



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

RELACION ENTRE LA DANZA FOLCLORICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DEL DISTRITO DE LA
VICTORIA

Línea de investigación:
Educación para la sociedad del conocimiento

Tesis para optar por el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Huaman Herrera, Andrea Azucena

Asesora

Dávila Díaz, María Elena

ORCID: 0000-0002-2555-8276

Jurado

Lozada Asparria, Elsa Margarita

De la Coromoto Mungarrieta Virguez, Cruz Rafael

Verau Paredes, Gustavo

Lima - Perú

2025

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA
(CC BY-NC-ND)



INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	15%	5%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unfv.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
11	repositorio.unfv.edu.pe	



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

RELACION ENTRE LA DANZA FOLCLORICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DEL DISTRITO DE LA
VICTORIA

Líneas de investigación:
Educación para la sociedad del conocimiento

Tesis para optar por el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Huaman Herrera, Andrea Azucena

Asesora:

Dávila Díaz, María Elena
ORCID: 0000-0002-2555-8276

Jurado:

Lozada Asparria, Elsa Margarita
De la Coromoto Mungarrieta Virguez, Cruz Rafael
Verau Paredes, Gustavo

Lima – Perú

2025

Dedicatoria

A Dios por llenarme de fortaleza, tranquilidad y ser mi luz día a día. A mis padres y hermano, quienes son el soporte de mi vida. A mis amigos que me brindaron motivación y persistencia.

Agradecimientos

Expreso mi agradecimiento a todas las personas que con su presencia ayudaron a la realización de este trabajo de investigación, los directivos y profesores de la I.E.P.

A mi tía Delsi quien me brindo parte de su tiempo y estuvo conmigo compartiéndome su sabiduría durante todo este proceso.

Índice

Resumen.....	xi
Abstract	xii
I. Introducción	1
1.1 Descripción y formulación del problema.....	2
1.2 Antecedentes.....	7
<i>1.2.1 Antecedentes Nacionales</i>	<i>7</i>
<i>1.2.2. Antecedentes Internacionales.....</i>	<i>12</i>
1.3. Objetivos	15
<i>1.3.1. Objetivo general</i>	<i>15</i>
<i>1.3.2. Objetivos Específicos.....</i>	<i>15</i>
1.4. Justificación.....	16
<i>1.4.1. Teórica.....</i>	<i>16</i>
<i>1.4.2 Metodológico</i>	<i>16</i>
<i>1.4.3 Práctico.....</i>	<i>16</i>
1.5. Hipótesis.....	17
<i>1.5.1. Hipótesis general.....</i>	<i>17</i>
<i>1.5.2. Hipótesis específicas</i>	<i>17</i>
II. Marco teórico	18
2.1. Bases teóricas: Variable 1	18
<i>2.1.1 Conceptualización de la danza</i>	<i>18</i>
<i>2.1.2 Conceptualización del Folklore.....</i>	<i>19</i>

2.1.3	<i>Conceptualización de la danza folclórica</i>	20
2.1.4	<i>Clasificación de las danzas folclóricas</i>	21
2.1.5	<i>La danza folclórica a través del tiempo</i>	23
2.1.6	<i>Las danzas folclóricas en preescolar</i>	24
2.1.7	<i>Teorías que sustentan el uso de la danza folclórica</i>	25
2.1.8	<i>Beneficios de las danzas folclóricas</i>	26
2.1.9	<i>Dimensiones de la danza folclórica</i>	28
2.2	Bases teóricas: Variable II	29
2.2.1	<i>Concepto del Desarrollo Integral</i>	29
2.2.2	<i>Teorías que sustentan el desarrollo integral del niño de 5 años</i>	30
2.2.3	<i>Importancia del desarrollo integral</i>	31
2.2.4	<i>Factores que intervienen en el desarrollo integral</i>	32
2.2.5	<i>Dimensiones del desarrollo integral</i>	33
III.	Método	35
3.1	Tipo de investigación	35
3.2	Ámbito temporal y espacial	36
3.3	Variables	37
3.4	Población y muestra	38
3.5	Instrumentos	38
3.6	Procedimiento	42
3.7	Análisis de datos	42
3.8	Consideraciones éticas	43

IV. Resultados.....	44
4.1. Resultados descriptivos	44
4.2. Prueba de hipótesis	49
V. Discusión de resultados.....	54
VI. Conclusiones.....	58
VII. Recomendaciones.....	60
VIII. Referencias.....	62
IX. Anexos	70

Índice de tablas

Tabla 1	
Operacionalización de variables	37
Tabla 2	
Ficha técnica del instrumento de Danza Folclórica	39
Tabla 3	
Validez del instrumento de danza folklórica	39
Tabla 4	
Confiabilidad del instrumento de danza folklórica.....	40
Tabla 5	
Ficha técnica del instrumento de desarrollo integral	40
Tabla 6	
Validez del instrumento de Desarrollo Integral	41
Tabla 7	
Confiabilidad del instrumento de Desarrollo Integral	41
Tabla 8	
Baremo de la variable danza folklórica	44
Tabla9	
Baremo de la variable desarrollo integral	44
Tabla 10	
Distribución de la variable danza folklórica y sus dimensiones.	45
Tabla 11	
Distribución de la variable desarrollo integral y sus dimensiones.....	46
Tabla 12	
Tabla de contingencia entre la danza folklórica y el desarrollo integral	47
Tabla 13	
Prueba de normalidad	49
Tabla 14	
Prueba de hipótesis general.....	50

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica 1	51
--	----

Tabla 16

Prueba de hipótesis específica 2	51
--	----

Tabla 17

Prueba de hipótesis específica 3	52
--	----

Tabla 18

Prueba de hipótesis específica 4	53
--	----

Índice de figuras

Figura 1

Distribución de la variable danza folklórica y sus dimensiones.46

Figura 2

Distribución de la variable desarrollo integral y sus dimensiones.....47

Resumen

La investigación planteó como objetivo principal determinar la relación existente entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años en una Institución Educativa Privada de Educación Inicial que se ubica en el distrito de La Victoria en 2024; reafirmando que la danza folclórica es relevante dentro de la evolución de la persona, en especial en sus primeros años de vida, ya que trae consigo diversos beneficios dentro de las distintas áreas que abordan el desarrollo, especialmente aporta en el buen manejo, control y conciencia del cuerpo, favorece un lenguaje no verbal mediante el cual la persona expresa de manera indirecta sus pensamientos, ideas, emociones o sentimientos; mientras que el desarrollo integral lleva consigo el bienestar y la salud de la persona además interviene en el fortalecimiento de las habilidades, capacidades y destrezas en diversos aspectos: cognitivo, motor, lingüístico, cultural, físico, social y emocional. Es una investigación que utiliza el método de enfoque cuantitativo de tipo básica con un nivel correlacional y diseño no experimental, los participantes fueron 26 niños del aula de 5 años. Los resultados indicaron que existe relación buena y positiva (0.615) entre ambas variables y, por ende, se pudo concluir que la danza folclórica tiene un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños de 5 años.

Palabras clave: danza folclórica, desarrollo integral, educación inicial, infancia.

Abstract

The main objective of the research was to determine the relationship between folkloric dance and comprehensive development in 5-year-old children in a Private Early Childhood Education Institution located in the district of La Victoria in 2024; reaffirming that folkloric dance is relevant within the evolution of the person, especially in their first years of life, since it brings with it various benefits within the different areas that address development, especially it contributes to the good management, control and awareness of the body, favors a non-verbal language through which the person indirectly expresses their thoughts, ideas, emotions or feelings; while comprehensive development brings with it the well-being and health of the person and also intervenes in the strengthening of skills, capacities and abilities in various aspects: cognitive, motor, linguistic, cultural, physical, social and emotional. It is a research that uses the basic type quantitative approach method with a correlational level and non-experimental design, the participants were 26 children from the 5-year-old classroom. The results indicated that there is a good and positive relationship (0.615) between both variables and therefore, it was concluded that folkloric dance has a significant impact on the integral development of 5-year-old children.

Keywords: folk dance, comprehensive development, initial education, childhood.

I. Introducción

La presente investigación propuso abordar y conocer cómo se relacionan la danza folclórica y el desarrollo integral en los niños 5 años. Esta idea nació por la observación a los niños que están enfrentando un proceso Post Covid, que trajo consigo el aumento del sedentarismo en las personas que fueron parte de este aislamiento, haciendo que por un tiempo su vida cambie por completo. Esto despertó el interés y la curiosidad por poder identificar cómo se evidencian estas circunstancias en el crecimiento o desarrollo integral de los niños y cómo ha influenciado en el aspecto psicomotriz, especialmente en la ejecución de movimientos coordinados que van al ritmo de una melodía o canción. Siendo el arte de bailar parte de la formación como persona, se buscó observar las consecuencias que se manifestaron dentro del desarrollo del infante en las diversas dimensiones, y se resaltó la necesidad de creación de una identidad nacional como peruanos.

Se desarrolló la formulación del problema, con una descripción específica, clara y concisa, se revisaron diversas fuentes de conocimiento a nivel internacional y nacional para lograr una base eficiente y verídica, de ambas variables, acerca de la problemática planteada. También se plasmó e investigó los antecedentes (nacionales e internacionales) de ambas variables, cuyo fin fue el de obtener conocimiento o información, con sustento, de las variables. Se determinaron los objetivos que se pretenden alcanzar, se trazaron las hipótesis, la justificación e importancia de la investigación desde lo teórico, metodológico y práctico.

También se presenta el marco teórico que abordó las variables: danza folclórica y el desarrollo integral, se definen los conceptos, clasificación, beneficios, teorías y dimensiones, partiendo desde lo básico hasta lo complejo, sustentados en diferentes fuentes de autores de bases de datos confiables.

Asimismo, se exponen el método, detallando el tipo de investigación realizada, el contexto temporal y espacial, la población escogida para llevar a cabo el estudio y la muestra seleccionada con características similares. Se describen los instrumentos utilizados para medir cada variable, especificando su estructura según los ítems, las escalas de medición o evaluación, y destacando el procedimiento seguido durante el proceso de recolección.

Finalmente se presentan los resultados, las conclusiones y recomendaciones planteadas para adicionar, mejorar o cambiar algunas estrategias y acciones en la formación de los niños del nivel inicial.

1.1 Descripción y formulación del problema

En el período de la primera infancia se evidencia una serie de construcciones que se interiorizan en la persona, así como los cambios que van teniendo en base a sus vivencias y la influencia de su entorno, así como de las personas que le rodean. Entre los diversos elementos que intervienen durante la vida o formación escolar está la danza folclórica que será uno de los medios a través del cual el estudiante irá explorando su corporalidad.

La danza folclórica es un arte en el que las personas van desarrollando no solo su manejo o conocimiento corporal y motor, también ayuda a fortalecer su identidad individual y cultural, al igual que beneficia otros aspectos que complementan el desarrollo del ser humano a partir de sus primeros años.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (UNICEF. 2013) menciona que, en los últimos tiempos, el arte dentro de la vida humana aumentó y se revalorizó, debido a que su práctica refleja consecuencias positivas para el desarrollo integral del infante, especialmente en la ejecución del arte de la danza folclórica que tiene relación con el área cultural como herencia de las familias o la comunidad, ayudando a que empiecen por descubrir y forjar su propio sentido de identidad.

Durante la pandemia hubo un aumento en cuanto al sedentarismo de las personas, como resultado de la mayor permanencia en casa, lo que también influyó a que optaran por buscar diversas maneras de entretenimiento, algunas que dañarían o beneficiarían su desarrollo y crecimiento. Una de estas acciones que se realizaron fue la danza, que dio resultados positivos dentro del aspecto emocional y físico de las personas.

La Organización Mundial de la Salud, (OMS. 2020) manifestó también que la danza junto con la cultura beneficia la salud, esto se evidenció en la cuarentena, donde las personas buscaban algún distractor para pasar el rato, de acuerdo al análisis de 900 documentos científicos de nivel global, las personas se benefician de manera indirecta en el aspecto mental (memoria, concentración) y físico (equilibrio, coordinación), haciéndole frente a los males tanto psicológicos (ansiedad, depresión y miedo) como corporales (sedentarismo, obesidad y diabetes), esto también ayuda a que las personas puedan tener un medio por el cual expresarse.

El docente en la actualidad tiende a ser una ayuda para que el estudiante pueda desplegar sus diversas potencialidades o habilidades, en las diferentes áreas del desarrollo para lo cual realiza un seguimiento tanto académico como personal, poniéndolo a prueba con el uso de casos, problemas o conflictos que el estudiante deberá resolver de manera propia.

Patajalo et al. (2020) consideraron al docente como el apoyo del infante durante la práctica y aprendizaje del arte de la danza, donde un estudio nos muestra que 111 docentes (es decir el 100% de la muestra aplicada) se preocuparon por incentivar y brindar lo necesario para que los niños(as) puedan relacionarse, haciendo que se sientan parte de la propuesta, permitiendo desarrollar sus diferentes ámbitos de forma integral.

La Red Sudamericana de Danza (2008) manifestó que la danza en cuanto a la percepción del cuerpo nos da a entender que los diferentes movimientos fueron surgiendo con el pasar del tiempo teniendo la idea de que proporciona una serie de beneficios corporales,

siendo el cuerpo la herramienta innata del ser humano que puede utilizar a placer para descubrirse no sólo a sí mismo sino también a su entorno; la danza es un lugar de producción imaginaria relacionada al goce corporal y que puede alterarse a voluntad propia, proporcionando una base positiva para el cimiento de diversas habilidades, no solo motoras sino también cognitivas o conductuales, de igual manera rescatando la valoración de este arte (danzas folclóricas), mostrando su relevancia ante la construcción de la cultura.

La danza ha tenido una evolución a lo largo de la historia, siendo una de las artes más importantes que creó la vida humana y que fue utilizada desde un inicio como un medio de expresión o comunicación, abriendo una gama de emociones que se transmiten durante su ejecución.

Rodríguez et al. (2022) muestran resultados orientados a identificar que un buen desarrollo integral, está relacionado al uso de conocimientos o estrategias que emplea el docente para contribuir con su mejoría, una de ellas es el uso de las TIC, como herramienta muy importante para ampliar y mejorar las diversas áreas de la persona, esto se fue afianzando aún más en los tiempos de cuarentena, donde la educación era de manera virtual lo que trajo consigo tanto ventajas como desventajas, puesto que no era de igual manera al aprendizaje presencial debido a que solo una cierta cantidad de personas tenían el privilegio u opción de poder ser parte de las clases virtuales, unos 4,6 millones de niños eran afectados ya que no poseían los medios para seguir con su aprendizaje escolar, al igual que algunos de ellos se les dificultaba debido a la baja señal o calidad del internet lo que llevaba consigo no poder visualizar o realizar de manera correcta sus clases (los cursos que más se dificultaban eran los que requerían práctica).

El Ministerio de Educación (2014), consideró que la danza es la principal muestra de conocimiento acerca de nuestras costumbres y tradiciones, todo lo que engloba la palabra

cultura tiene una relación directa con ella ya que las enseñanzas se van pasando de generación en generación, es decir, se va transmitiendo de manera que se conserven sus raíces (esencia). Estas actividades artísticas están puestas dentro del ámbito educativo y se deben llevar a cabo mediante la participación de diversas actividades tanto individuales como grupales, donde se recalque la valoración o respeto hacia su cultura y sus diversas formas de expresión; permitiendo que los estudiantes desde muy temprana edad puedan tener una buena base para la construcción de su identidad.

Estas investigaciones relacionan la enseñanza de la danza folclórica como medio que interviene para lograr un buen desarrollo integral en la persona, especialmente durante la primera infancia ya que estudios evidencian que hay una mejor recepción y formación durante esa etapa, por ende, se recomienda realizar o formar una buena base que permita lograr un buen desarrollo, teniendo como resultados una serie de beneficios para los infantes, tanto cognitivos que involucran a la atención, concentración, razonamiento, creatividad, imaginación tal y como lo menciona Guzmán (2015) “Abarca todos los procesos cognitivos básicos importantes que utiliza la persona para procesar correctamente la información favoreciendo el crecimiento del pensamiento; las capacidades espaciotemporales, sensoriales atencionales, el progreso del lenguaje oral, desarrollos simbólicos o conceptuales, etc.” (p.19); donde el aprendizaje de las danzas folclóricas también interviene para el buen desarrollo de las habilidades sociales, además podemos encontrar la empatía, desenvolvimiento, comunicación, lo cual especifica la Universidad Andina (2014) “Se sugiere que los infantes descubran sus propios movimientos desde el ambiente social, valorando así su identidad cultural” (p. 64); y en el progreso de las habilidades físicas o corporales donde se encuentran las habilidades motoras finas o gruesas Como afirmaba Madrona (2008):

“El desarrollo motor el cual está formado por una serie de movimientos que se relacionan con el entorno, el cual tiene un papel importante durante su progreso, desde los movimientos involuntarios o reflejos hasta los movimientos voluntarios donde también se puede evidenciar el desarrollo y perfeccionamiento de las posturas, equilibrio, coordinación, lateralidad” (p.5)

En cuanto a las emocionales como Sullac (2015) señala que “la danza folclórica ayuda en la confianza, determinación, autoestima o desarrollo de la personalidad donde está incluido la identidad cultural, entre otras”. (p.31).

En la Institución educativa pudo observarse que los niños(as) de 5 años del nivel inicial presentaron un entusiasmo en cuanto a la práctica de las artes, entre ellas, la danza. Por ende, el uso de las danzas folclóricas como parte de su aprendizaje será una buena herramienta que permitirá ir mejorando y mostrando sus capacidades o habilidades, tanto motoras, cognitivas, sociales, entre otras, en los diferentes momentos establecidos e ira interviniendo o reflejando el crecimiento en las diversas áreas académicas, teniendo como resultado el para poder alcanzar un buen desarrollo integral. El estudio de las danzas folclóricas contesta a la urgencia de consolidar el desarrollo integral durante la primera infancia, siendo parte de una estrategia didáctica que permitirá aprovechar los múltiples beneficios que nos brinda, ya sea en el crecimiento de la creatividad e imaginación, al definir su identidad cultural o fortalecer alguna habilidad motora o un mejor dominio del cuerpo: con la finalidad de que los niños(as) encuentren la manera de expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través del movimiento corporal y el manejo de todos los aspectos que se necesitan para lograr su ejecución.

Por lo señalado esta investigación determina como problema general:

¿Cuál es la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024?

Como problemas específicos:

¿Cuál es la relación entre la danza folclórica y la dimensión física en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024?

¿Cuál es la relación entre la danza folclórica y la dimensión comunicativa en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024?

¿Cuál es la relación entre la danza folclórica y la dimensión emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024?

¿Cuál es la relación entre la danza folclórica y la dimensión cognitiva en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024?

1.2 Antecedentes

1.2.1 Antecedentes Nacionales

Bernuy (2021) en la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas en Perú, realizó una investigación acerca de las estrategias didácticas virtuales aptas para la enseñanza de las danzas folclóricas en el nivel inicial, lo que le permitió identificar cuáles fueron las estrategias más adecuadas para este nivel. La población fueron 81 maestras y la muestra estuvo formada por 20 de ellas, con una metodología de enfoque cuantitativo con un diseño de investigación descriptiva explicativa correlacional, utilizó como técnica la observación y su instrumento fue un cuestionario de 20 preguntas cerradas elaboradas de acuerdo a las variables de cada una con sus dimensiones correspondientes.

