

2A_Yangali_Ynes_Educacion_SegundaEspecialidad_Arte_2023

por Ynes Emilia Yangali Perales

Fecha de entrega: 08-nov-2023 10:55p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2222430484

Nombre del archivo: 2A_Yangali_Ynes_Educacion_SegundaEspecialidad_Arte_2023.docx (6.41M)

Total de palabras: 9264

Total de caracteres: 47470



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

¹⁶
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

⁵
DANZA SANTIAGO DE HUANCAYO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 20169 “SANTA MARÍA ALTA” – CAÑETE – ¹⁶2022

Línea de Investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en
Educación Artística y Promotoría Cultural

Autora:

Lic. Yangali Perales, Ynes Emilia

⁸

Asesor:

Rojas Elera, Juan Julio

(ORCID: 0000-0003-4077-6439)

Lima –Perú

2023

RESUMEN

¹⁰ El **objetivo** de nuestra investigación es determinar como la danza de “Santiago de Huancayo” ³ mejora la expresión corporal de los estudiantes del 5to. Año en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” en la Provincia de Cañete. A través de los instrumentos aplicados, evidenciamos como los educandos desarrollan su creatividad, autoconocimiento, multiplicidad, gestos, además la búsqueda de la cultura y sobre todo su identidad. ²⁴ Sin duda es un método que ayuda a la correcta utilización del propio cuerpo como elemento expresivo.

Método. Analítico prospectivo y el enfoque descriptivo – correlacional, para tal efecto aplicamos ³⁹ como instrumento una lista de cotejo y una guía de observación, constituida por 21 ítems, con una escala dicotómica de (SÍ) o (NO), la misma que midió las tres dimensiones de la variable dependiente: dominio del espacio, cuerpo y control de la energía. ³ La muestra estuvo constituida por ambos sexos entre varones y mujeres. Los **resultados** revelaron que el 88% de 17 díceres tienen un nivel promedio en la expresión corporal, dirección, ubicación, coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo en movimientos fuertes, ligeros y suaves; mientras que el 12% no alcanzó un nivel adecuado en los 3 componentes. Ante las evidencias de la aplicación del instrumento, llegamos a la conclusión que la danza Santiago de Huancayo, mejora la ⁵ expresión corporal en la mayoría de los educandos motivo de investigación.

Palabras clave: Danza Santiago de Huancayo, expresión corporal, estudiantes

ABSTRACT

¹⁷ The objective of our research is to determine how the “Santiago de Huancayo” dance improves the ⁶ body expression of 5th grade students. Year at the Educational Institution 20169 “Santa María Alta” in the City of Cañete. Through the instruments applied, we show how students develop their creativity, self-knowledge, multiplicity, gestures, as well as the search for culture and, above all, their identity. Without a doubt, it is a method that helps the correct use of one's own body as an expressive element. Method. Prospective analytical and descriptive-correlational approach, for this purpose we applied as an instrument a checklist and an observation guide, consisting of 21 items, with a dichotomous scale of (YES) or (NO), the same one that measured the three dimensions. of the dependent variable: mastery of space, body and energy control. The sample consisted of both sexes, men and women. The results revealed that 88% of 17 dicers have an average level in body expression, direction, location, coordination of their body, balance, and rhythm in strong, light, and smooth movements, while 12% did not reach an adequate level in the 3 components. Given ⁴⁹ the evidence of the application of the instrument, we concluded that the Santiago de Huancayo dance improves body expression in the majority of the students under investigation.

Key words: Santiago de Huancayo Dance, body expression, students



I. INTRODUCCIÓN

8 1.1 Descripción y formulación del problema

La danza, tiene un valor en el arte porque expresa sentimientos, desarrolla una actitud creativa, lúdica, siguiendo el ritmo de la música, además las manifestaciones artísticas que tienen a través de un valor simbólico, cultural, ritual o representativo, combinan diferentes movimientos corporales, por sus pasos establecidos, adquiriendo una supremacía, debido a que los estudiantes poseen potencialidad en sus habilidades por medio de un lenguaje corporal a base de una técnica.

Se evidencia en algunos estudiantes, muestra de investigación, una falta de confianza en sus relaciones interpersonales, sobre todo en las zonas rurales, urbano y marginales, como es la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta”, zona que se ubica en el distrito de Nuevo Imperial en la provincia de Cañete, en nuestras sesiones de aprendizaje, evidenciamos que sus movimientos, como: la expresión corporal y coordinación motora dificultan su interacción, así como la socialización, interacción y habilidades sociales. Ante lo mencionado, encontramos díceres con problemas interpersonales e intrapersonales, por ello, surge la preocupación de contribuir en la solución de esta problemática y plantear alternativas de solución. La danza puede definirse como: “la combinación de movimientos armoniosos realizados solo por el placer, diversión que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” (Leese & Packer, 2001, p. 5).

También hay problemas en algunos educandos que provienen de padres disfuncionales, encontramos un grupos de madres adolescentes, las mimas que presentan desinterés en el estudio, otro grupo, no cuentan con el apoyo de sus padres, por motivos

laborales, ellos ponen en prioridad su trabajo, porque tienen que mantener la canasta básica familiar, llevándolos a dejar a sus hijos al cuidado de sus hermanos mayores, tíos, abuelos, vecinos, entre otros; como consecuencia viven alejados de sus padres aun compartiendo el mismo hogar.

Evidenciamos que los adolescentes ²² se adaptan a una nueva forma de vida, influyendo en su vida física y psicológica, estos cambios abruptos, no les permite mantener su identidad, son más vulnerable a caer y adaptarse a los nuevos cambios como parte de su edad. Por lo tanto, nuestra investigación tiene como objetivo llevarlos a un mundo donde puedan expresarse, a través de la danza los díceres se expresen corporalmente, tenga el control de sus movimientos, poner en práctica sus capacidades y competencias, teniendo en cuenta su creatividad, llevándolos a conocerse ellos mismo y darse a conocer con los demás.

Es importante fomentar el aprendizaje cooperativo, colaborativo, trabajo en equipo, porque demostraran su empatía, además fortalecer las relaciones interpersonales e intrapersonales, entre ellos.

La Institución Educativa, es una comunidad donde incentivan la ⁴⁸ creatividad e innovación, promueven la producción de nuevos conocimientos trabajando bajo un enfoque científico, humanístico y en base en las competencias esencialmente las de arte y cultura.

En este sentido la educación Folklórica trae buenos resultados para desarrollar la expresión corporal beneficiando a los estudiantes a minimizar algunos problemas de violencia y falta de afecto paternal, además de ⁴⁵ mejorar la confianza y seguridad en uno mismo, elevar su autoestima y aprender el arte como la danza a controlar su comportamiento

y conducta. Para ello el docente aplicará herramientas pedagógicas en sus sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta que la danza, fortifica la expresión corporal. Ante lo descrito, nos formulamos los siguientes problemas:

1.1.1 Problema general

¿De qué manera la danza “Santiago de Huancayo” mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to. Año de secundaria en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022?

1.1.2 Problemas específicos

¿En qué medida la danza “Santiago de Huancayo” contribuye en el dominio del espacio y la expresión corporal en los estudiantes del 5to. Año de secundaria en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete - 2022?

¿Cómo la danza “Santiago de Huancayo” mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to. Año de secundaria en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022?

¿Cómo la danza Santiago de Huancayo mejora el control de energía en la expresión corporal en los estudiantes del 5to. Año de secundaria en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022?

34

1.2 Antecedentes

Maldonado (2019) en su investigación titulada “Los beneficios de la utilización en la pre-danza para el desarrollo de la expresión corporal en niños del jardín Mercedes Noboa en el Distrito Metropolitano de Quito – 2019”, tuvo como objetivo principal identificar los beneficios que tiene en el desarrollo de la expresión corporal en los púber. Utilizó un estudio con un enfoque cualitativo, descriptivo, con una muestra de 292 estudiantes con edades de 5 años, seleccionado por muestreo no probabilístico por 8 conveniencia; como técnica de recolección de datos usó la encuesta y el instrumento fue un cuestionario. Concluyendo que los niños por medio de la danza desarrollan creatividad, coordinación de movimientos motrices, adquieren firmeza de sí mismo, la misma que les permite actuar con confianza, al igual les ayuda hacer más expansivo e integrarse con otros niños conversando a través del movimiento del cuerpo.

5

Morocho (2019) en su tesis titulada “Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza, para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años en la escuela Fernando de Aragón del Cantón Santa Isabel año lectivo 2018-2019” planteó elaborar e implementar una guía didáctica de expresión corporal y danza, para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años de dicha institución. Usó una propuesta metodológica participativa y descriptiva lo cual lo realizó con 19 estudiantes de los cuales 8 mujeres y 11 hombres; para recojo de los datos usó un Test de patrones básicos de movimientos aplicados a los niños de 3 y 4 años del centro educativo. Se obtuvo un resultado muy positivo después del desarrollo de la guía con intención de mejoras en la expresión corporal y danza.

Ballesteros (2019) ⁷ en su investigación “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar” determina que es importante ⁷ implementar la danza como estrategia desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de 503 JM de la IED Colegios Alfonso López Michelsen. Trabajó bajo el enfoque cualitativo con un estudio descriptivo, lo cual el investigador recolectó información directamente de los participantes, con un diseño investigación acción participación. Su estudio ⁴⁴ fue con una población de 503 ⁴⁴ estudiantes con edades de 10 y 12 años; lo cual los instrumentos ⁴¹ para la recolección de los datos fueron las técnicas de observación. Los resultados que se obtuvieron fueron un 87% confirmó que la comunicación con los demás mejoró; un 94% fue consiente de los aportes que daban los compañeros de grupo; todo los participantes es decir el 100% perfeccionó su ritmo mediante la práctica de coreografías; un 92% se comprometió al trabajo en la puesta en escena, un 78% eran conscientes de mostrar solidaridad con sus compañeros; el 94% tuvo una buena coordinación dentro de la danza; el 86% afirmó que mejoró su capacidad para escuchar a los demás ⁷ y finalmente, un 92% fortaleció las buenas relaciones con sus compañeros.

