FACULTAD DE EDUCACIÓN

USO DE CANCIONES Y DESARROLLO DE HABILIDADES DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO SECUNDARIA DEL C.E.P. EL BUEN PASTOR, 2025

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad Inglés

Autora:

Huasaquiche Bautista, Mercedes Celia

Asesor:

Mañaccasa Vásquez, Maria Soledad

ORCID: 0000-0002-9591-2496

Jurado:

Vera Fabian, Hugo Marcial

Saravia Domínguez, Hurganda

Castro Valverde, Gliden

Lima – Perú

2026

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA
(CC BY-NC-ND)

USO DE CANCIONES Y DESARROLLO DE HABILIDADES DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO SECUNDARIA DEL C.E.P. EL BUEN PASTOR, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	13%	4%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
7	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.upsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	María Elisabeth Mosquera Esparza, Gloria Piedad Guachi Chango, Gloria Mercedes Aucapiña Aimara, Mercy Graciela Sarabia Lescano et al. "EL USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA	<1%

FACULTAD DE EDUCACION

USO DE CANCIONES Y DESARROLLO DE HABILIDADES DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO SECUNDARIA DEL C.E.P. EL BUEN PASTOR, 2025

Línea de Investigación:

Educación para la Sociedad del Conocimiento

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad Inglés

Autora:

Huasaquiche Bautista, Mercedes Celia

Asesora:

Mañaccasa Vásquez, Maria Soledad

ORCID: 0000-0002-9591-2496

Jurados:

Vera Fabian, Hugo Marcial

Saravia Domínguez, Hurganda

Castro Valververde, Gliden

Lima – Perú

2026

DEDICATORIA

Al Dios de la vida porque es el inspirador de mis proyectos y es quien me regaló el don del servicio a través de mi vocación como maestra.

AGRADECIMIENTO

A mi familia por alentarme y acompañarme en todo el proceso de mi caminar y siempre mostrarme su confianza y brindarme su amor.

A mis estudiantes que me inspiran a crecer profesionalmente y continuar estudiando para brindarles un servicio de calidad educativa significativa.

A mi alma mater. Universidad Nacional Federico Villarreal, que es la formadora de mi vocación profesional y la formadora integral en mi vida.

ÍNDICE

RESUMEN viii

ABSTRACT ix

I. INTRODUCCIÓN 1

1.1. Descripción y formulación del problema 2

1.1.1. Descripción del problema *2*

1.1.2. Formulación del problema *4*

1.2. Antecedentes 4

1.2.1. Antecedentes internacionales *4*

1.2.2. Antecedentes nacionales *6*

1.3. Objetivos 8

1.3.1. Objetivo general *8*

1.3.2. Objetivos específicos *8*

1.4. Justificación 8

1.5. Hipótesis 9

1.5.1. Hipótesis general *9*

1.5.2. Hipótesis específicas *10*

II. MARCO TEÓRICO 11

2.1. Bases teóricas sobre el tema de investigación 11

2.1.1. Uso de canciones *11*

2.1.2. Habilidades en inglés *20*

III. MÉTODO 29

3.1. Tipo de investigación 29

3.1.1. Tipo *29*

3.1.2. Diseño *29*

3.2. Ámbito temporal y espacial....29
3.3. Variables....29
3.3.1. Variable 1: Canciones....*29*
3.3.2. Variable 2: Habilidades en inglés....*30*
3.4. Población y muestra....30
3.4.1. Población....*30*
3.4.2. Muestra....*30*
3.5. Instrumentos....31
3.6. Procedimientos....31
3.7. Análisis de datos....32
3.8. Consideraciones éticas....33
IV. RESULTADOS....34
4.1. Resultados descriptivos....34
4.2. Resultados inferenciales....46
4.2.1. Prueba de hipótesis general....*46*
4.2.2. Prueba de hipótesis específico 1....*46*
4.2.3. Prueba de hipótesis específico 2....*47*
4.2.4. Prueba de hipótesis específico 3....*48*
4.2.5. Prueba de hipótesis específico 4....*49*
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS....51
VI. CONCLUSIONES....54
VII. RECOMENDACIONES....55
VIII. REFERENCIAS....56
IX. ANEXOS....63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de frecuencias según variable: uso de canciones 34

Tabla 2. Distribución de frecuencias según dimensión: canciones adaptadas 35

Tabla 3. Distribución de frecuencias según dimensión: canciones tradicionales 36

Tabla 4. Distribución de frecuencias según dimensión: canciones contemporáneas 37

Tabla 5. Distribución de frecuencias según dimensión: canciones seleccionadas por los estudiantes 38

Tabla 6. Distribución de frecuencias según variable: habilidades del inglés 40

Tabla 7. Distribución de frecuencias según dimensión: habilidad auditiva 41

Tabla 8. Distribución de frecuencias según dimensión: habilidad oral 42

Tabla 9. Distribución de frecuencias según dimensión: habilidad lectora 43

Tabla 10. Distribución de frecuencias según dimensión: habilidad en la escritura 44

Tabla 11. Coeficiente de correlación y significación entre uso de canciones y habilidades del inglés 46

Tabla 12. Coeficiente de correlación y significación entre uso de canciones y habilidad auditiva en inglés 47

Tabla 13. Coeficiente de correlación y significación entre uso de canciones y habilidad oral 48

Tabla 14. Coeficiente de correlación y significación entre uso de las canciones y la habilidad lectora 49

Tabla 15. Coeficiente de correlación y significación entre uso de las canciones y la habilidad en escritura 49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fiabilidad de la variable: Uso de canciones. 31

Figura 2. Fiabilidad de la variable: Habilidades en inglés. 31

Figura 3. Gráfica de barras según variable: uso de canciones 34

Figura 4. Gráfica de barras según dimensión: canciones adaptadas 36

Figura 5. Gráfica de barras según dimensión: canciones tradicionales 37

Figura 6. Gráfica de barras según dimensión: canciones contemporáneas 38

Figura 7. Gráfica de barras según dimensión: canciones seleccionadas por los estudiantes ...39

Figura 8. Gráfica de barras según variable: habilidades del inglés 40

Figura 9. Gráfica de barras según dimensión: habilidad auditiva 42

Figura 10. Gráfica de barras según dimensión: habilidad oral 43

Figura 11. Gráfica de barras según dimensión: habilidad lectora 44

Figura 12. Gráfica de barras según dimensión: habilidad en la escritura 45

RESUMEN

El objetivo de este estudio es determinar la relación que existe entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades del inglés en estudiantes de segundo de secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025. El estudio es cuantitativo, descriptivo correlacional y no experimental. La muestra fue de 39 estudiantes y se aplicó dos cuestionarios: la primera variable de 20 ítems y la segunda variable de 16 ítems. Dichos instrumentos pasaron por confiabilidad y validación de expertos para poder ser aplicados. Los resultados demostraron que, el valor alcanzado (r = 0,985) evidencia una correlación positiva alta, además el p valor = 0,000 es menor al valor de α=0,05, indicando que existe relación significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades del inglés. En suma, la mayoría de los estudiantes manifiestan que no se utilizan canciones en la sesión de inglés originando un bajo nivel de desarrollo de habilidades del inglés.

Palabras clave: canciones, habilidades del inglés, comprensión auditiva y oral.

ABSTRACT

The objective of this study is to determine the relationship between the use of songs and the development of English skills among second-year high school students at C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025. The study is quantitative, descriptive, correlational, and non-experimental. The sample consisted of 39 students, and two questionnaires were administered: the first variable consisting of 20 items and the second variable consisting of 16 items. These instruments underwent reliability and expert validation before being administered. The results showed that the value obtained (r = 0.985) evidences a high positive correlation. Furthermore, the p value = 0.000 is lower than the value of $\alpha = 0.05$, indicating a significant relationship between the use of songs and the development of English skills. In short, the majority of students stated that songs were not used in English classes, resulting in a low level of English skill development.

Keywords: songs, English skills, listening and speaking comprehension.

I. INTRODUCCIÓN

El niño desde el vientre de la madre recibe estímulos que lo ayudan a realizar procesos neuronales que hacen que su cerebro reciba información que servirá de almacenamiento como saberes previos. Es por ello que una de las estrategias que ayudan a estimular el sistema neurológico y cerebral son las canciones, ya que son recursos didácticos que apoyan la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna pero más de una segunda lengua ya que posee un engranaje de vocabulario, fonética, pronunciación, fluidez, etc., al ejecutarla y sobre todo cuando es repetitivo como practica de lengua extranjera. En síntesis, la repetición de las melodías ocasiona una introspección e internalización de vocabulario y reglas gramaticales significativas.

Las canciones ayudan a desarrollar las habilidades del inglés, por ello, permiten a los estudiantes internalizar el idioma a través de la repetición y el ritmo, lo cual es especialmente beneficioso para los educandos (Oxford University Press, 2024). Asimismo, cada canción en una sesión de clase fomenta un ambiente de confianza, agradable e interactivo beneficiando a los educandos en su aprendizaje de inglés como en el vocabulario, pronunciación y habilidad auditiva (British Council, 2024).

Es así que el presente estudio se enfoca en establecer que es importante que las habilidades del inglés evolucionen en los educandos siendo el uso de canciones una vía para que se desarrollen competencias lingüísticas de segunda lengua. Las canciones en inglés son fuentes que ayudan a que la competencia oral ascienda, pero también las habilidades lingüísticas ya que se entre mezcla el vocabulario, pronunciación, fonética, gramática, audición y escritura. En suma, este trabajo tiene como propósito determinar la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de habilidades del inglés.

El capítulo I presenta la introducción, la descripción y formulación del problema, los antecedentes, los objetivos, la justificación y las hipótesis.

El capítulo II desarrolla el marco teórico, mientras que el capítulo III presenta el método de investigación.

En el capítulo IV se exponen los resultados y en el capítulo V se desarrolla la discusión de resultados.

Los capítulos VI y VII contienen las conclusiones y recomendaciones, respectivamente. Finalmente, el capítulo VIII presenta las referencias y el capítulo IX reúne los anexos.

1.1. Descripción y formulación del problema

1.1.1. Descripción del problema

En el ámbito mundial, el uso de canciones en la enseñanza del inglés ha demostrado ser una herramienta poderosa y efectiva para captar la atención de los estudiantes y mejorar sus habilidades lingüísticas. Asimismo, cantar en otro idioma integra a los educandos a una nueva cultura y tradiciones promoviendo el conocimiento intercultural y la motivación por el aprendizaje de una nueva lengua.

En el contexto internacional, investigaciones recientes han resaltado que la incorporación de canciones en el aula de inglés facilita el aprendizaje de estructuras gramaticales y vocabulario en un contexto auténtico y atractivo. En países como Hungría, se visualiza que los infantes aprenden más eficientemente cuando participan de forma activa en actividades musicales, ya que construyen su conocimiento lingüístico a partir de "bloques de construcción" más grandes en lugar de palabras aisladas (Oxford University Press, 2024). En España, el uso de canciones en la enseñanza del inglés ha ganado popularidad como una herramienta efectiva para la educación primaria. Los docentes utilizan canciones infantiles y populares para enseñar vocabulario, estructuras gramaticales y pronunciación. Un estudio reciente muestra que los estudiantes que aprenden inglés mediante canciones mejoran sus

habilidades lingüísticas en un 15% en comparación con los métodos tradicionales (British Council, 2024).

En el contexto nacional, Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) menciona que aprender habilidades del inglés implica mucho más que memorizar vocabulario o reglas gramaticales, ya que se trata de un proceso consciente en el que la persona analiza, reflexiona, interpreta y defiende ideas en el nuevo idioma, es decir, implica un proceso amplio que involucra competencias lingüísticas y orales que es necesario que el educando desarrolle en una segunda lengua. Los estudios recientes a instituciones rurales indican que el 65% estudiantes que aprenden inglés a través de canciones, muestran mejoras significativas en la pronunciación y el vocabulario, así como habilidades blandas motivacionales que es crucial para el aprendizaje de un nuevo idioma. Asimismo, el uso de herramientas digitales, así como la IA son recursos necesarios para las habilidades del inglés (MINEDU, 2025). Es importante que las diversas regiones planteen políticas educativas que vayan más allá de tan solo alfabetizar, sino que también velen por una sinapsis crítica y significativa que ayuden a los niños más vulnerables a encontrar la motivación por la comunicación verbal y no verbal de una segunda lengua que son fuente de progreso y formación integral.

En el contexto institucional, en el C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, los estudiantes de segundo de secundaria presentan problemas en el desarrollo de habilidades del inglés ya que no se expresan adecuadamente, carecen de vocabulario básico, no poseen buena pronunciación ni fonética, y la base de la redacción es casi nula, es decir, las habilidades lingüísticas del inglés son deficientes por lo cual se debe emplear estrategias o recursos que ayuden a su estimulo siendo las canciones en inglés un instrumento que fortalecerá el aprendizaje y mantendrá interés en los educandos ya que poseen un bajo nivel de habilidades inglesas.

1.1.2. Formulación del problema

- **Problema General**

¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de las habilidades del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025?

- **Problemas específicos**

¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad auditiva del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025?

¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad oral del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025?

¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad lectora del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025?

¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de habilidad en la escritura del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes internacionales

Moreira et al. (2024) llevaron a cabo un estudio que exploró el papel de la música pop como recurso didáctico para potenciar las habilidades comunicativas en inglés, abarcando aspectos como la comprensión auditiva, el dominio del vocabulario, la pronunciación y la interacción sociolingüística. Mediante un enfoque mixto como la observación, entrevistas y análisis de materiales, se trabajó con un grupo de estudiantes expuestos a actividades basadas

en canciones populares. Entre los principales hallazgos, se identificó que la mayoría de los docentes incorpora canciones contemporáneas (85%) en sus clases y que gran parte del alumnado (90%) muestra preferencia por este enfoque, rechazando la sesión tradicional. En conclusión, la música contemporánea favorece significativamente la motivación y el aprendizaje del idioma, generando un entorno más participativo y estimulante.

Mosquera et al. (2024) exploraron cómo la incorporación de canciones como herramienta pedagógica influye en la pronunciación del inglés en estudiantes de secundaria de contextos urbanos y rurales en Ecuador. Para ello, aplicaron un enfoque mixto. La investigación incluyó a 35 estudiantes de entre 14 y 16 años de una institución urbana de nivel medio. Los datos se recopilaron mediante pruebas y cuestionarios estructurados, complementados con entrevistas semiestructuradas para obtener la percepción de los participantes. Los hallazgos mostraron que la práctica con canciones contribuyó a mejorar de manera considerable tanto los sonidos segmentales (82%) como los suprasegmentales (85%) en la pronunciación. En suma, este recurso musical es efectivo para fortalecer la articulación y entonación del inglés en contextos educativos secundarios.

Mercado et al. (2023) analizaron cómo el uso de canciones utilizadas especialmente para la enseñanza del inglés influye en el aprendizaje de estudiantes universitarios con niveles básicos del idioma. De carácter cuantitativo y con diseño cuasiexperimental, se desarrolló con 80 alumnos de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, quienes participaron en actividades musicales como parte del curso de inglés. Los resultados reflejaron un progreso significativo ($p<.05$) en las habilidades lingüísticas de los participantes que aprendieron mediante canciones, en contraste con aquellos que trabajaron solo con textos. Se concluyó que incorporar canciones diseñadas para el aprendizaje del idioma es una alternativa eficaz para potenciar la enseñanza del inglés en contextos académicos.

Triviño y García (2022) exploraron cómo la música puede servir como herramienta pedagógica para mejorar el aprendizaje del inglés en estudiantes de educación básica media. De enfoque mixto, con un diseño explicativo y no experimental. Se recolectó información mediante observación en clase y encuestas dirigidas a los educandos de secundaria. Los hallazgos indicaron que integrar la música en las estrategias de enseñanza (77%) favorece mayor interés y receptividad hacia la materia, lo que se traduce en un desempeño académico superior (68%). Se concluye que el uso de la música en el aula no solo enriquece la enseñanza del inglés, sino que también incrementa la motivación de los estudiantes mediante prácticas innovadoras y actualizadas.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Ccora et al. (2025) analizaron cómo las canciones infantiles en inglés podían afectar la comprensión oral de niños de cinco años en una escuela de Huancavelica. De enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental. La población por 21 estudiantes, y se aplicaron técnicas de observación sistemática junto con una prueba de comprensión oral para recolectar datos. Los resultados indicaron que, antes de la intervención, el 9,5 % de los niños mostraba un nivel bajo de comprensión, el 57,1 % un nivel medio y el 33,3 % un nivel adecuado; tras la aplicación de las canciones infantiles, todos los estudiantes alcanzaron un nivel adecuado. En suma, el uso de canciones infantiles en inglés favoreció de manera significativa el desarrollo de la comprensión oral, mejorando el desempeño global y en cada dimensión evaluada de los estudiantes.

Laura-De La Cruz et al. (2024) exploraron cómo el uso de canciones influye en la habilidad oral de los estudiantes de cuarto año de secundaria en una institución pública de Tacna, Perú. Su estudio, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental descriptivo correlacional, empleó cuestionarios tipo Likert para evaluar la frecuencia del uso de canciones y un examen de conocimientos para medir la competencia oral en inglés, ambos validados

mediante juicio de expertos. Los hallazgos mostraron que la mayoría de los estudiantes (68,42%) alcanzaron un nivel destacado en la competencia oral al utilizar canciones en inglés para aprender. En suma, las canciones contribuyen positivamente al desarrollo de la expresión oral en inglés y representan un recurso motivador para el aprendizaje del idioma, evidenciando una relación significativa entre ambas variables.

