



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LAS CANCIONES Y EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE LA I.E.

COPRODELI SAN FRANCISCO SOLANO, VENTANILLA-2025

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación

Especialidad Inglés

Autora

Pinglo Rodriguez, Solange Lidia Greta

Asesora

Mañaccasa Vásquez, María Soledad

ORCID: 0000-0002-9591-2496

Jurado

Torres Granados, Aida Carmen

Gonzales Palma, Josselyne Denise

Macavilca Macavilca, Percy John

Lima - Perú

2025

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA
(CC BY-NC-ND)



LAS CANCIONES Y EL APRENDIZAJE DEL INGLES EN ESTUDIANTES DE LA I.E. COPRODELI SAN FRANCISCO SOLANO, VENTANILLA-2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%	13%	3%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	2%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
4	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	maestroysociedad.uo.edu.cu Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	<1%



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LAS CANCIONES Y EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE LA
I.E. COPRODELI SAN FRANCISCO SOLANO, VENTANILLA-2025**

Línea de Investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD INGLÉS**

Autora:

Pinglo Rodriguez, Solange Lidia Greta

Asesora:

Mañaccasa Vásquez, María Soledad

ORCID 0000-0002-9591-2496

Jurado:

Torres Granados, Aida Carmen

Gonzáles Palma, Josselyne Denise

Macavilca Macavilca, Percy John

Lima –Perú

2025

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a mi madre con todo mi corazón porque nunca podría lograrlo sin ella. Por ser mi primer ejemplo de amor, paciencia y dedicación. Hoy soy profesora gracias a su ejemplo, sus consejos y a su apoyo incondicional. Todo lo que hago en el aula lleva un poco de lo que aprendí de ella. Gracias infinitas mamá.

INDICE

DEDICATORIA	ii
INDICE	iii
INDICE DE TABLAS	v
INDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCION.....	1
1.1 Descripción y formulación del problema	1
1.1.1 Problemas de la investigación	2
1.2 Antecedentes	3
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Justificación de la investigación.....	7
1.4.1 Justificación teórica	7
1.4.2 Justificación social.....	8
1.4.3 Justificación metodológica	8
II. BASES TEORICAS	10
2.1 Canciones	10
2.1.1 Concepto.....	10
2.1.2 Canciones como recurso pedagógico	11
2.1.3 Teorías sobre las canciones	14
2.1.4 Dimensiones de las canciones	15
2.2 Aprendizaje del inglés.....	18
2.2.1 Concepto de aprendizaje.....	18
2.2.2 Aprendizaje significativo del idioma inglés.....	20
2.2.3 Dimensiones del aprendizaje del inglés.....	22
2.2.4 Beneficios del idioma inglés.....	23
III. METODO	27
3.1 Tipo de investigación	27

3.2	Ámbito temporal y espacial.....	29
3.3	Variables.....	30
3.4	Población y muestra	32
3.5	Instrumentos	32
3.6	Procedimientos.....	33
3.7	Análisis de datos.....	33
3.8	Consideraciones éticas	35
IV.	RESULTADOS	37
4.1	Análisis descriptivo de las variables de estudio	37
4.2	Análisis e interpretación.....	39
4.2.1	Análisis descriptivo de la variable canciones.	39
4.2.2	Análisis descriptivo de la variable aprendizaje del inglés	42
4.2.3	Análisis de tablas cruzadas de las variables en estudio	47
V.	DISCUSION DE LOS RESULTADOS	50
VI.	CONCLUSIONES.....	53
VII.	RECOMENDACIONES	55
VIII.	REFERENCIAS.....	56
XIX.	ANEXOS	62
	ANEXO A: MATRIZ DE CONSISTENCIA	62
	ANEXO B: INSTRUMENTOS	64
	ANEXO C: VALIDACION DEL INSTRUMENTO.....	67
	ANEXO D: RECOLECCIÓN DE DATOS	76

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	31
Tabla 2 Distribución de la población	32
Tabla 3 Validación del instrumento Canciones	34
Tabla 4 Coeficiente de confiabilidad del instrumento canciones	34
Tabla 5 Validación del instrumento Aprendizaje del Inglés.....	34
Tabla 6 Coeficiente de confiabilidad del instrumento Aprendizaje del Inglés	35
Tabla 7 Puntuaciones del instrumento para la variable Canciones y Aprendizaje del inglés.	37
Tabla 8 Puntajes totales de las variables en estudio y de sus dimensiones.....	37
Tabla 9 Rangos de puntuaciones de la variable canciones	38
Tabla 10 Intervalos de los puntajes de encuesta aplicada de la variable canciones.....	38
Tabla 11 Distribución de estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano Ventanilla en el año 2025, según el uso (SI/NO) de las canciones.....	39
Tabla 12 Distribución de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025, según razones para usar (SI/NO) canciones	40
Tabla 13 Distribución de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025, según el uso (SI/NO) del tipo de canciones	41
Tabla 14 Niveles de aprendizaje del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025	42
Tabla 15 Niveles de comprensión auditiva del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025	43
Tabla 16 Niveles de expresión oral del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025	44
Tabla 17 Niveles de vocabulario del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025	45

Tabla 18 Niveles de motivación y actitud del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025	46
Tabla 19 Tabla cruzada para el análisis del uso de canciones y el aprendizaje del inglés	47
Tabla 20 Tabla cruzada para el análisis del uso de canciones y la comprensión auditiva del inglés	47
Tabla 21 Tabla cruzada para el análisis del uso de canciones y vocabulario del inglés	48
Tabla 22 Tabla cruzada para el análisis del uso de canciones y, motivación y actitud del aprendizaje del inglés.....	48
Tabla 23 Tabla cruzada para el análisis del uso de canciones y la expresión oral del aprendizaje del inglés.....	49

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025, según el uso (SI/NO) de las canciones.....	39
Figura 2 Distribución de estudiantes de la I. E. Coprodeli San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025, según razones para usar (SI/NO) canciones	40
Figura 3 Distribución de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025, según el uso (SI/NO) del tipo de canciones	41
Figura 4 Niveles de aprendizaje del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025	42
Figura 5 Niveles de comprensión auditiva del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025	43
Figura 6 Niveles de expresión oral del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025	44
Figura 7 Niveles de vocabulario del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025	45
Figura 8 Niveles de motivación y actitud del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025	46

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo examinar la relación entre el uso de canciones como recurso didáctico y el aprendizaje del inglés en estudiantes de segundo grado de la IE COPRODELI San Francisco Solano en Ventanilla, Callao. El estudio sigue un enfoque cuantitativo con un nivel descriptivo-correlacional, que nos permitirá describir cómo se implementan las canciones en las prácticas de enseñanza e identificar posibles correlaciones con el desarrollo de competencias lingüísticas. La propuesta surge debido a los bajos niveles de rendimiento en inglés reportados por el MINEDU (2022) en las escuelas públicas peruanas, y la falta de estrategias pedagógicas adecuadas en contextos de escasez de recursos. Para este estudio, se utilizarán dos instrumentos: un cuestionario validado por Ayca (2023), que aborda las dimensiones: razones para usar canciones y tipos de canciones. Además, una Ficha de Observación —validada por expertos— que medirá la Comprensión Auditiva, la Competencia Oral, el vocabulario y la Motivación y Actitud. Para analizar los datos, se utilizará un enfoque de triangulación para relacionar la frecuencia de uso de canciones con el logro en comprensión auditiva, vocabulario y motivación, utilizando los puntos de referencia de MCRE (2020) adaptados al contexto peruano. Los resultados esperados nos proporcionarán un diagnóstico sobre el uso de canciones como estrategias efectivas en la educación pública peruana; y demostrar la correlacional entre las actividades de música y las competencias del inglés. Por último, aportar recomendaciones prácticas para los docentes con respecto a la selección de canciones y el diseño de actividades.

Palabras claves: Canciones didácticas, aprendizaje del inglés, educación, estudiantes

ABSTRACT

This research aims to examine the relationship between the use of songs as a teaching resource and the learning of English in second grade students at the IE COPRODELI San Francisco Solano in Ventanilla, Callao. The study follows a qualitative-descriptive approach with a correlational design, which will allow us to describe how songs are implemented in teaching practices and identify possible correlations with the development of linguistic skills. The proposal arises due to the low levels of performance in English reported by MINEDU (2022) in Peruvian public schools, and the lack of adequate pedagogical strategies in contexts of scarce resources. For this study, two instruments will be used: a questionnaire validated by Ayca (2023), which addresses the dimensions: reasons for using songs and types of songs. In addition, an Observation Sheet—validated by experts—that will measure Listening Comprehension, Oral Competence, vocabulary, and Motivation and Attitude. To analyze the data, a triangulation approach will be used to relate the frequency of song use to achievement in listening comprehension, vocabulary and motivation, using MCRE (2020) benchmarks adapted to the Peruvian context. The expected results will provide us with a diagnosis of the use of songs as effective strategies in Peruvian public education; and demonstrate the correlation between music activities and English skills. Finally, provide practical recommendations for teachers regarding song selection and activity design.

Keywords: Didactic songs, learning English, education, students

I. INTRODUCCION

1.1 Descripción y formulación del problema

En la sociedad actual del siglo XXI, dominar el idioma inglés se ha convertido en una herramienta muy importante ya que vivimos en un mundo cada vez más globalizado donde necesitamos adquirir habilidades que nos permitan alcanzar un mejor desarrollo en todos los aspectos de nuestra vida diaria. Así, la UNESCO (2021) nos señala “el dominio del inglés es un requisito fundamental para la participación equitativa en la economía del conocimiento” (p. 45). A pesar de ello, podemos observar que, en muchos países, especialmente, aquellos que tienen menos recursos enfrentan diversos desafíos para alcanzar, a través de sus sistemas educativos, un nivel adecuado de aprendizaje del idioma inglés. A esta realidad se le suman otros factores como nos señala el Council of Europe (2020) “a falta de exposición auténtica al idioma y métodos de enseñanza obsoletos son los principales obstáculos para el aprendizaje efectivo” (p.12).

Esta situación se repite también en el ámbito peruano. Así, según datos del Ministerio de Educación (2022) “solo el 14.7% de estudiantes peruanos alcanza el nivel A2 al finalizar la educación básica, muy por debajo del promedio latinoamericano” (p. 23). Esto se debe muchas veces a que en nuestras escuelas aún persiste la dependencia de los métodos tradicionales de enseñanza del idioma inglés que no promueven un enfoque comunicativo y la falta de capacitación y actualización por parte de los docentes del área como nos revela un estudio realizado por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (2021) que nos señala “el 78% de docentes de inglés en escuelas públicas reconoce no contar con la formación adecuada para implementar estas innovaciones” (p. 15).

A nivel local, la realidad educativa de Ventanilla nos demuestra que las dificultades que podemos apreciar a nivel macro se agudizan y profundizan ya que según datos de un estudio realizado por la UGEL Callao (2023) “el 92% de instituciones educativas públicas del distrito

carece de materiales especializados para la enseñanza del inglés" (p. 4). Esta situación genera que muchos estudiantes no puedan aprender adecuadamente el idioma provocándoles un rechazo al punto de considerarlo irrelevante para su futuro. A esta situación, tenemos que agregarle que como nos señala el INEI (2023) "Ventanilla presenta índices de pobreza multidimensional del 38.7%, casi el doble del promedio metropolitano" (p. 34) lo que dificulta la labor de los docentes que deben enseñar el idioma inglés enfrentando múltiples dificultades como las mencionadas anteriormente.

Ante este panorama adquiere mayor relevancia las estrategias pedagógicas innovadoras como el uso de la música y las canciones. Así, Murphey (1992) nos señala "la música y las canciones constituyen un puente natural para el aprendizaje de idiomas, pues combinan elementos lingüísticos, culturales y emocionales" (p. 34). Asimismo, investigaciones recientes como la de Engh (2013) afirman que "el uso de canciones mejora significativamente la retención de vocabulario (hasta un 40% más que métodos tradicionales) y desarrolla habilidades auditivas críticas" (p. 118). Por esta razón, en nuestra investigación buscamos demostrar como el uso de la música es una herramienta útil para un mejor aprendizaje del idioma inglés en las escuelas de nuestro país.

1.1.1 Problemas de la investigación

1.1.1.1 Problema general

¿De qué manera el uso de canciones mejora el aprendizaje de inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025?

1.1.1.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida las canciones mejoran la comprensión auditiva en inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025?

- ¿Existe relación entre las canciones y el desarrollo del vocabulario del inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025?
- ¿Existe relación entre las canciones y el nivel de motivación y participación en las clases de inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025?

1.2 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Alipour, et al. (2022) realizaron un estudio experimental titulado “Los efectos del uso de canciones en la retención de vocabulario y la motivación entre los estudiantes de EFL” que incluyó a 120 estudiantes iraníes de nivel básico, en el que compararon el uso de canciones con los métodos tradicionales. Los resultados demostraron que el grupo que usó canciones tuvo una tasa de retención de vocabulario un 25% mayor y un aumento significativo en la motivación, evaluada mediante escalas Likert. Su investigación subrayó que las canciones favorecen la retención a largo plazo de nuevo léxico y disminuyen la ansiedad lingüística. Asimismo, se demostró que las canciones ayudan a recordar palabras nuevas con el tiempo y alivian la ansiedad lingüística. Por ello, este estudio es relevante para nuestra investigación, ya que nos proporciona evidencia cuantitativa sobre la eficacia de las canciones en la adquisición de vocabulario y demuestra que estos recursos son especialmente útiles para estudiantes con bajo rendimiento.

García y Burbat (2021) realizaron un estudio cuasiexperimental titulado “Plataformas de música digital como herramientas de aprendizaje de inglés como lengua extranjera: efectos en las habilidades auditivas” en España en el que incluyeron a 80 adolescentes. En su estudio los autores emplearon Spotify para actividades de comprensión auditiva. En su investigación, evidenciaron que el grupo experimental exhibió la mejora del 18% en habilidades de escucha

en comparación con el grupo de control. Esta investigación valida la utilización de tecnología accesible, como YouTube, para fomentar la comprensión auditiva y sugiere actividades estructuradas con canciones pertinentes a nuestra realidad social.

Lee y Lin (2023) realizaron un estudio longitudinal de seis meses titulado " Canciones pop en aulas de inglés como lengua extranjera: Un estudio longitudinal sobre la mejora de la pronunciación" que incluyó a 150 estudiantes coreanos que utilizaron canciones pop adaptadas. Los resultados de su estudio indicaron una mejora del 30% en la pronunciación, evaluada mediante rúbricas de fluidez y precisión por lo que la investigación consideró que la repetición rítmica y la exposición a modelos nativos en canciones fueron factores fundamentales. Así, este estudio ofrece evidencia sobre el efecto de las canciones en la pronunciación. Asimismo, proporciona un modelo de rúbricas para evaluar el progreso en fluidez y sugiere que las canciones populares entre los estudiantes aumentan su relevancia cultural.

Rukholm et al. (2020) realizaron un Estudio titulado “Música y memoria: el impacto del aprendizaje basado en canciones en la retención léxica a largo plazo”, que comparó la retención de vocabulario a largo plazo entre grupos que utilizaban canciones y aquellos que empleaban métodos tradicionales. Los resultados indicaron que el grupo expuesto a canciones duplicó la retención de palabras después de 8 semanas por lo que la investigación asigna este efecto a los mecanismos mnemotécnicos inherentes a la música. Esta investigación es relevante para nuestro estudio, ya que ofrece evidencia neurocognitiva sobre la eficacia de las canciones y sugiere protocolos para evaluar la retención a largo plazo.