En cuanto a los resultados se puede afirmar que las estrategias didácticas virtuales son un elemento necesario para el aprendizaje de la enseñanza folclórica en preescolar, donde se observó el uso de las TIC como instrumento aplicado por los docentes siendo de buen

funcionamiento debido a su previo conocimiento acerca de su uso. En conclusión, hemos afirmado que las danzas folclóricas se usan para favorecer el aprendizaje de la cultura o arte y que sus componentes influyen de manera eficiente en el aprendizaje dentro de la educación inicial.

Mancha (2021), en la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, llevó a cabo una investigación sobre las danzas folclóricas y su impacto en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa en el distrito de Pangoa, en Satipo. El objetivo principal fue analizar cómo las danzas folclóricas influyen en la motricidad gruesa de los niños. La población consistió en 142 personas, mientras que la muestra no probabilística estuvo conformada por 22 alumnos. El enfoque de la investigación fue cuantitativo correlacional, con un diseño descriptivo. Se utilizó la observación como técnica de recolección de datos y como instrumento, una guía de observación de 24 ítems, estructurados según las variables y dimensiones del estudio.

En cuanto a los resultados, se estableció que la danza folclórica interviene positivamente durante el desarrollo o progreso de las capacidades motoras gruesas, con una relación donde se muestra un efecto de mejora en la facultad del cuerpo para realizar movimientos precisos. En conclusión, podemos deducir que existe un desarrollo de las habilidades del cuerpo para asociar el efecto de los músculos amplios, teniendo el objetivo para ejecutar acciones precisas debido a que las danzas folclóricas tienen influencia y actúan de forma positiva en los estudiantes y que el docente pueda llevar a cabo a través del uso de estrategias novedosas.

Mejía (2022) realizó una investigación sobre la danza folclórica en la formación de identidad cultural de los niños del nivel inicial Fe y Alegría de Amay cuyo propósito fue examinar la asociación de la danza folclórica los Abuelitos de Quipan como estrategia para

fomentar la identidad cultural en los niños. La población de 174 alumnos y su muestra fue de 53 estudiantes seleccionados según su edad, cualidad y características, teniendo una metodología que sigue el enfoque cuantitativo correlacional, basado en un diseño de estudio descriptivo correlacional causal no experimental y utilizando como técnica la aplicación de encuestas, teniendo como instrumento las fichas de observación para recopilación de información.

En cuanto a los resultados, la cantidad de niños del Jardín que alcanzaron el nivel moderado en la variable danza folclórica y sus dimensiones fue de mayor cantidad, lo cual sostiene que existe una relación significativa con la identidad cultural. En conclusión, afirmaron que la correlación en su mayoría fue de magnitud buena, por ende, si existe un vínculo entre ambas variables: como estrategia que se fomentara a través de ella.

Quintana (2021) llevó a cabo una investigación sobre la danza folclórica y su impacto en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños de preescolar de la institución Héroes del Pacífico en Ventanilla. Este estudio permitió establecer la relación entre la danza folclórica y el crecimiento de la motricidad fina y gruesa. La población y muestra estuvieron compuestas por 42 niños de educación inicial. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo correlacional y un diseño descriptivo inferencial, utilizando la encuesta como instrumento, aplicada mediante la técnica de Likert. Los resultados mostraron que la relación entre las distintas dimensiones de la danza folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina fue de nivel intermedio, excepto en el caso de las danzas agrícolas, donde la relación fue alta. En conclusión, se puede afirmar que existe una conexión entre ambas variables, con un avance positivo en sus dimensiones.

Salas y Atencio (2021) en la Universidad del Atlántico en Colombia, se realizó un artículo sobre la Danza y Universidad en periodo de Covid cuyo propósito fue recolectar

información acerca de las estrategias de transmisión de conocimientos, con un proceso metodológico descriptivo utilizando como método la observación.

El índice de deserción en las universidades resultó ser más bajo de lo esperado, según una encuesta realizada por el Viceministerio de Educación Superior, en la que participaron el 86% de las instituciones de educación superior (IES) del país, las cuales representan al 95% de la población estudiantil. En conclusión, se puede resaltar que las IES están implementando estrategias que facilitan la continuidad de la transmisión de conocimientos mediante plataformas digitales en el área de la danza, cumpliendo con un compromiso ético y responsable para formar profesionales genuinos en este campo.

Yaipén (2021) realizó una investigación en la Universidad César Vallejo de Chiclayo, Perú, centrada en la influencia del ambiente familiar en el desarrollo integral de los estudiantes en las instituciones educativas unidocentes de nivel inicial en Monsefú. El objetivo principal fue analizar cómo el entorno familiar incide en el desarrollo integral de los niños en este nivel educativo. La muestra estuvo conformada por 53 alumnos de nivel inicial, utilizando un muestreo no probabilístico basado en la disponibilidad de cada niño y la decisión de la observadora. La metodología adoptada fue de enfoque cuantitativo correlacional, con un diseño descriptivo causal no experimental. Para la recolección de datos, se emplearon la observación y la encuesta como técnicas, y el cuestionario como instrumento.

Los resultados mostraron que una pequeña cantidad de alumnos presentaron un nivel bajo en relación con las variables: entorno familiar, crecimiento integral y sus dimensiones. Esto indica que los niños se encuentran en un ambiente donde los miembros de la familia no establecen relaciones parentales adecuadas, lo que limita el diálogo fluido entre ellos. Esta situación dificulta la independencia de los niños, quienes carecen de un afecto fraternal, lo que a su vez impacta negativamente en su autoestima y en su proceso de aprendizaje. Este hallazgo

resalta la importancia de sensibilizar a los padres sobre la necesidad de intervenir adecuadamente en el desarrollo de sus hijos, que aún se encuentran en una etapa crucial de su crecimiento. Se sugiere la implementación de reuniones informativas y formativas tanto para padres como para niños. En conclusión, se puede afirmar que se ha demostrado una relación directa entre el entorno familiar y el desarrollo integral de los estudiantes.

Velasco (2020), en la Universidad César Vallejo de Piura, Perú, realizó un estudio con el objetivo principal de analizar la relación entre la inclusión educativa y el desarrollo integral de los niños con habilidades diferentes en una unidad educativa del Cantón Isidro Ayora, en Guayas. La muestra la conformaron 27 docentes encargados de niños en la primera infancia con habilidades diferentes y necesidades especiales. La metodología empleada fue cuantitativa correlacional, con un diseño descriptivo causal no experimental, utilizando encuestas y un cuestionario como instrumentos para la recolección de datos. Los resultados revelaron que el 85.2% de los docentes percibieron la inclusión educativa en un nivel alto, mientras que el 7.4% la calificaron en un nivel medio, según tres categorías (En proceso, Satisfactorio y Logrado). La dispersión de los porcentajes mostró que no hay relación entre las variables estudiadas. Como conclusión, se determinó que la educación inclusiva no está vinculada con el desarrollo integral de los estudiantes con habilidades diferentes, lo que sugiere que los esfuerzos de la institución no son suficientes para asegurar un desarrollo adecuado en los niños en la primera infancia.

Calderón y Moreno (2021) en la Universidad César Vallejo de Trujillo, realizó una investigación con el propósito de evaluar el grado de desarrollo integral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N. 207. La población fueron 98 participantes que incluyeron niños, docentes y padres con una muestra de 31 niños de 5 años que fueron seleccionados para la indagación, con una metodología de enfoque cuantitativo correlacional, con un diseño de

investigación descriptivo causal no experimental simple, utilizando las técnicas de observación y encuesta con el instrumento “cuestionario” para medir según sus dimensiones dichas variables.,

En cuanto a los resultados, indicaron que la mayoría de los niños presenta un alto nivel de desarrollo integral, lo cual influye positivamente en su desempeño en el aula. En su mayoría los niños han alcanzado un nivel destacado en términos de desarrollo integral, lo cual se debe a la asistencia y apoyo que reciben de sus familias. Estos avances y logros generan un fuerte vínculo, contribuyendo a una mejora en sus conocimientos. En conclusión, se puede afirmar que el nivel promedio de desarrollo integral de los niños de 5 años es elevado en todas sus dimensiones, y que está estrechamente relacionado con la interacción familiar, la cual es fundamental para que los niños puedan desarrollar sus diversas habilidades. Por lo tanto, tanto los docentes como los padres desempeñan un papel crucial en su apoyo.

1.2.2. Antecedentes Internacionales

Patajalo et al. (2020), en Cuenca, Ecuador, presentaron un artículo de investigación sobre la danza y su influencia en el desarrollo de las capacidades motrices primarias en niños en edad escolar. El objetivo de su estudio fue identificar la práctica de la danza dentro del área de Educación Física y su impacto en el desarrollo de habilidades motrices básicas durante la primera infancia, con el fin de crear una guía metodológica de pasos de danza y música para promover dichas habilidades. La población estuvo conformada por 111 docentes del área de Educación Física. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo correlacional, con un diseño descriptivo de corte transversal. Se utilizaron los métodos inductivo-deductivo, el análisis documental y como instrumento, la encuesta.

En cuanto a los resultados, mostraron en su mayoría que el baile ayuda de manera positiva en el desarrollo del infante, debido a que influye en sus diferentes ámbitos, tanto en lo emocional, motor y cognitivo, haciendo que el docente tome un papel muy importante al intervenir y ayudar a que el niño pueda relacionarse con ello. En conclusión, señalaron que la danza permite una educación del cuerpo, movimiento o creatividad, siendo una propuesta sencilla y lúdica que llamará la atención de los niños al momento de ejecutarla.

Tonato (2021), en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, realizó una investigación sobre la danza folclórica ecuatoriana como una herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de Inicial. El propósito de su estudio fue examinar cómo la danza folclórica ecuatoriana podría ser una alternativa efectiva para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de nivel inicial II. La población estuvo conformada por 100 estudiantes de diferentes edades, y se seleccionaron 21 niños del nivel inicial como muestra para la investigación. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de encuesta junto con el instrumento Test-retest.

En cuanto a los resultados podemos observar que las habilidades que poseen los infantes, en las diferentes dimensiones relacionadas a la destreza y manejo de su cuerpo en relación a la danza folclórica, es intermedia, debido a que algunos aspectos como el manejo del equilibrio o predominancia definida están aún en proceso, pero se evidencia un porcentaje mayor en cuanto a su nivel de dificultad, lo cual nos da a entender que se debe trabajar en busca de acciones que permitan beneficiar y mejorar las partes más débiles de los resultados. En conclusión, se entiende que, gracias a la intervención de la danza folclórica en relación al nivel de desarrollo de habilidades motrices, este podrá afianzarse en cuanto a su mejora y crecimiento, es decir, se considera una ayuda satisfactoria más no un determinante para un mejor desarrollo de la motricidad.

Rodríguez et al. (2022), publicaron un artículo acerca de la educación inicial y la pandemia enfocado en la “Corresponsabilidad estatal en el desarrollo integral de niños” (pp. 344-352) cuyo propósito fue establecer los elementos del derecho a la educación, a través de la unión al compromiso entre el Estado y los agentes educativos, siendo partícipe del desarrollo integral del infante en terreno ecuatoriano; el esquema investigativo está encuadrado dentro del campo dogmático jurídico teniendo un sentido cualitativo con un alcance descriptivo donde se utilizaron las técnicas del análisis bibliográfico y documental. En conclusión, se determina que es necesario fortificar la preparación del modo educativo para afrontar a la moderna era tecnológica a fin de conservar el crecimiento intelectual e integral en los infantes, lo cual estimula su aprendizaje con el uso de recursos óptimos que se le irán proporcionando para su mejora, esto va de la mano con el arduo trabajo que realizara el estado para lograr unos buenos resultados.

Buriticá et al. (2021) llevaron a cabo un artículo sobre las variaciones en el desarrollo integral de los niños, centrándose en su participación en los procesos de reparación, resignificación y superación en el contexto del abuso sexual, cuyo propósito fue describir dichas alteraciones e intervenir en su proceso, con una metodología de enfoque correlacional donde sus resultados son cuantificables y sus elementos están basados en el enfoque cognitivo conductual.

La experiencia de violencia sexual durante la primera infancia produce posibles cambios significativamente negativos en el desarrollo integral, en cuanto a sus variedades cognitivas, emocionales y comportamentales que se pueden ir presentando con diferente continuidad, volumen y tiempo, características que van a depender de la naturaleza del niño, esto requerirá un abordaje muy pertinente para así poder identificar y comprender con exactitud y empezar a poner en acción los procesos de reparación, resignación y superación, garantizando el bienestar y calidad en la vida del niño.

Ramírez et al. (2022), en una Universidad de Cuba, realizaron un estudio sobre la estimación del desarrollo integral para lo cual analizaron los contenidos de un grupo de artículos cubanos y latinoamericanos sobre la evaluación en los procesos educativos de la infancia preescolar siguiendo la metodología de V de Gowin., En conclusión, se evidencia la importancia que tiene el desarrollo integral de los niños en base los diferentes estímulos que recibe el niño tanto dentro de su hogar y en la institución educativa.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la Victoria, 2024

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar la relación entre la danza folclórica y la dimensión física en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la Victoria.

Determinar la relación entre la danza folclórica y la dimensión comunicativa en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la Victoria

Determinar es la relación entre la danza folclórica y la dimensión emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la Victoria.

Determinar la relación entre la danza folclórica y la dimensión cognitiva en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la Victoria.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

Este trabajo completa un vacío del conocimiento teórico, porque su población, ámbito temporal y espacial, así como la aplicación de instrumentos son diferentes a los estudios ya existentes; por ende genera un marco teórico conceptual validado por autores especialistas en la materia y artículos científicos de los últimos años que permitió realizar un constructo por cada variable de estudio, que evidencian el resultado de la asociación de la danza folclórica con el desarrollo integral, mediante el análisis, la reflexión sobre su intervención en la primera infancia; que también servirá como punto de partida para posteriores investigaciones porque a la vez es el respaldo de los instrumentos de recojo de datos empleados en la investigación.

1.4.2 Metodológico

A nivel metodológico, esta investigación utilizó técnicas para la recopilación de información, y se usaron los instrumentos como la lista de chequeo y lista de observación, cada una para cada variable, permitiendo conseguir resultados confiables que reafirman la importancia de la danza folclórica en los diversos aspectos del desarrollo integral, ya sea a nivel motor, cognitivo, social o emocional y comunicativo, entre otros. Esto ayudó a poder alcanzar los objetivos planteados en el estudio, así como evidenciar resultados que se apoyan en las técnicas de investigación utilizadas.

1.4.3 Práctico

La información que se brinda mediante esta investigación ayuda en primera instancia al centro educativo donde se realizó la práctica de dicho trabajo, formando parte de una serie de datos que les servirá para mejorar e implementar ciertos aspectos que se han visto ausentes o dudosos en los resultados. En el ambiente educativo la danza fue de completa utilidad debido

a que favorece la libre expresión mediante una serie de movimientos propios y particulares de los infantes, haciendo que ellos aumenten sus potencialidades en los diferentes aspectos tanto físicos como mentales; además el folclor brinda prioridad a su identidad cultural, lo cual permite potencializar el desarrollo integral en diferentes áreas. También aporta fundamentos para la comunidad científica y los investigadores que realicen futuras investigaciones sobre las danzas folclóricas y cómo estas se asocian al desarrollo integral de la niñez.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria en el año 2024.

1.5.2. Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión física en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria.

Existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión comunicativa en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria

Existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria.

Existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión cognitiva en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria.

II. Marco teórico

2.1. Bases teóricas: Variable 1

2.1.1 *Conceptualización de la danza*

Smith et al. (1991) mencionaron que la danza se ha determinado como una actividad sencilla realizada por los músculos que se encuentran afectados a través de las emociones o sentimientos de la persona y que, por medio de la coordinación, ejecuta una serie de movimientos armónicos; los movimientos son analizados por el danzante usando la expresión como medio de una comunicación corporal.

Flores y Mendoza (2021) indicaron que la danza fue observada y utilizada como lenguaje social siendo una de las expresiones antiguas de la persona, siendo en un inicio de manera voluntaria, donde al pasar de los años se va construyendo una conexión entre el danzante y el público; así mismo Gardner (1991) confirmó que la danza transmite un proceso corporal no verbal, natural e intencionado por el danzante, donde el público agrega un valor simbólico.

Fernández et al. (2012) consideraron que la danza es un elemento relevante para la vida humana, presente en todas las culturas a nivel global, que ha ido acompañando a la humanidad en el transcurso del tiempo, donde las diversas civilizaciones la utilizaban como medio comunicativo y a su vez para fines o aspectos: mágicos, religiosos, rituales, artísticos, entre otros.

Fonseca (2012) afirmó que la danza es medio de interrelación social que se ejecutó con el objetivo de lograr un aprendizaje o recreación de la identidad cultural, se realiza de manera estática o dinámica que se presenta en un espacio o tiempo predeterminado con el uso de diferentes elementos del cuerpo humano de forma armoniosa siguiendo un ritmo o compas musical.

2.1.2 Conceptualización del Folklore

Zárate (1966) manifestó el folklore como una herencia cultural de una clase específica que a pesar de desarrollarse en una sociedad civilizada siguió realizando sus antiguas costumbres y que al pasar de los años va evidenciando unos pequeños cambios en relación con la época que atraviesa, lo que indica que el folklore evoluciona, siendo de naturaleza dinámica y adaptable a las nuevas formas de vida.

Fowke (1927) definió al folclore como un elemento que se expande por tradición, a través de la comunicación oral o acciones diarias que son heredadas con el tiempo, siendo parte de un conocimiento tradicional expresado mediante actos reales que abarca características y formas que lo conforman por ende puede ser explicado o definido y estudiado.

Ocampo (2004) consideró que el folklore es una ciencia que empieza de la idiosincrasia y el conocimiento que tiene cada comunidad, estudiando las diversas acciones culturales o sociales que se demostraron dentro de las sociedades, este saber contiene distintas formas expresivas: canciones, coplas o refranes, artesanías, danzas, leyendas o mitos, entre otros.

Aguilar et al. (2017) indicaron que el folklore tiene relación con las costumbres, creencias o prácticas que son manifestaciones o tradiciones de una cultura, que tiene inmerso a la música, artesanía y baile; la acción de bailar es ejecutada por uno o varios danzantes que coinciden en vestimenta propia de su identidad, anteriormente pertenecían a un mismo conjunto social.

Carranza (2008) relacionó el folklore como grupo de prácticas, creencias, tradiciones y costumbres de un grupo cultural, por consecuencia se podrá conceptualizar como la ciencia que engloba una serie de saberes de cada pueblo reconociendo su protección a través de los años, incluyendo diversas manifestaciones, brindándole al ser humano un legado o historia e identidad mediante su práctica.

2.1.3 Conceptualización de la danza folclórica

Escobar (2023) mencionó que la danza conjuntamente con el folklore se complementa mostrando diversas manifestaciones culturales de un lugar determinado que se expresó mediante las danzas, estas son ejecutadas de forma tradicional donde las personas podrán transmitir o comunicar sus pensamientos, ideas o costumbres propias de su lugar de origen.

Mora (2011) indicó que la danza folclórica es exhibición social con una relevancia turística que se manifestó a través de la expresión o gestualidad, el uso de técnicas corporales y de un imaginario grupal; es una danza amistosa que se presenta y ensaya frecuentemente en las reuniones, siendo legado convencional de una cultura. Los movimientos que forman parte de su ejecución están inmersos en su historia y puede variar, modificar o mejorar dependiendo del entorno social donde se presenten, es decir la misma actualidad.

