajo expresión oral porque están en inicio en la educación vocal. Tiene semejanza con el estudio de Ticona et al. (2023) que evaluaron cómo la educación musical puede influir en el fortalecimiento de la expresión oral

en niños. Los hallazgos mostraron un valor de Chi Cuadrada de 19.10, superior al valor crítico de 7.815, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluyó que la educación musical tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral, observándose mejoras en la fluidez, coherencia, claridad y en el uso de movimientos corporales durante la comunicación oral. Por ello, Puetate y Mendieta (2022) afirman que la música juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, ya que influye positivamente en su bienestar emocional, físico y vocal. Además, los sonidos asociados a la música contribuyen a la expansión de su vocabulario, lo cual favorece el crecimiento del lenguaje y su capacidad comunicativa.

VI. CONCLUSIONES

6.1 A la luz de los hallazgos, existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral por lo que se debe estimular la habilidad oral en clase para acrecentar el desarrollo de la educación musical.

6.2 Se encontró relación significativa entre educación auditiva y expresión oral determinando que la mayoría de los educandos poseen un nivel de inicio y eso perjudica la comunicación y comprensión ya que no se estimula la competencia auditiva.

6.3 Se visualizó la relación significativa entre educación rítmica y expresión oral estableciendo que gran porcentaje de los estudiantes poseen un nivel de inicio en la capacidad rítmica por ello su comunicación no es adecuada.

6.4 Se ha evidenciado que existe relación entre educación vocal y expresión oral determinándose que la mayoría no posee una buena fonética y eso se desarrollaría si se estimulará la pronunciación, fonética y dicción.

VII. RECOMENDACIONES

7.1 Se informará a los directivos sobre los resultados del estudio y así pueda realizar proyectos que estimulen la educación musical para que surja una efectiva y coherente expresión oral por medio de canciones, trabalenguas, adivinanzas, etc.

7.2 Se hará talleres de plan lector auditivo, es decir, esos talleres serán 20 minutos antes de iniciar las clases ya que el docente narrará cuentos y luego respondan preguntas haciendo que se estimule la comprensión auditiva.

7.3 Se realizará talleres de danzas y de barras para que desarrollen a través de frases cantadas, una base rítmica que los ayudará para que su dicción sea mas fluida. Dichas actividades serán cada bimestre para estimular el componente rítmico.

7.4 Se realizará concursos “Canta y gana”, el cual los estudiantes cantarán canciones que les ayudará a desarrollar el componente vocal, pronunciación, dicción y hasta terminología léxica que los ayudará a poseer una expresión oral efectiva.

VIII. REFERENCIAS

Almeida, P. y Zambrano, C. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *Rehuso*, *5*(1), 33-41. https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684

Buenaposada, M. (2023). Relación entre la música y el desarrollo de la expresión oral en educación infantil. *Revista internacional interdisciplinar de divulgación científica*, *1*(1), 57-69. https://riidici.com/index.php/home/article/view/8

Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I., Fernández, D. y De las Heras-Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, *16*, 55-69. https://doi.org/10.5209/reciem.63821

Campollo-Urkiza, A. y Cremades-Andreu, R. (2022). Contribuciones de la educación musical al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en primaria. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical - RECIEM*, *19*, 51-72. https://doi.org/10.5209/reciem.76647

Cevallos, C. (2024). Programa de juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial. *Universidad, ciencia y tecnología*, *28*(especial), 330–339. https://doi.org/10.47460/uct.v28ispecial.832

Corpas, A. y Romero Oliva, M. (2021). Técnicas e instrumentos para la evaluación de la comunicación oral: diseño y validación. *Hachetetepé. Revista científica de educación y comunicación*, (22), 1-19. https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2021.i22.1205

Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *Sciendo*, *23*(4), 293-298. https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.038