Wang y Trainin realizaron un estudio en 2022 titulado " ¡Cántalo en voz alta! con el fin de investigar los aspectos emocionales en la adquisición del inglés como lengua extranjera potenciada con canciones. Esta investigación se llevó a cabo en China y examinó factores afectivos (motivación, ansiedad) en 200 estudiantes mediante el uso de canciones. Los

investigadores concluyeron que las canciones crean un entorno emocional seguro para el aprendizaje, ya que sus resultados mostraron una disminución del 40 % en la ansiedad lingüística y un aumento del 35 % en la participación voluntaria esto llevó a los investigadores a concluir que las canciones generan un " entorno emocionalmente seguro" para el aprendizaje. Este estudio proporciona herramientas validadas para evaluar la ansiedad lingüística y presenta evidencia de que las canciones pueden mejorar el ambiente del aula.

Antecedentes nacionales

Aguirre y Bustamante (2021) llevaron a cabo un estudio titulado “Estrategias lúdicas para la enseñanza del inglés en escuelas públicas peruanas”. La investigación se realizó en diez colegios públicos de Lima, donde se utilizaron metodologías lúdicas, como dinámicas interactivas, juegos y canciones. Los resultados mostraron un aumento del 40% en la participación activa de los estudiantes, particularmente en las clases multigrado. Asimismo, los docentes informaron que el uso de canciones facilitó la enseñanza de estructuras gramaticales fundamentales y vocabulario contextualizado. Este estudio es relevante para nuestra investigación, ya que valida la eficacia de estrategias lúdicas y ofrece un modelo de intervención en aulas con recursos restringidos.

Cruz y Mendoza (2023) realizaron un estudio titulado "Uso de tecnologías adaptadas "canciones andinas para enseñar inglés en zonas rurales ". En el estudio cualitativo efectuado en Cusco, se adaptaron canciones andinas con letras en inglés para instruir en vocabulario y pronunciación. Entre los hallazgos, se destacó un incremento del 65% en la retención de vocabulario temático (asociado con la cultura local) y una mejora en la actitud hacia el inglés (de "aburrido" a "relevante para mi realidad"). Esta investigación es relevante para nuestro estudio, ya que evidencia la necesidad de adaptar recursos a contextos culturales específicos, proporciona metodologías para conectar contenidos lingüísticos con la identidad local y

respalda nuestro enfoque de emplear materiales relevantes para los estudiantes de nuestra región.

Ministerio de Educación (2022) elaboró un informe sobre los resultados de la evaluación diagnóstica del inglés en la educación secundaria. Este informe oficial, que evaluó a 15,000 estudiantes peruanos de secundaria, reveló que únicamente el 12% alcanzó el nivel A2 en comprensión auditiva, y que las escuelas urbanas superaron a las rurales en un 35%. Asimismo, indicó que la principal dificultad que enfrentaban los estudiantes era el vocabulario y la discriminación de sonidos. Este estudio es relevante para nuestra investigación, ya que ofrece datos actualizados sobre el problema nacional que fundamenta nuestro análisis e identifica habilidades críticas a desarrollar (comprensión auditiva), estableciendo una línea base para la comparación de nuestros resultados.

Paredes y Salas (2020) realizaron un estudio titulado “Tecnología y recursos musicales para la enseñanza del inglés en contextos vulnerables”. Su investigación se fundó en un proyecto piloto que realizó en el Callao que integró canciones con aplicaciones móviles como Duolingo y Lyrics Training en cinco colegios públicos, logrando un incremento del 20% en el rendimiento en pruebas estandarizadas y un 85% de estudiantes que optaron por esta metodología en lugar de las clases tradicionales. Este estudio es pertinente para nuestra investigación porque demuestra viabilidad en un entorno geográfico ideal (Callao) y nos proporciona un modelo híbrido (música + tecnología) que puede replicarse con pocos recursos y el apoyo de herramientas digitales gratuitas.

Zevallos (2024) realizó un estudio titulado “Percepción docente sobre recursos no convencionales para la enseñanza del inglés”. Su investigación fenomenológica se llevó a cabo con 30 docentes de Lima Norte, identificando que el 80% de ellos considera las canciones "útiles pero subutilizadas" debido a la falta de capacitación, la presión curricular y una brecha

generacional que impide el uso frecuente por parte de docentes mayores de 40 años. Este estudio es relevante para nuestra investigación, ya que proporciona un diagnóstico preciso sobre las barreras existentes para la implementación de nuestra propuesta y sugiere la necesidad de talleres para docentes que les permitan adaptarse al uso contemporáneo de recursos tecnológicos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Precisar en qué medida las canciones mejoran el aprendizaje en inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar en qué medida las canciones mejoran la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025.
- Establecer la relación que existe entre las canciones y el desarrollo del vocabulario en inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025.
- Determinar cuál es la relación entre las canciones y el nivel de motivación y participación en clases de inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación teórica

La presente investigación articula tres marcos teóricos que justifican el uso de canciones como instrumentos didácticos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. En primer lugar, tenemos, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) quien considera a las canciones como mediadores que favorecen la interacción social, promoviendo el aprendizaje colaborativo

en un contexto aula. En segundo lugar, la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (1984) que describe el modo en que las canciones inducen un ciclo de aprendizaje: el alumnado escucha, reflexiona sobre las letras, conceptualiza mediante la identificación de patrones gramaticales y, finalmente, experimenta al emplear el léxico y las estructuras recién adquiridas. Por último, la teoría de la carga cognitiva de Sweller (1988) aclara el panorama ya que el componente musical alivia la sobrecarga cognitiva, pues el lenguaje se presenta en un marco significativo y emocionalmente relevante. Estas tres perspectivas no operan de manera aislada, sino que se retroalimentan, corroborando que las canciones no constituyen meros recursos motivacionales, sino herramientas pedagógicas sustentadas por evidencia empírica dirigida a optimizar la adquisición del lenguaje.

1.4.2 Justificación social

La investigación analiza un problema educativo que es particularmente agudo en el Perú, ya que solo el 12% de los estudiantes de secundaria alcanza el nivel A2 de competencia en inglés (MINEDU, 2022). Esta cifra es aún más alarmante para distritos como Ventanilla, dada la falta de recursos educativos y una alta tasa de pobreza multidimensional (INEI, 2023). El estudio es socialmente relevante porque ofrece una estrategia de bajo costo basada en recursos musicales fácilmente disponibles (canciones populares, YouTube), lo que la hace adaptable a muchas escuelas públicas. Además, enfocar en las percepciones de docentes y estudiantes—importante para el diseño correlacional—permite que el proyecto incluya las opiniones de los actores educativos que han sido sistemáticamente marginados de la toma de decisiones pedagógicas, exponiendo la infraestructura de la denominada “dictadura” educativa, promoviendo así una educación más democrática e inclusiva.

1.4.3 Justificación metodológica

El enfoque cuantitativo de nivel descriptivo-correlacional elegido permite una máxima exploración de las interrelaciones entre el uso de canciones y el aprendizaje del inglés, y va

más allá de mediciones cuantitativas superficiales. Esta metodología permite: 1) identificación de patrones de evaluación donde la frecuencia de uso de canciones se correlaciona con la mejora en competencias específicas como la escucha y la pronunciación; 2) análisis de las percepciones de los profesores respecto a la resistencia y el apoyo que estas estrategias ofrecen; y 3) análisis de la construcción de significado por parte de los estudiantes en relación con el aprendizaje a través de la música. Las técnicas cuantitativas seleccionadas permitirán la triangulación de datos utilizando múltiples fuentes para garantizar el rigor científico, mientras que el enfoque correlacional ofrecerá evidencia de tendencias y asociaciones significativas. Este diseño es particularmente útil porque incorpora la profundidad del análisis interpretativo que ofrecen los métodos cualitativos con la tendencia a discernir relaciones características de los enfoques correlacionales.

II. BASES TEORICAS

2.1 Canciones

2.1.1 Concepto

Las canciones son una parte integral de todas las culturas y una parte esencial de la comunicación humana a través de la cual se expresan ideas y emociones e incluso se cuentan historias. Van más allá de intervalos de frases y combinaciones de palabras, y sirven como herramientas pedagógicas e instrumentos para el análisis sociológico. En este sentido, Cook y colegas (2020) afirman que “una canción debe entenderse, particularmente en el contexto escolar, como una carta de alegría y diversión que los estudiantes y espectadores pueden interpretar, vinculando así cultura y lengua” (p. 12). Este papel intermedio permite el proceso de aprendizaje del idioma, porque la musicalidad se mezcla con la secuencia del texto, lo que mejora la facilidad de memorización e internalización de conceptos. Al proporcionar un anclaje, la canción enmarca el contenido lingüístico, lo que hace que el proceso de adquisición del conocimiento sea una experiencia significativa y memorable.

El impacto del repertorio musical en los procesos de aprendizaje del inglés integra la pedagogía en los componentes emocionales y lingüísticos. Por ejemplo, Chávez et. al. (2019) señalaron: “las canciones en inglés son una forma de aprender vocabulario, estructuras gramaticales, pronunciación y entonación de forma lúdica y contextualizada” (p. 45). Esta sinergia cognitivo-emocional aumenta la motivación, reduce la ansiedad y aumenta la exposición, así como el nivel de compromiso con el idioma objetivo. Además, se reduce la ansiedad motivacional. Así, el nivel de competencia en inglés de los estudiantes se puede adaptar fácilmente con este recurso. En palabras de Jiménez (2020, p. 29): “la selección de repertorio debe orientarse a las capacidades adquiridas y a los intereses de cada grupo” adaptada a los intereses y al nivel de habilidad de los aprendices para asegurar un equilibrio entre desafío y relevancia.

Por otra parte, el uso de canciones en la enseñanza del inglés sirve como una herramienta pedagógica destinada a desarrollar habilidades de comunicación oral a los niveles de escucha y habla. Al respecto Triviño y García (2022), nos señalan “la música en el aprendizaje del inglés crea un ambiente motivador que fomenta la relajación, la atención enfocada y la participación activa, que son esenciales para lograr un aprendizaje significativo” (p. 1102), lo que subraya cómo el recurso auditivo ayuda a crear una atmósfera propicia para la adquisición del idioma. Por ende, la inclusión sistemática de canciones durante las sesiones de aprendizaje no solo ayuda a fomentar las habilidades lingüísticas, sino también a promover la autonomía de los estudiantes mientras mantienen el interés en el idioma extranjero. Por ende, este enfoque los motiva a usar el inglés de maneras auténticas y establecer relaciones significativas entre el contenido lingüístico y las dimensiones socioculturales que les son relevantes.

2.1.2 Canciones como recurso pedagógico

Las canciones constituyen un recurso didáctico poderoso dentro de la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Estas pueden ser entendidas como composiciones sonoras que reúnen un patrón rítmico, una melodía identificable y un corpus lírico diseñado para ser interpretado en voz alta. A través de ellas se transmiten, de forma implícita y colaborativa, configuraciones gramaticales, léxico específico y aspectos culturales de la lengua extranjera. En esta línea, Fontelles (2018) afirma que “las canciones son portadoras de mensajes que narran eventos, emociones y entornos en un ritmo y letras que hacen posible recordarlos y expresarse artísticamente” (p. 23). Así la comprobable capacidad de las canciones para vincular voz, tono y texto convierte a este recurso en una herramienta didáctica de alto valor añadido, ya que une de manera simultánea estímulos auditivos y verbales, y lo hace apelando tanto a la emoción como a la comprensión analítica.

Desde un enfoque pedagógico, las canciones actúan como un incentivo didáctico que capta la atención, genera motivación y promueve la participación activa del estudiante. Por tanto, la integración consciente de la música en la enseñanza del inglés favorece un aprendizaje realmente significativo, en tanto que la repetición, la cadencia y la contextualización de sonidos y estructuras léxicas favorecen la retención y la asimilación progresiva de la lengua extranjera. Al respecto Chávez et al. (2019) nos señalan, “el uso de canciones en la enseñanza del inglés apoya no solo al aprendizaje de vocabulario y gramática, sino que también mejora la pronunciación y entonación, habilidades fundamentales para desarrollar las competencias comunicativas” (p. 31). En consecuencia, la dimensión musical de las piezas elegidas ejerce, un papel de mediación que facilita la incorporación espontánea de patrones lingüísticos, al tiempo que atenúa las barreras afectivas que están frecuentemente asociadas a la adquisición de una lengua extranjera, como la ansiedad o el temor a la utilización oral.

Asimismo, las composiciones, organizadas en subcategorías -adaptadas, tradicionales, contemporáneas y aquellas más valoradas por los estudiantes- deben ser elegidas considerando el grado y las particularidades del público escolar con el fin de maximizar su impacto didáctico (Rodríguez, 2019, p. 43). Cabe señalar que la dimensión pedagógica de la música sobrepasa el simple alivio recreativo; ya que contribuye al perfeccionamiento de las destrezas lingüísticas básicas, a saber: comprensión auditiva, expresión oral, lectura y escritura, ofreciendo al estudiante una interacción total con el idioma extranjero en un marco coherente y significativo. Así, la incorporación de canciones propicia un clima socio-afectivo favorable, el cual refuerza los lazos entre docente y discente, condición imprescindible para un avance académico sostenible.

Por otra parte, desde el campo de la neuroeducación, se ha señalado que la música activa en el cerebro aquellos sistemas relacionados tanto con la memoria como con la atención, lo que la convierte en un agente que moviliza circuitos cognitivos y emocionales en los estudiantes y

los dispone, de este modo, a un aprendizaje más autónomo (López, 2019, p. 37). Su riqueza particular radica en ser un recurso inclusivo, fácilmente accesible y, lo que es más relevante, ajustable a diversas realidades. Las canciones al ser empleadas con un propósito claro, logra reducir la frustración y el rechazo, transformando el aula en un espacio de experiencia significativa y motivación. Por ello, la integración de canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en la Institución Educativa COPRODELI San Francisco Solano ha permitido que los estudiantes obtengan resultados superiores en la adquisición del idioma, en tanto los contenidos se adecuan a la cotidianidad de los estudiantes y se moviliza, de forma simultánea, la competencia comunicativa.

Asimismo, cabe señalar que esta propuesta esta alineada con los avances recientes en la metodología de enseñanza de idiomas, el mismo que pone al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje. Otro aspecto a considerar es que, este modelo requiere la integración del currículo y un contexto significativo y motivador de los estudiantes. Así, la música y, especialmente, las canciones transportan el lenguaje mucho más allá de sus elementos estructurales; sirven como transmisores culturales pues al escuchar y analizar canciones los estudiantes adquieren los códigos, normas y expresiones cotidianas incorporados de la comunidad anglófona de una manera ricamente interdisciplinaria, ilustrando las dimensiones sociolingüísticas, culturales y comunicativas del inglés (Mendoza, 2019, p. 47).

Por estas razones creemos que la canción es una herramienta de mediación que facilita la enseñanza del inglés, gradualmente apoya el conocimiento, mejora las habilidades lingüísticas y fomenta contextos emocionales positivos para el aprendizaje por lo que esta estrategia es útil, siempre que hayan sido elegidas y adaptadas sobre principios pedagógicos claros.

2.1.3 Teorías sobre las canciones

Según Cook et al. (2020), las canciones son un "canal de expresión emocional y lingüística, que asocia la música con la adquisición del lenguaje y la cognición" (p. 12). Esta definición implica que, además de la melodía y el ritmo, las canciones apoyan la adquisición del lenguaje a través de la repetición, el cuerpo rítmico y la cultura que llevan consigo.