Abadía (1983) manifestó que la danza folclórica se desarrolló de manera espontánea en las comunidades en unión con el ritmo-musical, y que han sido traspasados mediante las generaciones como formas espirituales, simbólicas y sociales, siendo acciones libres que realiza cada comunidad, centrándose en ejecutar las figuras mediante la interacción. La puesta en escena está definida por una serie de movimientos espontáneos que se transmite a un público determinado, donde el danzante tendrá que vivenciar las danzas partiendo desde la tradición.

Viera (2004) sostuvo que la danza folclórica se manifiesta a través de una serie de movimientos que tienen propósitos artísticos, rituales o de transmisión de ideas. No solo abarca acciones o actividades culturales, sino que también expresa sentimientos y emociones; es una experiencia de sentir y disfrutar la danza. Pone en evidencia sentimientos que no son racionales al ser reflexionados, pero sí lo son para el corazón.

2.1.4 Clasificación de las danzas folclóricas

Vilca poma (2008) mencionó que en la división de las danzas folclóricas pertenecientes al territorio peruano se encontró diversos criterios por parte de investigadores, quienes agruparon desde una mirada nacional, histórica, estética y cronológica; su clasificación se rige por las distintas características que denoten.

Valcárcel (1951) clasificó a las danzas folclóricas teniendo en cuenta dos motivos o razones:

- Por su historia: nativa y extranjera
- Por sus temas: guerreras, religiosas, satíricas, regionales, agrícolas pantomímicas, totémicas (animales), importadas y de recorrido.

Merino (1965) adicionó a esta clasificación la visión histórica por dos razones determinados: por su cronología y contenido; fragmentando el orden para adquirir una serie de danzas del periodo hispano, de la conquista y coloniales.

Mateo (2003) indicó que las danzas folclóricas se organizan por las obras, costumbres o hábitos y fiestas que contienen.

Obras o trabajo:

- Danza agrícola: abordaron el trabajo rural ejecutado por las personas durante las diferentes actividades, según el tiempo de siembra, recolección de alimentos (papa, quinua, mashwa, etc.), resaltando el vínculo del hombre con la madre tierra.
- Danza de ganado: mostraron como parte de la actividad con los animales de las zonas peruanas, ya sean domésticos o para el consumo.

Costumbres:

- Danza guerrera: evidenciaron la energía vital y accionar que poseen los héroes para los conflictos; reconociendo de manera positiva su victoria y valor.
- Danza religiosa: en ellas se valoró la unión o fusión de la cultura andina con la europea; una parte de la cultura peruana actual tiene influencia española, se puede evidenciar en el aspecto religioso
- Danzas ceremoniales y de rituales: son movimientos que motivados por la ceremonia, trabajo o acciones sociales poseen cualidades extraordinarias donde se evidencia las destrezas y habilidades del hombre andino.

Fiestas

- Danza de carnaval: caracterizadas por ser alegres y movidas que representan a las fiestas de cada pueblo, relacionándose con las diversas actividades que realizan según su cultura, conteniendo a las danzas ceremoniales y las danzas de enamoramiento.
- Danza de enamoramiento: son acciones que transmiten un mensaje de enamoramiento o sentimientos apasionados con el fin de formar un nuevo ayllu o familia. Se muestran cuando los hombres solteros cortejan a las mujeres solteras durante las celebraciones de su pueblo.

Iriarte (2007) mencionó que las danzas folclóricas pueden ser clasificadas para su investigación en géneros considerando: la forma, que se refiere a la relación de los elementos de la danza en cuanto a la cantidad de participante, como se relacionan entre sí y con los elementos o expresiones ya sea en lo tradicional o moderno; el carácter que visualiza el sentimiento transmitido, que varía según las formas de expresión; y la difusión que se centra en el aspecto de danzas idénticas que se diferencian por su estilo y otras veces por su forma de ejecución .

Ahon (2002) aportó a la información ya mencionada por Iriarte, definiendo de manera profunda sobre la clasificación de las danzas folclóricas:

- Forma: se relaciona según la cantidad de personas que ejecutan una danza de manera individual, grupal o en pareja; por la forma de relación ya sea por pareja libre o independiente, en grupo o conjunto, agrupados por un mismo género o por ambos, par de contrapunto o mixta; por el movimiento y sus diversas variantes, siendo directo, ondulante, centrifugados, rotación, flexión, entre otros; por el espacio según el modo de expansión o extensión de la danza; por sus posturas en las diferentes partes del cuerpo y por las figuras realizadas en pareja o en conjunto.
- Carácter: se han podido diferenciar debido al mensaje que desean transmitir, danzas guerreras, agrícolas, sociales, de imitación, amorosas, satíricas, rituales, festivas, entre otras.

2.1.5. La danza folclórica a través del tiempo

Vivar (2017) informó que en épocas antiguas las personas no sólo iban adquiriendo conocimiento sobre su entorno sino también sobre su cuerpo, a medida que iba experimentando con él, mediante acciones o movimientos corporales hasta obtener información sobre el manejo, control y valoración de este. Estas evidencias se encontraron en las diferentes representaciones artísticas que ha ido trascendiendo: tallados, pintura y escultura; la danza es una de las formas de expresión más antiguas del hombre y es una de las características que diferencia al ser humano entre las demás especies.

López (1977) afirmó que el avance de la danza fue correlativo al avance cognitivo de la persona y que cada periodo identificado posee un mensaje que establece la definición del mundo, tomando como ejemplo: el periodo paleolítico donde las danzas se entrelazaban con diversas actividades de la época: rituales, festividades o trabajos; el periodo feudal donde las

danzas se diferencian o caracterizan por ser de las cortes; el periodo capitalista donde aparece las compañías de ballet.

Lázaro (2009) fomentó que la danza sigue generando y siendo parte de nuestra vida, de la misma manera que los antepasados lo realizaron, que fue cambiando con el tiempo y adaptándose a nuevas acciones o modos de expresión de acuerdo a la época, propiciando un efecto sobre la danza y sus modificaciones que ha ido teniendo a lo largo de los años, pero sin perder esa relevancia y necesidad que posee para la vida humana.

Canclini (1990) resaltó que las danzas tradicionales tienen vinculación con los bailes populares y establecen una nueva manera de conducta grupal que se transforma en tradicional. Las relaciones entre ambas se le denomina hibridez que ayuda a poder conceptualizar de manera concreta y sencilla la realidad progresiva de las culturas a nivel latinoamericano; se ha deducido que la danza folclórica, así como las diversas manifestaciones culturales, tienen inmersos fragmentos culturales provenientes de otras sociedades. Señaló que la danza tuvo varias modificaciones en el tiempo con respecto a la evolución en diversos aspectos.

2.1.6. Las danzas folclóricas en preescolar

Carlos (2014) indicó que la danza folclórica provee en los estudiantes desde una edad temprana, procesos de relajación, aumento de la confianza y el manejo de la expresión de emociones, es decir que no solo se utilizó como una actividad física o de diversión, sino que a su vez va ganando relevancia en el aspecto psicológico pues existe la danza específicamente para la terapia que ayudará a las personas a sobrellevar sus problemas de estrés, depresión o inseguridad y relajación.

Ceadí (2006) mencionó que las danzas folclóricas aportan a los niños(as) el manejo de la disciplina y el compromiso, ayudando a que puedan afrontar distintos problemas que

implican las actividades que forman parte de la danza, proporcionando una sensibilidad hacia la música y expresión.

Ibarguen (2005) afirmó que la danza folclórica permite al niño(a) ser ordenado, disciplinado y motivador, haciendo que pueda enfrentar retos o desafíos que requieran de diversas acciones que forman parte de la danza y aportan una mejora en cuanto a la sensibilidad en las manifestaciones artísticas.

2.1.7. Teorías que sustentan el uso de la danza folclórica

Largacha (2010) manifestó que la danza tiene una relación con la teoría pedagógica debido a que se la consideró una herramienta para educar, dentro y fuera del ámbito educativo, teniendo diversos beneficios para la vida de la persona, en sus diferentes aspectos: físico, socioemocional, cognitivo o intelectual y lingüístico, que se relacionaron de manera integral para su mejor desarrollo.

Bonilla (2018) sustentó que una teoría de la danza está relacionada a una lista de premisas que analizan los desarrollos creativos, las interacciones entre la conciencia, emoción y cuerpo, como se aprende a bailar, su significado del movimiento, como pretende transmitir el mensaje con su público y mantener una conexión entre el danzante y el entorno o ambiente que lo rodea.

Winkler (2009) mencionó que la habilidad innata del ser humano está relacionada con la incitación musical debido a la reacción que tiene la persona frente a ello, dando como respuesta una serie de movimientos armónicos y sincronizados en cuanto al ritmo que logra percibir; influyendo de manera positiva dentro de la teoría social, potencializándola y brindándole una serie de oportunidades para desarrollar la interacción con su entorno y los diversos agentes que habitan en él.

2.1.8. Beneficios de las danzas folclóricas

Cultura (2010) manifestó que uno de los aportes o beneficios que la danza tuvo para el desarrollo del ser humano es intervenir en la construcción de una vida de calidad ya que fomenta la adquisición de conocimiento, el crecimiento del lenguaje, la mejora de principios u objetivos y aumenta la sabiduría corporal – cultural – artística.

Sachs (2008) indicó que las danzas benefician el aspecto motor de la persona, debido a que incrementa la coordinación, destreza, agilidad y físico de quien lo practica, además interviene en el aspecto gestual ayudando a tener fluidez en la expresión de sus sentimientos o emociones que se requieran de acuerdo al tipo de danza, progresando a su vez la creatividad y sensibilidad como parte de su naturaleza.

Gómez (2003) consideró que la danza es muy importante dentro del desarrollo de aprendizaje, porque ayuda a la adquisición de información, construcción del lenguaje de manera artística y el aumento de la creatividad, usando como transporte la expresión corporal; la unión de la música, la actividad lúdica o la danza, donde se ampliaron la motivación y confianza. La danza folclórica permite a su vez conocer e intervenir en la sensibilidad o identidad cultural al igual que la intercultural, que se presenta al conocer y respetar otras culturas.

Ramírez (2007) indicó que debido al amplio grado de movimientos que abarcó la danza folclórica ayudó a que los diferentes músculos del cuerpo humano puedan trabajar activamente, brindándoles beneficios que se verán reflejados en las acciones de la vida diaria. Su relación con el lenguaje corporal es directa ya que permitió el desarrollo de su motricidad, el conocimiento del espacio-tiempo y esquema o expresión corporal.

Arguelles y Guerrero (2000) afirmaron que es necesario incluir en la vida a la danza ya sea realizada a través de movimientos libres o guiados, debido a que fomenta valores (respeto

libertad, tolerancia o empatía, entre otros) mediante los cuales se aumenta la transmisión de sentimientos, ideas, ánimos o emociones; beneficiándose los diferentes aspectos: biológico, cognitivo y motor, siendo parte de la comunicación social de la persona ya que utilizará la danza como una forma creativa de comunicarse.

Batalha y Xerez (1992) mencionaron los beneficios que los seres humanos adquieren al mantener en su vida la danza, mejorando sus hábitos y salud, además de aportar en otros aspectos. Los más relevantes se definen en cuatro ámbitos que intervienen en la danza con objetivos determinados: aspecto artístico, terapéutico, creativo y educativo.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2015) afirmó que la danza beneficia a la persona brindándole una serie de emociones y sentimientos positivos, presentándose en diferentes puntos de vista: coordinaciones motoras donde se presentan las limitaciones o posibilidades del manejo del cuerpo y contiene al equilibrio, fuerza o flexibilidad como parte de ella; cognición de los espacios se refieren a los tipos de movimientos que se ejecutarán dentro de un espacio determinado, teniendo que aprender a manejar el aspecto espacial (adentro-fuera, arriba-abajo, cerca-lejos, lateralidad, entre otros); cognición de los tiempos abarcando la duración de los movimientos corporales según el ritmo de la danza que se realiza. (lento o rápido, antes y después, etc.); cognición de cantidades que se usarán en relación al número de participantes de una danza (individual o grupal, muchos o pocos, etc.); autoconocimiento y respeto a los demás que se dará cuando el bailarín se relaciona con los demás al momento de ejecutar la danza; la imaginación y creatividad que alcanzarán su potencialidad como parte del uso de la danza.

2.1.9. Dimensiones de la danza folclórica

Ramírez (2007) recalcó que la danza constituye una herramienta importante para regular las diversas partes del cuerpo en relación con las nociones espacio-temporal, movimiento, ritmo y secuencia kinestésica, dimensiones que se centraron en la atención del cuerpo controlando sus estímulos externos. Kraus (1969) resaltó que la danza como actividad tiene un propósito comunicativo que usa el cuerpo en su dimensión temporal – espacial debido a que involucra una continuidad ordenada.

Oña y López (2017) mencionaron que la danza desarrolla paralelamente capacidades y habilidades que contienen las dimensiones: intelectual, expresión y comunicación, motricidad o factores energéticos que serán importantes dentro de la vida humana.

Ossona (1984) expuso que a través de la danza la persona puede enriquecer la expresión corporal (comunicación no verbal) mediante la comunicación kinestésica de gestos, movimientos y diversas posturas; donde el aprendizaje de aspecto motor tiene como estrategia la danza el cual hace que la persona transforme sus ideas en diferentes movimientos.

Cuenca (2000) mencionó que la danza folclórica tiene una dimensión creativa que se representan mediante acciones agradables que se llevaran a cabo por voluntad personal logrando que la persona mejore sus aspectos. En la actualidad la danza tiene objetivos que nos permite mejorar la imagen del cuerpo.

Castañar (2000) señaló que la danza, como una manifestación natural, nos permite comprender la dimensión del esquema corporal o biológico, lo que facilita el uso de diversas acciones corporales que pueden ser empleadas para el aprendizaje de habilidades. De esta manera, la danza se convierte en una estrategia para lograr aprendizajes significativos.

Lapierre y Accouturier (1977) mencionaron que la danza tiene una dimensión social ya que es una actividad donde los bailarines forman un vínculo con cada miembro que participa en la danza, transmitiendo su mensaje, emoción, sentimientos o emociones mediante el uso de gestos y movimientos definidos.

2.2 Bases teóricas: Variable II

2.2.1 Concepto del Desarrollo Integral

El Código de Infancia y Adolescencia (2006) indicó que el desarrollo integral es un proceso constante que empieza en la gestación o nacimiento y se conserva a lo amplio de la vida, de forma particular desde la experiencia que ha ido viviendo y recolectando la persona a lo largo de su vida. Es considerado como un proceso particular de cambios mediante el cual el sujeto determina sus características, cualidades, habilidades o destrezas que aportarán a la formación y crecimiento de su identidad y autonomía.

En Ecuador, su Asamblea Nacional Constituyente (2008) mencionó que el desarrollo integral es un derecho constitucional debido a que es una causa de crecimiento, despliegue o resultado de sus capacidades, habilidades, aspiraciones o potencialidades dentro de un entorno social, familiar o escolar eficiente, donde la familia es el primer responsable para este proceso.

UNICEF (2020) afirmó que el desarrollo integral del infante abarca aspectos físicos, sociales, ambientales, familiares y psicológicos, los cuales influyen en una serie de comportamientos o actitudes culturales. Estos factores proporcionan a los niños una base sólida de equilibrio y un conjunto de conocimientos que continuarán evolucionando a lo largo de su vida hasta alcanzar la adultez.

Urbina-Medina (2015) afirmó que durante la primera infancia se manifestó una serie de procesos de transformaciones en la base de mejora para el progreso de la persona en la

sociedad; en este nivel se refuerzan los elementos relevantes de la personalidad (aprendizaje, pensamiento, seguridad o confianza y actitud social)

Martins y Ramallo (2018) mencionaron que el desarrollo integral para la persona es el eje principal en su crecimiento o evolución, considerándola relevante durante la etapa de la primera infancia debido a que crea los cimientos para el desarrollo del cerebro, produce acción entre el ambiente donde vive

Sánchez y Samada (2020) definieron que el desarrollo integral de los niños es el resultado de una formación de calidad que se brinda de manera recíproca y complementaria, con el fin de alcanzar los niveles de crecimiento en diferentes aspectos, tales como el cognitivo, psicomotor, emocional, social, lingüístico e identidad cultural.

2.2.2. Teorías que sustentan el desarrollo integral del niño de 5 años

Cruz (2019) sustentó que el desarrollo integral se basaba en las teorías del desarrollo humano, explicando mediante el concepto de cada una de ellas, el carácter que va adquiriendo la persona, desde sus primeras etapas (concepción) y como va cambiando desde su aspecto cognitivo hasta el socioemocional.

Erickson (1950) resaltó que a través de la teoría psicosocial la persona se desarrolla debido a la influencia de todos los aspectos sociales que lo rodean porque esto ayudará a la formación de su desarrollo. En cada fase del desarrollo hay un problema o conflicto a solucionar y cuando la persona alcanza a resolverlo logra elevar la energía del “yo”, siendo capaz de resolver los siguientes problemas que puedan presentarse.

Piaget (1982) estableció la teoría del desarrollo cognitivo donde menciona la relevancia de la maduración biológica que posee la persona a través del proceso de desarrollo, adquiriendo diversas habilidades cognoscitivas (asimilación - acomodación); el infante pasara por distintas

fases determinadas e ira experimentando diferencia entre sus conocimientos que va adquiriendo de su entorno.

Freud (1905) describió la teoría psicosexual, teniendo como base la observación o atención del infante y el vínculo que posee con su entorno, donde precisan patrones simples que son llamados como impulsos de energía sexual, siendo innato desde el nacimiento que con el tiempo determinaran su personalidad; donde la conducta del infante es controlada por los estímulos inconscientes

Vygotsky (1926) desarrolló la teoría de la interacción, centrada en el concepto y la resolución de problemas, concluyendo que los procesos mentales se mantienen a través de la interrelación. En el caso de los niños, estos procesos se ejecutan a través de las actividades que realizan durante su desarrollo.

Por su parte, Bandura (1977) sugirió que el aprendizaje mediante la observación de otras personas en el entorno facilita la adquisición de nuevas conductas, permitiendo que un comportamiento monótono evolucione hacia uno más variado.

2.2.3 Importancia del desarrollo integral

UNICEF (2008) expuso que el desarrollo integral durante la primera infancia es relevante para el aspecto cognitivo y social, que actuará como arma peligrosa en el crecimiento integral del niño; el infante ira conociendo físicamente y a su vez aprendiendo del ambiente que le rodea, haciendo uso de actividades que proporcionaron el bienestar general del niño en sus diferentes áreas (motor, nutricional, socioemocional, entre otras)

UNICEF (2018) destacó que el desarrollo integral es el núcleo fundamental de la persona, siendo especialmente relevante durante la etapa de la infancia, ya que aportará a la

formación del cerebro y sus conexiones neuronales que se irán creciendo con el pasar de los años permitiendo que la persona pueda alcanzar sus habilidades y capacidades plenas.

Escobar (2006) mencionó que la importancia del desarrollo integral radica en el estado de vida del infante dentro del proceso de educación donde intervendrán los agentes educativos utilizando acciones eficientes en su formación, para mejorar el proceso de crecimiento integral de sus potencialidades o habilidades del estudiante

Gutiérrez y Ruiz (2018) afirmaron que el desarrollo integral permitió que los niños logren alcanzar sus objetivos dentro y fuera del centro educativo, teniendo una gran influencia dentro de su crecimiento como personas capaces y eficientes que tienen el valor de poder enfrentar cualquier circunstancia que se les presente en su día a día.