Hidalgo & Ortiz (2020) en su tesis “La danza como forma de expresión en el desarrollo cultural y su aporte comunicacional en los estudiantes de la Carrera de comunicación de FACS, 2020” plantearon como la danza es una ¹⁰ forma de expresión en el desarrollo cultural y su aporte comunicacional en los estudiantes de la Carrera de Comunicación de FACS, ¹⁷ 2020. Aplicaron una investigación cuantitativa, con nivel ¹⁷ descriptivo cuyas herramientas de recolección de datos fueron una encuesta y una entrevista y el instrumento un cuestionario. Trabajaron con una población de 529 con una muestra 234 participantes; los resultados fueron ¹⁰ que la danza como forma de expresión en el desarrollo cultural ¹⁰ aportará de manera

significativa en los efectos de la comunicación en los estudiantes de dicha carrera.

⁶ Huamani & Ccoscco (2020) en su investigación “Taller de danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019” concluyen que ⁶ a través de la danza folclórica mejoran el desarrollo de la expresión corporal, para evidenciar su propuesta aplicó una investigación aplicada, diseño experimental ² basado en una prueba de un pre-test y post test; la población fue de 130 niños. Obteniendo como resultado que la ² danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, ² con un nivel alto nivel de confiabilidad del 95% por ello el taller de danza folclórica será muy importante en el desarrollo de la expresión corporal.

⁵⁸ Cruz (2019) en su tesis “Danzas folklóricas en el desarrollo de la identidad en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito de Velille en Chumbivilcas, 2019” determina que ³ la danza folklórica influye en el desarrollo de la identidad en los educandos, para tal efecto, realizó un diseño correlacional, la población fue los 30 aprendices de primer grado de secundaria. Su resultado indica que hay una división ³ de manera igualitaria entre los niveles bajo y medio, precisando un menor porcentaje en el nivel alto, se da a conocer, que el desarrollo de las prácticas de danzas folklóricas se aleja ³ aún bastante de llegar a un nivel alto. Concluyó que ³ la práctica de las danzas folklóricas en los estudiantes de dicho centro educativo se registra ³ que el 40 % se encuentra en el nivel bajo, el 40 % en el nivel medio y el 20% se encuentra en un nivel alto.

⁵ Velásquez (2019) en su tesis denominada “Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa-

2018”, propone aplicar ² la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal, su estudio es de enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental donde la población lo integraron ³ 17 estudiantes del quinto grado de educación primaria. Su resultado indica que un elevado ⁵ porcentaje de estudiantes tienen un diminuto índice de expresión corporal es decir ⁵ no se manifiesta de manera libre y espontánea y es vital que los docentes utilicen estrategias en los aprendices para una mejoría expresión corporal. Se llega ⁵ a la conclusión que la utilización de la danza como estrategia pedagógica mejoraría la expresión corporal de los estudiantes ⁵ demostrado con un nivel de significancia del 0.05 % y una t de Student 79.466.

⁵ Prieto (2018) en su tesis “Las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017” ⁵ tuvo como objetivo determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal. Fue una ⁵ investigación cuantitativa experimental con un ⁵ diseño de la investigación: pre-experimental; los instrumentos que aplicó fueron la observación y lista de cotejo en una población de 20 estudiantes de dicho centro. Los resultados que se obtuvo fue que ⁵ la expresión corporal de los niños con edad de 4 años del centro educativo, ⁵ el 85% se encuentra una escala de logro haciendo un número de ⁵ 17 niños y el 15% está en un nivel de proceso registrando una cifra de ⁵ 3 niños y 0% en nivel de inicio.

⁵ Mejía (2021) en su investigación “La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal de los niños del nivel inicial de la institución educativa N°461 “Medallita Milagrosa? Huaura, 2021” ⁶ planteó como objetivo general determinar la influencia de la danza en la expresión corporal de los niños del nivel inicial, ⁶ la investigación fue de tipo descriptiva

fundamentada en un enfoque cuantitativo en concordancia con los objetivos planteados donde se trabajó en una población de 124 infantes, de los cuales 27 de ellos están incluidos en el aula de 5 años. Las técnicas y herramientas de recolección de la información se dieron por una técnica de observación y una encuesta. Los resultados fueron que el 75.6% demuestra buen nivel respecto a las dimensiones de la danza, relacionándose directamente con el desenvolvimiento de la expresión corporal. También el 68.4% ha desarrollado su condición corporal o física, demostrando dominio corporal y capacidad coordinativa

⁸ 1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Precisar de qué manera la danza Santiago de Huancayo mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to. Año de secundaria en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022

⁹ *1.1.2 Problemas específicos*

Identificar en qué medida la danza Santiago de Huancayo contribuye en el dominio del espacio y la expresión corporal en los estudiantes del 5to. Año de secundaria en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete - 2022

Determinar cómo la danza Santiago de Huancayo mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to. Año de secundaria en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022

Especificar cómo la danza Santiago de Huancayo mejora el control de energía en la expresión corporal en los estudiantes del 5to. Año de secundaria en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022

38

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación

23 La danza es un recurso educativo importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, porque desarrolla el gusto artístico y la creatividad para expresarse, además fomenta la comunicación y las relaciones interpersonales, ayuda a explicar 19 aspectos como: los procesos creativos, las relaciones entre conciencia (razón, conocimiento), emoción y el cuerpo; cómo se aprende a bailar y el significado del movimiento, gracias al lenguaje corporal, a través de la danza de “Santiago de Huancayo” los estudiantes del nivel secundario, han tomado como referencia cada una de sus dimensiones las mismas que se aplicaron en los instrumentos, obteniendo como resultados que los educandos han mejorado su creatividad, potencialidad, competencias, cultura, asimismo hay una relación fluida entre docente – estudiante, teniendo en cuenta la metodología. Es necesario que los aprendices tomen conciencia y vivencien el ritmo de su cuerpo, potencien la motricidad, y los sentidos melódicos. La 9 expresividad del movimiento se traduce en la manera integral y se manifiesta ante el mundo con sus movimientos corporales, teniendo buen dominio de lenguaje corporal.

8 II. MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teóricas sobre el tema de investigación

21 2.1.1 Danza Folklórica

La danza se relaciona con el dote artístico, el mismo que se ha ido cimentado con el pasar del tiempo. Contreras (2008), respetando los gustos, ideas, lenguaje que la sociedad, la misma que se ejecuta en festividades, rituales y costumbres considerando el lugar en el que ha vivido.

2
Hernández (2019), argumenta que el folklore es una característica de una región tradicional de una ciudad, por lo tanto, simboliza un baile costumbrista, emblemático, diferenciándose de los demás pueblos o regiones.

Ayala, (2019) indica que las danzas folklóricas tienen un propósito de expresión social y cultural que se realiza en costumbres religiosas o rituales, además el folklore es un conjunto de costumbres, convicción, prácticas de una población o grupo étnico cultural, como: ceremonias, hábitos culturales y tradiciones populares reflejadas a través del desplazamiento, es el arte de mostrar todo lo que se siente.

2.1.1.1 Aspectos del Folklore y Danza. Destacamos la importancia, como el baile por su vestimenta, los movimientos rápidos y ágiles que tiene, también se caracteriza por el misticismo y pasión que cada danzante da en el escenario, con sus coloridas vestimentas y alegres coreografías.

A. La Cultura. Es la ciencia antropológica cultural que los pueblos con el pasar de los años transmiten a sus legados. El folklore es una ciencia social porque recoge, clasifica, interpreta y generaliza, da a conocer los hechos culturales, con el objetivo de establecer leyes que llegan a reseñar su origen, desenvolvimiento, transmisión, además tiene su propio sistema para el acopio de los hechos folklóricos en la sociedad actual. (Morote, 1993)

B. La danza. Usa la música para marcar ciertos pasos, mudanzas y actitudes lo cual va acompañado de una serie de movimientos armoniosos y bailables del cuerpo de forma solemne, señorial, donde se respeta una disciplina y orden de pasos como también las figuras que denotan un contenido social, mágico y religioso. (Gutarra, 1998)

C. La estampa. Es costumbrista, tipifica de un pueblo o de algún hecho histórico, donde la coreografía es remplazada por aspectos característicos como el ritmo y la música. A través de la parodia o representación de alguna historia social, religioso y cultural (Gutarra, 1998)

D. El baile. Son pasos y movimientos que se realizan con libertad de impremeditación dentro de normas elementales y actitudes campesinas, en que puede verse espléndidamente retratado el carácter del pueblo. (Gutarra, 1998)

2.1.1.2 ⁴ **Importancia de la Danza en la Educación del Movimiento.** En la educación orientada:

- Incentivar ⁴ en el educando su lado creativo, madurez cinética, poder de ponderación y toma de conciencia de las acciones que realiza a través de su expresión corporal.

- Tener el control y manejo de su cuerpo, libertad de expresión, independización maduración en sus movimientos, con lo que logrará una apropiada coordinación y control de su cuerpo y músculos.

- Alcanza ⁴ la autodisciplina, el autocontrol, la responsabilidad y esencialmente la formación armónica e integral del adolescente.

- Incentiva en el educando manifestar y disfrutar lo que sienten, utilizando sus movimientos corporales, ejerce sus movimientos a través de la música.

- El estudiante pone en manifiesto sus movimientos, el mismo que percibe el gusto y placer cuando danza, ⁴ siguiendo ritmos variados en los que al sentir y realizar logren su desenvolvimiento.

Ante lo descrito, las danzas influyen en ⁴ el perfeccionamiento del sentido rítmico y aumenta la sociabilidad. En el área de arte es imprescindible las practicas por medio de las danza folclóricas como prioridad, permitiéndoles a los estudiantes exteriorizar su cultura, ⁴ cimentar el amor hacia la nacionalidad y contribuir en forma positiva el maravilloso cultivo de nuestra tradición que nos dejaron nuestros antepasados como patrimonio de cultura.