Al respecto existen varias teorías que apoyan la utilidad de las canciones en el proceso de enseñanza. Así, por ejemplo, Piaget (2019) argumenta que “en el marco de la psicología del aprendizaje, el aprendizaje significativo ocurre cuando una persona conecta nueva información con lo que ya sabe” (p.35). En este sentido, las canciones, debido a su naturaleza repetitiva y contextual, ayudan a los estudiantes a hacer las conexiones necesarias para tal fin, convirtiendo, el aprendizaje en una experiencia simple, placentera, emocionalmente atractiva y, por lo tanto, motivadora para el estudiante. De esta forma, las canciones sirven como andamios que vinculan la memoria auditiva con la práctica del lenguaje, factor necesario para el desarrollo de las competencias lingüísticas.

Otro enfoque es el neuro-educativo, que argumenta que la música puede activar diversas áreas del cerebro vinculadas a la atención, la memoria y la emoción que son vitales para el aprendizaje (Cañas y Chacón, 2015, p. 6). Asimismo, debido a el componente rítmico y melódico de las canciones se refuerza la pronunciación y la entonación, elementos esenciales en el aprendizaje de un segundo idioma como el inglés. Esta teoría fortalece la contribución cognitiva y afectiva de la música al arte de enseñar, especialmente en la reducción de la ansiedad y el aumento de la autoconfianza del estudiante.

En el área de la enseñanza, Fontelles (2018) y Custodio y Cano (2019) señalan que las canciones son materiales con un patrón que es muy adecuado para la enseñanza: el ritmo, las pausas, la repetición de versos y el vocabulario generalmente simple de ellas son beneficiosos

para los estudiantes de diferentes niveles, en los que se pueden incorporar gradualmente elementos fonológicos y gramaticales del idioma inglés (p. 25, 27). Al respecto, los autores enfatizan la importancia de elegir canciones adecuadas para los niveles de competencia lingüística de los estudiantes, apoyando así el aprendizaje autónomo y significativo.

Por otra parte, la teoría sociocultural de Vygotsky apoya la comprensión de la naturaleza social y colaborativa del aprendizaje con canciones. "Cantar, compartir y analizar letras entre todos crea los espacios de interacción para el refuerzo del aprendizaje del idioma, la motivación y la construcción del conocimiento colectivo" (Sánchez, 2021, p.44). Esta interacción social es esencial para construir confianza y mejorar las habilidades de comunicación en inglés, especialmente en estudiantes de secundaria.

En resumen, las canciones satisfacen necesidades cognitivas y afectivas. Según Gatbonton y Segalowitz (1988), la automatización del lenguaje, la capacidad de generar lenguaje con fluidez, se potencia a través de las canciones porque “las canciones repetitivas y las letras relacionadas aseguran que el lenguaje se interiorice a través de la práctica rutinaria e incidental” (p. 473). En cuanto al aspecto afectivo, paralelamente, Krashen (1982) sugiere que los factores emocionales afectan el aprendizaje; en general, las canciones, al generar placer, relajación y motivación, disminuyen la ansiedad y el filtro afectivo, y facilitan la adquisición del lenguaje (p.42).

2.1.4 Dimensiones de las canciones

El uso de las canciones como recurso didáctico en la enseñanza del idioma inglés se configura como un factor enriquecedor que incide en variadas aristas del proceso educativo, particularmente en la población de educación secundaria. Las dimensiones que se analizan en este contexto abarcan tanto las características inherentes de la pieza musical, tales como la

estructura rítmica, léxica y prosódica, así como las modalidades didácticas mediante las cuales el estudiante interactúa con el enunciado.

La primera dimensión que examinaremos es la justificación pedagógica que sustenta la incorporación de canciones en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Al respecto se han identificado dos ejes centrales: el ámbito cognitivo y el ámbito emocional. En cuanto al primer eje, Cook et al. (2020) postulan que las composiciones musicales combinan propiedades rítmicas y melódicas que favorecen la consolidación léxica y la fluidez verbal, activando, por tanto, procesos cognitivos en el estudiante. Así, las canciones se caracterizan por funcionar como dispositivos naturales que permiten la adquisición simultánea de léxico y gramática, alentando la memorización y la comprensión (Cook et al., 2020, p. 21). Desde el plano afectivo, se argumenta que la música tiene una influencia favorecedora sobre el estado emocional del estudiante al mitigar la ansiedad y las construcciones socio-psicológicas que suelen dificultar la producción y recepción del inglés (Vargas, 2017).

Una segunda dimensión se ocupa de los géneros musicales que pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos generalmente, se clasifican en: adaptadas, tradicionales, contemporáneas y aquellas seleccionadas por los estudiantes. Cabe señalar que las versiones adaptadas son aquellas en las que se cambian las letras para resaltar contenido enfocado en el currículo permitiendo la adquisición de estructuras elementales, como fórmulas de saludo, colores y rutinas diarias (Melgarejo, 2019). Asimismo, algunos tipos de canciones tradicionales, como el folclore, también ayudan, debido a sus estructuras melódicas sencillas y repetitivas, pues nos permiten articular el lenguaje e internalizar automáticamente el vocabulario (Rodríguez, 2018, p. 34). Por otra parte, las producciones contemporáneas como el pop o el rock son ejemplos de manifestaciones culturales que se vinculan con la identidad de los estudiantes, favoreciendo su participación y, al mismo tiempo, su vocabulario y sus habilidades de producción oral (Juan y García, 2016, p. 11). Finalmente, la autoconfianza y el

compromiso son dos aspectos que se relacionan con la inclusión de la música elegida por los propios alumnos, ya que se componen de temas que reflejan su edad y su entorno (López, 2020).

Como tercera dimensión relevante para el análisis de nuestra investigación podemos señalar a la capacidad de las canciones de conducir, de manera integrada, al desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas en inglés: comprensión auditiva, producción oral, lectura y producción escrita. Al respecto Ausubel (2000), nos indica que el aprendizaje significativo se activa en el momento en que la nueva información logra enlazarse de modo explícito con el bagaje de conocimientos y vivencias ya existentes. En este contexto, las composiciones musicales, por su carácter repetitivo y su inserción en situaciones comunicativas concretas, favorecen una internalización gradual y casi inconsciente de las reglas lingüísticas. Por esta razón la competencia comunicativa que se afianza a través de este recurso incluye una mejora en la fluidez oral, la entonación acentual y el asentamiento de patrones gramaticales, conforme a lo que Rukholm et al. (2020) reportan: la práctica con canciones acentúa la memorización léxica y facilita la automatización del mensaje en aprendices de lengua extranjera (p. 7). Cabe mencionar que estas subcompetencias se encuentran descritas de forma explícita en las matrices de observación y en los instrumentos de evaluación previstos en nuestra investigación, con el propósito de evidenciar, de manera cuantitativa, la progresión en las dimensiones de competencia oral y almacenamiento léxico de los estudiantes.

Finalmente, resulta pertinente subrayar la dimensión tecnológica y lúdica que, en la actualidad, enmarca la utilización didáctica de la música. Triviño y García (2022), nos señalan en este sentido que la integración de plataformas digitales —como Spotify o YouTube— otorga a los estudiantes un acceso interactivo a un repertorio prácticamente ilimitado de canciones, lo que amplía significativamente las oportunidades de exposición y de práctica en el idioma. Esta expansión no solo afianza la motivación intrínseca, sino que propicia asimismo un proceso de

adquisición autónoma y contextualizada del inglés. Por ello, el desarrollo de actividades que combinan la música con dinámicas de participación -karaokes, actividades de completar espacios, foros de discusión, entre otras- se erigen como un componente indispensable, ya que garantiza la participación activa de los estudiantes en el aula (p. 31).

En síntesis, las dimensiones de las canciones objeto de estudio abarcan las motivaciones cognitivas y afectivas implicadas en su empleo, las clasificaciones de acuerdo con el nivel curricular y el contexto cultural, la utilidad para el desarrollo integral de las competencias comunicativas, y el componente tecnológico-lúdico que a su vez legitima su integración pedagógica. Estas variables constituyen el soporte teórico que orienta los propósitos de la investigación, los cuales se centran en delimitar el peso que la música tiene en el aprendizaje significativo del idioma inglés, así como en definir los instrumentos que permiten registrar las percepciones, competencias y actitudes de los estudiantes.

2.2 Aprendizaje del inglés

2.2.1 Concepto de aprendizaje

El aprendizaje es un proceso esencial en la educación donde se adquieren nuevos conocimientos, habilidades, comportamientos o actitudes como resultado de experiencias e interacción con el entorno. Al respecto Piaget (2019) expresa desde un punto de vista epistemológico y pedagógico que "El aprendizaje está en constante transformación porque los conceptos y piezas de información que el estudiante adquiere no siempre conservan el mismo significado, ya que pueden reordenarse dentro de la cognición" (p. 23). Este enfoque se basa en la idea de que el estudiante no es una entidad pasiva, sino un constructor activo de su aprendizaje.

De manera análoga, Ausubel (2000) añade que, el aprendizaje significativo se concreta cuando el nuevo saber se articula, de forma no arbitraria, con la red de conocimientos anteriores

del estudiante, logrando así una incorporación ordenada a la estructura cognitiva y generando, a su vez, un aprendizaje que es trascendente y duradero. Así en contraste con el aprendizaje puramente mecánico o memorístico, el conocimiento significativo es relevante porque guarda relación con el entorno y se percibe como útil. Esto se debe a que esta interacción con el saber anterior promueve no sólo la internalización profunda de los conceptos, sino, con el tiempo, la transferencia efectiva a situaciones cotidianas y diversas, lo que, a su vez, favorece el desarrollo integral del discente.

Por otra parte, dentro del contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, el dominio del idioma se concibe como un proceso que abarca el ejercicio integrado de las cuatro competencias lingüísticas: comprensión auditiva, producción oral, comprensión lectora y producción escrita. Ampliando esta premisa, López (2019) afirma que "aprender el idioma inglés implica mucho más que simplemente memorizar vocabulario y reglas gramaticales. Permite usarlo de manera significativa y en contexto, desarrollando así una competencia comunicativa efectiva" (p. 38).

En tal sentido, el aprendizaje significativo se activa cuando intervienen la motivación genuina y el compromiso intencional del estudiante, unido a la mediación socio-cultural. Este proceso ocurre cada vez que el estudiante se confronta con el idioma, sin que ese encuentro se reduzca a la mera repetición automática. Asimismo, el aprendizaje se consolida a partir del pensamiento crítico y de la práctica reflexiva y sostenida del inglés, hasta que cada aspecto de la lengua se automatiza y se engrandece, tal como lo demostraron Hernández y Suárez (2020, p. 897).

En este sentido, aprender inglés se facilita con estrategias didácticas innovadoras y apropiadas para cada edad, como el uso de canciones, que refuerzan la memorización gracias a la motivación intrínseca y extrínseca y alivian la ansiedad por dominar un nuevo idioma. En

palabras de Ausubel, “el aprendizaje significativo inspira sentimientos positivos y establece un vínculo significativo con el aprendiz, lo que es vital para un aprendizaje duradero” (p. 35).

De igual modo, según Mintz et al. (2005) y Gardner (2001), se puede abordar el aprendizaje de un idioma considerando factores afectivos, socioculturales y cognitivos pertinentes a que los estudiantes se conviertan en actores de su propio aprendizaje.

2.2.2 Aprendizaje significativo del idioma inglés

El aprendizaje significativo es una teoría sobre el aprendizaje cognitivo sostenida por David Ausubel quien señala que el aprendizaje es significativo cuando el estudiante logra relacionar la nueva información con los conocimientos que se encuentran organizados en su mente. Así, en relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras, este principio se traduce en una pedagogía que permite la asimilación profunda y duradera de los elementos lingüísticos, que permiten al estudiante ir más allá de la memorización mecánica para poder comprender y emplear posteriormente los elementos en contextos comunicativos y genuinamente relevantes.

Del mismo modo basado en el marco teórico establecido por Ausubel (1983), el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se conecta lógicamente y sustantivamente con la información previamente aprendida, que, en este caso, sirve como anclajes cognitivos. Por lo que, en estos términos, la labor del docente es identificar lo que el estudiante ya sabe para poder utilizarlo como base para crear un nuevo conocimiento y diseñar tareas que fomenten la asociación sistemática entre lo nuevo y lo antiguo. Cabe resaltar que este principio es especialmente útil en la enseñanza del inglés porque la incorporación de vocabulario, gramática y prosodia solo se refuerza cuando los estudiantes crean significados personalmente relevantes a partir de sus contextos socioculturales.

Asimismo, debemos resaltar los aspectos motivacionales intrínsecos y extrínsecos del proceso de aprendizaje, así como el desarrollo de las habilidades comunicativas esenciales y la capacidad de aplicar lo que se ha aprendido a nuevos contextos yendo más allá de la memorización mecánica. Cabe señalar que, en el aprendizaje de una lengua extranjera, concretamente el inglés, resulta más positivo cuando las actividades pedagógicas se planifican en contextos concretos existiendo en la actualidad muchos estudios que apoyan el uso de la música y las canciones como herramientas pedagógicas para el desarrollo de la lengua y para la creación de climas educativos más positivos y eficientes.

Otro aspecto importante que debemos señalar es que las canciones en la enseñanza del idioma inglés proporcionan una estrategia efectiva para lograr un aprendizaje significativo ya que brindan un contexto y una emoción para la internalización del idioma. Al respecto se ha demostrado la importancia de la música en el proceso de aprendizaje del inglés pues permite vincular nuevas palabras y estructuras a experiencias agradables, así como reducir las ansiedades asociadas con aprender cosas nuevas mientras ayuda en la memorización a largo plazo del vocabulario y la pronunciación (Sanz, 2017, p. 12). En resumen, las canciones integran las dimensiones cognitivas y afectivas del estudiante, lo cual lo hace que el aprendizaje del inglés sea más motivado y proactivo.

Entre los ejemplos prácticos de aprendizaje significativo en el idioma inglés se incluyen los diálogos basados en el contexto, proyectos colaborativos con hablantes nativos y el análisis de medios culturales, como películas y canciones. A través de estas metodologías analíticas culturales y mediáticas los estudiantes pueden ir más allá de la memorización mecánica de frases logrando una conexión funcional y comunicativa con el idioma, anclando la comprensión y producción del inglés real a través de experiencias constructivistas y significativas (Canacol, 2020).

En conclusión, el aprendizaje significativo, en combinación con recursos didácticos como las canciones, fomentan un marco teórico que promueve el dominio del idioma inglés. Así los recursos de enseñanza del inglés a través de canciones enriquecen y humanizan la práctica docente, motivando a los estudiantes a mejorar en la adquisición del idioma como una herramienta para la comunicación global y la integración cultural.

2.2.3 Dimensiones del aprendizaje del inglés

Dominar el inglés como lengua extranjera requiere cultivar múltiples dimensiones comunicativas y cognitivas. Entre las destrezas que el aprendizaje eficaz demanda se encuentran: la comprensión auditiva, la expresión oral, la lectura, la escritura y el léxico, y cada una se ve enriquecida y sostenida por factores motivacionales que propician una construcción significativa del conocimiento.

