



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL ÁREA DEL LENGUAJE
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.P. "EL CASTILLO ENCANTADO" LA
MOLINA – 2018

Línea de investigación:
Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda especialidad en
Educación Inicial

Autora

Guizado Cárdenas, Mavei

Asesor

Villegas Quispe, Carmen Julia del Rosario

ORCID: 0000-0003-3834-3917

Jurado

Davila Diaz, María Elena

Diaz Ricalde, Luisa Margarita

Vasquez Salas, Roque Alberto

Lima - Perú

2024

TRABAJO TESIS-GUIZADO CÁRDENAS MAVEI.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

29%

INDICE DE SIMILITUD

28%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL ÁREA
DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.P. “EL
CASTILLO ENCANTADO” LA MOLINA – 2018

Línea de Investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda especialidad en
Educación Inicial

Autora:

Guizado Cárdenas, Mavei

Asesora:

Villegas Quispe, Carmen Julia del Rosario

(ORCID: 0000-0003-3834-3917)

Jurado

Davila Diaz, María Elena

Diaz Ricalde, Luisa Margarita

Vasquez Salas, Roque Alberto

Lima – Perú

2024

ÍNDICE

Resumen.....	vi
Abstract	vii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Descripción del problema.....	3
1.2. Antecedentes.....	6
1.2.1. Antecedentes a nivel internacional.....	6
1.2.2. Antecedentes a nivel nacional.....	8
1.3. Objetivos.....	11
1.3.1. Objetivo general	11
1.3.2. Objetivos específicos.....	11
1.4. Justificación	12
1.5. Impactos esperados del trabajo académico.....	13
II. METODOLOGÍA	15
2.1. Tipo de investigación.....	15
2.2. Población.....	15
2.3. Muestra	15
2.4. Instrumentos	16
III. RESULTADOS.....	17
IV. CONCLUSIONES	51
V. RECOMENDACIONES	52
VI. REFERENCIAS.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Escala de Likert para calificar las canciones infantiles	18
Tabla 2. Ítems considerados del 1 al 6 de las canciones infantiles	19
Tabla 3. Análisis descriptivo de las canciones infantiles.....	30
Tabla 4. Escala de Likert para calificar el área del lenguaje	32
Tabla 5. Ítems considerados del 1 al 6 del área del lenguaje infantiles	33
Tabla 6. Análisis descriptivo del área del lenguaje	44
Tabla 7. Relación entre las competencias emocionales de las canciones	47
infantiles y la adquisición habilidades lingüísticas en el área de lenguaje.	
Tabla 8. Relación entre las competencias sociales de las canciones	49
infantiles y la adquisición de competencias emocionales y sociales en el	
área de lenguaje.	
Tabla 9. Relación entre las canciones infantiles y el área de lenguaje.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Al implementar canciones infantiles los niños han mejorado la forma de expresar sus emociones al grupo20
Figura 2. Expresa motivación al interpretar las canciones infantiles.....	21
Figura 3. Muestra empatía por los compañeros al comunicarse.....	22
Figura 4. Escucha con atención a los compañeros dando la oportunidad de explicarse.	23
Figura 5. Ha observado que al ampliar su vocabulario se integra mejor al grupo.....	24
Figura 6. Se expresa con claridad ante el grupo utilizando el lenguaje adecuado.....	25
Figura 7. Comparte sus experiencias con los compañeros una vez que ha terminado... la canción	26
Figura 8. Ha observado que, al ampliar su vocabulario establece diálogos durante más tiempo.	27
Figura 9. Escucha con atención a los demás compañeros para entender el mensaje ...	28
Figura 10. Propone a la docente nuevas canciones basándose en su experiencia.....	29
Figura 11. El niño adquiere nuevas palabras después de alguna actividad que implique el canto	34
Figura 12. Utiliza nuevas palabras en sus diálogos cotidianos	35

- Figura 13.** La adquisición de nuevas palabras puede relacionarlo con las 36
canciones infantiles interpretadas
- Figura 14.** Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás 37
compañeros
- Figura 15.** Ha observado que después de cada actividad referida al canto el niño 38
mejora la pronunciación de algunas palabras
- Figura 16.** Después de cada sección de canto mejora la pronunciación de 39
palabras específicas que presentan mayor dificultad.
- Figura 17.** Las habilidades lingüísticas han mejorado después de interpretar 40
canciones infantiles
- Figura 18.** Utiliza los vocablos adecuados cuando se expresa en forma oral 41
- Figura 19.** Se comunica en forma más clara después de interpretar múltiples 42
canciones
- Figura 20.** Ha mejorado la comprensión oral al comunicarse con la docente 43

RESUMEN

De acuerdo a la modalidad de la investigación el objetivo fue determinar la relación entre las canciones infantiles y el área del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018, se puede mencionar que las canciones infantiles son determinantes para el desarrollo de competencias emocionales, competencias sociales y habilidades lingüísticas. Dentro de la metodología se puede señalar que se abordó, enfoque cuantitativo, diseño no experimental y transeccional correlacional, la población estuvo conformada por 50 niños, para la muestra se consideró el muestreo intencional, se trabajó con una sola sección de 12 niños. De esta manera, se comprobó que, existen una relación significativa entre las canciones infantiles y el área del lenguaje; asimismo, se observó una relación significativa entre las canciones infantiles y la adquisición habilidades lingüísticas en el área de lenguaje de los niños, al igual que, una relación significativa entre las canciones infantiles y la adquisición de competencias emocionales y sociales en el área de lenguaje en los estudiantes de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

Palabras claves: canciones infantiles, niños, área del lenguaje

ABSTRACT

According to the modality of the research, the objective was to determine the relationship between children's songs and the area of language in 4-year-old children of the I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina - 2018, it can be mentioned that children's songs are decisive for the development of emotional skills, social skills and language skills. Within the methodology it can be pointed out that it was addressed, quantitative approach, non-experimental design and correlational translational, the population was made up of 50 children, for the sample it was considered the intensive sampling, we worked with a single section of 12 children. In this way, it was found that there is a significant relationship between children's songs and the area of language; Likewise, there was a significant relationship between children's songs and the acquisition of language skills in the area of children's language, as well as a significant relationship between children's songs and the acquisition of emotional and social skills in the area of language in IEIP 4-year-old students “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

Keywords: children's songs, children, language area

I. INTRODUCCIÓN

La educación se ha convertido en el eje central de la formación del individuo, en relación al tema educativo se investiga constantemente, en busca de nuevas y mejores formas de enseñar, las fundamentaciones y estudios realizados, consideran en relación a la formación del niño urge la necesidad de redefinir las estrategias de enseñanza y aprendizaje como recurso estratégico. Hoy en día, las canciones infantiles ayudan al niño a mejorar su lenguaje a nivel de pronunciación, adquisición de vocabulario y expresión oral, mediante actividades de motivación y participación de manera constante, mediante el uso de los recursos utilizados, a fin de demostrar la importancia de las canciones infantiles frente al área del lenguaje de acuerdo a sus expresiones gestuales, motrices y verbales.

Asimismo, la investigación busca la interrelación entre docente y alumno, utilizando como alternativa de enseñanza las canciones infantiles para atenuar las debilidades que representen una dificultad para la pronunciación de las palabras, así como entonar una canción de manera adecuada con gestos y expresiones corporales que facilitará una mejor comunicación.

El presente trabajo de investigación consta de VII capítulos, los mismos que constan de los siguientes:

En el primer capítulo se describe la situación problemática, donde se fundamenta la necesidad del uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la capacidad lingüística de los niños, asimismo se detalla la propuesta de solución, antecedentes nacionales e internacionales, los objetivos de la investigación de acuerdo a la propuesta, justificación e importancia del estudio y los impactos esperados del proyecto.

En el capítulo II, se indica la metodología aplicada a la presente investigación, en él se exponen el tipo de investigación, población, y muestra del estudio, así como los instrumentos utilizados.

En el capítulo III, se presentan los resultados, en posteriores capítulos las conclusiones, recomendaciones, para finalmente citar las referencias y los anexos.

1.1 Descripción del problema

El futuro del planeta son los niños, basándose en esta aseveración es importante considerar que, los primeros años son cruciales para su formación a nivel personal y social; durante este tiempo se desarrolla la identidad, además adquieren habilidades y destrezas, útiles para la vida. Evidentemente, las experiencias educativas también forman parte del proceso educativo de los niños, desde esta visión la educación tiene un rol preponderante.

Desde organismos internacionales, se señala la necesidad de crear políticas robustas dirigidas a desarrollar capacidades mediante la gestión de recurso y atribuciones dirigidas hacia las instituciones educativas (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2016, p. 17). Esta aseveración, implica la necesidad de fortalecer la formación del docente, enfatizando en las capacidades y destrezas, entendiendo que el docente debe siempre buscar nuevas y mejores estrategias que permitan lograr el aprendizaje.

Indudablemente, la forma en que los niños adquieren el aprendizaje determinará, en gran medida su interés y motivación hacia el desarrollo de sus capacidades, se trata entonces de crear un ambiente y situaciones de aprendizaje que permitan a los niños apropiarse del conocimiento, desarrollando las destrezas a través de herramientas y estrategias que permitan alcanzar las metas educativas aprendiendo a aprender (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016, p. 205).

Desde esta perspectiva, se puede afirmar que las estrategias del docente son determinantes para el aprendizaje de los niños, sin embargo, hoy en día algunos docentes, no emplean estrategias que resultan placenteras y motivadoras, centrándose en la planificación tradicional, lo que involucra utilizar en forma repetitiva las mismas estrategias, ocasionando

desinterés por parte de los niños, teniendo en cuenta que en la educación inicial el docente es un orientador del proceso.

Dentro de las estrategias más utilizadas, se encuentran las canciones infantiles, en este contexto, MINEDU contempla en el Currículo Nacional referido a la Educación Inicial, la importancia de las canciones en el proceso referido a la enseñanza y el aprendizaje; es importante mencionar que, falta realizar estudios que permitan evaluar sus efectos o beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Huamani y More, 2015, p. 9). Parece que no se otorga a las canciones infantiles la relevancia que tienen en este proceso.

En este orden de ideas, se puede mencionar que, las canciones infantiles despiertan el interés en los niños, haciendo que se sientan identificados con ellas, asimismo crean un ambiente enriquecedor que les proporciona intercambios comunicativos, motivándolos a participar en las actividades establecidas dentro de la planificación. Al mismo tiempo, estimulan el lenguaje oral en sus áreas: receptiva, expresiva y articuladora, las cuales son un medio para el desarrollo integral de los niños.

Es pertinente señalar que, cuando las canciones son usadas frecuentemente en el aula, despiertan en el niño la capacidad de crear y producir nuevos conocimientos en el campo del saber, el arte y la cultura (Currículo Nacional [CN], 2018). Por ello, su uso es básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite la interacción entre el lenguaje y la música.

De esta manera, se plantea una realidad que puede ser vivida en una variedad de centros educativos, en este caso en particular la investigación se ubica en la institución educativa inicial privada “El Castillo Encantado” donde se evidenció por medio de la observación que, la integración del niño al grupo es poca, la mayoría de las actividades se relacionan con estar en sus asientos, además algunos niños presentan dificultades de pronunciación estando relacionado con la expresión oral.

Esta problemática tiene múltiples causas, dentro de las cuales se puede mencionar, los escasos recursos que utiliza el docente, aunque algunos docentes utilizan las canciones infantiles, no las vinculan con finalidades pedagógicas. Otro aspecto importante a mencionar sería la falta de motivación del docente hacia los niños, es necesario señalar que, la motivación implica ofrecer a los niños actividades que les permitan disfrutar, pero también aprender.

Dentro de las posibles soluciones que puede aplicarse están, las canciones infantiles, mismas que contribuyen en las diversas áreas del desarrollo del niño, aumentando su autoestima, además de las habilidades para comunicarse al estimularlo para que se apropie de nuevas palabras, que le permitirán comunicarse mejor, estableciendo diálogos con los compañeros. En este caso, es necesario explicar que la investigación se centra en el área de lenguaje, teniendo en cuenta ciertas dificultades precisamente en lo referido al empleo de este recurso didáctico y estratégico.