Olano et al. (2024) analizaron cómo el uso de canciones de YouTube en actividades educativas puede impactar las competencias básicas en inglés de estudiantes universitarios. Con enfoque cuantitativo, empleando un diseño transversal no experimental y un cuestionario como instrumento. La muestra incluyó 91 participantes, de los cuales el 30,8% eran hombres y el 69,2 % mujeres; el 59,3 % residía en la vivienda de familiares y solo el 23,1 % en su propio hogar. Los hallazgos indicaron una correlación positiva moderada (rs = 0,664) entre las experiencias de aprendizaje mediante canciones y la mejora de las habilidades en inglés. Los autores resaltan la importancia de que docentes e instituciones adapten sus estrategias didácticas considerando estas preferencias y percepciones, promoviendo la inclusión de distintas modalidades de aprendizaje y la mejora constante.

Velarde et al. (2023) desarrollaron un estudio con el propósito de analizar cómo el empleo de canciones influye en el desarrollo de la expresión oral en inglés de estudiantes de secundaria pertenecientes a una institución educativa de Tacna. Fue de enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo-correlacional de tipo no experimental, utilizando como herramientas un cuestionario. La muestra estuvo conformada por 45 estudiantes. Los resultados mostraron una correlación significativa (r = 0.743) entre ambas variables, es decir, 68,42% tiene un nivel destacado en competencia oral en inglés. En conclusión, se determinó que las canciones constituyen un recurso pedagógico efectivo y motivador para fortalecer la habilidad comunicativa en inglés.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre el uso de canciones y el desarrollo de la habilidad auditiva del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

Determinar la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad oral del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

Determinar la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad lectora del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

Determinar la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de habilidad en la escritura del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

1.4. Justificación

En cuanto a la ***justificación teórica,*** se analizó, se sustrajo y a la vez se seleccionó una diversidad de literatura científica que engloba un conjunto de conceptos y teorías acerca de las variables en estudio. Asimismo, dichos conceptos han sido sustraídos de autores con relevancia y con una notable reputación en sus escritos haciendo que la investigación presente rangos de redacción y literatura científica. Se seleccionó autores que tengan un análisis exhausto y profundo en cuanto a uso de canciones y desarrollo de habilidades en inglés haciendo que

dichos fenómenos sean identificados y conceptualizados para poder realizar la medición de las variables. De igual modo, se indagó antecedentes y artículos académicos que han sido pilares para la formación del marco y de las bases teóricas.

En cuanto a la ***justificación práctica***, el estudio presenta resultados extraídos de la aplicación de los instrumentos y dichos resultados son la consolidación de la relación existente entre ambas variables. Este estudio será tomado en cuenta ante cualquier situación problemática semejante que se perciba en alguna institución y se utilizará como referente para poder salvaguardar o tomar decisiones a la brevedad posible ya la situación o descripción problemática es similar. Los resultados de este estudio proporcionarán evidencia concreta sobre cómo el uso de las canciones en alas sesiones de inglés ayudan al desarrollo de las habilidades en inglés y pueden ser integrados eficazmente, sirviendo como recurso pedagógico para los docentes de inglés en el C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos y en otras instituciones educativas.

En cuanto a la ***justificación metodológica,*** los instrumentos han sido validados por jueces expertos y se realizó la fiabilidad a través del Alpha de Cronbach, ello permite identificar que los instrumentos a utilizarse pueden ser aplicados a la muestra de estudio ya que aportarán resultados exactos acorde a la problemática planteada. Dichos instrumentos serán será tomado en cuenta para próximas investigaciones ya que la validez y confiabilidad avala la aplicación de los mismos.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

1.5.2. Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de la habilidad auditiva del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

Existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad oral del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

Existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad lectora del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

Existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de habilidad en la escritura del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas sobre el tema de investigación

2.1.1. Uso de canciones

2.1.1.1. Definición de canciones. Murphy (2020) destaca que las canciones funcionan como un vínculo entre los conocimientos académicos y las emociones de los estudiantes, favoreciendo no solo la adquisición del lenguaje, sino también su entusiasmo y motivación por aprender.

Pérez et al. (2022) mencionan que las canciones tienen un valor cultural y emocional importante, ya que permiten que las personas conecten de manera más personal con el lenguaje y la música, generando una experiencia afectiva significativa.

Hernández et al. (2023) señalan que incluir canciones en los procesos de aprendizaje contribuye al desarrollo de distintas habilidades y capacidades, al mismo tiempo que refuerza los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

Según lo analizado, el uso de canciones en el aprendizaje resulta muy beneficioso, ya que no solo ayuda a reforzar los conocimientos, sino que también despierta el interés y la motivación de los estudiantes. Además, permite que se involucren de una forma más emocional y cercana con lo que aprenden, lo cual hace que el proceso sea más agradable y significativo. Por otro lado, las canciones facilitan la comprensión del lenguaje y fomentan la expresión, lo que convierte las clases en espacios más dinámicos y participativos. En resumen, esta estrategia no solo enseña, sino que también conecta, emociona y motiva a seguir aprendiendo.

Zarco (2024) sostiene que las canciones pueden emplearse de dos maneras en la enseñanza: como material de entrada, aportando información lingüística y cultural para desarrollar la comprensión oral y escrita, o como material de salida, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera rítmica y melódica mediante actividades que utilizan material auténtico.

Rincón et al. (2023) destacan que las canciones infantiles son valiosas para estimular el lenguaje en los niños, ya que favorecen tanto la audición como la vocalización, promoviendo su desarrollo en distintos contextos sociales.

Mosquera et al. (2024) afirman que incorporar canciones como recurso didáctico en la enseñanza del inglés ayuda a mejorar significativamente la pronunciación de los estudiantes, especialmente en los sonidos segmentales y suprasegmentales.

El uso de canciones en el aprendizaje resulta una estrategia muy útil, porque no solo hace que las clases sean más dinámicas, sino que también ayuda a que los estudiantes comprendan mejor el idioma y se expresen con mayor confianza. Además, mediante las canciones, los alumnos pueden practicar la pronunciación, ampliar su vocabulario y conocer aspectos culturales del idioma, lo que hace que el aprendizaje sea más completo. Por otro lado, este recurso es entretenido y motivador, ya que permite que los estudiantes participen con más interés y disfruten del proceso de aprender mientras cantan.

2.1.1.2. Importancia del vocabulario en canciones en inglés. Mosquera et al. (2024) resaltan la importancia del vocabulario en las canciones en inglés, ya que estas permiten que los estudiantes practiquen tanto la comprensión auditiva como la expresión oral de manera repetitiva. La combinación de melodía, ritmo y rima hace que aprender las palabras y sonidos sea más sencillo, ayudando a que los alumnos hablen con mayor precisión y fluidez.

Hernández y Barreiro (2020) señalan que las canciones en clases de idiomas ayudan a los estudiantes a aprender nuevo vocabulario y estructuras gramaticales de forma natural, mientras mejoran la ortografía y fortalecen todas las habilidades lingüísticas, incluyendo leer, escribir, escuchar y hablar.

Almeida y Zambrano (2020) explican que las canciones son una fuente rica de vocabulario y expresiones útiles, siempre con la pronunciación correcta. Además, destacan que este recurso es muy accesible y fácil de conseguir para los estudiantes.

El vocabulario en las canciones en inglés es muy importante porque ayuda mucho a que las personas aprendan nuevas palabras de una forma más divertida y natural. Además, al escuchar y repetir las letras, uno va mejorando poco a poco la pronunciación y la manera de hablar. También, gracias al ritmo y a la melodía, las palabras se quedan más fácil en la mente, lo que hace que aprender sea menos aburrido y más efectivo. Por otra parte, las canciones permiten practicar casi sin darse cuenta, y eso motiva a seguir aprendiendo el idioma con más interés y confianza.

Triviño y García (2022) sostienen que la importancia del vocabulario en las canciones en inglés radica en que escuchar y aprender mediante canciones despierta curiosidad por el idioma, ayuda a que los estudiantes amplíen su léxico de manera entretenida y relajada, y además fortalece su capacidad de expresarse oralmente de forma controlada y agradable.

Rojas et al. (2025) señalan que conocer el vocabulario de las canciones en inglés es fundamental, porque sin un repertorio adecuado los estudiantes tienen dificultades para comunicarse; el dominio de palabras y expresiones es clave para interactuar efectivamente en una lengua extranjera.

Velarde et al. (2023) indican que el vocabulario que aparece en las canciones es útil porque refleja el lenguaje cotidiano, lo cual permite a los estudiantes aprender palabras y expresiones que se usan habitualmente en la vida diaria.

La importancia del vocabulario en las canciones en inglés está en que, por un lado, permite que las personas aprendan nuevas palabras de una manera más divertida y sin tanta presión, y por otro, ayuda a que poco a poco se acostumbren a escuchar y pronunciar mejor. Además, gracias a las letras, se puede entender cómo se usa el idioma en situaciones reales y cotidianas, lo cual hace que el aprendizaje sea más natural. En general, escuchar música en inglés no solo entretiene, sino que también contribuye a mejorar el vocabulario y la forma de expresarse con más confianza.

2.1.1.3. Estrategias para aprender canciones en inglés. Labrador et al. (2025) destacan que, dentro de las estrategias para el aprendizaje de canciones en inglés, el uso repetido de las canciones y su ritmo facilita que los niños recuerden palabras y frases, mejore su pronunciación y desarrolle un sentido más afinado del ritmo y la entonación. Además, consideran que las canciones y rimas representan una manera entretenida de presentar nuevo vocabulario y conceptos, reforzando el aprendizaje de forma divertida.

Martínez y Huarcaya (2025) señalan que otra estrategia efectiva consiste en realizar actividades simples con canciones, enfocándose en fortalecer la pronunciación, ampliar el vocabulario y practicar expresiones útiles, especialmente para mejorar las habilidades de escucha y expresión oral.

Huisa y Carrillo (2024) explican que las canciones se vuelven herramientas pedagógicas porque combinan poesía y melodía, lo que permite transmitir conocimientos adaptados a las diferencias individuales de cada niño. Este enfoque aprovecha la música para estimular la comprensión y acompaña el desarrollo cognitivo y emocional hasta aproximadamente los siete años.

Las estrategias para aprender canciones en inglés son muy útiles porque ayudan a los niños a recordar palabras y frases con más facilidad. Además, al escuchar y repetir las canciones, poco a poco mejoran su pronunciación y se acostumbran al ritmo del idioma. Por otro lado, cantar hace que el aprendizaje sea más divertido y no se sienta como una obligación, lo que motiva mucho más. También, al usar rimas o melodías, los niños logran entender mejor lo que aprenden y desarrollan su memoria y atención. En general, combinar música con el aprendizaje del inglés resulta una forma sencilla, entretenida y bastante efectiva para que los niños se involucren más con el idioma.

Triviño y García (2022) indican que usar música dentro de las clases se ha vuelto una herramienta muy útil para que los estudiantes aprendan, sobre todo cuando se trata de adquirir

nuevo vocabulario en inglés; los docentes consideran que incluir canciones es una de las maneras más efectivas de enseñar el idioma.

García et al. (2025) explican que una buena estrategia para enseñar canciones en inglés empieza con actividades que llamen la atención del estudiante, como videos, canciones o lecturas, y luego se evalúa lo que el alumno ya sabe mediante preguntas o imágenes; finalmente, se presentan los contenidos principales usando recursos visuales o aplicaciones educativas, logrando así un aprendizaje más estructurado.

Almeida y Zambrano (2020) comentan que, aunque las canciones se usan bastante en la enseñanza del inglés, muchas veces se aprovechan solo como un recurso de entretenimiento o recompensa, sin explotar todo su potencial pedagógico para enseñar de manera más profunda el idioma.

Las estrategias para aprender canciones en inglés son muy útiles, porque ayudan a que los estudiantes se interesen más y aprendan sin sentir tanta presión. Además, escuchar música permite mejorar la pronunciación y recordar fácilmente nuevas palabras, ya que las melodías hacen que el aprendizaje sea más entretenido y natural (García et al., 2025). Por otro lado, si el docente combina las canciones con actividades como juegos, imágenes o videos, el proceso se vuelve más completo y dinámico. En resumen, usar canciones no solo motiva, sino que también facilita que los alumnos comprendan mejor el idioma y se sientan más seguros al practicarlo.

2.1.1.4. Rol docente vs. Canciones en inglés. Hernández y Barreiro (2020) sostienen que el rol del docente al usar canciones en inglés implica generar un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos y motivados, promoviendo que participen con interés y entusiasmo en el proceso de aprendizaje del idioma.

Triviño y García (2022) consideran que el profesor debe elegir canciones que se adapten a los gustos y necesidades del grupo, reconociendo que cada estudiante tiene preferencias musicales diferentes y que esta variedad puede mejorar la conexión con el contenido.

Fernández-Benavides y Castillo-Palacios (2023) destacan que las canciones son expresiones culturales cargadas de significado, y el docente debe aprovecharlas como herramientas que permiten transmitir valores, prácticas y formas de ver el mundo presente en cada cultura.

El rol del docente en la enseñanza de canciones en inglés es muy importante, ya que no solo se trata de poner música, sino de crear un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos y con ganas de participar. Además, el profesor debe tener en cuenta los gustos del grupo, porque no todos disfrutan del mismo tipo de canciones, y eso influye mucho en la motivación. Por otro lado, también es clave que las canciones elegidas transmitan algo más que vocabulario, porque detrás de cada letra hay una forma de pensar y una cultura diferente. En resumen, el docente tiene que saber combinar lo educativo con lo divertido para que aprender inglés sea una experiencia más natural y significativa.

Mosquera et al. (2024) explican que el rol docente en la enseñanza de las canciones en inglés se relaciona con la capacidad del profesor para aprovechar la música como una herramienta pedagógica que impulsa la pronunciación y la fluidez del estudiante, ayudando a que mejore su acento y entonación de manera natural durante la práctica del idioma.

Rojas et al. (2025) destacan que, al trabajar con canciones, el docente deja de limitarse a transmitir información, y pasa a orientar activamente a sus alumnos en la interpretación del contenido, la pronunciación de las palabras y la comprensión del mensaje que transmite la letra. De esa forma, el uso de canciones se convierte en una experiencia completa que integra escuchar, hablar, leer y hasta escribir en inglés.

Pérez-Herrera y Flórez-Cera (2022) afirman que el docente cumple un papel clave al combinar la música y la literatura como recursos educativos, pues al hacerlo estimula la creatividad, mejora la producción escrita y fortalece la conexión entre el arte musical y el aprendizaje de una lengua extranjera.

El rol del docente en la enseñanza de canciones en inglés es muy importante, ya que no solo se trata de poner música en clase, sino de aprovecharla para que los estudiantes aprendan de una forma más natural y divertida. Además, mediante las canciones, el profesor puede ayudar a mejorar la pronunciación, la entonación y hasta la comprensión de las letras, lo que hace que el aprendizaje sea más completo. Por otra parte, también se fomenta la creatividad y el interés por el idioma, porque los alumnos se sienten más motivados al aprender con algo que disfrutan. En resumen, el uso de canciones en el aula, guiado por el docente, logra que el proceso de aprender inglés sea más dinámico y significativo.

2.1.1.5. Dimensiones de canciones.

A. Canciones adaptadas. Murphy (2020) menciona que las canciones adaptadas se convierten en un recurso útil que contribuye a fortalecer la pronunciación del inglés, superar obstáculos comunes en el aprendizaje, incrementar la motivación de los estudiantes y fomentar una mayor seguridad al expresarse en este idioma.

Rojas et al. (2025) mencionan que las canciones adaptadas se emplean como una herramienta educativa útil para facilitar que los estudiantes comprendan mejor y más rápido un idioma extranjero, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más efectivo y dinámico.

Gértrudix-Barrio y Fernández-Pérez (2021) mencionan que las canciones adaptadas son un recurso útil para el aprendizaje del inglés, ya que sus melodías suelen ser llamativas y agradables, lo que ayuda a que las actividades se realicen con más energía y expresividad. Además, generan un ambiente positivo en el aula que favorece el interés y la participación del estudiante.

Las canciones adaptadas para el aprendizaje del inglés son una manera bastante práctica y entretenida de mejorar el idioma, ya que ayudan a que los estudiantes se sientan más cómodos y motivados al escuchar y repetir frases en un contexto divertido. Además, con este tipo de actividades se logra que la pronunciación sea más natural y que se comprendan mejor las

palabras, porque se aprenden dentro de un ritmo o melodía. También, al usar canciones, el ambiente en clase se vuelve más dinámico y participativo, lo cual facilita que todos se animen a practicar sin miedo a equivocarse. En conclusión, se puede decir que este método no solo enseña inglés, sino que también despierta el interés y la confianza de los alumnos.

B. Canciones tradicionales. Murphy (2020) plantea que las canciones tradicionales en inglés pueden servir como una herramienta atractiva para captar el interés de los estudiantes más avanzados, ya que permiten abordar temas del idioma que exigen un razonamiento más profundo y un dominio analítico del lenguaje.