Gutarra (1998) menciona que la danza contribuye con el desarrollo funcional, intelectual y afectivo del estudiante siendo un factor clave en la personalidad; ahí la importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.2 Coreografía. Etimológicamente proviene ¹⁸ del griego χορεία (danza circular, corea) y γραφή (escritura), es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos, la **coreografía** es el diseño de la sucesión de pasos de baile o movimientos del cuerpo organizados previamente.

¹⁸ La Real Academia Española (RAE), define a ²⁹ la coreografía como **conjunto de pasos y figuras de un espectáculo de danza o baile.**

Es el arte **de** la composición, es decir, poner cada parte de un todo armonioso y equilibrado en relación con un tema. Asimismo, genera la actividad estética y representa un medio de recreación en los espectadores, porque aprecia el valor y la belleza como también representan figuras que la hacen implícitas.

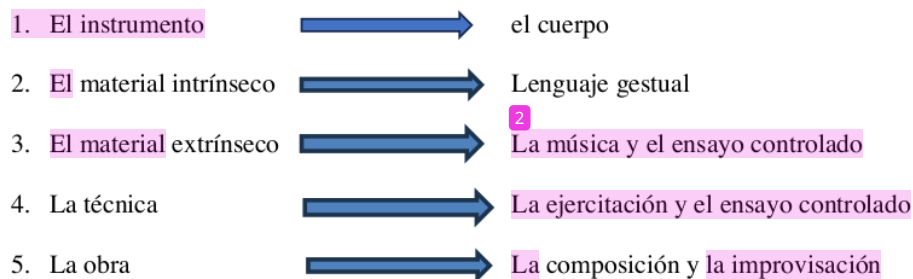
2.1.2.1 La Composición Coreográfica. Son los elementos de la danza que pretendemos crear, por pequeña y sencilla que sea, están elegidos, organizados, relacionados entre sí con la intención de construir un conjunto coherente y claro, un objeto con una forma concreta, que se podrá mantener fijo y representar de la misma forma las veces que se desee.

Es un proceso, que requiere tener una elección entre los elementos y materiales establecidos dentro de la danza como es el cuerpo, gestos, pasos, ritmo, espacio desplazamientos, enlazamientos y agrupaciones (Cañal Santos & Cañal Ruiz, 2011)

La figura a continuación representa algunos elementos característicos de la coreografía.

Figura 1

2
Elementos de la coreografía



Se observa que cada uno de los elementos con sus respectivos componentes, cuenta con el diseño y coreografía, así como la expresión corporal.

2.1.3 La Danza Santiago

Amado (1995) argumenta que la danza se centra en la veneración oculta al apóstol Santiago, esta celebración se da ⁵⁷ en la sierra central del Perú, desde el 25 de julio. La música típica está caracterizada por la tinya y el color o llungur. En la novedad que ha sido enaltecer con saxos, clarinetes, arpas, en especial con violín. Con la música del Santiago se baila al contorno de los animales que van a hacer marcados.

El blog de Reseñas de danzas del Perú, mencionan que se conoce como manifestación folklórica donde se rinde homenaje ²⁶ al Apóstol Santiago, patrón de los animales, en ¹¹ los pueblos del valle del Mantaro cuya celebración es a partir del 24 de julio.

2.1.3.1 Origen y Localización. Se remonta a las antiguas fiestas que los indios rendían al pastor y a los ganados oriundos, atesorando ¹ como protector al apu Wamani o dios de los cerros.

Con la llegada y conquista ¹ de los españoles, los nativos siguieron festejando la causa; pero ya dentro de la advocación de San Santiago, al que bautizaron con el nombre de Taita Shanti o Taita Wamani. En la actualidad es conocido ¹ con el nombre de Santiago, y se baila como danza típica en Huancayo y sus alrededores (Martín y Roncal, 1991).

2.1.3.2 Vestimenta. Se usa un atuendo típico de los moradores, lleno de colorines, arte, estética, entre otros. Por ejemplo, los varones llevan como vestimenta un ¹ sombrero de lana, saco y pantalones de color azul marino, zapatos usuales, poncho a la pedrada, en caso de los “patrones”; en cambio los pastores no llevan zapatos, sino ojotas pantalones y camisa gruesa, chullo, manta o poncho pequeños que el de los “patrones”, y su rica sarta de regalos de frutas, panes y roscas en el pecho y la espalda, a la bandolera. A

diferencian las mujeres, llamadas también “patronas” de las “pastoras”; usan falda elegante, manta y monillos de tela de calidad, zapatos elegantes, sombrero wanka, se visten modestamente, sin zapatos, pero con bastaste regalo como el pastor.

En la ciudad: mantienen una tradición durante todo el año visten a “lo Lima” o a “lo Extranjero”. Los hombres se ponen “sombbrero de mestizo”, poncho pantalones y zapatos elegantes. Las mujeres llevan el sombrero de copa redonda, alas airosas y cinta ancha, manta bordada, chompa gruesa (en vez de monillo), falda amplia con adornos en los bordes, y zapatos adecuados para bailar con agilidad. Únicamente durante la fiesta de Santiago se ponen la típica vestimenta wanka (Martín y Roncal, 1991)

2.1.3.3. Acompañamiento musical. Antiguamente se usaba una corneta larga de caña llamada yungor, o longor, y el tambor pequeño o tinya que se toca con un palito llamado tinyako que tiene en la punta un muñon de trapo. Como también las cornetas del cuerno del ganado vacuno hechas en forma espiral.

Adicionalmente la música es de aire profundo, sonoro y rítmico, aunque parezca mentira son los sonidos del río Mantaro que le dan vida y tonalidad en las celebraciones del Santiago.

En las festividades dentro de la ciudad se han incluido nuevos instrumentos que tienen relación, pero no son tan oriundos como usan en su época tales como el clarinete y el saxofón y hasta con bandas típicas de la zona (Martín y Roncal, 1991).

2.1.3.4 Coreografía. Comienza con el “velatorio” es la preparación de la chicha

bailando alegremente, y pasean cantando repertorios de crítica a los patrones por su poca fe y atención a las necesidades del pastor. Ofrendan el “velatorio” al Taita Wamani.

Encienden mechones de paja imitando espantar los males de las pieles de los animales (algunas veces se incluye la presencia de algún auquénido domesticado), indicando que es de madrugada o luci-luci bailando alegremente con la música se ponen a desayunar la patasca y el caldo de mondongo. Comparten hojas de coca para el “coca kintoy” que consiste en masticar o chacchar tratando de encontrar hojas sanas y completas o “quintos” en señal de buena suerte.

El “patrón” pone en la cinta de los sombreros unas flores llamadas lima-lima, cantuta, escorzonera, etc. Luego “señalan” a los ganados poniéndoles cintas de colores en las orejas, a las hembras; y collares de fruta a los machos, a la par que cantan metáforas o kenkos a los animales homenajeados. Con el ritmo musical y danzando con el pie izquierdo y con el derecho levantados alternadamente, arrojan harina de maíz a los animales y danzantes. En un pequeño recipiente de barro guardan los retazos de cinta y trocitos de orejas de los animales, y lo entierran junto a un amuleto llamado “illa”. Después entregan sus ofrendas a los pastores donde se bebe la chicha, dando fuertes y triunfales huapidos o gritos retumbantes de alegría y fiesta. (Martín y Roncal ,1991).

2.1.3.5 Significado. Martin & Roncal (1991) mencionan que se centra en el homenaje a los pastores cuyo religioso el San Santiago, su coreografía un tanto representa los pasos rituales del hombre en memoria de uno los elementos sociales más marginados: el pastor, y de la fauna domesticada en la cual la comunidad se beneficia.

2.1.4. Expresión Corporal

Es la acción de manifestar, mediante palabras, gestos, mímicas, miradas lo que quiere transmitir. Por otro lado, este concepto es relativo al cuerpo exclusivamente al humano; entonces se usa la expresión corporal como medio de comunicación hacia los demás usando el cuerpo. (RAE, 2018)

Rodríguez & Arana (2009) mencionan que el sujeto por medio de una actitud emocional y sensaciones le pone interés a lo que siente su cuerpo y se deja llevar por percepciones de su cuerpo, todo en fin de crear diversos movimientos.

Se le define como una manera de comunicarse lo cual las personas usan como medio su cuerpo para manifestar lo que sienten, perciben y piensan; lo cual sería en nuestra vida diaria otra manera de comunicarnos entre humanos (Mejía, 2021)

Arguedas (2004) indica que, dentro ²⁵ de la expresión corporal, se da el entendimiento del cuerpo y del espacio, facilitando al ser humano despertar la creatividad, expresarse libremente y comunicarse.

2.1.4.1 Elementos de la Expresión Corporal. Valencia (2015) menciona:

A. El cuerpo: Se conoce como un dispositivo expresivo que permite la comunicación sobre cómo se siente uno, tanto para quien lo manifiesta como para quien visualiza la expresión.

B. Emociones: Es la demostración de estímulos a través de movimientos y sensaciones del cuerpo; por todo ello, las personas son capaces de reconocer las emociones desde muy pequeños mediante la observación facial humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación del movimiento facial, la entonación de la voz, el ritmo y hasta acentos.

C. Comunicación no verbal: Son los movimientos del cuerpo que no requieren expresarlo verbalmente, pero transmiten un mensaje una idea o emoción.

2.1.4.2 Importancia de la expresión corporal. Chinchilla (2018) sostiene que el lenguaje corporal, se beneficia por los siguientes aspectos: parte física, emocional e intelectual. Igualmente les permite reconocer su cuerpo, tomar conciencia del espacio en la cual desplacen con autonomía y libertad. Asimismo promueve la creatividad, imaginación, iniciativa, ingenio; permitiéndoles un placer saludable y emocionante.

2.1.4.3 Dimensiones de la expresión corporal.

A1. Dominio del Cuerpo. Stokoe (1990), es una serie de características, como la: sensibilidad, afectos, motricidad, creatividad y necesidad de comunicarse, forman el todo del cuerpo como persona.

A2. Es un medio donde se explora y se crea maneras vivenciales en conexión con el mundo, buscando modos para comunicarse. Blanco (2009).