Asimismo, se resalta la necesidad de implementar canciones infantiles que estimulan al niño y que adquiera un mejor vocabulario, el cual puede ser enriquecido cada día con nuevas experiencias, logrando así mejorar la pronunciación de las palabras y su integración al grupo, es decir, sus habilidades sociales y emocionales que le permitan expresarse. Finalmente, se plantea la investigación, la cual tiene como objetivo general determinar la relación entre las canciones infantiles y el área del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

1.2 Antecedentes

Al indagar sobre trabajos de investigación análogos al problema presentado aquí, se han encontrado los siguientes:

1.2.1 Antecedentes internacionales

Reyes et al. (2015) en su tesis *La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa Benkos Biohó de Palenque. Cartagena - Colombia: Universidad de Cartagena.*

Concluyen que el propósito de la investigación fue fomentar estrategias educativas a través de la música y los cantos infantiles para afianzar, el mejoramiento de los aprendizajes y fortalecer los variados comportamientos de convivencia.

Los resultados muestran que, la música forma parte del proceso relacionado al ámbito educativo que, al implementarse como estrategia de aprendizaje y el fortalecimiento de una convivencia sana para todos los niños y niñas del nivel preescolar, dentro de los aspectos más relevantes de las canciones infantiles se tiene que, desarrolla la intelectual, la sensorial, la motricidad entre otros; es decir, la música se haya impregnada a un gran proceso evolutivo, formativo y en el desarrollo de la personalidad, en este mismo orden de ideas, se señala que incide en la emocionalidad del niño dando confianza y seguridad, crean también un ambiente de ayuda, colaboración y respeto mutuo. Desde este punto de vista, las canciones infantiles están relacionadas con el desarrollo de muchas habilidades como las de índole social y emocional, además de las cognoscitivas y otras referidas a la adquisición de un nuevo lenguaje. En síntesis, las canciones infantiles aumentan la autonomía de los estudiantes, permitiéndoles expresarse mejor, socializar y aumentar sus habilidades emocionales.

Estrada (2016) en su tesis titulada *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años - Universidad de Cantabria- España (Tesis de Maestría)*

Dentro de los propósitos de la investigación se tiene crear un clima positivo en el cual los niños y las niñas sacarán provecho de la unión entre la tarea a realizar y la música como herramienta de apoyo. Los resultados más relevantes señalan que, las canciones infantiles son herramientas educativas que permite a los niños expresarse libremente, además de adquirir nuevos conocimientos de manera lúdica y didáctica; también puede ser vistos como un método o herramienta de enseñanza basándose en aspectos fundamentales como hábitos, lenguaje, social y lúdico. En correspondencia con la investigación se afirma que, las canciones infantiles permiten al estudiante lograr aprendizajes de manera lúdica, de igual forma, pueden implementarse para crear hábitos en los niños, ayudándolos a entender mejor, teniendo presente que en el nivel de inicial el juego y diversión son la mejor estrategia para aprender jugando.

Bueno y Sanmartín (2015) en su tesis titulada *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”. Cuenca - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca.*

Se evidencia que, las canciones infantiles aumentan la participación de los niños y por ende la motivación, así como también la expresión de emociones y sentimientos, para lograrlo se debe crear un ambiente cómodo que genere seguridad y confianza. En el ámbito de los procesos de aprendizaje se tiene que, permite adiestrar la memoria debido a las repeticiones de las canciones infantiles. Esta investigación menciona aspectos relevantes del tema, referidos a que muchos elementos inmersos en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje, desde la motivación hasta las expresiones emocionales y la memorización, los cuales conforman elementos esenciales para estimular la adquisición de nuevas palabras o mejorar el lenguaje.

Cando (2014) en su tesis titulada *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil "SOS", de Quito – Ecuador*

La finalidad de esta investigación fue explicar y exponer la importancia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral. Las conclusiones señalan que, las canciones infantiles ayudan a desarrollar la imaginación, creatividad, fluidez verbal, también estimular la expresión de ideas, pensamientos y emociones, los cuales serían la base para el progreso educativo fortaleciendo las habilidades sociales. Es relevante determinar que, el proceso educativo va más allá de planificar una clase, esta debe ser, creativa, entendiendo que la enseñanza en el nivel de inicial se centra en la orientación del proceso educativo, ofreciendo a los niños actividades que le sean atractivas y al mismo tiempo produzcan un aprendizaje.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Ríos y Rojas (2018) en su tesis *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, Lima*

Sustentan que la canción aplicada como estrategia didáctica en el área de comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Las conclusiones señalan que, las canciones infantiles al ser utilizadas como recurso estratégico mejoran de forma significativa la expresión oral de los estudiantes, en aspectos esenciales como pronunciación y entonación.

Esta investigación menciona que, las canciones infantiles pueden mejorar la expresión oral de los estudiantes, lo que implica la pronunciación y entonación oral, además de la expresión gestual al interpretar las canciones; en efecto, los beneficios de utilizar las canciones infantiles como herramienta didáctica son muchos, de allí la necesidad de considerar llevar a

cabo una capacitación constante sobre el uso de recursos como el canto como estrategia de enseñanza – aprendizaje.

Quiroz (2017) en su tesis *Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años, Chimbote – Perú: Universidad los Ángeles Chimbote,*

Según su investigación realizada se logró determinar la importancia de las canciones infantiles como proceso estratégico para mejorar el desarrollo del aprendizaje, dentro de las conclusiones más significativas se tiene que, los niños lograron tener actitudes motivadoras y creativas, lo que permitió mejorar el desarrollo de sus habilidades (expresiones gestuales, motrices y verbales). En otro contexto, debe entenderse que las canciones infantiles pueden ser una herramienta didáctica útil para el mejoramiento de la articulación de las palabras en los niños de educación inicial.

Tapia et al. (2015) en su tesis titulada *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015 Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.*

En sus resultados han determinado una relación significativa entre las variables de estudio, es decir, que los niños y niñas mediante la utilización de la música han mejorado la expresión oral, logrando concluir que los niños expresen sus ideas con mucha facilidad de acuerdo a los argumentos fundamentados y relacionan ideas de manera clara y mejoran el nivel de comunicación, asimismo imitan sonidos onomatopéyicos y pronuncian las canciones de manera clara.

Es importante resaltar que, esta investigación aporta datos significativos indicando temas específicos como el aumento de la comprensión oral por parte del niño, asimismo debe enfatizar que, inciden en la memoria debido a las repeticiones de las canciones.

Conjuntamente, se logra a través de las canciones infantiles ampliar el vocabulario, estimular la atención y la memoria, fomentar en el estudiante el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Huamani, y More (2015) en su tesis titulada *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica*.

La finalidad del estudio estuvo dirigida a determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 05 años. Los resultados determinaron que las canciones infantiles son recursos importantes a considerar en el desarrollo de expresiones corporales de los niños, de igual forma, se debe tener presente que, influye en la motivación de los niños al interpretar las canciones infantiles, desde la visión oral, rítmica y corporal; de igual forma, favorece la correcta pronunciación y vocalización de las palabras.

Se puede resaltar que, las canciones infantiles contribuyen en la expresión corporal, adaptando movimientos de acuerdo a los ritmos de las diferentes canciones, potenciando de esta manera el control rítmico de su cuerpo, logrando mejorar su coordinación, desarrollando la motricidad gruesa a través de los movimientos del cuerpo al momento de bailar, esto hará que amplíen su expresión, su coordinación y su capacidad motriz.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre las canciones infantiles y el área del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre las canciones infantiles y la adquisición de las habilidades lingüísticas en el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

Determinar la relación entre las canciones infantiles y la adquisición de competencias emocionales y sociales en el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

1.4. Justificación

La relevancia a nivel educativo se centra en que, las experiencias que el niño tiene en la edad de 4 años son determinantes, motivado también a que formarán parte del aprendizaje significativo, teniendo en cuenta que la participación serán los cimientos para la base del nuevo conocimiento; asimismo, las canciones infantiles le brindan la oportunidad de socializar interactuando con la docente y sus compañeros, fortaleciendo su autoestima a través de la seguridad al participar, cantando y creando nuevas canciones.

En relación con estas implicaciones el docente también será beneficiado, los resultados le permitirán realizar una evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clases; entendiendo que, las canciones infantiles son actividades propias de los niños, libres y espontáneas que resultan esenciales para su educación y desarrollo integral.

En este caso se considera necesario mencionar, algunas alternativas que pueden presentarse, como la planificación de estrategias de enseñanza, dirigidas a la incorporación de las canciones infantiles dentro de las actividades diarias que realiza el niño, pero con objetivos dirigidos a desarrollar la expresión oral del estudiante, permitiéndole al niño adquirir habilidades lingüísticas, para que incremente el vocabulario, mejore la pronunciación y por ende la comprensión oral; en efectos estas habilidades son vinculantes con el fortalecimiento de las competencias emocionales y sociales.

Desde la visión social, las canciones infantiles se constituyen en facilitadores de la socialización, de su desarrollo cognitivo, psicomotor y del lenguaje, no solo para el desarrollo mental, sino también emocional del niño. Desde esta perspectiva, los beneficios de utilizar las canciones infantiles en el nivel inicial son múltiples, todo dependerá de la actividad planificada y el enfoque pedagógico que el docente le otorgue.

Esta investigación permite comprender la importancia de aplicar estrategias de enseñanza dirigidas a contribuir de manera significativa en el desarrollo del área del lenguaje, en forma más específica la expresión de oralidad, la pronunciación, y el vocabulario, los cuales son parte importante de las habilidades lingüísticas. De igual forma, se puede mencionar que, a través de las canciones infantiles, los niños adquieren confianza para expresarse, mejoran su capacidad de escucha, amplían su vocabulario y enriquecen su lenguaje oral al comunicarse en diversas situaciones.

Finalmente, se puede decir que, las expresiones orales tienen gran relevancia en la etapa preescolar, ya que incorpora la expresión por medio de las palabras, de allí la necesidad de utilizar las estrategias adecuadas para abordar de forma eficiente y significativa el área del lenguaje, especialmente la expresión oral, la adquisición de un nuevo vocabulario y la pronunciación por parte del niño.

1.5. Impactos esperados del trabajo académico

Esta investigación permitirá establecer una relación entre las canciones infantiles y el área del lenguaje en los niños de 4 años, lo que implica generar en el contexto real una proyección de la realidad que, puede a futuro servir de base para la planificación de estrategias dirigidas a potenciar en los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina, centrándose en mejorar la articulación de las palabras y la expresión oral.

Asimismo, dentro de los impactos esperados se tiene que el docente comprenda los beneficios de utilizar las canciones infantiles con una finalidad pedagógica, comprendiendo además que, estas no son sólo repeticiones, puede ser utilizadas de múltiples maneras en actividades planificadas para generar conocimientos, que los docentes pueden relacionar con diferentes contenidos curriculares desarrollados en el aula.

Dentro de las implicaciones prácticas, se estima que la aplicación de estrategias centradas en las canciones infantiles permita al docente evaluar los avances en relación a pronunciación, adquisición de vocabulario y expresión oral de los niños, específicamente en la precisión para formular y responder preguntas, la fluidez en las interacciones verbales, la coherencia en los discursos y la autonomía comunicativa.

Se estima también que las estrategias referidas a las canciones infantiles integren a los docentes, padres de familia y niños; motivado a que las canciones infantiles generan expectativas, entusiasmo y creatividad; a la vez que contribuyen en su desarrollo integral. Entonces es necesario que todos los adultos significativos para el niño lo estimulen reforzando en el hogar las canciones y la expresión oral.

Finalmente, se puede afirmar que las canciones infantiles resultan ser herramientas eficaces dentro del aula de clases, en tal sentido, debe ser considerado en las actividades diarias, pero con un propósito pedagógico, asumiendo que el canto educa, inculca valores, crea buenos hábitos, motiva, calma, entretiene, etc.

Indistintamente, las canciones infantiles tienden a desarrollar el oído musical, la imaginación, la creatividad, el sentido rítmico, la expresión corporal, ejercita la coordinación, beneficia el área del lenguaje ampliando su vocabulario, mejorando su dicción y además de la fonética, lo cual favorece la capacidad de concentración, comprensión y memoria e influye de manera significativa en las relaciones sociales.