Syroyid (2022) menciona que las canciones tradicionales en inglés pueden convertirse en una herramienta bastante útil y atractiva para que los estudiantes mejoren su manera de comunicarse en este idioma. En otras palabras, aprender inglés a través de melodías conocidas les permite practicar vocabulario, pronunciación y expresión de una forma más natural y divertida.

Almeida y Zambrano (2020) señalan que las canciones tradicionales se emplean comúnmente en la enseñanza del inglés, ya que son recursos familiares para los docentes; sin embargo, en muchas ocasiones se usan más como momentos de distracción o recompensa que como verdaderas herramientas educativas que potencien el aprendizaje del idioma.

Las canciones tradicionales en inglés pueden ser una forma muy práctica y entretenida de aprender el idioma, ya que ayudan a que los estudiantes se sientan más cómodos y motivados. Además, permiten mejorar la pronunciación y el vocabulario de una manera más natural, porque al cantar se aprende sin tanta presión. Por otro lado, también es importante que los docentes las usen con un propósito claro, no solo como distracción, sino como una herramienta que conecte el ritmo y las palabras con el aprendizaje real. En resumen, combinar la música con el estudio del inglés hace que el proceso sea más dinámico y significativo para los estudiantes.

C. Canciones contemporáneas. Murphy (2020) menciona que las canciones contemporáneas son melodías contagiosas y motivadoras para los educandos ya que son escuchadas en su vida cotidiana por pertenecer a su edad, contexto e intereses por ello contribuye a la pronunciación del inglés y desarrollo de competencias del inglés.

Syroyid (2022) asevera que este tipo de música atrae a los educandos ya que lo eligen por su letra, música, melodía y que es un buen recurso de estimulación para el desarrollo del idioma extranjero en las sesiones de clase.

Es importante que el docente también se interese por conocer las canciones contemporáneas de sus estudiantes y ese será el anzuelo para que sus educandos practiquen vocabulario, pronunciación y fluidez de manera divertida.

D. Canciones seleccionadas por los estudiantes. Murphy (2020) afirma que cuando los educandos seleccionan las canciones que desean cantar pues el aprendizaje es más significativo ya que son melodías que son de su agrado y el aprendizaje será inmediato ya que fluctúa motivación, ganas de competir, ser uno de los mejores en cantarlo y así se va incrementando habilidades en inglés de manera efectiva.

Fernández-Benavides y Castillo-Palacios (2023) destacan que las canciones que seleccionan los educandos, en su mayoría, son expresiones culturales cargadas de significado personal, y el docente debe aprovecharlas como herramientas que permiten transmitir mensajes, valores, prácticas y formas de ver el mundo.

Es indispensable que las canciones sean herramientas que lleven a un aprendizaje locuaz, efectivo y que desarrolle habilidades en el idioma extranjero que hará que su autoestima y autonomía sean elevadas por el desenvolvimiento fluido en otra lengua que solo las canciones pueden cosechar en su vida.

2.1.2. Habilidades en inglés

2.1.2.1. Definición de habilidades en inglés. MINEDU (2016) sostiene que el desarrollo de las habilidades del inglés se orienta a un entorno de aprendizaje donde la comunicación es el eje principal. Este enfoque busca que los estudiantes utilicen el idioma de forma práctica y significativa, tomando como base competencias y estándares reconocidos a nivel internacional, además de incluir una visión sociocultural que vincula el uso del lenguaje con la interacción social y la realidad del aula.

Venegas y Romero (2024) explican que las habilidades del inglés abarcan un conjunto amplio de destrezas que se construyen a partir de otras más específicas. En otras palabras, cuando el estudiante desarrolla cada una de ellas, puede enfrentar distintas situaciones comunicativas de manera más eficaz dentro del aprendizaje del idioma.

Santiago et al. (2024) señalan que las habilidades del inglés implican comprender y analizar textos de manera que el estudiante pueda captar su sentido y aplicarlo en diferentes contextos académicos, lo que favorece su progreso y aprendizaje constante.

Ortega et al. (2020) plantean que las habilidades del inglés se fortalecen mediante técnicas y estrategias adecuadas que pueden hacer del aprendizaje algo más accesible y práctico, ya que el idioma, si se aborda correctamente, resulta más sencillo de asimilar.

Las habilidades del inglés son muy importantes porque permiten comunicarse mejor y entender diferentes situaciones. Además, cuando una persona practica con constancia, poco a poco mejora en hablar, escribir, escuchar y leer en este idioma. También es cierto que, si se usan buenas estrategias y se tiene paciencia, el aprendizaje se vuelve más fácil y hasta entretenido. Por eso, se considera que desarrollar estas habilidades no solo ayuda a estudiar o trabajar, sino también a conocer otras culturas y formas de pensar.

Marcillo et al. (2021) explican que las habilidades del inglés se desarrollan mejor cuando el estudiante escucha y pronuncia adecuadamente, ya que eso le ayuda luego a leer, escribir y comprender la estructura del idioma con más facilidad.

Barragán (2023) afirma que las habilidades del inglés (escuchar, hablar, leer y escribir) son fundamentales para lograr un aprendizaje significativo y completo del idioma.

Las habilidades del inglés son muy importantes porque permiten que una persona pueda comunicarse y entender mejor este idioma. Además, cuando se aprende a escuchar y hablar correctamente, se facilita mucho el proceso de leer y escribir, lo que hace que el aprendizaje sea más completo (García et al., 2025). Por otro lado, también se puede decir que todas las habilidades se complementan entre sí, porque si se mejora una, las demás también avanzan. En resumen, desarrollar las cuatro habilidades ayuda no solo a comprender el idioma, sino también a usarlo con más confianza en la vida diaria.

2.1.2.2. Desarrollo de las habilidades en inglés. Venegas y Romero (2024) mencionan que el desarrollo de las habilidades del inglés implica fortalecer las cuatro destrezas fundamentales: hablar, escuchar, leer y escribir, ya que todas se complementan para lograr una comunicación efectiva en el idioma.

Pérez et al. (2022) sostienen que mejorar las habilidades del inglés requiere trabajar con distintos niveles del idioma, desde lo formal hasta lo cotidiano, integrando poco a poco los elementos esenciales de su estructura en el aprendizaje.

Ortega et al. (2020) explican que el progreso en las habilidades del inglés está relacionado con el funcionamiento del cerebro, ya que cada hemisferio cumple tareas específicas, y el izquierdo tiene un papel clave en los procesos del lenguaje.

El desarrollo de las habilidades del inglés es un proceso que necesita mucha práctica y paciencia, ya que no basta con aprender solo a hablar o escribir, sino que también es importante escuchar y leer para poder entender mejor el idioma. Además, se considera que todas estas

destrezas se van reforzando entre sí, lo que permite comunicarse con más confianza. Por otro lado, es fundamental ir avanzando poco a poco, desde lo más simple hasta lo más complejo, para no frustrarse y lograr que el aprendizaje sea más natural. En general, se piensa que dominar el inglés requiere constancia y una buena combinación de todas las habilidades, porque solo así se logra una verdadera comprensión y uso del idioma.

Sobre el desarrollo de las habilidades del inglés, Marcillo et al. (2021) dicen que es clave que los estudiantes mejoren su comunicación para afrontar retos y desenvolverse mejor social y laboralmente.

Acerca del desarrollo de las habilidades del inglés, Guzmán (2022) señala que el Blended-Learning ayuda a los estudiantes a organizar su tiempo y enfocarse en lo más importante según su propio plan de estudios.

Solórzano y Loor (2023) destacan que el desarrollo de las habilidades del inglés necesita combinar habilidades cognitivas y comunicativas para que los estudiantes participen activamente en el aprendizaje

El desarrollo de las habilidades del inglés es muy importante porque permite que las personas se comuniquen mejor y tengan más oportunidades, tanto en lo personal como en lo laboral. Además, es necesario que se trabaje de forma constante, ya que aprender un idioma no se logra de un día para otro (García et al., 2025). Por otro lado, combinar distintas formas de aprendizaje, como el uso de la tecnología o la práctica con otras personas, ayuda mucho a mejorar. En conclusión, se puede decir que desarrollar las habilidades del inglés requiere paciencia, práctica y motivación, porque solo así se logra avanzar y sentirse más seguro al usar el idioma.

2.1.2.3. Importancia de la enseñanza de las habilidades en inglés. Venegas y Romero (2024) mencionan que la enseñanza de habilidades del inglés es fundamental para poder hablar, escuchar, leer y escribir correctamente, y que aunque algunas habilidades se practiquen más que otras, todas son necesarias para un buen aprendizaje.

Marcillo et al. (2021) indican que aprender inglés es útil para comunicarse en un mundo globalizado, ya que quienes lo dominan tienen más oportunidades culturales, sociales y económicas y pueden entender mejor distintas situaciones.

Zapata y Bonilla (2024) señalan que estudiar inglés implica no solo comprender un texto, sino analizarlo y reflexionar sobre su significado y la intención del autor, fomentando una comprensión profunda y crítica.

La enseñanza de las habilidades del inglés resulta muy importante porque permite desarrollar la capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir de forma más completa; además, aunque algunas se practiquen más que otras, todas son necesarias para aprender bien el idioma. Por otro lado, también se considera que el inglés es una herramienta esencial para comunicarse en un mundo cada vez más globalizado, ya que ayuda a tener más oportunidades tanto personales como profesionales (García et al., 2025). Asimismo, aprender este idioma no solo implica entender palabras o frases, sino también analizar y reflexionar sobre lo que se lee o se escucha, lo que mejora el pensamiento crítico. En general, dominar estas habilidades contribuye a que una persona se exprese con mayor confianza y se relacione mejor con los demás.

Soto (2022) señala que, sobre la importancia de la enseñanza de habilidades del inglés, aprender inglés es fundamental no solo para crecer profesionalmente, sino también para desarrollarse a nivel personal, convirtiéndose en una herramienta valiosa en distintos ámbitos de la vida.

Santiago et al. (2024) afirman que, sobre la importancia de la enseñanza de habilidades del inglés, enseñar inglés a estudiantes principiantes permite fortalecer sus habilidades comunicativas y les da herramientas para comprender y analizar textos de manera más profunda.

Castillo et al. (2023) mencionan que, sobre la importancia de la enseñanza de habilidades del inglés, aprender un idioma adicional permite a los estudiantes apoyarse en lo que ya saben, usando la lengua materna como base para sentirse seguros al responder en inglés.

La enseñanza de las habilidades del inglés es muy importante porque, además de ayudar a las personas a mejorar en su trabajo, también las hace crecer personalmente. Además, permite que los estudiantes desarrollen mejor su comunicación y puedan entender diferentes textos con más facilidad. Por otro lado, aprender inglés no solo sirve para hablar con otros, sino también para ganar confianza al expresarse, ya que muchas veces se apoya en lo que uno ya sabe de su lengua. En general, dominar estas habilidades se vuelve una ventaja en muchos aspectos de la vida, tanto académicos como personales, porque abre más oportunidades y mejora la forma en que uno se relaciona con el mundo.

2.1.2.4. Consecuencias de aprender habilidades en inglés. Marcillo et al. (2021) comentan que, cuando los estudiantes desarrollan habilidades en inglés, aprenden primero a escuchar y pronunciar correctamente, lo que después les ayuda a leer, escribir y entender mejor la gramática y el vocabulario básico del idioma.

Quispe (2020) señala que quienes dominan el inglés obtienen ventajas como poder estudiar en el extranjero, acceder a mejores trabajos, comunicarse con personas de distintos países y estar al día con información reciente.

Sardiñas et al. (2023) explican que las habilidades en inglés permiten manejar información académica y científica, y facilitan la comprensión, expresión oral y escrita; además, apoyan los intereses y objetivos profesionales de jóvenes y adultos.

Cuando una persona desarrolla habilidades en inglés, logra muchas ventajas tanto en su vida personal como profesional. Primero, porque al aprender a escuchar y pronunciar bien, se le hace más fácil leer, escribir y entender el idioma. Además, gracias a eso, puede comunicarse con personas de otros países y tener acceso a más información o mejores oportunidades laborales. Por otro lado, también le ayuda a crecer académicamente, ya que puede entender textos científicos o educativos con mayor facilidad. En resumen, el dominio del inglés no solo mejora la forma de expresarse, sino que también abre muchas puertas para alcanzar metas y cumplir objetivos.

Yataco et al. (2023) señalan que las consecuencias de las habilidades del inglés son muy positivas, porque dominar el idioma nos da muchas más oportunidades de trabajo y facilita avanzar en nuestra carrera, tanto en empresas internacionales como en organismos públicos.

Solórzano y Loor (2023) comentan que aprender a expresarse y escribir en inglés trae beneficios claros, ya que hacerlo bien implica manejar vocabulario, gramática, signos de puntuación y conectores para que el mensaje se entienda correctamente.

Gaspar (2023) explica que el desarrollo equilibrado de las cuatro habilidades del inglés es fundamental, porque permite comunicarse eficazmente y participar plenamente en situaciones académicas, laborales y sociales.

Las consecuencias de desarrollar habilidades en inglés son bastante favorables, ya que no solo ayudan a mejorar las oportunidades laborales, sino que también permiten comunicarse con más personas en diferentes contextos. Además, al saber expresarse y escribir correctamente, se adquiere más seguridad al momento de interactuar y se amplían las posibilidades de aprendizaje. Por otro lado, cuando se dominan las cuatro habilidades —escuchar, hablar, leer y escribir—, se puede participar con mayor facilidad en ámbitos académicos y profesionales. En conclusión, aprender inglés no solo abre puertas, sino que también fortalece la confianza y el crecimiento personal.

2.1.2.5. Dimensiones de habilidades en inglés

A. Habilidad auditiva. MINEDU (2016) señala que la habilidad auditiva (listening) en inglés implica más que solo oír palabras; se trata de un proceso activo donde la persona participa en la comunicación con otros, interpretando lo que escucha y construyendo significado según el tipo de texto y la intención comunicativa que tenga (p. 95). Es decir, escuchar efectivamente requiere atención, comprensión y la capacidad de relacionar lo que se oye con el propósito de la interacción.

Encalada y Quimí (2022) dicen que la habilidad auditiva (listening) no es solo oír, sino usar varias destrezas: reconocer sonidos, entender lo que significan según el contexto, procesar la información y relacionarse con otros. Escuchar bien también implica adivinar, aclarar dudas, anticipar lo que sigue y mantener la atención.

Morales (2020) explica que escuchar en inglés es algo que pasa en la mente y es difícil de describir. Quien escucha debe diferenciar sonidos, entender palabras y gramática, notar el énfasis o intención, y recordar todo dentro del contexto inmediato y social.

La habilidad auditiva en inglés no solo consiste en oír, sino en comprender el mensaje y el contexto. Además, requiere atención, reconocer sonidos y anticipar lo que se dirá. En realidad, escuchar bien implica usar la mente y concentrarse para entender y comunicarse de forma efectiva.

B. Habilidad oral. MINEDU (2016) señala que la habilidad oral (speaking) se relaciona con saber cómo interactuar en inglés de manera efectiva, usando diferentes estrategias para participar en una conversación según la situación social y cultural. Esto incluye saber cuándo tomar la palabra, aportar ideas que sumen al tema y mantener la conversación fluida, con el objetivo de negociar, persuadir o colaborar con otros.

Encalada y Quimí (2022) dicen que la habilidad oral en inglés es difícil porque no solo hay que pronunciar bien, sino también usar el idioma en la vida diaria, hablar con otros y organizar lo que se dice.

La habilidad oral en inglés puede ser difícil porque no solo se trata de pronunciar bien, sino también de saber comunicarse con los demás y expresar ideas con claridad. Además, requiere organizar lo que se dice y mantener una conversación donde se comparten pensamientos y emociones. Por eso, es importante practicar constantemente y no tener miedo a equivocarse, ya que solo hablando se gana confianza. En conclusión, esta habilidad es fundamental porque permite relacionarse mejor con las personas y usar el idioma de una forma más natural y segura.

C. Habilidad lectora. MINEDU (2016) señala que la habilidad lectora (reading) consiste en que los estudiantes reconozcan que leer en inglés no es solo por leer, sino que cada texto tiene un propósito concreto, como divertirse, buscar información, entender cómo hacer algo, investigar o incluso argumentar sobre un tema.

Encalada y Quimí (2022) indican que la habilidad de leer puede ser complicada para muchos estudiantes, especialmente al tratar de identificar palabras correctamente. Por eso, sugieren que se utilicen estrategias prácticas como relacionar sonidos con palabras, conocer distintos tipos de textos, hacer inferencias, extraer información y anticipar lo que sigue en la lectura.

La habilidad lectora puede ser un desafío para muchos estudiantes, ya que a veces resulta difícil reconocer bien las palabras o comprender todo lo que se lee. Además, cuando no se entiende un texto, también se complica aprender otras materias, porque la lectura está en casi todo lo que se estudia. Por eso, es importante practicar constantemente y usar estrategias como anticipar lo que vendrá, relacionar sonidos con palabras o identificar la idea principal.

En general, mejorar la lectura no solo ayuda a sacar mejores notas, sino también a comprender mejor lo que pasa en el día a día.