A3. Dominio del espacio. Pérez (2005) Es el espacio donde se dan: los movimientos gestuales, posturas, expresivo y simbólico, que sirve para relacionarse con otras personas. En el mundo del teatro se conoce como la continuación detallada, porque se realiza la presentación en un teatro y el escenario para los personajes, es libre y se conecta en la puesta en escena.

A4. Espacio dramático. Está establecido por el concurrente para definir el marco de mejora de la acción de los personajes; el mismo que forma parte del texto dramático donde busca cimentar la imaginación.

A5. Harf, Kalmar, & Wiskitski (1997) planteaban otros tipos de espacio, actualmente se sigue usando. Como:

- **Espacio Parcial:** Nos rodea sin movimientos; es decir, es parte de la imaginación sin movernos en el punto de apoyo.
- **Espacio Total:** Se conceptualiza como el espacio que nos rodea, se da mediante movimientos.
- **Espacio Personal:** Es parte de nuestro propio cuerpo, con o sin movimientos, en coordinación exclusiva sensopercepción; dándose la comunicación interpersonal o consigo mismo.
- **Espacio Social:** Llamado espacio con otros incluye interacción con otros con o sin movimientos.

Pérez (2005) plantea las principales nociones espaciales:

A. Foco: Es el ² punto de referencia donde se conecta la mirada y la orientación del cuerpo.

B. Dirección: Se refiere a las dimensiones de orientación como hacia delante, atrás, arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda.

C. Orientación: se basa en los ejes de ubicación como: delante, detrás, derecha, izquierda, arriba, y abajo.

D. Trayectorias: Son los recorridos del cuerpo que pueden ser directas o indirectas donde el recorrido va a ser de manera recta, curva o combinada.

E. Trazados: el camino que se recorre.

F. Control de su energía. Pérez (2005) es el elemento que se relaciona con el aspecto cuantitativo, con el tono muscular, la tensión muscular, los movimientos suaves o ligeros como también los movimientos continuos y discontinuos.

Ante las dimensiones del cuerpo corporal, podemos afirmar que la energía se relaciona con la relajación, al momento de ejecutar los movimientos cuyo ritmo se manifiesta con fuerza o de manera suave.

8 III. MÉTODO

3.1 Tipo de investigación

Nuestra investigación es descriptiva, explicativa. Según Eudoro Terrones Negrete (2018) el propósito es informar y explicar las características identificadas de personas, lugares u objetos de existencia actual. Orientada al conocimiento de una realidad tal como se presenta en una situación espacio – temporal determinado. (p. 207).

Diseño de investigación.

El diseño de investigación es descriptivo, explicativo, porque está orientada a descubrir los orígenes, la razón o las causas de un hecho, asunto o fenómeno. Es decir, porque

ocurren ciertos hechos. A decir de Ñaupas et al. (2018 p. 135).

Para evaluar el grado de relación entre las dos variables, se midió cada una de las variables, se analizó y estableció las vinculaciones.

⁸ 3.2 **Ámbito temporal y espacial.**

El trabajo se realizó en base a los datos recopilados de los ⁴⁰ estudiantes del 5to año de secundaria en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” en Cañete – 2022, lugar donde se contextualizó toda la problemática.

⁸ 3.3 **VARIABLES**

3.3.1 Variable Independiente: Danza Santiago de Huancayo

⁹ Tuvo su origen alrededor del siglo XII, en la península ibérica, se basa en la lucha de España por la conquista de los espacios cristianos invadidos por los musulmanes, ¹¹ se celebra a partir del 24 de julio en honor al apóstol Santiago, Patrón de los animales con la ³⁶ finalidad de celebrar la fertilidad y la abundancia del ganado.

3.3.2 Variable Dependiente: Expresión corporal

¹⁴ Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, léxico y gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADOR
----------	--------------------------	-----------	-----------

<p>Independiente</p> <p>Danza de Santiago de Huánuco</p>	<p>Se conoce como la manifestación folklórica donde se rinde homenaje al Apóstol Santiago, patrón de los animales, en los pueblos del valle del Mantaro cuya celebración es a partir del 24 de julio</p>	<p>Dominio del cuerpo</p> <p>Expresión cultural</p> <p>Dominio del espacio</p>	<p>Movimiento corporal</p>
<p>Dependiente</p> <p>Expresión corporal</p>	<p>Es una comunicación para transmitir sentimientos, emociones permitiendo conocerse a través de los movimientos</p>	<p>Coordinación del cuerpo</p> <p>Equilibrio</p>	<p>Dominio del espacio</p> <p>Rítmico</p> <p>Movimientos Fuertes, ligero y suave.</p>

Tabla 1

Fuente: Elaboración de la tesista

27

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

a) Hernández et al. (2014). La población la constituye el total de los sujetos a investigar, la población de análisis estuvo constituida por las estudiantes de la I.E. 20169 “Santa María

Alta” – Cañete – 2022, distribuidos ³⁰ en el nivel inicial: 175 niñas; en el nivel primaria: 680; en el nivel secundaria: 1270. Lo que hace ⁸ un total de 2125 estudiantes. A nivel de profesores la institución cuenta en el nivel inicial con 6 docentes; 23 en el nivel primario; 67 en el nivel secundario, lo que totaliza a 96 profesores. Así como 14 personas que cumplen labores administrativas. Y 16 que ocupan cargos de responsabilidad como: Director (1), subdirector de nivel (4), coordinador de tutoría (1), coordinadores de área (9) y responsable del centro de recurso tecnológico (1).

b. Muestra:

La constituyen las estudiantes del quinto año conformada por 17 estudiantes en la Institución Educativa “Santa María Alta” – Cañete, se encuentran distribuidas en 8 varones y 9 mujeres. Para conformar la muestra se utilizó un muestro no probabilístico-intencional.

3.5 Técnicas e Instrumentos

Los datos fueron recolectados mediante un instrumento de recojo de información de la variable expresión corporal, la valides y confiabilidad ya han sido comprobados y aplicados se detallan a continuación.

Este instrumento fue desarrollado por las autoras Huamani y Ccoscco (2020) título “taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua – Abancay, 2019” ² se realizó una pre prueba, para determinar el desarrolló las danzas folklóricas, en tal sentido se utilizó 23 ítems organizados en tres dimensiones dominio del cuerpo ,dominio del espacio y control de su energía ;fueron validados por dos juicios de expertos la lista de cotejo ² por último, se hizo una post prueba. Teniendo estas dos pruebas se procesó en Excel y el SPSS para poder obtener resultados,

⁸ Estadística de fiabilidad Alfa de Cronbach 0,773. Para mayor detalle de la lista de cotejo ver anexo 3.

Aplicamos el instrumento como respaldo a la investigación, adaptado al contexto y realidad de los investigados, se elaboró con 21 ítems y tres dimensiones: dominio del espacio, dominio del cuerpo y control de la energía y validado por criterios de los expertos. De igual forma, se realizaron las coordinaciones pertinentes para aplicar el instrumento y recoger los datos.

² Anexo 02. Lista de cotejo (Aplicación en niños de 4 años) ² Esta lista de cotejo permitirá registrar o evaluar la información de manera literal y descriptiva a cada uno de estos ítems, relacionados al Desarrollo de la Expresión Corporal. Elaboración en base a las rutas del aprendizaje y otros (Ccoscco y Huamani, 2018)

3.6 Procedimientos

Se realizó ¹³ las coordinaciones respectivas con las autoridades de la I.E. 20169 “Santa María Alta”- Cañete ¹³ con el fin de brindar información detallada del estudio, aclarar los términos de la participación y solicitar su colaboración.

Presentación:

En la presentación se dio la información detallada referente al motivo y la finalidad del proyecto, lo cual fue obtener información ⁵⁰ de los estudiantes del quinto año de secundaria tanto varones como mujeres.

Aplicación del Consentimiento Informado:

Con la indagación sobre la danza de Santiago de Huancayo en la expresión corporal, pretendemos averiguar hasta dónde llega sus saberes en la danza y contribuyendo a que esta investigación sea confiable y valioso. Se aplicó una ¹⁵ lista de cotejo validado por el juicio de experto para evaluar la variable expresión corporal en sus tres dimensiones dominio del espacio, dominio del cuerpo y control de la energía con sus respectivos ítems.

¹³ Condiciones de aplicación:

La aplicación del proyecto se llevó a cabo por la docente a cargo del área arte y cultura, el instrumento de evaluación es ⁵ una lista de cotejo tomando como base la variable expresión corporal con los 21 ítems de cada dimensión para los 17 estudiantes. Para luego procesar y evidenciar los porcentajes correspondientes ¹⁵ a los resultados del instrumento aplicado para medir la variable del estudio de investigación donde posteriormente se analizarán.

Instrucciones: El instrumento fue validado y contrastado para su validez y confiabilidad, lo cual se describen a continuación:

- Los estudiantes fueron evaluados durante el proceso enseñanza aprendizaje hasta completar la muestra de investigación.
- La investigadora evaluó a los estudiantes para lograr la información sobre las dimensiones planteadas en el instrumento.
- Se aplicó el instrumento con ¹² tres dimensiones de la variable 2: Expresión Corporal y se obtuvo la respuesta de cada estudiante en una hoja en Excel.
- Se pasaron los datos al Excel para muestra descriptiva y luego interpretarlos en el análisis del resultado.

8 3.7 Análisis de datos

Después de recopilar los datos a través de los instrumentos elaborados, se procesó, es decir, estadísticamente lo cual nos conlleva a las conclusiones y definir los objetivos.

Desarrollándose la siguiente secuencia.

- Recopilación y **12** codificación de los datos.
- Tabulación de los mismos.
- Lectura e interpretación de los datos.
- Verificación con los objetivos planteados en la investigación.
- Construcción de las conclusiones
- **56** Los datos fueron incorporados al programa SPSS versión 24 y con ello se elaboraron informaciones como cuadros y gráficos con precisiones porcentuales.