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Es importante mencionar que, el enfoque de la investigación es cuantitativo teniendo presente la objetividad y los procesos numéricos como la estadística descriptiva e inferencial (Palomino et al., 2015, p. 29). Con relación al diseño la investigación es no experimental, debido a que el investigador no manipulará las variables del estudio (Carrasco, 2017, p. 71). Es pertinente mencionar que, dentro de los diseños no experimentales se encuentran los transeccionales correlacionales, en los cuales se analiza y estudia la relación de fenómenos, estableciendo el grado de relación entre variables (Carrasco, 2017, p. 73).

2.2. Población

En este estudio la población, estuvo representada por 50 niños del nivel inicial de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018, quienes forman parte del universo del estudio

2.3. Muestra

Para la selección de la muestra se utilizó el muestreo denominado por conveniencia o de juicio, en el cual el investigador selecciona la muestra atendiendo a un criterio personal, además de la accesibilidad (Palomino et al., 2015, p. 143). En este caso la investigadora selecciona una sola sección constituida por 12 niños, distribuida en 6 niñas y 6 niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

2.4. Instrumentos

Para el proceso de la investigación se utilizó como instrumento de recolección de datos una ficha de observación, como alternativa para recabar la información de los niños de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018, de acuerdo a las actividades o sesiones ejecutadas en el aula. La ficha de observación se elaboró tomando como referencia algunos aspectos de los instrumentos elaborados y validados por Adriano Daza Melva Yecenia (2018) y la Dra. Dolorier Zapata Rosa Guillermina (2015).

El instrumento consta de 10 preguntas, para la primera variable “Canciones infantiles”, se utilizaron criterios de diversos actores que vinculan el desarrollo del lenguaje a la adquisición de competencias emocionales y sociales, para la primera se seleccionaron dos indicadores motivación y empatía redactándose los ítems del 1 al 4; finalmente, para la competencia social las dimensiones son las habilidades interpersonales y las habilidades comunicativas, desglosados en los ítems del 5 al 10.

Asimismo, para las dimensiones de la segunda variable “Área de lenguaje” se diseñó un instrumento referido a 1º preguntas, se seleccionaron las dimensiones vocabulario, pronunciación y comprensión oral, basándose en lo señalado por el MINEDU (2018) en el documento online denominado rutas del aprendizaje, específicamente el referido al desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo, estos indicadores van de la pregunta 1 a 10.

III. RESULTADOS

Los resultados obtenidos de acuerdo a las fichas de observación utilizadas para realizar la medición de la relación entre las canciones infantiles y el área del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018, han permitido comprobar la asociación entre las dos variables. De esta manera, es posible afirmar que se ha logrado mejorar las dificultades en el proceso mediante las canciones infantiles concretamente, las referidas a la pronunciación y expresión oral, movimientos y comunicación oral en los niños, lo que demuestra que las canciones infantiles constituyen un proceso motivador y creativo que coadyuva en la mejora la vocalización, el desarrollo de habilidades rítmicas y la consolidación de expresiones motrices y verbales.

Además, poseen un carácter lúdico; pero también un carácter didáctico, visto que no solamente entretienen, sino que, además, permiten al docente enseñar contenidos de índole educativo. Asimismo, las canciones infantiles contribuyen a romper barreras entre los niños, liberando el potencial que llevan consigo mismo, por tal motivo resultan ser una estrategia educativa, ya que permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos; y, en otro orden de ideas, el área musical, ayuda a desarrollar el área socio emocional a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión.

De esta manera, puede afirmarse que las canciones infantiles se convierten un recurso importante, para los docentes en el campo educativo y para los padres como herramienta lúdica educativa, siendo generadoras de diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje

A continuación, se presenta los resultados estadísticos de la aplicación de la ficha de observación en los niños del nivel inicial de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

**FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1 (LAS CANCIONES INFANTILES) VALIDADO
POR: ADRIANO DAZA MELVA YECENIA (2018). APLICADA A LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA I.E.I.P. “EL CASTILLO ENCANTADO” LA MOLINA**

Tabla 1

Escala de Likert para calificar las canciones infantiles

3	2	1
Siempre	A veces	Nunca

Tabla 2

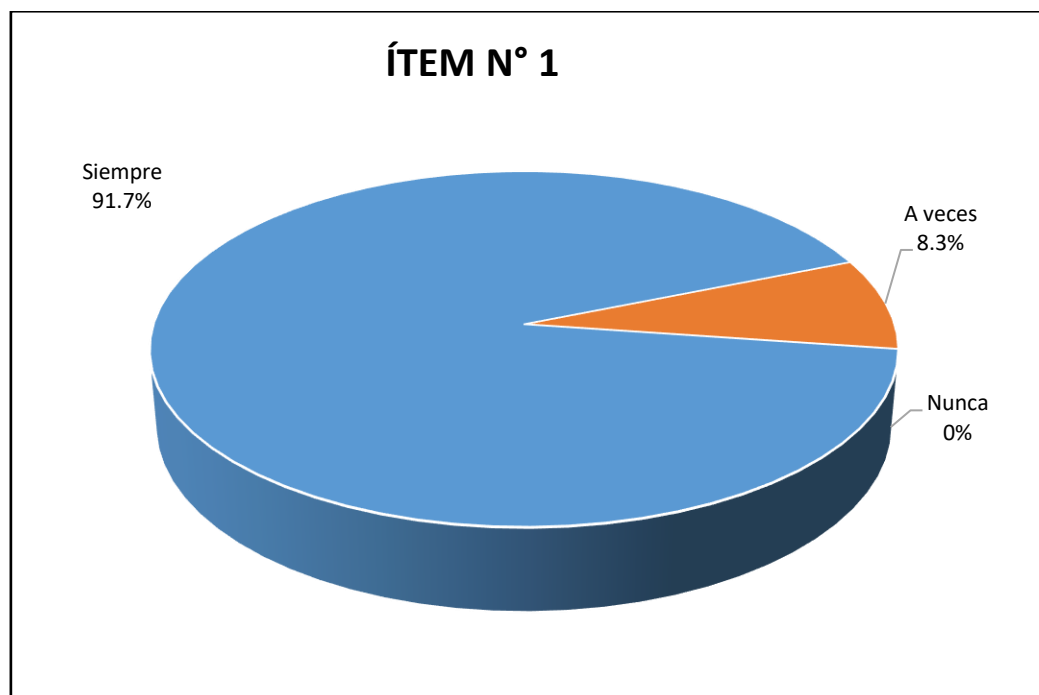
Ítems considerados del 1 al 10 de las canciones infantiles

Nº	ITEM	3	2	1
1	Al implementar canciones infantiles los niños han mejorado la forma de expresar sus emociones al grupo.			
2	Expresa motivación al interpretar las canciones infantiles.			
3	Muestra empatía por los compañeros al comunicarse. (Escucha con atención, espera su turno para hablar, etc.)			
4	Escucha con atención a los compañeros dando la oportunidad de explicarse.			
5	Ha observado que al ampliar su vocabulario se integra mejor al grupo.			
6	Se expresa con claridad ante el grupo utilizando el lenguaje adecuado.			
7	Comparte sus experiencias con los compañeros una vez que ha terminado la canción.			
8	Ha observado que, al ampliar su vocabulario establece diálogos durante más tiempo.			
9	Escucha con atención a los demás compañeros para entender el mensaje.			
10	Propone a la docente nuevas canciones basándose en su experiencia.			

Luego de aplicar el instrumento, se determinó el valor del estadístico alfa de Cronbach para evaluar la fiabilidad del instrumento mediante el programa estadístico SPSS Versión 25 (2017), encontrándose un valor de 0.830 lo cual implica que el instrumento tiene una confiabilidad elevada en la medición de la variable.

Figura 1

Al implementar canciones infantiles los niños han mejorado la forma de expresar sus emociones al grupo”

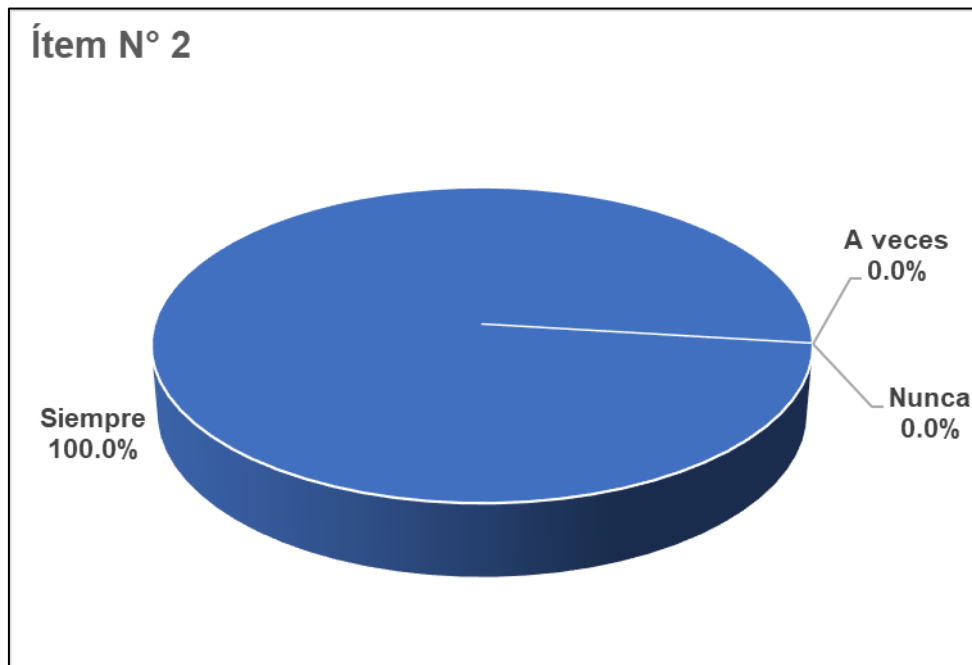


Como se observa en la figura N° 1, el 91.7% de los niños al interpretar canciones infantiles, siempre mejoran su forma de expresar sus emociones al grupo, mientras que un 8.3% sólo a veces y en la opción nunca, no se ubica ningún niño.

Estos resultados permiten comprender que, la mayoría de los niños a través de las canciones infantiles han desarrollado habilidades para expresarse en grupo, específicamente la expresión emocional; lo cual se ve relegada en los resultados.

Figura 2

Expresa motivación al interpretar las canciones infantiles.

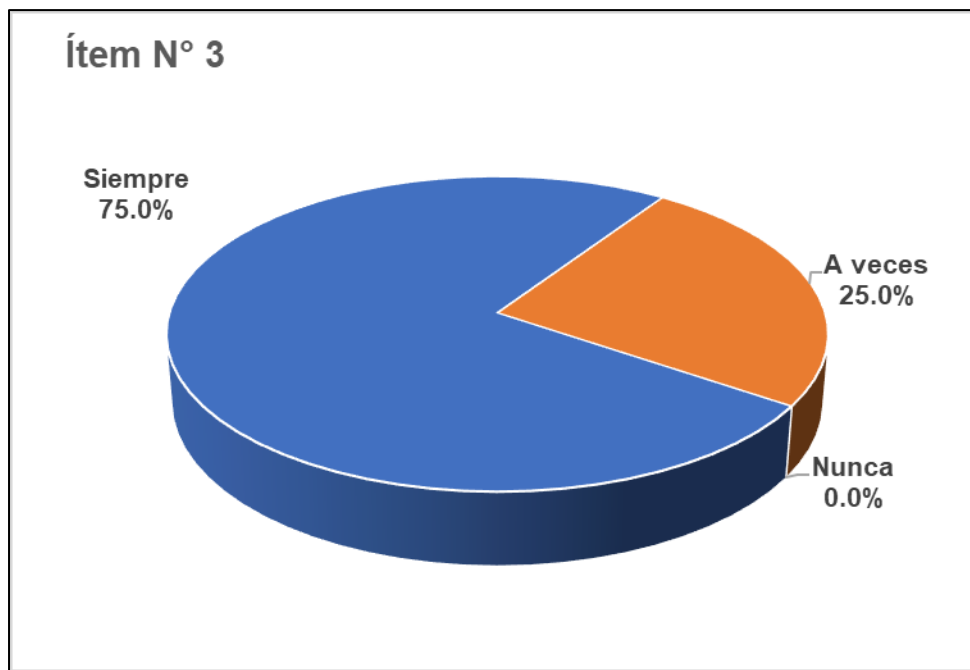


Como se observa en la figura N° 2, el 100% de los niños al interpretar canciones infantiles siempre se sienten motivados y logran expresar esto de una manera asertiva.