En primer lugar, la comprensión auditiva se define como una destreza receptiva, puesto que “exige interpretar lo que se oye y relacionarlo con los saberes previos que el oyente posee” (Rost, 2002, p. 13). A través de esta capacidad, el estudiante es capaz de discernir palabras, matices prosódicos y mensajes centrales en interacciones en inglés, lo que resulta clave para la adquisición del idioma de manera intuitiva y progresiva.

En cuanto a la expresión oral esta se constituye como la capacidad productiva de articular un discurso oral que sea coherente en pronunciación, entonación y ritmo. Según Byrne (1984), “hablar es un proceso interactivo entre un hablante y un oyente en el que se negocian los significados” (p. 31). En este enfoque se hace necesario que los estudiantes desarrollen la confianza necesaria para poder involucrarse en diálogos y actividades orales ya que la oralidad, es una de las destrezas nucleares de la competencia comunicativa en el dominio del inglés.

Por otra parte, en cuanto a la lectoescritura abarca los actos de leer y escribir, los cuales demandan un dominio de la arquitectura del lenguaje. Al respecto el Currículo Nacional de

Educación Básica del Perú (Ministerio de Educación, 2016) señala que cultivar estas capacidades implica "leer textos de diferentes tipos en inglés, de manera crítica, y escribir textos adecuados al contexto comunicativo" (p. 93). En este sentido podemos afirmar que el ejercicio conjunto de leer y escribir potencia la competencia general en inglés al movilizar léxicos que se han asimilado tanto en el espacio oral como en el espacio escrito.

En esta misma línea, el desarrollo del vocabulario abarca todas las dimensiones de aprendizaje y es, por lo tanto, un requisito previo para una comunicación efectiva. Esto requiere la asimilación de nuevos lexemas, una comprensión adecuada de sus connotaciones y denotaciones, y la aplicación sostenida de cada ítem en modalidades habladas y escritas. Cabe señalar que dentro del currículo de lengua inglesa, la adquisición de vocabulario es un impulsor crítico de la fluidez y la comprensión; por lo tanto, se elaboran y evalúan intencionadamente estrategias pedagógicas innovadoras en la práctica.

Finalmente, la motivación y la actitud de los estudiantes representan variables que condicionan el grado de implicación con el proceso de aprendizaje de manera decisiva por lo que, la introducción de recursos lúdicos y elementos afectivos—entre los que destaca la música—permite, simultáneamente, disminuir los niveles de ansiedad y elevar la motivación intrínseca hacia la lengua. En este sentido coincidimos con Ausubel (2000) cuando afirma que, el aprendizaje significativo se produce cuando el nuevo contenido se conecta de manera sustantiva con los esquemas cognitivos previamente consolidados (p. 37). Por tanto, la integración de dimensiones afectivas y culturales en las estrategias de enseñanza transforma la experiencia educativa en un proceso profundo y, en consecuencia, más duradero en el tiempo.

2.2.4 Beneficios del idioma inglés

En la actualidad, el inglés, como lengua global, ha dejado de ser simplemente una opción académica para convertirse en un requisito fundamental para el diálogo intercultural, la

disponibilidad de información y el desarrollo profesional. El dominio de esta lengua abre, en un solo acto, las puertas de universidades y empresas, tal como opera un dintel invisible, y a la vez genera un músculo cognitivo que se transpone a múltiples disciplinas. Al respecto, Rodríguez (2023) sostiene que la incorporación sistemática de la lengua inglesa "refuerza la memoria, la atención y las habilidades cognitivas que se trasladan a otros ámbitos de la formación" (p. 21). Sin embargo, estas habilidades cognitivas no operan de modo aislado, sino que refuerzan la capacidad del estudiante para desenvolverse con soltura en contextos interculturales, promoviendo la comprensión mutua y un aprecio consciente de la pluralidad, como documenta Jiménez (2020, p. 14).

Desde una visión general, el dominio del inglés se ha consolidado como una competencia estratégica que genera ventaja diferenciada en los mercados laborales interconectados a escala mundial. Según López (2020, p. 35), el inglés se ha constituido como una "herramienta que permite abrir puertas para estudiar en el extranjero, tener acceso a información actualizada y trabajar en sectores que requieren comunicación internacional". Por ende, la inclusión del inglés en los currículos educativos se torna en un dispositivo que propicia el ascenso social y económico, especialmente en economías emergentes como la peruana, donde el Ministerio de Educación del Perú (2022) ha destacado una demanda sostenida de profesionales que dominen el idioma con fluidez.

Asimismo, la adquisición de una lengua extranjera se expande más allá de la mera dimensión comunicativa, activando el desarrollo metacognitivo y promoviendo una actitud proactiva hacia el aprendizaje a lo largo de la vida. Como sostiene Ausubel (2004), el aprendizaje significativo se produce cuando "el contacto entre el repertorio de conocimientos previos y la nueva información lingüística da lugar a redes de asociación que se fijan de forma durable, facilitando la retención y la transferencia" (p. 89). Bajo esta perspectiva, las estrategias didácticas que incluyen elementos como la música no sólo contribuyen a la fijación léxica y

prosódica, sino que, de acuerdo con Carrasco (2017), “favorecen el establecimiento de climas motivacionales y de seguridad” (p. 46), lo que a su vez habilita la interiorización efectiva de los saberes propuestos.

Desde un punto de vista personal, el dominio de la lengua inglesa favorece la adquisición interrelacionada de las habilidades comunicativas que abarcan la comprensión auditiva, la producción oral, la lectura y la escritura. Al respecto, la UNESCO (2019) sostiene que “la educación en lengua inglesa debe combinar equitativamente estas competencias para alcanzar una capacidad funcional efectiva” (p. 22). En este sentido, el desarrollo de tales habilidades no sólo consolida la independencia del estudiante, sino que lo convierte en un interlocutor crítico y reflexivo, capaz de participar de manera activa en los ámbitos académico y social.

Por último, las metodologías que integran la música y las canciones en la enseñanza del inglés, en el contexto peruano, potencian el aprendizaje del idioma al tiempo que valoran y celebran la cultura local. Como argumenta Zevallos (2024), “la educación integral no puede prescindir de la valoración de la cultura a la que el estudiante pertenece” (p. 57). Es así que, a través de la música, el aula se redefine: el aprendizaje del inglés deja de ser la mera adquisición de un código lejano y se transforma en un medio a través del cual los estudiantes analizan, reinterpretan y amplían su propio universo cultural. Por tanto, la incorporación de canciones y ritmos del entorno escolar no solo captura la atención de los estudiantes, sino que cimenta una experiencia de aprendizaje que va más allá de la temporalidad del horario y, estéticamente y de manera crítica, se proyecta hacia la construcción de un futuro profesional y ciudadano más robusto.

En conclusión, el dominio del idioma inglés genera repercusiones positivas en los planos cognitivo, social, laboral y académico. El alcance de estos efectos justifica el diseño y

la evaluación rigurosa de estrategias pedagógicas innovadoras, destacando la integración de la música como estímulo que puede enriquecer la enseñanza del inglés en estudiantes de nivel secundario, tal como se propone y se examina longitudinalmente en el presente estudio.

III. METODO

3.1 Tipo, enfoque, nivel y diseño de la investigación

Tipo

La presente investigación es de tipo básica y tiene como objetivo principal descubrir nuevos conocimientos y ampliar las teorías pedagógicas actuales, sin buscar una aplicación práctica inmediata. En este sentido, se busca comprender mejor cómo el uso de canciones está relacionado con el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, ofreciendo evidencia teórica al campo de la educación. Por ello, dado que es una investigación básica, se enfoca en analizar el fenómeno educativo para mejorar el conocimiento científico, validando principios sobre la motivación y el aprendizaje significativo en escuelas públicas no buscando solucionar un problema técnico específico, sino intentando crear conexiones teóricas fuertes que sirvan de base para futuras innovaciones en la enseñanza de lengua extranjeras

Enfoque

El presente estudio utiliza un enfoque cuantitativo, que se basa en la recolección organizada de datos numéricos para hacer un análisis estadístico de las variables que se están estudiando. Cabe señalar que no se hicieron hipótesis previamente ya que el estudio se enfoca en describir y analizar de forma objetiva cómo se comportan las variables “canciones” y “aprendizaje del inglés” en su entorno natural. En este sentido se han utilizado herramientas de medición estándar y escalas de valoración que convierten las observaciones en datos que se pueden analizar con estadística descriptiva de modo que este método nos asegura que los resultados se presenten con precisión, ayudando a identificar las frecuencias, promedios y niveles de logro de los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano con la finalidad de ofrecer pruebas claras y reproducibles que ayuden a mejorar el conocimiento

científico sobre cómo se usan recursos musicales en la enseñanza de idiomas, sin basarse en suposiciones previas.

Nivel

El nivel de la presente investigación es descriptiva y correlacional, porque trata de describir el estado actual de las variables y luego ver cómo se relacionan entre sí. Así, en una primera etapa, el estudio se centra en describir el uso de las canciones y los niveles de aprendizaje del inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano y posteriormente, se llega al nivel correlacional al observar cómo la variable independiente se relaciona con la dependiente, reconociendo patrones y tendencias sin cambiar intencionadamente el entorno de modo que este tipo de investigación nos permite observar si el aumento en el uso de recursos musicales está relacionado con una mejora en habilidades de lenguaje, como la comprensión auditiva y el vocabulario. Asimismo, dado que no se formularon hipótesis, el análisis se enfoca en medir y describir estas conexiones de manera objetiva utilizando los datos recogidos de forma que, se obtiene un diagnóstico claro sobre la relación entre las actividades musicales y el aprendizaje en el contexto escolar que se estudia.

Diseño

La investigación se llevó a cabo con un diseño no experimental y de tipo transversal que significa que se observaron las variables en su entorno natural sin que la investigadora realice cambios intencionales. Cabe señalar que, en este tipo de diseño, no se fabrican situaciones artificiales ni se cambian las condiciones que ya existen en la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, sino que se recoge información sobre el uso de canciones y el aprendizaje del inglés tal como suceden en la escuela manteniendo un enfoque amplio debido a que la recolección de datos se hace en un solo momento, específicamente durante un semestre del año académico 2025. Así, este método nos permitió estudiar cómo se relacionan las

variables en un momento determinado, ofreciendo un diagnóstico claro de la situación sin requerir un seguimiento a largo plazo y al no haber grupos de control ni experimental, el diseño aseguró que los resultados muestren de forma real las prácticas de enseñanza y los logros de los estudiantes en su vida diaria.

3.2 Ámbito temporal y espacial

Ámbito temporal

Con el fin de mantener la estabilidad en la aplicación de los instrumentos, la investigación se llevará a cabo durante un semestre del año académico. Este intervalo de cuatro meses se considera adecuado porque el cuestionario de Ayca (2023) fue diseñado para medir los efectos de las habilidades orales en un marco temporal a corto plazo y la ficha de observación validada por expertos registrará el progreso del aprendizaje. Otras investigaciones han demostrado de manera similar que, con el uso de instrumentos validados, un marco de tiempo de tres a cuatro meses es suficiente para capturar mejoras significativas (Lee y Lin, 2023). Además, en términos de tiempo, es importante tener en cuenta fechas esenciales dentro del calendario escolar para que no haya interrupciones derivadas de periodos de vacaciones o evaluación que puedan impactar la recolección de datos.

Ámbito espacial

Este estudio se llevará a cabo en la Institución Educativa COPRODELI San Francisco Solano, ubicada en el distrito de Ventanilla en Callao. La selección de este contexto se basa en tres factores importantes: Primero, la institución tiene características representativas de las escuelas públicas peruanas que tienen acceso limitado a recursos tecnológicos, lo que permite evaluar la utilidad de las canciones como un recurso pedagógico de bajo costo. En segundo lugar, los estudiantes de la zona muestran bajos niveles de competencia oral en inglés, particularmente en habilidades orales, según datos de UGEL Callao (2023), lo que justifica el

uso del cuestionario validado de Ayca (2023). En tercer lugar, la institución cuenta con docentes dispuestos a adoptar innovaciones pedagógicas, lo que facilita la implementación de la ficha de observación y el cuestionario.

3.3 Variables

Variable Independiente

Canciones

Definición conceptual:

Murphey, (1992):

“Las canciones son herramientas pedagógicas multisensoriales que integran de manera única tres componentes esenciales: lenguaje (estructuras gramaticales y vocabulario), música (ritmo, melodía y armonía) y cultura (contextos sociales y emocionales). Esta tríada facilita la internalización natural del idioma al combinar estímulos auditivos, cognitivos y afectivos en una experiencia de aprendizaje holística.” (p.34)

Variable dependiente

Aprendizaje del inglés

Definición conceptual:

Krashen (1985):

“El aprendizaje del inglés es un proceso de adquisición subconsciente que ocurre cuando los estudiantes reciben input lingüístico comprensible (i+1), ligeramente por encima de su nivel actual de competencia, en contextos significativos y con baja ansiedad. Este proceso se distingue del 'aprendizaje' consciente de reglas gramaticales,

ya que prioriza la exposición natural a la lengua en situaciones comunicativas auténticas”. (p. 2)

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Canciones	Razones para usar canciones	• Razones afectivas. • Razones cognitivas.	Encuesta/Cuestionario
	Tipos de canciones	• Canciones adaptadas. • Canciones tradicionales. • Canciones contemporáneas • Canciones elegidas por los estudiantes. • Identifica palabras clave.	
	Comprensión auditiva	• Reconoce diferencias en la pronunciación.	
Aprendizaje del inglés	Expresión oral	• Utiliza estructuras gramaticales. • Mantiene fluidez.	Ficha de observación
	Vocabulario	• Utiliza palabras nuevas. • Relaciona términos con imágenes.	
	Motivación y actitud	• Muestra interés. • Persiste ante dificultades.	

3.4 Población y muestra

Población

La población de la presente investigación la constituyen los estudiantes del nivel Secundario en la I.E. COPRODELI “San Francisco Solano” ubicado en el distrito de Ventanilla, la misma que está conformada por 180 estudiantes en el nivel secundaria. Asimismo, cuenta con una plana directiva conformada por un director, subdirector, coordinadores, auxiliares y docentes, del nivel secundaria.

Muestra

La muestra la conforman 65 estudiantes del 2do grado del nivel secundaria en la I.E. COPRODELI “San Francisco Solano” ubicado en el distrito de Ventanilla, que se encuentra distribuido de la siguiente manera.

Tabla 2

Distribución de la población

POBLACIÓN	MUESTRA
180	Estudiantes de 2do grado del nivel secundaria.
TOTAL	65

Nota: Correspondiente a la nómina de matrícula I.E

3.5 Instrumentos

Para medir la primera variable relacionada con las canciones en la presente investigación, se utilizará un cuestionario como instrumento que se aplicará a los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa COPRODELI San Francisco Solano. En su construcción, se incorporaron las dimensiones de razonamiento, razones para usar canciones y tipos de canciones, que en conjunto formarán 24 ítems. Cabe mencionar que

el instrumento en cuestión fue validado por Ayca (2023) en su tesis “El Uso de Canciones y las Habilidades Orales en inglés”, en la que reportó un índice de confiabilidad de 0.899 con la prueba del Coeficiente Alfa de Cronbach.

En cuanto a la segunda variable de nuestro estudio que es el Aprendizaje del inglés, se utilizará una Ficha de observación que está dividida en cuatro dimensiones: Comprensión auditiva, expresión oral, vocabulario y motivación y actitud. Ésta, luego de la adecuación que se ha realizado, fue sometida a un proceso de validación sustentado en juicio de expertos quienes determinarán su pertinencia. Adicionalmente, con una prueba piloto se calculó el coeficiente de confiabilidad utilizando el Alfa de Cronbach alcanzando un índice de 0.844.