IV RESULTADOS

4.1. Resultado antes y después de la danza Santiago de Huancayo

4.1.1 Dimensión 1: Recursos de aprendizaje virtual

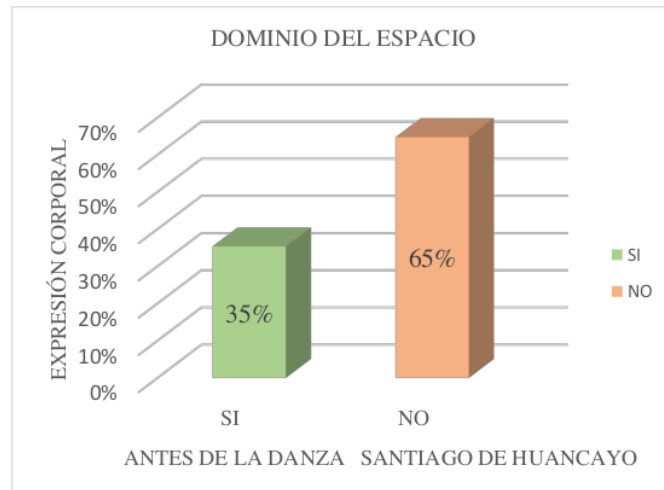
Tabla 3

Resultado de la dimensión dominio del espacio antes de la danza

Dimensión		Dominio del espacio			Total
Escala	Si		No		
Ítems	fi	%	fi	%	
1	7	41%	10	59%	17
2	6	35%	11	65%	17
3	3	18%	14	82%	17
4	6	35%	11	65%	17
5	5	29%	12	71%	17
6	7	41%	10	59%	17
7	8	47%	9	53%	17
Total	42	35%	77	65%	119

Figura 2

Resultado de la dimensión dominio del espacio antes de la danza

**Tabla 4**

Resultado de la dimensión dominio del espacio después de la danza

Dimensión	Dominio del espacio				Total
	Si		No		
Escala	fi	%	fi	%	
1	14	82%	3	18%	17
2	15	88%	2	12%	17
3	15	88%	2	12%	17
4	15	88%	2	12%	17
5	15	88%	3	18%	17
6	15	88%	2	12%	17
7	16	94%	1	6%	17
	105	87%	14	13%	119

Figura 3

Resultado de la dimensión dominio del espacio después de la danza

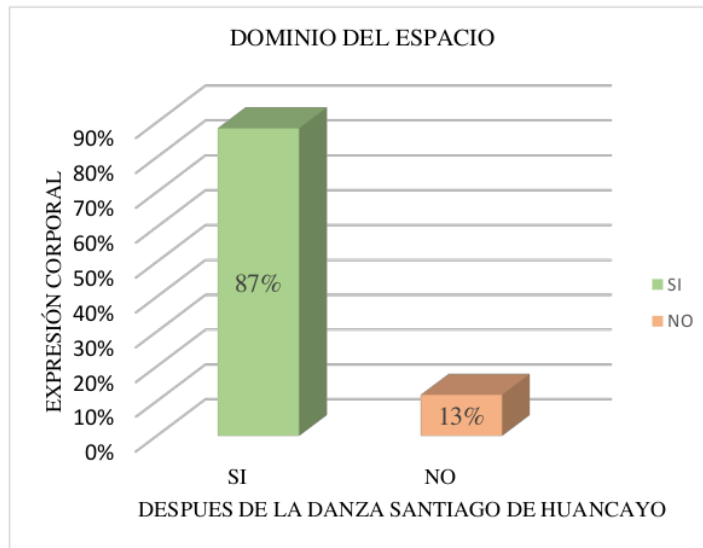
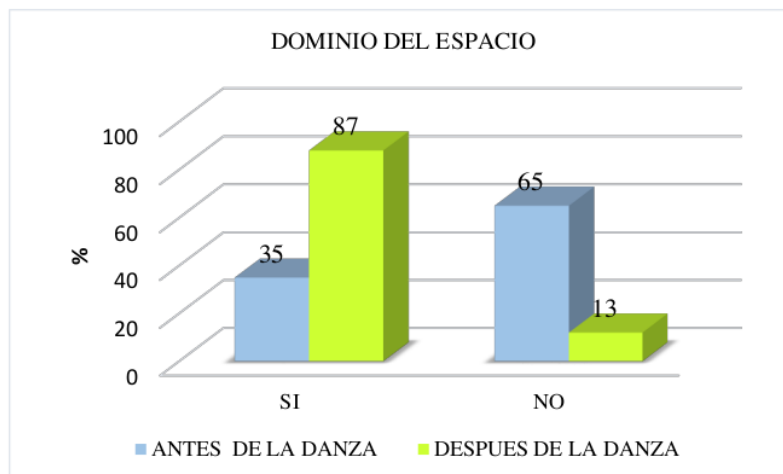


Figura 4

Comparación antes y después de la Dimensión dominio del espacio



Observamos que 17 estudiantes evaluados con una escala dicotómica de (SÍ) o (NO), se demuestra que después de la ejecución de la danza Santiago de Huancayo un 87% tiene un buen dominio de espacio en la expresión corporal, a diferencia de un 13% no logro un nivel adecuado, 35% tienen dominio de espacio y 65% no. Por lo tanto, se puede consolidar que la

mayoría de los estudiantes tiene dominio en el espacio ⁸ como se observa en la tabla 10 y figura 10.

² 4.1.2 Dimensión: dominio del cuerpo

Tabla 5

Dimensión	Dominio del cuerpo				Total
	Si		No		
Ítems	fi	%	fi	%	
8	6	35%	11	65%	17
9	3	18%	14	82%	17
10	7	41%	10	59%	17
11	5	29%	12	71%	17
12	7	41%	10	59%	17
13	5	29%	12	71%	17
14	6	35%	11	65%	17
	39	33%	80	67%	119

Resultado de la dimensión dominio del cuerpo antes de la danza

Figura 5

Resultado de dominio del de la danza

la dimensión cuerpo antes

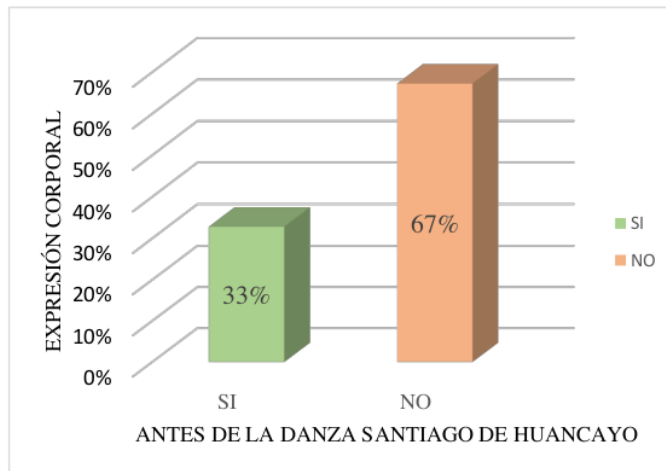


Tabla 6

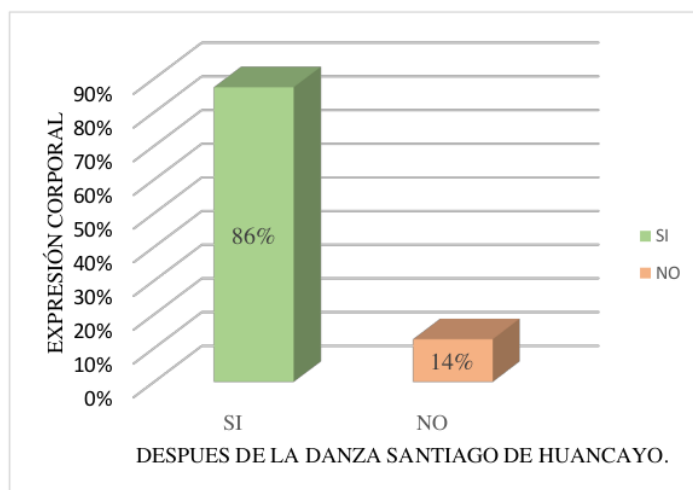
Resultado de la dimensión dominio del cuerpo después de la danza

Dimensión	Dominio del cuerpo				Total
	Si		No		
Escala	f	%	f	%	
8	15	88%	2	12%	17
9	14	82%	3	18%	17
10	15	88%	2	12%	17
11	14	82%	3	18%	17
12	14	82%	3	18%	17
13	15	88%	2	12%	17
14	15	88%	2	12%	17

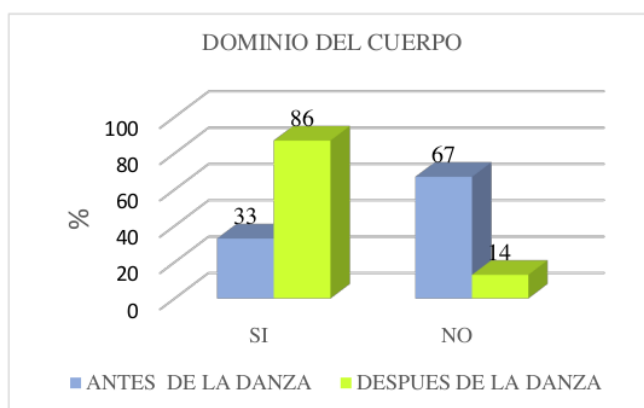
104	86%	15	14%	119
-----	-----	----	-----	-----

Figura 6

Resultado de la dimensión dominio del cuerpo después de la danza

**Figura 7**

Comparación antes y después de la dimensión dominio del cuerpo



Se evidencia que 17 estudiantes evaluados el 86 % tienen dominio del cuerpo en la danza y demuestra que contribuye en la expresión corporal. Mientras que un 14 % presentan un nivel

regular, y tienen dificultades y un 33% tenían el dominio del cuerpo, 67% no tenían el dominio del cuerpo. Por lo tanto, se puede consolidar que la mayoría de los educandos tienen dominio del cuerpo como se observa e indica que si se logra un nivel adecuado