Desde esta perspectiva, los resultados indican que todos los niños siempre están dispuestos a cantar, lo cual está vinculado a la escucha activa, las actividades de desplazamiento, y el proceso de comprensión de la función comunicativa, debe entonces aprovecharse la motivación para desarrollar estas actividades.

Figura 3

Muestra empatía por los compañeros al comunicarse.

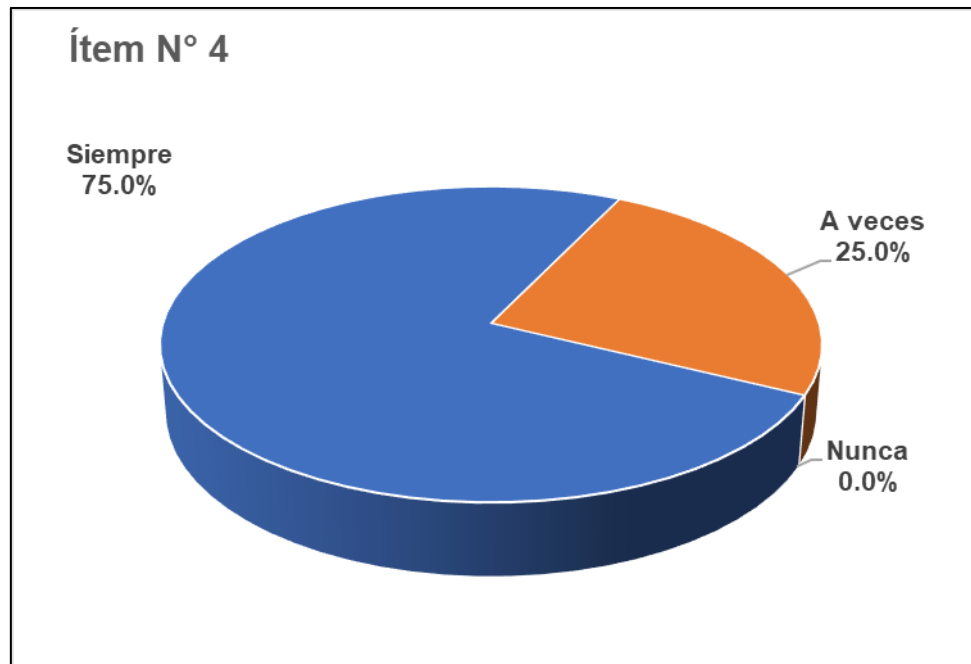


Como se observa en la figura N° 3, el 75% de los niños al interpretar canciones infantiles siempre muestran empatía con el resto de los compañeros, lo cual permite estrechar sus relaciones y un 25% a veces logran mostrar empatía durante la comunicación.

Es importante comprender que, la empatía es la habilidad del ser humano de colocarse en el lugar del otro y entender sus emociones y puntos de vista; además de ayudarlo a desarrollarse, lo cual expresan los niños al ayudar a los compañeros a cantar y bailar durante las actividades referidas a la interpretación de canciones infantiles.

Figura 4

Escucha con atención a los compañeros dando la oportunidad de explicarse.

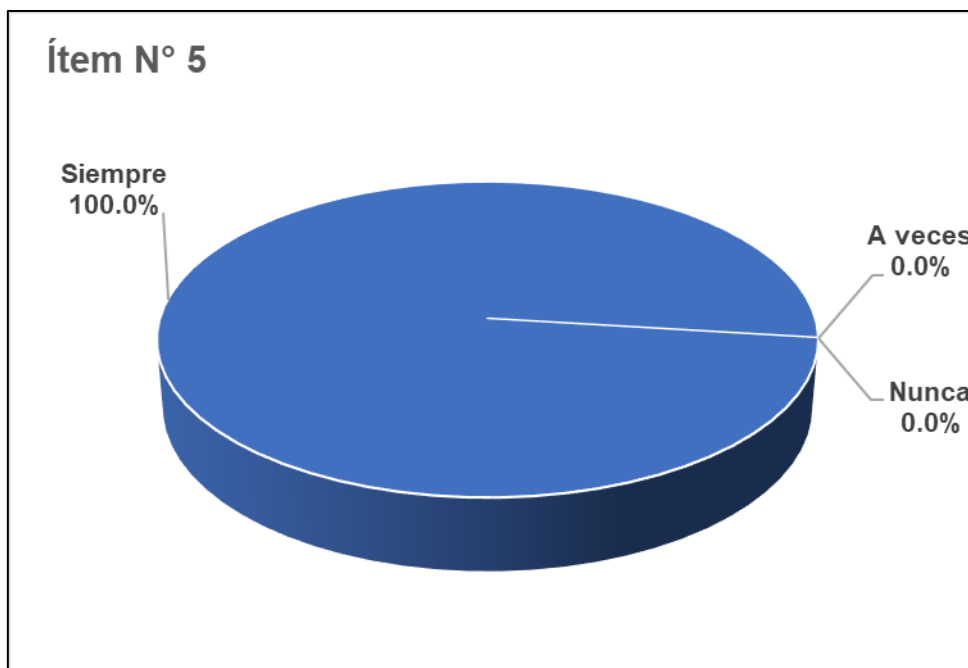


Como se observa en la figura N° 4, el 75% de los niños al interpretar canciones infantiles siempre escuchan a sus compañeros prestando atención a cómo logran expresarse mediante el canto, mientras que un 25% a veces logran prestar la atención debida.

Los resultados indican que, un alto porcentaje de los niños tiene la habilidad de escuchar a sus compañeros, además de prestar atención a sus interpretaciones musicales; es necesario entonces, trabajar con el porcentaje que aún no ha desarrollado esta capacidad.

Figura 5

Ha observado que al ampliar su vocabulario se integra mejor al grupo.

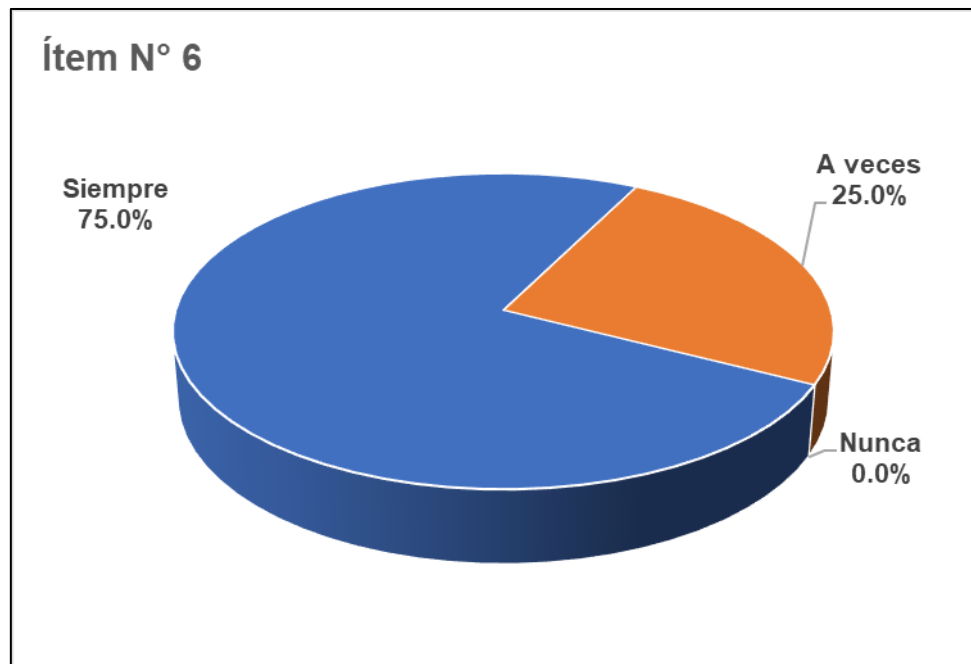


Como se observa en la figura N° 5, el 100% de los niños al interpretar canciones infantiles, siempre logran integrarse a su grupo mediante una ampliación de su vocabulario, que les permite expandir su forma de comunicarse.

Los resultados muestran que, las canciones infantiles ayudan a desarrollar habilidades sociales que les permiten integrarse mejor el grupo y, por ende, establecer mejores relaciones interpersonales, lo que incide en su seguridad para la participación y el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula de clases.

Figura 6

Se expresa con claridad ante el grupo utilizando el lenguaje adecuado.

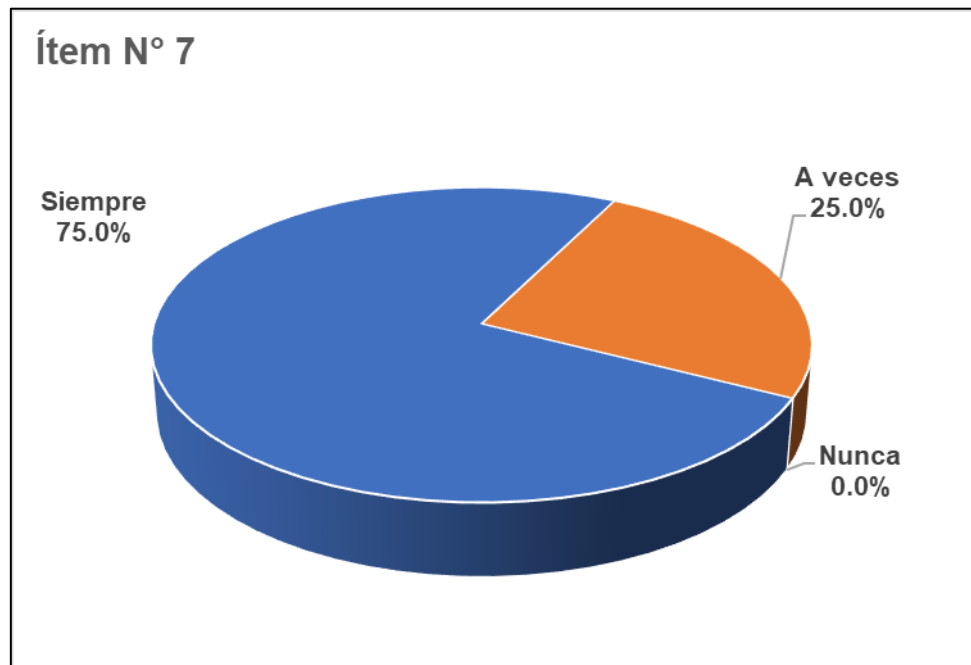


Como se observa en la figura N° 6, el 75% de los niños al interpretar canciones infantiles siempre, lo hacen con claridad para que su grupo observe que mantiene un lenguaje adecuado, mientras que un 25% a veces logran expresarse de esta manera.

Los resultados muestran que, un alto porcentaje interpreta las canciones con claridad, lo que indica que las canciones infantiles mejoran en forma significativa la habilidad de los niños para expresarse con claridad, lo que envuelve, no sólo un nuevo lenguaje, sino, la pronunciación correcta de las palabras.