2.2.4. Factores que intervienen en el desarrollo integral

Cullen (2012) mencionó que hay diversos factores que intervienen en la formación del desarrollo integral de la persona: los factores genéticos, ambientales, nutricionales, emocionales y socioeconómicos que necesitan observación, pero para alcanzar un buen estudio de ellos se requiere tomar en cuenta e investigar los entornos que rodean a la persona (entorno familiar, escolar, comunitario, etc.), debido a que son parte necesaria al momento de las operaciones mentales.

La Ruta Integral de Atenciones de la Primera Infancia de Salud y Nutrición (2012) señaló que una buena crianza, la salud integral, el aprendizaje normativo y la herencia cultural son factores fundamentales que intervienen en el desarrollo integral, siendo esenciales para el crecimiento del niño en sus diversos aspectos:

- Atención: tuvo como tarea incentivar la realización o influencia integral en las funciones del infante.

- Educación: se encargó del seguimiento que tienen los agentes comprometidos en el desarrollo integral de los niños(as).
- Prevención: se refirió a la acción para ayudar el bienestar durante la etapa de la primera infancia
- Presupuesto: fue un recurso para cambiar las necesidades físicas del infante.

Campos (2010) mencionó que son 4 los factores que intervienen dentro del desarrollo integral:

- Factor biológico: es la comunicación de algunos rasgos o particularidades de la persona con sus familiares, de modo que los hijos heredan algunas características físicas y mentales.
- Factor Psicológico: ayudó a que la persona pueda alcanzar un estado pleno de crecimiento mental y maduración.
- Factor sociocultural: influyó en las conexiones sociales, culturales y étnicas, examinando como las personas de su entorno se relacionan entre sí.
- Factor del ciclo vital: evidenció como una misma situación puede afectar de distintas formas a las personas de diferentes edades, debido a su nivel de maduración y comprensión.

2.2.5. Dimensiones del desarrollo integral

Otárola (2010) afirmó que las dimensiones contribuyen a fomentar el desarrollo integral de los niños, sirviendo como una herramienta que apoya a los agentes involucrados en el proceso de mejorar el crecimiento infantil. En este contexto, el entorno y el aprendizaje tuvieron un impacto positivo, promoviendo formas de pensamiento e interacción entre los niños.

Amar et al. (2004) demostraron que el desarrollo integral cuenta con cuatro factores o dimensiones establecidas, los cuales son fundamentales para medir el crecimiento del niño.

- Dimensión del desarrollo físico o motor: el individuo genera diversas evoluciones de forma lenta, las cuales se encuentran establecidas y están ligadas a la madurez y funcionalidad; siendo importantes para desarrollar la elasticidad del cuerpo.
- Dimensión emocional: se relacionó con los casos que la persona tiene en su primera infancia y las relaciones afectivas que va evolucionando a medida que se estimuló su crecimiento a través del uso de la imitación. Durand (2017) indico que dicha dimensión genera una conexión entre su entorno y las personas que intervienen en este.
- Dimensión cognoscitiva: se refirió a la capacidad para solucionar las situaciones problemáticas; considerándola como la habilidad de la persona para interactuar con los demás, que le aportará a la suma de conocimientos, desde la experiencia. Durand (2017) también menciona que es la sensación critica coordinada que tiene el infante cuando piensa, conoce, duda, observa, analiza, critica, los objetos o situaciones que yacen a su alrededor.
- Dimensión comunicativa: se fundamentó en comprender y se identifica por la expresión de conocimientos, sentimientos o ideas, cuando el infante se expresa.

III. Método

Se aplicó el método hipotético deductivo, el que ayudó a poder ampliar la veracidad del conocimiento que se inició con la formulación de la situación problemática, siguiendo un conjunto de pasos para su correcto desarrollo en base a las hipótesis planteadas.

Popper (1980) indicó que el método hipotético deductivo permite distinguir los problemas y poder resistirlos utilizando la razón (lógica), debido a que la ciencia no busca una meta definida de respuestas, es decir que sigue el camino hacia un objetivo infinito que a lo largo del tiempo muestra nuevos problemas, cada vez más profundos y generales, lo que lleva a que se tenga respuestas provisionales para estos.

3.1 Tipo de investigación

Se trata de una investigación básica y descriptiva, que sigue un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional, con el objetivo de identificar el grado de relación entre las variables danza folclórica y desarrollo integral. Según Danhke (1989), la investigación descriptiva tiene como propósito definir las características o propiedades relevantes de las personas o grupos estudiados. De manera similar, Hernández et al. (2003) señalaron que este modelo de estudio busca evaluar la relación entre dos o más conceptos o variables, midiendo el grado de correlación existente entre ellas. Se partió desde una realidad contextualizada y definida, se trabajó de la mano con la observación y descripción de los sujetos de investigación. Muntané (2010) mencionó que la investigación básica o teórica se identifica porque nace dentro de un marco teórico, cuyo objetivo es aumentar los conocimientos o informaciones científicas, pero sin llevarlo a la práctica, teniendo como meta aumentar el conocimiento.

Instrumentos:

Se elaboraron dos instrumentos: Una lista de chequeo que mide las habilidades folclóricas en los niños, donde se divide por dimensiones con sus respectivos ítems que ayudaron a evaluar individualmente a cada uno de los infantes; como segundo instrumento tenemos a la ficha de

observación para medir los aspectos que contiene el desarrollo integral de acuerdo a sus dimensiones establecidas, ambos instrumentos fueron validados previamente por especialistas en el tema y a su vez pasaron por un proceso para determinar su confiabilidad logrando obtener un nivel muy bueno, ello garantizó que los resultados sean confiables para cualquier futuro investigador que pueda tomarlos como punto de inicio para nuevas propuestas sobre el tema.

3.2 Ámbito temporal y espacial

La investigación se llevó a cabo durante el periodo 2024 - I, en la región y ciudad de Lima, una de las principales urbes de América del Sur, en un contexto posterior a los efectos de la pandemia de COVID-19 en el ámbito educativo. Durante este período, el proceso educativo se detuvo brevemente debido a la falta de los medios necesarios para continuar con el aprendizaje en los diversos niveles educativos; la virtualidad se implementó como solución a esta situación. En el caso de los niños del nivel inicial, las oportunidades de juego y movimiento se vieron limitadas por la modalidad virtual.

Debido a ello, el proceso investigativo se desarrolló en el distrito de La Victoria, situado en la zona central de Lima, delimitado por el río Rímac al este, el Cercado de Lima al norte, Lince al oeste, San Isidro al sur, y los distritos de San Borja y San Luis al oeste. Se recolectaron datos e información en una institución educativa de nivel inicial, lo que permitió obtener resultados alineados con la problemática planteada y los objetivos de la investigación.

3.3 Variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable I: Danza Folclórica	Viera Cruz (2004) sostuvo que la danza folclórica se manifiesta a través de una secuencia de movimientos que tienen propósitos artísticos, rituales o de transmisión de pensamientos. No se limita a acciones o actividades culturales, sino que también refleja sentimientos y emociones; es una experiencia de sentir y disfrutar la danza. Expone sentimientos que no se pueden racionalizar mediante la reflexión, pero sí son percibidos por el corazón.	Ramírez (2007) recalcó que la danza es una herramienta importante para regular las diversas partes del cuerpo en relación con las nociones espacio temporal, movimiento, ritmo y secuencia kinestésica, dimensiones que se centraron en la atención del cuerpo controlando sus estímulos externos.	Área 1: Psicomotricidad Área 2: Espacio temporalidad Área 3: Esquema corporal Área 4: Expresión corporal	Área 1: Respuestas a los ítems del 1 - 6 Área 2: Respuestas a los ítems del 7 - 9 Área 3: Respuestas a los ítems del 10 - 13 Área 4: Respuestas a los ítems del 14 - 20	Lista de chequeo que mide las habilidades folklóricas de los niños.
Variable II: Desarrollo Integral	Sánchez y Samada (2020) señalaron que el desarrollo integral del niño es el resultado de una formación de calidad que se ofrece de manera recíproca y complementaria, con el objetivo de alcanzar los diferentes niveles de crecimiento en áreas como el aspecto cognitivo, psicomotor, emocional, social, lingüístico e identidad cultural.	Otárola (2010) afirmó que las dimensiones contribuyen a promover el desarrollo integral de los niños, funcionando como una herramienta que apoya a los agentes involucrados en el proceso de mejorar el crecimiento infantil. En este proceso, el entorno y el aprendizaje tuvieron un impacto positivo, favoreciendo formas de pensamiento e interacción entre los niños.	Área 1: Física Área 2: Comunicativa Área 3: Emocional Área 4: Cognitivo	Área 1: Respuestas a los ítems del 1 - 4 Área 2: Respuestas a los ítems del 5 - 8 Área 3: Respuestas a los ítems del 9 - 14 Área 4: Respuestas a los ítems del 15 - 20	Ficha de observación

3.4. Población y muestra

Arias (2006) describió la población como un conjunto de elementos que comparten características similares, lo que facilita la obtención de conclusiones en la investigación, quedando delimitada por el problema planteado y los objetivos definidos. En este estudio, se enfocó en el sector educativo de nivel inicial, con una población de 60 niños que compartían características similares, todos pertenecientes a la institución educativa seleccionada.

Por su parte, Tamayo (2006) explicó que la muestra es el grupo de personas elegidas para el estudio, cuyas características deben ser representativas de la población total. Esta muestra se selecciona como una fracción del total de la población.

En este caso, la muestra estuvo compuesta por 24 estudiantes del nivel inicial, específicamente de un aula de 5 años, quienes reunían las características necesarias para la recolección de información de manera precisa y clara. Se utilizaron una serie de indicadores que fueron analizados en el estudio.

3.5. Instrumentos

Para la investigación, se empleó como instrumento en la primera variable "la lista de chequeo que mide las habilidades folclóricas de los niños", lo cual facilitó la recolección de información válida sobre la danza folclórica y cómo los niños de 5 años desarrollan acciones que permitieron evaluar las dimensiones consideradas.

Arboleda et al. (2014) mencionaron que la lista de chequeo o check list es un instrumento que permite verificar el cumplimiento de algunos ítems, aspectos, criterios o también llamados dimensiones.

Instrumento de la variable I:

Tabla 2

Ficha técnica del instrumento de Danza Folclórica

Autor original	Melissa Silvana Tarqui Somosa
Lugar:	Lima
Año:	2019
Adaptado por	Andrea Azucena Huaman Herrera
Lugar:	Lima
Año:	2024
Objetivo:	Medir las dimensiones de la Danza Folclórica
Administración:	Individual o Colectivo
Tiempo:	25 minutos
Descripción:	El instrumento recoge información sobre las danzas folclórica considerando las dimensiones Psicomotricidad, Espacio – Temporalidad, Esquema corporal, Expresión corporal en niños de 5 años del nivel inicial

Validez

La validez del instrumento de Danza Folclórica se evidencio a través de la aprobación de expertos, siendo un criterio realizado por profesionales con experiencia en el tema que a su vez otorgaron conocimiento y razón.

Tabla 3

Validez del instrumento de danza folklórica

N°	Apellidos y nombres	Grado	Decisión
1	Ortega Verónica	Magister	Tiene aplicabilidad
2	Caycho Carvallo Lilian	Magister	Tiene aplicabilidad
3	Diaz Benavides Daniel	Doctor	Tiene aplicabilidad
4	García Saavedra Rosa Milagro	Licenciada	Tiene aplicabilidad
5	Espinoza Vicente Sergio	Licenciado	Tiene aplicabilidad

Confiabilidad

El instrumento de Danza Folclórica tiene una confiabilidad excelente

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento de danza folklórica

V1	Valor del alfa	Consistencia interna
Expresión de la danza folclórica	0.88	Buena

La ficha de observación se utilizó para recolectar información sobre los aspectos definidos del desarrollo integral de los niños de 5 años en el nivel inicial, obteniendo resultados que abarcaban las dimensiones establecidas de la segunda variable. Según Hurtado (2000), el instrumento de la ficha de observación no requiere la participación activa de la persona cuyo rol es el de observar, que haciendo uso de su sentido de la vista captará la información, pero no intervendrá en ella, es decir no podrá transformarlo debido a que solo es un espectador que mantiene el marco de la situación

Instrumento de la variable II:

Tabla 5

Ficha técnica del instrumento de desarrollo integral

Autor original	Katia Geraldine Velásquez Yancunta
Lugar:	Huacho
Año:	2021
Adaptado por	Andrea Azucena Huaman Herrera
Lugar:	Lima
Año:	2024
Objetivo:	Medir las dimensiones de la Desarrollo Integral
Administración:	Individual o Colectivo
Tiempo:	15 minutos

Descripción:	El instrumento recoge información sobre el desarrollo integral considerando las dimensiones Física, Comunicativa, Emocional y cognitiva en niños de 5 años.
--------------	---

Validez

La validez del instrumento de Desarrollo Integral se evidenció mediante la aprobación de expertos, siendo un criterio realizado por profesionales con experiencia en el tema que a su vez otorgaron pensamientos y juicio.

Tabla 6

Validez del instrumento de Desarrollo Integral

N°	Apellidos y nombres	Grado	Decisión
1	Ortega Verónica	Magister	Tiene aplicabilidad
2	Caycho Carvallo Lilian	Magister	Tiene aplicabilidad
3	Diaz Benavides Daniel	Doctor	Tiene aplicabilidad
4	Huaita Acha Delsi Mariela	Doctor	Tiene aplicabilidad
5	Castillo Luza Freddy Felipe	Doctor	Tiene aplicabilidad

Confiabilidad

El instrumento de Desarrollo Integral tiene una confiabilidad buena

Tabla 7

Confiabilidad del instrumento de Desarrollo Integral

V2	Valor del alfa	Consistencia interna
Desarrollo integral	0.82	Buena

3.6. Procedimiento

Se partió desde una realidad contextualizada y definida, se trabajó de la mano con la observación y descripción de los sujetos de investigación

Se inició solicitando permiso a la institución educativa, donde se ejecutó la aplicación de los instrumentos siguiendo una serie de indicaciones o pasos definidos.

Los instrumentos de la investigación se aplicaron en dos momentos, se empezó con una aplicación piloto al inicio del trabajo de campo, teniendo en cuenta que son niños de educación inicial y debía existir un primer acercamiento entre ellos y la investigadora para conocerse y para poder aproximarse a la mejor forma de cómo poder aplicar los instrumentos para el trabajo de investigación. Estos primeros procedimientos ayudaron a poder identificar la mejor forma de intervenir durante el proceso investigativo, con el fin de describir las acciones que fue demostrando el infante en el transcurso y ejecución de las clases del taller de danza.

Con los datos recolectados mediante la técnica de observación, se completaron durante las sesiones la ficha de chequeo y la lista de observación. Tras obtener la información, se elaboró la matriz de datos, lo que permitió realizar el análisis correspondiente, con el objetivo de establecer las conclusiones y recomendaciones necesarias para la redacción del informe final.

3.7 Análisis de datos

Para los análisis se elaboró una base de datos en Excel que luego fue procesada con el software SPSS - 25 que permitieron obtener los resultados estadísticos descriptivos y comparación de hipótesis, los cuales fueron representados mediante el uso de gráficos o figuras para su mejor visualización y entendimiento para la investigación.

3.8 Consideraciones éticas

Se respetaron en todo momento las consideraciones éticas propias de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos obtenidos. En primer lugar, se solicitó el permiso correspondiente a la institución seleccionada. Se llevó a cabo una reunión con el personal docente y los padres de familia para informarles sobre los objetivos del estudio y la colaboración requerida para su desarrollo. Luego, se solicitó la firma del consentimiento informado tanto de los docentes como de los padres de los niños. Dichos documentos serán guardados por la autora responsable de la investigación, y los datos obtenidos se utilizarán exclusivamente con fines académicos.

La elaboración de la investigación se realizó siguiendo las normas APA y las directrices del reglamento general de grados y títulos de la Universidad Nacional Federico Villarreal, considerando también las modificaciones que este ha tenido hasta la fecha.

.

IV. Resultados

4.1. Resultados descriptivos

Baremos de las variables.

La tabla 8 presenta los baremos de la variable danza folclórica, para un mejor análisis de las variables y dimensiones considerando sus puntajes mínimos y máximos y los niveles bajo medio y alto.

Tabla 8

Baremos de la variable danza folklórica

Variable y dimensiones	Puntaje		Nivel		
	Mín.	Máx.	Bajo	Medio	Alto
Danza folklórica	17	51	17-28	29-40	41 -51
Psicomotricidad	6	18	6-9	10-13	14-18
Espacio temporalidad	3	9	3-4	5-6	7-9
Esquema corporal	4	12	4-6	7-9	10-12
Expresión corporal	4	12	4-6	7-9	10-12

La tabla 9 presenta los baremos de la variable desarrollo integral, con sus dimensiones para un mejor análisis de las variables y dimensiones considerando sus puntajes mínimos y máximos y los niveles bajo medio y alto.

Tabla9

Baremo de la variable desarrollo integral

Variable y dimensiones	Puntaje		Niveles		
	Mín.	Máx.	Bajo	Medio	Alto
Desarrollo integral	19	57	19-31	32-44	45 -57
Desarrollo físico	4	12	4-6	7-9	10-12
Desarrollo comunicativo	4	12	4-6	7-9	10-12
Desarrollo emocional	6	18	6-9	10-13	14-18
Desarrollo cognitivo	5	15	5-8	9-12	13-15

La tabla 10 presenta la distribución de la variable danza folclórica y sus dimensiones, clasificadas en tres niveles: bajo, medio y alto. Cada una de las dimensiones detalladas en la

tabla incluye: danza folclórica, psicomotricidad, espacio y temporalidad, esquema corporal y expresión corporal.

Tabla 10

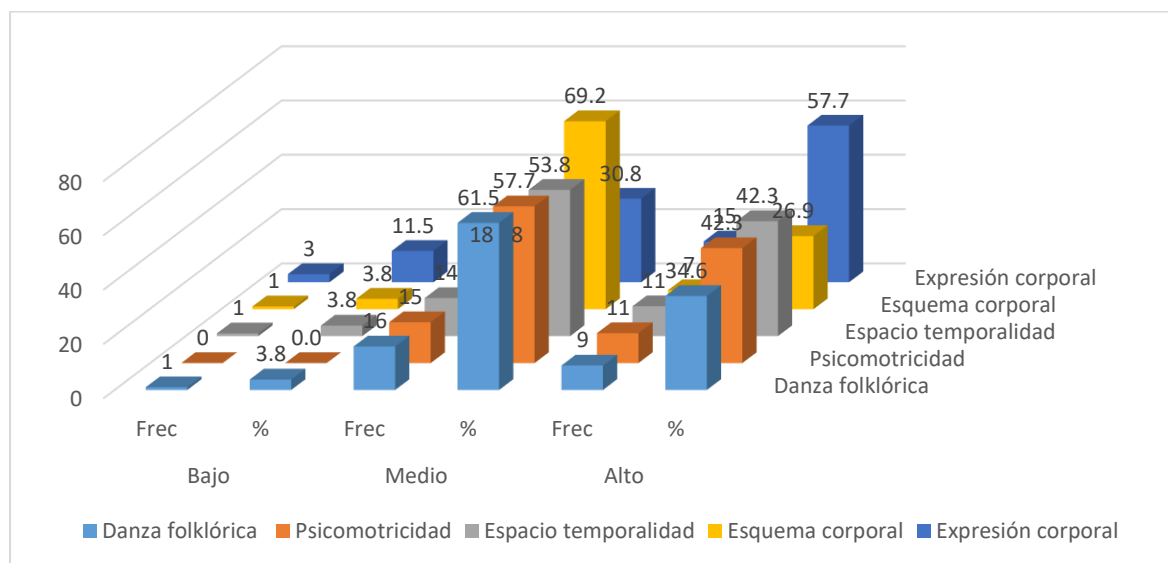
Distribución de la variable danza folklórica y sus dimensiones.