Díaz, D. (2022). El alcance de la escucha infantil. Sonidos e imágenes para la educación auditiva, a través de estrategias cooperativas de aprendizaje. *Journal of Sound, Silence, Image and Technology (JoSSIT), 5*, 41-57. https://doi.org/10.37015/JoSSIT.2022.1.03

Domínguez, A. (2021). *Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. Nº 437 Huacrachuco, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72795

Gómez, S., Chilan, Y. y Galdea, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito - Revista de educación*, *5*(15), 11-23. https://doi.org/10.59867/merit.v5i15.127

Gómez, T., Fernández-Sánchez, H., Baez, H. y Pérez-Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, *12*(23), 1-17. https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

Huisa, A. y Carrillo, E. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial: Institución educativa particular "Virgen de Copacabana", Puente Piedra, Lima. *Igobernanza*, *7*(28), 165–176. https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380

Llanga, E. y Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo*, *11*(6). https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html

López, J. y Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo, 11*(22), Artículo e039. https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889

López, N., Moya, M. y Bravo, R. (2021). La relación música-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Shinichi Suzuki. *Folios*, (54), 163-176. https://doi.org/10.17227/folios.54-11512

Ministerio de Educación (MINEDU) (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación (MINEDU) (2024). *38 000 estudiantes desarrollan su talento artístico a través de Orquestando y Expresarte*. Plataforma digital única del Estado Peruano. https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/1085802-38-000-estudiantes-desarrollan-su-talento-artistico-a-traves-de-orquestando-y-expresarte

Olano del Castillo, A. y Yauri, E. (2024). Uso de canciones de YouTube para mejorar habilidades comunicativas en inglés en universitarios peruanos. *EduSol*, *24*(86), 98-109. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912024000100098

Organización de los Estados Americanos (OEA). (2024). *El decenio de las personas afrodescendientes en las Américas*. https://www.oas.org/es/centro_noticias/el-decenio-personas-afrodescendientes.asp

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2023). *Música en tu aula: entonando oportunidades en los procesos educativos*. https://www.unesco.org/es/articles/musica-en-tu-aula-entonando-oportunidades-en-los-procesos-educativos

Pascual, P. (2020). *Didáctica de la música para primaria*. Pearson Hill. https://planificacionmusica.blogspot.com/2020/01/didactica-de-la-musica-pilar-pascual.html

Perdomo, A., Vargas, L. y Cuéllar, Á. (2022). El efecto de la música en el aprendizaje de los niños. *Psicoespacios: Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado*, *16*(29), 1-7. https://doi.org/10.25057/21452776.1471

Portillo, L. (2024). Enseñanza musical en primera infancia: dimensiones de desarrollo y Edgar Willems. *Revista BIUMAR*, *8*(1), 6-12. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9707819

Puetate Manitio, G. I. y Mendieta Torres, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, *26*(Extraordinario), 107–128. https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672

Pullaguari, B. , Sanmartín, M. , Curipoma, G. y Bermeo, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(2), 10848-10866. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171

Quinatoa, Y., Chicaiza, J. y Gallardo, Y. (2023). La música como recurso para el desarrollo oral. *Dilemas contemporáneos: Educación, política y valores*, *10*(3), Artículo 22. https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3713

Ramos, S. y Botella, A. (2020). Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación musical mediante el uso de videojuegos educativos. *Creativity and Educational Innovation Review*, (3), 120–133. https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.3.16492

Requena, S., Carnicer, J. y Calafell, M. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Journal of Neuroeducation*, *2*(1), 22-29. https://doi.org/10.1344/joned.v2i1.31576

Riaño, M., Murillo, A. y Tejada, J. (2022). Educación musical, creatividad y tecnología: un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo. *Revista electrónica EDUCARE*, *26*(1), 41-63. https://doi.org/10.15359/ree.26-1.3

Santamaría, S. y García, O. (2020). Redefiniendo la educación musical inclusiva: una revisión teórica. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, *17*, 21-34. https://doi.org/10.5209/reciem.69092