Figura 7

Comparte sus experiencias con los compañeros una vez que ha terminado la canción

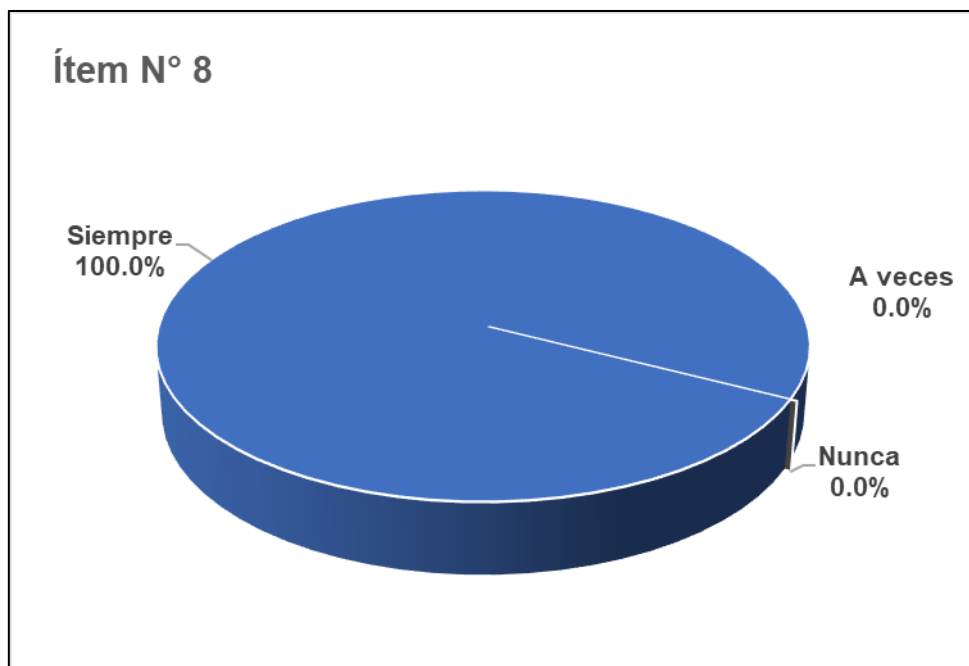


Como se observa en la figura N° 7, el 75% de los niños al interpretar canciones infantiles siempre logran compartir sus experiencias con el resto de sus compañeros, luego de concluida esta actividad, lo cual también les permite retroalimentarse al finalizar la canción, mientras que un 25% sólo a veces logran realizar este feedback.

Los resultados muestran que, una parte importante de los niños comparte sus experiencias con otros, lo que indica que las canciones infantiles despiertan su interés, incentivándolo a compartir su experiencia con otros, estableciendo canales de comunicación; sin embargo, existe un porcentaje bajo, para el cual se deben desarrollar otras estrategias de integración ayudándolos a incorporarse al grupo.

Figura 8

Ha observado que, al ampliar su vocabulario establece diálogos durante más tiempo.

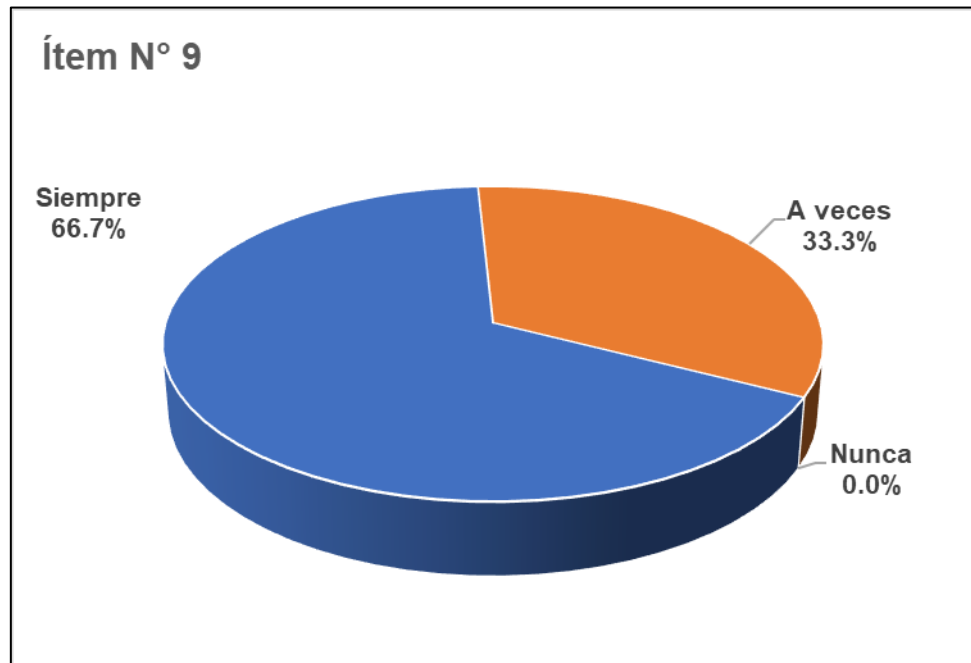


Como se observa en la figura N° 8, el 100% de los niños al interpretar canciones infantiles sus diálogos son más prolongados con base a una inclusión de un mayor vocabulario.

Desde este punto de vista, los resultados permiten comprender que, las canciones infantiles ayudan a los niños ampliando su vocabulario, lo que se evidencia al ampliar su tiempo de conversación con otros compañeros.

Figura 9

Escucha con atención a los demás compañeros para entender el mensaje

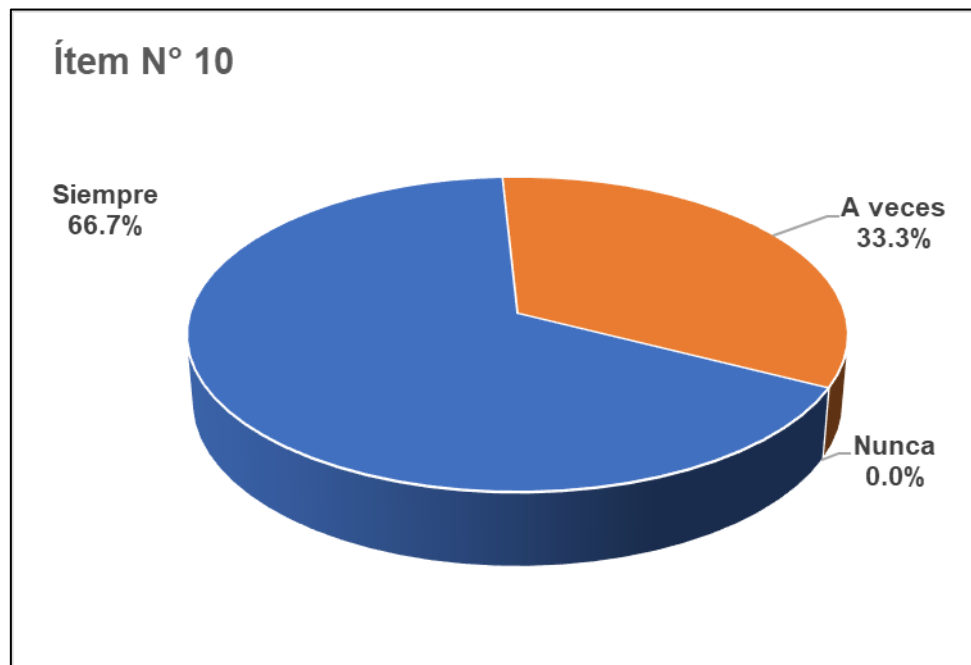


Como se observa en la figura N° 9, el 66.7% de los niños al interpretar canciones infantiles escuchan a sus compañeros para alcanzar el entendimiento del contenido de las canciones, mientras que el 33.3% logran escuchar el mensaje de la canción mediante el canto de sus compañeros.

Los resultados indican que, un porcentaje alto poseen la habilidad de prestar atención a los compañeros mientras cantan, lo que implica una habilidad social vinculada a la empatía denominada escucha empática; sin embargo, un porcentaje considerable presta atención, pero no tan detenidamente, con este grupo se debe trabajar para lograr mejores resultados.

Figura 10

Propone a la docente nuevas canciones basándose en su experiencia.



Como se observa en la figura N° 10, el 66.7% de los niños le proponen al docente nuevas canciones que aprenden de sus vivencias cotidianas para fomentar la interacción con sus compañeros, mientras que el 33.3% restante sólo a veces realizan propuestas de esta naturaleza.

Los resultados muestran que, un alto porcentaje de los niños al interpretar canciones infantiles desarrolla la habilidad para sugerir a la docente nuevos temas, para futuras canciones infantiles, lo que implica que se estimula la creatividad e imaginación. Desde otra perspectiva, un porcentaje importante sólo, en ocasiones sugiere temas para nuevas canciones, es decir, la docente debe realizar actividades que le permitan a este grupo de niños participar más.

Tabla 3*Análisis descriptivo de las canciones infantiles*

Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Frecuencia (%)		
			Siempre	A veces	Nunca
Competencia emocional	Motivación	1. Al implementar canciones infantiles los niños han mejorado la forma de expresar sus emociones al grupo.	91.67	8.33	0.00
		2. Expresa motivación al interpretar las canciones infantiles.	100.00	0.00	0.00
	Empatía	3. Muestra empatía por lo compañeros al comunicarse.	75.00	25.00	0.00
		4. Escucha con atención a los compañeros dando la oportunidad de explicarse.	75.00	25.00	0.00
Competencia social	Relaciones interpersonales	5. Ha observado que al ampliar su vocabulario se integra mejor al grupo.	100.00	0.00	0.00
		6. Se expresa con claridad ante el grupo utilizando el lenguaje adecuado.	75.00	25.00	0.00
		7. Comparte sus experiencias con los compañeros una vez que ha terminado la canción.	75.00	25.00	0.00
	Habilidades comunicativas	8. Ha observado que, al ampliar su vocabulario establece diálogos durante más tiempo.	100.00	0.00	0.00
		9. Escucha con atención a los demás compañeros para entender el mensaje.	66.67	33.33	0.00
		10. Propone a la docente nuevas canciones basándose en su experiencia.	66.67	33.33	0.00

De la tabla 1 se desprende que, los niños siempre se sienten motivado a participar en la interpretación de canciones infantiles, mientras que tres cuartos de ellos demuestran siempre empatía hacia el resto de sus compañeros durante esta actividad, lo cual permite señalar que se observa una alta capacidad de expresar sus propias emociones con absoluta libertad durante el canto o tienen bastante desarrollada su competencia emocional.

Además, en la tabla 1 se observa que por lo menos el 75% de los niños siempre mejoran sus relaciones interpersonales mediante el canto, mientras que en una proporción ligeramente inferior logran desarrollar sus habilidades en el proceso comunicativo, lo cual evidencia que al interpretar estas canciones los niños tienen una alta capacidad para mantener buenas relaciones con el resto del grupo o un alto nivel de desarrollo de sus competencias sociales. Visto así, se evidencia que las canciones infantiles son altamente valoradas por los niños, en tanto que les ha permitido desarrollar sus competencias emocionales y sociales.

**FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2 (ÁREA DEL LENGUAJE) VALIDADO
POR: DRA. ROSA GUILLERMINA DOLORIER ZAPATA (2015).
APLICADA A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.P. “EL CASTILLO
ENCANTADO” LA MOLINA**

Tabla 4

Escala de Likert para calificar el área del lenguaje

3	2	1
Siempre	A veces	Nunca

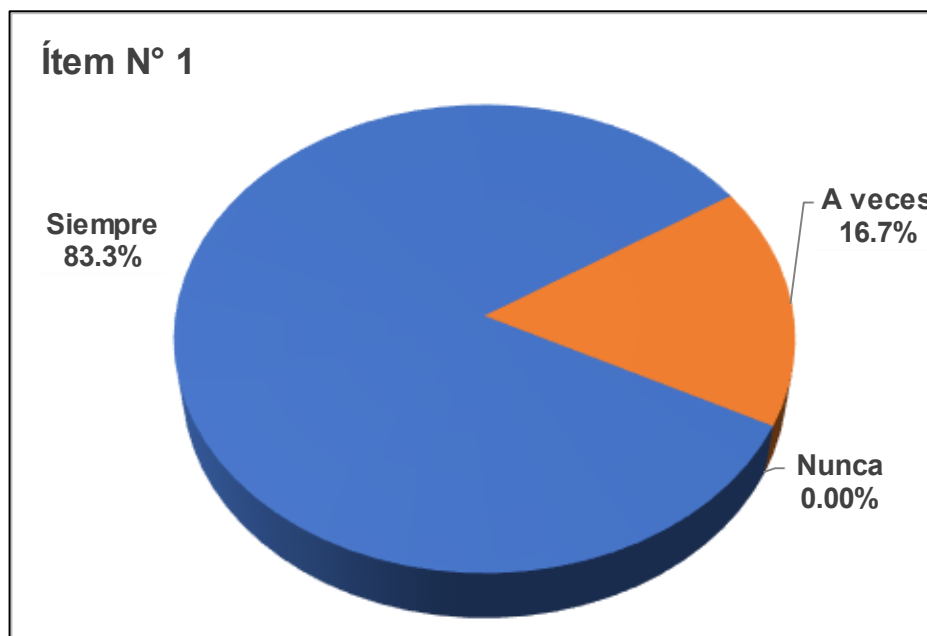
Tabla 5*Ítems considerados del 1 al 10 del área de lenguaje*

N°	Ítems	3	2	1
1	El niño adquiere nuevas palabras después de alguna actividad que implique el canto.			
2	Utiliza nuevas palabras en sus diálogos cotidianos.			
3	La adquisición de nuevas palabras puede relacionarlo con las canciones infantiles interpretadas.			
4	Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás compañeros.			
5	Ha observado que después de cada actividad referida al canto el niño mejora la pronunciación de algunas palabras.			
6	Después de cada sección de canto mejora la pronunciación de algunas palabras.			
7	Las habilidades lingüísticas han mejorado después de interpretar canciones infantiles.			
8	Utiliza los vocablos adecuados cuando se expresa en forma oral.			
9	Se comunica en forma más clara después de interpretar múltiples canciones.			
10	Ha mejorado la comprensión oral al comunicarse con la docente.			