²
4.1.3 Dimensión: Control de la energía

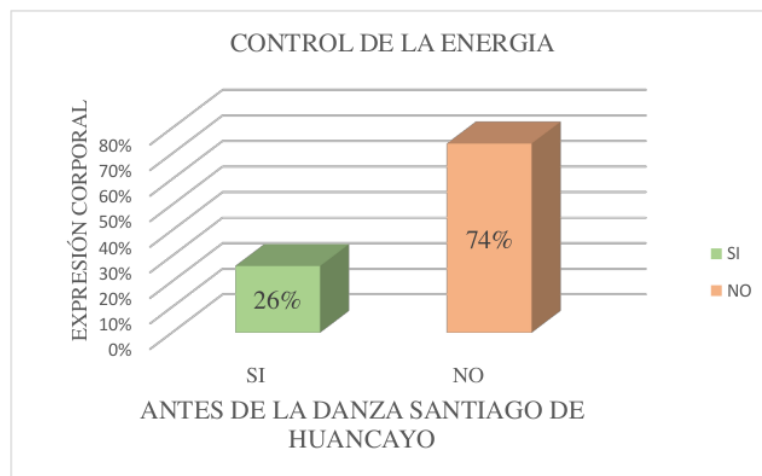
Tabla 7

Resultado de la dimensión control de la energía antes de la danza

Dimensión	Control de la energía				Total
	Si		No		
Escala	fi	%	fi	%	
15	4	24%	13	76%	17
16	4	24%	13	76%	17
17	6	35%	11	65%	17
18	5	29%	12	71%	17
19	3	18%	14	82%	17
20	5	29%	12	71%	17
21	4	24%	13	76%	17
	31	26%	88	74%	119

Figura 8

Resultado de la dimensión control de la energía antes de la danza

**Tabla 8**

Resultado de la dimensión control de la energía después de la danza

Dimensión	Control de la energía				Total
	Si		No		
Escala	f	%	f	%	
15	15	88%	2	12%	17
16	14	82%	3	18%	17
17	15	88%	2	12%	17
18	14	82%	3	18%	17
19	15	88%	2	12%	17

20	16	94%	1	6%	17	
21	16	94%	1	6%	17	
		105	88%	14	12%	119

Figura 9

Resultado de la dimensión control de la energía después de la danza

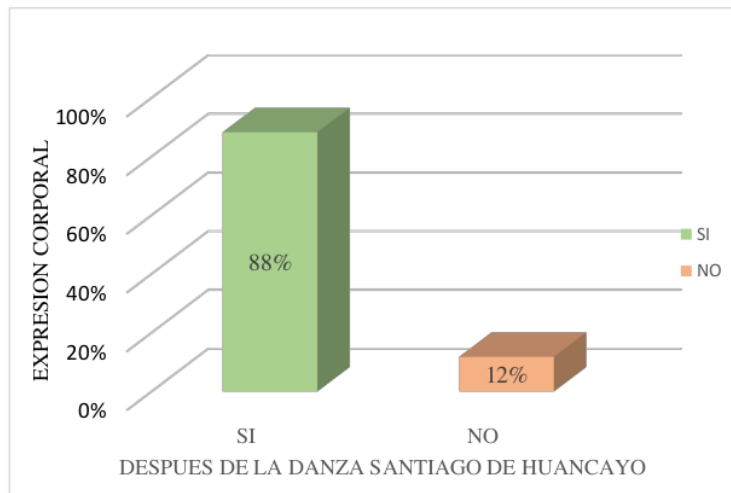
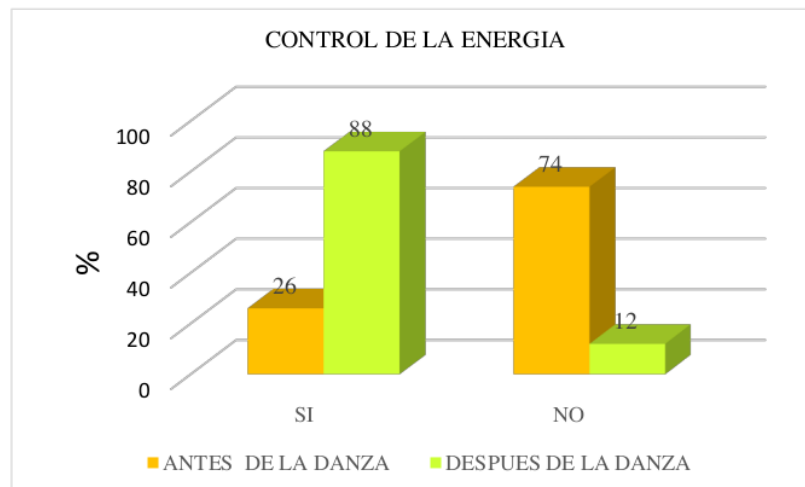


Tabla 9

Escala	fi	Si	fi	No
Antes de la danza	31	26 %	88	74%
Después de la danza	105	88 %	14	12 %

Figura 10

Comparación antes y después de la dimensión control de la energía



42

Como se puede observar en la figura 10, 17 estudiantes indican que después de la danza Santiago de Huancayo el 88 % tiene un nivel logrado en el control de la energía y se demuestra que la danza contribuye en la expresión corporal a diferencia de un 12 % tienen dificultades en el componente control de la energía. También se contempla que antes de la danza un 26% tienen control de la energía y 74% no tienen el control de la energía durante la danza de Santiago de Huancayo. Por lo tanto, se puede afirmar que se logró ⁸ que la mayoría de los estudiantes tienen el control de la energía en un nivel adecuado durante la danza de Santiago de Huancayo.

4.2 Resultado de las 3 dimensiones antes y después de la danza

Tabla 10

Resultado de las 3 dimensiones antes de la danza de Santiago de Huancayo

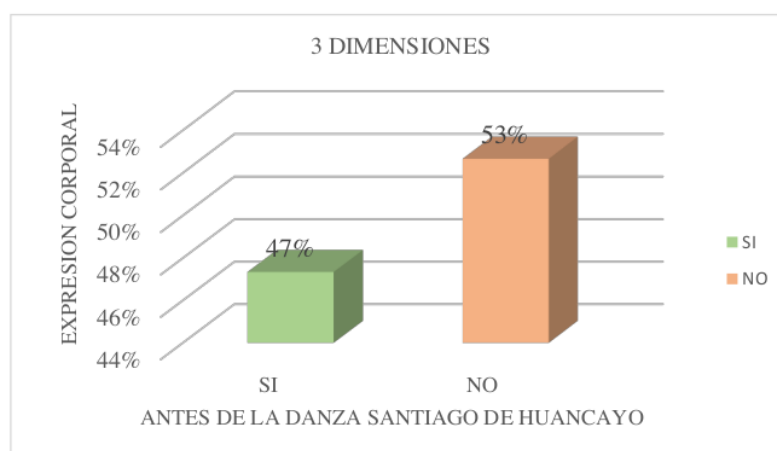
Escala	Si		No		Total
Dimensiones	fi	%	fi	%	
Dominio del					
Espacio	42	35%	77	65%	119
Dominio del					
Cuerpo	39	33%	80	67%	119
Control de la	88	74%	31	26%	119

energía

169	47%	188	53%	357
-----	-----	-----	-----	-----

Figura 11

Resultado de las 3 dimensiones antes de la danza de Santiago de Huancayo



como se aprecia en la tabla 10 y en la figura 11, 47% tienen el dominio de la expresión corporal en todas sus dimensiones a diferencia de un 53% que no tenían dominio de las 3 dimensiones.

Tabla 11

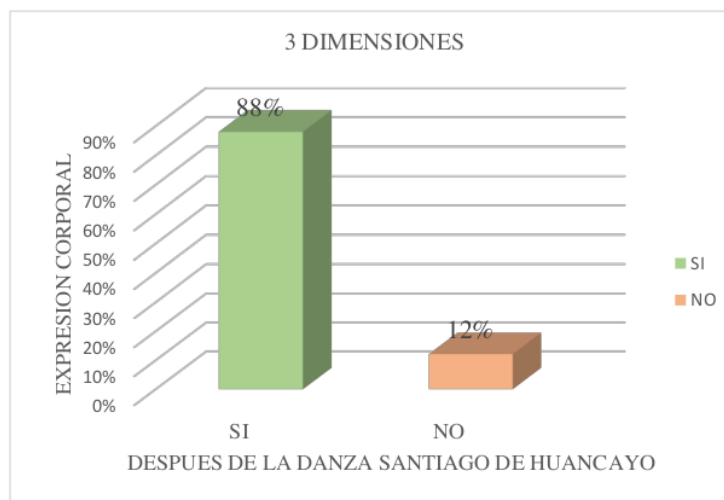
Resultado de las 3 dimensiones después de la danza de Santiago de Huancayo

Escala	Si		No		Total
Dimensiones	fi	%	fi	%	
Dominio del	105	88%	14	12%	119

espacio					
Dominio del					
cuerpo	104	87%	15	13%	119
Control de la					
energía	105	88%	14	12%	119
	314	88%	43	12%	357

Figura 12

Resultado de las 3 dimensiones después de la danza de Santiago de Huancayo



47 Se evidencia en la tabla 11 y figura 12, el 88% logró el dominio de la expresión corporal en todas sus dimensiones a diferencia de un 13 % que no logró el dominio de cada uno de las dimensiones.

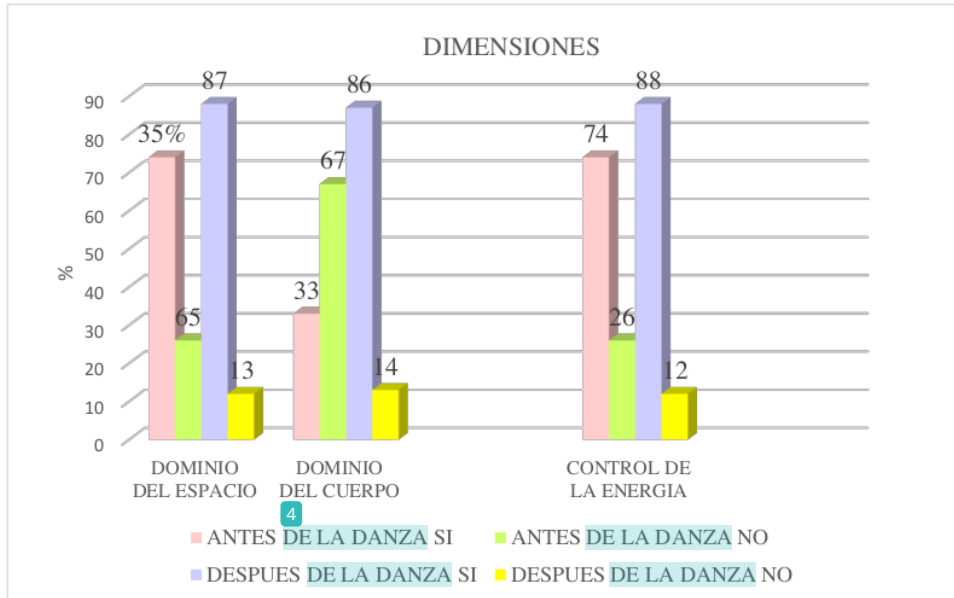
Tabla 12

Resultado de las 3 dimensiones ¹² de la Variable Expresión Corporal - antes y después de la danza Santiago de Huancayo.