Soledispa-Castro, W. y Zambrano-Loor, T. M. (2021). El canto como medio de desarrollo de destrezas musicales en los niños de educación básica. *Polo del Conocimiento*, *6*(12), 1540-1555. https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3455

Ticona-Arapa, H. , Mamani-Torres, B., Quispe, E., Pavi, N. y Chambi, N. (2023). Educación musical para la expresión oral en infantes. *Comunicación*, *14*(1), 46-51. https://doi.org/10.33595/2226-1478.14.1.848

Troya-González, B., Viteri-Guevara, X. y Navarrete-Casco, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*, *8*(15), 110–134. https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446

Velecela-Espinoza, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7), 1-13. https://doi.org/10.18537/ripa.v0i7.3018

Zambrano, E. (2020). Interculturalidad y educación musical en Colombia: apuntes para un proyecto áulico. *Conrado*, *16*(77), 258-266. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000600258

ANEXOS

Anexo A: Matriz de Consistencia

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable	Metodología	Población y muestra
¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025?	Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.	Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.	**-Variable 1: Educación musical** Dimensiones: 1. Educación auditiva 2. Educación rítmica 3. Educación vocal	**Tipo de investigación:** Básica **Diseño de investigación:** No experimental de corte transversal y de nivel descriptivo correlacional. **Enfoque de investigación:** Cuantitativo **Técnica de recolección de datos:** Observación **Instrumento de recolección de datos:** Ficha de observación	**Población:** 40 niños(as) de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte. **Muestra:** 40 niños(as) de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte. Es una muestral censal.
Problemas específicos	**Objetivos específicos**	**Hipótesis específicas**			
¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión auditiva y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025?	Determinar la relación que existe entre la dimensión auditiva y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.	Existe relación significativa entre la dimensión auditiva y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.			
¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión rítmica y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025?	Determinar la relación que existe entre la dimensión rítmica y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.	Existe relación significativa entre la dimensión rítmica y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025	**-Variable 2: Expresión oral** Dimensiones: 1. Dicción 2. Fluidez 3. Coherencia -		
¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión vocal y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025?	Determinar la relación que existe entre la dimensión vocal y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.	Existe relación significativa entre la dimensión vocal y la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte, 2025.			

Anexo B: Operacionalización de la variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	Niveles y rango
Educación musical	Velecela (2019) asevera que es el proceso de desarrollo de capacidades y habilidades a través de la música, es decir, ayuda a potenciar los sentidos, estimula la expresión, creatividad y memoria para la adquisición de aprendizajes. La música ayuda al desarrollo de la inteligencia lingüística lográndose la formación integral siendo la música el componente primordial.	Se empleó como instrumento una ficha de observación de 21 preguntas, de opción múltiple, divididas en 3 dimensiones.	Educación auditiva	- Identifica el origen de los sonidos. - Reconoce contrastes del sonido. - Identifica parámetros del sonido	1,2,3,4,5,6,7	Inicio=1 Proceso=2 Logro=3	Inicio: 1-21 Proceso: 22-42 Logro: 43-63
			Educación Rítmica	- Manipulación de instrumentos musicales. - Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento a la música	8,9,10,11,12 ,13,14		
			Educación Vocal	- Desarrolla habilidades de pronunciación. - Forma coros espontáneos.	15,16,17,18, 19,20,21.		

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	Niveles y rango
Expresión oral	Ministerio de Educación del Perú (2016), la expresión oral en los estudiantes implica la capacidad de adaptar su manera de comunicar dependiendo del contexto, ya sea formal o informal, y del tipo de discurso que se utilice. Además, deben ser capaces de estructurar y desarrollar sus ideas relacionadas con un tema, empleando diversos recursos de cohesión y un vocabulario técnico apropiado para la situación.	Se empleó como instrumento una ficha de observación de 15 preguntas, de opción múltiple, divididas en 3 dimensiones.	Dicción	-Articula palabras adecuadamente para su edad. -Pronuncia palabras u oraciones adecuadamente según su edad. -Entona palabras u oraciones atribuyendo emociones, sentidos.	1,2,3,4,5	Nunca=1 Casi nunca=2 Algunas veces=3 Casi siempre=4 Siempre=5	Bajo: 1-39 Regular: 40-80 Alto: 81-120
			Fluidez	-Habla con facilidad ante requerimientos de participación. -Usa pausas oportunas y adecuadas cuando se está expresando. -Evidencia ausencia de muletillas en su discurso.	6,7,8,9,10		
			Coherencia	- Expresa sus ideas ordenadamente. - Exista lógica en sus ideas	11,12,13,14, 15		