3.6 Procedimientos

Para la presente investigación se seguirá un riguroso procedimiento para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados en el procedimiento aplicado. En primer lugar se seleccionará la sección que conformará nuestra muestra tomando como referencia la información proporcionada por la Institución Educativa. Posteriormente se programarán sesiones a razón de 2 sesiones semanales durante 6 semanas continuas que se llevarán a cabo en un espacio adecuado dentro de la institución educativa.

3.7 Análisis de datos

El tratamiento estadístico de los datos implicará, en primer lugar, una evaluación de fiabilidad mediante el cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach. Seguidamente, se emprenderá el análisis inferencial utilizando el coeficiente de correlación de Pearson, de modo que se fortalezca la precisión de los resultados y se corroboren las conclusiones obtenidas.

Los resultados se expondrán con rigor y claridad, empleando tablas y gráficos que revelen las evidencias más significativas. A continuación, se procederá a la discusión de la

magnitud y el significado de los hallazgos, con el objetivo de formular recomendaciones que orienten a futuras investigaciones y la práctica docente.

Validez y confiabilidad

Cuestionario: V1. Canciones

Tabla 3

Validación del instrumento Canciones

1. Especialista	Mag. Kevin Mauro Laura de la Cruz
2. Especialista	Mag. Rodolfo Mario Mamani Chipana
3. Especialista	Mag. Milian Quispe Vargas

Tabla 4

Coeficiente de confiabilidad del instrumento canciones

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,899	15

El valor del coeficiente indicó que se obtuvo un nivel aceptable de consistencia interna a través del análisis de fiabilidad, lo que significa que las preguntas del instrumento son lo suficientemente consistentes como para medir de manera fiable la variable en estudio.

Ficha de observación: V2. Aprendizaje del inglés

Tabla 5

Validación del instrumento Aprendizaje del Inglés

1. Especialista	Dra. Nancy Olivero Pacheco
-----------------	----------------------------

2. Especialista	Dra. Carmen Julia del Rosario Villegas Quispe
3. Especialista	Dr. Juan Julio Rojas Elera

Tabla 6

Coeficiente de confiabilidad del instrumento Aprendizaje del Inglés

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,844	15

A partir de los datos de la Tabla 6, la prueba alfa de Cronbach mostró un resultado de 0.866, lo que indica que el instrumento empleado para medir la variable objeto de estudio presenta un elevado nivel de confiabilidad.

3.8 Consideraciones éticas

A. Consentimiento informado: En primer lugar, es imprescindible contar con el consentimiento de los padres o tutores legales, ya que, por el grado escolar involucrado, son estudiantes menores de edad y en segundo lugar, la participación tiene que ser anónima y voluntaria, para ello se les debe explicar de forma comprensible el objetivo de la investigación y en qué consiste.

B. Confidencialidad y anonimato: Esto implica la necesidad de proteger la información obtenida a lo largo de una investigación de tal forma que los materiales recopilados no permitan que los estudiantes sean individualmente identificados. No menos importante es la forma en que se entregan los resultados, los cuales no deben permitir la identificación de un sujeto participante.

C. No causar daño: En otras palabras, se hace evidente que no se puede presentar un nivel de estrés, ansiedad o incomodidad a los estudiantes, al igual que las actividades como los test o

encuestas deben corresponder al grado escolar de los infantes. También, se deben eliminar las acciones que configuren la posibilidad de que los participantes sostengan una visión negativa sobre ellos mismos.

D. Voluntariedad de la participación: Esto enfatiza que ningún estudiante debe ser obligado a participar en el estudio, y puede retirarse en cualquier momento sin enfrentar consecuencias negativas.

E. Uso adecuado de los resultados: La información recabada se debe usar únicamente para fines académicos y científicos. De este modo, se deberá prevenir cualquier clase de generalización que discrimine o estigmatice a los estudiantes.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo de las variables de estudio

Para analizar la correlación entre las canciones y el aprendizaje del inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla, en el año 2025 se realizaron las siguientes observaciones:

Observación 1:

Cada una de las alternativas de los ítems del instrumento de medición para la variable: Canciones y Aprendizaje del inglés, tienen puntuaciones como se indica en la siguiente Tabla:

Tabla 7

Puntuaciones del instrumento para la variable Canciones y Aprendizaje del inglés

Alternativas de los Items	NO	SI
Puntaje	0	1

Observación 2:

Tabla 8

Puntajes totales de las variables en estudio y de sus dimensiones

VARIABLES	N°	Min.	Max.
Canciones	24	0	24
Razones para usar canciones	12	0	12
Tipos de canciones	12	0	12
Aprendizaje del inglés	16	0	16
Comprensión auditiva	4	0	4
Expresión oral	4	0	4
Vocabulario	4	0	4
Motivación y actitud	4	0	4

Observación 3:**Tabla 9***Rangos de puntuaciones de la variable canciones*

VARIABLES	Items	P. Max	NO (Rango de puntuación)	SI (Rango de puntuación)
Canciones	24	0	0 a 17	18 a 24
Razones para usar canciones	12	0	0 a 8	9 a 12
Tipos de canciones	12	0	0 a 8	9 a 12

Para considerar la elección del encuestado como un SI a la dimensión o a la variable se tomara en cuenta que el Puntaje Total respectivo sea el 75% de dicho puntaje o más; caso contrario, se considerara como un NO.

Observación 4:

Para calificar los Niveles de Aprendizaje del inglés y de sus dimensiones, en los estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla, en el año 2025; en relación a los puntajes totales obtenidos en la encuesta realizada, el criterio tomado es el siguiente:

Tabla 10*Intervalos de los puntajes de encuesta aplicada de la variable canciones*

NIVELES	VARIABLE	DIMENSIONES
Malo	[0 – 6 >	[0 – 1 >
Regular	[6 – 11 >	[1 – 3 >
Bueno	[12 – 16]	[3 – 4]

4.2 Análisis e interpretación

4.2.1 Análisis descriptivo de la variable canciones.

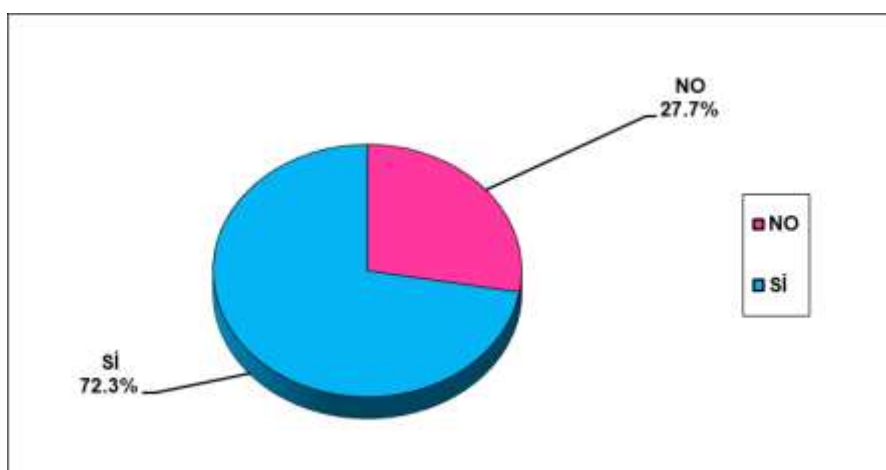
Tabla 11

Distribución de estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano Ventanilla en el año 2025, según razones afectivas para el uso (SI/NO) de las canciones

Niveles	Frecuencia	%	% Acumulada
NO	18	27,7	27,7
SÍ	47	72,3	100,0
Total	65	100,0	

Figura 1

Distribución de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025, según razones afectivas para el uso (SI/NO) de las canciones



Observamos de la Tabla 11 y figura 1 que de los estudiantes encuestados de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025 respecto a las razones afectivas para el uso de canciones: el 72.3% de ellos consideran que Sí sienten motivados cuando se utilizan canciones durante las clases de inglés; y el 27.7%, No.

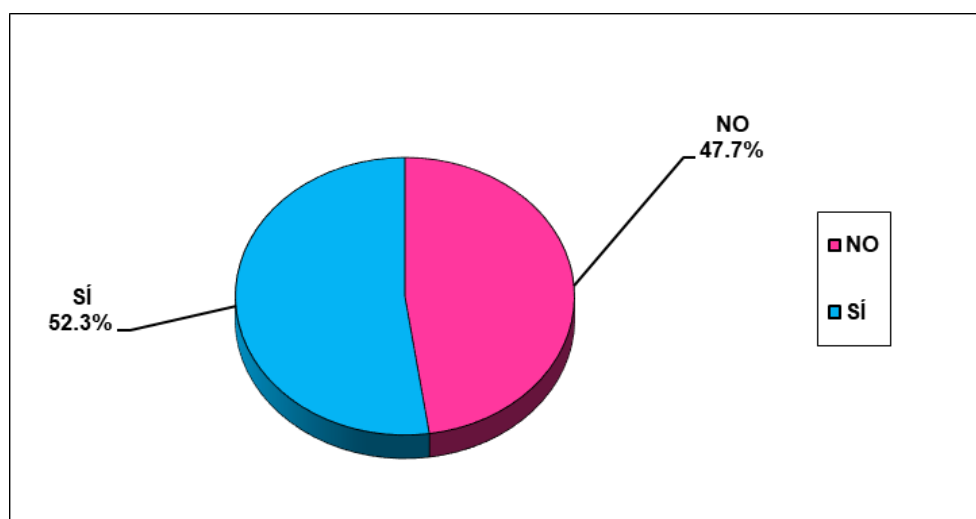
Tabla 12

Distribución de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025, según razones cognitivas para usar (SI/NO) canciones

Niveles	Frecuencia	%	% Acumulada
NO	31	47,7	47,7
SÍ	34	52,3	100,0
Total	65	100,0	

Figura 2

Distribución de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025, según razones cognitivas para usar (SI/NO) canciones



Se observa de la Tabla 12 y figura 2 que de los estudiantes encuestados la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025 respecto a las razones cognitivas para usar canciones: el 52.3% de ellos consideran que Sí entienden mejor el significado de las palabras cuando escuchan canciones en inglés; y el 47.7%, No.

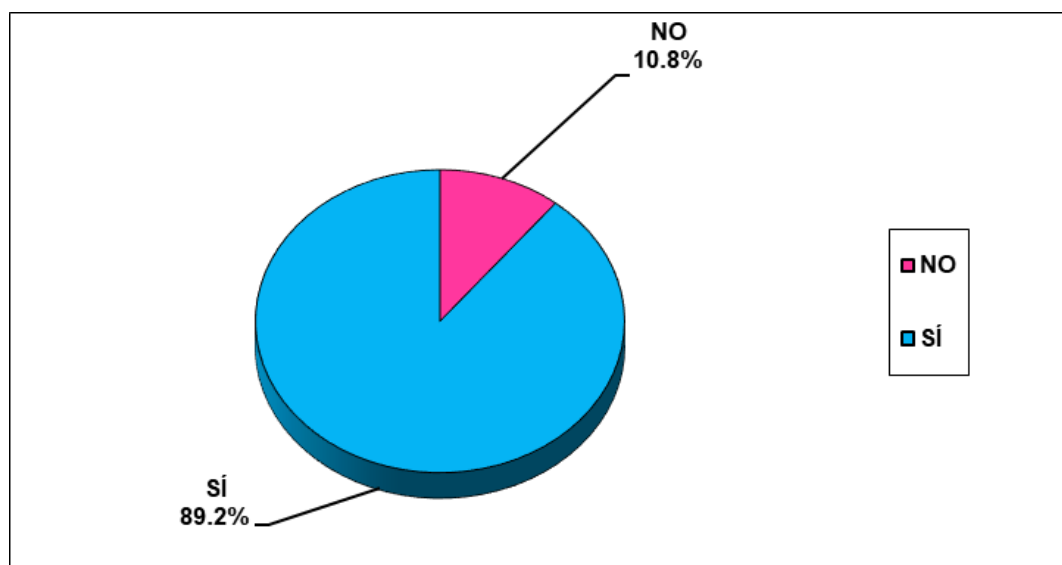
Tabla 13

Distribución de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025, según el uso (SI/NO) del tipo de canciones

Nivel	Frecuencia	%	% Acumulada
NO	7	10,8	10,8
SÍ	58	89,2	100,0
Total	65	100,0	

Figura 3

Distribución de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025, según el uso (SI/NO) tipo de canciones



Se observa de la Tabla 13 y figura 3 que de los estudiantes encuestados la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025: el 89.2% de ellos consideran que Sí disfrutan escuchar distintos tipos de canciones en sus sesiones de clase; y el 10.8%, No.

4.2.2 Análisis descriptivo de la variable aprendizaje del inglés

Tabla 14

Niveles de aprendizaje del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco

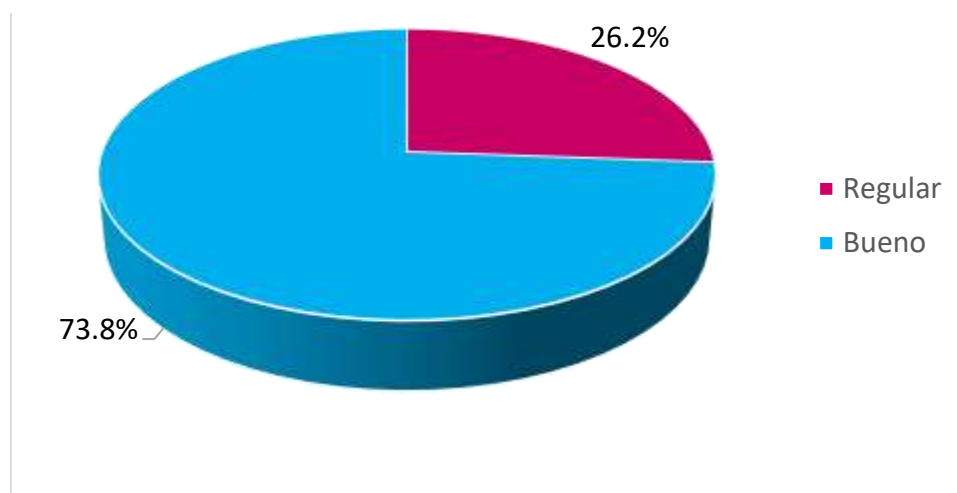
Solano de Ventanilla en el año 2025

Nivel	Frecuencia	%	% Acumulada
Regular	17	26,2	26,2
Bueno	48	73,8	100,0
Total	65	100,0	

Figura 4

Niveles de aprendizaje del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI

San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025



Se observa de la Tabla 14 y figura 4, que, respecto a los niveles de Aprendizaje del Inglés en los estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla, en el año 2025: el 73.8% de los estudiantes observados durante las sesiones de aprendizaje utilizando canciones evidenció un nivel Bueno; y el 26.2%, Regular.