D. Habilidad en escritura. MINEDU (2016) señala que, al momento de escribir en inglés, los estudiantes deben tener en cuenta el propósito de su texto, a quién va dirigido, el tipo de escrito, el estilo que usarán y el contexto social y cultural en el que se produce la comunicación. En otras palabras, escribir implica adaptar el mensaje según la situación y el lector.

Encalada y Quimí (2022) explican que *writing* se aprende mejor con enseñanza guiada, prestando atención a la gramática, la fluidez y las normas de los textos.

Callata et al. (2023) señalan que escribir es un proceso para comunicar ideas claras, pasando por cinco etapas: planear, bosquejar, redactar, revisar y editar.

La habilidad de escribir en inglés mejora con práctica y buena guía, porque no solo es juntar palabras, sino expresar ideas claras. Además, cuidar la gramática y revisar lo escrito ayuda a comunicar mejor. En general, escribir bien requiere paciencia y constancia.

III. MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

3.1.1. Tipo

Es básico porque se indaga y extrae conceptualizaciones y teorías utilizando el muestreo para formular hipótesis que podrán ser aplicadas en el futuro, respaldándose en principios y leyes (Hernández et al., 2018). Este estudio es básico y descriptiva ya que solo se recolecta y recopila información y datos de un grupo de personas y así analizar la relación entre variables.

3.1.2. Diseño

Es estudio no experimental porque en la investigación no hay manipulación de la variable y tan solo se limita en observar los eventos de manera natural. Además, el estudio es de carácter transversal, ya que los datos se obtienen en un solo determinado período de tiempo (Hernández-Sampieri y Mendoza Torres, 2018).

3.2. Ámbito temporal y espacial

Es indispensable conocer el ámbito de dónde proviene la problemática ya que las recomendaciones deben encaminarse hacia ellas; asimismo el tiempo es imprescindible porque se conoce el tiempo en que se da los hechos (Hernández-Sampieri y Mendoza Torres, 2018). Los resultados son precisos y confiables porque es necesario la exactitud y el detalle de espacio-tiempo porque el investigador tiene una visión más detallada.

En esta investigación, se ha considerado un marco temporal que corresponde al año 2025 y un ámbito espacial que se centra en C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos.

3.3. Variables

3.3.1. Variable 1: Canciones

3.3.1.1. Definición conceptual. Murphy (2020) destaca que las canciones funcionan como un vínculo entre los conocimientos académicos y las emociones de los

estudiantes, favoreciendo no solo la adquisición del lenguaje, sino también su entusiasmo y motivación por aprender.

3.3.1.2. Definición operacional. Posee cuatro dimensiones: canciones adaptadas, canciones tradicionales, canciones *contemporáneas* y canciones seleccionadas por los estudiantes cuya escala de valor es politómica.

3.3.2. Variable 2: Habilidades en inglés

3.3.2.1. Definición conceptual. MINEDU (2016) sostiene que el desarrollo de las habilidades en inglés se orienta a un entorno de aprendizaje donde la comunicación es el eje principal. Este enfoque busca que los estudiantes utilicen el idioma de forma práctica y significativa, tomando como base competencias y estándares reconocidos a nivel internacional, además de incluir una visión sociocultural que vincula el uso del lenguaje con la interacción social y la realidad del aula.

3.3.2.2. Definición operacional. Posee cuatro dimensiones: habilidad auditiva, habilidad oral, habilidad lectora, habilidad en la escritura cuya escala de valor es politómica.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

En la presente investigación la población es de 39 estudiantes de segundo de secundaria del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos. (Hernández-Sampieri y Mendoza Torres, 2018) definen a la población como un conjunto de personas que poseen o comparten características similares.

3.4.2. Muestra

La muestra es de 39 estudiantes acorde (Hernández-Sampieri y Mendoza Torres, 2018) mencionan que el subgrupo que proporciona los datos requeridos para el análisis de la población.

3.5. Instrumentos

En esta investigación, se utilizó encuestas para recopilar datos sobre ambas variables, efectuándose la confiabilidad y validación. Dichos instrumentos midieron dichas variables de estudio y así se pudo obtener la base de datos para poder realizar el vaciado en SPSS 29 y por ende los resultados.

Los instrumentos fueron validados por jueces expertos y la confiabilidad fue dada por el Alpha de Cronbach ya que la escala de valor es politómica.

Figura 1

Fiabilidad de la variable: Uso de canciones

Alfa de Cronbach	N de elementos
,838	20

Figura 2

*Fiabilidad de la variable: Habilidades en inglés***.**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	16

3.6. Procedimientos

Se empleó dos cuestionarios para evaluar la primera y segunda variable en una muestra de 39 estudiantes de 2do de secundaria de una escuela particular. La aplicación se llevó a cabo de manera presencial en el aula correspondiente. La selección de la muestra fue aleatoria y el tiempo designado para completar el instrumento fue de 45 minutos.

Cuestionario sobre uso de canciones

Nombre original : Test sobre uso de canciones

Autores : Segura Cuba, Karin Janett (2024)

Objetivo : Determinar el nivel de uso de canciones en las sesiones de inglés en los estudiantes de 2do de secundaria.

Administración : Individual y colectiva.

Duración : Aproximadamente 45 minutos.

Estructura : Test consta de 20 ítems con escala de valor politómica.

De igual modo, en la segunda variable se aplicó un cuestionario que mide la variable: habilidades del inglés y fue aplicado a la muestra: 39 estudiantes. Dicho procedimiento se realizó de forma presencial en el aula y la aplicación tuvo un tiempo de 45 minutos.

Cuestionario sobre Habilidades del inglés

Nombre original : Test sobre desarrollo de las habilidades del inglés

Autores : Calderón Espinoza, Alicia Pamela (2024)

Objetivo : Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades en inglés en los estudiantes de 2do de secundaria.

Administración : Individual y colectiva.

Duración : Aproximadamente 45 minutos.

Estructura : Test consta de 16 ítems con escala de valor politómica.

3.7. Análisis de datos

Después de recolectar toda la información, se procede a su interpretación utilizando el software estadístico SPSS en su versión 29. Además, se aplicaron técnicas de estadística

descriptiva para examinar las variables. Finalmente, los resultados se organizaron y presentaron de manera estructurada mediante tablas y gráficos.

3.8. Consideraciones éticas

El estudio llevado a cabo siguió rigurosamente las pautas del formato APA en su séptima edición para la redacción, cumpliendo con los lineamientos establecidos por la Universidad Nacional Federico Villareal. Se incluyó una variedad de autores tanto nacionales como internacionales, respetando sus derechos de autor, y se aseguró que no existiera plagio mediante la correcta citación y referencia de todas las fuentes. Además, los resultados serán utilizados exclusivamente con fines académicos y para mejorar las prácticas pedagógicas en el aula.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 1

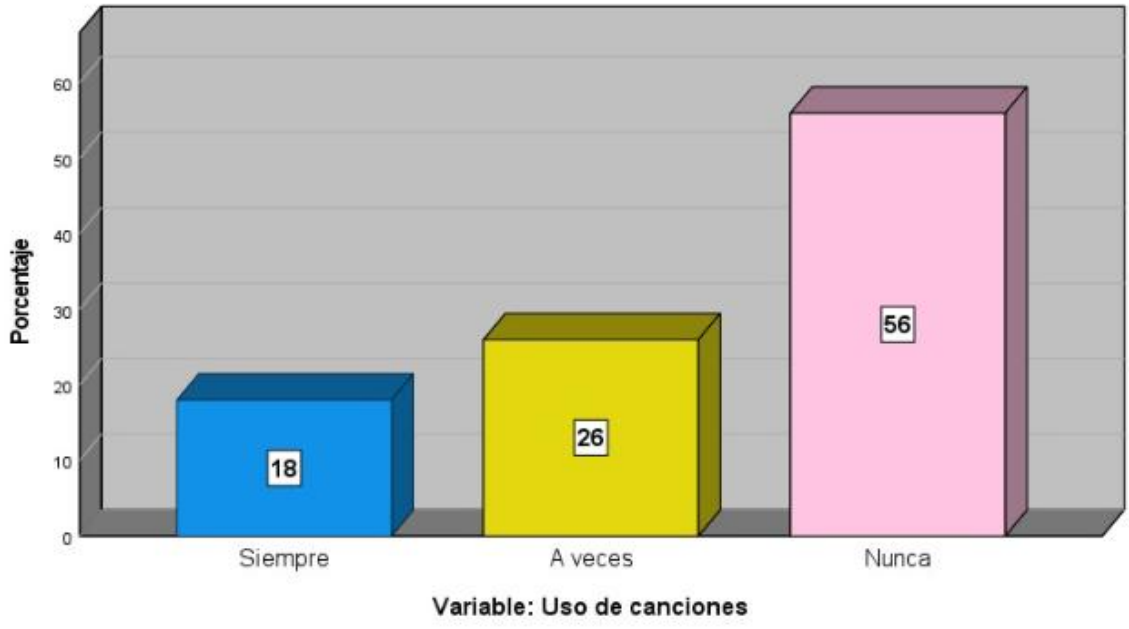
Distribución de frecuencias según variable: uso de canciones

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	18.0	18.0	18.0
A veces	10	26.0	26.0	44.0
Nunca	22	56.0	56.0	100.0
Total	39	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 1 que el 56% de la muestra manifiesta que nunca utilizan canciones en las sesiones de inglés.

Figura 3

Gráfica de barras según variable: uso de canciones



En la tabla 1 y figura 3 se demuestra que el 56% de los estudiantes de 2do de secundaria del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos. manifiestan que no se utiliza canciones en la sesión de inglés; el 26% afirma que a veces y tan solo el 18% dice que siempre.

Tabla 2

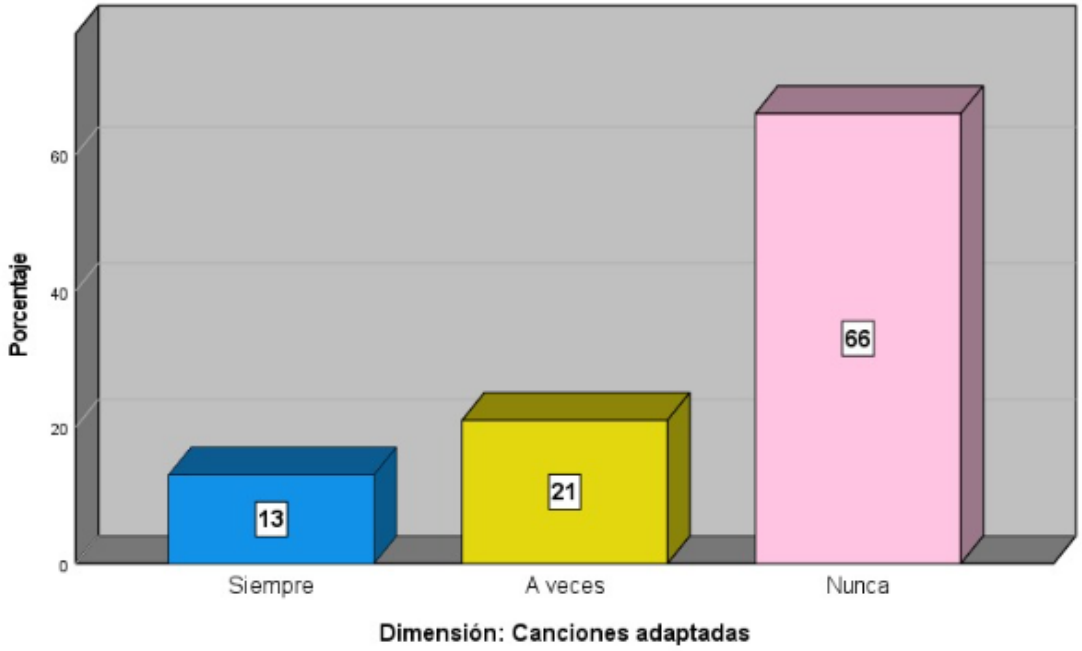
Distribución de frecuencias según dimensión: canciones adaptadas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	5	13.0	13.0	13.0
A veces	8	21.0	21.0	34.0
Nunca	26	66.0	66.0	100.0
Total	39	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 2 que el 66% de la muestra manifiesta que nunca utilizan canciones adaptadas en las sesiones.

Figura 4

Gráfica de barras según dimensión: canciones adaptadas



En la tabla 2 y figura 4 se demuestra que el 66% de la muestra manifiesta que no se utiliza canciones adaptadas en las sesiones de inglés; el 21% afirma que a veces y tan solo el 13% dice que lo utilizan.

Tabla 3

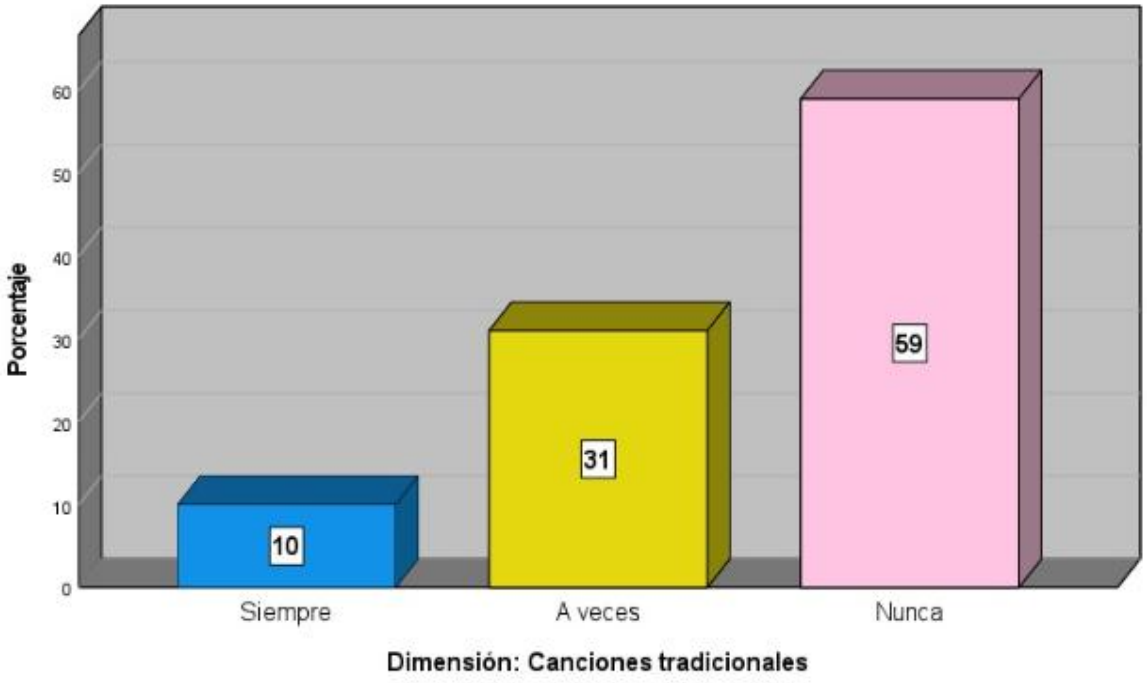
Distribución de frecuencias según dimensión: canciones tradicionales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	4	10.0	10.0	10.0
A veces	12	31.0	31.0	41.0
Nunca	23	59.0	59.0	100.0
Total	39	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 3 que el 59% de la muestra manifiesta que nunca utilizan canciones tradicionales en las sesiones de inglés.

Figura 5

Gráfica de barras según dimensión: canciones tradicionales



En la tabla 3 y figura 5 se demuestra que el 59% de la muestra manifiesta que no se utiliza canciones tradicionales en las sesiones de inglés; el 31% afirma que a veces y tan solo el 10% dice que lo utilizan.

Tabla 4

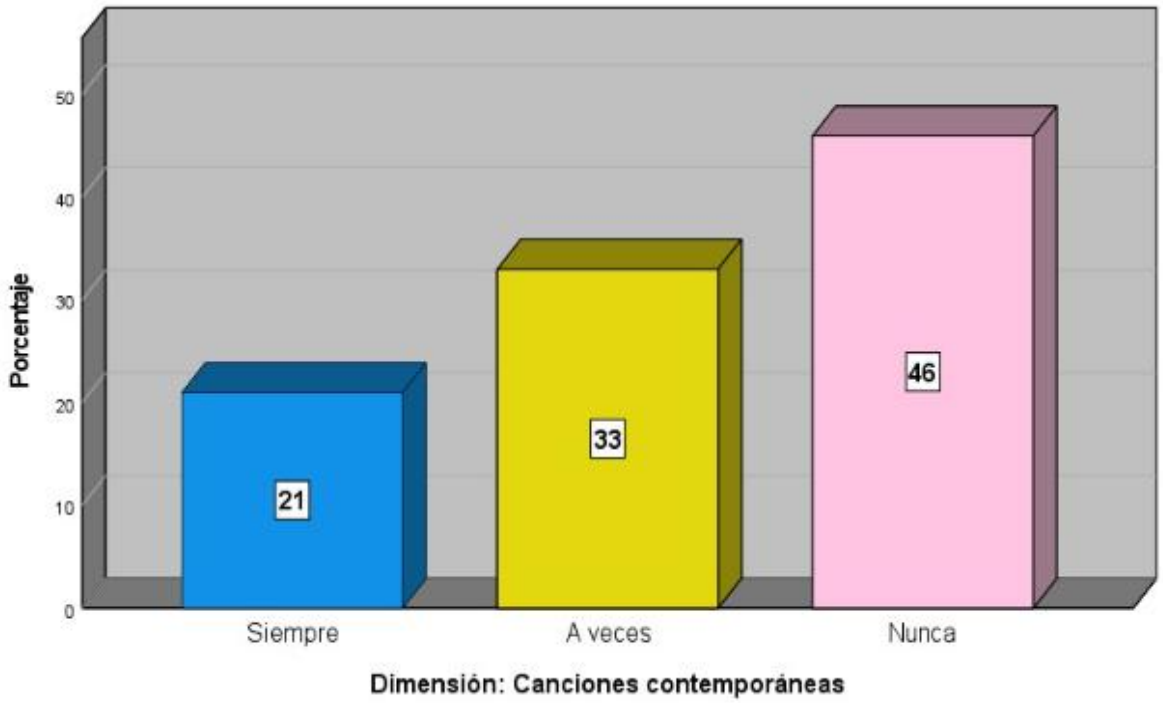
Distribución de frecuencias según dimensión: canciones contemporáneas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	8	21.0	21.0	21.0
A veces	13	33.0	33.0	54.0
Nunca	18	46.0	46.0	100.0
Total	39	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 4 que el 46% de la muestra manifiesta que nunca utilizan canciones contemporáneas en las sesiones de clase.