Anexo C: Instrumentos de aplicación

FICHA DE OBSERVACIÓN 1: EDUCACIÓN MUSICAL

Instrucciones: La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información sobre el desarrollo de la educación musical en 40 niños(as) de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte.

Objetivo: Determinar el nivel de educación musical de los estudiantes de 5 años.

N	AFIRMACIONES	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
	Dimensión 01: Educación auditiva			
1	Identifica sonidos cotidianos, como el sonido de la pandereta.			
2	Reconoce estilos musicales, ritmos, géneros.			
3	Imita sonidos y ritmos (lluvia, tren, viento).			
4	Explora ritmos básicos como tambores, maracas o palmas.			
5	Entona canciones usando las rimas.			
6	Demuestra felicidad cuando escucha la música.			
7	Le gusta entonar las notas musicales			
	Dimensión 02: Educación rítmica			
8	Manipula los instrumentos musicales para tocarlos.			
9	Tiene cuidado al momento de usar los instrumentos de música.			
10	Tiene ritmo al bailar escuchando una canción o música.			
11	Demuestra satisfacción cuando baila ritmos variados.			
12	Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros.			
13	Realizas algunas pantomimas.			
14	Puede diferenciar el ritmo de un ruido.			
	Dimensión 03: Educación vocal			
15	Produce sonidos onomatopéyicos.			
16	Pronuncia correctamente las palabras que escucha en las canciones.			
17	Canta en equipo los ritmos y canciones que se le brindan.			
18	Canta de manera individual las canciones infantiles.			
19	Entona las canciones infantiles sin hacer esfuerzo			
20	Se divierte cuando entona las canciones.			
21	Logra pronunciar las canciones según la velocidad de la música.			

FICHA DE OBSERVACIÓN 2: EXPRESIÓN ORAL

Instrucciones: La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral en 40 niños(as) de 5 años de la I.E.I. Aprendo Creando, Ate Vitarte.

Objetivo: Determinar el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años.

N	AFIRMACIONES	RESPUESTAS				
		Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
	Dimensión 01: Dicción					
1	Pronuncia las palabras completas, bien silabeadas.					
2	En su vocalización se reconocen fácilmente los fonemas.					
3	Su voz se escucha con facilidad.					
4	Su voz va configurando un timbre, un color especial, particular, solamente suyo.					
5	En su vocalización se reconocen emociones, sentidos, de lo que desea expresar.					
	Dimensión 02: Fluidez					
6	Cuando participa, responde fluidamente.					
7	Usa palabras propias de su edad.					
8	No siente vergüenza para expresarse.					
9	Hace las pausas oportunas y necesarias mientras se expresa.					
10	No utiliza muletillas mientras expresa ideas.					
	Dimensión 03: Coherencia					
11	Expresa sus ideas con orden lógico, es fácil entenderlo					
12	Usa palabras propias del contexto del hecho que está expresándonos					
13	En su exposición de ideas utiliza conectores “y”, “pero”, “también”, etc.					
14	Relaciona correctamente sus ideas.					
15	Mientras expone ideas no se pierde, no cae en silencios ni vacíos					