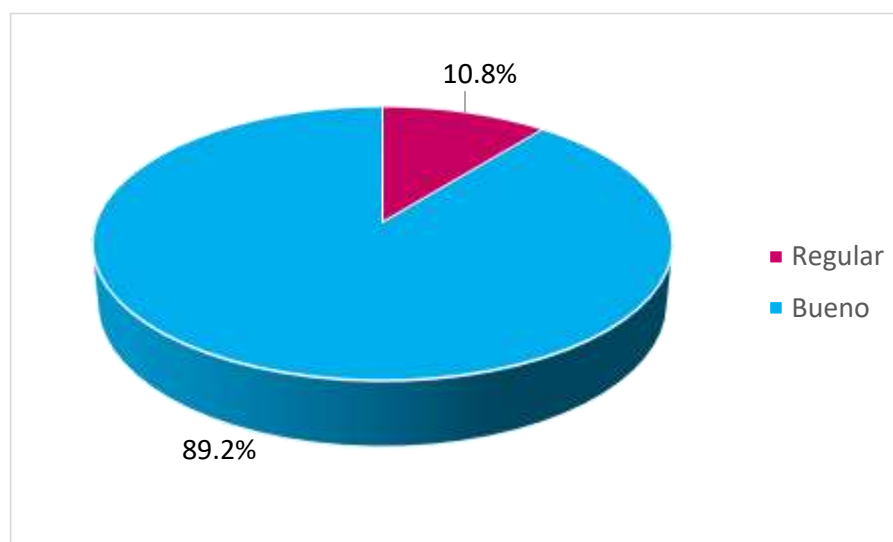
Tabla 15

Niveles de comprensión auditiva del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025

Niveles	Frecuencia	%	% Acumulada
Regular	7	10,8	10,8
Bueno	58	89,2	100,0
Total	65	100,0	

Figura 5

Niveles de comprensión auditiva del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025



Se observa de la Tabla 15 y figura 5, que, respecto a los niveles de Comprensión Auditiva en los estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla, en el año 2025: el 89.2% de los estudiantes observados durante las sesiones de aprendizaje utilizando canciones mostraron un nivel Bueno; y el 10.8%, Regular.

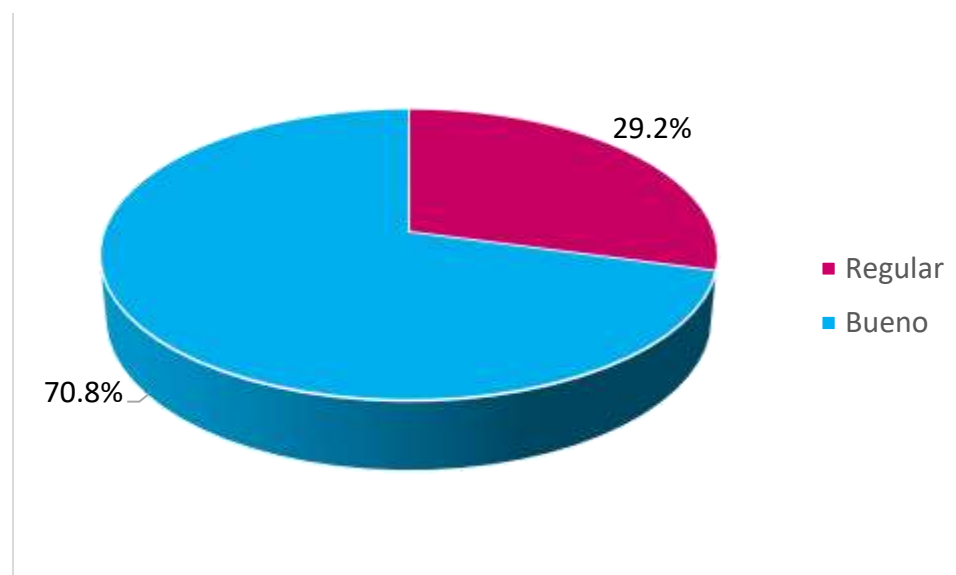
Tabla 16

Niveles de expresión oral del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025

Niveles	Frecuencia	%	% Acumulada
Regular	19	29,2	29,2
Bueno	46	70,8	100,0
Total	65	100,0	

Figura 6

Niveles de expresión oral del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025



Se observa de la Tabla 16 y figura 6, que, respecto a los niveles de Expresión Oral en los estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla, en el año 2025: el 70.8% de los estudiantes observados durante las sesiones de aprendizaje utilizando canciones mostraron un nivel Bueno; y el 29.2%, Regular.

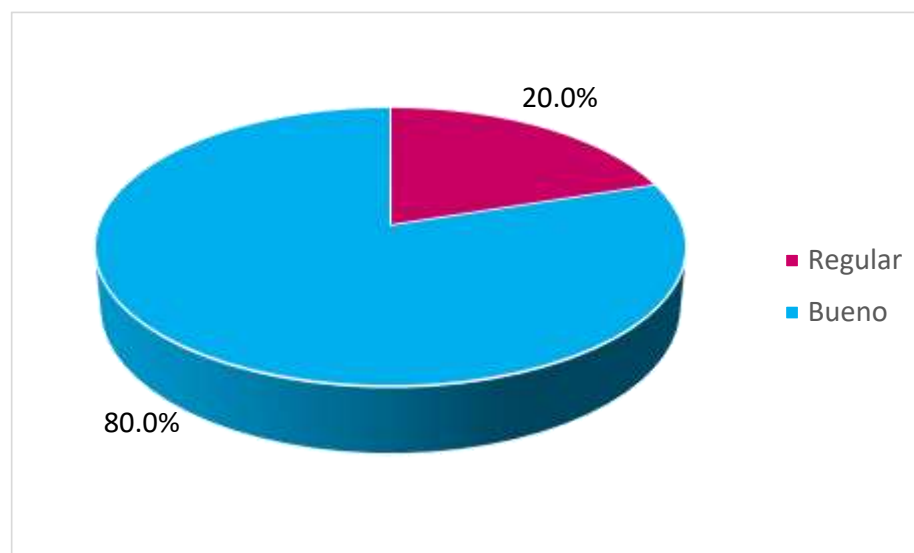
Tabla 17

Niveles de vocabulario del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025

Niveles	Frecuencia	%	% Acumulada
Regular	13	20,0	20,0
Bueno	52	80,0	100,0
Total	65	100,0	

Figura 7

Niveles de vocabulario del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025



Se observa de la Tabla 17 y figura 7, que, respecto a los niveles de Vocabulario en los estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla, en el año 2025: el 80.0% de los estudiantes observados durante las sesiones de aprendizaje utilizando canciones mostraron un nivel Bueno; y el 20.0%, Regular.

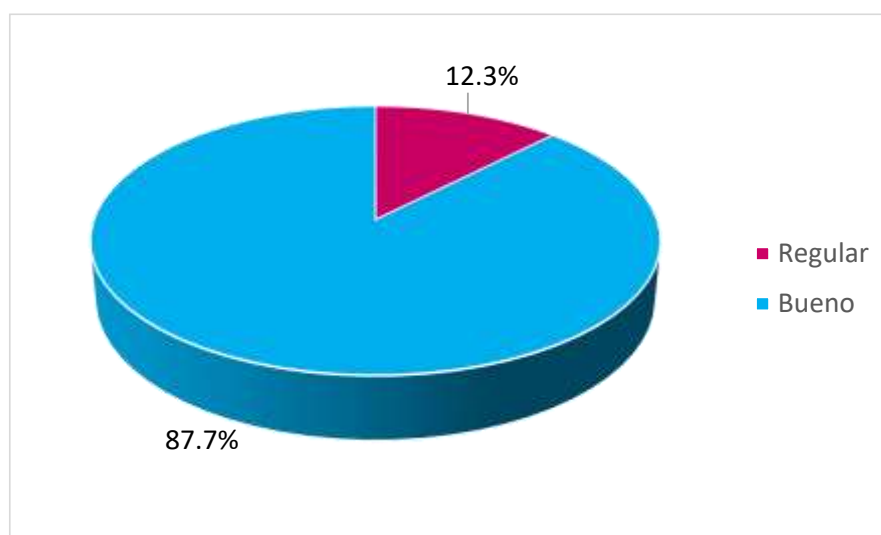
Tabla 18

Niveles de motivación y actitud del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025

Niveles	Frecuencia	%	% Acumulada
Regular	8	12,3	12,3
Bueno	57	87,7	100,0
Total	65	100,0	

Figura 8

Niveles de motivación y actitud del inglés de estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla en el año 2025



Se observa de la Tabla 18 y figura 8, que, respecto a los niveles de Motivación y Actitud en los estudiantes de la I. E. COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla, en el año 2025: el 87.7% de los estudiantes observados durante las sesiones de aprendizaje utilizando canciones mostraron un nivel Bueno, y el 12.3%, Regular.

4.2.3 Análisis de tablas cruzadas de las variables en estudio

Tabla 19

Tabla cruzada para el análisis del uso de canciones y el aprendizaje del inglés

Niveles			Canciones		Total
Aprendizaje de inglés	Regular	Cantidad	NO	SI	
		%	8	9	17
	Bueno	Cantidad	12.3%	13.8%	26,2%
		%	10	38	48
	Total	Cantidad	15.4%	58.5%	73,8%
		%	18	47	65
			27,7%	72.3%	100.0%

De la Tabla 19 se observa que el 58.5% de los estudiantes encuestados de la I. E. en estudio consideran que si hacen uso de las canciones alcanzan un buen aprendizaje del inglés; como este porcentaje es mayor al 50%, implicaría que el uso de las canciones impacta positivamente en el aprendizaje del inglés.

Tabla 20

Tabla cruzada para el análisis del uso de canciones y la comprensión auditiva del inglés

Niveles			Canciones		Total
Compren sión	Regular	Cantidad	NO	SI	
		%	3	4	7
	Bueno	Cantidad	4.6%	6.2%	10,8%
		%	15	43	58
	Total	Cantidad	23.1%	66.2%	89,2%
		%	18	47	65
			27,7%	72.3%	100.0%

De la Tabla 20 se observa que 66.2% de los estudiantes encuestados de la I. E. en estudio consideran que si hacen uso de las canciones alcanzan una buena comprensión auditiva del inglés; como este porcentaje es más del 50% o más aún más del 60%, implicaría que el uso de las canciones impacta positivamente o mejorarían de algún modo el aprendizaje del inglés.

Tabla 21

Tabla cruzada para el análisis del uso de canciones y vocabulario del inglés

	Niveles		Canciones		Total
			NO	SI	
Vocabula	Regular	Cantidad	4	9	13
		%	6.2%	13.8%	20,0%
	Bueno	Cantidad	14	38	52
		%	21.5%	58.5%	80,0%
	Total	Cantidad	18	47	65
		%	27,7%	72.3%	100.0%

De la Tabla 21 se observa que 58.5% de los estudiantes encuestados de la I. E. en estudio consideran que si hacen uso de las canciones y alcanzan un buen desarrollo de vocabulario del inglés; como este porcentaje es más del 50%, implicaría que el uso de las canciones impacta de algún modo en el aprendizaje del inglés o que exista relación entre el desarrollo del vocabulario del inglés y el uso de canciones.

Tabla 22

Tabla cruzada para el análisis del uso de canciones y, motivación y actitud del aprendizaje del inglés

	Niveles		Canciones		Total
			NO	SI	
Motivación y actitud	Regular	Cantidad	4	4	8
		%	6.2%	6.2%	12.3%
	Bueno	Cantidad	14	43	57
		%	21.5%	66.2%	87.7%
	Total	Cantidad	18	47	65
		%	27.7%	72.3%	100.0%

De la Tabla 22 se observa que 66.2% de los estudiantes encuestados de la I. E. en estudio consideran que si hacen uso de las canciones alcanzan una buena motivación y actitud; como este porcentaje es más del 50%, implicaría que el uso de las canciones guarda de algún modo relación con la motivación y actitud del aprendizaje de inglés.

Tabla 23

Tabla cruzada para el análisis del uso de canciones y la expresión oral del aprendizaje del inglés

	Niveles		Canciones		Total
			NO	SI	
Expresión Oral	Regular	Cantidad	10	9	19
		%	15.34%	13.86%	29.2%
	Bueno	Cantidad	5	41	46
		%	7.66%	63.14%	70.8%
	Total	Cantidad	15	50	65
		%	23.0%	77.0%	100.0%

De la Tabla 23 se observa que 63.14% de los estudiantes encuestados de la I. E. en estudio consideran que si hacen uso de las canciones alcanzan una buena expresión oral; como este porcentaje es más del 50%, implicaría que el uso de las canciones guarda de algún modo relación con la expresión oral en el aprendizaje de inglés.

V. DISCUSION DE LOS RESULTADOS

La presente investigación cuantitativa tuvo como objetivo establecer en qué medida el empleo de canciones repercute en el proceso de adquisición del idioma inglés por parte de estudiantes de segundo año de educación secundaria de la IE COPRODELI San Francisco Solano de Ventanilla, en el año 2025. Los hallazgos evidencian que el 72,3% de la población estudiada recurre a la música como mecanismo de estudio; de este subgrupo, un 58,5% alcanzó un desempeño catalogado como “bueno” en las evaluaciones de inglés. Dichos datos permiten inferir que la incorporación de material musical incide de manera positiva en el desarrollo de las competencias del idioma extranjero.

Los resultados que emergen de la presente investigación hallan correspondencia empírica con el estudio de García y Burbat (2021), que reporta un incremento del 18% en la habilidad auditiva de estudiantes que utilizan plataformas musicales digitales como Spotify (p. 50). Kanel (2000), por su parte, sostiene que las características de autenticidad y multimodalidad que poseen estos recursos, al estimular varios sentidos, potencian el compromiso y la comprensión en el aprendizaje de lenguas extranjeras (p. 102). Así, el presente trabajo contribuye al marco teórico al validar la afirmación de que “el uso frecuente y analizado de canciones incide como determinante en la adquisición del idioma inglés, en concordancia con las teorías que priorizan la motivación y el aprendizaje contextualizado” (Engh, 2013, p. 115).

En cuanto a los resultados específicos, estos muestran que el 66,2% de los estudiantes que incorporaron el uso de canciones alcanzaron la categoría “Bueno” en la dimensión de comprensión auditiva, lo que corrobora una correlación favorable entre la exposición musical y la habilidad para captar mensajes orales en inglés. Esta evidencia se encuentra en consonancia con el pronunciamiento de la UNESCO (2021), que aboga por la inclusión de materiales audiovisuales como estrategia para fortalecer competencias lingüísticas en entornos educativos

formales. En este contexto, se sugiere el diseño de unidades didácticas centradas en la música que promuevan una escucha activa, situada y significativa.

Asimismo, en cuanto a la dimensión del vocabulario, el 58,5 % de los estudiantes que intervienen en actividades de escucha musical evidencian niveles apropiados en la incorporación y empleabilidad de léxico nuevo. Este resultado respalda la afirmación de Murphey (1992), quien sostiene que «la música hace más fácil recordar y usar espontáneamente el vocabulario en una segunda lengua» (p. 85). En consecuencia, los educadores pueden orientar la enseñanza a través de repertorios musicales con el fin de enriquecer tanto el léxico como la destreza de la producción oral en inglés.

Por último, en lo que respecta a la motivación y disposición hacia el aprendizaje, el análisis evidenció que el 66.2% de los participantes que incorporaron canciones lograron posicionarse en niveles altos en dicha variable. Las aportaciones de Canale y Swain (1980) indican que "la competencia estratégica sorteaba obstáculos comunicativos utilizando estrategias verbales y no verbales que refuerzan la confianza y la participación de los estudiantes" (p. 33). En consecuencia, resulta pertinente implementar metodologías participativas, como el karaoke y las interpretaciones musicales, a fin de elevar la motivación intrínseca y fomentar el trabajo cooperativo.