Luego de aplicar el instrumento, se determinó el valor del estadístico alfa de Cronbach el cual permite evaluar la fiabilidad del instrumento mediante el programa estadístico SPSS Versión 25 (2017), encontrándose un valor de 0.887, lo cual implica que el instrumento tiene una confiabilidad elevada en la medición de la variable.

Figura 11

El niño adquiere nuevas palabras después de alguna actividad que implique el canto

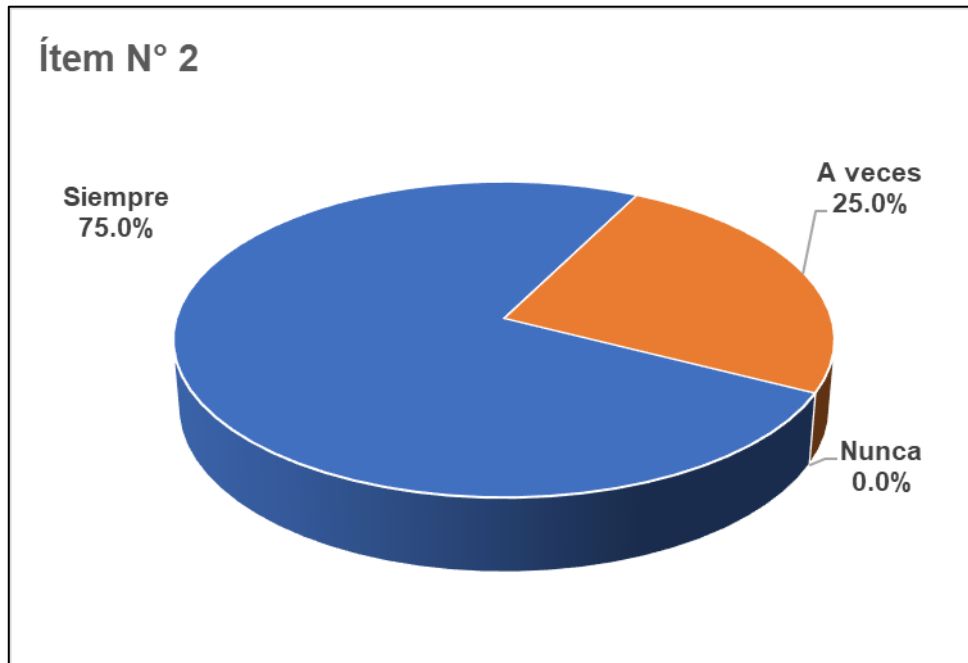


Como se observa en la figura N° 11, el 83.3% de los niños han adquirido nuevas palabras mediante actividades que impliquen el canto, mientras que un 16.7% sólo a veces y ninguno de ellos nunca.

Evidentemente, un porcentaje considerado alto han adquirido nuevas palabras al interpretar en forma regular las canciones infantiles, es necesario comprender que las palabras nuevas se encuentran en las letras de las canciones. Desde esta perspectiva, las canciones ayudan a los niños a adquirir un nuevo vocabulario.

Figura 12

Utiliza nuevas palabras en sus diálogos cotidianos

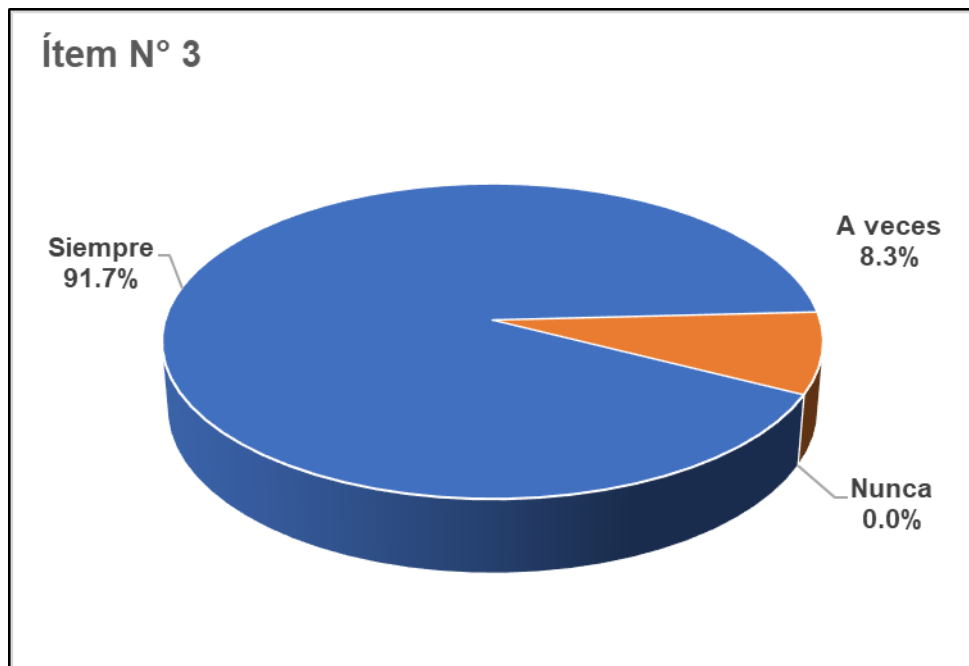


Como se observa en la figura N° 12, el 75.0% de los niños utilizan siempre las nuevas palabras que adquieren durante el canto en sus otras actividades cotidianas, mientras que un 25.0% restante destaca que eso sucede a veces.

Los resultados evidencian la relación entre las nuevas palabras y las experiencias cotidianas de los niños, un alto porcentaje, no sólo adquiere nuevas palabras, sino que las utiliza en su día a día, lo cual se vincula a la apropiación de altos niveles de comunicación.

Figura 13

La adquisición de nuevas palabras puede relacionarlo con las canciones infantiles interpretadas

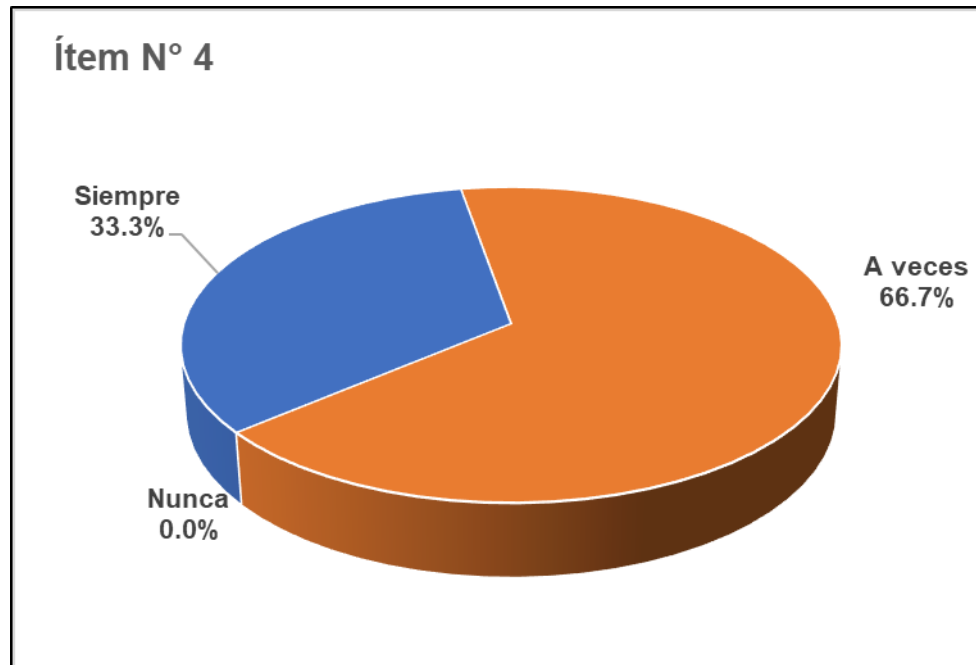


Como se observa en la figura N° 13, el 91.7% de los niños asocian la adquisición de nuevas palabras con las canciones infantiles interpretadas, mientras que el 8.3% restante destaca que pueden hacer esta relación a veces.

Los resultados muestran con absoluta certeza, la existencia de una relación entre las canciones infantiles y el nuevo vocabulario, debido a las características rítmicas de las canciones y la repetición, además de actividades de refuerzo por parte de la docente, para afianzar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Figura 14

Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás compañeros

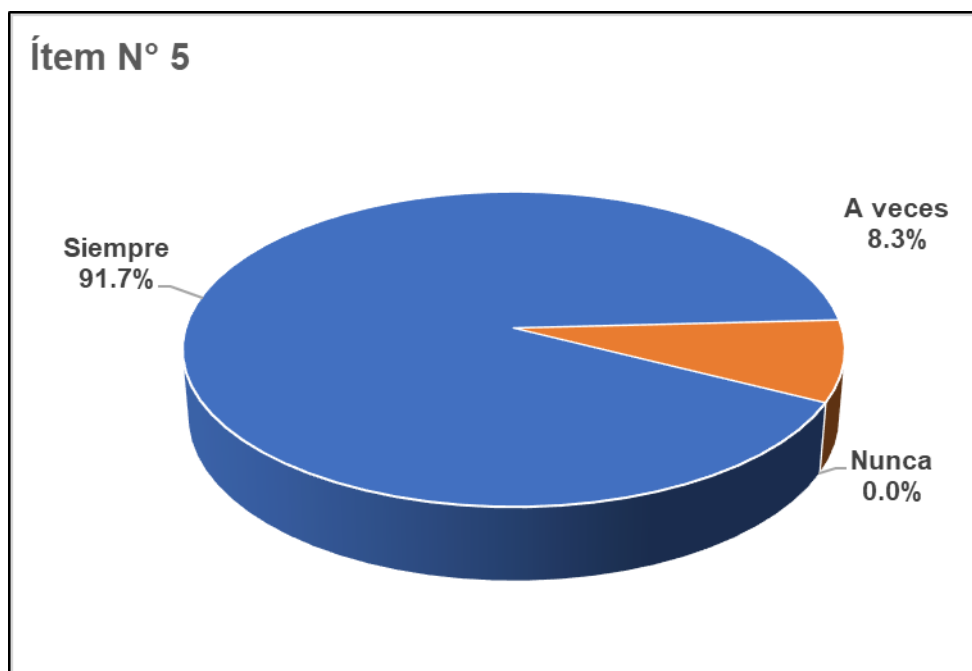


Como se observa en la figura N° 14, el 66.7% de los niños a veces vocalizan o pronuncian adecuadamente las palabras al momento de expresar sus ideas con el resto de sus compañeros, mientras que el restante 33.3% siempre realiza una pronunciación adecuada.