Anexo D: Confiabilidad de instrumentos

Variable: Educación musical

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,873	21

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
p1	1,87	,743	15
p2	2,07	,799	15
p3	1,53	,640	15
p4	2,07	,799	15
p5	2,00	,655	15
p6	2,27	,799	15
p7	2,07	,961	15
p8	2,00	,756	15
p9	2,20	,676	15
p10	2,47	,743	15
p11	2,00	,845	15
p12	1,47	,743	15
p13	1,53	,640	15
p14	2,00	,655	15
p15	2,13	,743	15
p16	1,93	,458	15
p17	2,00	,655	15
p18	2,27	,799	15
p19	2,07	,961	15
p20	2,00	,756	15
p21	1,93	,458	15

EDUCACION MUSICAL.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

15 :

	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21
1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	1	2	2
2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2
3	2	3	1	3	2	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2
4	2	3	1	3	2	3	1	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	1	1	2
5	2	3	1	3	2	3	1	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	3	1	2	2
6	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2
7	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	1	1	3	3	2	3	2	3	2	2
8	3	2	2	1	3	2	3	2	2	3	3	1	1	3	3	2	3	2	3	2	2
9	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3
10	2	1	1	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	2
11	1	1	1	2	2	3	3	3	3	2	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	2
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1
14	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2
15	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1	1	2	2	2	2	3	3	2
16																					