	Bajo		Medio		Alto		Total	
	Frec	%	Frec	%	Frec	%	Frec	%
Danza folklórica	1	3.8	16	61.5	9	34.6	26	100
Psicomotricidad	0	0.0	15	57.7	11	42.3	26	100
Espacio temporalidad	1	3.8	14	53.8	11	42.3	26	100
Esquema corporal	1	3.8	18	69.2	7	26.9	26	100
Expresión corporal	3	11.5	8	30.8	15	57.7	26	100

En la figura 1 se observa que el 3.8% de los estudiantes de 5 años se encuentra en un nivel bajo en danza folclórica, el 61.5% en un nivel medio y el 34.6% en un nivel alto. En la dimensión de psicomotricidad, el 57.7% presenta un nivel medio y el 42.3% un nivel alto. En la dimensión de espacio y temporalidad, el 3.8% de los estudiantes tiene un nivel bajo, el 53.8% un nivel medio y el 42.3% un nivel alto. En cuanto a la dimensión de esquema corporal, el 3.8% tiene un nivel bajo, el 69.2% un nivel medio y el 26.9% un nivel alto. Por último, en la dimensión de expresión corporal, el 11.5% se encuentra en un nivel bajo, el 30.8% en un nivel medio y el 57.7% alcanza un nivel alto.

Figura 1

Distribución de la variable danza folklórica y sus dimensiones.



En la tabla 10 y la figura 2 se presenta el desempeño de los estudiantes de 5 años en diversas dimensiones relacionadas con la expresión corporal y el desarrollo psicomotor. En el área de danza folclórica, solo un 3.8% de los niños se encuentra en un nivel bajo, mientras que el 61.5% se ubica en un nivel medio y el 34.6% alcanza un nivel alto, lo que indica que la mayoría tiene habilidades adecuadas o avanzadas en esta disciplina. En la dimensión de psicomotricidad, el 57.7% de los estudiantes presenta un nivel medio y el 42.3% un nivel alto, lo que sugiere que una proporción significativa de los niños tiene un desarrollo motriz adecuado, con un buen porcentaje destacándose en esta habilidad. En cuanto a la dimensión de espacio y temporalidad, el 3.8% de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, una cifra mínima, mientras que la mayoría (53.8%) tiene un nivel medio y el 42.3% alcanza un nivel alto, lo que refleja que la mayoría de los niños posee una comprensión adecuada del espacio y el tiempo en sus movimientos. En relación al esquema corporal, el 3.8% tiene un nivel bajo, pero la mayoría (69.2%) se encuentra en un nivel medio y el 26.9% en un nivel alto, lo que indica que, aunque la mayoría muestra un desarrollo básico o intermedio, una parte significativa tiene una conciencia corporal avanzada. Por último, en expresión corporal, el 11.5% de los niños se encuentra en un nivel bajo, el 30.8% en un nivel medio y el 57.7% en un nivel alto, lo que

resalta que la mayoría tiene una capacidad destacada para expresar sus emociones y pensamientos a través del cuerpo, aunque aún hay un porcentaje con áreas de oportunidad.

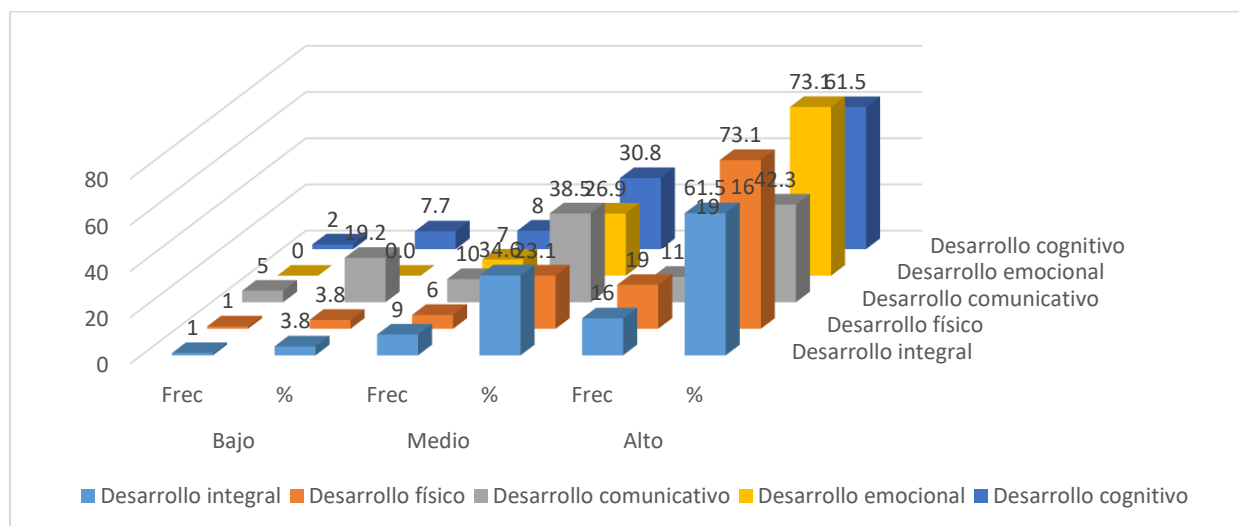
Tabla 11

Distribución de la variable desarrollo integral y sus dimensiones.

	Bajo		Medio		Alto		Total	
	Frec	%	Frec	%	Frec	%	Frec	%
Desarrollo integral	1	3.8	9	34.6	16	61.5	26	100
Desarrollo físico	1	3.8	6	23.1	19	73.1	26	100
Desarrollo comunicativo	5	19.2	10	38.5	11	42.3	26	100
Desarrollo emocional	0	0.0	7	26.9	19	73.1	26	100
Desarrollo cognitivo	2	7.7	8	30.8	16	61.5	26	100

Figura 2

Distribución de la variable desarrollo integral y sus dimensiones.



En la tabla 11 y la figura 2 se observa la distribución del desarrollo integral de los estudiantes de 5 años, destacando los diferentes niveles en cuatro áreas específicas. En términos generales, la mayoría de los niños (61.5%) muestra un nivel alto de desarrollo integral, seguido por un 34.6% con un nivel medio, y solo un 3.8% con un nivel bajo.

Al analizar cada dimensión por separado: en desarrollo físico, el 73.1% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto, lo que indica un desarrollo físico generalmente sólido, mientras que

solo un 3.8% presenta un nivel bajo, lo que sugiere que las dificultades en esta área son mínimas. En desarrollo comunicativo, el 42.3% de los estudiantes alcanza un nivel alto, aunque un 19.2% se encuentra en un nivel bajo. Esto sugiere que, a pesar de que la mayoría tiene un nivel adecuado o avanzado, una parte significativa aún enfrenta dificultades en esta dimensión, lo que podría señalar un área que necesita atención para mejorar la comunicación infantil.

En lo que respecta al desarrollo emocional, un 73.1% de los niños muestra un nivel alto, lo que indica que la mayoría tiene una adecuada regulación y expresión emocional. Sin embargo, el 26.9% restante tiene un nivel medio, lo que sugiere que, aunque la mayoría está bien en esta área, todavía hay un grupo que podría requerir apoyo adicional. Por último, en el desarrollo cognitivo, un 61.5% de los niños alcanza un nivel alto, mientras que un 7.7% tiene un desarrollo bajo. Esto indica que, aunque la mayoría presenta un buen desarrollo cognitivo, una pequeña proporción podría tener dificultades en esta área, lo cual podría requerir mayor intervención o seguimiento.

Tabla 12

Tabla de contingencia entre la danza folklórica y el desarrollo integral

			Desarrollo integral			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Danza folklórica	Bajo	n	1	0	0	1
		%	3,81%	0,0%	0,0%	3,81%
	Medio	n	0	8	8	16
		%	0,0%	30,79%	30,8%	61,59%
	Alto	n	0	1	8	9
		%	0,0%	3,8%	30,8%	34,6%
Total		n	1	9	16	26
		%	3,81%	34,59%	61,5%	100,0%

4.2. Prueba de hipótesis

Antes de realizar la prueba de hipótesis, se llevó a cabo una prueba de normalidad para verificar si los datos seguían una distribución normal, ya que esto influye en la selección del estadístico adecuado para procesar los resultados. La normalidad de los datos fue evaluada utilizando la prueba de Shapiro-Wilk (para muestras con $n < 50$).

Tabla 13

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Estadístico	Estadístico
Danza folklórica	,926	26	,042
Psicomotricidad	,878	26	,005
Espacio temporalidad	,801	26	,000
Esquema corporal	,882	26	,006
Expresión corporal	,904	26	,019
Desarrollo integral	,919	26	,044
Desarrollo físico	,808	26	,000
Desarrollo comunicativo	,937	26	,015
Desarrollo emocional	,836	26	,001
Desarrollo cognitivo	,871	26	,004

Dado que la prueba de Shapiro Wilk determinó una significancia menor de 0.05 en las variables, se infiere que los datos no tienen distribución normal, razón por la que se empleó la estadística no paramétrica del coeficiente de Spearman para contrastar las hipótesis.

Prueba de hipótesis general.

Ha: Existe relación significativa entre la danza folklórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria, 2024.

Ho: No existe relación significativa entre la danza folklórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria, 2024.

En la tabla 14, el valor de significancia de 0.001, que es menor que 0.05, indica que la

relación entre las variables es estadísticamente significativa, por lo que se acepta la hipótesis alternativa. Esto concluye que existe una relación significativa entre la danza folclórica y el desarrollo integral de los niños de 5 años en una institución educativa inicial privada de La Victoria, 2024. Además, el coeficiente de 0.615 sugiere que la relación es fuerte y positiva.

Tabla 14

Prueba de hipótesis general

		Danza folclórica	Desarrollo integral
Rho Spearman	Danza folclórica	Coef. correlación	1
		Sig. (bilateral)	,001
		N	26
	Desarrollo integral	Coef. correlación	,615**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	26

Prueba de hipótesis específicas

Prueba de hipótesis específica 1.

H1: Existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión física en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria.

Ho: No existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión física en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria.

En la tabla 15, el valor de significancia de 0.027, que es menor que 0.05, indica que la relación entre ambas variables es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se confirma la hipótesis alternativa, que establece que existe una relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión física en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria, 2024. El coeficiente de 0.358 sugiere que la relación es débil pero positiva.

Tabla 15*Prueba de hipótesis específica 1*

			Danza folklórica	Desarrollo físico
Rho Spearman	Danza folklórica	Coef. correlación	1	,358
		Sig. (bilateral)	.	,027
		N	26	26
	Desarrollo físico	Coef. correlación	,358	1
		Sig. (bilateral)	,027	.
		N	26	26

Prueba de hipótesis específica 2.

H2: Existe relación significativa entre la danza folklórica y la dimensión comunicativa en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria.

Ho: No existe relación significativa entre la danza folklórica y la dimensión comunicativa en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria.

Según la tabla 16, el valor de significancia calculado de 0.037, que es menor que 0.05, indica que la relación entre las variables es estadísticamente significativa. En consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa, que sostiene que existe una relación significativa entre la danza folklórica y la dimensión comunicativa en niños de 5 años de una institución educativa. El coeficiente de 0.410 sugiere que la relación es moderada y positiva.

Tabla 16*Prueba de hipótesis específica 2*

			Danza folklórica	Desarrollo comunicativo
Rho de Spearman	Danza folklórica	Coef. correlación	1	,410*
		Sig. (bilateral)	.	,037
		N	26	26
	Desarrollo comunicativo	Coef. correlación	,410*	1
		Sig. (bilateral)	,037	.
		N	26	26

Prueba de hipótesis específica 3

H3: Existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria.

Ho: No existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria.

En la tabla 17, la significancia calculada de 0.001, que es menor que 0.05, indica que existe una relación significativa entre ambas variables. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa, lo que confirma que la relación entre la danza folclórica y la dimensión emocional en niños de 5 años es relevante. Además, el coeficiente de 0.616 sugiere que el grado de relación es alto y positivo.

Tabla 17

Prueba de hipótesis específica 3

			Danza folclórica	Desarrollo emocional
Rho de Spearman	Danza folclórica	Coef. correlación	1	,616**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	26	26
	Desarrollo emocional	Coef. correlación	,616**	1
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	26	26

Prueba de hipótesis específica 4

H4: Existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión cognitiva en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria.

Ho: No existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión cognitiva en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria.

En la tabla 18, el valor de significancia calculado es 0.007, que es menor que 0.05, lo

que sugiere que la relación entre las variables es significativa. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, que establece que existe una relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión cognitiva en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria. Además, el coeficiente de 0.513 indica que la relación es moderada y positiva.

Tabla 18

Prueba de hipótesis específica 4

		Danza folklórica		Desarrollo cognitivo
Rho de Spearman	Danza folklórica	Coef. correlación	1	,513**
		Sig. (bilateral)	.	,007
		N	26	26
	Desarrollo cognitivo	Coef. correlación	,513**	1
		Sig. (bilateral)	,007	.
		N	26	26

V. Discusión de resultados

La investigación determina que existe una relación significativa entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de La Victoria durante el año 2024. El estudio señala que la danza folclórica tiene un impacto considerable en el desarrollo de diversas dimensiones del niño, tales como la física, emocional, cognitiva y social. Estos resultados coinciden con los de Patajalo et al. (2020), quienes señalaron que la danza favorece el desarrollo integral de los niños, ya que interviene en áreas motoras, cognitivas, comunicativas, sociales y emocionales, promoviendo una formación sólida durante los primeros años de vida y sentando las bases para un futuro crecimiento saludable.

El estudio también establece una relación entre la danza folclórica y la dimensión física en los niños de 5 años, aunque con un impacto moderado, positivo y bajo. Este hallazgo es relevante y se contrapone con otros estudios, como el de Mancha (2021), quien concluyó que la danza folclórica influye positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, mejorando la habilidad del cuerpo para realizar movimientos precisos. Según los resultados obtenidos, la danza folclórica fomenta movimientos que requieren coordinación, equilibrio y control corporal, habilidades esenciales en la etapa preescolar. A través de esta práctica, los niños desarrollan la motricidad gruesa a través de saltos, giros y desplazamientos, mientras que los movimientos más finos contribuyen a la motricidad fina.

En conclusión, se establece que la danza folclórica ayuda a desarrollar habilidades motrices del cuerpo, influenciando de manera positiva el uso de los músculos amplios para ejecutar movimientos precisos. Esto coincide con los aportes de Tonato (2021), quien destacó que los niños en la primera infancia desarrollan sus habilidades motrices y el equilibrio, lo que se ve potenciado por la intervención de la danza folclórica. Este tipo de actividades favorece el

desarrollo físico de los niños, fortaleciendo sus habilidades motrices a medida que avanzan en su crecimiento. Así, se puede concluir que la danza folclórica es una herramienta educativa eficaz en el desarrollo físico de los niños en su etapa temprana.

Sin embargo, este estudio difiere de los hallazgos de Quintana (2021), quienes sugirieron que la danza folclórica tiene un impacto moderado en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina. En este estudio, la relación observada es de una significatividad baja, pero positiva, destacando una mayor relación con el desarrollo de la motricidad gruesa, pero sin un impacto claro en la motricidad fina.

La investigación establece una relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión comunicativa en niños de 5 años. Estos resultados están fundamentalmente relacionados con los aportes de Gómez (2003) y determinan que la danza es relevante durante el proceso de desarrollo del lenguaje, fortaleciendo la recolección de conocimiento, construcción del área comunicativa y el despliegue de la creatividad, aumentando la confianza, motivación y sensibilidad en cuanto a su identidad cultural y a su manera de expresarla. De la misma manera estos resultados relevan los estudios de Arguelles y Guerrero (2000) quienes afirmaron que es necesario incluir en la vida a la danza ya que al ser ejecutada a través de movimientos libres o guiados permite que el infante pueda expresarse mediante el uso de su cuerpo, expresando y transmitiendo sentimientos, ideas, ánimos o emociones, siendo parte de la comunicación social de la persona que utiliza la danza como una forma creativa de comunicarse.

La investigación determina la existencia de una significativa asociación de la danza folclórica con la dimensión emocional. Ello significa que la danza folclórica está estrechamente vinculada al desarrollo emocional en niños de 5 años, ya que les permite explorar y expresar sus emociones de manera creativa y significativa. A través de los

movimientos, los ritmos y las dinámicas de esta actividad, los niños aprenden a identificar y canalizar sentimientos como la alegría, el entusiasmo o incluso la timidez, fortaleciendo su inteligencia emocional. Estos resultados se corroboran con los aportes previos de Patajalo et al. (2020), quienes demostraron que el baile ayuda de manera positiva en el desarrollo del infante, debido a que influye en sus diferentes ámbitos, tanto en lo emocional, motor y cognitivo, haciendo que el docente tome un papel muy importante al intervenir y ayudar a que el niño pueda relacionarse con ello. Todos estudios coinciden en que la danza permite una educación del cuerpo, movimiento o creatividad, siendo una propuesta sencilla y lúdica que llama la atención de los niños al momento de ejecutarla. Otro aspecto que se corrobora con este estudio es la importancia del apoyo familiar. Los padres colaboraron mucho en el desarrollo de la investigación y esto demuestra como dicen Calderón y Moreno (2021) que los infantes demuestran un alto nivel de desarrollo integral que influye dentro del aula de 5 años, debido a la ayuda que tienen los infantes de los miembros de su familia, puesto que ellos valoran sus avances y logros, contribuyendo con una mejoría en sus conocimientos. Por lo tanto, son conscientes que las danzas tradicionales favorecen el desarrollo de la confianza en sí mismos y la autoestima, especialmente al enfrentar retos como la memorización de pasos o las presentaciones en público. Al trabajar en equipo, también aprenden a manejar emociones como la frustración o la satisfacción, contribuyendo a su autorregulación y empatía. En este contexto, la danza folclórica se presenta como una herramienta invaluable para el crecimiento emocional en esta etapa tan importante de su desarrollo.

La investigación demuestra una relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión cognitiva en niños de 5 años, lo que subraya el papel fundamental de la danza en el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa de educación inicial. Estos resultados están en consonancia con los estudios de Calderón y Moreno (2021), quienes indicaron que los niños de 5 años muestran un alto nivel de desarrollo integral, gracias al apoyo de sus familias, que

intervienen activamente en sus logros y avances, contribuyendo al crecimiento de sus conocimientos. En consecuencia, se concluye que la danza folclórica es una herramienta clave en el desarrollo cognitivo de los niños, un proceso que se ve reforzado por el apoyo del entorno familiar y social.