Figura 6

Gráfica de barras según dimensión: canciones contemporáneas



En la tabla 4 y figura 6 se demuestra que el 46% de la muestra manifiesta que no se utiliza canciones contemporáneas en las sesiones de inglés; el 33% afirma que a veces y tan solo el 21% dice que lo utilizan.

Tabla 5

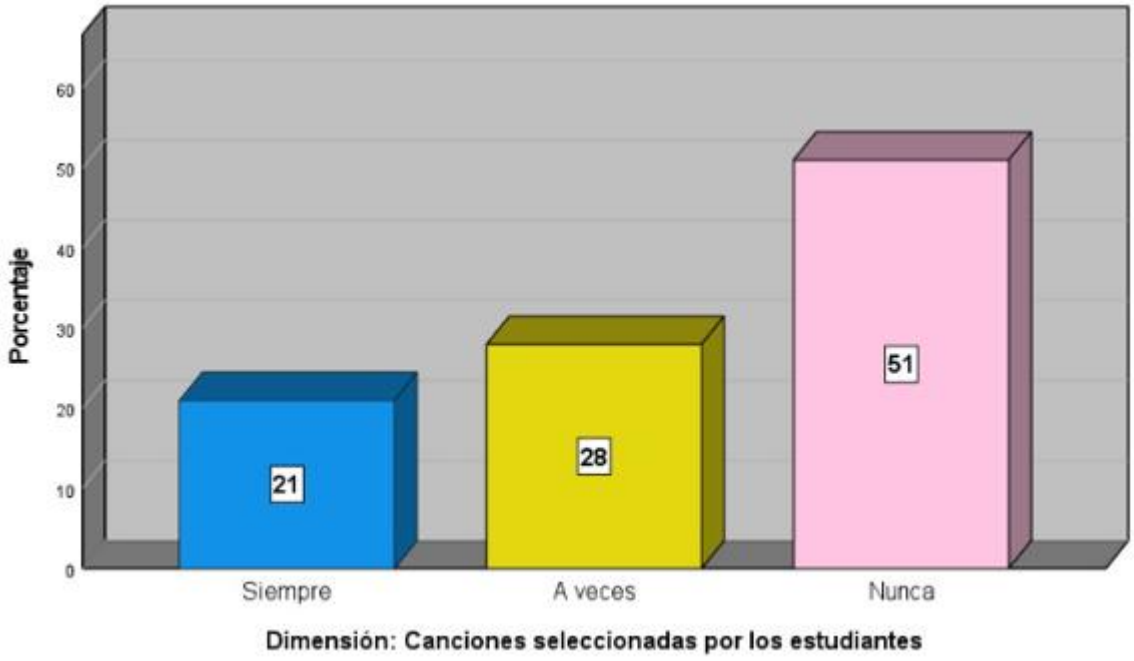
Distribución de frecuencias según dimensión: canciones seleccionadas por los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	8	21.0	21.0	21.0
A veces	11	28.0	28.0	49.0
Nunca	20	51.0	51.0	100.0
Total	39	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 5 que el 51% de la muestra manifiesta que nunca utilizan canciones seleccionadas por los estudiantes en las sesiones de clase de inglés.

Figura 7

Gráfica de barras según dimensión: canciones seleccionadas por los estudiantes



En la tabla 5 y figura 7 se demuestra que el 51% de la muestra manifiesta que no se utiliza canciones seleccionadas por los estudiantes en las sesiones de inglés; el 28% afirma que a veces y tan solo el 21% dice que lo utilizan.

Tabla 6

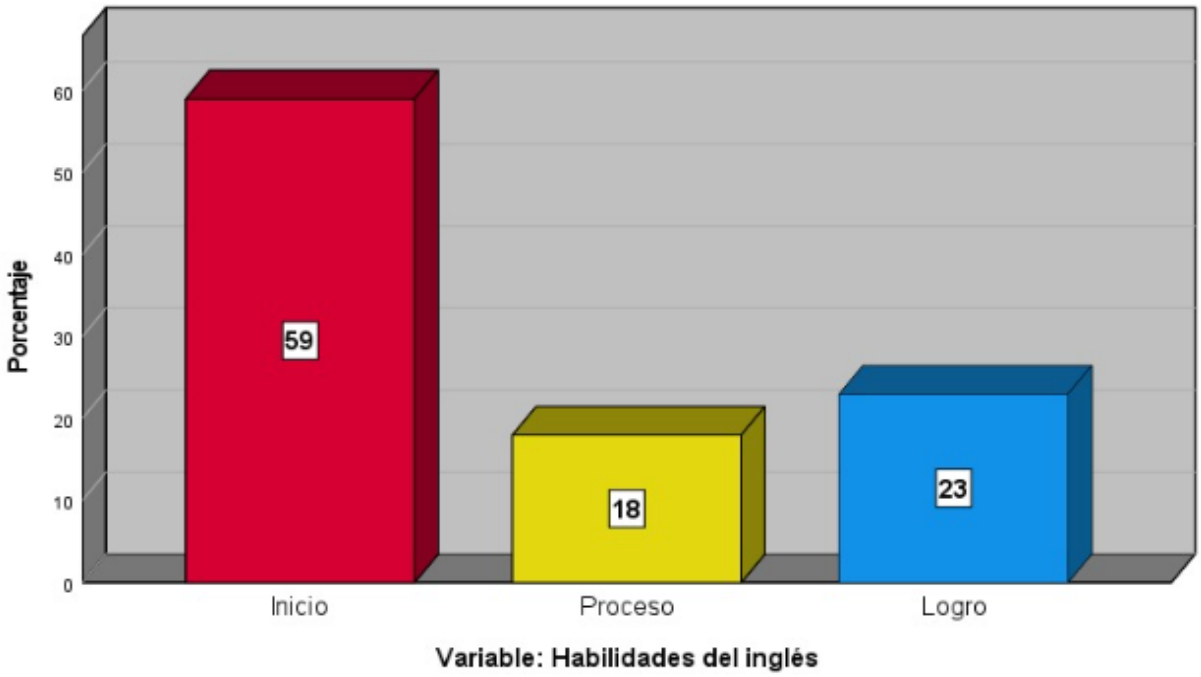
Distribución de frecuencias según variable: habilidades del inglés

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	23	59.0	59.0	59.0
Proceso	7	18.0	18.0	77.0
Logro	9	23.0	23.0	100.0
Total	39	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 6 que el 59% de la muestra se encuentra en inicio en cuanto al desarrollo de las habilidades del inglés.

Figura 8

Gráfica de barras según variable: habilidades del inglés



En la tabla 6 y figura 8 se demuestra que el 59% de la muestra está en inicio en el desarrollo de las habilidades del inglés; el 18% se encuentra en proceso y tan solo el 23% en logro.

Tabla 7

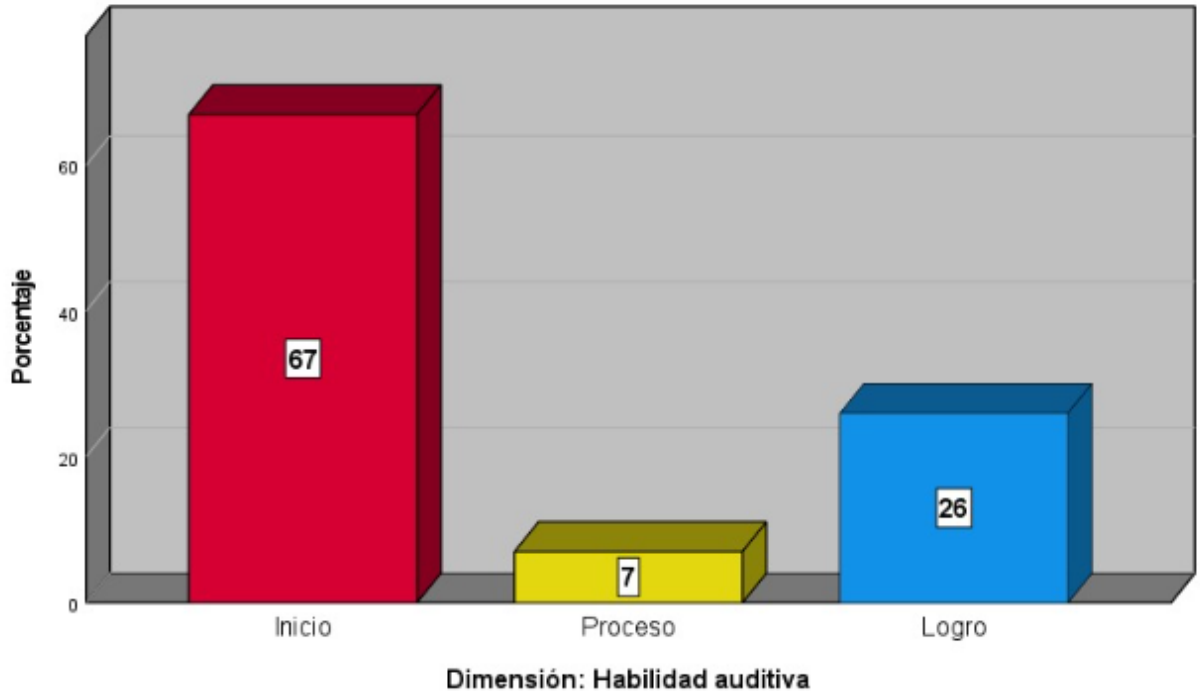
Distribución de frecuencias según dimensión: habilidad auditiva

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	26	67.0	67.0	67.0
Proceso	3	7.0	7.0	74.0
Logro	10	26.0	26.0	100.0
Total	39	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 7 que el 67% de la muestra se encuentra en inicio en cuanto a la habilidad auditiva en inglés.

Figura 9

Gráfica de barras según dimensión: habilidad auditiva



En la tabla 7 y figura 9 se demuestra que el 67% de la muestra está en inicio en el desarrollo de la habilidad auditiva en inglés; el 7% se encuentra en proceso y tan solo el 26% en logro.

Tabla 8

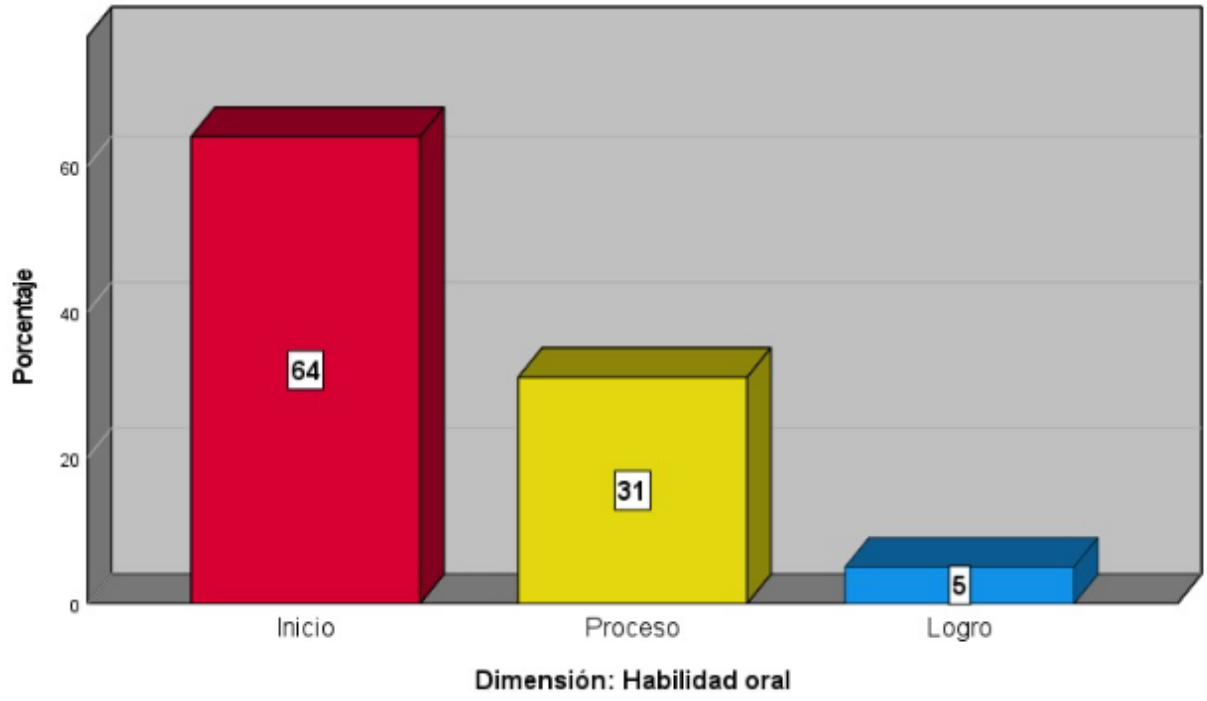
Distribución de frecuencias según dimensión: habilidad oral

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	25	64.0	64.0	64.0
Proceso	12	31.0	31.0	95.0
Logro	2	5.0	5.0	100.0
Total	39	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 8 que el 64% de la muestra se encuentra en inicio en cuanto a la habilidad oral en inglés.

Figura 10

Gráfica de barras según dimensión: habilidad oral



En la tabla 8 y figura 10 se demuestra que el 64% de la muestra está en inicio en el desarrollo de la habilidad oral en inglés; el 7% se encuentra en proceso y tan solo el 26% en logro.

Tabla 9

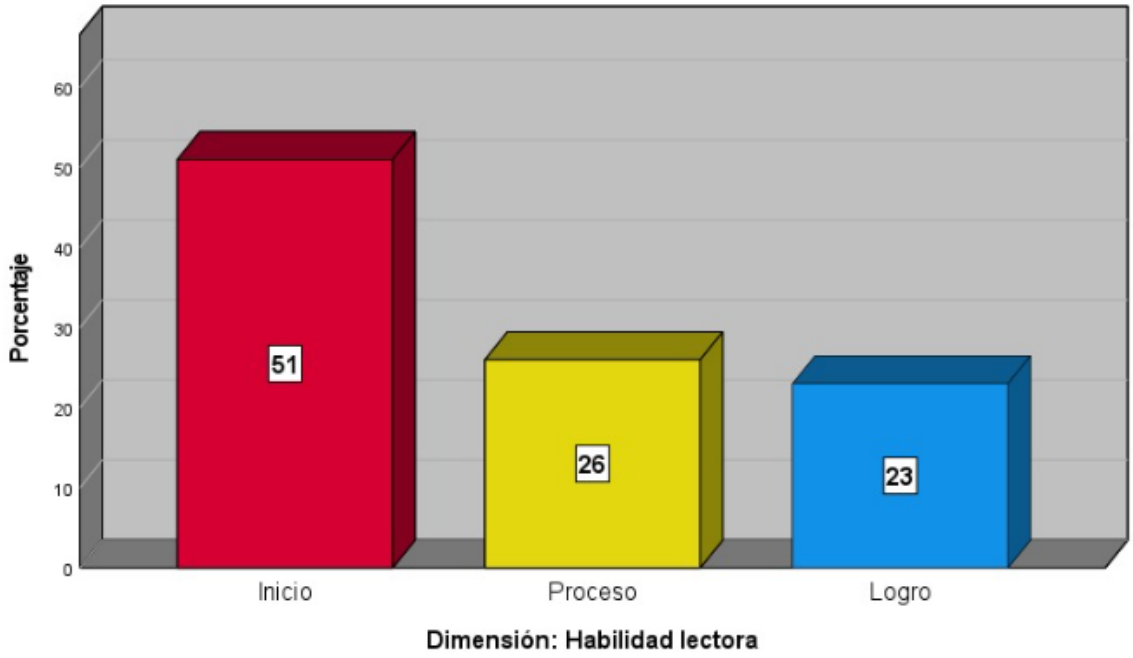
Distribución de frecuencias según dimensión: habilidad lectora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	20	51.0	51.0	51.0
Proceso	10	26.0	26.0	77.0
Logro	9	23.0	23.0	100.0
Total	39	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 9 que el 51% de la muestra se encuentra en inicio en cuanto a la habilidad lectora en inglés.