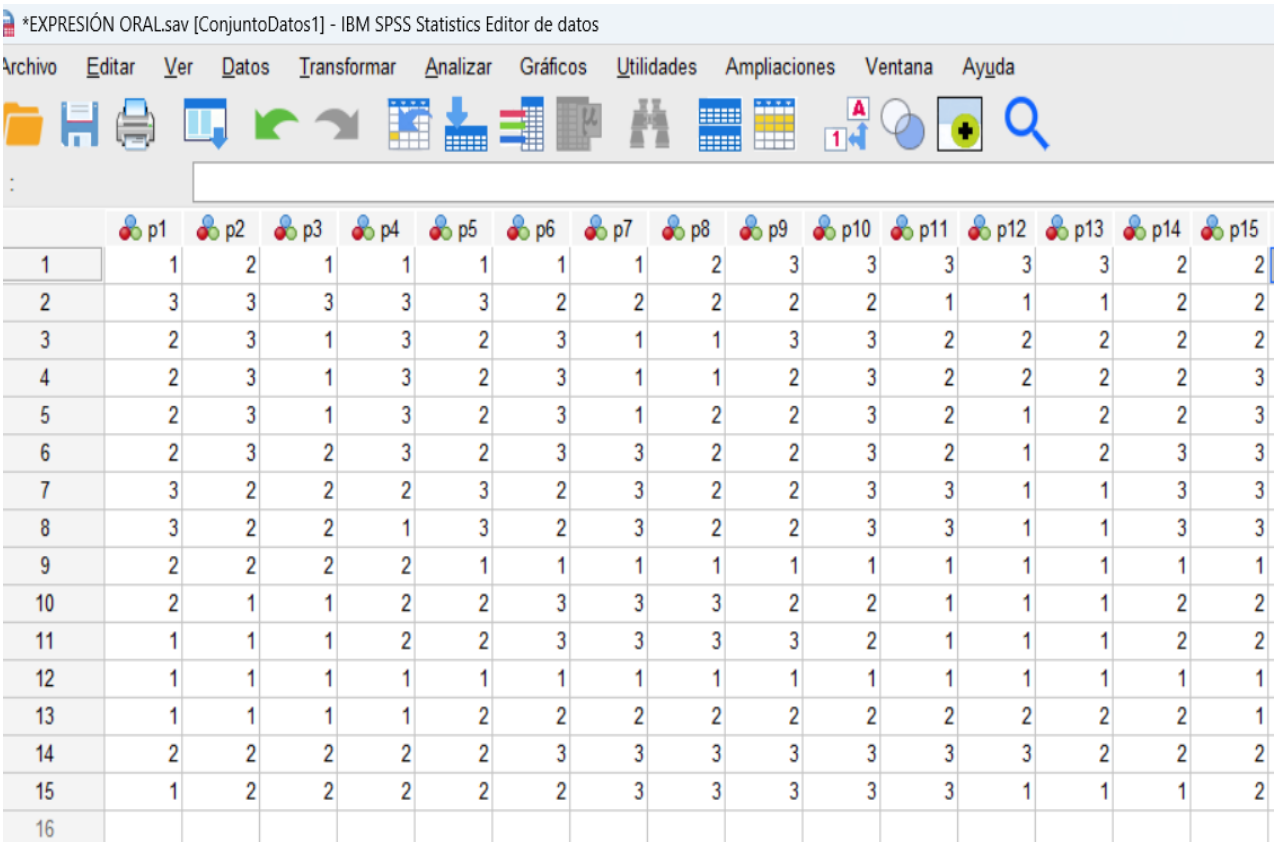
Variable: Expresión oral

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,828	15

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
p1	1,87	,743	15
p2	2,07	,799	15
p3	1,53	,640	15
p4	2,07	,799	15
p5	2,00	,655	15
p6	2,27	,799	15
p7	2,07	,961	15
p8	2,00	,756	15
p9	2,20	,676	15
p10	2,47	,743	15
p11	2,00	,845	15
p12	1,47	,743	15
p13	1,53	,640	15
p14	2,00	,655	15
p15	2,13	,743	15


*EXPRESIÓN ORAL.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15
1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	2	2
2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
3	2	3	1	3	2	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2
4	2	3	1	3	2	3	1	1	2	3	2	2	2	2	3
5	2	3	1	3	2	3	1	2	2	3	2	1	2	2	3
6	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	1	2	3	3
7	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	1	1	3	3
8	3	2	2	1	3	2	3	2	2	3	3	1	1	3	3
9	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	2	1	1	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	2	2
11	1	1	1	2	2	3	3	3	3	2	1	1	1	2	2
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
14	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
15	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1	1	2
16															

Anexo E: Validación de jueces expertos

Universidad Nacional Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Educación auditiva							
1	Identifica sonidos cotidianos, como el sonido de la pandereta.	X		X		X		
2	Reconoce estilos musicales, ritmos, géneros.	X		X		X		
3	Imita sonidos y ritmos (lluvia, tren, viento).	X		X		X		
4	Explora ritmos básicos como tambores, maracas o palmas.	X		X		X		
5	Entona canciones usando las rimas.	X		X		X		
6	Demuestra felicidad cuando escucha la música.	X		X		X		
7	Le gusta entonar las notas musicales	X		X		X		
	Dimensión 2: Educación rítmica	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
8	Manipula los instrumentos musicales para tocarlos.	X		X		X		
9	Tiene cuidado al momento de usar los instrumentos de música.	X		X		X		
10	Tiene ritmo al bailar escuchando una canción o música.	X		X		X		
11	Demuestra satisfacción cuando baila ritmos variados.	X		X		X		
12	Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros.	X		X		X		
13	Realizas algunas pantomimas.	X		X		X		
14	Puede diferenciar el ritmo de un ruido.	X		X		X		
	Dimensión 3: Educación vocal	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
15	Produce sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
16	Pronuncia correctamente las palabras que escucha en las canciones.	X		X		X		
17	Canta en equipo los ritmos y canciones que se le brindan.	X		X		X		
18	Canta de manera individual las canciones infantiles.	X		X		X		

19	Entona las canciones infantiles sin hacer esfuerzo	X		X		X		
20	Se divierte cuando entona las canciones.	X		X		X		
21	Logra pronunciar las canciones según la velocidad de la música.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mañaccasa Vásquez, María Soledad **DNI:** 08882152