Dimensiones	Antes				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%
Dominio del espacio	42	35	77	65	105	88	14	12
Dominio del cuerpo	39	33	80	67	104	87	15	13
Control de la energía	88	26	31	74	105	88	14	12

Figura 13

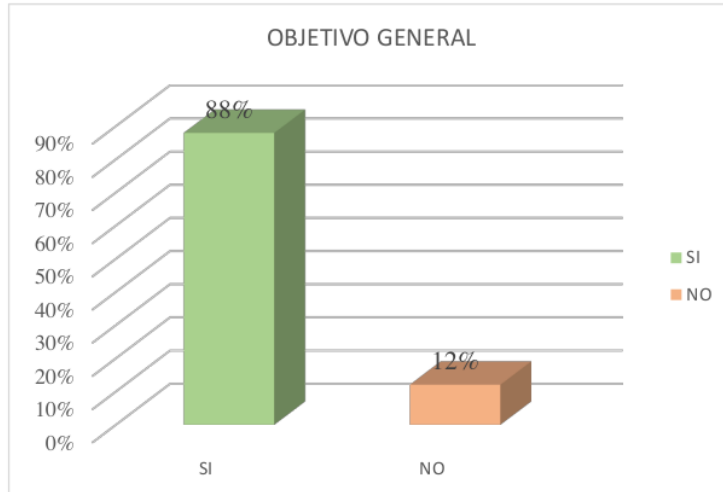
Resultado de las 3 dimensiones ¹² de la Variable Expresión Corporal - antes y después de la danza Santiago de Huancayo.



En figura, se evidencia que 17 estudiantes, tienen un nivel de logro alto en el dominio de la expresión corporal: Dominio del espacio 87% logro el componente y 13% presentan dificultades en el componente, Dominio del cuerpo 87% logro un nivel adecuado y 13% carece del componente y control de la energía un 88% tiene el nivel adecuado y 12% presentan dificultades en el componente.

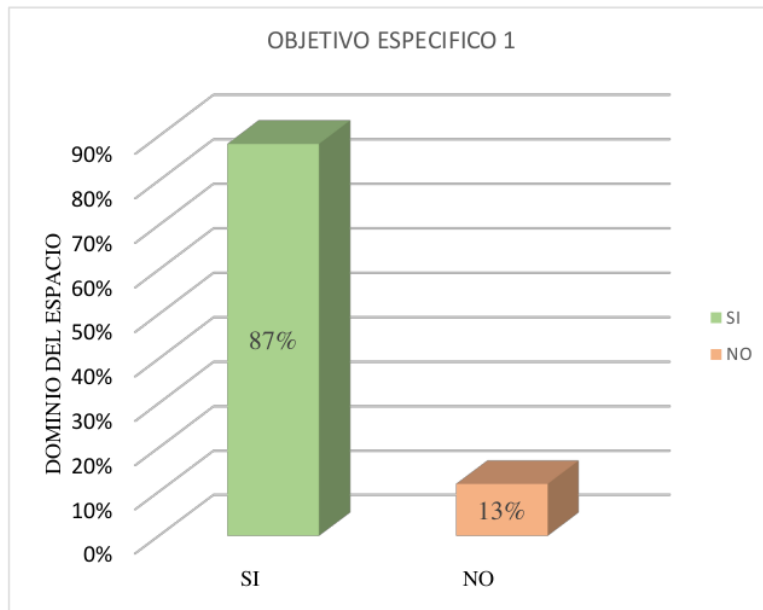
4.3 Resultados según los objetivos planteados

A continuación, se muestran los resultados según el objetivo general y los objetivos específicos.

Figura 13*Objetivo**general*

Según lo planteado en el objetivo general ⁵² la danza Santiago de Huancayo contribuye en la expresión corporal, como se puede observar en la figura 13, las dimensiones: dominio del espacio, del cuerpo y control de la energía se demuestra que el 88% tienen un nivel logrado a diferencia de un 12% no ha logrado un nivel adecuado en los componentes mencionados.

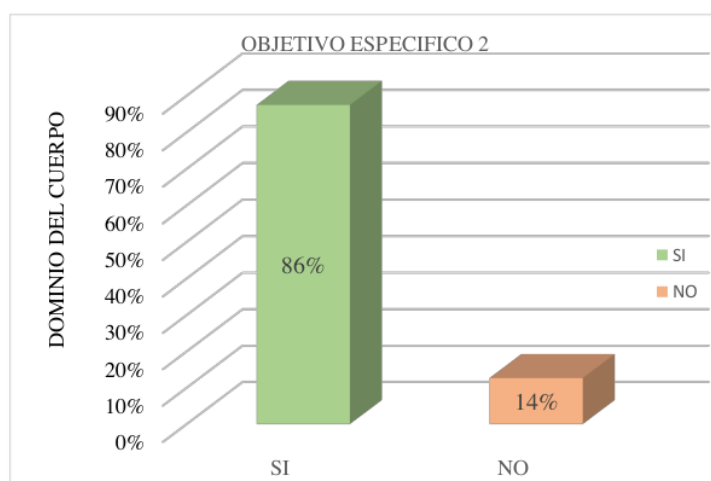
Figura 14*Objetivo específico 1: dominio del espacio*



Lo que propone el **objetivo específico 1** es **que la danza Santiago de Huancayo mejora el dominio del espacio en la expresión corporal** como se observa en la figura 14 que, de 17 estudiantes evaluados, el 87% tiene un buen dominio de espacio en la expresión corporal; mientras que un 13 % no logro un nivel adecuado en este componente.

Figura 15

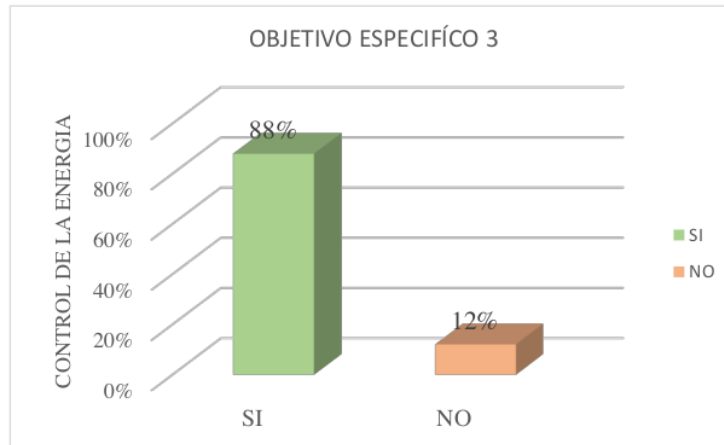
Objetivo específico 2: dimensión dominio del Cuerpo



Según el objetivo **específico 2** se muestra que la danza Santiago de Huancayo contribuye en la mejora del dominio del cuerpo en la expresión corporal; con un 86% que sí tiene dominio a diferencia de un 14 % presentan un nivel regular, y tienen dificultades en el dominio de su cuerpo durante la danza.

Figura 16

Objetivo específico 3: dimensión control de la energía



Se evidencia en la figura 16, el 88 % demuestra el control de la energía mientras un 12 % tienen dificultades en el componente y se puede afirmar que la danza Santiago de Huancayo si mejora ²⁸ en el control de la energía en los estudiantes de quinto grado de secundaria.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Hemos detallado minuciosamente nuestra investigación, siguiendo cada uno de los pasos para evidenciar la validez y confiabilidad en los resultados, para tal efecto aplicamos los instrumentos que previamente pasaron por el juicio de expertos, validez y confiabilidad que se exigen. La lista de cotejo se aplicó antes y después para ver la mejora que obtuvieron los estudiantes en los diferentes dominios que componen la expresión corporal.

El análisis de los resultados se efectuó de manera descriptiva a través de la información que se obtuvo de los gráficos y tablas, las mismas que se interpretaron para llegar a los siguientes resultados:

La danza Santiago de Huancayo contribuye positivamente en la expresión corporal tomando a sus dimensiones: dominio del espacio, dominio del cuerpo y control de la energía; lo cual se demuestra que el 88% tienen un nivel logrado a diferencia de un 12% que no ha logrado un nivel adecuado en los componentes mencionados. Esto se relaciona al estudio de Velásquez (2019) donde obtuvo como resultado que usar la danza como estrategia pedagógica mejoraría la expresión corporal de los estudiantes demostrado con un nivel de significancia del 0.05% y una *t* de Student 79.466.

El objetivo específico, la danza Santiago de Huancayo tiene una mejora significativa en el dominio del espacio en la expresión corporal lo cual, de los 17 estudiantes evaluados, el 87% tiene un buen dominio; mientras que un 13% no logró las características esperadas para este componente. Lo cual refleja acierto como en la investigación de Maldonado (2019) donde obtuvo como resultados que los niños por medio de la danza desarrollan creatividad, coordinación de movimientos motrices, adquieren firmeza de sí mismo, la misma que les

permite actuar con confianza, al igual les ayuda hacer más expansivo e integrarse con otros niños conversando a través del movimiento del cuerpo.