Sin embargo, se identifica como limitación que la investigación se desarrolló en una sola institución y bajo un diseño no experimental, lo que restringe la posibilidad de extrapolar los resultados. En consecuencia, para trabajos posteriores, se sugiere diversificar la población objeto de estudio y adoptar enfoques experimentales o mixtos que permitan robustecer la validez y generalizar los hallazgos a contextos educativos distintos.

En conclusión, la incorporación de canciones en la labor pedagógica constituye un recurso didáctico que favorece la asimilación integral del inglés entre los estudiantes de

secundaria en nuestro contexto nacional. Esta modalidad de material didáctico potencia, de manera simultánea, las destrezas lingüísticas —audición, léxico y producción oral—, y actúa sobre variables motivacionales que, según la literatura especializada, son determinantes para el logro de aprendizajes eficaces y sostenibles en el tiempo.

VI. CONCLUSIONES

- En relación con el objetivo general, los hallazgos indican que la incorporación de canciones favoreció el aprendizaje de la lengua inglesa en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la IE COPRODELI San Francisco Solano, en Ventanilla, a lo largo de 2025. El 73,8% de los encuestados que recurrieron a este recurso musical reportó un desempeño considerado "Bueno", lo que corrobora la idoneidad de la música como estrategia didáctica para la consolidación de la competencia lingüística integral en lengua extranjera.
- En lo referente al primer objetivo específico, los resultados evidenciaron que la utilización de canciones produjo un efecto positivo en la comprensión auditiva. Un 66,2% de los sujetos que trabajaron con el material musical también alcanzaron la categoría "Buena" en esta habilidad, superando de manera estadísticamente significativa a otros compañeros que no estuvieron expuestos. El hallazgo apoya la hipótesis de que recursos auditivos lúdicos optimizan la percepción de fonemas, léxico y estructuras gramaticales propias del inglés, validando así el marco teórico desarrollado en la revisión bibliográfica.
- Para el segundo objetivo específico, los procedimientos estadísticos aplicados demuestran que la inclusión intencionada de canciones en la enseñanza incide de manera positiva y estadísticamente relevante en la adquisición del léxico en lengua inglesa. En particular, el 58.5% de los informantes alcanzó niveles elevados de dominio de nuevas unidades léxicas, resaltándose su capacidad para recuperar y aplicar el vocabulario en contextos espontáneos. Estos resultados refuerzan la pertinencia de integrar canciones en programas de enseñanza del inglés como lengua extranjera orientados al enriquecimiento léxico.

- En lo correspondiente al tercer objetivo específico, los resultados evidencian que las actividades que integran el uso de canciones conducen a un aumento significativo en la motivación de los estudiantes y en la formación de actitudes positivas hacia el aprendizaje del inglés. Un 66.2% de los estudiantes manifestaron una disposición activa y constructiva hacia la práctica del idioma, correlacionándose esta disposición con el rendimiento significativamente superior observado en las evaluaciones y con el elevado grado de participación en las sesiones. Tal resultado se alinea con evidencia reciente en pedagogía musical, que advierte el papel de la música como mediador tanto afectivo como cognitivo en los entornos de enseñanza del idioma.
- Asimismo, los resultados del estudio reflejan que el uso de canciones en la didáctica del inglés genera un efecto favorable sobre la expresión oral de los estudiantes analizados. Así un 63,14 % de la muestra que se benefició de esta estrategia obtuvo calificación "Buena", lo que se traduce en incrementos relevantes en fluidez, precisión fonética y niveles de compromiso durante las prácticas de oralidad. Los resultados obtenidos avalan que la inclusión regular y metódica de canciones como recurso pedagógico contribuye al robustecimiento de las competencias comunicativas, lo que a su vez legitima la técnica en el contexto educativo peruano vigente.

.

VII. RECOMENDACIONES

- A partir de los hallazgos obtenidos y en consonancia con los objetivos planteados en la investigación, se recomienda adoptar y consolidar el empleo de canciones como recurso didáctico para la enseñanza del inglés en los estudiantes de secundaria de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, en Ventanilla.
- Se sugiere a los docentes que dictan inglés en las escuelas públicas integrar periódicamente canciones en sus prácticas pedagógicas, seleccionando repertorios que se ajusten efectivamente a las competencias del grupo, dado que nuestra investigación evidenció que la adecuación del material musical incide positivamente en la adquisición de la lengua. En este sentido la inclusión musical debe ser planificada de tal manera que se articule con contenidos gramaticales, competencias orales y ejercicios auditivos, de manera que se potencie la capacidad comunicativa de los estudiantes.
- Asimismo, con el objetivo de perfeccionar la comprensión auditiva, se sugiere diversificar y emplear una variedad de géneros y tipologías musicales—tradicionales, adaptadas y contemporáneas—considerando que la exposición a esta variedad propició, de modo particular, avances en la habilidad auditiva. En este sentido, los docentes deberán preparar actividades de “listening” que acompañen las canciones y que, a su vez, fortalezcan los contenidos tratados en las sesiones.
- Respecto al desarrollo del vocabulario, recomendamos la implementación de actividades de refuerzo que incluyan la elaboración de glosarios, la práctica de juegos de palabras y la realización de ejercicios de asociación entre imagen y palabra, todas ellas derivadas de los materiales sonoros seleccionados. Este tipo de tareas ha demostrado incrementar la significatividad de la adquisición léxica, como corroboran los datos recolectados en la dimensión correspondiente al léxico.

- En el ámbito motivacional y actitudinal, se propone que los estudiantes participen en actividades como: sesiones de karaoke, concursos vocales y elaboraciones de letras de canciones, cuidando en todo momento su adecuación al universo cultural y social del colectivo. Se ha demostrado que esta dinámica incrementa el interés y la disposición hacia la materia, al tiempo que propicia la creación de un ambiente cooperativo y motivador, de acuerdo con los postulados que delinear las orientaciones metodológicas contemporáneas en la enseñanza de lenguas extranjeras.
- Desde el ámbito institucional y metodológico, se insta a las autoridades escolares a facilitar la formación continua de los docentes en metodologías de vanguardia, que articulan prácticas musicales y medios tecnológicos en la enseñanza de idiomas. Por otra parte, se sugiere que investigaciones futuras amplíen la población objeto de estudio y diseñen planteamientos comparativos en contextos educativos diversos, utilizando metodologías mixtas, para triangular y ofrecer una comprensión más completa de los hallazgos de la presente indagación.
- Las presentes recomendaciones derivan de un estudio exhaustivo y buscan dinamizar la enseñanza del inglés en el contexto peruano, alineándose no sólo con las mejores prácticas internacionales documentadas, sino también con las directrices y objetivos estratégicos establecidos por el currículo nacional.

VIII. REFERENCIAS

- Aguirre, A., y Bustamante, R. (2021). Estrategias lúdicas para la enseñanza del inglés en escuelas públicas peruanas. *Revista de Educación y Pedagogía*, 32(2), 45-60.
- Alipour, Z., Gorjian, B., y Zafari, I. (2022). Los efectos del uso de canciones en la retención de vocabulario y la motivación entre los estudiantes de EFL. *Journal of Language Learning*, 38(4), 112-130. <https://doi.org/10.3389/feduc.2022.797344>
- Ausubel, D. P. (2000). *Teoría del aprendizaje significativo*. Editorial Trillas.
- Bisquerra, R. (2016). *Metodología de la investigación educativa* (5ª ed.). McGraw Hill.
- Byrne, D. (1984). *Teaching oral English*. Longman.
- Cañas, A., y Chacón, M. (2015). Neuroeducación y la música como herramienta de aprendizaje. *Revista de Neurociencia y Educación*, 7(1), 4-11.
- Canacol, J. (2020). Estrategias para la enseñanza de inglés basada en recursos culturales. *Revista Iberoamericana de Lingüística Aplicada*, 21(3), 100-115.
- Carrasco, L. (2017). Metodologías innovadoras para la enseñanza del inglés en contextos escolares. *Revista Latinoamericana de Didáctica*, 14(1), 40-50.
- Cook, V., Maley, A., y Murphey, T. (2020). *Music and song* (1st ed.). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/elt/ccaa072>
- Council of Europe. (2020). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment – Companion Volume*. Council of Europe Publishing. <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>
- Cruz, M., y Mendoza, P. (2023). Uso de tecnologías adaptadas: canciones andinas para enseñar inglés en zonas rurales. *Revista Peruana de Educación Tecnológica*, 5(1), 20-33.

- Custodio, J., y Cano, R. (2019). Las canciones en la enseñanza del inglés como lengua extranjera: un recurso didáctico. *Revista de Lingüística Aplicada*, 27(3), 25-40.
- Engh, D. (2013). El uso de canciones para mejorar la retención de vocabulario en el aprendizaje de lenguas. *Language Teaching Forum*, 50(2), 110-125.
- Gardner, H. (2001). *Las inteligencias múltiples*. Paidós.
- García, P., y Burbat, L. (2021). Plataformas de música digital como herramientas de aprendizaje de inglés: efectos en las habilidades auditivas. *Revista Española de Educación*, 34(1), 45-60.
- Gatbonton, E., y Segalowitz, N. (1988). Integración de la música en el aprendizaje del lenguaje: automatización y fluidez. *Language Learning*, 38(3), 462-475.
- Hernández, R., y Suárez, P. (2020). Aprendizaje significativo en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Revista Iberoamericana de Educación*, 86(2), 890-905.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2023). Indicadores de pobreza multidimensional en Ventanilla. <https://www.inei.gob.pe>
- Jiménez, M. (2020). Selección de repertorios musicales para la enseñanza del inglés. *Revista de Didáctica y Educación Musical*, 12(1), 25-35.
- Juan, F., y García, S. (2016). Canciones contemporáneas y su impacto en la enseñanza del inglés. *Revista de Lenguas Modernas*, 29, 10-16.
- Kerlinger, F. (2015). *Fundamentos de investigación del comportamiento* (10ª ed.). Cengage.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.

- Lee, S., y Lin, Y. (2023). Canciones pop en aulas de inglés como lengua extranjera: un estudio longitudinal sobre la mejora de la pronunciación. *Asian Journal of Applied Linguistics*, 7(1), 120-135. <https://doi.org/10.5678/ajal.2023.0710>
- López, F. (2019). La música como herramienta cognitiva y afectiva en la enseñanza del inglés. *Revista de Educación y Neurociencia*, 3(2), 32-45.
- López, M. (2020). Motivación y aprendizaje de inglés en contextos escolares. *Estudios Pedagógicos*, 46(2), 30-38.
- Melgarejo, C. (2019). Adaptación de canciones para la enseñanza del inglés. *Revista Peruana de Lingüística Aplicada*, 8(1), 40-50.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.pe>
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). Evaluación diagnóstica del inglés en la educación secundaria. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.pe/evaluacion-diagnostica-ingles>
- Murphey, T. (1992). *Music and song*. Oxford University Press. https://books.google.com/books/about/Music_and_Song.html?id=QoVOAAAAYAAJ
- Mintz, J., et al. (2005). Factores afectivos en el aprendizaje de lenguas. *Journal of Educational Psychology*, 97(4), 601-608.
- Mendoza, L. (2019). La música como vehículo cultural en la enseñanza del inglés. *Revista de Estudios Culturales*, 11(1), 45-55.
- Paredes, L., y Salas, J. (2020). Tecnología y recursos musicales para la enseñanza del inglés en contextos vulnerables. *Revista Científica de Educación*, 15(2), 100-110.

- Piaget, J. (2019). Epistemología genética y enseñanza. Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, A. (2018). La función del folklore en la enseñanza del inglés. *Revista Cultura y Lingüística*, 9(2), 30-40.
- Rodríguez, R. (2019). Selección del repertorio musical en la educación básica. *Revista de Didáctica Musical*, 13(3), 40-50.
- Rodríguez, Y. (2023). Beneficios cognitivos del aprendizaje del inglés. *Revista de Psicología Educativa*, 19(1), 18-25.
- Rost, M. (2002). *Teaching and researching listening*. Pearson Education.
- Rukholm, K., Baird, A., y Thompson, W. F. (2020). Música y memoria: el impacto del aprendizaje basado en canciones en la retención léxica a largo plazo. *Neuroscience Letters*, 723, 134879. <https://doi.org/10.1080/09658211.2020.1713379>
- Sánchez, I. (2021). La teoría sociocultural de Vygotsky aplicada al aprendizaje con canciones. *Revista Iberoamericana de Psicología y Educación*, 30(1), 40-45.
- Sanz, C. (2017). La música en el aprendizaje del inglés: una revisión. *Revista de Lingüística Aplicada*, 35, 10-20.
- Stake, R. (2010). *Investigación cualitativa: análisis interpretativo*. Trillas.
- Triviño Delgado, F., y García Farfán, J. (2022). Integración de la música en el aprendizaje del inglés: plataformas digitales y participación. *Education and Technology Review*, 16(1), 1100-1110.
- UNESCO. (2019). *Lineamientos para la enseñanza de lenguas extranjeras*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367848>

UNESCO. (2021). La importancia del aprendizaje del inglés en la economía del conocimiento.

UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378342>

Vargas, P. (2017). El efecto afectivo de la música en la enseñanza de idiomas. *Revista de Estudios Lingüísticos*, 20(3), 15-25.

Wang, L., y Trainin, G. (2022). ¡Cántalo en voz alta! Aspectos emocionales en la adquisición del inglés a través de canciones. *Journal of Language and Emotion*, 14(2), 200-215.
<https://doi.org/10.3389/feduc.2022.00000>

Zevallos, M. (2024). Percepción docente sobre recursos no convencionales para la enseñanza del inglés. *Revista Peruana de Educación*, 38(1), 50-60.

XIX. ANEXOS

ANEXO A: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIÓN	METODOLOGÍA
Problema General ¿De qué manera el uso de canciones mejora el aprendizaje de inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025?	Objetivo General Precisar en qué medida las canciones mejoran el aprendizaje en inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025.	Variable Independiente Canciones	Razones para usar canciones Tipos de canciones	Tipo de investigación: Básica
Problemas específicos 1. ¿En qué medida las canciones mejoran la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025? 2. ¿Existe relación entre las canciones y el desarrollo del vocabulario del inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025? 3. ¿Existe relación entre las canciones y el nivel de	Objetivos específicos 1. Identificar en qué medida las canciones mejoran la comprensión auditiva del inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025. 2. Establecer la relación que existe entre las canciones y el desarrollo del vocabulario en inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025.	Variable Dependiente Aprendizaje del inglés	Comprensión auditiva Expresión oral Vocabulario Motivación y actitud	Enfoque de investigación: Cuantitativo Nivel de investigación: Descriptivo-Correlacional Diseño de investigación: No experimental

motivación y participación en las clases de inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025?

3.Determinar cuál es la relación entre las canciones y el nivel de motivación y participación en clases de inglés en los estudiantes de la I.E. COPRODELI San Francisco Solano, Ventanilla-2025.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos:
Cuestionario
Ficha de observación

ANEXO B: INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO

VALIDADO POR AYCA (2023) EN SU TESIS TITULADA USO DE LAS

CANCIONES Y LA COMPETENCIA ORAL DEL INGLÉS

I.E. : COPRODELI “San Francisco Solano”
ÁREA : Inglés
GRADO : _____ **SECCIÓN:** _____
FECHA : ____/____/____
ESTUDIANTE : _____

Indicaciones: El objetivo de este instrumento es recoger tus opiniones sobre el uso de canciones en las clases de inglés. Tus respuestas nos ayudarán a mejorar las estrategias de enseñanza. No hay respuestas correctas o incorrectas: solo necesitas seleccionar la opción que mejor describa tu experiencia. Piensa detenidamente en cada pregunta antes de responder. Tus contribuciones ayudarán enormemente a esta investigación.