VI. Conclusiones

- a. Existe relación buena y positiva entre la danza folclórica y el desarrollo integral con un impacto profundo y significativo, debido a que la danza folclórica estimula simultáneamente todas sus dimensiones: física, comunicativa, emocional y cognitiva; logrando formar individuos más seguros, creativos y socialmente integrados, que poseen una base sólida para enfrentar los desafíos de sus etapas posteriores de su vida.
- b. Existe una relación baja y positiva entre la danza folclórica y la dimensión física. Al practicar la danza folclórica, los niños fortalecen su motricidad gruesa a través de sus diversos movimientos, siendo significativa y de mucha ayuda para fomentar la conciencia del cuerpo en el espacio y el ritmo, teniendo en cuenta que esta actividad física no solo mejora la fuerza y la flexibilidad, sino que también promueven hábitos saludables desde una edad temprana. Sin embargo, se atribuye el nivel bajo a que no ocurre lo mismo con el desarrollo de la coordinación motora fina que requiere de otras habilidades y destrezas.
- c. Existe una relación moderada y positiva de la danza folclórica y la dimensión comunicativa. Los niños, al participar en danzas tradicionales, desarrollan habilidades no verbales como el lenguaje gestual, el uso de posturas y la sincronización rítmica, lo que enriquece su capacidad para comunicarse de manera integral, donde a su vez aprenden a interpretar mensajes de sus compañeros y a responder de manera coordinada, fomentando habilidades como la escucha activa y la empatía. La relación moderada se interpreta en la medida que no favorece una comunicación oral espontánea sino fundamentalmente corporal.

- d. Existe una relación fuerte y positiva entre la danza folclórica y la dimensión emocional en los niños, ya que esta actividad les brinda la oportunidad de explorar y expresar sus emociones de una manera creativa y significativa. A través de los movimientos, ritmos y dinámicas propios de la danza, los niños aprenden a identificar y canalizar emociones como la alegría, el entusiasmo e incluso la timidez, lo que contribuye al fortalecimiento de su inteligencia emocional. Además, participar en danzas tradicionales favorece el desarrollo de la confianza en sí mismos, su autoestima y la conexión con su entorno cultural.

- e. Se observa una relación moderada y positiva de la danza folclórica con la dimensión cognitiva en los niños, sirviendo como ayuda en el desarrollo de diversas capacidades del área cognitiva, mejorando la memoria, atención o concentración, las cuales se utilizan para realizar los pasos o secuencias que puedan existir en la danza; permitiendo que el infante pueda ampliar sus conocimientos de una forma más activa y eficiente. Se interpreta que la relación moderada se circunscribe principalmente al grupo etéreo de niños, debido a que su edad los invita más a movimientos espontáneos y no necesariamente los secuenciales propuestos por las danzas.

VII. Recomendaciones

- a. Los docentes de educación inicial deben considerar como herramienta pedagógica a la danza, debido a los múltiples beneficios que brinda para el buen desarrollo de la persona, tomándola como óptima estrategia mediadora para alcanzar el logro de diversos resultados.
- b. En la educación inicial se debe fortalecer y dar relevancia a la aplicación de las diferentes estrategias lúdicas y de movimiento en las actividades de aprendizaje, porque favorecen que cada niño explore su corporeidad de forma espontánea en diversos contextos y fortalece su desarrollo integral en una etapa fundamental de su proceso evolutivo.
- c. Los maestros de educación inicial deben utilizar como recurso para el desarrollo comunicativo del infante, a las diversas artes, especialmente las danzas, que servirá como puente o ayuda para sentar las bases de una buena construcción del lenguaje.
- d. Los docentes de educación inicial deben estar alertas a los peligros emocionales que puedan tener los infantes, para tomar las medidas correspondientes y poder ayudarlos en su proceso de mejora, utilizando diversas estrategias relacionadas al movimiento (danza), que permita la liberación de sentimientos o emociones de manera indirecta.
- e. Los docentes de educación inicial deben resaltar la relevancia de la identidad cultural, llevando a cabo actividades que promuevan y valoren la importancia de la cultura peruana, cómo la danza folclórica cuya ejecución es dinámica y aporta al conocimiento de nuestras raíces, interviniendo de manera positiva en la formación integral del infante.

- f. Los padres de familia deben fomentar la danza mediante el uso de actividades lúdicas y corporales en casa, realizando juegos rítmicos o participando junto a sus menores hijos al momento de danzar, con música infantil o tradicional, lo cual despertara en el niño(a) su interés por conocer las diversas danzas folclóricas, fortaleciendo no solo el vínculo familiar sino también la formación de su identidad nacional.

VIII. Referencias

- Abadías, G. (1983). *Compendio general de folclor colombiano*.
- Ahón, M. (2002). *Didáctica Integral para el Baile Folklórico por Pareja*. Lima: [Tesis de grado Universidad Ricardo Palma]. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/17692/n/khipu-2.pdf>
- Aleman, L. (2009). *Historia de la Danza I. Valencia, España*: Piles, editorial de música S.A.
- Amar, J., Bello, R. y Tirado, D. (2004). Desarrollo infantil y construcción del mundo social. Barranquilla: *Uninorte*.
- Arboleda, R., Ausenon, A., Cabezas, D. Ayala, J., Calvache, L., Caicedo, J. y Calvache, J. (2014). Barreras y limitaciones en la implementación de la lista de verificación de la seguridad quirúrgica de la Organización Mundial de la Salud. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud Universidad del Cauca*, 3, 32-4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5816996>
- Argüelles, D. y Guerrero, M. (2000). Propuesta didáctica Para la Educación Básica; Danzas Folclóricas de Colombia. Armenia: *Kinesis*. <https://es.scribd.com/document/467534178/Revista-Kinesis-N65-pdf>
- Bernuy, N. (2021) *Estrategias didácticas virtuales para la enseñanza de las danzas folclóricas en educación inicial*. Lima [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Folklore José María Argüedas]. Repositorio digital. <https://repositorio.escolafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/514d1475-e09c-4d08-9fe9-f11e4d6f3ed6/content>
- Bonilla, N. (2018). De la danza y sus teorías. *Marianela Boan*. <https://www.marianelaboan.site/post/de-la-danza-y-sus-teor%C3%ADas>

- Buriticá, A., López, C., Velásquez, L., Martínez, M. (2021). Alteraciones en el desarrollo integral del niño: intervención en los procesos de reparación, resignación y superación en el marco del abuso sexual. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/8763/1/DDMEPCEPNA162.pdf>
- Calderón, M., Moreno, H (2021) *Nivel de desarrollo integral de los niños de 5 años de la Institución educativa N°207, Trujillo* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72123/Calderon_MMD_P-Moreno_SHM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carranza, S. (2008). *Modulo Danza- Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria preescolar e indígena*. Quito-Ecuador: C. A. Ediecuadorial.
- Castañar, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Bogotá: Inde.
- Código de Infancia y Adolescencia (2006) *El desarrollo integral y su importancia en la política educativa* https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-03/Apuesta%20Desarrollo%20integral.pdf
- Cruz, L. (2019). Dimensiones de la teoría del desarrollo humano. *Rev. Ehquidad International Welfare Policies and Social Work Journal*, 11(19), 27 – 54. <https://revistas.proeditio.com/ehquidad/article/view/2862>
- Cullen, C. (2004). *Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, Argentina.
- Duncan, I. (2008), *El Arte de la Danza y otros escritos*. Ed. Akal, S.A, Madrid España.

- Durand, G. (2017). *Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de 3 años, Comas* [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5251/Durand_BGE.pdf
- Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente. (2008). (2008, octubre 20). Constitución de la República del Ecuador. *Registro Oficial* 449. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- EL CEADI. (2006). *Revista Familia. Centro de Estrategias de Aprendizaje y Desarrollo de la Inteligencia*
- Escobar, C. (2003). *Danzas Folclóricas Colombiana, guía práctica para la enseñanza y aprendizaje*. Aula Alegre Magisterio
- Escobar, P. (2006). La investigación en el aula como experiencia pedagógica para promover el desarrollo del pensamiento del niño en el nivel preescolar. colombia: *Sinopsi version31_agosto.pdf*
- Fernández, S. González, R. & Garvín, F. (2012). *Tertulias Pedagógicas Dialógicas. Revista electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado*, 113 - 118. Obtenido de Estrategias Pedagógicas: Docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html
- Flores, U., & Mendoza, G. (2021). *Sistema simbólico de las danzas carnavalescas como expresión de identidad sociocultural en la comunidad de Chinchera-distrito de Chucuito*. [Tesis de grado. UNAP]: Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/15863>
- Fonseca, S. (2012). *Danza, Metodología para Escuelas de Formación*. Tunja Boyacá: Jotamar Ltda.

Fowke, E. (1976): *Folklore of Canada*. Toronto: McClelland and Stewart.

Fowke, E. (1988): *Canadian Folklore*. Toronto: Oxford University Press.

Gandia, C. (2017, 27 de enero). La danza y las relaciones sociales. *Psicología y Danza*.
<https://stardanze.com/relaciones-sociales/>

García, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*.
 México: Grijalbo.

Gardner, H. (1991). La danza. *Revista Kinesis*, 2(6), 2113. Recuperado de:
https://nanopdf.com/download/danza-y-baile-folklore-tradiciones_pdf

Gómez, R. Uvadoc.uva.es. Recuperado el 30 noviembre de 2017 de uvadoc.uva.es:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7297/1/TFG-G%20758.pdf>

Guato.Ch, M.E (2023) *La danza folklórica en las habilidades motrices básicas en escolares de educación general básica media* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
 Repositorio digital UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37162/1/14.%20TESIS%20FINAL%20C%20EST.%20GUATO%20CHILQUINGA%20MISHELLE%20ESTEFANY-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Tercera Edición. Caracas: Fundación Sypal.

Ibarguen, A. (2005). Formación de maestros en las escuelas normales superiores: una mirada de la enseñanza de la biología desde la relación pedagogía-ciencia. Recuperado de:
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7540>

Iriarte, F. (2007). *Historia de la Danza*. Lima: Editorial Universidad Alas Peruanas

Kraus, R. (1978) *History of the dance in Art and Education*. New Jersey: Prentice – Hall.

Mancha, D. (2021) *Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa N°981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio digital ULADECH.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25631/DANZAS_FOLCLORICAS_YMOTRICIDAD_GRUESA_MANCHA_PICHIHUA_DELIA_VANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martins, J., & Ramallo, M. (2018). Child development: analysis of a new concept. *Rev. Latino-Am. Enfermagem*

Mateo, L. (2003). *Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú*, Editorial Ediciones “J.C”, Perú: Lima. Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/702/TL%20PCEp%20S91%202015.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Mejía la Rosa, S. (2022) *La danza folklóricas en la identidad cultural de los niños del jardín 658 Fe y Alegría de Amay* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho]. Repositorio digital UNJFSC. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6706>

Merino de Zela, E. “*Fundamentos del profesorado de canciones y bailes peruanos*”. En *El Folklore como ciencia*. Lima, Ministerio de Educación Pública, Escuela Nacional de Música y Danzas Folklóricas, 1965, mim. pp. 31-32,

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de [educacion.gob.ec:http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacioninicial-lowres.p](http://educacion.gob.ec:educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacioninicial-lowres.pdf)

Ocampo, J. (2004). *Folclor, Costumbres y Tradiciones Colombianas*. Plaza y Janes, 50.

Oña, N. & López, E (2017) *La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 1 ero de E.G.B de la Institución Educativa “Manuela Espejo”*. Quito [Tesis de licenciatura, Universidad Central de Ecuador Huacho] Repositorio digital de UCE <http://200.12.169.19/bitstream/25000/19547/1/T-UCE-0010-FIL-532.pdf>

Organización Mundial de la Salud (2020) *La OMS recomienda por primera vez incluir el arte y la cultura en los sistemas sanitarios*. <https://es.euronews.com/2019/11/11/las-autoridades-sanitarias-advierten-que-el-arte-beneficia-seriamente-su-salud#:~:text=El%20arte%2C%20la%20m%C3%BAsica%2C%20la,ayudan%20en%20los%20estados%20depresivos>

Ossona, P. (1984) *La educación por la danza*. España: Paidós

Patajalo, A., Vargas, G., Ávila-Mediavilla, C, Bayas, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Revista Pol. Con.* (Edición núm. 52) Vol. 5, No 11. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7659466.pdf>

Pujadas, A. (2017) *El método hipotético-deductivo de Karl Popper* <https://andreumarfull.com/2019/12/18/el-metodo-hipotetico-deductivo/>

Quintana, L. (2021) *La danza folklórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla – Lima*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustina Sánchez Carrión Huacho]. Repositorio digital UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500-14067/6724>

Ramírez, M. (2007). *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de la Sabana, Colombia).

<http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2032/121699.pdf?sequence=1>

- Rodríguez, E., Cáceres, N., & Agudo, J. (2022). Educación inicial y pandemia. Corresponsabilidad estatal en el desarrollo integral de niños y niñas. *Revista Conrado*, 18(84), 344-352. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2247/2178>
- Rojas, S. (2020) Educación pública en Lima Metropolitana en tiempos de pandemia 2020-2022: *Perspectivas*
<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/820/1644>
- Salas, L., Atencia, J. (2021). Danza y universidad en tiempos de Covid-19. *Cedotic (Lima)* Vol. 6 - N°1. [file:///C:/Users/andre/Downloads/2898-%20Art%C3%ADculo-12309-1-10-20210825%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/andre/Downloads/2898-%20Art%C3%ADculo-12309-1-10-20210825%20(1).pdf)
- Sánchez, A. & Samada, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(1), 121 – 138.
- Sandoval, H. (2018). *La danza folclórica colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica*. (Tesis de grado, Universidad Santo Tomas, Bogotá – Colombia) Obtenido de
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf>
- Tambutti, S. (2008, 27 de octubre). Danza o el imperio sobre el cuerpo. *Red Sudamericana de Danza*. <http://movimiento.org/profiles/blogs/2358986:BlogPost:3762>
- Tonato, E. (2021). *La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II* (Tesis de bachiller, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-

- Carrera de Educación Inicial). Recuperado de:
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32695>
- UNICEF (2013) *Convención sobre los Derechos del Niño*.
<https://www.unicef.org/chile/media/2706/file>
- UNICEF. (13 de 11 de 2020). Estado Mundial de la Infancia 2005.
https://www.unicef.org/spanish/sowc05/sowc05_chapters_sp.pdf
- Urbina-Medina, H. (2015). La infancia y el porvenir. *Anales Venezolanos de Nutrición*, 28(2), 158–161
- Urtiaga de Vivar, J. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia. *Una revista de arte y arquitectura*, 22.
- Valcarcel, Luis E. (1946) *10 charlas sobre Folklore*, pp. 49-50 mim.
- Velasco, Y. (2020) *Inclusión educativa y el desarrollo integral de niños con habilidades diferentes según perspectiva docentes en una unidad educativa Guayas 2020* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51386/Velasco_CYN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vilcapoma, J. (2008). *Danza a través de Tiempo*. Lima: Q & P Impresores S.R.L.
- Yapen. A, E.R (2021) *Entorno familiar y su influencia en el desarrollo integral de los estudiantes en las instituciones educativas unidocentes de inicial, Monsefú* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70424/Yaipen_AEDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

IX. Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general: ¿Cuál es la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024?	Objetivo general: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024	Hipótesis general: Existe relación significativa entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024	Variable 1: Danza Folclórica Dimensiones: Psicomotricidad Espacio – Temporalidad Esquema corporal Expresión corporal	Enfoque: Cuantitativo Método: Hipotético deductivo Tipo: Básica Diseño: No experimental Corte: Transversal Nivel o alcance: Descriptivo correlacional
Problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre la danza folclórica y la dimensión física en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024? ¿Cuál es la relación entre la danza folclórica y la dimensión	Objetivos específicos; Determinar la relación entre la danza folclórica y la dimensión física en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria. Determinar la relación entre la danza folclórica y la dimensión	Hipótesis específicas: Existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión física en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria. Existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión	Variable 2: Desarrollo Integral en niños de preescolar Dimensiones:	

comunicativa en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024? ¿Cuál es la relación entre la danza folclórica y la dimensión emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024? ¿Cuál es la relación entre la danza folclórica y la dimensión cognitiva en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024?	comunicativa en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria Determinar es la relación entre la danza folclórica y la dimensión emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria. Determinar la relación entre la danza folclórica y la dimensión cognitiva en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria.	comunicativa en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria Existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria. Existe relación significativa entre la danza folclórica y la dimensión cognitiva en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria.	Física Comunicativa Emocional Cognitiva	
---	---	--	---	--

Anexo 2. Instrumentos

LISTA DE OBSERVACION SOBRE LA EXPRESIÓN DE LA DANZA FOLCLORICA EN LOS NIÑOS.

Nombres y apellidos del niño: _____ Grado de preescolar: _____

1	2	3
A veces	Casi siempre	Siempre

Psicomotricidad	1	2	3
1. Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.			
2. Hace cambios en sus movimientos ordenadamente			
3. Posee dominio sobre su cuerpo en diversas posiciones			
4. Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades			
5. Diferencia derecha e izquierda en sus movimientos			
6. Sin dudar, se sitúa de acuerdo a las órdenes de lateralidad			
Espacio temporalidad			
7. Realiza los movimientos de acuerdo con los tiempos y ritmos establecidos.			
8. Mantiene el compás de acuerdo a los tiempos.			
9. Identifica los distintos lugares: dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás.			
Esquema corporal			
10. Explora el espacio mediante sus desplazamientos			
11. Reconoce las partes del cuerpo de los demás			
12. Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere			
13. Mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que le rodea			
Expresión corporal			
14. Manifiesta diversas emociones al mostrar su danza			

15. Manifiesta de manera física sus estados afectivos de irritación, tristeza, malestar, timidez, entre otras.			
16. Por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto y atención fisiológica.			
17. Supera sus dificultades en los desplazamientos al danzar.			

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL DESARROLLO INTEGRAL:

Nombres y apellidos del niño: _____ Grado de preescolar: _____

1	2	3
A veces	Casi siempre	Siempre

Física	1	2	3
1. Expresa su corporeidad de acuerdo, al son y melodía			
2. Expresa y realiza dramatizaciones a libertad libremente			
3. Participa en actividades libres y dirigidas.			
4. Participa en actividades artísticas o juegos tradicionales			
Comunicativa			
5. Repite melodías o canciones			
6. Se expresa oralmente de manera libre y espontánea			
7. Pide apoyo cuando lo requiere.			
8. Se expresa con libertad cotidiana.			
Emocional y Social			
9. Participa activamente en grupos.			
10. Es cordial y amable en su trato y al saludar.			

11. Evidencia respeto por sí mismo y por sus compañeros.			
12. Demuestra seguridad al realizar diversas actividades.			
13. Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo.			
14. Nombra a los integrantes de su entorno.			
Cognitivo			
15. Valora y comparte la historia de la danza			
16. Identifica las figuras que se forman de manera grupal e individual en torno a la danza			
17. Sabe cómo se llaman los movimientos de la danza			
18. Trabaja con autonomía al realizar sus movimientos y los clasifica según el orden mencionado			
19. Se ubica en el espacio y tiempo donde se desarrolla la danza.			