En el objetivo específico 2, se evidencia que la danza Santiago de Huancayo contribuye positivamente en la mejora del dominio del cuerpo en la expresión corporal; con un 86% que tiene dominio a diferencia de un 14 % presentan un nivel regular, y tienen dificultades en el dominio de su cuerpo durante la danza. Cual concuerda con los resultados de Huamani y Ccoscco (2020) cuyo resultado fue la ² danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, ² con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal.

En cuanto al objetivo específico 3 se afirma que la danza Santiago de Huancayo mejora realmente en el control de la energía, por ello de los 17 estudiantes evaluados, el 88 % demuestra el control de la energía mientras que un 12 % tienen dificultades en el componente. Fue un mayor porcentaje en comparación a la investigación de Mejía (2021) lo cual en sus resultados ⁶ el 75.6% demuestra buen nivel respecto a las dimensiones de la danza, relacionándose directamente con el desenvolvimiento de la expresión corporal. También el ⁶ 68.4% ha desarrollado su condición corporal o física, demostrando dominio corporal y capacidad coordinativa

Por otra parte, dichos resultados obtenidos no hacen sino recalcar la creciente importancia de la danza dentro de las aulas en sus diferentes mejoras en los estudiantes como habilidades motrices, sociales y comunicativas; así como también la mejora de la identidad cultural, la autoestima y la convivencia escolar. Como lo demuestra Ballesteros (2019) en su investigación cuyos resultados fueron; ⁷ 87% afirmó que la comunicación entre

pares mejoró; el 94% tenía en cuenta los aportes que ofrecían todos los integrantes del grupo; el 100% mejoró el ritmo a través de la práctica de la coreográfica; el 92% tuvo gran compromiso para el trabajo de la puesta en escena; el 78% se mostraban solidarios al ayudar a los compañeros y animarlos a bailar cuando se sentían apenados o presentaban debilidades en la coordinación; el 94% de los estudiantes tuvo coordinación grupal en la danza; el 86% desarrolló mejor

VI. CONCLUSIONES

La danza Santiago de Huancayo contribuye ³ en la expresión corporal de los estudiantes del 5to año de secundaria con un porcentaje alto, lo cual se afirma que un gran número de ¹⁷ los estudiantes han logrado cumplir con los objetivos planteados y las mejoras anheladas; por lo tanto, los docentes deben aplicar en sus sesiones de aprendizaje la danza y así mejorar su ⁵³ proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se evidencia, que la danza Santiago de Huancayo mejora el componente dominio del espacio en la expresión corporal donde se obtuvo un logro esperado, con un gran porcentaje de estudiantes del quinto año de secundaria. Lo que nos indica que mayor exploración a la danza mayores beneficios se puede obtener, teniendo en cuenta el contexto donde se aplica.

Se obtuvo que la danza Santiago de Huancayo mejoro el dominio del cuerpo en la expresión corporal, con un adecuado nivel de logro por los estudiantes frente a un bajo nivel de logro, que presentan ² dificultades en la coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo. Para ello se requiere mayor interés y ganas de fomentar la danza de Santiago en la educación de los educandos.

La danza Santiago de Huancayo, mejora el control de energía, porque se obtiene un nivel de control de energía en un gran número los estudiantes, frente a una mínima cantidad que se encuentran en proceso. Ante lo indicado, debemos seguir con las tradiciones y costumbres de cada danza, en especial la de Santiago de Huancayo.

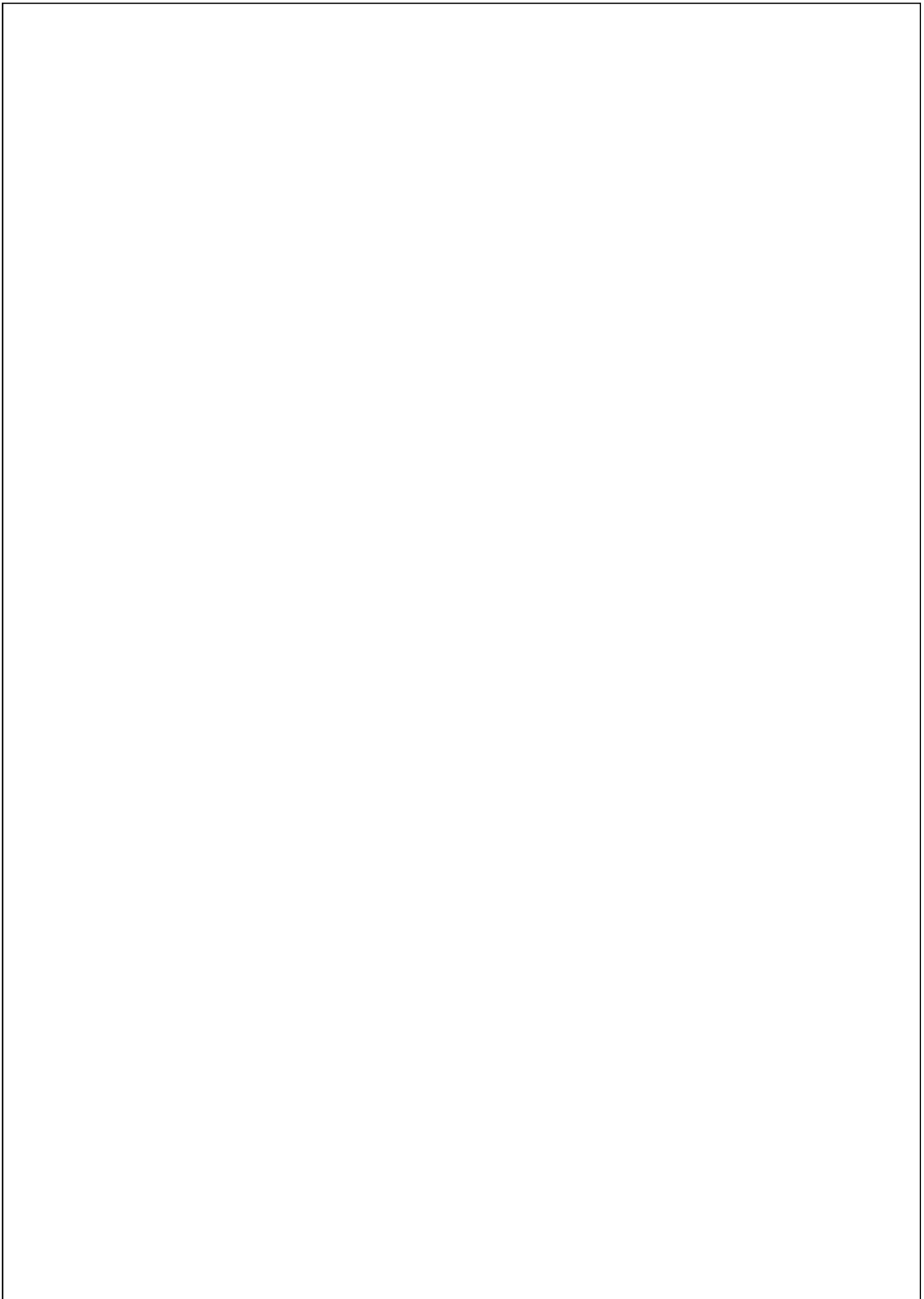
VII. RECOMENDACIONES

Los directivos de la I.E., deben organizar con los docentes y la plana jerárquica, el apoyo necesario y así implementar diferentes tipos de danzas desde los primeros grados de primaria e inclusive de la etapa inicial para la expresividad mediante las danzas, contribuyendo con ⁵⁵ el desarrollo de sus habilidades y destrezas, además contribuye con sus talentos y relaciones con su entorno.

También se debe realizar talleres, permitiendo potenciar las capacidades y habilidades de los educandos para su propio aprendizaje y así la coreografía daría mejores resultados para que adquieran el dominio en la expresión corporal sobre la direcciones, ubicaciones y desplazamientos, e ir superando las dificultades motrices.

Los padres de familia, deben contribuir con los talleres de danza como parte de la formación de sus hijos y como practicas obligatorias para lograr un nivel de ² coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo destacando el cuerpo del estudiante como un instrumento de expresión y comunicación, para desarrollar las capacidades intelectuales, físicas y emocional.

El docente del área de arte y cultura es una pieza fundamental, por lo tanto, deben capacitarse constantemente en bienestar de los estudiantes ya que en estos tiempos son necesarios disminuir el sedentarismo, porque está comprobado que las coreografías ²⁰ en la danza beneficiaran ³¹ el desarrollo de la expresión corporal, que les servirá para la vida actual y futura de los estudiantes para un estilo de vida saludable. Con diferentes movimientos fuertes, ligeros suaves también los educandos logran nuevos retos físicos y corporales además de lo psicológico, levanta su autoestima al sentir que logran sus metas.



2A_Yangali_Ynes_Educacion_SegundaEspecialidad_Arte_2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%

INDICE DE SIMILITUD

28%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.urp.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%

10	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1 %
11	pilcomayo1-ayulo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
19	www.marianelaboan.site Fuente de Internet	<1 %
20	1library.co Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	<1 %
22	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad del Atlántico Medio Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
25	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	resenasdanzasperu.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
27	mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	www.sgae.es Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Catholic University of Peru Trabajo del estudiante	<1 %
31	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<1 %

32	Submitted to Submitted on 1685497128459 Trabajo del estudiante	<1 %
33	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
36	blogs.ucontinental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	reicomunicar.org Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
41	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
42	"Comportamiento on-task y off-task : un estudio usando un videojuego para la práctica de la aritmética", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2016 Publicación	<1 %

43	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
44	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %
45	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	<1 %
46	www.lankidetza.info Fuente de Internet	<1 %
47	www.lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
48	www.powtoon.com Fuente de Internet	<1 %
49	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 9 (1993)", Brill, 1996 Publicación	<1 %
50	biblioteca.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	onyourfeetmusical.com Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
53	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %

54 www.ccpo.odu.edu Fuente de Internet <1 %

55 www.circulosbolivarianos.org Fuente de Internet <1 %

56 www.researchgate.net Fuente de Internet <1 %

57 www.vivancoint.com Fuente de Internet <1 %

58 renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet <1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía Activo