N°	ITEMS	SI	NO
DIMENSION 1: Razones para enseñar inglés			
Razones afectivas			
1	Me siento ansioso y desanimado cuando el profesor no incorpora canciones en las lecciones de inglés.		
2	Me emociono cuando el profesor utiliza canciones en inglés durante la lección, incluso uso lenguaje corporal y gestos.		
3	Me alegro cuando el maestro usa canciones porque presto mucha atención en clase.		
4	Aprecio cuando los maestros incorporan canciones en clase.		
5	Cuando el maestro pone canciones en clase, me siento molesto.		
6	Las canciones me motivan a aprender inglés.		
7	Dentro y fuera de clase, me emociono al cantar cuando escucho canciones en inglés.		
Razones cognitivas			
8	Puedo entender mejor el significado de las palabras cuando escucho con frecuencia canciones en inglés durante la clase.		
9	Me resulta difícil resolver diferentes tareas a través de canciones en inglés.		
10	Cuando escucho canciones en inglés, aprendes nuevo vocabulario.		
11	Cuando escucho canciones en inglés, mejoro mi pronunciación.		
12	Aprender inglés es más fácil a través de la gramática de las canciones		
DIMENSION 2: Tipos de canciones			
Canciones adaptadas			
13	Disfruto escuchando canciones adaptadas en inglés durante la clase.		
14	Las canciones adaptadas me ayudan a entender los temas realizados en clase.		
15	Entiendo mejor el inglés con canciones adaptadas.		

Canciones tradicionales

- 16 Me agrada escuchar canciones tradicionales en inglés durante las clases.
- 17 Las canciones tradicionales en inglés me ayudan a entender fácilmente los temas enseñados en clase.
- 18 Las canciones tradicionales me ayudan a obtener una comprensión más profunda del idioma inglés.

Canciones Contemporáneas

- 19 Me gusta escuchar canciones actuales en inglés de distintos géneros y autores.
- 20 Siento gusto al interpretar canciones actuales en idioma inglés
- 21 Me agrada realizar ejercicios de karaoke y otros con canciones en inglés.

Canciones seleccionadas

- 22 Me siento en un entorno propicio y de confianza para aprender inglés cuando el profesor utiliza canciones de nuestra elección.
 - 23 Entiendo el inglés con mayor claridad al escuchar canciones de mi preferencia.
 - 24 Me desmotiva cuando escucho canciones que no son de mi interés.
-

FICHA DE OBSERVACION

I.E. : COPRODELI “San Francisco Solano”
ÁREA : Inglés
GRADO : _____ **SECCIÓN:** _____
FECHA : ____/____/____
ESTUDIANTE : _____

Instrucciones: Observe atentamente el desempeño de los estudiantes durante las sesiones propuestas y registre sus observaciones en la siguiente tabla.

Nº	ITEMS	SI	NO
DIMENSION 1: Comprensión auditiva			
1	Identifica palabras clave en diálogos o letras de canciones.		
2	Responde apropiadamente a las instrucciones recibidas verbalmente.		
3	Identifica variaciones en la pronunciación fonética (por ejemplo: "ship" frente a "sheep")		
4	Responde correctamente a preguntas sobre el contenido de la letra.		
DIMENSION 2: Expresión oral			
5	Pronuncia correctamente al menos 3 palabras nuevas de la canción.		
6	Canta fragmentos con entonación adecuada.		
7	Participa en actividades de speaking de manera voluntaria.		
8	Mantiene la fluidez en el habla (pocas o ninguna pausa).		
DIMENSION 3: Vocabulario			
9	Usa el vocabulario aprendido en oraciones espontáneas.		
10	Conecta palabras con imágenes y acciones.		
11	Recuerda el vocabulario de sesiones anteriores.		
12	Utiliza sinónimos o gestos como estrategia compensatoria para reducir la brecha de conocimiento.		
DIMENSION 4: Motivación y actitud			
13	Muestra interés en las actividades y tareas.		
14	Trabaja en equipo con todos los miembros del grupo.		
15	Persiste ante los desafíos (por ejemplo, practica hasta lograr una buena pronunciación de las palabras).		
16	Da respuestas positivas al finalizar sus actividades como sonrisas o comentarios positivos.		

ANEXO C: VALIDACION DEL INSTRUMENTO

ESPECIALISTA I

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE APRENDIZAJE DEL INGLÉS

Nº	Formulación del ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Construcción gramatical		Observaciones	Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No		
DIMENSION 1: Comprensión auditiva									
1	Identifica palabras clave en diálogos o letras de canciones.			X		X			
2	Responde apropiadamente a las instrucciones recibidas verbalmente.	X		X		X			
3	Identifica variaciones en la pronunciación fonética (por ejemplo: "ship" frente a "sheep")	X		X		X			
4	Responde correctamente a preguntas sobre el contenido de la letra.	X		X		X			
DIMENSION 2: Expresión oral									
5	Pronuncia correctamente al menos 3 palabras nuevas de la canción.	X		X		X			
6	Canta fragmentos con entonación adecuada.	X		X		X			
7	Participa en actividades de speaking de manera voluntaria.	X		X		X			
8	Mantiene la fluidez en el habla (pocas o ninguna pausa).	X		X		X			
DIMENSION 3: Vocabulario									
9	Usa el vocabulario aprendido en oraciones espontáneas.	X		X		X			
10	Conecta palabras con imágenes y acciones.	X		X		X			
11	Recuerda el vocabulario de sesiones anteriores.	X		X		X			

12	Utiliza sinónimos o gestos como estrategia compensatoria para reducir la brecha de conocimiento.	X	X	X
DIMENSIÓN 4: Motivación y actitud				
13	Muestra interés en las actividades y tareas.	X	X	X
14	Trabaja en equipo con todos los miembros del grupo.	X	X	X
15	Persiste ante los desafíos (por ejemplo, practica hasta lograr una buena pronunciación de las palabras).	X	X	X
16	Da respuestas positivas al finalizar sus actividades como sonrisas o comentarios positivos.	X	X	X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es suficiente

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Nombres y Apellidos	Nancy Olivero Pacheco	Código	73023
Dirección domiciliaria	Los Alelies 234 - San Miguel	Teléfono / Celular	999 976 199
Título profesional / Especialidad	Educación. Especialidad Filosofía y CCSS	Firma	
Grado Académico	Maestría en Docencia Superior y Universitaria		
Grado Académico	Doctora en Educación e Investigación	Lugar y fecha	17 de Julio 2024

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dra. Nancy Olivero Pacheco Código:
73023

Correo Institucional: nolivero@unfv.edu.pe

ESPECIALISTA II

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE APRENDIZAJE DEL INGLES

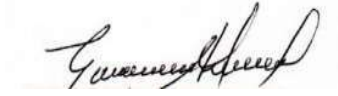
Nº	Formulación del ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Construcción gramatical		Observaciones	Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No		
DIMENSION 1: Comprensión auditiva									
1	Identifica palabras clave en diálogos o letras de canciones.			X		X			
		X							
2	Responde apropiadamente a las instrucciones recibidas verbalmente.	X		X		X			
3	Identifica variaciones en la pronunciación fonética (por ejemplo: "ship" frente a "sheep")	X		X		X			
4	Responde correctamente a preguntas sobre el contenido de la letra.	X		X		X			
DIMENSION 2: Expresión oral									
5	Pronuncia correctamente al menos 3 palabras nuevas de la canción.	X		X		X			
6	Canta fragmentos con entonación adecuada.	X		X		X			
7	Participa en actividades de speaking de manera voluntaria.	X		X		X			
8	Mantiene la fluidez en el habla (pocas o ninguna pausa).	X		X		X			
DIMENSION 3: Vocabulario									
9	Usa el vocabulario aprendido en oraciones espontáneas.	X		X		X			
10	Conecta palabras con imágenes y acciones.	X		X		X			
11	Recuerda el vocabulario de sesiones anteriores.	X		X		X			
12	Utiliza sinónimos o gestos como estrategia compensatoria para reducir la brecha de conocimiento.	X		X		X			

DIMENSIÓN 4: Motivación y actitud				
13	Muestra interés en las actividades y tareas.	X	X	X
14	Trabaja en equipo con todos los miembros del grupo.	X	X	X
15	Persiste ante los desafíos (por ejemplo, practica hasta lograr una buena pronunciación de las palabras).	X	X	X
16	Da respuestas positivas al finalizar sus actividades como sonrisas o comentarios positivos.	X	X	X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es suficiente

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Nombres y Apellidos	Carmen Julia Del Rosario Villegas Quispe	Código	2016122
Dirección domiciliaria	Urb. Carlos Cueto Fernandini Pasaje "E" Nro. 169 - Los Olivos	Teléfono / Celular	942041597
Título profesional / Especialidad	Educación. Especialidad Filosofía y CCSS	Firma	
Grado Académico	Maestría en Docencia Superior y Universitaria	Lugar y fecha	04 de abril 2025
Grado Académico	Doctora en Educación e Investigación		

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dra. Carmen Julia Del Rosario Villegas Quispe Código: 2016122

Correo Institucional: cvillegas@unfv.edu.pe

ESPECIALISTA III

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE APRENDIZAJE DEL INGLES

Nº	Formulación del ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Construcción gramatical ³		Observaciones	Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No		
DIMENSION 1: Comprensión auditiva									
1	Identifica palabras clave en diálogos o letras de canciones.			X		X			
2	Responde apropiadamente a las instrucciones recibidas verbalmente.	X		X		X			
3	Identifica variaciones en la pronunciación fonética (por ejemplo: "ship" frente a "sheep")	X		X		X			
4	Responde correctamente a preguntas sobre el contenido de la letra.	X		X		X			
DIMENSION 2: Expresión oral									
5	Pronuncia correctamente al menos 3 palabras nuevas de la canción.	X		X		X			
6	Canta fragmentos con entonación adecuada.	X		X		X			
7	Participa en actividades de speaking de manera voluntaria.	X		X		X			
8	Mantiene la fluidez en el habla (pocas o ninguna pausa).	X		X		X			
DIMENSION 3: Vocabulario									
9	Usa el vocabulario aprendido en oraciones espontáneas.	X		X		X			
10	Conecta palabras con imágenes y acciones.	X		X		X			
11	Recuerda el vocabulario de sesiones anteriores.	X		X		X			
12	Utiliza sinónimos o gestos como estrategia compensatoria para reducir la brecha de conocimiento.	X		X		X			
DIMENSIÓN 4: Motivación y actitud									

13	Muestra interés en las actividades y tareas.	X	X	X
14	Trabaja en equipo con todos los miembros del grupo.	X	X	X
15	Persiste ante los desafíos (por ejemplo, practica hasta lograr una buena pronunciación de las palabras).	X	X	X
16	Da respuestas positivas al finalizar sus actividades como sonrisas o comentarios positivos.	X	X	X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es suficiente

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Nombres y Apellidos	Dr. Juan Julio Rojas Elera	Código	76026
Dirección domiciliaria	Urb. Carlos Cueto Fernandini Pasaje "E" Nro. 169 - Los Olivos	Teléfono / Celular	954-983964
Título profesional / Especialidad	Educación. Especialidad Filosofía y CCSS	Firma	
Grado Académico	Maestría en Docencia Superior y Universitaria		
Grado Académico	Doctora en Educación e Investigación	Lugar y fecha	06 de abril 2025

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr. Juan Julio Rojas Elera

Código: 76026

Correo Institucional: jjrojas@unfv.edu.pe

ANEXO D: RECOLECCIÓN DE DATOS

VALIDADO POR AYCA (2023) EN SU TESIS TITULADA USO DE LAS CANCIONES Y LA COMPETENCIA ORAL EN INGLES																																																				
INSTRUMENTO VARIABLE CANCIONES																																																				
I.E.: COPRODELI "San Francisco Solano"																																																				
ÁREA: Inglés																																																				
GRADO: 2° Secundaria		SECCIÓN:																																																		
FECHA:																																																				
ESTUDIANTE: Muestra 65																																																				
N°	ITEMS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	P41	P42	P43	P44	P45	P46	P47	P48			
1	Me siento ansioso y desanimado cuando el profesor no incorpora canciones en las lecciones de inglés	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1		
2	Me emociono cuando el profesor utiliza canciones en inglés durante la lección, incluso uso lenguaje corporal y gestos.	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1		
3	Me alegro cuando el maestro usa canciones porque presto mucha atención en clase	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	
4	Aprecio cuando los maestros incorporan canciones en clase	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1		
5	Cuando el maestro pone canciones en clase, me siento molesto.	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0		
6	Las canciones me motivan a aprender inglés.	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
7	Dentro y fuera de clase, me emociono al cantar cuando escucho canciones en inglés.	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0		
8	Puedo entender mejor el significado de las palabras cuando escucho con frecuencia canciones en inglés durante la clase	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1			
9	Me resulta difícil resolver diferentes tareas a través de canciones en inglés.	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0		
10	Cuando escucho canciones en inglés, aprendes nuevo vocabulario.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1		
11	Cuando escucho canciones en inglés, mejoro mi pronunciación.	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0		
12	Aprender inglés es más fácil a través de la gramática de las canciones	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	
13	Disfruto escuchando canciones adaptadas en clase como: daily routine, the colors, the feelings, giving directions, etc.	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
14	Las canciones adaptadas me ayudan a entender los temas realizados en clase.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1			
15	Entiendo mejor el inglés con canciones adaptadas.	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	
16	Me agrada escuchar canciones tradicionales como: Merry Birthday, Twinkle, Jingle Bells, etc. durante las clases. Christmas, Happy	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1		
17	Las canciones tradicionales en inglés me ayudan a entender fácilmente los temas enseñados en clase.	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1

FICHA DE OBSERVACION
INSTRUMENTO VARIABLE APRENDIZAJE DEL INGLES

I.E.:	COPRODELI "San Francisco Solano"		
ÁREA:	Inglés		
GRADO:	2° Secundaria	SECCIÓN:	
FECHA:			
ESTUDIANTE:	Muestra 65		

N°	ITEMS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	P41	P42	P43	P44	P45	P46			
1	Identifica palabras clave en diálogos o letras de canciones.	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	Responde apropiadamente a las instrucciones recibidas verbalmente.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0		
3	Identifica variaciones en la pronunciación fonética (por ejemplo: "ship" frente a "sheep")	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1			
4	Responde correctamente a preguntas sobre el contenido de la letra	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	
5	Pronuncia correctamente al menos 3 palabras nuevas de la canción.	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1		
6	Canta fragmentos con entonación adecuada.	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1		
7	Participa en actividades de speaking de manera voluntaria.	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1		
8	Mantiene la fluidez en el habla (pocas o ninguna pausa).	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0		
9	Usa el vocabulario aprendido en oraciones espontáneas.	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1		
10	Conecta palabras con imágenes y acciones.	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1		
11	Recuerda el vocabulario de sesiones anteriores.	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
12	Utiliza sinónimos o gestos como estrategia compensatoria para reducir la brecha de conocimiento.	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1		
13	Muestra interés en las actividades y tareas.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0		
14	Trabaja en equipo con todos los miembros del grupo.	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	
15	Persiste ante los desafíos (por ejemplo, practica hasta lograr una buena pronunciación de las palabras).	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	
16	Da respuestas positivas al finalizar sus actividades como sonrisas o comentarios positivos.	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1