Anexo 3. Consentimiento informado



Universidad Nacional
Federico Villarreal



FACULTAD DE EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la Investigación:

Relación Entre La Danza Folclórica Y El Desarrollo Integral En Niños De 5 Años De Una Institución Educativa Del Distrito De La Victoria

Egresado/bachiller:

Azucena Huaman Herrera

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada:

"Relación entre la Danza Folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de la Victoria" cuyo objetivo principal es Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años. Esta investigación es desarrollada por el egresado/bachiller de la especialidad de Educación Inicial, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Su participación es estrictamente voluntaria.

Procedimiento

- 1) La lista de chequeo se desarrollará en un tiempo aproximado de 30 minutos
- 2) Los datos personales y la información que se recoja a través de la lista de chequeo será anonimizada y se usará solo para el propósito de esta investigación.
- 3) La información que se recoja se usará estrictamente para cumplir con el objetivo de la investigación.
- 4) La información recogida se guardará de manera confidencial, evitando cualquier riesgo para usted.
- 5) Asimismo, se le informará los resultados de esta investigación a través de su institución puesto que la DIRECCION /COORDINACION ya la ha autorizado.

Preguntas y revocación

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación; incluso podrá revocar este consentimiento cuando usted lo decida, siempre que lo comunique de manera oportuna al egresado/bachiller Andrea Azucena Huaman Herrera, correo electrónico 2016014325@unfv.edu.pe

Muchas gracias.

Consentimiento

Yo _____ con DNI N° _____ acepto participar voluntariamente en esta investigación luego de haber sido informado (a) del objetivo de la misma.

Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito sin mi consentimiento expreso. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto genere perjuicio alguno o sanción para mi persona.

En ciudad, siendo el día de mes de año

Firma

Nombres y apellidos del participante

DNI:

Correo electrónico:

Número de teléfono:

Anexo 4. Base de datos

N°	DANZA FOLCLORICA																	DESARROLLO INTEGRAL															VARIABLES								TOTALES						
	PSICOMOTRICIDAD						RITMO TEMPORAL				EXPRESION							FISICA				COMUNICA				EMOCIONAL				COGNITIVA				VARIABLE 1				VARIABLE 2									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	D1V1	D2V1	D3V1	D4V1	D1V2	D2V2	D3V2	D4V3	TOTAL	TOTAL	
1	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	1	2	1	3	1	3	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	15	8	10	11	7	9	13	10	44	39	
2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13	7	12	11	7	5	11	10	43	33		
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	17	9	12	10	6	6	11	8	48	31	
4	1	1	1	3	2	3	3	2	2	3	3	1	1	3	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	11	7	8	9	7	8	15	12	35	42
5	1	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13	8	9	10	7	5	12	10	40	34		
6	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	15	9	12	12	7	8	12	10	48	37		
7	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	16	9	7	5	6	4	9	7	37	26	
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	9	12	9	5	5	10	10	48	30	
9	1	1	2	1	1	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	1	2	9	6	4	7	5	6	10	10	26	31	
10	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	17	9	12	11	8	7	12	10	49	37		
11	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	9	8	11	7	8	12	10	44	37		
12	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	15	9	12	10	6	6	11	8	46	31	
13	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	9	4	8	6	6	8	12	10	27	36		
14	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	9	10	11	8	8	12	10	46	38		
15	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	8	12	9	8	8	12	10	45	38		
16	1	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	14	9	12	10	4	4	6	9	45	23	
17	3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	6	5	6	7	8	12	10	27	37		
18	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	16	8	12	9	6	7	11	8	45	32	

Anexo 5. Validación del instrumento

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUANTITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

La evaluación de los instrumentos cuantitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Verónica Milagros Ortega Ángeles

Formación Académica: Titulada en la Escuela Nacional de Folklore José María

Arguedas, con maestría en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Áreas de Experiencia Profesional: Docente en el área de Arte y Cultura

Función Actual: Docente de arte y cultura

Institución Académica: IE Cesar Vallejo

Información sobre la Investigación:

Objetivo de la Investigación: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de la variable I

Se entregó el Cuestionario: Desarrollo Integral

Instrumento de Recolección de Información: Ficha de observación

Técnica de Interrogación Empleada: Preguntas cerradas con escala de Likert

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento: Lima 11 de enero de 2024

Criterios de Evaluación de un Instrumento CUANTITATIVO

Para realizar la evaluación de un instrumento de corte cuantitativo, se requiere abordar al menos tres etapas en orden secuenciado, estas son: la validación del contenido, la determinación de la validez y el cálculo de la confiabilidad, esto es: + VALIDACIÓN: Juicio de Expertos, a fin de asegurar la fiabilidad del instrumento.

+ VALIDEZ: Realizar el Análisis Factorial Exploratorio (AFE) y más adelante se puede emplear el Análisis Factorial Confirmatorio (AFC), o el Análisis de Varianza Explicada (AVE), Prueba de RHO, etc. según decida el investigador.

+ CONFIABILIDAD: Determinar al menos el Alpha de Cronbach para cada Dimensión y para el Instrumento en general.

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total + Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura + Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. + El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión + El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio + El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, reiteja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1: De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, se estima que al formular al menos cuatro preguntas (ítems), por cada categoría bajo análisis, se estima que el valor de los Coeficientes del Alpha de Cronbach resulte con valores superiores a 0.8

Instrumento de la variable II: Desarrollo Integral

DIMENSIÓN	ÍTEMES (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Física	Expresa su corporeidad de acuerdo, al son y melodía	3	2	2	3	3	
	Expresa y realiza dramatizaciones a libertad libremente	3	2	3	3	3	
	Participa en actividades libres y dirigidas	3	3	3	3	3	
	Participa en actividades artísticas o juegos tradicionales	4	4	4	4	4	
Comunicativa	Repite melodías o canciones	3	3	3	3	3	
	Se expresa oralmente de manera libre y espontánea	3	2	3	3	3	
	Pide apoyo cuando lo requiere.	3	3	3	3	3	
	Se expresa con libertad cotidiana.	4	4	4	4	4	
Emocional	Participa activamente en grupos.	4	4	4	4	4	
	Es cordial y amable en su trato y al saludar.	3	3	3	3	3	
	Evidencia respeto por sí mismo y compañeros.	3	3	3	3	3	
	Demuestra seguridad al realizar diversas actividades.	4	4	4	4	4	
Cognitivo	Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo.	4	4	4	4	4	
	Nombra a integrantes de su entorno	3	3	3	3	3	
	Valora y comparte la historia de la danza	3	3	3	3	3	
	Identifica las figuras que se forman de manera grupal e individual en torno a la danza	3	3	3	3	3	
	Sabe cómo se llaman los movimientos de la danza	3	3	3	3	3	
	Trabaja con autonomía al realizar sus movimientos y los clasifica según el orden mencionado	4	4	4	4	4	
	Se ubica en el espacio y tiempo donde se desarrolla la danza.	4	4	4	4	4	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

(*) NOTA 2: Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos.

Opinión sobre su aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable Después de Corregir () No Aplicable ()



VERÓNICA MILAGROS ORTEGA ÁNGELES

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUANTITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

La evaluación de los instrumentos cuantitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Freddy Felipe Luza Castillo

Formación Académica: Titulado en la Universidad Privada Norbert Wiener

Áreas de Experiencia Profesional: Docente en el área de Investigación

Función Actual: Docente investigador

Institución Académica: Universidad Privada Norbert Wiener

Información sobre la Investigación:

Objetivo de la Investigación: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de la variable I

Se entregó el Cuestionario: Danza Folclórica

Instrumento de Recolección de Información: Lista de chequeo

Técnica de Interrogación Empleada: Ítems con escala psicométrica

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento: Lima 10 de enero de 2024

Criterios de Evaluación de un Instrumento CUANTITATIVO

Para realizar la evaluación de un instrumento de corte cuantitativo, se requiere abordar al menos tres etapas en orden secuenciado, estas son: la validación del contenido, la determinación de la validez y el cálculo de la confiabilidad, esto es: + VALIDACIÓN: Juicio de Expertos, a fin de asegurar la fiabilidad del instrumento. + VALIDEZ: Realizar el Análisis Factorial Exploratorio (AFE) y más adelante se puede emplear el Análisis Factorial Confirmatorio (AFC), o el Análisis de Varianza Explicada (AVE), Prueba de RHO, etc. según decida el investigador. + CONFIABILIDAD: Determinar al menos el Alpha de Cronbach para cada Dimensión y para el Instrumento en general.

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total + Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura + Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. + El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión + El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio + El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1: De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, se estima que al formular al menos cuatro preguntas (ítems), por cada categoría bajo análisis, se estima que el valor de los Coeficientes del Alpha de Cronbach resulte con valores superiores a 0.8

Plantilla de Validación del Instrumento

Instrumento de la variable I: Danza folclórica

DIMENSIÓN	ÍTEM (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Psicomotricidad	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.	4	4	4	4	4	
	Hace cambios en sus movimientos ordenadamente	3	2	3	3	3	
	Posee dominio sobre su cuerpo en diversas posiciones	3	4	3	3	3	
	Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades	3	2	3	3	3	
	Diferencia derecha e izquierda en sus movimientos	3	3	3	3	3	
	Sin dudar, se sitúa de acuerdo a las órdenes de lateralidad	3	2	3	3	3	
	Realiza los movimientos de acuerdo con los tiempos y ritmos establecidos.	3	2	2	3	3	
Espacio temporalidad	Mantiene el compás de acuerdo a los tiempos.	3	2	2	3	3	
	Identifica los distintos lugares: dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás.	4	4	4	4	4	
Esquema corporal	Explora el espacio mediante sus desplazamientos	3	3	3	3	3	
	Reconoce las partes del cuerpo de los demás	4	4	4	4	4	
	Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere	3	3	3	3	3	
	Mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que lo rodea	3	3	3	3	3	
Expresión corporal	Manifiesta diversas emociones al mostrar su danza	3	3	3	3	3	
	Manifiesta de manera física sus estados afectivos de irritación, tristeza, malestar, timidez, entre otras.	4	4	4	4	4	
	Por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto y atención fisiológica	3	3	3	3	3	
	Supera sus dificultades en los desplazamientos al danzar.	3	3	3	3	3	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada? ¿Cuál?

Considero que el aspecto de al trabajo comunitario es importante evaluar, la danza nos permite reconocer ese aspecto ya que es colectiva cien por ciento, más aún con niños y niñas de inicial donde se debe fortalecer ese aspecto.

(*) NOTA 2: Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos.

Opinión sobre su aplicabilidad: Aplicable (☒) Aplicable Después de Corregir (☐) No Aplicable (☐)



FREDDY FELIPE LUZA CASTILLO

Nombre y Firma del Juez

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUANTITATIVOS
 Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

La evaluación de los instrumentos cuantitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Daniel Díaz Benavides

Formación Académica: Antropólogo con estudios de doctorado en Ciencias Sociales

Áreas de Experiencia Profesional:

Metodología de Investigación científica, en particular: en etnometodología; Gestión cultural, folklorología, Cuerpos sonoros; Investigación científica y etnográfica: Género, Sexualidad y Políticas Públicas; Corporalidad Etnopedagogía (doctorado de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires), Educación y sus cuerpos teórico metodológicos y Educación alternativa.

Función Actual: Integrante del comité editorial de la Editorial Biblos de la Universidad de Milán e integrante del comité científico del centro de Investigación Científica en Educación y Formación de la Universidad de Ferrara.

Institución Académica:

Universidad de Milán y Universidad de Ferrara, en Italia

Información sobre la Investigación:

Objetivo de la Investigación: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la Victoria, 2023

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de la variable I

Se entregó el Cuestionario: Danza Folclórica

Instrumento de Recolección de Información: Lista de chequeo

Técnica de Interrogación Empleada: Ítems con escala psicométrica

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del instrumento: 12 de enero de 2024

Criterios de Evaluación de un Instrumento CUANTITATIVO

Para realizar la evaluación de un instrumento de corte cuantitativo, se requiere abordar al menos tres etapas en orden secuenciado, estas son: la validación del contenido, la determinación de la validez y el cálculo de la confiabilidad, esto es:

- + VALIDACIÓN: Juicio de Expertos, a fin de asegurar la fiabilidad del instrumento.
- + VALIDEZ: Realizar el Análisis Factorial Exploratorio (AFE) y más adelante se puede emplear el Análisis Factorial Confirmatorio (AFC), o el Análisis de Varianza Explicada (AVE), Prueba de RHO, etc. según decida el investigador.
- + CONFIABILIDAD: Determinar al menos el Alpha de Cronbach para cada Dimensión y para el Instrumento en general.

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total + Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura + Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión + El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión + El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio + El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1: De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, se estima que al formular al menos cuatro preguntas (ítems), por cada categoría bajo análisis, se estima que el valor de los Coeficientes del Alpha de Cronbach resulte con valores superiores a 0.8

Plantilla de Validación del Instrumento

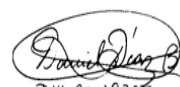
Instrumento de la variable I: Danza folclórica

DIMENSIÓN	ÍTEM (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Psicomotricidad	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.	4	4	4	4	4	
	Hace cambios en sus movimientos ordenadamente	3	2	3	3	3	
	Posee dominio sobre su cuerpo en diversas posiciones	3	4	3	3	3	
	Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades	3	2	3	3	3	
	Diferencia derecha e izquierda en sus movimientos	3	3	3	3	3	
	Sin dudarlo, se sitúa de acuerdo a las ordenes de lateralidad	3	2	3	3	3	
Espacio temporalidad	Realiza los movimientos de acuerdo con los tiempos y ritmos establecidos.	3	2	2	3	3	
	Mantiene el compás de acuerdo a los tiempos.	3	2	2	3	3	
	Identifica los distintos lugares: dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás.	4	4	4	4	4	
Esquema corporal	Explora el espacio mediante sus desplazamientos	3	3	3	3	3	
	Reconoce las partes del cuerpo de los demás	4	4	4	4	4	
	Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere	3	3	3	3	3	
	Mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que lo rodea	3	3	3	3	3	
Expresión corporal	Manifiesta diversas emociones al mostrar su danza	3	3	3	3	3	
	Manifiesta de manera física sus estados afectivos de irritación, tristeza, malestar, timidez, entre otras.	4	4	4	4	4	
	Por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto y atención fisiológica	3	3	3	3	3	
	Supera sus dificultades en los desplazamientos al danzar.	3	3	3	3	3	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada? ¿Cuál?

(*) NOTA 2: Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos.

Opinión sobre su aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable Después de Corregir () No Aplicable ()


 DNI 06069357
 DANIEL DÍAZ BENAVIDES

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUANTITATIVOS
Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria. 2024

La evaluación de los instrumentos cuantitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Verónica Milagros Ortega Ángeles

Formación Académica: Titulada en la Escuela Nacional de Folklore José María

Aruedas, con maestría en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Áreas de Experiencia Profesional: Docente en el área de Arte y Cultura

Función Actual: Docente de arte y cultura

Institución Académica: I.E Cesar Vallejo

Información sobre la Investigación:

Objetivo de la Investigación: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria. 2024

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de la variable I

Se entregó el Cuestionario: Danza Folclórica

Instrumento de Recolección de Información: Lista de chequeo

Técnica de Interrogación Empleada: Ítems con escala psicométrica

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento: Lima 10 de enero de 2024

Criterios de Evaluación de un Instrumento CUANTITATIVO

Para realizar la evaluación de un instrumento de corte cuantitativo, se requiere abordar al menos tres etapas en orden secuenciado, estas son: la validación del contenido, la determinación de la validez y el cálculo de la confiabilidad, esto es:

- + VALIDACIÓN: Juicio de Expertos, a fin de asegurar la fiabilidad del instrumento.
- + VALIDEZ: Realizar el Análisis Factorial Exploratorio (AFE) y más adelante se puede emplear el Análisis Factorial Confirmatorio (AFC), o el Análisis de Varianza Explicada (AVE), Prueba de RHO, etc. según decida el investigador.
- + CONFIABILIDAD: Determinar al menos el Alpha de Cronbach para cada Dimensión y para el Instrumento en general.

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total + Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura + Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. + El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión + El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio + El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	

NOTA 1: De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, se estima que al formular al menos cuatro preguntas (ítems), por cada categoría bajo análisis, se estima que el valor de los Coeficientes del Alpha de Cronbach resulte con valores superiores a 0.8

Plantilla de Validación del Instrumento

Instrumento de la variable I: Danza folclórica

DIMENSIÓN	ITEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Psicomotricidad	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.	4	4	4	4	4	
	Hace cambios en sus movimientos ordenadamente	3	2	3	3	3	
	Posee dominio sobre su cuerpo en diversas posiciones	3	4	3	3	3	
	Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades	3	2	3	3	3	
	Diferencia derecha e izquierda en sus movimientos	3	3	3	3	3	
	Se duela, se sienta de acuerdo a los órdenes de lateralidad	3	2	3	3	3	
Espacio temporalidad	Realiza los movimientos de acuerdo con los tiempos y ritmos establecidos.	3	2	2	3	3	
	Mantiene el compás de acuerdo a los tiempos.	3	2	2	3	3	
	Identifica los distintos lugares: dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás.	4	4	4	4	4	
Esquema corporal	Explora el espacio mediante sus desplazamientos	3	3	3	3	3	
	Reconoce las partes del cuerpo de los demás	4	4	4	4	4	
	Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere	3	3	3	3	3	
	Mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que lo rodea	3	3	3	3	3	
Expresión corporal	Manifiesta diversas emociones al mostrar su danza	3	3	3	3	3	
	Manifiesta de manera física sus estados afectivos de irritación, tristeza, malestar, timidez, entre otras.	4	4	4	4	4	
	Por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto y atención fisiológica	3	3	3	3	3	
	Supera sus dificultades en los desplazamientos al danzar.	3	3	3	3	3	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

Considero que el aspecto de al trabajo comunitario es importante evaluar, la danza nos permite reconocer ese aspecto ya que es colectiva pien por ciento, más aún con niños y niñas de inicial donde se debe fortalecer ese aspecto.

(*) NOTA 2: Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos.