Figura 11

Gráfica de barras según dimensión: habilidad lectora



En la tabla 9 y figura 11 se demuestra que el 51% de la muestra está en inicio en el desarrollo de la habilidad lectora en inglés; el 26% se encuentra en proceso y tan solo el 23% en logro.

Tabla 10

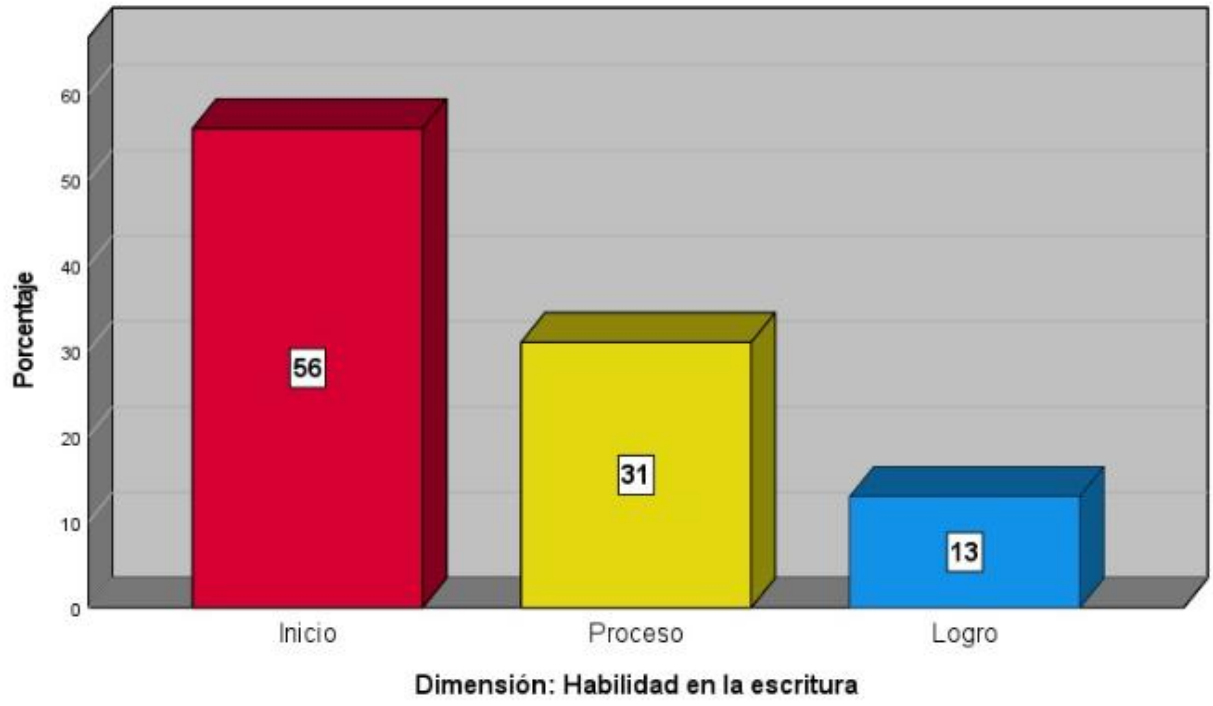
Distribución de frecuencias según dimensión: habilidad en la escritura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	22	56.0	56.0	56.0
Proceso	12	31.0	31.0	87.0
Logro	5	13.0	13.0	100.0
Total	39	100.0	100.0	

Nota. Se observa en la tabla 10 que el 56% de la muestra se encuentra en inicio en cuanto a la habilidad en la escritura en inglés.

Figura 12

Gráfica de barras según dimensión: habilidad en la escritura



En la tabla 10 y figura 12 se demuestra que el 56% de la muestra está en inicio en el desarrollo de la habilidad en la escritura en inglés; el 31% se encuentra en proceso y tan solo el 13% en logro.

4.2. Resultados inferenciales

4.2.1. Prueba de hipótesis general

H0: No existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de las habilidades en inglés en estudiantes del 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

H1: Existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de las habilidades en inglés en estudiantes del 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

Tabla 11

Coeficiente de correlación y significación entre uso de canciones y habilidades del inglés

		Correlaciones	Uso de canciones	Habilidades del inglés
Rho de Spearman	Uso de canciones	Coeficiente de correlación	1,000	,985**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	39	39
	Habilidades del inglés	Coeficiente de correlación	,985**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	39	39

En la tabla 11, el valor alcanzado (r = 0,985) evidencia una correlación alta, además el p valor = 0,000 es menor al valor de α=0,05, indicando que existe relación significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades del inglés.

4.2.2. Prueba de hipótesis específico 1

H0: No existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad auditiva en inglés en estudiantes del 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

H1: Existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad auditiva en inglés en estudiantes del 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

Tabla 12

Coeficiente de correlación y significación entre uso de canciones y habilidad auditiva en inglés.

			Uso de canciones	D1 Habilidad auditiva
Rho de Spearman	Uso de canciones	Coeficiente de correlación	1,000	,980
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	39	39
	D1 Habilidad auditiva	Coeficiente de correlación	,980	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	39	39

Los resultados de la tabla 12 muestran una correlación alta de ,980 y un valor de sig. ,000 menor a ,05 lo cual evidencia que existe relación entre el uso de canciones y el desarrollo de la habilidad auditiva en inglés; interpretando que la mayoría de los educandos poseen un nivel de inicio en listening.

4.2.3. Prueba de hipótesis específico 2

H0: No existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad oral en inglés en estudiantes del 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

H1: Existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad oral en inglés en estudiantes del 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

Tabla 13

Coeficiente de correlación y significación entre uso de canciones y habilidad oral.

			Uso de canciones	D3 Habilidad oral
Rho de Spearman	Uso de canciones	Coeficiente de correlación	1,000	,977
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	39	39
	D3 Habilidad oral	Coeficiente de correlación	,977	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	39	39

Los resultados de la tabla 13 muestran una correlación alta de ,977 y un valor de sig. ,000 menor a ,05 lo cual evidencia que existe relación entre el uso de canciones y el desarrollo de la habilidad oral en inglés.

4.2.4. Prueba de hipótesis específico 3

H0: No existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad lectora en inglés en estudiantes del 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

H1: Existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad lectora en inglés en estudiantes del 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

Tabla 14

Coeficiente de correlación y significación entre uso de las canciones y la habilidad lectora

			Uso de canciones	D3 Habilidad lectora
Rho de Spearman	Uso de canciones	Coeficiente de correlación	1,000	,979
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	39	39
	D3 Habilidad lectora	Coeficiente de correlación	,979	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	39	39

Los resultados de la tabla 14 muestran una correlación alta de ,979 y un valor de sig. ,000 menor a ,05 lo cual evidencia que existe relación entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades de lectura en las sesiones de inglés.

4.2.5. Prueba de hipótesis específico 4

H0: No existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad en escritura en inglés en estudiantes del 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

H1: Existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad en escritura en inglés en estudiantes del 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.

Tabla 15

Coeficiente de correlación y significación entre uso de las canciones y la habilidad en escritura.

			Uso de canciones	D4 habilidad en escritura
Rho de Spearman	Uso de canciones	Coeficiente de correlación	1,000	,982
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	39	39
	D4 Habilidad en escritura	Coeficiente de correlación	,982	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	39	39

Los resultados de la tabla 15 muestran una correlación alta de ,982 y un valor de sig. ,000 menor a ,05 lo cual evidencia que existe relación entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades en escritura en inglés.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Acorde a la luz de los resultados, se da una relación significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades en inglés cuyo valor alcanzado (r = 0,985) evidencia una correlación alta, además el p valor = 0,000 es menor al valor de α=0,05. En cuanto al uso de las canciones en las sesiones de inglés es indispensable ya que es un recurso que estimula y motiva al aprendizaje del idioma extranjero. Ese estudio tiene similitud con Triviño y García (2022) ya que indicaron que integrar la música en las estrategias de enseñanza (77%) favorece mayor interés y receptividad hacia la materia, lo que se traduce en un desempeño académico superior (68%). Se concluye que el uso de la música en el aula no solo enriquece la enseñanza del inglés, sino que también incrementa la motivación de los estudiantes mediante prácticas innovadoras y actualizadas. Por ello, Almeida y Zambrano (2020) explican que las canciones son una fuente rica de vocabulario y expresiones útiles, siempre con la pronunciación correcta. Además, destacan que este recurso es muy accesible y fácil de conseguir para los estudiantes. El vocabulario en las canciones en inglés es muy importante porque ayuda mucho a que las personas aprendan nuevas palabras de una forma más divertida y natural.

En cuanto a la hipótesis general, el valor alcanzado (r = 0,985) evidencia una correlación alta, además el p valor = 0,000 es menor al valor de α=0,05, indicando que existe relación significativa entre ambas variables. Tiene similitud con el estudio de Velarde et al. (2023) cuyos resultados mostraron una correlación significativa (r = 0.743) entre ambas variables, es decir, se determinó que las canciones constituyen un recurso pedagógico efectivo y motivador para fortalecer la habilidad comunicativa en inglés. Es así que Triviño y García (2022) indican que usar música dentro de las clases se ha vuelto una herramienta muy útil para que los estudiantes aprendan, sobre todo cuando se trata de adquirir nuevo vocabulario en inglés; los docentes consideran que incluir canciones es una de las maneras más efectivas de enseñar el idioma.

En cuanto a la hipótesis específica 1, se enmarca una alta correlación de ,980 y un valor de sig. ,000 menor a ,05 y se afirma que existe relación entre el uso de canciones y el desarrollo de la habilidad auditiva; es decir, un gran porcentaje de la muestra posee un nivel bajo de listening en inglés. Esos se resultados se asemejan al estudio de Ccora et al. (2025) cuyos resultados indicaron que, antes de la intervención, el 9,5% de los niños mostraba un nivel bajo de comprensión, tras la aplicación de las canciones infantiles, todos los estudiantes alcanzaron un nivel adecuado. En suma, el uso de canciones infantiles en inglés favoreció de manera significativa el desarrollo de la comprensión oral, mejorando el desempeño global y en cada dimensión evaluada de los estudiantes. Por ello, Encalada y Quimí (2022) dicen que la habilidad auditiva (listening) no es solo oír, sino usar varias destrezas: reconocer sonidos, entender lo que significan según el contexto, procesar la información y relacionarse con otros. Escuchar bien también implica adivinar, aclarar dudas, anticipar lo que sigue y mantener la atención.

En cuanto a la hipótesis específica 2, señala una alta correlación de ,977 y un valor de sig. ,000 menor a ,05 y se afirma que existe relación entre el uso de canciones y la habilidad oral en inglés; es decir, un gran porcentaje de la muestra posee un nivel bajo de pronunciación y fluidez. Es indispensable remarcar que Mosquera et al. (2024) mostraron que la práctica con canciones contribuyó a mejorar de manera considerable tanto los sonidos segmentales (82%) como los suprasegmentales (85%) en la pronunciación. En suma, este recurso musical es efectivo para fortalecer la articulación y entonación del inglés en contextos educativos secundarios. Asimismo, Castillo et al. (2023) mencionan que, sobre la importancia de la enseñanza de habilidades del inglés, aprender un idioma adicional permite a los estudiantes apoyarse en lo que ya saben, usando la lengua materna como base para sentirse seguros al responder en inglés.

En cuanto a la hipótesis específica 3, se obtuvo una alta correlación de ,979 y un valor de sig. ,000 menor a ,05 y se afirma que existe relación entre uso de canciones y desarrollo de habilidades lectoras en inglés; es decir, un gran porcentaje de la muestra posee un nivel bajo de comprensión lectora lingüística. Este estudio se asemeja a Moreira et al. (2024) se identificó que la mayoría de los docentes incorpora canciones contemporáneas (85%) en sus clases y que gran parte del alumnado (90%) muestra preferencia por este enfoque, rechazando la sesión tradicional. En conclusión, la música contemporánea favorece significativamente la motivación y el aprendizaje del idioma, generando un entorno más participativo y estimulante. Es así que MINEDU (2016) señala que la habilidad lectora (reading) consiste en que los estudiantes reconozcan que leer en inglés no es solo por leer, sino que cada texto tiene un propósito concreto, como divertirse, buscar información, entender cómo hacer algo, investigar o incluso argumentar sobre un tema.

En cuanto a la hipótesis específica 4, existe una alta correlación de ,982 y un valor de sig. ,000 menor a ,05 y se afirma que existe relación entre uso de canciones y desarrollo de habilidades en escritura en inglés; es decir, un gran porcentaje de la muestra posee un nivel bajo de gramática y coherencia. Los hallazgos se asemejan a Mercado et al. (2023) cuyos resultados reflejaron un progreso significativo ($p<.05$) en las habilidades lingüísticas de los participantes que aprendieron mediante canciones, en contraste con aquellos que trabajaron solo con textos. Se concluyó que incorporar canciones diseñadas para el aprendizaje del idioma es una alternativa eficaz para potenciar la enseñanza del inglés en contextos académicos. Por ello, MINEDU (2016) señala que la habilidad lectora (reading) consiste en que los estudiantes reconozcan que leer en inglés no es solo por leer, sino que cada texto tiene un propósito concreto, como divertirse, buscar información, entender cómo hacer algo, investigar o incluso argumentar sobre un tema.

VI. CONCLUSIONES

6.1. En cuanto a los hallazgos, existe relación significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de las habilidades en inglés por lo que se debe estimular las clases con música ya que es el componente que agrada a los educandos y ese recurso acrecienta el desarrollo de competencias en inglés.

6.2. Se encontró relación significativa entre el uso de canciones y la habilidad auditiva determinando que la mayoría de los educandos poseen un nivel de inicio y eso perjudica la comprensión y comunicación en el idioma.

6.3. Se visualizó la relación significativa entre el uso de canciones y la habilidad oral estableciendo que gran porcentaje de los educandos no tienen un buen nivel de comunicación oral en diálogos o exposiciones.

6.4. Se ha evidenciado que existe relación entre el uso de canciones y la habilidad lectora determinándose que la mayoría no posee una buena fonética y fonología eso solo se desarrollaría si se estimulará con canciones en las sesiones de inglés.

6.5. Se ha hallado relación significativa entre el uso de canciones y la habilidad en escritura concluyéndose que un gran porcentaje no mantiene una buena normativa gramatical y lingüística en la comunicación escrita originando que no se estimule el agrado por las composiciones, cartas, etc.

VII. RECOMENDACIONES

7.1. Se notificará a las autoridades sobre los resultados del estudio y así pueda realizar proyectos que estimulen el desarrollo de habilidades en inglés a través de canciones ya que es un recurso de alto nivel de agrado para los educandos.

7.2. Se hará sala de cines en las aulas para ver películas que ayuden a mejorar su habilidad auditiva, así como se pasará documentales de National Geographic ya si estimular la competencia del listening.

7.3. Se hará concursos de karaoke y de talent show en todos los niveles para reforzar fluidez, pronunciación, vocabulario y así enriquecer su comunicación con nuevos términos.

7.4. Se hará minutos antes de las clases de inglés el taller de plan lector en inglés para que desarrollen una comprensión lectora aprendiendo nuevo vocabulario y terminología que lo ayudará para mejorar en todas las competencias linguisticas

7.5. Se inscribirá a los estudiantes en los diversos concursos que organiza el MINEDU para que refuercen gramática y así formen estructuras lingüísticas correctas. Asimismo, se inscribirán en concursos de fonética para que posean una efectiva fluidez a través del conocimiento de los diversos fonemas.