Especialidad del validador: Doctora en Educación

07 de mayo del 2025



Firma del validador

Universidad Nacional Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Educación auditiva							
1	Identifica sonidos cotidianos, como el sonido de la pandereta.	X		X		X		
2	Reconoce estilos musicales, ritmos, géneros.	X		X		X		
3	Imita sonidos y ritmos (lluvia, tren, viento).	X		X		X		
4	Explora ritmos básicos como tambores, maracas o palmas.	X		X		X		
5	Entona canciones usando las rimas.	X		X		X		
6	Demuestra felicidad cuando escucha la música.	X		X		X		
7	Le gusta entonar las notas musicales	X		X		X		
	Dimensión 2: Educación rítmica	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Manipula los instrumentos musicales para tocarlos.	X		X		X		
9	Tiene cuidado al momento de usar los instrumentos de música.	X		X		X		
10	Tiene ritmo al bailar escuchando una canción o música.	X		X		X		
11	Demuestra satisfacción cuando baila ritmos variados.	X		X		X		
12	Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros.	X		X		X		
13	Realizas algunas pantomimas.	X		X		X		
14	Puede diferenciar el ritmo de un ruido.	X		X		X		
	Dimensión 3: Educación vocal	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Produce sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
16	Pronuncia correctamente las palabras que escucha en las canciones.	X		X		X		
17	Canta en equipo los ritmos y canciones que se le brindan.	X		X		X		
18	Canta de manera individual las canciones infantiles.	X		X		X		

19	Entona las canciones infantiles sin hacer esfuerzo	X		X		X		
20	Se divierte cuando entona las canciones.	X		X		X		
21	Logra pronunciar las canciones según la velocidad de la música.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador: García Tarazona, José Omar **DNI:** 40131259

Especialidad del validador: Doctor en Educación/ Metodólogo

07 de mayo del 2025



Firma del validador

Universidad Nacional Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Educación auditiva							
1	Identifica sonidos cotidianos, como el sonido de la pandereta.	X		X		X		
2	Reconoce estilos musicales, ritmos, géneros.	X		X		X		
3	Imita sonidos y ritmos (lluvia, tren, viento).	X		X		X		
4	Explora ritmos básicos como tambores, maracas o palmas.	X		X		X		
5	Entona canciones usando las rimas.	X		X		X		
6	Demuestra felicidad cuando escucha la música.	X		X		X		
7	Le gusta entonar las notas musicales	X		X		X		
	Dimensión 2: Educación rítmica	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Manipula los instrumentos musicales para tocarlos.	X		X		X		
9	Tiene cuidado al momento de usar los instrumentos de música.	X		X		X		
10	Tiene ritmo al bailar escuchando una canción o música.	X		X		X		
11	Demuestra satisfacción cuando baila ritmos variados.	X		X		X		
12	Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros.	X		X		X		
13	Realizas algunas pantomimas.	X		X		X		
14	Puede diferenciar el ritmo de un ruido.	X		X		X		
	Dimensión 3: Educación vocal	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Produce sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
16	Pronuncia correctamente las palabras que escucha en las canciones.	X		X		X		
17	Canta en equipo los ritmos y canciones que se le brindan.	X		X		X		
18	Canta de manera individual las canciones infantiles.	X		X		X		

19	Entona las canciones infantiles sin hacer esfuerzo	X		X		X		
20	Se divierte cuando entona las canciones.	X		X		X		
21	Logra pronunciar las canciones según la velocidad de la música.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Azañero Távara, Luz Milagros **DNI:** 06806869

Especialidad del validador: Magister en Educación/ Metodólogo

07 de mayo del 2025



Firma del validador

Universidad Nacional Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Dicción							
1	Pronuncia las palabras completas, bien silabeadas.	X		X		X		
2	En su vocalización se reconocen fácilmente los fonemas.	X		X		X		
3	Su voz se escucha con facilidad.	X		X		X		
4	Su voz va configurando un timbre, un color especial, particular, solamente suyo.	X		X		X		
5	En su vocalización se reconocen emociones, sentidos, de lo que desea expresar.	X		X		X		
	Dimensión 2: Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Cuando participa, responde fluidamente.	X		X		X		
7	Usa palabras propias de su edad.	X		X		X		
8	No siente vergüenza para expresarse.	X		X		X		
9	Hace las pausas oportunas y necesarias mientras se expresa.	X		X		X		
10	No utiliza muletillas mientras expresa ideas.	X		X		X		
	Dimensión 3: Coherencia	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Expresa sus ideas con orden lógico, es fácil entenderlo	X		X		X		
12	Usa palabras propias del contexto del hecho que está	X		X		X		