Opinión sobre su aplicabilidad: Aplicable (☒) Aplicable Después de Corregir (☐) No Aplicable (☐)



VERÓNICA ORTEGA ÁNGELES

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUANTITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

La evaluación de los instrumentos cuantitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Delis Mariela Huaita Acha

Formación Académica: Titulada en la Universidad Inca Garcilazo de la Vega

Áreas de Experiencia Profesional: Docente en el área de Investigación

Función Actual: Docente Investigadora

Institución Académica: Universidad Inca Garcilazo

Información sobre la Investigación:

Objetivo de la Investigación: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de la variable I

Se entregó el Cuestionario: Desarrollo Integral

Instrumento de Recolección de Información: Ficha de observación

Técnica de Interrogación Empleada: Preguntas cerradas con escala de Likert

Finalidad de la Evaluación: Elaborar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento: Lima 11 de enero de 2024

Plantilla de Validación del Instrumento

Instrumento de la variable II: Desarrollo Integral

DIMENSIÓN	ITEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Física	Expresa su corporeidad de acuerdo, al son y melodía	3	2	2	3	3	
	Expresa y realiza dramatizaciones a libertad libremente	3	2	3	3	3	
	Participa en actividades libres y dirigidas	3	3	3	3	3	
	Participa en actividades artísticas o juegos tradicionales	4	4	4	4	4	
Comunicativa	Repite melodías o canciones	3	3	3	3	3	
	Se expresa oralmente de manera libre y espontánea	3	2	3	3	3	
	Pide apoyo cuando lo requiere.	3	3	3	3	3	
	Se expresa con libertad cotidiana.	4	4	4	4	4	
Emocional	Participa activamente en grupos.	4	4	4	4	4	
	Es cordial y amable en su trato y al saludar.	3	3	3	3	3	
	Evidencia respeto por sí mismo y compañeros.	3	3	3	3	3	
	Demuestra seguridad al realizar diversas actividades.	4	4	4	4	4	
	Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo.	4	4	4	4	4	
	Nombra a integrantes de su entorno	3	3	3	3	3	
Cognitivo	Valora y comparte la historia de la danza	3	3	3	3	3	
	Identifica las figuras que se forman de manera grupal e individual en torno a la danza	3	3	3	3	3	
	Sabe cómo se llaman los movimientos de la danza	3	3	3	3	3	
	Trabaja con autonomía al realizar sus movimientos y los clasifica según el orden mencionado	4	4	4	4	4	
	Se ubica en el espacio y tiempo donde se desarrolla la danza.	4	4	4	4	4	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

Criterios de Evaluación de un Instrumento CUANTITATIVO

Para realizar la evaluación de un instrumento de corte cuantitativo, se requiere abordar al menos tres etapas en orden secuenciado, estas son: la validación del contenido, la determinación de la validez y el cálculo de la confiabilidad, esto es:

- + VALIDACIÓN: Juicio de Expertos, a fin de asegurar la fiabilidad del instrumento.
- + VALIDEZ: Realizar el Análisis Factorial Exploratorio (AFE) y más adelante se puede emplear el Análisis Factorial Confirmatorio (AFC), o el Análisis de Varianza Explicada (AVE), Prueba de RHO, etc. según decida el investigador.
- + CONFIABILIDAD: Determinar al menos el Alpha de Cronbach para cada Dimensión y para el Instrumento en general.

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total + Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura + Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. + El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión + El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado el cumplimiento de propósito del estudio + El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	

NOTA 1: De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, se estima que al formular al menos cuatro preguntas (ítems), por cada categoría bajo análisis, se estima que el valor de los Coeficientes del Alpha de Cronbach resulte con valores superiores a 0.8

(*) NOTA 2: Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos.

Opinión sobre su aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable Después de Corregir () No Aplicable ()


DEL SI MARIELA HUAITA ACHA
Nombre y Firma del Juez

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUANTITATIVOS
Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

La evaluación de los instrumentos cuantitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Lilian Caycho Carvallo

Formación Académica: Lic. En Psicología, Docente en la Escuela Nacional Superior de

Folklore José María Arguedas, Maestría concluida en Docencia en Educación Superior

y Gestión administrativa, Diplomado en Formación en Psicoterapia, especialidad

danzaterapia

Áreas de Experiencia Profesional: Docente en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas,

Docente en Gestalt Perú, en la especialidad de danza y Biodanza Gestalt, Ex docente en universidades privadas

Miembro jurado calificador en concursos de danzas folclóricas a nivel nacional.

Función Actual: Docente y Psicóloga

Institución Académica: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Información sobre la Investigación:

Objetivo de la Investigación: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2023

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de la variable I

Se entregó el Cuestionario: Danza Folclórica

Instrumento de Recolección de Información: Lista de chequeo

Técnica de Interrogación Empleada: Ítems con escala psicométrica

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión teórica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento:

Lima, 07 de enero de 2024

Criterios de Evaluación de un Instrumento CUANTITATIVO

Para realizar la evaluación de un instrumento de corte cuantitativo, se requiere abordar al menos tres etapas en orden secuenciado, estas son: la validación del contenido, la determinación de la validez y el cálculo de la confiabilidad, esto es: + VALIDACIÓN: Juicio de Expertos, a fin de asegurar la fiabilidad del instrumento.

+ VALIDEZ: Realizar el Análisis Factorial Exploratorio (AFE) y más adelante se puede emplear el Análisis Factorial Confirmatorio (AFC), o el Análisis de Varianza Explicada (AVE), Prueba de RHO, etc. según decida el investigador.

+ CONFIABILIDAD: Determinar al menos el Alpha de Cronbach para cada Dimensión y para el Instrumento en general.

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total + Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura + Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. + El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión + El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio. + El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, reiteja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1: De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, se estima que al formular al menos cuatro preguntas (ítems), por cada categoría bajo análisis, se estima que el valor de los Coeficientes del Alpha de Cronbach resulte con valores superiores a 0.8

Plantilla de Validación del Instrumento

Instrumento de la variable I: Danza folclórica

DIMENSIÓN	ÍTEM (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Psicomotricidad	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.	4	4	4	4	4	
	Hace cambios en sus movimientos ordenadamente	3	2	3	3	3	
	Posee dominio sobre su cuerpo en diversas posiciones	3	4	3	3	3	
	Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades	3	2	3	3	3	
	Diferencia derecha e izquierda en sus movimientos	3	3	3	3	3	
	Sin dudarlo, se sitúa de acuerdo a las órdenes de lateralidad	3	2	3	3	3	
Espacio temporalidad	Realiza los movimientos de acuerdo con los tiempos y ritmos establecidos.	3	2	2	3	3	
	Mantiene el compás de acuerdo a los tiempos.	3	2	2	3	3	
	Identifica los distintos lugares: dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás.	4	4	4	4	4	
Esquema corporal	Explora el espacio mediante sus desplazamientos	3	3	3	3	3	
	Reconoce las partes del cuerpo de los demás	4	4	4	4	4	
	Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere	3	3	3	3	3	
	Mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que lo rodea	3	3	3	3	3	
Expresión corporal	Manifiesta diversas emociones al mostrar su danza	3	3	3	3	3	
	Manifiesta de manera física sus estados afectivos de irritación, tristeza, malestar, timidez, entre otras.	4	4	4	4	4	
	Por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto y atención fisiológica	3	3	3	3	3	
	Supera sus dificultades en los desplazamientos al danzar.	3	3	3	3	3	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál? NO

(*) NOTA 2: Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos.

Opinión sobre su aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable Después de Corregir () No Aplicable ()



Lic. Lilian Caycho
Carvallo
DNI 06095155

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUANTITATIVOS
Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

La evaluación de los instrumentos cuantitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Daniel Díaz Benavides

Formación Académica: Antropólogo con estudios de doctorado en Ciencias Sociales

Áreas de Experiencia Profesional:

Metodología de Investigación científica, en particular, en ~~Corporalidad~~ ~~Corporalidad~~ Gestión cultural, ~~folclóricos~~ ~~folclóricos~~ Cuerpos sonoros: Investigación científica y etnográfica. Género, Sexualidad y Políticas Públicas. Corporalidad ~~Emocional~~ (doctorado de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires). Educación y sus cuerpos teórico metodológicos y Educación alterna.

Función Actual: Integrante del comité editorial de la Editorial Biblos de la Universidad de Milán e integrante del comité científico del centro de Investigación Científica en Educación y Formación de la Universidad de Ferrara.

Institución Académica:

Universidad de Milán y Universidad de Ferrara, en Italia

Información sobre la Investigación:

Objetivo de la Investigación: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la Victoria, 2023

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de la variable I

Se entregó el Cuestionario: Danza Folclórica

Instrumento de Recolección de Información: Lista de chequeo

Técnicas de Interrogación Empleadas: Ítems con escala psicométrica

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del instrumento: 12 de enero de 2024

Criterios de Evaluación de un Instrumento CUANTITATIVO

Para realizar la evaluación de un instrumento de corte cuantitativo, se requiere abordar al menos tres etapas en orden secuenciado, estas son: la validación del contenido, la determinación de la validez y el cálculo de la confiabilidad, esto es:
+ VALIDEZ: Juicio de Expertos, a fin de asegurar la fiabilidad del instrumento.
+ VALIDEZ: Realizar el Análisis Factorial Exploratorio (AFE) y más adelante se puede emplear el Análisis Factorial Confirmatorio (AFC), o el Análisis de Varianza Explicada (AVE), Prueba de RHO, etc. según decida el investigador.
+ CONFIABILIDAD: Determinar al menos el Alpha de Cronbach para cada Dimensión y para el Instrumento en general.

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total + Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura + Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. + El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o la comprensión de la dimensión + El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio. + El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito planteado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido
	2. Bajo Nivel	
	3. Nivel Moderado	
	4. Alto Nivel	

NOTA 1: De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, se estima que al formular al menos cuatro preguntas (ítems), por cada categoría bajo análisis, se estima que el valor de los Coeficientes de Alpha de Cronbach resulte con valores superiores a 0.8

Plantilla de Validación del Instrumento

DIMENSIÓN	ÍTEM (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Física	Expresa su corporeidad de acuerdo, al son y melodía	3	2	3	3	3	
	Expresa y realiza dramatizaciones a libertad libremente	3	2	3	3	3	
	Participa en actividades libres y dirigidas	3	3	3	3	3	
	Participa en actividades artísticas o juegos tradicionales	4	4	4	4	4	
Comunicativa	Repite melodías o canciones	3	3	3	3	3	
	Se expresa oralmente de manera libre y espontánea	3	2	3	3	3	
	Pide apoyo cuando lo requiere.	3	3	3	3	3	
	Se expresa con libertad cotidiana.	4	4	4	4	4	
Emocional	Participa activamente en grupos.	4	4	4	4	4	
	Es cordial y amable en su trato y al saludar.	3	3	3	3	3	
	Evidencia respeto por sí mismo y compañeros.	3	3	3	3	3	
	Demuestra seguridad al realizar diversas actividades.	4	4	4	4	4	
Cognitivo	Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo.	4	4	4	4	4	
	Nombra e integra los de su entorno	3	3	3	3	3	
	Valora y comparte la historia de la danza	3	3	3	3	3	
	Identifica las figuras que se forman de manera grupal e individual en torno a la danza	3	3	3	3	3	
	Sabe cómo se llaman los movimientos de la danza	3	3	3	3	3	
	Trabaja con autonomía al realizar sus movimientos y los clasifica según el orden mencionado	4	4	4	4	4	
	Se ubica en el espacio y tiempo donde se desarrolla la danza.	4	4	4	4	4	

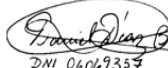
Instrumento de la variable II: Desarrollo Integral

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

Las dimensiones como se ubica en: contexto social, contexto familiar, entorno técnico pedagógico, entre otros; más, las dimensiones indicadas en este instrumento cumplen a cabalidad con lo que el proyecto de investigación exige.

(*) NOTA 2: Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos.

Opinión sobre su aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable Después de Corregir () No Aplicable ()


DNI 06069357
DANIEL DÍAZ BENAVIDES

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUANTITATIVOS
Rojas y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

La evaluación de los instrumentos cuantitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Lic. Lilian Juana Caycho Carvallo

Formación Académica: Licenciada en Psicología y Diplomada en Psicoterapia,
especialidad en danzaterapia. Maestría concluida en Docencia en Educación Superior y

Gestión educativa

Áreas de Experiencia Profesional: Docente en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas,
Ex integrante del taller de Folklore de la Universidad Nacional Federico Villareal, bajo la conducción de la Mg.
Milly Abón Olguín y Dr. Francisco Iriarte Brenner en el área de Extensión Universitaria. Docente en Universidades

Privadas en el área de danzas folclóricas. Jurado calificador en concursos de danzas folclóricas a nivel nacional

Función Académica: Docente en la ENSFJMA y docente en Gestalt Perú

Información sobre la Investigación:

Objetivo de la Investigación: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2023

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de la variable I

Se entregó el Cuestionario: Desarrollo Integral

Instrumento de Recolección de Información: Ficha de observación

Técnica de Interrogación Empleada: Preguntas cerradas con escala de Likert

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-
conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lima, 07 de enero de 2024

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento

Criterios de Evaluación de un Instrumento CUANTITATIVO

Para realizar la evaluación de un instrumento de corte cuantitativo, se requiere abordar al menos tres etapas en orden secuenciado, estas son: la validación del contenido, la determinación de la validez y el cálculo de la confiabilidad, esto es:
+ VALIDACIÓN: Juicio de Expertos, a fin de asegurar la fiabilidad del instrumento.
+ VALIDEZ: Realizar el Análisis Factorial Exploratorio (AFE) y más adelante se puede emplear el Análisis Factorial Confirmatorio (AFC), o el Análisis de Varianza Explicada (AVE), Prueba de RHO, etc. según decida el investigador.
+ CONFIABILIDAD: Determinar al menos el Alpha de Cronbach para cada Dimensión y para el Instrumento en general.

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total + Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura + Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. + El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA El ítem es esencial, significa que si contribuye a entender bien el objeto de estudio	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión + El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA El ítem es relevante por su estrecha relación con el propósito establecido	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio + El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, reñe de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1: De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, se estima que al formular al menos cuatro preguntas (ítems), por cada categoría bajo análisis, se estima que el valor de los Coeficientes del Alpha de Cronbach resulte con valores superiores a 0.8

Plantilla de Validación del Instrumento

Instrumento de la variable II: Desarrollo Integral

DIMENSIÓN	ITEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Física	Expresa su corporeidad de acuerdo, al son y melodía	5	2	2	5	3	
	Expresa y realiza dramatizaciones a libertad libremente	5	2	3	5	3	
	Participa en actividades libres y dirigidas	5	3	3	5	3	
	Participa en actividades artísticas o juegos tradicionales	4	4	4	4	4	
Comunicativa	Repite melodías o canciones	5	3	3	5	3	
	Se expresa oralmente de manera libre y espontánea	5	2	5	5	3	
	Pide apoyo cuando lo requiere.	5	3	3	5	3	
	Se expresa con libertad cotidiana.	4	4	4	4	4	
Emocional	Participa activamente en grupos.	4	4	4	4	4	
	Es cordial y amable en su trato y al saludar.	5	3	3	5	3	
	Evidencia respeto por sí mismo y compañeros.	5	3	3	5	3	
	Demuestra seguridad al realizar diversas actividades.	4	4	4	4	4	
Cognitivo	Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo.	4	4	4	4	4	
	Nombra a integrantes de su entorno	5	3	3	5	3	
	Valora y comparte la historia de la danza	5	3	3	5	3	
	Identifica las figuras que se forman de manera grupal e individual en torno a la danza	5	3	3	5	3	
	Sabe cómo se llaman los movimientos de la danza	5	3	3	5	3	
	Trabaja con autonomía al realizar sus movimientos y los clasifica según el orden mencionado	4	4	4	4	4	
	Se ubica en el espacio y tiempo donde se desarrolla la danza.	4	4	4	4	4	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

NO

(*) NOTA 2: Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos.

Opinión sobre su aplicabilidad: Aplicable (X) ☒ Aplicable Después de Corregir ☐ No Aplicable ☐



Lic. Lilian Caycho
Carvallo
Docente Psicóloga
ENSFJMA

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUANTITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

La evaluación de los instrumentos cuantitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Delsi Mariela Huaita AchaFormación Académica: Titulada en la Universidad Inca Garcilazo de la VegaÁreas de Experiencia Profesional: Docente en el área de InvestigaciónFunción Actual: Docente investigadoraInstitución Académica: Universidad Inca Garcilazo de la Vega

Información sobre la Investigación:

Objetivo de la Investigación: Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa inicial privada de la victoria, 2024

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de la variable I

Se entregó el Cuestionario: Danza FolclóricaInstrumento de Recolección de Información: Lista de chequeoTécnica de Interrogación Empleada: Ítems con escala psicométrica

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento: Lima 10 de enero de 2024

Criterios de Evaluación de un Instrumento CUANTITATIVO

Para realizar la evaluación de un instrumento de corte cuantitativo, se requiere abordar al menos tres etapas en orden secuenciado, estas son: la validación del contenido, la determinación de la validez y el cálculo de la confiabilidad, esto es:

- + VALIDACIÓN: Juicio de Expertos, a fin de asegurar la fiabilidad del instrumento.
- + VALIDEZ: Realizar el Análisis Factorial Exploratorio (AFE) y más adelante se puede emplear el Análisis Factorial Confirmatorio (AFC), o el Análisis de Varianza Explicada (AVE), Prueba de RHO, etc. según decida el investigador.
- + CONFIABILIDAD: Determinar al menos el Alpha de Cronbach para cada Dimensión y para el Instrumento en general.

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total + Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura + Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. + El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión + El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio + El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1: De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, se estima que al formular al menos cuatro preguntas (ítems), por cada categoría bajo análisis, se estima que el valor de los Coeficientes del Alpha de Cronbach resulte con valores superiores a 0.8

Plantilla de Validación del Instrumento

Instrumento de la variable I: Danza folclórica

DIMENSIÓN	ÍTEMES (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Psicomotricidad	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.	4	4	4	4	4	
	Hace cambios en sus movimientos ordenadamente	3	2	3	3	3	
	Posee dominio sobre su cuerpo en diversas posiciones	3	4	3	3	3	
	Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades	3	2	3	3	3	
	Diferencia derecha e izquierda en sus movimientos	3	3	3	3	3	
	Sin dudar, se sitúa de acuerdo a los órdenes de lateralidad	3	2	3	3	3	
Espacio temporalidad	Realiza los movimientos de acuerdo con los tiempos y ritmos establecidos.	3	2	2	3	3	
	Mantiene el compás de acuerdo a los tiempos.	3	2	2	3	3	
	Identifica los distintos lugares: dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás.	4	4	4	4	4	
Esquema corporal	Explora el espacio mediante sus desplazamientos	3	3	3	3	3	
	Reconoce las partes del cuerpo de los demás	4	4	4	4	4	
	Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere	3	3	3	3	3	
	Mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que lo rodea	3	3	3	3	3	
Expresión corporal	Manifiesta diversas emociones al mostrar su danza	3	3	3	3	3	
	Manifiesta de manera física sus estados afectivos de irritación, tristeza, malestar, timidez, entre otras.	4	4	4	4	4	
	Por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto y atención fisiológica	3	3	3	3	3	
	Supera sus dificultades en los desplazamientos al danzar.	3	3	3	3	3	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada? ¿Cuál?

Considero que el aspecto de el trabajo comunitario es importante evaluar, la danza nos permite reconocer ese aspecto ya que es colectiva cien por ciento, más aún con niños y niñas de inicial donde se debe fortalecer ese aspecto.

(*) NOTA 2: Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos.

Opinión sobre su aplicabilidad: Aplicable (☒) Aplicable Después de Corregir (☐) No Aplicable (☐)


DELSI MARIELA HUAITA ACHA
Nombre y Firma del Juez

Anexo 6. Autorización de la institución

Lima 20, agosto del 2024

Directora

Sor Rosalinda Paulino

Coordinadora

Sor Carmen Figueroa

Presente:

Yo, Andrea Azucena Huamán Herrera, con número de DNI 73243552, bachiller de la escuela de educación (especialidad: educación inicial) de la Universidad Nacional Federico Villarreal, solicito su autorización para llevar a cabo la aplicación de mi trabajo de investigación: "Relación entre la danza folclórica y el desarrollo integral en niños de 5 años de una institución educativa del distrito de la victoria", para optar por el título profesional de licenciada en educación. Las observaciones se llevarán a cabo a partir de este mes de agosto hasta finalizar el año escolar.

Se llevará a cabo en el aula de 5 años del nivel inicial durante el taller de danza, que tiene a su cargo 26 niños, para ello se necesitará el consentimiento y firmas por parte de los padres de familia y la profesora del aula.

De antemano agradezco su consideración y atención.

Atentamente,


ANDREA AZUCENA HUAMAN HERRERA

C.P. "MUNIS MARCOS LIBARDONI"

RECIBIDO

20 / 08 2024