VIII. REFERENCIAS

Almeida, P., y Zambrano, C. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. ReHuSo: *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, *5*(1), 33–41. https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171024004.pdf

Barragán, S. (2023). Uso de plataformas educativas en el proceso de aprendizaje de las habilidades del idioma inglés. *Revista Universidad de Guayaquil*, *136*(1), 49-59. https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/es/article/view/169

British Council. (2024). *Ten trends and innovations in English Language Teaching 2024.* https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/ten-trends-and-innovations-english-language-teaching-2024

Cabrera, A. (2025). Ansiedad hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y competencia oral en estudiantes de secundaria técnica pública. *Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación*, *2*(20). https://doi.org/10.35305/rece.v2i20.919

Callata, R., Briceño, E., Gutiérrez, M., Salazar, J., Rivas Plata, A. y Caballero, E. (2023). Estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita en estudiantes de inglés. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(2), 1422-1437. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5411

Castillo, N., Ramírez, M. del S. y Pineda, J. (2023). De “no voy a entender nada” a “aprendí sin darme cuenta”: la experiencia vivida del aprendizaje del inglés. *IE Revista De Investigación Educativa De La REDIECH*, *14*, e1560. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v14i0.1560

Ccora, K., Cahuana, M., Arias, J. y Chuquillan, J. (2025). Influencia de las Canciones Infantiles en la Comprensión Oral en Estudiantes de Educación Inicial de Huancavelica, Perú. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(3), 6088-6106. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18243

Encalada, M. y Quimí, L. (2022). Uso de herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés en el sector rural ecuatoriano. *Revista de la Universidad del Zulia, 13*(38), 714-733. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8810173

Fernández-Benavides, A. y Castillo-Palacios, S. (2023). Explorando la música para aprender lenguas desde una perspectiva intercultural. *Folios*, (58), 188–204. https://doi.org/10.17227/folios.58-16178

García, J. O., López, S. M., Mellado, I. y Mañaccasa, M. S. (2025). Bienestar subjetivo, aprendizaje colaborativo e inteligencia artificial en la innovación de propuestas investigativas doctorales. *Revista De Ciencias Sociales*, *31*(3), 461-471. https://doi.org/10.31876/rcs.v31i3.44295

Gaspar, R. (2023). Lengua extranjera inglés. Desarrollo de las habilidades comunicativas en una escuela secundaria fronteriza. *Biníriame*, *4*(5), 27-42. https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/biniriame/article/view/5733

Gértrudix-Barrio, F., y Fernández-Pérez, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la expresión corporal en educación infantil. *Revista de Educación, Innovación y Formación, 4*, 108–130. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7886382

Guzmán, Y. (2022). Método blended learning en las habilidades del idioma inglés. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales-Relacis*, *1*(1), 35-51. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10144902

Hernández, R. y Barreiro, L. (2020). Utilización de canciones en la enseñanza de inglés en la Universidad Tecnológica de La Habana. *Referencia Pedagógica, 8*(2), 363-378. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-30422020000200363&lng=es&tlng=es

Hernández-de la Cruz, J., Martínez, M., García, S. y Rivero, P. (2023). La música como recurso educativo en la enseñanza de la historia y el patrimonio: Percepciones de futuros

docentes de educación primaria. *Perfiles Educativos*, *45*(182), 134-153. https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2023.182.60966

Huisa, A. y Carrillo, E. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. Institución educativa particular "Virgen de Copacabana". Puente Piedra. Lima. *IGOBERNANZA*, *7*(28), 165–176. https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380

Labrador, L., Fernández, Y. y González, M. (2025). Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo de Habilidades Comunicativas Orales en la Educación Preescolar. *Revista Salud y Desarrollo-ReSaDes*, *9*(1), 1-16. https://revista.ieproes.edu.sv/index.php/Investiga/article/view/786

Laura-De La Cruz, K. M., Ayca Ayala, D. A., Limache Arocutipa, G. P., Valle-Castro, G. M., Quispe Mello, E. J., y Mamani Zavaleta, E. A. (2024). *El involucramiento de las canciones y su relación en la habilidad oral del inglés en estudiantes de nivel secundario en una institución educativa pública en el Perú.* CID – Centro de Investigación y Desarrollo. https://doi.org/10.37811/cli_w1045

Marcillo, S., Castro, G., Anzules, J. y Choez, L. (2021). El fortalecimiento de las habilidades hablar y escuchar en el idioma inglés en la educación virtual. *Dominio de las Ciencias*, *7*(1), 30. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231672

Martínez, A. y Huarcaya, A. (2025). Formación de docentes en el idioma inglés: Revisión de estudios empíricos del 2018 al 2023. *Revista Realidad Educativa*, *5*(1), 75-109. https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/451

Mercado, D., Amaya, A. y Cervantes, D. (2023). Mediaa Music, innovando método de enseñanza/aprendizaje del idioma inglés a través de canciones. *Texto Livre*, *16*, e46297. https://doi.org/10.1590/1983-3652.2023.46297

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación. (2025). *MINEDU fortalece enseñanza del inglés con herramientas digitales y respaldo internacional.* https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/1233814-minedu-fortalece-ensenanza-del-ingles-con-herramientas-digitales-y-respaldo-internacional

Morales, O. (2020). La comprensión auditiva en el Curso Idioma Inglés A2. *Referencia Pedagógica, 8*(2), 347-362. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-30422020000200347&lng=es&tlng=es.

Moreira, M., Macias, J., Santos, P. y Govea, G. (2024). El uso de la música pop para el desarrollo de las competencias comunicativas en el idioma inglés. *Sinergia Académica*, *7*(3), 441-458. http://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/257

Mosquera, M., Guachi, G., Aucapiña, G. y Sarabia, M. (2024). El uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la pronunciación en el aprendizaje del idioma inglés en educación. *Revista Ciencia Innovadora*, *2*(3), 28–39. https://doi.org/10.64422/rci.v2n3.2024.48

Murphy, T. (2020). *Music and song.* https://books.google.com.pe/books?id=rfCdBgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Olano del Castillo, R., Guerra, A. y Yauri, E. (2024). Uso de canciones de YouTube para mejorar habilidades comunicativas en inglés en universitarios

peruanos. *EduSol*, *24*(86), 98-108. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912024000100098&script=sci_arttext

Ortega, C., Criollo, S. y Guano, D. (2020). ¿Qué habilidad lingüística se hace más compleja enseñar en el aula de inglés como Lengua Extranjera? *Dominio de las Ciencias*, *6*(3), 302-318. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7491394

Oxford University Press. (2024). *Why I use songs to teach English to my primary students.* https://teachingenglishwithoxford.oup.com/2024/01/14/why-i-use-songs-to-teach-english-to-my-primary-students/

Pérez-Herrera, M. A., y Flórez-Cera, L. (2022). Enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera desde una didáctica comprensiva de lenguajes litero musicales. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, *6*(11), 197–208. https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog22.11061114

Pérez, R., Sardiñas, J. y Oliva, Y. (2022). Desarrollo de habilidades comunicativas en idioma inglés desde una concepción lingüístico-metodológica. *EduSol*, *22*(80), 96–111. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300096&lng=es&tlng=es

Quispe, M. (2020). La comunicación oral en el idioma inglés: la construcción de una revisión teórica. *Paidagogo*, *2*(1), 26-40. https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/24

Rincón, S., García, Y. y Matías, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito - Revista De Educación*, *5*(15), 11–23. https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167

Rojas-Mera, M. C., Quesada-Sarango, N. E., Cerda-Tanguila, P. J., & Zapata-Osorio, J. G. (2025). Uso de canciones como estrategia para mejorar la pronunciación y el

vocabulario en la asignatura de inglés. *KIRIA: Revista Científica Multidisciplinaria, 3*(6), 143–159. https://doi.org/10.53877/7v30cg71

Santiago, P., Paucca, N., Doria, A., Vivas, A. y Mendoza, M. (2024). El aula invertida y la comprensión lectora del inglés en estudiantes de educación superior. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 8*(34), 1329–1340. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.800

Sardiñas, J., Pérez, R. y Romero, D. (2023). El aprendizaje de la lengua inglesa en condiciones óptimas en los jóvenes y adultos. *EduSol, 23*(84), 124–137. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912023000300124&lng=es&tlng=es

Solórzano, G. y Loor, L. del R. (2023). Aprendizaje basado en proyectos para desarrollar habilidades productivas en la enseñanza y aprendizaje del inglés. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 11*(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322023000200001&lng=es&tlng=es

Soto, D. (2022). Comprensión lectora y aprendizaje del idioma inglés en el nivel básico. *Revista Identidad, 8*(2), 8-14. https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/rifce/article/view/1525/1394

Syroyid, B. (2022). ¿Ayuda el canto a mejorar la pronunciación del inglés como lengua extranjera? Una revisión de estudios experimentales. En S. Gala Pellicer (Ed.), *Innovación educativa aplicada a la enseñanza de la lengua* (pp. 63–69). Dykinson. https://www.dykinson.com/libros/innovacion-educativa-aplicada-a-la-ensenanza-de-la-lengua-9788413776453e/

Triviño, J. C., y García, I. A. (2022). La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media. *Dominio de las Ciencias, 8*(3), 1095–1113. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637939

Velarde, J., Laura-De La Cruz, K., Ayca, D., Moscoso, G., Espinoza, L. y Ernesto, L. (2023). El uso de las canciones y la competencia oral del idioma inglés en estudiantes de nivel secundario de una Institución Educativa Publica. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação*, (E56), 452-461. https://www.proquest.com/openview/73b9743edad126b9ac2e802a28ae3911/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1006393

Venegas, G. y Romero, A. de J. (2024). El desarrollo armónico de las habilidades lingüísticas en la enseñanza del idioma inglés en la educación superior. *Sinergia Académica, 7*(1), 92-103. http://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/118

Yataco, P., Castro, M., Valdivia, M. y López, G. (2023). Aprendizaje del idioma inglés a través de herramientas digitales en educación superior: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 7*(27), 200–211. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.507

Zapata, E. y Bonilla, P. (2024). La estrategia didáctica como potencializadora de la comprensión lectora en inglés. *Warisata-Revista de Educación*, *6*(17), 25-41. https://revistawarisata.org/index.php/warisata/article/view/1291

Zarco, G. (2024). De la teoría a la práctica: el uso de la canción en la clase de español L2. *El Español Por El Mundo*, *6*(1), 68–79. https://doi.org/10.59612/epm.i1.136

IX. ANEXOS

Anexo A: Matriz de Consistencia

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable	Metodología	Población y muestra
¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de las habilidades del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025?	Determinar la relación que existe entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.	Existe relación significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de habilidades del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.	**-Variable 1: Uso de canciones** Dimensiones: 1. Canciones adaptadas 2. Canciones tradicionales 3. Canciones contemporáneas 4. Canciones seleccionadas por los estudiantes.	**Tipo de investigación:** Básica **Diseño de investigación:** No experimental de corte transversal y de nivel descriptivo correlacional. **Enfoque de investigación:** Cuantitativo **Técnica de recolección de datos:** Encuesta **Instrumento de recolección de datos:** Cuestionario	**Población:** 39 estudiantes de 2do de secundaria del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos. **Muestra:** 39 estudiantes de 2do de secundaria del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos. Es una muestral censal.
Problemas específicos	**Objetivos específicos**	**Hipótesis específicas**			
¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad auditiva del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025?	Determinar la relación que existe entre el uso de canciones y el desarrollo de la habilidad auditiva del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.	Existe relación significativa entre el uso de canciones y el desarrollo de la habilidad auditiva del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.			
¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad oral del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025?	Determinar la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad oral del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.	Existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad oral del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.	**-Variable 2: Habilidades en inglés** Dimensiones: 1. Habilidad auditiva 2. Habilidad oral 3. Habilidad lectora 4. Habilidad en escritura -		
¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad lectora del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025?	Determinar la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad lectora del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.	Existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de la habilidad lectora del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.			
¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de habilidad en la escritura del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025?	Determinar la relación que existe entre el uso de las canciones y el desarrollo de habilidad en la escritura del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.	Existe relación significativa entre el uso de las canciones y el desarrollo de habilidad en la escritura del inglés en estudiantes de 2do secundaría del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos, 2025.			

Anexo B: Operacionalización de la variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	Niveles y rango
Uso de canciones	Murphy (2020) destaca que las canciones funcionan como un vínculo entre los conocimientos académicos y las emociones de los estudiantes, favoreciendo no solo la adquisición del lenguaje, sino también su entusiasmo y motivación por aprender.	Se empleó como instrumento un cuestionario de 20 preguntas, de opción múltiple, divididas en 4 dimensiones.	Canciones adaptadas	- Escucha, comprende y reconoce las canciones adaptadas. - Identifica y repite las canciones que escucha.	1,2,3,4,5	Nunca=1 A veces=2 Siempre=3	Nunca: 1-19 A veces: 20-39 Siempre: 40-60
			Canciones tradicionales	- Escucha, comprende y reconoce las canciones tradicionales. - Identifica y repite las canciones que escucha.	6,7,8,9,10		
			Canciones contemporáneas	- Escucha, comprende y reconoce las canciones contemporáneas. - Identifica y repite las canciones que escucha.	11,12,13,14, 15		
			Canciones seleccionadas por los estudiantes	- Escucha, comprende y reconoce las canciones elegidas. - Identifica y repite las canciones que escucha.	16,17,18,19, 20		

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	Niveles y rango
Habilidades en inglés	MINEDU (2016) sostiene que el desarrollo de las habilidades del inglés se orienta a un entorno de aprendizaje donde la comunicación es el eje principal. Este enfoque busca que los estudiantes utilicen el idioma de forma práctica y significativa, tomando como base	Se empleó como instrumento un cuestionario de 16 preguntas, de opción múltiple, divididas en 4 dimensiones.	Habilidad auditiva	-Habilidad para entender instrucciones y conversaciones en inglés. -Capacidad para identificar acentos y variaciones en la pronunciación.	1,2,3,4	Totalmente en desacuerdo=1 En desacuerdo=2 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo=3 De acuerdo=4 Totalmente de acuerdo=5	Inicio: 1-26 Proceso: 27-53 Logro: 54-80
			Habilidad oral	-Pronunciación clara y precisa en inglés. -Capacidad para expresar ideas y pensamientos de manera coherente y fluida.	5,6,7,8		
			Habilidad lectora	-Habilidad para entender textos escritos en inglés, incluyendo comprensión de vocabulario y contexto. -Capacidad para extraer información relevante de textos de diferentes géneros.	9,10,11,12		

	competencias y estándares reconocidos a nivel internacional, además de incluir una visión sociocultural que vincula el uso del lenguaje con la interacción social y la realidad del aula.	Habilidad en escritura	-Habilidad para redactar textos en inglés con gramática y estructura adecuadas. -Capacidad para expresar ideas de manera organizada y persuasiva por escrito, con gramática correcta.	13,14,15,16

Anexo C: Instrumentos de aplicación

CUESTIONARIO 1: USO DE CANCIONES

Instrucciones: La presente encuesta tiene el propósito de recoger información sobre el desarrollo en el uso de canciones en las sesiones de inglés en los estudiantes de 2do de secundaria del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos. Es totalmente anónimo para que la respuesta sea objetiva y sincera.

Objetivo: Determinar el nivel de uso de canciones en las sesiones de inglés.

N	AFIRMACIONES	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
	Dimensión 01: Canciones adaptadas					
1	Escucha con agrado canciones adaptadas en la clase de inglés.					
2	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones adaptadas.					
3	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones adaptadas en inglés.					
4	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones adaptadas en inglés.					
5	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones adaptadas en inglés.					
	Dimensión 02: Canciones tradicionales					
6	Escucha con agrado canciones tradicionales en la clase de inglés.					
7	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones tradicionales.					
8	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones tradicionales en inglés.					
9	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones tradicionales en inglés.					
10	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones tradicionales en inglés.					
	Dimensión 03: Canciones contemporáneas					
11	Escucha con agrado canciones contemporáneas en la clase de inglés.					
12	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones contemporáneas.					
13	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones contemporáneas en inglés.					
14	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones contemporáneas en inglés.					

15	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones contemporáneas en inglés.					
	Dimensión 04: Canciones seleccionadas por los estudiantes					
16	Escucha con agrado las canciones seleccionadas por tus compañeros en la clase de inglés.					
17	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de las canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.					
18	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.					
19	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.					
20	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.					

CUESTIONARIO 2: HABILIDADES EN INGLÈS

Instrucciones: La presente encuesta tiene el propósito de recoger información sobre el desarrollo de las habilidades en inglés en los estudiantes de 2do de secundaria del C.E.P. El Buen Pastor, Los Olivos. Es totalmente anónimo para que la respuesta sea objetiva y sincera.

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de habilidades en inglés.

N	AFIRMACIONES	Nunca (1)	Algunas veces (2)	Siempre (3)
	Dimensión 01: Habilidad auditiva			
1	He mejorado mi capacidad para entender conversaciones en inglés porque me siento motivado.			
2	Infiero información sobre lo que escucho en entrevistas, videos o audios en inglés.			
3	Puedo seguir conversaciones en inglés con mayor facilidad debido a la motivación que poseo.			
4	Sigo instrucciones con facilidad en inglés.			
	Dimensión 02: Habilidad oral			
5	Mi pronunciación en inglés ha mejorado debido a que el docente me motiva.			
6	Me siento más seguro al hablar en inglés después de practicar con entusiasmo en clase.			
7	El docente me ha ayudado a mejorar mi fluidez al hablar en inglés.			
8	Expreso mis opiniones, emociones y sentimientos utilizando el inglés.			
	Dimensión 03: Habilidad lectora			
9	He mejorado mi capacidad para leer y entender textos en inglés con ayuda del docente.			
10	Ha aumentado mi velocidad de lectura en inglés.			
11	Me motivan a leer en inglés por medio de lecturas acorde a mis intereses.			
12	Identifico las ideas principales y secundarias de un texto en inglés.			
	Dimensión 04: Habilidad en escritura			
13	He mejorado mi capacidad para escribir en inglés.			
14	El docente me ayuda a corregir errores gramaticales en mis escritos en inglés.			
15	La retroalimentación proporcionada por el docente ha mejorado mi habilidad para redactar textos en inglés.			
16	Redacto respetando reglas gramaticales y ortográficas en inglés.			