Los resultados permiten comprender la necesidad de realizar actividades dirigidas a desarrollar la pronunciación adecuada, debido a que, la mayoría de los niños deben mejorar este proceso. Se debe tener presente que el proceso de apropiación del vocabulario implica, una serie de pasos para desarrollar habilidades.

Figura 15

Ha observado que después de cada actividad referida al canto el niño mejora la pronunciación de algunas palabras

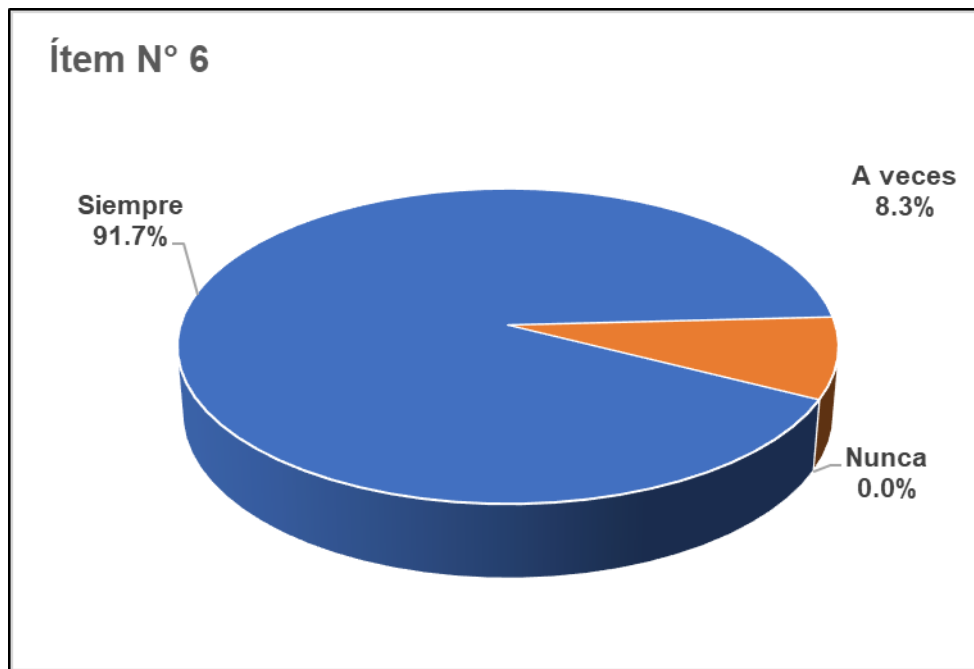


Como se observa en la figura N° 15, se ha evidenciado que el 91.7% de los niños siempre mejoran la pronunciación de algunas palabras durante actividades interpretativas de canciones infantiles, mientras que el 8.3% restante mejoran esta habilidad lingüística en algunas oportunidades.

Los resultados permiten comprender que, las canciones infantiles ayudan de forma significativa a mejorar la pronunciación de las palabras, en aquellas ya conocidas y manejadas por el niño y en las nuevas que adquiere durante la interpretación de las canciones.

Figura 16

Después de cada sección de canto mejora la pronunciación de palabras específicas que presentan mayor dificultad

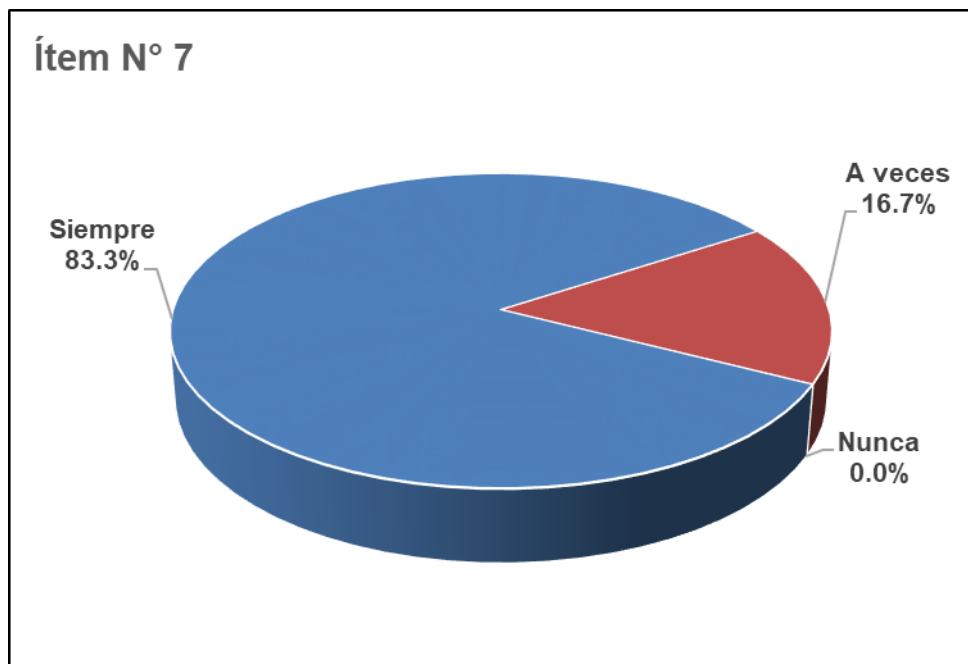


Como se observa en la figura N° 16, se ha evidenciado que el 91.7% de los niños siempre mejoran la pronunciación de algunas palabras que presentan mayor dificultad, después actividades interpretativas de canciones infantiles, mientras que el 8.3% restante mejoran esta habilidad lingüística en algunas oportunidades.

Evidentemente, los resultados evidencian que se mejora la pronunciación de algunas palabras en forma específicas, sobre todo aquellas que presentan mayor dificultad al ser pronunciadas.

Figura 17

Las habilidades lingüísticas han mejorado después de interpretar canciones infantiles

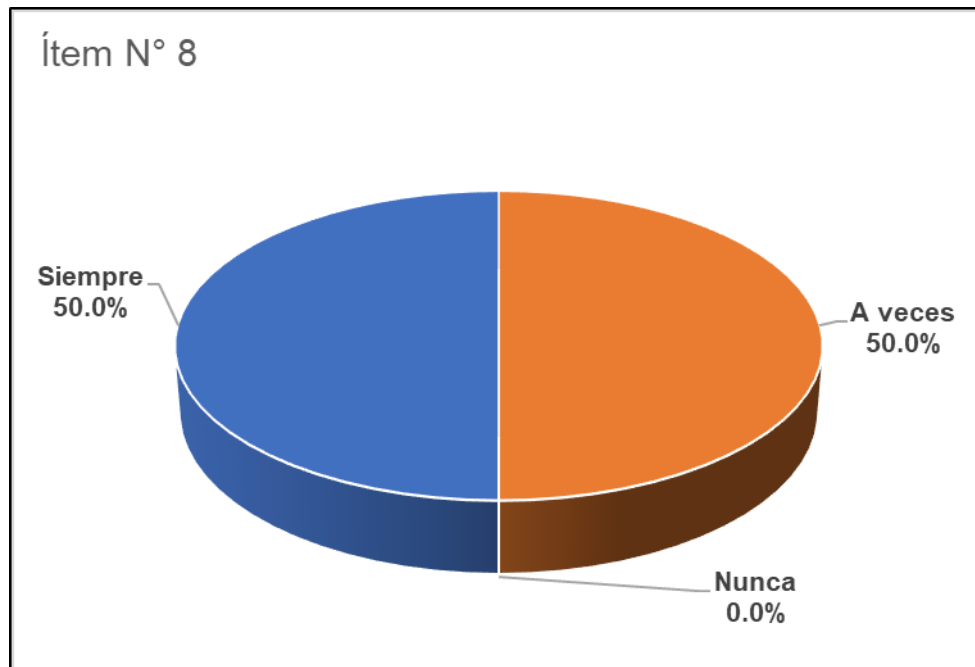


Como se observa en la figura N° 17, se aprecia una mejora en su totalidad en las actividades lingüísticas del 83.3% de los niños posterior a cualquier actividad relacionada con el canto de canciones infantiles; además, esto se refleja en el 16.7% restante en algunas oportunidades.

Los resultados indican que, existe mejorar en las habilidades lingüísticas, lo que incluye nuevo vocabulario, pronunciación y comprensión oral, por parte del grupo en forma general, lo que se evidencia después de las jornadas de canciones.

Figura 18

Utiliza los vocablos adecuados cuando se expresa en forma oral

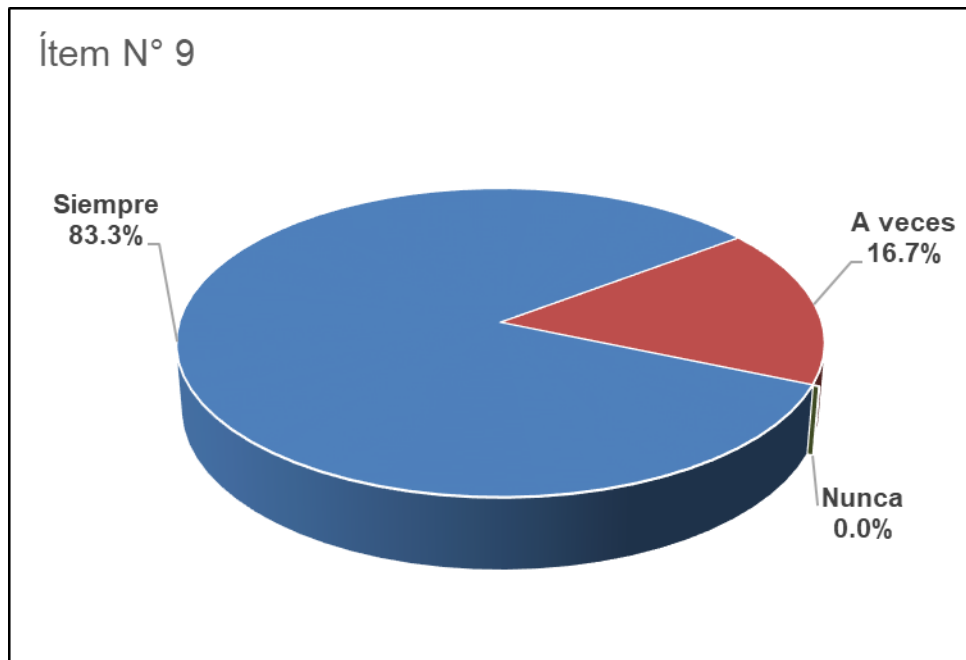


Como se observa en la figura N° 18, el 50.0% o la mitad de los niños utilizan siempre, de manera adecuada, los vocablos cuando se expresan en forma oral; mientras que la otra mitad lo realiza a veces.

Los resultados muestran que, una cantidad considerable de niños utilizan de forma adecuada los vocablos, entonces las canciones infantiles también le permiten mejorar la expresión oral de los niños; sin embargo, se requiere más énfasis para aumentar la cantidad de niños con esta habilidad.

Figura 19

Se comunica en forma más clara después de interpretar múltiples canciones

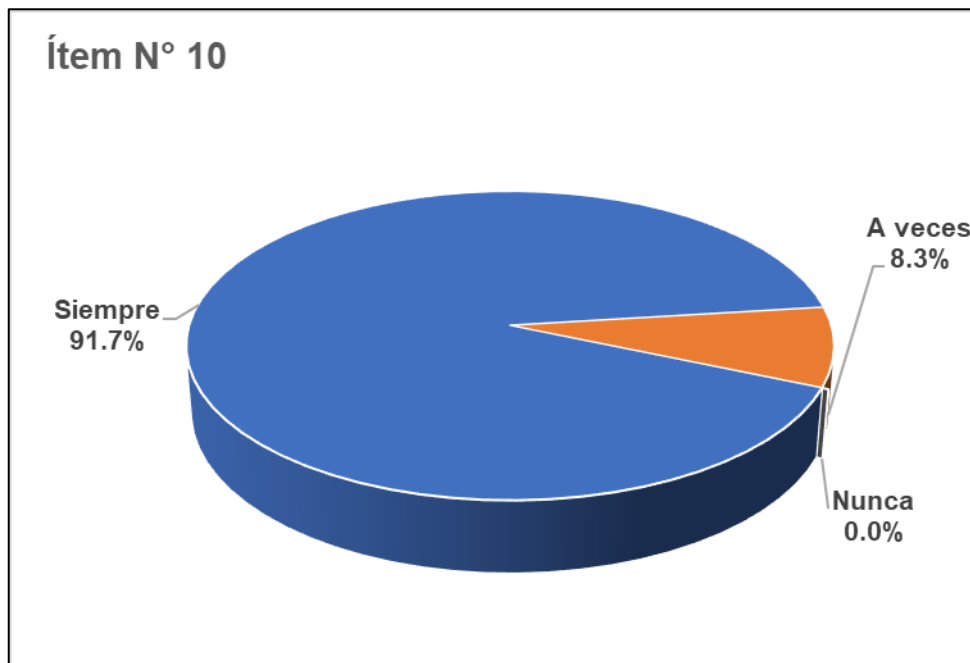


Como se observa en la figura N° 19, el 83.3% de los niños logran comunicarse de una manera clara luego de interpretar canciones infantiles en todas las oportunidades, el resto 16.7% de la muestra lo realiza a veces.