	expresándonos							
13	En su exposición de ideas utiliza conectores "y", "pero", "también", etc.	X		X		X		
14	Relaciona correctamente sus ideas.	X		X		X		
15	Mientras expone ideas no se pierde, no cae en silencios ni vacíos	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mañaccasa Vásquez, María Soledad **DNI:** 08882152

Especialidad del validador: Doctora en Educación

07 de mayo del 2025



Firma del validador

Universidad Nacional Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Dicción							
1	Pronuncia las palabras completas, bien silabeadas.	X		X		X		
2	En su vocalización se reconocen fácilmente los fonemas.	X		X		X		
3	Su voz se escucha con facilidad.	X		X		X		
4	Su voz va configurando un timbre, un color especial, particular, solamente suyo.	X		X		X		
5	En su vocalización se reconocen emociones, sentidos, de lo que desea expresar.	X		X		X		
	Dimensión 2: Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Cuando participa, responde fluidamente.	X		X		X		
7	Usa palabras propias de su edad.	X		X		X		
8	No siente vergüenza para expresarse.	X		X		X		
9	Hace las pausas oportunas y necesarias mientras se expresa.	X		X		X		
10	No utiliza muletillas mientras expresa ideas.	X		X		X		
	Dimensión 3: Coherencia	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Expresa sus ideas con orden lógico, es fácil entenderlo	X		X		X		
12	Usa palabras propias del contexto del hecho que está	X		X		X		

	expresándonos							
13	En su exposición de ideas utiliza conectores "y", "pero", "también", etc.	X		X		X		
14	Relaciona correctamente sus ideas.	X		X		X		
15	Mientras expone ideas no se pierde, no cae en silencios ni vacíos	X		X		X		

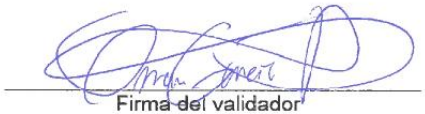
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: García Tarazona, José Omar **DNI:** 40131259

Especialidad del validador: Doctor en Educación/ Metodólogo

07 de mayo del 2025



Firma del validador

Universidad Nacional Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Dicción							
1	Pronuncia las palabras completas, bien silabeadas.	X		X		X		
2	En su vocalización se reconocen fácilmente los fonemas.	X		X		X		
3	Su voz se escucha con facilidad.	X		X		X		
4	Su voz va configurando un timbre, un color especial, particular, solamente suyo.	X		X		X		
5	En su vocalización se reconocen emociones, sentidos, de lo que desea expresar.	X		X		X		
	Dimensión 2: Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Cuando participa, responde fluidamente.	X		X		X		
7	Usa palabras propias de su edad.	X		X		X		
8	No siente vergüenza para expresarse.	X		X		X		
9	Hace las pausas oportunas y necesarias mientras se expresa.	X		X		X		
10	No utiliza muletillas mientras expresa ideas.	X		X		X		
	Dimensión 3: Coherencia	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Expresa sus ideas con orden lógico, es fácil entenderlo	X		X		X		
12	Usa palabras propias del contexto del hecho que está	X		X		X		

	expresándonos							
13	En su exposición de ideas utiliza conectores "y", "pero", "también", etc.	X		X		X		
14	Relaciona correctamente sus ideas.	X		X		X		
15	Mientras expone ideas no se pierde, no cae en silencios ni vacíos	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador: Azañero Távara, Luz Milagros **DNI:** 06806869

Especialidad del validador: Magister en Educación/ Metodólogo

07 de mayo del 2025



Firma del validador