Anexo D: Confiabilidad del instrumento

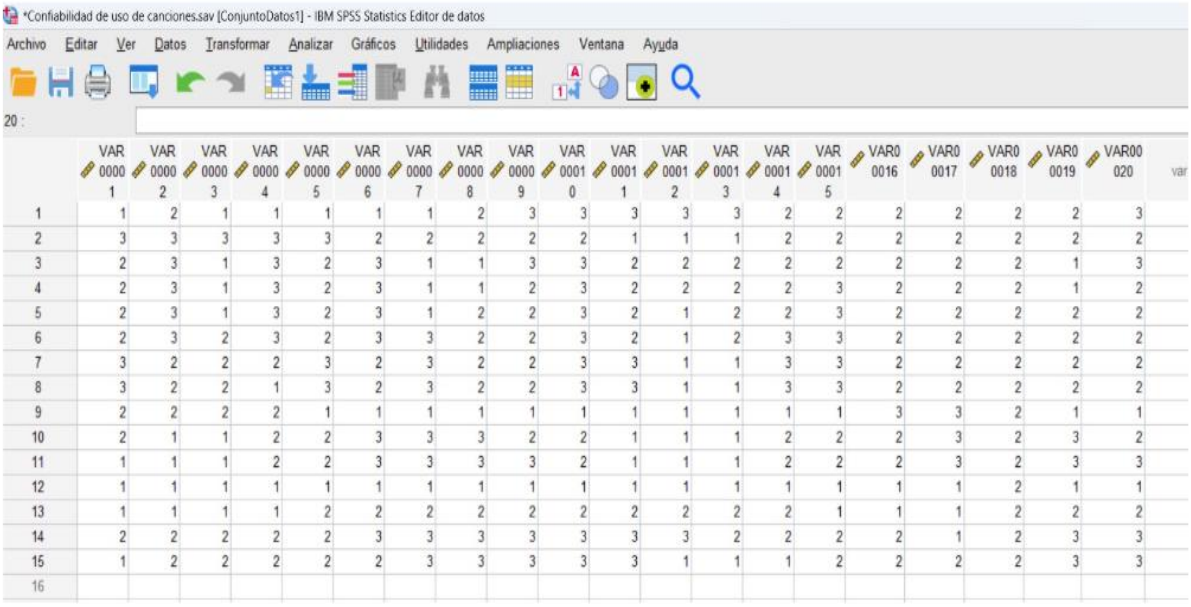
Variable: Uso de canciones

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,838	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	37,93	45,495	,354	,833
VAR00002	37,73	44,781	,391	,832
VAR00003	38,27	47,067	,242	,837
VAR00004	37,73	45,210	,349	,834
VAR00005	37,80	44,171	,575	,824
VAR00006	37,53	42,981	,571	,822
VAR00007	37,73	43,067	,445	,830
VAR00008	37,80	44,600	,439	,829
VAR00009	37,60	43,686	,611	,822
VAR00010	37,33	41,238	,818	,810
VAR00011	37,80	43,600	,474	,828
VAR00012	38,33	48,238	,078	,846
VAR00013	38,27	48,067	,127	,842
VAR00014	37,80	44,029	,592	,823
VAR00015	37,67	42,238	,705	,816
VAR00016	37,87	47,695	,268	,836
VAR00017	37,80	48,886	,031	,846
VAR00018	37,80	49,600	,000	,840
VAR00019	37,80	44,600	,439	,829
VAR00020	37,60	43,686	,611	,822


*Confiabilidad de uso de canciones.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

20 :

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018	VAR00019	VAR00020	var
1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	
2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
3	2	3	1	3	2	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	
4	2	3	1	3	2	3	1	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	
5	2	3	1	3	2	3	1	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	
6	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	
7	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2	
8	3	2	2	1	3	2	3	2	2	3	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2	
9	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	
10	2	1	1	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	2	2	2	3	2	3	2	
11	1	1	1	2	2	3	3	3	3	2	1	1	1	2	2	2	3	2	3	3	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
13	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	
14	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	2	3	3	
15	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1	1	2	2	2	2	3	3	
16																					

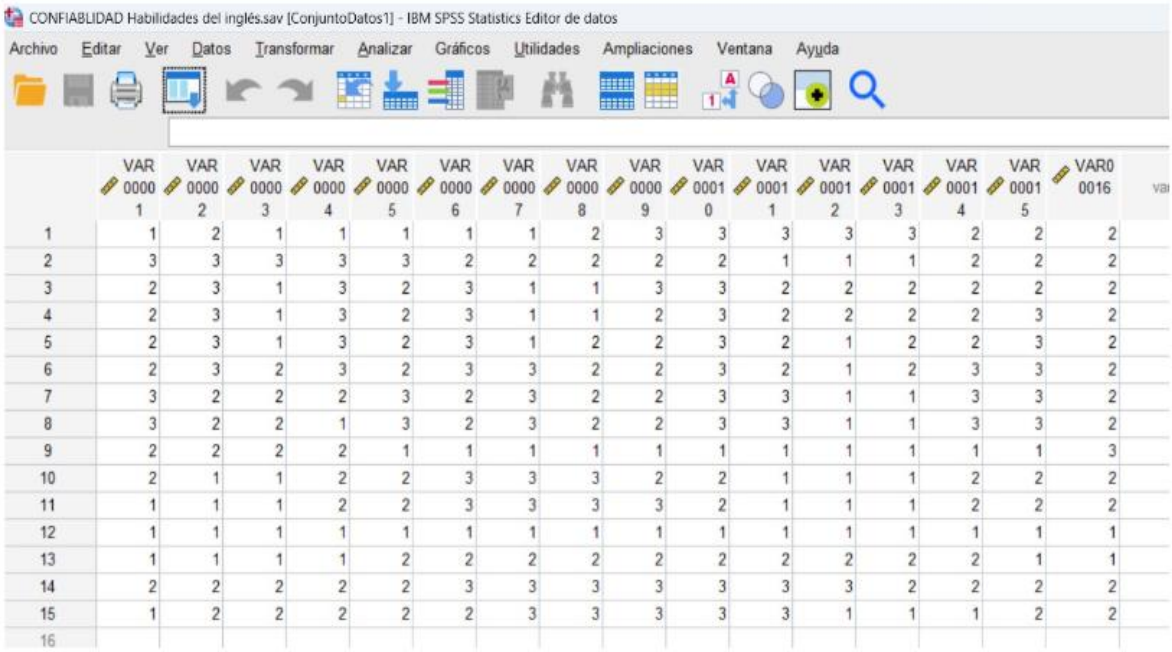
Variable: Habilidades en inglès

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	16

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	29,73	34,352	,434	,818
VAR00002	29,53	33,552	,486	,815
VAR00003	30,07	36,210	,268	,827
VAR00004	29,53	34,552	,372	,822
VAR00005	29,60	33,686	,602	,809
VAR00006	29,33	33,095	,539	,811
VAR00007	29,53	33,838	,351	,826
VAR00008	29,60	35,543	,285	,827
VAR00009	29,40	34,257	,502	,814
VAR00010	29,13	31,124	,845	,792
VAR00011	29,60	33,114	,499	,814
VAR00012	30,13	37,410	,080	,839
VAR00013	30,07	37,067	,155	,832
VAR00014	29,60	33,400	,642	,807
VAR00015	29,47	31,838	,751	,798
VAR00016	29,67	37,238	,222	,828



CONFIABLIDAD Habilidades del inglés.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016
1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2
2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2
3	2	3	1	3	2	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2
4	2	3	1	3	2	3	1	1	2	3	2	2	2	2	3	2
5	2	3	1	3	2	3	1	2	2	3	2	1	2	2	3	2
6	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2
7	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	1	1	3	3	2
8	3	2	2	1	3	2	3	2	2	3	3	1	1	3	3	2
9	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
10	2	1	1	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	2	2	2
11	1	1	1	2	2	3	3	3	3	2	1	1	1	2	2	2
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
14	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
15	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1	1	2	2
16																

Anexo E: Validación de instrumentos

Universidad Nacional Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE USO DE CANCIONES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	Dimensión 01: Canciones adaptadas	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Escucha con agrado canciones adaptadas en la clase de inglés.	X		X		X		
2	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones adaptadas.	X		X		X		
3	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones adaptadas en inglés.	X		X		X		
4	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones adaptadas en inglés.	X		X		X		
5	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones adaptadas en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 02: Canciones tradicionales	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Escucha con agrado canciones tradicionales en la clase de inglés.	X		X		X		
7	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones tradicionales.	X		X		X		
8	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones tradicionales en inglés.	X		X		X		
9	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones tradicionales en inglés.	X		X		X		
10	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones tradicionales en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 03: Canciones contemporáneas	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Escucha con agrado canciones contemporáneas en la clase de inglés.	X		X		X		
12	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones contemporáneas.	X		X		X		
13	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones contemporáneas en inglés.	X		X		X		
14	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones contemporáneas en inglés.	X		X		X		
15	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones contemporáneas en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 04: Canciones seleccionadas por los estudiantes	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Escucha con agrado las canciones seleccionadas por tus compañeros en la clase de inglés.	X		X		X		
17	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de las canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		

Acti
Ve a

18	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		
19	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		
20	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador: Luz Milagros Azañero Távara **DNI:** 06806869

Especialidad del validador: Magister en educación

07 de octubre del 2025



Firma del Experto Informante

Universidad Nacional Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE USO DE CANCIONES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	Dimensión 01: Canciones adaptadas	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Escucha con agrado canciones adaptadas en la clase de inglés.	X		X		X		
2	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones adaptadas.	X		X		X		
3	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones adaptadas en inglés.	X		X		X		
4	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones adaptadas en inglés.	X		X		X		
5	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones adaptadas en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 02: Canciones tradicionales	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Escucha con agrado canciones tradicionales en la clase de inglés.	X		X		X		
7	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones tradicionales.	X		X		X		
8	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones tradicionales en inglés.	X		X		X		
9	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones tradicionales en inglés.	X		X		X		
10	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones tradicionales en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 03: Canciones contemporáneas	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Escucha con agrado canciones contemporáneas en la clase de inglés.	X		X		X		
12	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones contemporáneas.	X		X		X		
13	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones contemporáneas en inglés.	X		X		X		
14	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones contemporáneas en inglés.	X		X		X		
15	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones contemporáneas en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 04: Canciones seleccionadas por los estudiantes	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Escucha con agrado las canciones seleccionadas por tus compañeros en la clase de inglés.	X		X		X		
17	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de las canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		

Act
Ve a

18	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		
19	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		
20	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador: García Tarazona, José Omar **DNI:** 40131219

Especialidad del validador: Doctor en Educación

07 de octubre del 2025



Firma del Experto Informante

Universidad Nacional
Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE USO DE CANCIONES

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	Dimensión 01: Canciones adaptadas	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1	Escucha con agrado canciones adaptadas en la clase de inglés.	X		X		X		
2	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones adaptadas.	X		X		X		
3	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones adaptadas en inglés.	X		X		X		
4	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones adaptadas en inglés.	X		X		X		
5	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones adaptadas en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 02: Canciones tradicionales	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
6	Escucha con agrado canciones tradicionales en la clase de inglés.	X		X		X		
7	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones tradicionales.	X		X		X		
8	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones tradicionales en inglés.	X		X		X		
9	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones tradicionales en inglés.	X		X		X		
10	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones tradicionales en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 03: Canciones contemporáneas	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
11	Escucha con agrado canciones contemporáneas en la clase de inglés.	X		X		X		
12	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de canciones contemporáneas.	X		X		X		
13	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones contemporáneas en inglés.	X		X		X		
14	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones contemporáneas en inglés.	X		X		X		
15	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones contemporáneas en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 04: Canciones seleccionadas por los estudiantes	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
16	Escucha con agrado las canciones seleccionadas por tus compañeros en la clase de inglés.	X		X		X		
17	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés, a través de las canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		

Activar Windows
Ve a Configuración para

18	Reconoce fácilmente el significado de las palabras, a través de las canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		
19	Entiende con facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		
20	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones seleccionadas por tus compañeros en inglés.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Sánchez Garay, Nataly Janeth **DNI:** 43362510

Especialidad del validador: Magister en Educación

07 de octubre del 2025



Firma del Experto Informante

Universidad Nacional Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES EN INGLÈS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	Dimensión 01: Habilidad auditiva	Si	No	Si	No	Si	No	
1	He mejorado mi capacidad para entender conversaciones en inglés porque me siento motivado.	X		X		X		
2	Infiero información sobre lo que escucho en entrevistas, videos o audios en inglés.	X		X		X		
3	Puedo seguir conversaciones en inglés con mayor facilidad debido a la motivación que poseo.	X		X		X		
4	Sigo instrucciones con facilidad en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 02: Habilidad oral	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Mi pronunciación en inglés ha mejorado debido a que el docente me motiva.	X		X		X		
6	Me siento más seguro al hablar en inglés después de practicar con entusiasmo en clase.	X		X		X		
7	El docente me ha ayudado a mejorar mi fluidez al hablar en inglés.	X		X		X		
8	Expreso mis opiniones, emociones y sentimientos utilizando el inglés.	X		X		X		
	Dimensión 03: Habilidad lectora	Si	No	Si	No	Si	No	
9	He mejorado mi capacidad para leer y entender textos en inglés con ayuda del docente.	X		X		X		
10	Ha aumentado mi velocidad de lectura en inglés.	X		X		X		
11	Me motivan a leer en inglés por medio de lecturas acorde a mis intereses.	X		X		X		
12	Identifico las ideas principales y secundarias de un texto en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 04: Habilidad en escritura	Si	No	Si	No	Si	No	
13	He mejorado mi capacidad para escribir en inglés.	X		X		X		
14	El docente me ayuda a corregir errores gramaticales en mis escritos en inglés.	X		X		X		
15	La retroalimentación proporcionada por el docente ha mejorado mi habilidad para redactar textos en inglés.	X		X		X		
16	Redacto respetando reglas gramaticales y ortográficas en inglés.	X		X		X		

Act
Ve a

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: García Tarazona, José Omar DNI: 40131219

Especialidad del validador: Doctor en Educación

07 de octubre del 2025



Firma del Experto Informante

Universidad Nacional Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES EN INGLÈS

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	Dimensión 01: Habilidad auditiva	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1	He mejorado mi capacidad para entender conversaciones en inglés porque me siento motivado.	X		X		X		
2	Infiero información sobre lo que escucho en entrevistas, videos o audios en inglés.	X		X		X		
3	Puedo seguir conversaciones en inglés con mayor facilidad debido a la motivación que poseo.	X		X		X		
4	Sigo instrucciones con facilidad en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 02: Habilidad oral	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
5	Mi pronunciación en inglés ha mejorado debido a que el docente me motiva.	X		X		X		
6	Me siento más seguro al hablar en inglés después de practicar con entusiasmo en clase.	X		X		X		
7	El docente me ha ayudado a mejorar mi fluidez al hablar en inglés.	X		X		X		
8	Expreso mis opiniones, emociones y sentimientos utilizando el inglés.	X		X		X		
	Dimensión 03: Habilidad lectora	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
9	He mejorado mi capacidad para leer y entender textos en inglés con ayuda del docente.	X		X		X		
10	Ha aumentado mi velocidad de lectura en inglés.	X		X		X		
11	Me motivan a leer en inglés por medio de lecturas acorde a mis intereses.	X		X		X		
12	Identifico las ideas principales y secundarias de un texto en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 04: Habilidad en escritura	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
13	He mejorado mi capacidad para escribir en inglés.	X		X		X		
14	El docente me ayuda a corregir errores gramaticales en mis escritos en inglés.	X		X		X		
15	La retroalimentación proporcionada por el docente ha mejorado mi habilidad para redactar textos en inglés.	X		X		X		
16	Redacto respetando reglas gramaticales y ortográficas en inglés.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Luz Milagros Azañero Távara DNI: 06806869

Especialidad del validador: Magister en educación

07 de octubre del 2025



Firma del Experto Informante

Universidad Nacional
Federico Villarreal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES EN INGLÈS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	Dimensión 01: Habilidad auditiva	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1	He mejorado mi capacidad para entender conversaciones en inglés porque me siento motivado.	X		X		X		
2	Infiero información sobre lo que escucho en entrevistas, videos o audios en inglés.	X		X		X		
3	Puedo seguir conversaciones en inglés con mayor facilidad debido a la motivación que poseo.	X		X		X		
4	Sigo instrucciones con facilidad en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 02: Habilidad oral	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
5	Mi pronunciación en inglés ha mejorado debido a que el docente me motiva.	X		X		X		
6	Me siento más seguro al hablar en inglés después de practicar con entusiasmo en clase.	X		X		X		
7	El docente me ha ayudado a mejorar mi fluidez al hablar en inglés.	X		X		X		
8	Expreso mis opiniones, emociones y sentimientos utilizando el inglés.	X		X		X		
	Dimensión 03: Habilidad lectora	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
9	He mejorado mi capacidad para leer y entender textos en inglés con ayuda del docente.	X		X		X		
10	Ha aumentado mi velocidad de lectura en inglés.	X		X		X		
11	Me motivan a leer en inglés por medio de lecturas acorde a mis intereses.	X		X		X		
12	Identifico las ideas principales y secundarias de un texto en inglés.	X		X		X		
	Dimensión 04: Habilidad en escritura	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
13	He mejorado mi capacidad para escribir en inglés.	X		X		X		
14	El docente me ayuda a corregir errores gramaticales en mis escritos en inglés.	X		X		X		
15	La retroalimentación proporcionada por el docente ha mejorado mi habilidad para redactar textos en inglés.	X		X		X		
16	Redacto respetando reglas gramaticales y ortográficas en inglés.	X		X		X		

Activar Windows
Ve a Configuración para activa

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Sánchez Garay, Nataly Janeth **DNI:** 43362510

Especialidad del validador: Magister en Educación

07 de octubre del 2025



Firma del Experto Informante