Los resultados indican que, la comunicación con los otros compañeros y la docente ha mejorado en relación a la claridad del mensaje, haciendo la comunicación más efectiva. Es importante comprender que la claridad del mensaje hace mención no sólo al emisor del mensaje, también implica la utilización de un código fácil de entender.

Figura 20

Ha mejorado la comprensión oral al comunicarse con la docente”



Como se observa en la figura N° 20, el 91.7% de los niños han mejorado su comprensión oral durante el establecimiento de comunicaciones con el docente, el resto 8.3% de la muestra lo realiza a veces.

Los resultados muestran que la comunicación de los niños con la docente ha mejorado, cada día los mensajes de la docente son comprendidos de forma más rápida y precisa, lo que se evidencia en las instrucciones para cada actividad, lo que implica que la comprensión oral de los niños es mejor cada día.

Tabla 6*Análisis descriptivo de la variable “Área de lenguaje”*

Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Frecuencia (%)		
			Siempre	A veces	Nunca
Habilidad lingüística	Vocabulario	1. El niño adquiere nuevas palabras después de alguna actividad que implique el canto.	83.33	16.67	0.00
		2. Utiliza nuevas palabras en sus diálogos cotidianos.	75.00	25.00	0.00
		3. La adquisición de nuevas palabras puede relacionarlo con las canciones infantiles interpretadas.	91.67	8.33	0.00
	Pronunciación	4. Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás compañeros.	33.33	66.67	0.00
		5. Ha observado que después de cada actividad referida al canto el niño mejora la pronunciación de algunas palabras.	91.67	8.33	0.00
		6. Después de cada sección de canto mejora la pronunciación de palabras específicas que presentan mayor dificultad.	91.67	8.33	0.00
	Comprensión oral	7. Las habilidades lingüísticas han mejorado después de interpretar canciones infantiles.	83.33	16.67	0.00
		8. Utiliza los vocablos adecuados cuando se expresa en forma oral.	50.00	50.00	0.00
		9. Se comunica en forma más clara después de interpretar múltiples canciones.	83.33	16.67	0.00
		10. Ha mejorado la comprensión oral al comunicarse con la docente.	91.67	8.33	0.00

De la tabla 5 se desprende que, más del 75% de los niños han adquirido un vocabulario más extenso, utilizando las palabras que van conociendo en sus actividades cotidianas en especial mediante los diálogos con sus compañeros. En cuanto a la pronunciación, si bien persisten problemas en la vocalización de algunas palabras, es un hecho que el 91.67% de los niños mejoran su pronunciación durante y después del canto.

En materia de comprensión oral, se observa en la tabla 5, que aun cuando se presentan inconvenientes en el correcto uso de algunos vocablos en la mitad de los niños, por lo menos un 83.33% se comunican claramente con sus compañeros, comprenden las indicaciones y sugerencias del docente y han mejorado esta habilidad durante las sesiones de clases. Por lo antes expuesto, es evidente que los niños presentan una adecuada evaluación en el área lingüística.

Objetivo específico N° 1: Determinar la relación entre las competencias emocionales de las canciones infantiles y la adquisición de las habilidades lingüísticas en el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018. Para alcanzar este objetivo, se realizó la prueba de significancia estadística del coeficiente de correlación de Spearman, la cual se aplica para muestras pequeñas donde no se conoce el comportamiento de los datos (en este caso $n = 12$), estableciéndose las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 = El coeficiente de correlación de Spearman no es significativo ($\rho = 0$) no hay relación entre las competencias emocionales de las canciones infantiles y la adquisición habilidades lingüísticas en el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

H_1 = El coeficiente de correlación de Spearman es significativo ($\rho \neq 0$) hay relación entre las competencias emocionales de las canciones infantiles y la adquisición habilidades lingüísticas en el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

De esta manera, para aceptar la hipótesis nula se debe cumplir que el p-valor sea mayor al nivel de significancia fijado (5% o 0.05), así se cumple que $\rho = 0$ o no hay relación entre las variables; en caso contrario, se rechaza dicha hipótesis ($\rho \neq 0$). En la tabla 3, se presentan los resultados para este objetivo específico, allí se observa que siendo el p-valor igual a 0.023, el cual es menor al nivel de significancia ($p < 0.005$), entonces se rechaza la hipótesis estadística nula y se puede afirmar que con un 95% existe una relación significativa, positiva y alta entre las competencias emocionales de las canciones infantiles y la adquisición habilidades lingüísticas en el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018, siendo el coeficiente de correlación de Spearman de 0.646 ($\rho = 0.646$).

Tabla 7

Relación entre las competencias emocionales de las canciones infantiles y la adquisición habilidades lingüísticas en el área de lenguaje

Estadístico	Valor	p-valor
Coefficiente de correlación de Spearman	0.646	0.023

Objetivo específico N° 2: Determinar la relación entre las competencias sociales de las canciones infantiles y la adquisición habilidades lingüísticas en el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018. Para alcanzar este objetivo, se realizó la prueba de significancia estadística del coeficiente de correlación de Spearman, la cual se aplica para muestras pequeñas donde no se conoce el comportamiento de los datos (en este caso $n = 12$), estableciéndose las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 = El coeficiente de correlación de Spearman no es significativo ($\rho = 0$) no hay relación entre las competencias sociales de las canciones infantiles y la adquisición habilidades lingüísticas en el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

H_1 = El coeficiente de correlación de Spearman es significativo ($\rho \neq 0$) hay relación entre las competencias sociales de las canciones infantiles y la adquisición habilidades lingüísticas en el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

De esta manera, para aceptar la hipótesis nula se debe cumplir que el p-valor sea mayor al nivel de significancia fijado (5% o 0.05), así se cumple que $\rho = 0$ o no hay relación entre las variables; en caso contrario, se rechaza dicha hipótesis ($\rho \neq 0$). En la tabla 4, se presentan los resultados para este objetivo específico, allí se observa que siendo el p-valor cercano a cero, el cual es menor al nivel de significancia ($p < 0.005$), entonces se rechaza la hipótesis estadística nula y se puede afirmar que con un 95% existe una relación significativa, positiva y alta entre las competencias sociales de las canciones infantiles y la adquisición habilidades lingüísticas de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018, siendo el coeficiente de correlación de Spearman de 0.858 ($\rho = 0.858$).

Tabla 8

Relación entre las competencias sociales de las canciones infantiles y la adquisición de competencias emocionales y sociales en el área de lenguaje

Estadístico	Valor	p-valor
Coefficiente de correlación de Spearman	0.858	0.000

Objetivo general: Determinar la relación entre las canciones infantiles y el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

Para alcanzar este objetivo, se realizó la prueba de significancia estadística del coeficiente de correlación de Spearman, la cual se aplica para muestras pequeñas donde no se conoce el comportamiento de los datos (en este caso $n = 12$), estableciéndose las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 = El coeficiente de correlación de Spearman no es significativo ($\rho = 0$) no hay relación entre las canciones infantiles y el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

H_1 = El coeficiente de correlación de Spearman es significativo ($\rho \neq 0$) hay relación entre las canciones infantiles y el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

De esta manera, para aceptar la hipótesis nula se debe cumplir que el p-valor sea mayor al nivel de significancia fijado (5% o 0.05), así se cumple que $\rho = 0$ o no hay relación entre las variables; en caso contrario, se rechaza dicha hipótesis ($\rho \neq 0$).

Tabla 9

Relación entre las canciones infantiles y el área de lenguaje

Estadístico	Valor	p-valor
Coefficiente de correlación de Spearman	0.955	0.000

En la tabla 8, se presentan los resultados para este objetivo específico, allí se observa que siendo el p-valor es cercano a cero, el cual es menor al nivel de significancia ($p < 0.005$), entonces se rechaza la hipótesis estadística nula y se puede afirmar que con un 95% existe una relación significativa, positiva y alta entre las canciones infantiles y el área de lenguaje de los niños de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018, siendo el coeficiente de correlación de Spearman de 0.955 ($\rho = 0.955$).

IV. CONCLUSIONES

- **Primera.** De acuerdo a los datos recolectados mediante la ficha de observación como proceso de recojo de información, se concluye que existe una relación significativa, positiva y alta entre las canciones infantiles y el área de lenguaje en los estudiantes de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.
- **Segunda.** De acuerdo a los datos recolectados mediante la ficha de observación como proceso de recojo de información, se concluye que existe una relación significativa, positiva y alta entre las competencias emocionales de las canciones infantiles y la adquisición de habilidades lingüísticas en el área de lenguaje en los estudiantes de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.
- **Tercera.** De acuerdo a los datos recolectados mediante la ficha de observación como proceso de recojo de información, se concluye que existe una relación significativa, positiva y alta entre las competencias sociales de las canciones infantiles y la adquisición de habilidades lingüísticas en el área de lenguaje en los estudiantes de 4 años de la I.E.I.P. “El Castillo Encantado” La Molina – 2018.

V. RECOMENDACIONES

- **Primera.** Deben planificarse jornadas de intercambio de experiencias entre las docentes para compartir ideas en relación a la utilización de las canciones infantiles con fines pedagógicos. Adicionalmente, se deben promover talleres para aumentar el desarrollo de habilidades y destrezas en las docentes, que les permitan relacionar las canciones infantiles con el incremento de las habilidades lingüísticas en los niños.
- **Segunda.** Establecer estrategias pedagógicas dirigidas a fortalecer las competencias emocionales por medio de la interpretación de canciones infantiles.
- **Tercera.** Elaborar instrumentos que permitan evaluar el desarrollo de las habilidades lingüísticas por medio de la interpretación de canciones infantiles dentro del aula de clases, de manera constante en actividades o sesiones educativas que desarrollen las competencias sociales de los estudiantes.

VI. REFERENCIAS

- Bueno I. y Sanmartín M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”*. (Tesis) - Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca – Ecuador
- Cando R. (2014). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil “SOS”* (Tesis) - Universidad Central del Ecuador - Quito – Ecuador
- Carrasco S. (2017). *Metodología de la investigación*. Editorial San Marcos: Lima – Perú
- Estrada A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. (Tesis de Maestría). Universidad de Cantabria – España
- Huamani D. y More L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica*. (Tesis). Universidad Nacional de Huancavelica - Perú
- Mejía V. (2018). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa n° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar-2017*. (Tesis). Universidad Católica Los Ángeles - Chimbote –Perú
- Ministerio de Educación. (2018). Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). Perspectivas sobre políticas docentes en América Latina y el Caribe. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Perspectivas-Políticas-Docentes-LAC.pdf>
- Palomino J., Peña D., Zevallos G. y Orizano A. (2015). Metodología de la investigación. Guía para la elaborar un proyecto en salud y educación. Lima- Perú: San Marcos.
- Quiroz K. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años*. (Tesis). Universidad los Ángeles - Chimbote – Perú
- Reyes I., Valdés P., y Cassini G. (2015). *La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa Benkos Biohó de Palenque*. (Tesis). Universidad de Cartagena. Cartagena – Colombia.
- Ríos A. y Rojas J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. (Tesis). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú
- Tapia J., Livia V. y Espinoza H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. (Tesis de Especialidad). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú.