



FACULTAD DE INGENIERÍA GEOGRÁFICA, AMBIENTAL Y ECOTURISMO

PROPUESTA DE DISEÑO DE SENDERO INTERPRETATIVO Y SU INFLUENCIA
EN EL CRECIMIENTO DEL TURISMO LOCAL EN LA COMUNIDAD NATIVA

SAPANI

Línea de investigación:

Biodiversidad, ecología y conservación

Ciudades sostenibles

Modalidad de tesis para optar el Título Profesional de Ingeniera en
Ecoturismo

Autora:

Torres Maldonado, Gabriela

Asesora:

Aylas Humareda, María Del Carmen

(ORCID: 0000-0002-2063-0005)

Jurado:

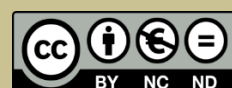
Zamora Talaverano, Noe Sabino

Osorio Rojas, Eberardo Antonio

Aparicio Ilazaca, Roxana Clara Yaquely

Lima - Perú

2024



“PROPUESTA DE DISEÑO DE SENDERO INTERPRETATIVO Y SU INFLUENCIA EN EL CRECIMIENTO DEL TURISMO LOCAL EN LA COMUNIDAD NATIVA SAPANI”

INFORME DE ORIGINALIDAD

29%

INDICE DE SIMILITUD

29%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.upagu.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.udl.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.adesper.com Fuente de Internet	1%



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE INGENIERÍA GEOGRÁFICA, AMBIENTAL Y
ECOTURISMO

PROPUESTA DE DISEÑO DE SENDERO INTERPRETATIVO Y
SU INFLUENCIA EN EL CRECIMIENTO DEL TURISMO LOCAL
EN LA COMUNIDAD NATIVA SAPANI

Línea de Investigación:
Biodiversidad, ecología y conservación

Tesis para optar el Título Profesional de Ingeniería en Ecoturismo

Autor(a)
Torres Maldonado, Gabriela

Asesor(a)
Aylas Humareda, María Del Carmen
(ORCID: 0000-0002-2063-0005)

Jurado
Zamora Talaverano, Noe Sabino
Osorio Rojas, Eberardo Antonio
Aparicio Ilazaca, Roxana Clara Yaquely

Lima – Perú
2024

Dedicatoria

Con todo el cariño para mi madre Rosa, quien a lo largo de los años hizo todo lo posible para sacar adelante a la familia y ser un ejemplo de mujer con valores. Para mi padre Juan, quien hoy ya no está con nosotros; sin embargo, compartió conmigo mil aventuras a lo largo de mi niñez y enseñarme que con esfuerzo y dedicación se puede lograr nuestros sueños.

Agradecimiento.

A Dios, por siempre brindarme salud y fuerza para lograr cada uno de los objetivos planteados en el día a día.

A mis padres Rosa y Juan por ser ejemplos de compromiso, dedicación y responsabilidad en la vida.

A mis amigas de la universidad por tantos aprendizajes adquiridos durante aquella maravillosa etapa, pero también aquellos amigos que conocí y me motivaron a seguir creciendo personal y profesionalmente.

A la mg. Carmen Aylas Humareda, asesora de la tesis, por sus conocimientos y guía durante este proceso tan importante. A la mg. Ruth Gordon Meza por orientarme en el camino hacia la excelencia y motivarnos a ser buenos profesionales.

INDICE

RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Descripción y Formulación del Problema.....	13
<i>1.1.1. Descripción del Problema.....</i>	<i>13</i>
<i>1.1.2. Formulación del Problema.....</i>	<i>16</i>
A. Problema Principal.....	16
B. Problemas Secundarios.....	16
1.2 Antecedentes.....	16
<i>1.2.1. Antecedentes Internacionales.....</i>	<i>16</i>
<i>1.2.2. Antecedentes Nacionales.....</i>	<i>18</i>
1.3 Objetivos.....	20
<i>1.3.1 Objetivo General.....</i>	<i>20</i>
<i>1.3.2 Objetivo Específico.....</i>	<i>20</i>
1.4 Justificación.....	20
<i>1.4.1. Justificación Teórica.....</i>	<i>20</i>
<i>1.4.2. Justificación Práctica.....</i>	<i>21</i>
<i>1.4.4. Justificación Ambiental.....</i>	<i>22</i>
1.5 Hipótesis.....	22
<i>1.5.1. Hipótesis General.....</i>	<i>22</i>
<i>1.5.2. Hipótesis Específicas.....</i>	<i>23</i>
II. MARCO TEORICO.....	24
2.1 Bases Teóricas.....	24
<i>2.1.1. Senderos Interpretativos.....</i>	<i>24</i>
<i>2.1.2. Potencial Turístico.....</i>	<i>29</i>
<i>2.1.3. Sistema de Señalización Turística.....</i>	<i>44</i>
2.2 Definición de Términos.....	45
2.3 Marco Legal.....	48
<i>2.3.1 Ley General de Turismo (Ley N° 19408).....</i>	<i>48</i>
<i>2.3.2 Resolución Ministerial N° 368-2016-MINCETUR.....</i>	<i>49</i>
<i>2.3.3 Ley que Regula a la Protección y Defensa del Turista (Ley N° 28982).....</i>	<i>49</i>
<i>2.3.4 Ley Orgánica de los Gobiernos Regional (Ley N° 27867).....</i>	<i>50</i>
<i>2.3.4 Ley Orgánica de Municipalidades (Ley N° 27972).....</i>	<i>51</i>
<i>2.3.5 Ordenanza Regional N°016-2019-GRU-CR.....</i>	<i>52</i>

III. METODO	53
3.1. Tipo de Investigación	53
3.2. Ámbito Temporal y Espacial	54
3.3. Variables	54
3.3.2. Variables Dependiente (VD)	54
3.3.1. Variable Independiente (VI)	54
3.4 Población y Muestra	54
3.4.1. Población	54
3.4.2. Muestra	55
3.5 Instrumentos	56
3.5.1. Materiales	56
3.5.2. Equipos	56
3.5.3. Software	56
3.6 Procedimientos	57
3.6.1. Etapa de Gabinete - Precampo	57
3.6.2. Etapa de Campo	57
3.6.3. Etapa de Gabinete - Postcampo	58
3.7 Análisis de Datos	59
3.8 Consideraciones Éticas	59
IV. RESULTADOS	60
4.1. Potencialidad de los Recursos Turísticos de la Comunidad Nativa Sapani	60
4.1.1 Caracterización del Área de Estudio	60
4.1.2 Caracterización de los Recursos Turísticos de la Comunidad Nativa Sapani.	70
4.1.3 Potencial interpretativo de los Recursos Turísticos de la Comunidad Nativa Sapani.	73
4.2 Participación Comunal respecto al Crecimiento del Turismo Local	76
4.2.1 Información General de los Encuestados	76
4.2.2 Resultados del cuestionario realizado a los comuneros	80
4.3 Diseño del Sendero Interpretativo en la Comunidad Nativa Sapani	88
4.3.1. Delimitación del área de estudio	88
4.3.2. Emplazamiento	88
4.3.3. Tipo de Sendero Interpretativo	88
4.3.5. Modalidad del Sendero Interpretativo	90
4.3.4. Zonificación	90
4.3.6. Público Objetivo	93
4.3.7. Señalización Turística	93
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	107

VI. CONCLUSIONES.....	109
VII. RECOMENDACIONES.....	111
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	112
IX. ANEXOS.....	116
Anexo A Matriz de Consistencia.....	116
Anexo B Fichas Técnicas de los Recursos Turísticos de la Comunidad Nativa Sapani.....	117
Anexo C Encuesta	129
Anexo D Panel Fotográfico	130

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Tipos y sub tipos de los recursos turísticos.....	29
Tabla 2 Ficha de Registro del Recurso Turístico	36
Tabla 3 Niveles de Jerarquía de los recursos turísticos.....	41
Tabla 4 Matriz para la evaluación del potencial interpretativo	42
Tabla 5 Datos de la muestra	55
Tabla 6 Límites de la Comunidad Nativa Sapani.....	60
Tabla 7 Recursos turísticos de la Comunidad Nativa Sapani.....	71
Tabla 8 Matriz de evaluación del potencial interpretativo de los recursos turísticos de la Comunidad Nativa Sapani.....	73
Tabla 9 Género de los Encuestados	76
Tabla 10 Edad de los Encuestados	77
Tabla 11 Grado de Instrucción de los Encuestados.....	78
Tabla 12 Ocupación de los Encuestados	79
Tabla 13 Recursos Turísticos de la comunidad nativa Sapani que presentan mayor cantidad de visitantes.	80
Tabla 14 Estado de conservación de los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani.....	81
Tabla 15 Importancia de la comunidad nativa Sapani para lograr el crecimiento del turismo local.	82
Tabla 16 Potencial que posee los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani.....	83
Tabla 17 Importancia de contar con propuestas de proyectos que promuevan el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.	84
Tabla 18 Importancia de recibir capacitación en temas relacionados a la actividad turística.	85
Tabla 19 Institución que debería promover el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.	86
Tabla 20 Tipo de servicio que le gustaría realizar para fomentar el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.	87
Tabla 21 Ficha de Señalización de Bienvenida.....	94
Tabla 22 Ficha de Señalización del Panel Directorio	97

Tabla 23 Ficha de señalización informativa de orientación.....	100
Tabla 24 Ficha de señalización de interpretación	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de Ubicación de la Comunidad Nativa Sapani	61
Figura 2 Mapa de Accesibilidad a la Comunidad Nativa Sapani.....	63
Figura 3 Mapa del Clima de la Comunidad Nativa Sapani.....	65
Figura 4 Mujer ashaninka realizando un telar propio de su cultura.	69
Figura 5 Mapa de los Recursos Turísticos de Sapani	72
Figura 6 Mapa de ubicación de los recursos turísticos con mayor potencial interpretativ	75
Figura 7 Genero de los Encuestados	76
Figura 8 Edad de los Encuestados	77
Figura 9 Grado de Instrucción de los Encuestados	78
Figura 10 Ocupación de los Encuestados	79
Figura 11 Recursos Turísticos de la comunidad nativa Sapani que presentan mayor cantidad de visitantes.	80
Figura 12 Estado de conservación de los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani.	81
Figura 13 Importancia de la comunidad nativa Sapani para lograr el crecimiento del turismo local.	82
Figura 14 Cuadro Potencial que posee los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani.	83
Figura 15 Importancia de contar con propuestas de proyectos que promuevan el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.	84
Figura 16 Importancia de recibir capacitación en temas relacionados a la actividad turística.	85
Figura 17 Institución que debería promover el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.....	86
Figura 18 Tipo de servicio que le gustaría realizar para fomentar el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.	87
Figura 19 Mapa del recorrido del sendero interpretativo “Abotsi kameetsari”.....	89
Figura 20 Mapa de Zonificación del Sendero Interpretativo “Abotsi kameetsari”.....	92
Figura 21 Propuesta de Señalización de Bienvenida del Sendero Interpretativo “Abotsi Kameetsari”	95
Figura 22 Propuesta de Mensaje de Bienvenida	96

Figura 23 Propuesta de Señalización de Panel Directorio del Sendero Interpretativo “Abotsi Kameetsari”	98
Figura 24 Propuesta del Panel Directorio del Sendero Interpretativo “Abotsi Kameetsari”	99
Figura 25 Propuesta de Señalización Informativa de Orientación del Sendero Interpretativo “Abotsi Kameetsari”	102
Figura 26 Propuesta de Señalización Informativa de Orientación.....	103
Figura 27 Propuesta de Señalización de Interpretación del Sendero Interpretativo “Abotsi Kameetsari”	105
Figura 28 Propuesta de señal de interpretación del Sendero Interpretativo “Abotsi kametsari”	106

RESUMEN

El **objetivo principal** de esta investigación fue proponer un diseño de sendero interpretativo para influir en el crecimiento del turismo local en la comunidad indígena de Sapani. Esta comunidad es conocida por albergar una gran cantidad de recursos turísticos en la provincia de Atalaya, lo que la convierte en un destino popular, especialmente entre los visitantes locales. El proyecto se llevó a cabo mediante una serie de objetivos específicos, que incluyeron la identificación del potencial de los recursos turísticos, el análisis de la participación comunitaria y el diseño del sendero interpretativo. Desde el punto de vista **metodológico**, se utilizó un enfoque mixto que combinó métodos cuantitativos y cualitativos, siguiendo la propuesta de Hernández, Fernández y Baptista (2014). Los **resultados** obtenidos revelaron que los recursos turísticos de mayor potencial interpretativo en la comunidad de Sapani son la poza "Boca de Sapo" y la piscina natural de Sapani. Además, se observó que el 58.7% de la población de la comunidad estaba dispuesta a participar en actividades turísticas, ofreciendo servicios como artesanía, alimentación, hospedaje y guías turísticos. Como parte de la investigación, se propuso el diseño un sendero interpretativo en un entorno natural, con todas las condiciones necesarias para que los visitantes puedan recorrerlo de manera autónoma. Esto incluye una adecuada señalización turística, áreas de estacionamiento, zonas administrativas y de servicios.

Palabras claves: sendero interpretativo, turismo local, recurso turístico, potencial, participación comunal y señalización turística.

ABSTRACT

The **main objective** of this research was to propose an interpretive trail design to influence the growth of local tourism in the indigenous community of Sapani. This community is known for hosting a large number of tourist resources in the province of Atalaya, making it a popular destination, especially among local visitors. The project was carried out through a series of specific objectives, including the identification of tourism resource potential, the analysis of community participation and the design of the interpretive trail. From the **methodological** point of view, a mixed approach was used that combined quantitative and qualitative methods, following the proposal of Hernández, Fernández and Baptista (2014). The **results** obtained revealed that the tourist resources with the greatest interpretive potential in the Sapani community are the "Boca de Sapo" pool and the Sapani natural pool. In addition, it was observed that 58.7% of the community's population was willing to participate in tourist activities, offering services such as crafts, food, lodging and tourist guides. As part of the research, the design of an interpretive trail in a natural environment was proposed, with all the necessary conditions so that visitors can explore it autonomously. This includes adequate tourist signage, parking areas, administrative and service areas.

Keywords: interpretive trail, local tourism, tourist resource, potential, and community participation.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Descripción y Formulación del Problema

1.1.1. Descripción del Problema

En la actualidad, a nivel global, existen diversas prácticas que causan graves daños al planeta y sus ecosistemas. Incluso el turismo también tiene impactos negativos, por lo que es crucial que su desarrollo se planifique de manera sostenible, teniendo en cuenta estudios adecuados. En los años ochenta, el concepto de desarrollo se centraba en el nivel de vida de las personas, la industrialización y el crecimiento económico; no obstante, estos no consideraban el aspecto ambiental. Sin embargo, cuando la crisis ambiental se hizo evidente, se definió el desarrollo sostenible como la satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2002).

En la cumbre de las ONU sobre desarrollo sostenible en el año 2017, se pusieron de notoriedad aspectos significativos dentro de la Agenda 2030. Estos incluyen la protección del planeta, la combatividad contra la pobreza, el respeto a la dignidad y la promoción de la igualdad. Además, se subrayó la relevancia de un medio ambiente saludable y la búsqueda de la prosperidad a través de la transformación económica hacia una convivencia armoniosa con la naturaleza.

En este contexto, cabe resaltar a las actividades turísticas que son especiales, ya que generan transformaciones significativas en los territorios y, por ende, en las comunidades. Es así que un desarrollo turístico sostenible implica tomar en cuenta las repercusiones actuales y futuras, en materia económica, social y, sobre todo, medioambiental, a fin de satisfacer las necesidades tanto de la industria turística como de las comunidades. En ese sentido la Organización Mundial del Turismo (OMT, 2016), afirma que el turismo es el desplazamiento

de los individuos a lugares diferentes a su lugar de residencia habitual, principalmente por motivos personales u otros.

A lo largo del tiempo, el sector turístico en Perú ha experimentado un proceso de evolución. Debido al auge del transporte terrestre y aéreo, este ha contribuido a dicho crecimiento. A partir de los años sesenta, se comenzó a comprender el potencial económico de la industria turística, y se emprendieron acciones para el fomento de la inversión y el desarrollo turístico, en términos exploratorios y de ocio. Esto se expresa en el aumento del flujo de visitantes, como se contempla en las cifras del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR, 2022). En el año 2019, los ingresos en el sector turismo alcanzaron los 4,703,000 dólares, en contraste con los 4,505,000 dólares que se obtuvo en 2018. Empero, la actividad turística tuvo un impacto negativo en 2020 y 2021, a causa de la pandemia del Covid-19. Las cifras mencionadas anteriormente resaltan la importancia de fortalecer constantemente las zonas de interés turístico y promover el crecimiento económico generado por la industria turística.

En este sentido se comprende que una de las formas más interesantes de impulsar el turismo a nivel macro y micro es mediante la creación de senderos interpretativos. Estos se definen como infraestructuras organizadas que se ubican en entornos naturales, rurales o urbanos, y cuya finalidad es de facilitar la interacción y recreación del visitante con el entorno natural o área protegida en la que se sitúan (Secretaría de Turismo, 2004). Los senderos interpretativos pueden reducir y controlar el impacto humano en las zonas naturales, contribuir a la recuperación del patrimonio histórico y cultural, y servir como recurso educativo para fomentar la conciencia ambiental y la recreación de los visitantes en la naturaleza, entre otros beneficios.

Es importante destacar que un sendero interpretativo no se restringe a ser simplemente un camino con señalización. Por ende, su construcción requiere una serie de estudios y evaluaciones previas del territorio por el que extenderá, con el objetivo primordial de evitar futuras variaciones negativas en el ecosistema, como la compactación del suelo, la erosión o el daño a la flora y fauna, entre otros impactos.

La elaboración de senderos interpretativos conlleva numerosas ventajas beneficios en diferentes aspectos, tales como la generación de empleo, la conservación y el mantenimiento de las áreas naturales de las comunidades, el incremento sustancial del valor turístico de las regiones y la posibilidad de ofrecer vivencias significativas en contacto con la naturaleza, lo que fomenta la identidad de los habitantes locales y su participación en la conservación del área y sus recursos (Liu y McArdlle, 2017).

En Perú, existen numerosas comunidades nativas y campesinas con recursos turísticos que se adaptarían a la implementación de senderos interpretativos, debido al gran potencial que estos poseen. Una de ellas es la Comunidad Nativa Sapani, ubicada en el distrito de Raymondi, dentro de la provincia de Atalaya, en el departamento de Ucayali. Esta comunidad cuenta con diversos recursos turísticos a lo largo de la quebrada Sapani, como cascadas, bosques e incluso un mirador. Asimismo, se destacan los elementos turísticos inmateriales de la zona, como la cultura viva de los comuneros, que resulta ser atractiva, arraigada y vivencial, que merece ser explorada junto con su historia. Los habitantes de la comunidad son participes en actividades turísticas, como la venta de comidas y artesanías, y cobran entradas a los visitantes.

No obstante, esta comunidad no recibe apoyo por parte de las diferentes entidades de la provincia en lo que respecta al desarrollo turístico local. Además, enfrenta el no poseer una infraestructura adecuada, información sobre los lugares turísticos y la logística adecuada para brindar servicios turísticos. Por lo tanto, esta investigación, titulada "Propuesta de diseño de

sendero interpretativo y su influencia en el crecimiento del turismo local en la Comunidad Nativa Sapani", plantea como solución a esta problemática la creación de un sendero interpretativo. El objetivo es brindar un mejor servicio a los ofrecidos por la comunidad actualmente, facilitando información, estableciendo una zonificación de la infraestructura, identificando actividades e inventariar los atractivos turísticos, entre otras acciones, con el fin de promover el crecimiento del turismo local y otros beneficios.

1.1.2. Formulación del Problema

A. Problema Principal.

¿De qué manera la propuesta de diseño de un sendero interpretativo influye en el crecimiento de turismo local en la comunidad nativa Sapani?

B. Problemas Secundarios

- ¿Cómo se identifica el potencial de los recursos turísticos del sendero interpretativo para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani?
- ¿Cómo se analiza la participación comunal para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani?
- ¿Cómo se diseña del sendero interpretativo para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani?

1.2 Antecedentes

1.2.1. Antecedentes Internacionales

En las siguientes líneas se mencionarán antecedentes que proporcionan ejemplos de estudios e investigaciones previas relacionadas con el diseño de senderos interpretativos y su impacto en el desarrollo turístico y comunitario. Estos estudios se han encargado de enfatizar la importancia de los senderos interpretativos como herramientas para potenciar el ecoturismo, mejorar la experiencia del visitante, fomentar la conservación de la biodiversidad y promover el conocimiento y la conciencia ambiental.

En el estudio de Bazurto (2018), se planteó el diseño de un sendero interpretativo en el bosque seco tropical del Canón Jama, con la finalidad de potenciar el ecoturismo en la zona. Se demostró a través de los resultados de los recursos de investigación que los pobladores tenían una inclinación positiva hacia la propuesta ecoturística, y se llegó a la conclusión de que la implementación de senderos podría contribuir social, ambiental y económicamente al desarrollo turístico.

Referente a lo realizado por Garzón (2018) desarrolló una investigación similar en la laguna de Colta, que plantea el diseño de un sendero interpretativo autoguiado. Donde los resultados evidenciaron la viabilidad del proyecto y se determinó el financiamiento necesario para su construcción. A fin y efecto de que el desarrollo del sendero contribuiría al desarrollo turístico de la zona.

Con respecto a lo expuesto por Liu y McArdlle (2017) este se enfocó en la elaboración del diseño de senderos y señalización interpretativa en la Reserva Nacional Valles Caldera. Por ende, el objetivo era mejorar la vivencia del visitante y preservar los recursos naturales y culturales. Los resultados se encargaron de demostrar la importancia de contar con senderos y señalización adecuada que cumple el rol de facilitar la navegación y brindar información educativa a los visitantes.

En lo concerniente a lo elaborado por Cruz y Villacencio (2017), se plantea la implementación de un sendero interpretativo en el Parque Estatal Hermenegildo Galeana cuya finalidad es fomentar el conocimiento y la conciencia de conservación de la biodiversidad. Los resultados evidenciaron la necesidad de implementar este tipo de proyectos, debido a la diversidad de fauna y flora en la zona. Finalmente, se entendió que el sendero interpretativo sería de gran beneficio para la comunidad y colaboraría en el manejo adecuado de los atractivos turísticos del Parque Estatal.

En el estudio de Fernández (2016), se impulsó el diseño de un sendero interpretativo autoguiado en el Bosque Encantado de Pehuen Co. Los datos recopilados distinguieron la diversidad de flora y fauna en el área y la escasez de conocimiento sobre su historia. La conclusión fue que el sendero interpretativo ayudaría a discernir la historia del bosque y enseñaría a los visitantes sobre la importancia de preservar la flora y fauna nativa.

Los antecedentes mencionados con anterioridad ponen en manifiesto la relevancia de los senderos interpretativos como un instrumento encargado de la promoción del sector turístico de manera sostenible, la conservación de los recursos naturales, la educación ambiental y el desarrollo comunitario. No cabe duda, que los antecedentes aportaran a fundamentar y enriquecer la propuesta del diseño de un sendero interpretativo en la Comunidad Nativa Sapani.

1.2.2. Antecedentes Nacionales

Es interesante observar que en nuestro país existen diversos trabajos de investigación que se encargan de abordar el diseño y desarrollo de senderos interpretativos con el objetivo de fortalecer la oferta turística y fomentar el desarrollo sostenible en diferentes regiones del Perú.

El estudio de Anticona (2019) se centró en esquematizar el diseño de un sendero interpretativo en la Catarata de Yumbilla, provincia de Bongará. Los resultados precisaron que el corredor Cuispes tiene el potencial necesario para implementar el sendero interpretativo gracias a la diversidad de flora y fauna. Dicho de otro modo, este elemento fortalecerá al estímulo y fomento de la oferta turística en la región.

Con respecto a Sipaucar (2019), se analizó el impacto de un sendero interpretativo de la flora nativa en la Comunidad de Huancalle, con la finalidad de diversificar la oferta del sector turismo en el circuito Valle Sagrado. A lo correspondiente, los resultados evidenciaron que los

pobladores tenían conocimiento del gran potencial turístico de la flora nativa y no se opondría la implementación del sendero interpretativo. Se determinó que esta propuesta presenta rasgos que permitirían la factibilidad y facilitarían el correcto manejo de los recursos turísticos en la zona.

Por otro lado, la propuesta de Sahuja (2019) buscó centrar una propuesta para la ruta turística ecocultural para el poblado indígena Jaqaru de Aiza, Tupe y Colca en la región de Lima. Los datos obtenidos destacaron el potencial turístico de la zona en términos de paisajes, recursos naturales e interculturalidad. En definitiva, se entendió que la ruta turística propuesta permitiría a los visitantes explorar los paisajes, especies y culturas ancestrales; asimismo, poder tener una experiencia vivencial con la naturaleza.

En relación con lo planteado por Castro (2018) desarrolló un estudio para la planeación de una ruta ecoturística en el Caserío Shitabamba en el Parque Nacional de Cutervo, Cajamarca. En cuanto a los resultados evidenciaron una actitud positiva por parte de los pobladores hacia el turismo y la creación del sendero. Se llegó a la conclusión que el parque nacional ostenta un vasto patrimonio cultural y natural que debe ser aprovechado de manera sostenible mediante proyectos de inversión.

Por último, Chávez y Mori (2018) evaluaron el potencial ecoturístico de la Concesión Castañera de la señora Victoria Cahuana Arque en la provincia de Tambopata. En función a los resultados demostraron la presencia de recursos naturales adecuados para la implementación de senderos turísticos, a pesar de que se identificó la necesidad de infraestructura. Por lo tanto, se entendió que la creación de un circuito turístico complementaría la oferta turística en la provincia de Tambopata.

Los estudios previamente mencionados evidencian la importancia y el interés por el diseño de senderos interpretativos como estrategia para fortalecer el turismo y promover el

desarrollo sostenible en diferentes comunidades y regiones de Perú. Asimismo, destacan la necesidad de considerar aspectos culturales, naturales y sociales en la planificación de estos proyectos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Proponer un diseño de un sendero interpretativo para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani.

1.3.2 Objetivo Específico

- Identificar el potencial de los recursos turísticos del sendero interpretativo para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani.
- Analizar la participación comunal para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani.
- Diseñar el sendero interpretativo para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani.

1.4 Justificación

1.4.1. Justificación Teórica

La revisión académica es esencial en cualquier investigación, por el hecho de que proporciona una base teórica sólida y contribuye a contextualizar el estudio dentro del campo de investigación relevante. Al examinar estudios análogos previos, se puede identificar la brecha de conocimiento que el estudio actual busca abordar, así como también se pueden fortalecer ideas y enfoques metodológicos que hayan tenido resultados exitosos en investigaciones anteriores.

Existe responsabilidad por la honestidad intelectual; por ende, se necesita citar y referenciar las fuentes bibliográficas consultadas en el estudio, garantizando la transparencia y

la credibilidad de la investigación, al tiempo que se permite a otros investigadores acceder a dichas fuentes y utilizarlas como base para sus propios estudios similares.

En resumen, la investigación rigurosa del material documental y bibliográfico toma un rol esencial en el respaldo y fortalecimiento del estudio. La revisión de las publicaciones académicas proporciona información actualizada, teoría contrastada y resultados obtenidos en investigaciones previas, aquello enriquece el conocimiento y brinda apoyo a futuros estudios en el mismo campo de investigación.

1.4.2. Justificación Práctica

Indubitablemente los resultados del estudio sobre el diseño de un sendero interpretativo en la comunidad nativa Sapani trascienden más allá de las interpretaciones empíricas de los atractivos turísticos de la comunidad. Estos resultados proporcionarán información concreta y respaldada por la investigación, lo cual permitirá a las autoridades y actores sociales de la provincia de Atalaya tomar acciones específicas para potenciar los recursos turísticos de la comunidad.

Proporcionar aportes concretos y orientación contribuye a que el estudio puede contribuir a canalizar los esfuerzos y favorecer a los pobladores a través de la actividad turística. Los resultados recopilados sirven como referencia para otras comunidades que presenten características similares a las presentes en la comunidad nativa Sapani. Ello implica que los investigadores u otros actores interesados en el desarrollo turístico de comunidades análogas podrían utilizar los resultados y respuestas del estudio como punto de partida para sus propias investigaciones o iniciativas.

En resumen, el estudio no solo busca generar resultados que vayan más allá de las interpretaciones empíricas; sino contribuir al desarrollo turístico de la comunidad nativa Sapani, así como servir como referencia para otras comunidades con características similares. Igualmente, al ofrecer información concreta respaldada por la investigación, se busca

proporcionar una sustentación sólida para la toma de decisiones y acciones encaminadas al fortalecimiento de los recursos turísticos y el bienestar de los pobladores.

1.4.4. Justificación Ambiental

La comunidad nativa Sapani, se encuentra ubicada en la provincia de Atalaya, es un atractivo turístico popular de la zona debido a su proximidad y la presencia de hermosas fuentes de agua. A pesar de ello, esta afluencia de visitantes también puede tener efectos perjudiciales en el entorno natural. La razón de esto se puede colegir en la falta de educación ambiental. Ello se evidencia en la acumulación de residuos sólidos dejados por los visitantes, lo mencionado afecta el suelo, los cuerpos de agua y la flora y fauna local. Mas aún la carencia de infraestructura y la falta de senderos adecuados agudizan el daño ambiental, por el hecho de que pueden ocasionar perturbaciones innecesarias y daños en los ecosistemas. Con el fin de abordar estos desafíos, los senderos interpretativos desempeñan una función importante en la conservación ambiental. Estos senderos son diseñados teniendo en cuenta el medio ambiente, pueden proteger el patrimonio natural y cultural; simultáneamente, pueden educar a los visitantes sobre la importancia de preservar el entorno. Al promover prácticas sostenibles, los senderos interpretativos pueden fomentar una mejora en la experiencia turística y reducir los impactos negativos causados por la falta de conciencia ambiental. Recogiendo lo más importante señalado en estas líneas, la implementación de senderos interpretativos en la comunidad nativa Sapani puede tener beneficios significativos tanto para el turismo como para la conservación del entorno natural y cultural.

1.5 Hipótesis

1.5.1. Hipótesis General

La propuesta del diseño de un sendero interpretativo influye en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani.

1.5.2. Hipótesis Específicas

- La identificación del potencial de los recursos turísticos del sendero interpretativo influye en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani.
- La participación comunal influye en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani.
- El diseño del sendero interpretativo influye en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani.

II. MARCO TEORICO

2.1 Bases Teóricas

2.1.1. Senderos Interpretativos

Los senderos interpretativos se precisan como una forma de turismo alternativo ello implica que los visitantes deberán realizar el trayecto por medios como a pie o en transporte no motorizado a lo largo de una ruta predefinida. A través del recorrido, los turistas se encuentran con señales y letreros informativos, en su mayoría relacionados con el entorno natural, con el propósito de crear conciencia, educar y motivar con relación a estos temas. Además, se deberán de realizar paradas en puntos específicos donde los intérpretes a través del uso de diversas técnicas buscarán la atención del turista para poder transmitir conocimientos y mensajes sobre el patrimonio cultural y natural de la zona. Los senderos interpretativos ambientales son aplicados de manera extensiva como herramientas educativas, recreativas, turísticas y de gestión ambiental (Sipaucar, 2019; Vida y Moncada, 2006).

A. Importancia de los senderos interpretativos. Los senderos interpretativos se presentan como una alternativa factible con miras a promover la calidad del bienestar social, cultural, ambiental y económico en comunidades que afrontan desafíos socioeconómicos, especialmente en regiones en desarrollo. Esta alternativa es considerada importante gracias a su potencial impacto en la calidad de vida de las poblaciones locales, siempre y cuando se fomente la participación de la comunidad.

Los senderos interpretativos pueden abordarse desde diferentes perspectivas, como:

- La minimización del impacto humano en áreas naturales.
- La recuperación del patrimonio cultural e histórico.
- La utilización como recurso educativo y recreativo para fomentar la conciencia ambiental y proporcionar experiencias en entornos naturales.

La utilidad y finalidad de los senderos interpretativos radican en estas consideraciones, resaltando su importancia (Phillips et al., 2016).

B. Ventajas de los senderos interpretativos. Los senderos interpretativos no deben de ser tomados en cuenta como una simple ruta en un entorno natural con instalaciones básicas para que los turistas disfruten del paisaje. Esta percepción no está acorde con la naturaleza integral y ecológica de los senderos. El desarrollo de un sendero requiere de estudios y evaluaciones que confirmen la ruta, características, propósito y condiciones que minimicen el impacto ambiental, como la erosión, la compactación del suelo, la perturbación de la vida silvestre y la destrucción de la flora y fauna (Sectur, 2004).

La participación de la comunidad es imprescindible en el desarrollo de un sendero interpretativo, puesto que proporciona la oportunidad de sistematizar los conocimientos, prácticas, atractivos y recursos naturales, culturales e históricos. Entre las posibles ventajas que se pueden derivar de los senderos interpretativos se incluyen:

- Generar recursos económicos para la conservación ambiental.
- Puede ser autosustentable si de los ingresos que genera se destina una parte a la conservación del sendero mismo.
- Generación de empleos directos e indirectos, tanto en su construcción, como en su atención y mantenimiento.
- Creación de valor agregado a los entornos naturales, en términos de recreación y aprendizaje.
- Ofrece la posibilidad de contribuir a valorizar y promover la identidad local y nacional.
- Propicia un conocimiento más profundo y un proceso de identificación respecto a los recursos naturales, culturales e históricos del territorio.

- Brinda una alternativa de recreación, concienciación y educación ambiental a la comunidad local y a los escolares.

C. *Impactos de los senderos interpretativos.* En la planificación de los senderos interpretativos es fundamental considerar y anticiparse ante los posibles impactos ambientales. Con el objetivo de evitarlo se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Prohibir el acceso de circulación a vehículos motorizados, cabalgatas y ciclismo de montaña en senderos no diseñados para su circulación, o crear espacios adecuados específicamente para su uso.
- Implementar señalizaciones claras y precisas, delimitando el recorrido de manera inequívoca para evitar que los turistas tomen atajos o transiten por áreas no preparadas.
- En caso de necesitar pavimentación, utilizar materiales permeables como grava, aserrín o viruta, con una pendiente adecuada que permita el drenaje del agua.
- Planificar horarios para el sendero que permitan tiempos de descanso y realizar labores de mantenimiento y recuperación de los recursos naturales de la zona.
- Minimizar la remoción de tierra y la alteración de la cubierta vegetal en la medida de lo posible.
- Evitar visitas masivas y no sobrepasar la capacidad de carga de los recursos involucrados en el sendero.
- Prohibir el arrojado de residuos sólidos y prevenir cualquier forma de contaminación acústica, del suelo, del agua o del aire por parte de los visitantes.

Las medidas son basadas en base a información ambiental rigurosa y pertinente, contribuirán a la protección y preservación de los recursos naturales durante la ejecución de los senderos interpretativos (Phillips et al., 2016).

D. Tipos de senderos interpretativos. Los senderos interpretativos se pueden clasificar según la **modalidad del recorrido** en los siguientes tipos:

- Sendero tipo circuito: Este tipo de sendero sigue un recorrido circular, donde el punto de inicio coincide con el punto final.
- Sendero multicircuito: En este caso, hay un sendero principal del cual se desprenden otros senderos adicionales, brindando opciones y variedad de recorridos.
- Sendero lineal o abierto: En este tipo de sendero, el recorrido tiene un punto de partida que difiere del punto de finalización, es decir, no sigue un circuito cerrado.

En cuanto a la **modalidad de guía en los senderos interpretativos**, se pueden distinguir los siguientes tipos:

- Guiados: Estos senderos son conducidos por un guía o monitor. Siguen una ruta predefinida y atienden a grupos pequeños con características específicas. Generalmente, se realizan a pie.
- Autoguiados: En este tipo de senderos, los visitantes se apoyan en folletos, guías y señalizaciones interpretativas, que brindan información sobre el recorrido, la flora, fauna y aspectos culturales relevantes.
- Sendero mixto: En este caso, se combina la presencia de guías o intérpretes con señalizaciones, avisos u otras fuentes de información, ofreciendo una experiencia que combina elementos guiados y autoguiados.

Estas clasificaciones han permitido adaptar el diseño y la gestión de los senderos interpretativos a las necesidades y características específicas de cada lugar donde se ha propuesto esta alternativa (Sectur, 2004).

E. Consideraciones para el diseño de senderos interpretativos. Cuando se planifica y se crea un sendero interpretativo es esencial comprender que no se trata simplemente de una vereda con letreros y equipamientos, sino que requiere una evaluación

cuidadosa de las áreas naturales implicada, dado que se busca minimizar cualquier impacto negativo en el ecosistema local, como la erosión, la perturbación de la fauna y la destrucción de la vegetación. En el caso particular, que el sendero exista como una ruta de comunicación entre comunidades o sea visitado habitualmente, se deberá de recopilar datos importantes que nos permitan conocer sobre su uso, incluyendo quién, cómo y cuándo se trazó el sendero (Phillips et al., 2016).

Ahora bien, para el diseño y construcción de un sendero existen cuatro criterios básicos que deben considerarse:

- Emplazamiento o lugar donde se ubica el sendero.
- Zonificación.
- Tipo de recorrido.

En cuanto a su localización, los senderos interpretativos pueden estar ubicados en zonas urbanas (como zoológicos, viveros, jardines, entre otros), suburbanas (aquellos ubicados en comunidades rurales, orientados al conocimiento de la vida en el campo) y naturales, en espacios en los que no se observa presencia humana o desarrollo urbano. (Sectur, 2004)

En el proceso de zonificación, se deben tomar en cuenta los espacios necesarios para los múltiples usos requeridos; por ejemplo, áreas de estacionamiento, acceso, entrada y salida, áreas administrativas y de servicios (taquillas, seguridad, baños), estaciones interpretativas (donde se encuentran los atractivos principales o complementarios y puntos de observación), áreas de transición entre estaciones (que pueden utilizarse en caso de emergencia o para acortar la ruta) y áreas para actividades complementarias como educación ambiental, viveros o talleres (Sectur, 2004).

2.1.2. *Potencial Turístico*

Se pueden encontrar diversas metodologías y lineamientos que se usan para conocer el potencial turístico de un espacio determinado, según las decisiones que se buscan elegir. A continuación, se detalla algunas de ellas:

A. Manual para la Formulación de Recursos Turísticos a Nivel Nacional. El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) ha elaborado un manual titulado "Manual para la Formulación de Recursos Turísticos a Nivel Nacional", que ofrece una metodología cuyo objetivo es evaluar el potencial turístico de un lugar específico. Este manual instituye directrices para identificar, clasificar y categorizar los recursos turísticos de manera adecuada (MINCETUR, 2006).

La evaluación del potencial turísticos de un determinado lugar se da a través de dos fases:

Fase I. Categorización: Consiste en clasificar los recursos turísticos en sitios naturales, manifestaciones culturales, folclore, realizaciones técnicas científicas y contemporáneas y acontecimientos programados, aparte de eso, se debe obtener información del lugar.

1. Definir las categorías, tipos y subtipos según el recurso que se encuentre (Tabla 1)
2. Recopilar información de gabinete, en la cual se revisa material bibliográfico.
3. Trabajo de campo y confirmación de datos, en la cual se identifican in situ los recursos turísticos y sus principales características.

Tabla 1

Tipos y sub tipos de los recursos turísticos

Categoría 1.- SITIOS NATURALES		
Tipo	Sub Tipo	Datos básicos para su descripción
1.a Montañas	Altiplanos	- Región natura (costa, yunga, etc)
	Cordilleras	- Lugar donde se realiza la actividad turística
	Mestas	- Clima, cambios estacionales marcados
	Cerros	- Altura, extensión, geomorfología
	Nevado	- Flora y fauna
	Volcanes	- Centro poblados mas cercanos

	Cráteres Pasos o Abras Boquerones Otros	- Caminos senderos y rutas - Presencia de glaciares - Presencia de fragmentos de rocas, erosión, etc - Estado actual de volcán: activo, durmiente, etc
1.b Planicies	Desiertos Llanuras Tablazos Pampas Salinas Dunas Páramos Médanos Otros	- Región natura (costa, yunga, etc) - Lugar donde se realiza la actividad turística - Clima, cambios estacionales marcados - Extensión, geomorfología (cómo se han formado) - Flora y fauna - Centro poblados mas cercanos - Caminos senderos y rutas
1.c Valles		- Lugar donde se realiza la actividad turística
1.d Quebradas		- Geología, geomorfología - Clima, altura
1.e Cañones		- Profundidad máxima
1.f Pongos		- Rio y afluentes principales - Centro poblados mas cercanos
1.g Cuerpos de agua	Lagos Lagunas Oasis Pantanos Albuferas Humedales Aguajales Otros	- Lugar donde se realiza la actividad turística - Región natural en la que se encuentra - Extensión y profundidad - Presencia de islas} - Características de sus riberas - Flora y fauna - Centro poblados mas cercanos - Paisaje circundante
1.h Corrientes de agua	Ríos Rápidos Otros	- Zonas de pesca, navegables y otros
1.i Manantiales		
1.j Caídas de Agua	Cataratas Cascadas	- Región natural en la que se encuentra - Nombre del río que la origina - Principales afluentes - Flora y fauna - Número de saltos - Altura - Centro poblados mas cercanos - Paisaje circundante
1.k Agua termo-mineral	Ojos de agua Geiser Otros	- Certificado INGEMMET - Calidad de agua (color, temperatura, caudal) - Centro poblados mas cercanos
1.l Costas	Islas Penínsulas Bahías Puntas Playas Esteros Manglares Caletas	- Región natural en la que se encuentra - Temperatura - Dimensiones y morfología - Clima, profundidad - Flora y fauna circundante - Centro poblados mas cercanos

	Cabos Lomas Otros	
1.m Cavidades naturales	Grutas Cavernas Cuevas Otros	<ul style="list-style-type: none"> - Origen de la cavidad - Estudios de espeleismo - Región natural en la que se encuentra - Dimensiones (altura, profundidad, etc.) - Formación de depósitos: estalactitas, estalagmitas - Presencia de cuerpos de agua internos - Flora y fauna - Centro poblados mas cercanos
1.n Áreas naturales protegidas	Parques nacionales Santuarios nacionales Santuarios históricos Reservas nacionales Bosques de protección Reservas paisajísticas Reservas comunales Cotos de caza Zonas reservadas Refugio de vida silvestre Áreas de conservación regional Áreas de conservación privada Otros	<ul style="list-style-type: none"> - Región natural en la que se encuentra - Dimensiones (extensión, altitud, etc) - Clima - Lugar donde se realiza la actividad turística - Flora y fauna - Especies de interés - Especies en peligro de extinción - Caminos, senderos, rutas - Centro poblados mas cercanos
1.ñ Zonas paisajísticas	Lugares pintorescos de flora y fauna Bosques Miradores naturales Bofedales Otros	<ul style="list-style-type: none"> - Región natural en la que se encuentra - Dimensiones (extensión, altitud, etc) - Clima - Puntos de interés - Caminos, sendas, rutas - Especies de interés - Centro poblados mas cercanos
1.o Otros	Lugares paleontológicos (fósiles) Formaciones rocosas (bosque de piedra) Collpas Caminos pintorescos Otros	<ul style="list-style-type: none"> - Región natural en la que se encuentra - Tipos de restos encontrados - Antigüedad - Dimensiones (extensión, altitud, etc) - Flora y fauna circundante

Categoría 2.- MANIFESTACIONES CULTURALES

Tipo	Sub Tipo	Datos básicos para su descripción
2.a Museo y otros	Museos Museos de sitio Galerías Expositiva Salas de Exhibición Casas Museo Pinacotecas (Pinturas) Otros	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de colección - Descripción de la colección de piezas - Pertenece o no a la Red de Museos del Perú - Número de salas expositivas - Estado de conservación de la muestra - Número de la Curaduría - Las piezas de la colección son bienes materiales muebles

2.b Arquitectura y espacios urbanos	Templo	<p>Para Arquitectura (edificaciones):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fecha aproximada de construcción - Antigüedad - Época histórica a la que pertenece - Indicar intervenciones mas resaltantes (remodelaciones o reconstrucciones) - Descripción de elementos formales y estéticos que definen la edificación - Descripción de fachadas, sus alturas, proporciones, componentes decorativos y otros elementos destacados - Indicar estilo arquitectónico - Descripción de los detalles destacables (pulpitos, altares, etc) - Causas del interés turísticos - Estado de conservación
	Iglesias	
	Catedral	
	Basilica	
	Capilla	
	Santuario	
	Convento	
	Monasterio	
	Gruta	
	Palacio	
	Castillo	
	Casa de valor arquitectónico	
	Casa hacienda	
	Casona	
	Universidades	
	Biblioteca	
	Escuela o Colegio	
	Fortaleza	
	Cuarteles	
	Cárceles (antiguos panópticos)	
	Complejo monumental	
	Barrios tradicionales	
	Restaurantes históricos	
	Bares	
	Molino	
	Cementerios	
Plazas	<p>Para Espacios Urbanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Época histórica a la que pertenece - Estado de conservación - Sucesos importantes relacionados - Considerar monumentos, esculturas, piletas, que se ubican dentro de los espacios urbanos 	
Plazuelas		
Alamedas		
Paseos peatonales		
Bulevares		
Malecones		
Cuestas		
Barrio tradicional		
Camino Paisajista		
Miradores		
Parques		
Glorietas		
Puerto		
Embarcaderos		
Muelles		
Caletas		
Puentes		
Canales de riego		
Otros		
2.c Lugares históricos		<ul style="list-style-type: none"> - Reconocido como bienes materiales inmuebles - Si es o no Patrimonio Cultural, Patrimonio Mundial o Monumento Histórico reconocido por el Ministerio de Cultura o UNESCO

	<p>Casonas Complejos históricos Centros históricos Barrios históricos Murallas Campos santos Sitios de batalla Plazas Plazuelas Parques Paseos peatonales Alamedas Puentes Piletas Miradores Otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si es o no Ambiente Urbano Monumental o Zona Monumental declarado por el Ministerio de Cultura - Fechas de construcción e intervenciones más resaltantes (remodelaciones o reconstrucciones) - Estado de conservación - Datos históricos. Sucesos importantes - Descripción de elementos formales y estéticos que definen la construcción - Incluir proporciones, componentes decorativos y otros - Causas de interés turístico
2.d Sitios arqueológicos	<p>Parques Arqueológicos Zonas Arqueológicas Ciudadelas Santuarios Recintos ceremoniales Templos Fortalezas Plazas Cementerios Andenes Cuevas Pinturas rupestres Petroglifos (grabados en piedra) Geoglifos (grabado en tierra) Otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si es o no Patrimonio Cultural, Patrimonio Mundial o Monumento Histórico reconocido por el Ministerio de Cultura o UNESCO - Si es o no Ambiente Urbano Monumental o Zona Monumental declarado por el Ministerio de Cultura - Cultura o época a la que pertenece - Fechas de intervenciones más resaltantes (puesta en valor, investigaciones) - Época histórica a la que pertenece - Estado de conservación - Datos históricos. Sucesos importantes - Descripción del sitio incluir componentes decorativos, religiosos, jerárquicos, entre otros - Causas de interés turístico
2.e Pueblos	<p>Tradicionales Artesanales Históricos Otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fechas de fundación e intervenciones más resaltantes (remodelaciones) - Época a la que pertenece - Datos históricos. Sucesos importantes - Descripción de principales elementos estéticos que lo definen - Causas del interés turístico (costumbres, modos de vida, vestimentas, festividades, etc.) - Estado de conservación - Si ha sido declarado Patrimonio Cultural por el Ministerio de Cultura o por UNESCO
2.f Otros	<p>Piezas con valor artístico Piezas con valor histórico Pinturas murales Esculturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocido como bienes materiales muebles - Datos históricos o sucesos importantes relacionados - Descripción de elementos estéticos que lo definen - Causas del interés turístico.

Categoría 3.- FOLCLORE		
Tipo	Sub Tipo	Datos básicos para su descripción
3.a Creencias populares	Cuentos	- Lugar y fecha de acontecimiento
	Costumbres	- Descripción de la ceremonia
	Mitos	- Tipos de creencia (histórica, popular, contemporáneo, etc)
	Tradiciones	
	Otros	
3.b Ferias y mercados	Mercados artesanales	- Lugar, fecha del acontecimiento, duración.
	Ferias artesanales	- Descripción de los productos en venta y motivo de su interés turístico
	Ferias gastronómicas	
	Otros	
3.c Música y danzas		- Origen
		- Tipos de música y danzas
		- Descripción de sus rasgos relevantes
		- Causas de interés turístico
3.d Artesanía y artes		- Representatividad de la danza
	Alfarería y cerámica	- Lugar de producción y venta
	Cerería	- Diseño y material
	Cueros y pieles	- Tipo de calidad del producto (artísticas o utilitarias)
	Madera/carpintería (escultura)	- Proceso de producción
	Metales	- Contenido cultural
	Imaginería	
	Máscaras	
	Objetos rituales	
	Papel	
	Piedras	
	Instrumentos musicales	
	Pinturas	
	Tejidos (lanas, fibras de animales, fibra vegetal, etc)	
	Cestería	
	Indumentaria	
	Orfebrería	
Platería		
Otros		
3.e Gastronomía	Platos típicos	- Descripción histórica de los mismos
	Bebidas típicas	- Proceso de elaboración
	Dulces típicos	- Insumos
	Otros	- Fiestas o acontecimientos relacionados
3.f Etnias		- Etnia a la que pertenece
		- Comunidades afroperuanas, campesinas, nativas, etc.
		- Idioma o dialecto
	Costa	- Aspectos más notables (tipos de vida, economía, religión, costumbres, vestimenta, creencias, cosmovisión, etc.)
	Sierra	
Selva	- Causas de interés turístico	
	- Actividades que realizan	

Categoría 4.- REALIZACIONES TÉCNICAS CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS		
Tipo	Sub Tipo	Datos básicos para su descripción
4.a Explotaciones mineras		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción del tipo de explotación, destacando los aspectos más relevantes - Motivación del interés turístico - Describir si la minería es a tajo abierto, artesanal, etc.
4.b Explotaciones agropecuarias y pesqueras	Agricultura Ganadería Piscigranja Acuicultura Otros	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción del tipo de explotación, destacando los aspectos más relevantes. - Motivación de interés turístico
4.c Explotaciones industriales	Fabricas Centros Productivos Bodegas de pisco, vino y/u otros licores Otros	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción del recurso turístico (elementos propios del recurso), tipo de explotación, destacando los aspectos más relevantes - En las bodegas indicar si aún hay sistemas artesanales como lagares o trapiches - Motivación de interés turístico
4.d Centros científicos y técnicos	Criaderos Zoológicos Serpentarios Mariposarios Acuarios Jardines botánicos y viveros Planetarios Túneles Acueductos Puentes modernos Centrales hidroeléctricas Represas CITES (artesanía, turismo, agroindustriales) Centro de rescate o conservación Otros	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción del recurso turístico (elementos propios del recurso), tipo de explotación, destacando los aspectos más relevantes - Motivación de interés turístico
4.e Otros		
Categoría 5.- ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS		
Tipo	Sub Tipo	Datos básicos para su descripción
5.a Artísticos	Danza Música Teatro Otros	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción del evento - Fecha de realización - Programa - Motivación de interés turístico
5.b Eventos	Concursos Ferias Festivales Congresos Deportivos Otros	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción del evento - Programa de actividades - Motivación de interés turístico - Fechas y duración
5.c Fiestas	Fiestas Religiosas – Patronales	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción del evento - Causas de interés turístico - Programa de actividades

Fiestas Tradicionales (Herranza, Carnavales, otros) Otros	- Fechas y duración
5.d Otros	

Nota: MINCETUR, 2008.

4. Procesamiento de datos, consiste en completar la ficha de registro del recurso turístico (Tabla 2).

Tabla 2

Ficha de Registro del Recurso Turístico

A. DATOS GENERALES				
Nombre del Recurso:		Ficha N° (*)		
Toponimia (*)				
UBICACIÓN		DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Departamento/Región(*)		Coordenadas Geográficas (WGS 84)	Latitud	
Provincia (*)			Longitud	
Distrito (*)		Coordenadas UTM (WGS 84) (Opcional)	Latitud	
Otro (*)			Longitud	
Referencia:		Altitud (m.s.n.m)		
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO		FOTOGRAFÍA Actual:		
Categoría (*)				
Tipo (*)				
Sub-tipo (*)				
DESCRIPCIÓN				
Particularidades (*)		Reconocimiento (*)		
Estado Actual		Observaciones (*)		

(*) En el caso de categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISTA DEL RECURSO TURÍSTICO				
TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)				
Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)				
Total de visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario:
Turistas Extranjeros				
Turistas Nacionales				
Visitantes Locales (Excursionistas)				
RUTA DE ACCESO AL RECURSO				
La ruta de acceso se compone de "Recorridos". Especificar cada uno de los recorridos y tramos existentes desde la capital de región, provincia o distrito más cercano (según sea el caso) hacia el recurso turístico. Considerar el tipo de vía, la distancia y el tiempo utilizado; lo cual se definirá en kilómetros y horas para cada medio de acceso. Puede existir más de un recorrido para llegar al recurso turístico.				

Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de Transporte	Tipo de Vía terrestre	Distancia en Km/Tiempo
<p>Se utilizarán números para cada recorrido (1,2,3,...)</p> <p>Se señalarán los lugares que forman el tramo</p> <p>Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluviál.</p> <p>Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo, motocarro, auto, etc)</p> <p>Solo para el caso de vías de acceso terrestre, indicar el tipo de vía: trocha carrozable, camino peatonal, camino de herradura, vía afirmado, vía asfaltada u otros.</p> <p>Se refiere a que puede ser expresado en Km o en tiempo (días, horas, minutos)</p>					
MARCA X				OBSERVACIONES	
TIPO DE INGRESO					
	Libre				
	Semi-restringido (previo permiso)				
	Previa presentación de boleto o ticket (especificará tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc)				
	Otro (especificar):				
EPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO (se puede marcar con X, más de una opción)					
Marca X	Mencionar si la visita se puede realizar durante:				
	Todo el año Esporádicamente – algunos meses (especificar) Fines de semana (especificar) Otros (especificar motivo (evento internacional, nacional o festividad y fecha):				
HORARIO DE VISITA:					
ESPECIFICACIONES:					

(*) En el caso de categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco

C. ACTIVIDADES TURÍSTICAS (Se puede marcar con X, más de una opción)			
Marca X	NATURALEZA	Marca X	DEPORTE/AVENTURA
	Observación de aves Observación de fauna Observación de flora Observación del paisaje		Ala delta Caminata/trekking Caza deportiva Ciclismo Escalada en roca Esquí sobre nieve Espeleismo Parapente Cabalgatas Pesca de altura Pesca submarina Puenting Sandboard Zip-Line/Canopy Escalada en hielo Montañismo Camping Eco-caminata Otros (especificar)
Marca X	PASEOS		
	Cruceros Paseos en bote Paseos en Caballitos de Totorá Paseos en caballo Paseos en carruaje Paseos en lancha o canoa Paseos en pedalones Paseos en yate Paseos en bicicleta Paseos en aeronave Paseos en cuatrimotos Paseos en embarcaciones Paseos en motocicleta Otros (especificar)		
Marca X	DEPORTES ACUÁTICOS	Marca X	CULTURA Y FOLCLORE
	Buceo/diving Canotaje Rafting Esquí acuático Sea kayak Motonáutica Natación		Ferias Degustación y preparación de platos, productos o bebidas típicas Rituales místicos o tradicionales Visita y participación en actividades artísticas (danza, teatro, canto, pintura, escultura, etc)

	Pesca deportiva Remo Tabla hawaiana (Surfing) o bodyboard Vela (Windsurf) Kitesurf Otros (especificar)		Actividades religiosas o patronales Participación y/u observación del proceso de elaboración de productos locales
		Marca X	OTROS
			Compras de artesanía/Souvenir Compra de productos regionales Estudios e investigación Realización de eventos Toma de fotografías y filmaciones Otros (especificar)

D. SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES (Se puede marcar con X, más de una opción)			
D1.- Instalaciones Privadas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
ALOJAMIENTO	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Hoteles (especificar categorías)			
Albergues			
Apart-Hoteles			
Hostales			
EE.HH (S/Clase ni categoría)			
Otros (especificar):			
ALIMENTACIÓN			
Restaurantes			
Kioscos de comida y bebidas			
Bares			
Fuentes de Soda			
Cafeterías			
Venta de comida rápida			
Otros (especificar):			
OTROS SERVICIOS TURÍSTICOS			
Agencia de viajes			
Servicio de guiado. Idioma			
Venta de artesanía			
Alquiler de camionetas 4x4			
Alquiler de carruajes			
Alquiler de botes			
Alquiler de pedalones			
Alquiler de caballos			
Alquiler de bicicletas			
Otros (especificar):			
LUGARES DE RECREACIÓN:			
Discotecas			
Peñas			
Cines o teatros			
Juegos de casino y/o tragamonedas			
Karaoke			
Bares			
Juegos infantiles			
Centros deportivos			
Hipodromos			
Lugares de picnic			
Otros (especificar):			

D2.- Instalaciones Públicas	EN EL RECURSO		FUERA DEL RECURSO
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Miradores turísticos			
Estacionamiento de vehículos			
Señales turísticas de orientación			
Señales turísticas de interpretación			
Boletería			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros			
Centros de interpretación			
Instalación para la exposición de flora y fauna silvestre			
Paradores turísticos			
Embarcaderos			
Muelles turísticos			
Marina turística			
Oficina de información turística			
Zonas de campamento (camping)			
Estancia para animales de transporte turístico (acémilas, caballos, llamas)			
Orquideario			
Caminos peatonales			
Caminos de herradura (caballo)			
Puesto de auxilio rápido			
Refugios (para recorridos largos)			
Museo de sitio			
Otros (especificar)			

E. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (Se puede marcar con X, más de una opción)			
	EN EL RECURSO		FUERA DEL RECURSO
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Servicios de internet			
Bancos			
Cajero automático			
Casa de cambio			
Estación de servicios, grifos, gasolineras y gasocentros			
Servicio de correos			
Servicio de estacionamiento			
Servicio de taxis			
Servicio de salvavidas			
Centro de salud – Tópico			
Venta de materiales para fotografías			
Seguridad / POLTUR / Comisaria			
Alquiler y compra de equipos deportivos			
Librerías			
Bodegas o minimarkets			
Otros (especificar)			

F. CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD PARA EL VISITANTE (Se puede marcar con X, más de una opción)						
PÚBLICOS	EN EL RECURSO					
	INSTALACIONES		ACTIVIDADES Y/O PROGRAMAS		EQUIPAMIENTO	
	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar
Personas con discapacidad						
• Física						
• Mental						
• Intelectual						
• Sensorial						
Niños						
Jovenes						
Adulto Mayor						
Otros						
OBSERVACIONES						

G. INFRAESTRUCTURA BASICA (Se puede marcar con X, más de una opción)			
	EN EL RECURSO		FUERA DEL RECURSO
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agua potable			
Luz (suministro eléctrico)			
Energía alternativa			
Teléfono			
Alcantarillado			
Sistemas de tratamiento			
Alternativo de residuos (Biodigestor, pozo séptico, otros)			
Señalización			
Otra			

H. SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL (Se puede marcar con X, más de una opción)		
Marcar X	PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICO	
	PÚBLICO	NOMBRE:
	PRIVADO	NOMBRE:
	Otra situación:	
Marcar X	DOCUMENTOS DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL	
	1. Ficha Registral: Número de Partida:	
	2. Certificado de Compra-Venta:	
	3. Certificado de Posesión Nro:	
	4. Otra situación:	
ADMINISTRADO POR:		
Nombre:		
Tiempo de administración:		

I. DATOS DEL RESPONSABLE
INSTITUCIÓN ENCARGADA (DIRCETUR / GERCETUR)

PERSONA (s) RESPONSABLE (s) DEL INVENTARIO TURÍSTICO:	
Nombre:	
Cargo:	
Correo:	
Teléfono:	
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	
Marcar X	MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO:
	FOTOGRAFÍAS
	VIDEOS
	OTROS (ESPECIFICAR)
REFERENCIA DE LAS ÚLTIMAS INTERVENCIONES EN EL RECURSO TURÍSTICO	
FECHA:	

Nota: MINCETUR, 2008.

Fase II. Jerarquización: Consiste en evaluar y jerarquizar a los recursos turísticos inventariados a través de su grado de importancia y atracción (Tabla 3).

Tabla 3

Niveles de Jerarquía de los recursos turísticos

Jerarquía	Descripción	Ejemplo
4	Recursos turísticos excepcionales y de gran significación para el mercado turístico internacional, capaces por si solos de motivar un importante flujo de visitantes. Equivale a un recurso con cualidades y características únicas en el mundo.	Machu Picchu, Líneas de Nazca
3	Recursos turísticos con rasgos excepcionales, capaces de motivar por si solos o en conjunto con otros recursos contiguos, un flujo actual o potencial de visitantes nacionales y/o extranjeros. Equivale a un recurso con cualidades y características únicas en el Perú.	Kuelap, R.N. Paracas, Caral
2	Recursos turísticos con algunos rasgos llamativos capaces de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar flujos turísticos regionales o locales. Equivale a recursos con cualidades y características únicas en la región o localidad.	C.A. Sondor, Fortaleza de Paramonga, R.N. Calipuy
1	Recursos turísticos sin meritos suficientes para considerarlo al nivel de las jerarquías interiores, pero igualmente, forman parte del Inventario Nacional de Recursos Turísticos como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía. Es un recurso complementario.	R.N. Santa Clara, Pueblo de Paucarpata, Pueblo Belén

Nota: MINCETUR, 2008.

Existen ocho (08) criterios de evaluación que van a permitir a los recursos turísticos inventariados conocer sus jerarquías. Entre ellos la particularidad, publicaciones, reconocimientos, estado de conservación, flujo de turistas, facilidades, representatividad territorial e inclusión en la visita turística.

B. Recursos Turísticos Potencialmente Interpretativos. La evaluación del potencial interpretativo de los recursos turísticos, se lleva a cabo mediante la aplicación de criterios e indicadores. En el proceso de inventariar los recursos turísticos, se lleva a realizar una evaluación y valoración de criterios por medio de una matriz específica de evaluación del potencial interpretativo propuesta por Morales y Herrera (1986). Es por ello, que la matriz considera diversos criterios para evaluar cada recurso de manera integral. Se evalúa la singularidad, su atractivo, resistencia al impacto, accesibilidad a una diversidad de público, afluencia actual del público, representatividad didáctica, temática coherente, estacionalidad y facilidad de infraestructura. Por lo tanto, los criterios permiten obtener una evaluación completa del potencial interpretativo de cada recurso turístico a través de un análisis cualitativo según las siguientes puntuaciones: bueno, regular y malo (CCAD, 2005)

Tabla 4

Matriz para la evaluación del potencial interpretativo

CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad			
Atractivo			
Resistencia al impacto			
Acceso a una diversidad de público			
Afluencia actual de público			
Representatividad didáctica			
Temática coherente			
Estacionalidad			
Facilidad de infraestructura			

Nota: Morales y Herrera, 1986

A continuación, se detalla los criterios propuestos por Morales y Herrera (1986) para evaluar el potencial interpretativo de los recursos turísticos.

- **Singularidad:** señala el nivel de relevancia inherente de ese lugar o característica en comparación con el área en su totalidad. Por lo general, cuanto más excepcional o significativo sea el sitio, mayor será su potencial para la interpretación.
- **Atractivo:** capacidad del recurso o lugar en consideración para producir curiosidad e interés del público. Cuanto más cautivador resulte un sitio a los ojos de los visitantes, mayor será la evaluación que reciba.
- **Resistencia al impacto:** capacidad del recurso o sitio para mantener su integridad frente a la presión causada por las visitas y el uso. Esta capacidad se ve influenciada por factores como la composición del suelo, las características ecológicas del lugar y la fragilidad inherente del recurso en consideración.
- **Acceso a una diversidad de público:** Se hace referencia a la capacidad física del lugar para recibir a una diversidad de público. Algunos sitios, como los que presentan terrenos muy escarpados, pueden limitar el acceso a personas mayores, niños y aquellos con discapacidades físicas. Esta restricción en la accesibilidad directa tendría un impacto directo en el potencial de interpretación del lugar.
- **Afluencia actual de público:** Se refiere a la cantidad de personas que se estima están presentes o se congregan en el recurso en cuestión o en sus proximidades en un momento dado, ya sea debido a la característica interpretativa en sí misma o por otras razones.
- **Representatividad didáctica:** Las instalaciones disponibles en el lugar para comunicar información de manera accesible y visual al visitante a través de representaciones gráficas y esquemas comprensibles.

- **Temática coherente:** Que el lugar brinde la posibilidad de abordar temas o contenidos que estén alineados con los temas generales del parque o área, y que estos temas puedan ser incorporados en un programa integral.
- **Estacionalidad:** Se refiere al lapso o temporada durante el cual el atributo está disponible para la visita a lo largo del año. Esta disponibilidad puede depender de factores climáticos, biológicos o de conservación.
- **Facilidad de infraestructura:** oportunidades que el lugar proporciona para ser preparado y adaptado a fin de recibir a visitantes, teniendo en cuenta su estado actual en términos de accesibilidad, conservación y disponibilidad de información.

2.1.3. Sistema de Señalización Turística.

Se define como el conjunto de señales que tienen la función de orientar, promover e informar sobre los recursos turísticos de un territorio determinado. De igual forma, busca asegurar la calidad turística de la experiencia, porque estos serán de fácil entendimiento (MINCETUR, 2016).

2.1.3.1. Tipologías de Señales. Existen diversidad en los tipos de señalización turística necesaria a ser implementada en un destino turístico. A continuación, se presenta lo siguiente:

A. Señales de Bienvenida: La señalización turística desempeña un papel fundamental al informar sobre los puntos de entrada y salida de un destino, así como al representar la singularidad y atractivo del lugar. La consigna principal es que estas señales deben estar localizadas estratégicamente en diferentes zonas, tales como espacios públicos en lugares de frontera y frontera de región (categoría B1), en los accesos de Áreas Naturales Protegidas (categoría B2) y en las entradas tanto para vehículos como peatones en destinos turísticos (categorías B3 y B4).

B. Señales Informativas de Orientación: Estas señales cumplen la función de mostrar el nombre del recurso turístico; asimismo, de indicar la distancia para llegar a dicho destino, de igual modo utilizar pictogramas para representar los diferentes recursos y actividades turísticas disponibles, así como proporcionar flechas direccionales para guiar al turista en su ruta. La intención de estos elementos es permitir al turista orientarse de manera efectiva y obtener información clave para disfrutar plenamente de su experiencia en el destino.

C. Señales Panel de Directorio: Otorgan un panorama general al turista durante su recorrido, dando a conocer los principales recursos turísticos del lugar.

D. Señales de Interpretación: Ofertan a conocer las características y particularidades de los recursos turísticos con la finalidad que el turista comprenda la naturaleza.

2.2 Definición de Términos

2.2.1. *Atractivo turístico*

Un atractivo turístico agrupa una diversidad de elementos cuyo fin es el de despertar interés y motivación de los visitantes y que estos opten por visitar un destino en particular. Puede tratarse de lugares históricos, eventos culturales, fenómenos naturales, entre otros. Igualmente, se consideran factores como el entorno paisajístico y la hospitalidad de las personas. Empero, es necesario resaltar que para que un lugar sea considerado como un atractivo turístico, este debe contar con la infraestructura adecuada y las condiciones necesarias para recibir a los visitantes de manera satisfactoria. Conseguir ello implica disponer de las instalaciones, servicios y recursos necesarios para que los turistas puedan disfrutar plenamente de sus vivencias en el destino (Astete, 2011, citado en Sipaucar, 2019).

2.2.2. *Desarrollo turístico*

"El desarrollo turístico puede ser entendido como el proceso de proporcionar y mejorar las instalaciones y servicios necesarios para satisfacer las demandas de los turistas (...) implica

considerar los efectos asociados, como la generación de empleo y la generación de ingresos" (Pearce, 1991, p. 14). Este enfoque entiende que el desarrollo turístico se proporciona gracias a las mejoras de los destinos turísticos en términos de infraestructura y servicios turísticos, así como en aspectos socioculturales y socioeconómicos.

2.2.3. Desarrollo Sostenible

Desde el punto de vista de Gudynas (2011), el término "sostenible" se deriva de los estudios biológicos de las poblaciones y se refiere a la capacidad de emplear los recursos renovables respetando sus tasas de renovación y reproducción. Cabe aclarar que el aprovechamiento se limita a satisfacer las necesidades humanas con el objetivo de mejorar la calidad de vida. Siguiendo esta definición, el Informe Brundtland, también conocido como "Nuestro Futuro Común", señala al desarrollo sostenible como aquel que "satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades" (ONU, 1987).

2.2.4. Ecoturismo

El ecoturismo se explica como una forma de turismo que se asienta en la responsabilidad ambiental y promueve viajes o visitas a áreas naturales con bajo impacto humano, con la finalidad de apreciar y conocer los atractivos naturales, como paisajes, flora, fauna, tal y como las manifestaciones culturales relacionadas a esos espacios. Por tanto, el ecoturista es consciente de que el producto turístico que se ofrece satisface las necesidades del entorno natural y de las comunidades locales (Recharte, 2011, citado en Sipaucar, 2019).

2.2.5. Interpretación ambiental

La interpretación ambiental alude a la organización y desarrollo de actividades educativas y culturales que buscan enfatizar, valorar y difundir las acepciones y contenidos simbólicos asociados a espacios o recursos de interés turístico que nos brinda el ambiente. Estas actividades utilizan medios de observación directa y medios ilustrativos, o una combinación de

ambos, para transmitir información que no se limiten a los hechos. En ese sentido, el propósito de la interpretación ambiental es transmitir valores del patrimonio natural y cultural, evitando los efectos negativos en los ecosistemas y la cultura, y contribuir a la estructuración de productos de turismo alternativo que promuevan el uso sustentable del territorio por parte de las comunidades locales (Sectur, 2004).

2.2.6. Interpretación del Patrimonio.

La interpretación del patrimonio implica la transmisión de conocimientos históricos, culturales y naturales a lo largo del tiempo. Por esta razón, se utiliza una variedad de metodologías y herramientas creativas para ofrecer estos conocimientos en un espacio destinado al ocio. Por consiguiente, el objetivo es proporcionar una experiencia enriquecedora y educativa a través de la cual se aprecie y comprenda mejor los aspectos vinculados con el entorno natural y cultural (Ambientarte, 2012).

2.2.7. Inventario turístico.

El inventario turístico tiene relación con la recopilación y organización sistemática de los recursos naturales, culturales e históricos que pueden constituir atractivos turísticos. Este proceso implica una herramienta fundamental para la gestión y organización del desarrollo turístico, dado que brinda información esencial para la toma de decisiones por parte de las comunidades, el gobierno y las organizaciones involucradas en el sector turismo. Por consiguiente, es importante mantener actualizado y revisar continuamente el inventario, a razón que el procesamiento de la información es un trabajo en curso que permite contar con datos precisos y relevantes (MINCETUR, 2006).

2.2.8. Medios Interpretativos:

Las herramientas de interpretación turística son utilizadas para facilitar la comprensión y el conocimiento por parte de los visitantes. Estas herramientas involucran interrogantes clave por ejemplo "cómo", "cuándo" y "dónde". Se debe realizar la interpretación, tomando en

consideración el tema específico que se pretende transmitir. Ahora bien, su objetivo es brindar una experiencia enriquecedora al visitante, permitiéndole interactuar y comprender de manera más profunda los recursos turísticos y su contexto (Ambientarte, 2012).

2.2.9. Plan de Interpretación:

Se refiere a un documento en el que se analiza las deficiencias y pros interpretativos de un espacio definido en el que se tiene la intención trabajar. Teniendo en cuenta los objetivos, el recurso turístico, el público, los medios interpretativos y la funcionalidad de este (Ambientarte, 2012).

2.2.10. Producto turístico

El concepto hace referencia al conjunto de elementos tanto tangibles como intangibles que conforman parte de la experiencia turística. Dentro de estos componentes son incluidos recursos naturales y culturales, atracciones turísticas, infraestructura, actividades recreativas, imágenes y valores simbólicos. En suma, estos elementos son percibidos por los turistas como una experiencia integral que les permite satisfacer sus motivaciones y expectativas durante su viaje (Chávez y Mori, 2008).

2.2.11. Turismo

El turismo es un fenómeno relacionado con el traslado de los individuos a lugares que se están fuera de su lugar de permanencia habitual por motivos personales u otros. En ese mismo lineamiento las personas son denominadas turistas, visitantes o excursionistas y, en sí, el turismo tiene que ver con sus actividades que realice (OMT,2016)

2.3 Marco Legal

2.3.1 Ley General de Turismo (Ley N° 19408)

Con base en la ley se puede señalar que el Estado reconoce la importancia del turismo y lo considera una política de interés nacional, con el objetivo de fomentar, estimular y regular el crecimiento sostenible de esta actividad.

2.3.2 Resolución Ministerial N° 368-2016-MINCETUR

En esta resolución se aprobó la actualización del Manual de Señalización de Turismo en el Perú, que es una herramienta técnica que busca promover una organización adecuada de la oferta turística a nivel nacional, facilitando la conexión, orientación, información y comprensión de los destinos turísticos.

2.3.3 Ley que Regula a la Protección y Defensa del Turista (Ley N° 28982)

Este cuerpo normativo establece que el MINCETUR y otras entidades turísticas deben implementar acciones integrales para proteger, asesorar y defender a los turistas a través de la Red Integral para la Protección y Defensa del Turista. Estas medidas deben abordar diversas necesidades con el objetivo de asegurar la protección y la tutela jurídica de los derechos del turista. Algunas de estas implicancias pueden incluir:

- a) Atender las quejas, denuncias y sugerencias de los turistas, brindándoles orientación sobre las acciones a seguir y, en caso necesario, presentar denuncias ante la entidad competente, manteniendo al turista informado sobre los resultados.
- b) Proponer acciones, recomendaciones y medidas para mejorar la protección y defensa del turista.
- c) Realizar acciones conjuntas con el sector privado y público para proteger y defender a los turistas.
- d) Presentar propuestas normativas para proteger y defender a los turistas y sus propiedades.
- e) Brindar defensa y representación legal de oficio a turistas no domiciliados en investigaciones preliminares y procesos penales en los que sean víctimas.
- f) Mantener un registro de seguimiento de quejas y denuncias presentadas por los turistas.

- g) Llevar a cabo campañas preventivas e informativas dirigidas a los turistas, especialmente a aquellos que no residen en el lugar, con el fin de prevenir situaciones delictivas y minimizar riesgos.

2.3.4 Ley Orgánica de los Gobiernos Regional (Ley N° 27867)

Según mandato del artículo 63 de esta ley orgánica los gobiernos regionales tienen diferentes funciones y obligaciones en materia de turismo.

- a) Elaborar, aprobar, implementar, evaluar, supervisar y administrar las políticas regionales de desarrollo turístico, en línea con la política general del gobierno y los planes sectoriales.
- b) Definir y ejecutar de manera consensuada las estrategias y programas de desarrollo turístico regional.
- c) Establecer directrices y criterios técnicos relacionados con la actividad turística, asegurando el cumplimiento de los objetivos y metas derivados de la política nacional de turismo.
- d) Estimular el desarrollo turístico a través del aprovechamiento de los recursos y potencialidades regionales.
- e) Evaluar y calificar a los proveedores de servicios turísticos de la región, de acuerdo con las normativas vigentes.
- f) Coordinar acciones turísticas de alcance regional con los gobiernos locales.
- g) Mantener actualizados los directorios de prestadores de servicios turísticos, calendarios de eventos y el inventario de recursos turísticos regionales, según la metodología establecida por el MINCETUR.
- h) Identificar oportunidades de inversión y zonas de interés turístico en la región, promoviendo la participación de inversionistas en proyectos turísticos.
- i) Proponer y declarar zonas prioritarias de desarrollo turístico a nivel regional.

- j) Brindar facilidades y medidas de seguridad a los turistas, además de llevar a cabo campañas regionales de protección y concienciación turística en colaboración con entidades públicas y privadas.
- k) Vigilar el cumplimiento de las normas ambientales y de conservación de recursos naturales relacionadas con la actividad turística en la región.
- l) Declarar eventos de interés turístico a nivel regional.
- m) Supervisar el cumplimiento de las normas legales vinculadas a la actividad turística y los estándares exigidos a los proveedores de servicios turísticos en la región, aplicando sanciones cuando corresponda según la normativa vigente.
- n) Firmar contratos, convenios o acuerdos de cooperación con entidades públicas o privadas.
- o) Promover la formación y capacitación del personal involucrado en la actividad turística.
- p) Fomentar la organización y formalización de las actividades turísticas en la región.
- q) Organizar y liderar las actividades de promoción turística de la región en colaboración con las organizaciones turísticas y los gobiernos locales.
- r) Desarrollar circuitos turísticos que puedan ser ejes del desarrollo regional.

2.3.4 Ley Orgánica de Municipalidades (Ley N° 27972)

De acuerdo con lo dictaminado en el artículo 82, inciso 15 de la ley, las municipalidades provinciales y distritales tienen atribuciones y tareas relacionadas con el ámbito turístico. Los municipios tienen ciertas que incluyen la responsabilidad de promover el turismo sostenible y regular los servicios vinculados a esta actividad. Esto significa fomentar prácticas turísticas que sean respetuosas con el medio ambiente, la cultura local y las comunidades, asegurando un desarrollo turístico que sea sostenible en el largo plazo.

2.3.5 Ordenanza Regional N°016-2019-GRU-CR

La presente ordenanza tiene como propósito la aprobación del Plan Estratégico Regional de Turismo 2020-2025, también conocido como PERTUR Ucayali. Este plan es un instrumento de gestión del gobierno regional que tiene como propósito impulsar el desarrollo turístico, social y económico en la región. La implementación permitirá aprovechar el potencial turístico existente y generar beneficios para la comunidad.

En esta ordenanza se hace especial mención a la comunidad nativa Sapani y sus recursos turísticos, los cuales son considerados como elementos fundamentales de los atractivos ofrecidos en la región de Ucayali. Se reconoce el valor de estos recursos y se busca fomentar su preservación y desarrollo de manera sostenible.

III. METODO

3.1. Tipo de Investigación

El presente estudio tendrá la investigación por medio de la utilización de un enfoque mixto que combina elementos cuantitativos y cualitativos. El enfoque cuantitativo permitirá recopilar datos numéricos relacionados con el problema en estudio, estos datos serán analizados utilizando métodos estadísticos. Por otro lado, el enfoque cualitativo se centrará en la recopilación y análisis de información no numérica, utilizando técnicas como entrevistas abiertas, observación no estructurada, interacción e introspección con las comunidades.

En cuanto al tipo de investigación, se utilizará un enfoque descriptivo, cuyo propósito tiene como medida proporcionar una descripción detallada de las organizaciones, comunidades, fenómenos o grupos de personas en estudio. Con ello se buscará describir en detalle las variables y su impacto en el contexto investigado

En términos de diseño de investigación, se continuará un enfoque no experimental, porque no se realizará una manipulación predefinida de las variables. En ese sentido, el estudio se enfocará en describir y analizar la realidad tal como se presenta, sin intervenir en ella.

En lo respectivo a la dimensión temporal, se llevará a mediante una investigación transversal, es ahí donde se recopilarán datos en un único momento de tiempo.

3.2 Ámbito Temporal y Espacial

El proceso de elaboración del Plan de Tesis se inició en octubre de 2021, mientras que la etapa de ejecución de la Tesis comenzó en marzo de 2022 y se completó en diciembre de 2022. Asimismo, el proyecto se realizó en la comunidad nativa Sapani, esta se encuentra ubicada en el distrito de Raymondi, en la provincia de Atalaya, perteneciente al departamento de Ucayali.

3.3. Variables

Para la presente tesis, se tomó en consideración las siguientes variables:

3.3.2. Variables Dependiente (VD)

Es aquella que está influenciada o determinada por otra variable en el contexto del estudio.

(Y) Crecimiento del Turismo Local

3.3.1. Variable Independiente (VI)

Es aquella que se considera como la causa o el factor que influye en el resultado de un fenómeno o evento

(X) Sendero Interpretativo

3.4 Población y Muestra

3.4.1. Población

Según la definición de Balestrini (2006), la población se entiende como un grupo de personas, casos o elementos que comparten características comunes. En la presente investigación debemos de tomar como contexto de este trabajo, la población que estará compuesta por la totalidad de los habitantes de la comunidad nativa Sapani. Según el censo realizado por el INEI en 2017, se registró un total de 213 habitantes en dicha comunidad. Por lo tanto, en este estudio, la población estará conformada por esos 213 individuos que residen en la comunidad nativa Sapani.

3.4.2. Muestra

A lo referido por Balestrini (2016), el estudio utilizará un enfoque de muestreo no probabilístico e intencional. En este tipo de muestreo, la selección de los participantes de la muestra se realiza de forma deliberada, basándose en criterios de accesibilidad y proximidad a los sujetos según la conveniencia del investigador.

Para efectos de la investigación la muestra estará conformada por un total de 138 habitantes de la comunidad nativa Sapani. Los pobladores serán seleccionados considerando su disponibilidad y su cercanía geográfica al lugar de estudio. Entonces se considera importante señalar que la selección de la muestra se realizará de manera intencional y no se aplicará un procedimiento aleatorio para garantizar la representatividad estadística de la población total.

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot P (1 - P)}{(N - 1)E^2 + Z^2 \cdot P (1 - P)}$$

$$n = \frac{1.96^2 \times 213 \times 0.5 (1 - 0.5)}{(213 - 1)0.05^2 + 1.96^2 \times 0.5 (1 - 0.5)}$$

$$n = 137.2552$$

Tabla 5

Datos de la muestra

Variable	Descripción	Valor
n	Tamaño de la muestra	138
Z	Nivel de confianza al 95%	1.96
N	Tamaño de la población	213
P	Porcentaje de la población que posee las características	0.50
E	Error de muestreo	0.05

Nota: Elaboración propia

Criterios de Inclusión: Se consideraron a los comuneros mayores de 18 años y quienes se encuentran en el padrón comunal.

Criterios de Exclusión: No se consideraron a los comuneros menores de 18 años y quienes no se encuentran en el padrón comunal.

3.5 Instrumentos

3.5.1. *Materiales*

- **Encuestas.** Será una herramienta que nos ayudará a obtener información sobre el nivel de compromiso y participación de los pobladores de la comunidad nativa Sapani respecto a la actividad turística.
- **Ficha de evaluación de los recursos turísticos.** (Adaptado de “Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional – Fase I”, MINCETUR, 2006). Esta manual se empleará como una herramienta que ayude a conseguir el propósito de reconocer los atractivos turísticos de la comunidad indígena.
- **Matriz del Índice de Potencial Interpretativo.** Ampliamente empleado para examinar los distintos elementos que facilitarán la identificación del potencial interpretativo de los recursos turísticos de la comunidad nativa. En consecuencia, será utilización para la elaboración del diseño del sendero interpretativo.

3.5.2. *Equipos*

- **GPSMAP 64s.** Utilizado para ubicar la Comunidad Nativa Sapani y la ubicación del sendero interpretativo propuesto.
- **Cámara Nikon COOLPIX L830.** Utilizado para realizar el registro fotográfico correspondiente.
- **HP PAVILION Laptop 15-eh0xxx.** Utilizado para guardar y procesar la información recopilada durante todas las etapas.

3.5.3. *Software*

- **Arcgis 10.8.** Crucial para el procesamiento de los datos geográficos de los recursos turísticos identificados en la comunidad nativa Sapani.
- **AutoCAD 2018.** Esencial para el desarrollo de los medios interpretativos y la señalización turística.

3.6 Procedimientos

El proyecto por realizarse constará de tres etapas las cuales se presentarán a continuación.

3.6.1. Etapa de Gabinete - Precampo

- Se investigará por medio de una búsqueda exhaustiva de fuentes bibliográficas y referencias técnicas provenientes de diversas instituciones públicas y privadas, como la Municipalidad Provincial de Atalaya, la Sede Operativa Forestal y de Fauna Silvestre de Atalaya, la Gerencia Territorial de Atalaya y la ONG Cesal. Estas fuentes serán las que brindarán información valiosa para obtener un mayor conocimiento del área de estudio durante el desarrollo del proyecto.
- También se diseñará una encuesta específica dirigida a los residentes de la comunidad nativa Sapani, a partir de las fichas del Manual para el inventario de recursos turísticos a nivel nacional. Con ello la encuesta permitirá identificar y recopilar información sobre los recursos turísticos presentes en la comunidad.
- Se gestionarán los permisos necesarios ante las autoridades comunales con la intención acceder al territorio comunal y llevar a cabo el proyecto de manera adecuada. A parte de eso, se organizará un taller informativo con el propósito de ofrecer detalles sobre el proyecto y promover la participación de los miembros de la comunidad.

3.6.2. Etapa de Campo

- En la etapa de campo se organizará un taller en la comunidad para presentar y discutir el proyecto, así como concertar información importante. Para ello se necesita la colaboración con los miembros de la comunidad, se acordará la fecha para llevar a cabo la encuesta y se establecerá el procedimiento a seguir durante su realización.
- Se llevará adelante una observación directa utilizando las fichas adaptadas de la Fase I del Manual para el inventario de recursos turísticos del MINCETUR. Esta metodología

permitirá identificar los recursos turísticos presentes en la comunidad; posteriormente se aplicará la matriz del índice del potencial interpretativo del patrimonio natural de dichos recursos.

- Se aplicará una encuesta única a los participantes seleccionados como muestra, con el objetivo de conocer su nivel de compromiso y participación en las actividades turísticas de la comunidad.

3.6.3. Etapa de Gabinete - Postcampo

- Se recolectará información a través de una encuesta aplicada a los participantes seleccionados como muestra, con el objetivo de obtener datos sobre su compromiso y participación en las actividades turísticas de la comunidad.
- Se realizará un análisis de los datos recopilados durante el proceso de observación, utilizando la ficha de registro de recursos turísticos. Esto permitirá identificar los recursos turísticos más relevantes de la comunidad nativa Sapani y evaluar su potencial interpretativo.
- Se procederá en analizar los datos recopilados durante el proceso de observación, utilizando la ficha de registro de recursos turísticos. En ese sentido, permitirá identificar los recursos turísticos más relevantes de la comunidad nativa Sapani y evaluar su potencial interpretativo para el diseño del sendero interpretativo.
- Se llevará a cabo un análisis y procesamiento de los datos obtenidos mediante la encuesta aplicada a los residentes de la comunidad nativa Sapani. Luego de realizar lo anteriormente mencionado, se busca conocer su nivel de compromiso y participación en el desarrollo de la actividad turística a nivel comunal.
- Los datos recopilados serán utilizados para diseñar el sendero interpretativo, entre ellos el área de estudio, el emplazamiento, el tipo de sendero interpretativo, la modalidad de

sendero interpretativo, la zonificación, el público objetivo y la señalización turística correspondiente.

3.7 Análisis de Datos

El proceso para la obtención de datos se realizó utilizando fichas adaptadas del Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional y una encuesta. Los resultados obtenidos en este estudio deberán ser procesados utilizando el programa ArcGIS 10.5. Inclusive, se utilizarán herramientas estadísticas y un sistema de tabulación para el procesamiento y análisis de los datos recopilados. La información compilada se organizará y procesará utilizando programas como Excel. Se emplearán técnicas de análisis descriptivo, como frecuencias y estadísticos descriptivos, estas ayudan a comprender la estructura de los datos y detectar patrones de comportamiento, tal y como lo alega Balestrini (2006).

3.8 Consideraciones Éticas

En el presente estudio se pretende asegurar el respeto a las costumbres y tradiciones originarias de la comunidad, así como la confidencialidad y anonimato de los participantes al no revelar sus nombres. Los datos obtenidos no supondrán ningún riesgo para los participantes y se cumplirán probidad académica mediante el uso de las normas de derechos de autor y citación al presentar los hallazgos de la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Potencialidad de los Recursos Turísticos de la Comunidad Nativa Sapani

4.1.1 Caracterización del Área de Estudio

A. Ubicación y Localización.

La comunidad nativa Sapani se sitúa a una distancia de 12 km de la ciudad de Atalaya, en el distrito Raymondi de la provincia de Atalaya, en el departamento de Ucayali.

Sus coordenadas geográficas son una longitud Oeste de 79° 85' 17" y una latitud Sur de 10° 67' 42". La altitud de la comunidad es de 256 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m.).

B. Perímetro y superficie.

El perímetro de la comunidad nativa Sapani es de 72,659.67 metros. Además, la superficie de la comunidad es de 6,574 hectáreas, según el Título de Propiedad N°400-94-DRAG-PETT. En términos de superficie SIG, la comunidad abarca 6,715.5550 hectáreas.

C. Límites.

La comunidad nativa Sapani limita o colinda con algunas comunidades y predios privados. A continuación, se detalla lo siguiente:

Tabla 6

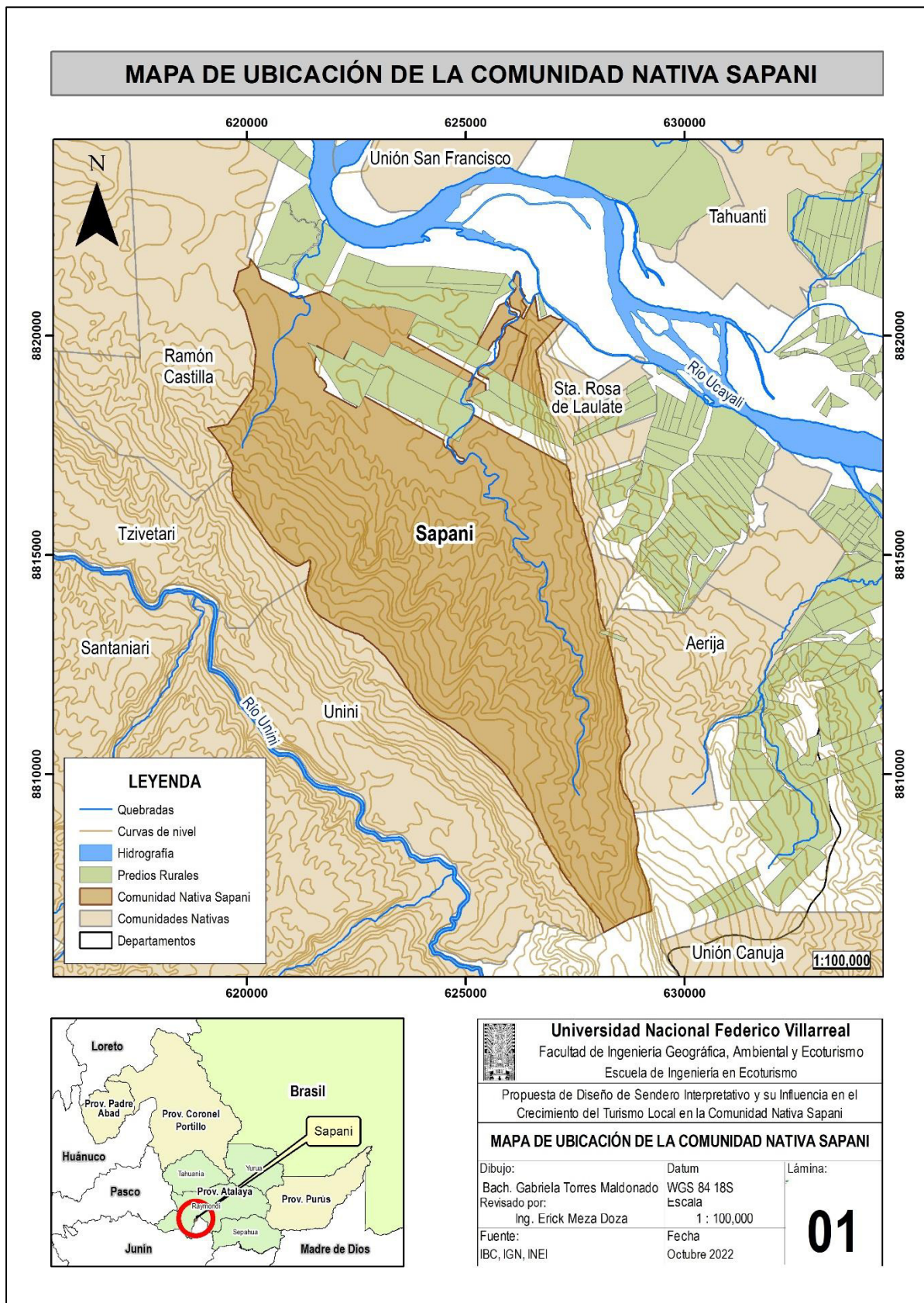
Límites de la Comunidad Nativa Sapani

Límite	Colindancia
Por el Norte	Comunidad nativa Ramón Castilla y predios privados
Por el Este	Comunidad nativa Unini y Comunidad nativa Tzivetarini.
Por el Sur	Predios privados.
Por el Oeste	Comunidad nativa Aerija, Comunidad nativa Santa Rosa de Laulate y predios privados.

Nota: Elaboración propia

Figura 1

Mapa de Ubicación de la Comunidad Nativa Sapani



Nota: Elaboración Propia

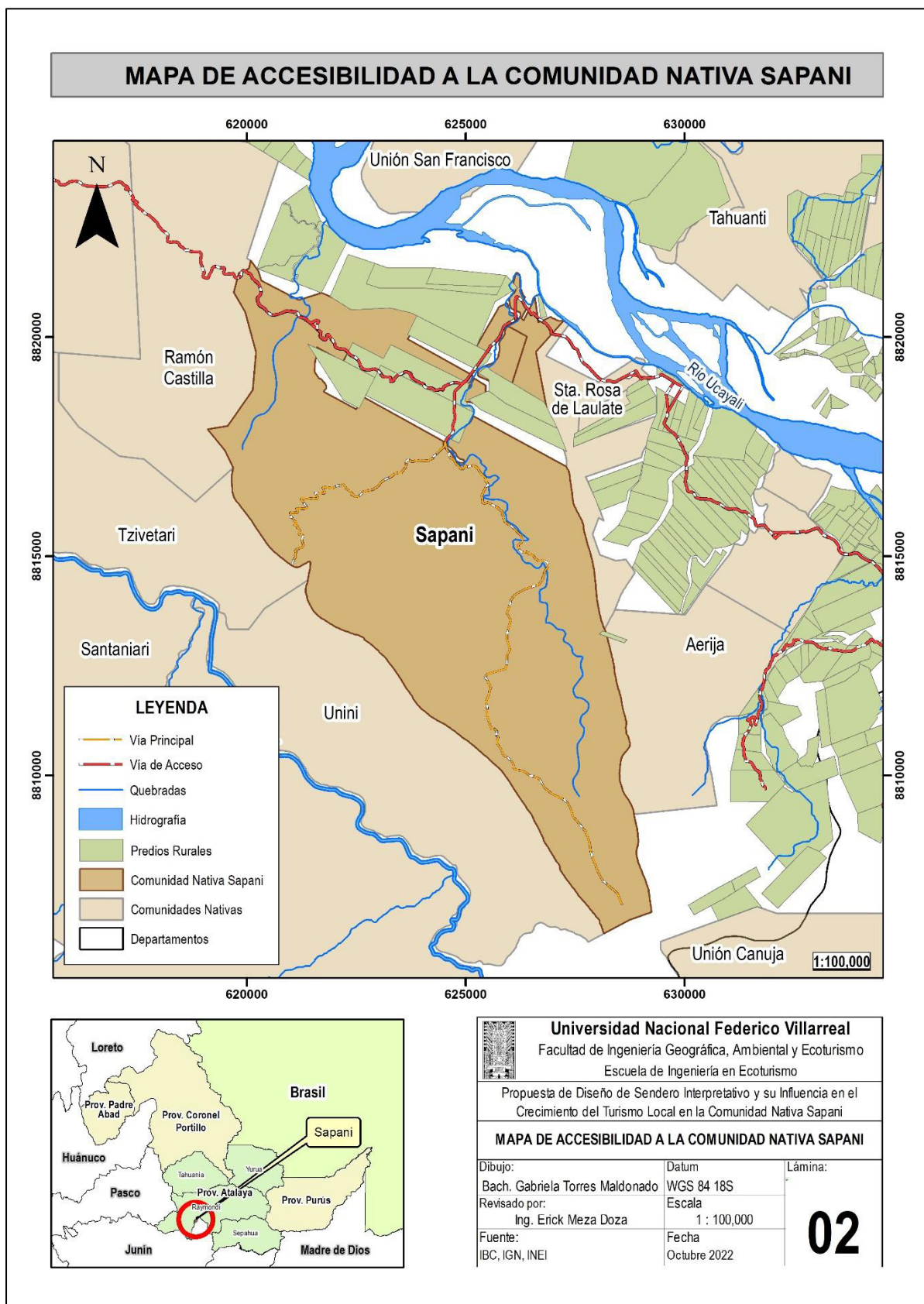
D. Accesibilidad.

La comunidad nativa Sapani cuenta con una vía terrestre principal que conecta la ciudad de Atalaya con la Comunidad Nativa Unini. Esta carretera tiene una longitud de 12 km y atraviesa el territorio comunal de Sapani. Esta vía nace a raíz de la presencia de actividades forestales que ha permitido la apertura de vías principales y secundarias dentro del territorio, permitiendo el desplazamiento de los comuneros.

Las vías principales están bien mantenidas y pavimentadas, mientras que las vías secundarias están disponibles solo durante la temporada de extracción forestal. En lo que respecta a los medios de transporte que transitan en la comunidad, se emplean motos, mototaxis, furgonetas, camionetas y camiones para circular por estas vías.

Figura 2

Mapa de Accesibilidad a la Comunidad Nativa Sapani



Nota: Elaboración Propia

E. Clima.

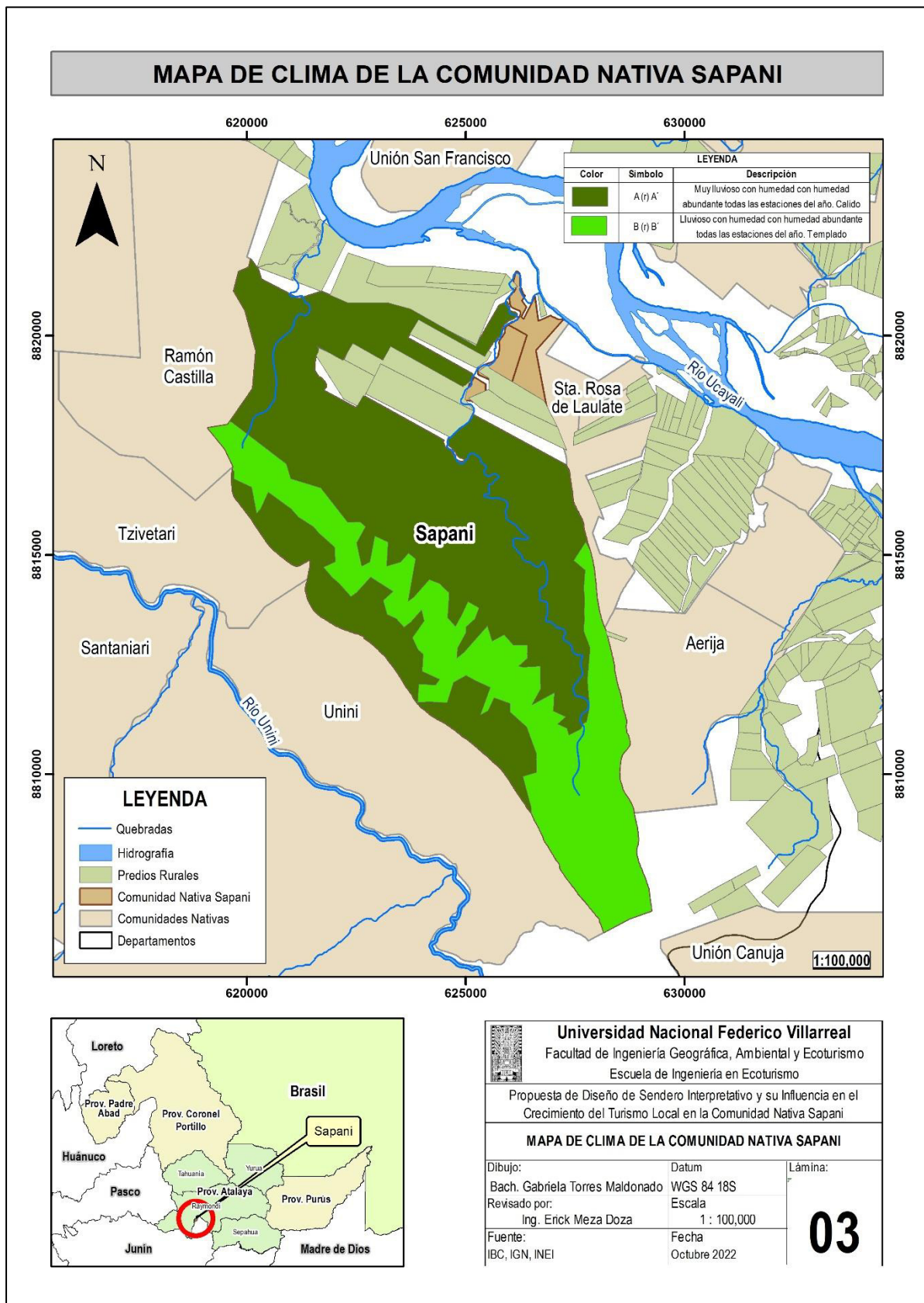
De acuerdo con el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (SENAMHI, 2020), el territorio de la comunidad nativa Sapani se caracteriza por la presencia de dos tipos de climas según la clasificación de Warren Thornthwaite. La mayor parte del territorio presenta un clima muy lluvioso con humedad abundante durante todas las estaciones del año, clasificado como cálido A (r) A. En esta zona, las temperaturas máximas oscilan entre 31°C y 33°C, por su parte las temperaturas mínimas se sitúan entre 21°C y 25°C. La precipitación anual varía entre 2100mm y 5000mm.

En una parte menor del territorio, se registra un clima lluvioso con humedad abundante durante todas las estaciones del año, clasificado como templado B (r) B'.

En esta área, las temperaturas máximas fluctúan entre 25°C y 29°C, las temperaturas mínimas se encuentran entre 11°C y 17°C, y la precipitación anual varía alrededor de 1200mm y 3000mm. Estos datos climáticos son relevantes para comprender las condiciones ambientales en la comunidad nativa Sapani y pueden influir en diversas actividades, como el turismo y la planificación de proyectos.

Figura 3

Mapa del Clima de la Comunidad Nativa Sapani



Nota: Elaboración Propia

F. Población.

Los datos presentes en el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) en el año 2017, indican que la comunidad nativa Sapani cuenta con una población de 213 personas y 57 viviendas. Los habitantes de esta comunidad son pertenecientes al pueblo originario Ashaninka. La información expuesta nos proporciona una visión demográfica importante para comprender la estructura y características de la comunidad.

G. Infraestructura Básico.

En la comunidad nativa Sapani se han identificado diversos servicios básicos entre ellos, los siguientes:

- **Servicio Eléctrica:** A pesar de su proximidad a la ciudad de Atalaya, la comunidad nativa Sapani no dispone de alumbrado público en sus áreas. No obstante, debido a las gestiones municipales, se han instalado paneles solares en las viviendas de la comunidad. Por tanto, ello ha permitido que la población cuente con acceso al servicio de alumbrado, brindando iluminación en sus hogares y mejorando su calidad de vida.
- **Acceso al Agua:** La comunidad nativa Sapani cuenta con diversas fuentes de recursos hídricos, lo que permiten el acceso a este recurso a los pobladores. Por su parte, las autoridades locales han implementado sistemas de distribución para llevar agua a las viviendas para consumo. Pese a ello, se debe de destacar que el agua no se encuentra potabilizada, lo que implica que no cumple con los estándares de calidad para el consumo humano.
- **Alcantarillado y Saneamiento:** En la comunidad nativa Sapani, la ausencia de un sistema de alcantarillado genera dificultades en la gestión adecuada de los desechos humanos y la calidad de vida de la población.

- **Telecomunicaciones:** Con lo que respecta las telecomunicaciones para mantenerse conectados, las familias han optado por contratar servicios de internet satelital. Aun así, el medio de comunicación que predomina entre los comuneros es la radio, a través del cual se transmiten los comunicados emitidos por la población.
- **Centro de Salud:** La población de la comunidad nativa de Sapani no cuenta con un centro de salud, porque no existe un puesto de salud, lo que implica que, en caso de eventualidades o emergencias, los comuneros deben trasladarse hasta la ciudad de Atalaya. Sin embargo, la Red de Salud Atalaya ha implementado un programa con la colaboración de "Agentes Comunitarios", que son los representantes comunidad en el ámbito de la salud. Por eso, estos agentes reciben capacitación para que puedan brindar apoyo en situaciones de emergencia y coordinar evacuaciones cuando sea necesario.
- **Educación:** En lo concerniente a la educación en la comunidad nativa Sapani dispone de instituciones educativas que cubren los 3 niveles de educación (inicial, primaria y secundaria). En el nivel inicial, se encuentran tres colegios ubicados en diferentes anexos de la comunidad: 497-B Kametsari, Nueva Bellavista y 791-B Triunfadores de Centro Chocote. En el nivel primario, está el colegio 64767-B, y en el nivel secundario se encuentra el colegio Chonokisari. Cabe resaltar que los colegios de nivel inicial y primario cuentan con docentes bilingües que imparten clases en el idioma ashaninka.

H. Economía.

En la comunidad nativa Sapani se han identificado actividades económicas que genera el intercambio de dinero entre la población; a continuación, se mencionan alguno de ellos:

- **Sector Agropecuario:** La agricultura constituye un medio de ingresos económicos para las familias de la comunidad nativa Sapani. Los comuneros se dedican al cultivo de diversos productos como yuca, limón, palta, pepino, plátano, maíz, papaya, entre otros. Estas siembras son posteriormente transportados y comercializados en el mercado y en las principales ferias agropecuarias de la ciudad de Atalaya.
 - **Caza:** Los habitantes de la comunidad nativa Sapani cazan esencialmente especies tales como el paujil, majaz, venado, motelo y sajino. Cabe mencionar que las especies son cazadas con el propósito de asegurar la subsistencia y el autoconsumo de la comunidad.
 - **Pesca:** La población de la comunidad practican la pesca en las pequeñas quebradas que atraviesan su territorio y desembocan en el Río Ucayali. En estas áreas específicas, se practica la pesca de diferentes especies, por ejemplo, la carachama, el boquichico, el cunchi, entre otras, que son utilizadas como fuente de alimento por la comunidad.
 - **Turismo:** En lo relacionado con el turismo observamos que la comunidad Nativa se ve favorecida por el turismo gracias a su ubicación cercana a la ciudad de Atalaya. Durante los fines de semana, tanto turistas locales como nacionales visitan la comunidad para participar en actividades recreativas, especialmente en las pintorescas orillas de la quebrada Sapani. Este cuerpo de agua recorre gran parte del territorio y resalta gracias sus aguas cristalinas, atrayendo la atención de los visitantes.
- Otro atractivo del turismo de la comunidad es la artesanía, esto se debe a que desempeña un papel destacado en el turismo de la comunidad, especialmente aquella elaborada por las talentosas mujeres ashaninka. A razón de que estas

mujeres utilizan su sabiduría ancestral con la finalidad de confeccionar una amplia variedad de productos textiles y de cestería, como kushmas, saratos, coronas, escobas, abanicos y más (ver Figura 5). Todas estas hermosas creaciones son confeccionadas de forma original con recursos naturales provenientes del bosque, como el algodón autóctono, cortezas, hojas, raíces y fibras vegetales como el tamshi.

Figura 4

Mujer ashaninka realizando un telar propio de su cultura.



Nota: Elaboración propia

- **Sector Forestal:** En el año 2021, la Comunidad Nativa Sapani logró la aprobación del Plan General de Manejo Forestal (PGMF) en Bosques de Comunidades Nativas y/o Campesinas con fines de Comercialización a Alta Escala. La autorización fue

emitida por la Sede Operativa Forestal y de Fauna Silvestre de Atalaya mediante la Resolución Directoral N°085-2021-GRU-GGR-GERFFS-SOFFSA.

Gracias a esta aprobación, la comunidad cuenta con el autorización para llevar a cabo actividades forestales comerciales en un área de 5,320.2010 hectáreas durante un periodo de 20 años. Entre las especies principales que serán extraídas se encuentran la moena, tornillo, cumala, cachinbo, catahua, quillobordon, entre otras. Esta actividad forestal comercial es una de las más comunes en la región de la Amazonia peruana y representa una fuente significativa de ingresos para la comunidad.

4.1.2 Caracterización de los Recursos Turísticos de la Comunidad Nativa Sapani.

Durante el desarrollo del trabajo de campo INSITU en la Comunidad Nativa Sapani, se lograron identificar un total de dieciocho (18) recursos turísticos que conforman parte de la actividad turística local.

Dentro de los dieciocho (18) recursos turísticos que se han identificado, se encontraron entre ellos seis (05) sitios naturales de interés, una (01) manifestación cultural relevante, once (11) elementos folclóricos destacados y un (1) acontecimiento programado de importancia. Los recursos mencionados cumplen la función de representar la diversidad y la riqueza turística que ofrece la comunidad nativa Sapani.

Esta identificación se llevó a cabo utilizando la lista de tipos y sub tipos de los recursos turísticos; también, se utilizó la Ficha de Registro del Recurso Turístico del MINCETUR para describir únicamente los recursos turísticos de categoría sitios naturales ya que esos recursos serán analizados en la matriz de evaluación del potencial interpretativo de los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani para realizar el diseño del sendero interpretativo de la comunidad

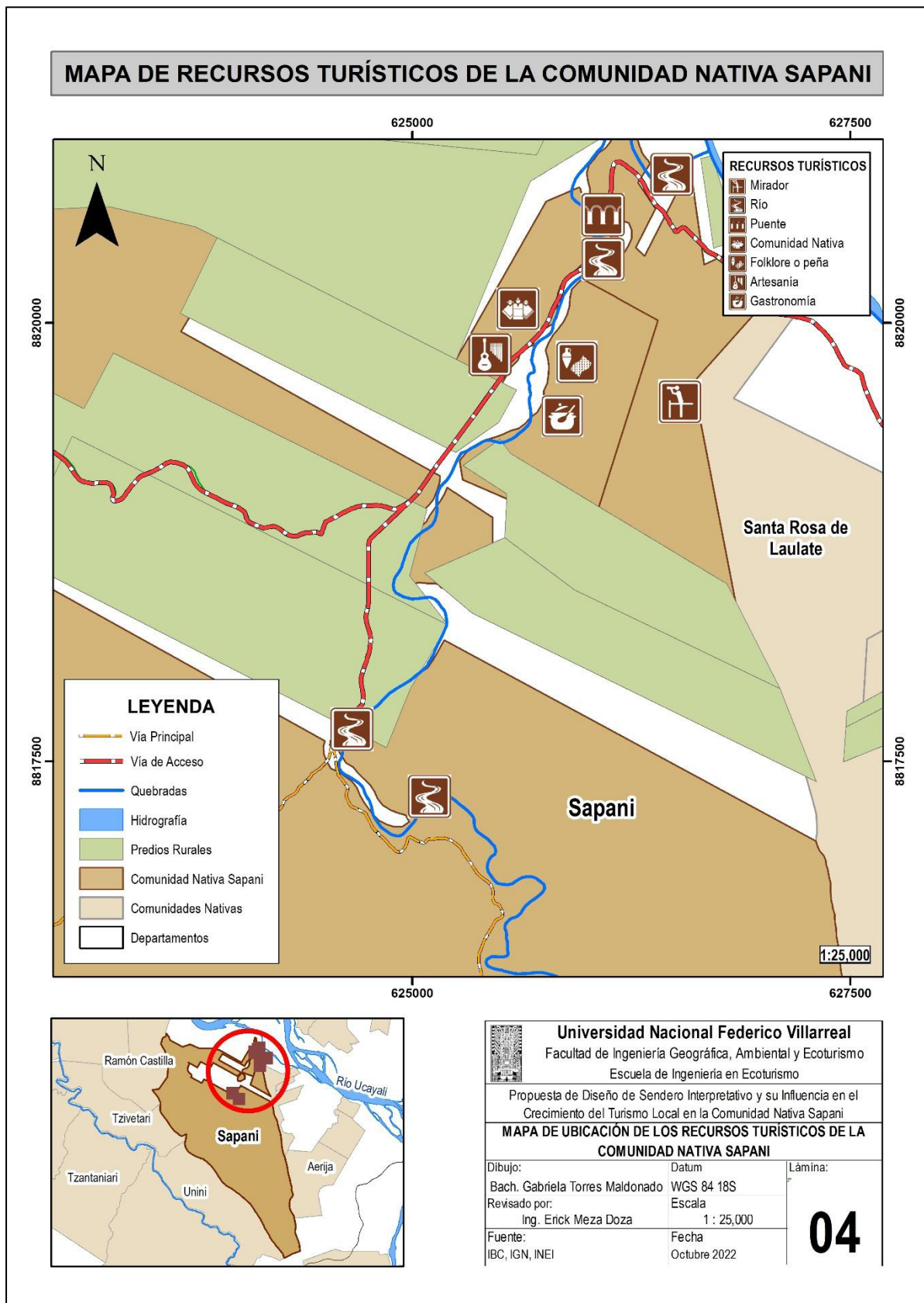
Tabla 7*Recursos turísticos de la Comunidad Nativa Sapani*

Categoría	Tipo	Sub Tipo	Nombre	Cantidad
Sitios Naturales	Quebradas		Poza "Boca Sapani"	1
			Poza "Puente Colgante"	1
			Piscina Natural de Sapani	1
			Poza "Boca de Sapo"	1
	Zonas paisajísticas	Miradores naturales	Mirador Natural de Sapani	1
Sub Total				5
Manifestaciones culturales	Arquitectura y espacios urbanos	Puente	Puente colgante de Sapani	1
Sub Total				1
Folclore	Creencias populares	Cuento	El Tunchi	1
			El chuyachaqui	1
			Madre de Sapani	1
	Artesanía y artes	Mitos	Agua de Sapani	1
			Tejidos	1
			Cestería	1
			Gastronomía	Platos Típicos
	Pango	1		
	Bebidas Típicas	Masato		1
		Chapo		1
Etnias	Selva	Ashaninka	1	
Sub Total				11
Acontecimientos programados	Fiesta	Fiesta tradicionales	Aniversario de Creación de la Comunidad Nativa Sapani	1
Sub Total				1
TOTAL				18

Nota: Elaboración propia.

Figura 5

Mapa de los Recursos Turísticos de Sapani



Nota: Elaboración Propia

4.1.3 Potencial interpretativo de los Recursos Turísticos de la Comunidad Nativa Sapani.

El potencial interpretativo de los recursos turísticos en la Comunidad Nativa Sapani se evaluó mediante la utilización de una matriz de evaluación del potencial interpretativo basada en los criterios establecidos por Morales y Herrera (1986). En cuanto a esta matriz consta de nueve criterios entre ellos se incluyen a la singularidad, atractivo, resistencia al impacto, acceso a una diversidad de público, afluencia actual del público, representatividad didáctica, temática coherente, estacionalidad y facilidad de infraestructura. Estos criterios son analizados de manera cualitativa considerando calificaciones de Bueno (3 puntos), Regular (2 puntos) y Malo (1 punto).

Tabla 8

Matriz de evaluación del potencial interpretativo de los recursos turísticos de la Comunidad Nativa Sapani

Criterio	Sitios Naturales				
	Poza Boca Sapani	Poza Puente Colgante	Piscina Natural de Sapani	Poza Boca de Sapo	Mirador Natural de Sapani
Singularidad	2	2	3	3	2
Atractivo	3	2	3	3	2
Resistencia al impacto	2	1	2	2	2
Acceso a una diversidad de público	1	2	2	2	1
Afluencia actual de público	1	3	3	3	1
Representatividad didáctica	3	1	2	2	3
Temática coherente	2	2	2	2	2
Estacionalidad	3	2	3	3	2
Facilidad de Infraestructura	1	1	2	1	1
TOTAL	18	16	22	21	16
Bueno = 3 puntos Regular = 2 puntos Malo = 1 punto					

Nota: Elaboración propia

Tras la evaluación del potencial interpretativo de cinco (05) recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani, utilizando la matriz de evaluación del potencial interpretativo junto

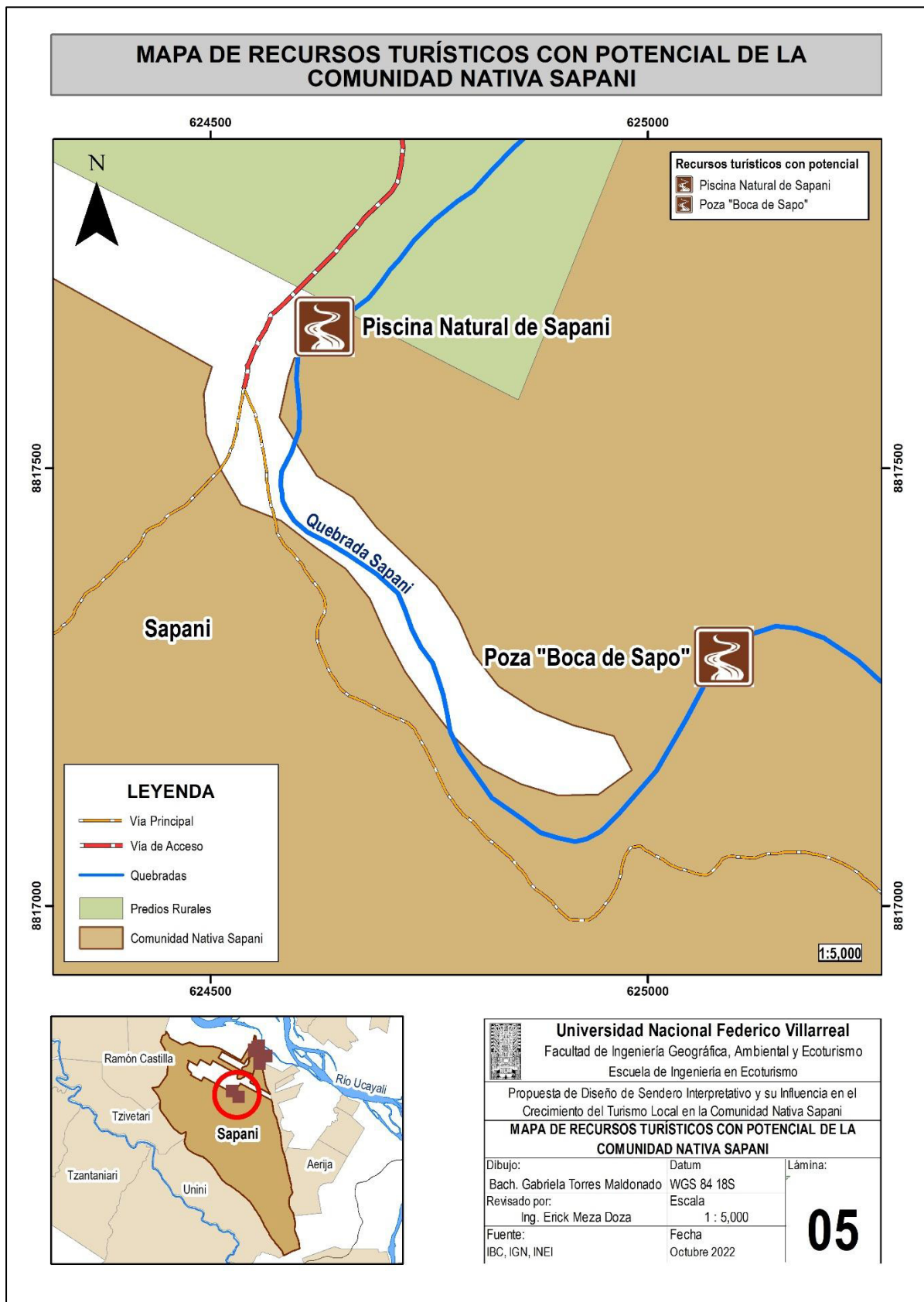
con la ficha técnica de los recursos turísticos, se seleccionaron dos recursos potenciales para ser parte del sendero interpretativo. Estos recursos son:

- Poza "Boca de Sapo"
- Piscina natural de Sapani

Estos dos recursos turísticos sobresalieron al obtener las calificaciones más altas en la evaluación del potencial interpretativo detalladas en las fichas técnicas de los recursos turísticos. Por ende, se sugiere enfocarse en ellos para la creación del sendero interpretativo de la comunidad.

Figura 6

Mapa de ubicación de los recursos turísticos con mayor potencial interpretativo



Nota: Elaboración Propia

4.2 Participación Comunal respecto al Crecimiento del Turismo Local

El cuestionario se utilizó para encuestar a los residentes de la Comunidad Nativa Sapani con la finalidad de conocer su nivel de participación e interés en la actividad turística relacionada con la propuesta de diseño del sendero interpretativo en la comunidad nativa Sapani y su influencia en el crecimiento del turismo local en dicha comunidad.

4.2.1 Información General de los Encuestados

Pregunta A. Género.

Tabla 9

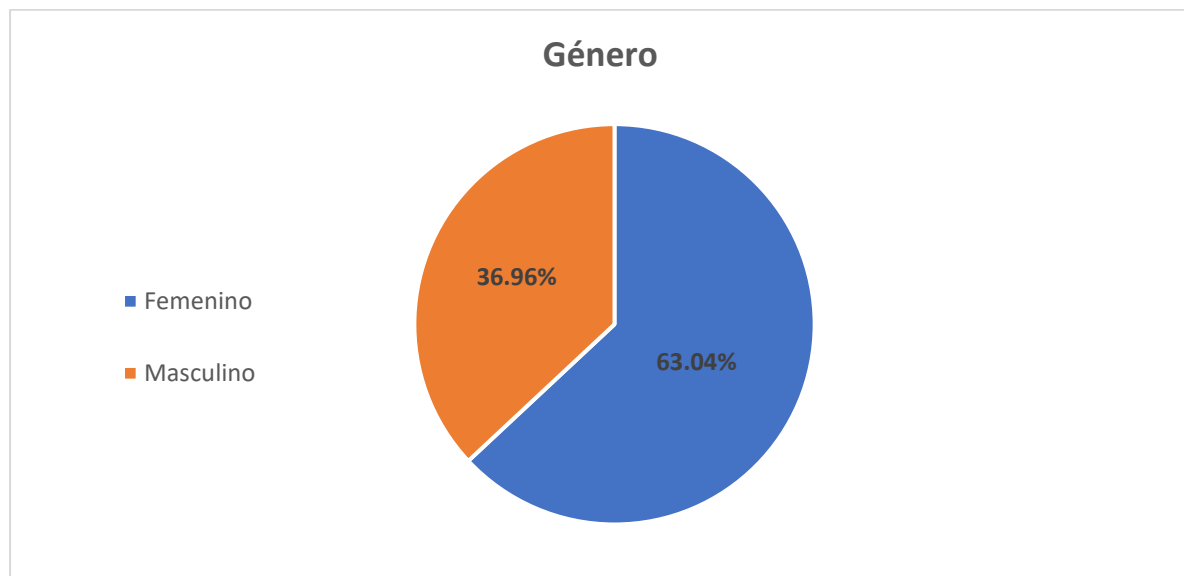
Género de los Encuestados

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje % (total)
Género	Femenino	87	63.04	63.04
	Masculino	51	36.96	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 7

Genero de los Encuestados



Nota: El 63.04% de la población encuestada fue del género femenino mientras que el 36.96% fue masculino.

Pregunta B. Edad.

Tabla 10

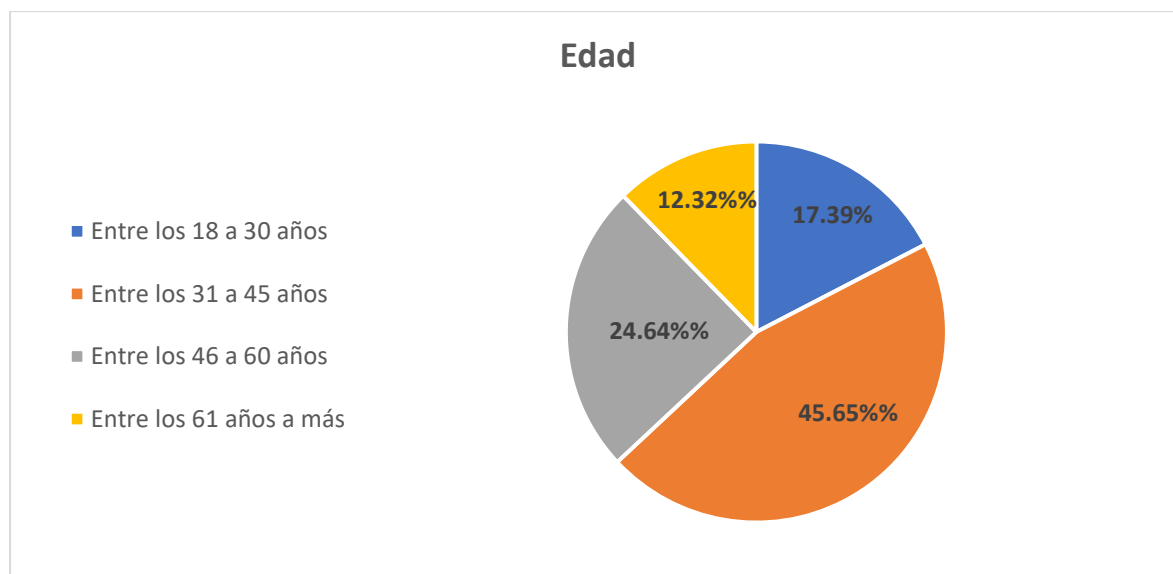
Edad de los Encuestados

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje % (total)
Edad	Entre los 18 a 30 años	24	17.39	17.39
	Entre los 31 a 45 años	63	45.65	63.04
	Entre los 46 a 60 años	34	24.64	87.68
	Entre los 61 años a más	17	12.32	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 8

Edad de los Encuestados



Nota: El 45.65% de la población encuestada se encuentra entre los 31 a 45 años, el 24.64% entre los 46 a 60 años, el 17.39% entre los 18 a 30 años y el 12.32% entre los 61 a más años.

Pregunta C. Grado de Instrucción.

Tabla 11

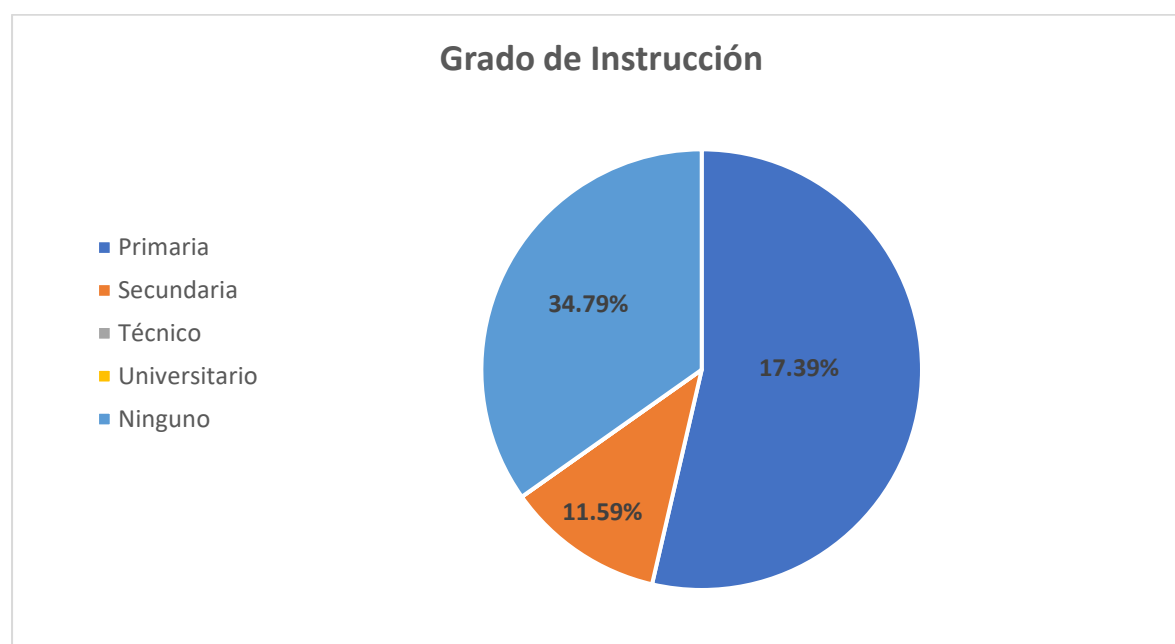
Grado de Instrucción de los Encuestados

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje % (total)
Grado de Instrucción	Primaria	74	53.62	53.62
	Secundaria	16	11.59	65.21
	Técnico	0	0	65.21
	Universitario	0	0	65.21
	Ninguno	48	34.79	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 9

Grado de Instrucción de los Encuestados



Nota: El 53.62% de los encuestados cuentan con grado de instrucción primaria, el 34.79% no presenta ningún grado de instrucción y el 11.59% presenta grado de instrucción de secundaria.

Pregunta D. Ocupación

Tabla 12

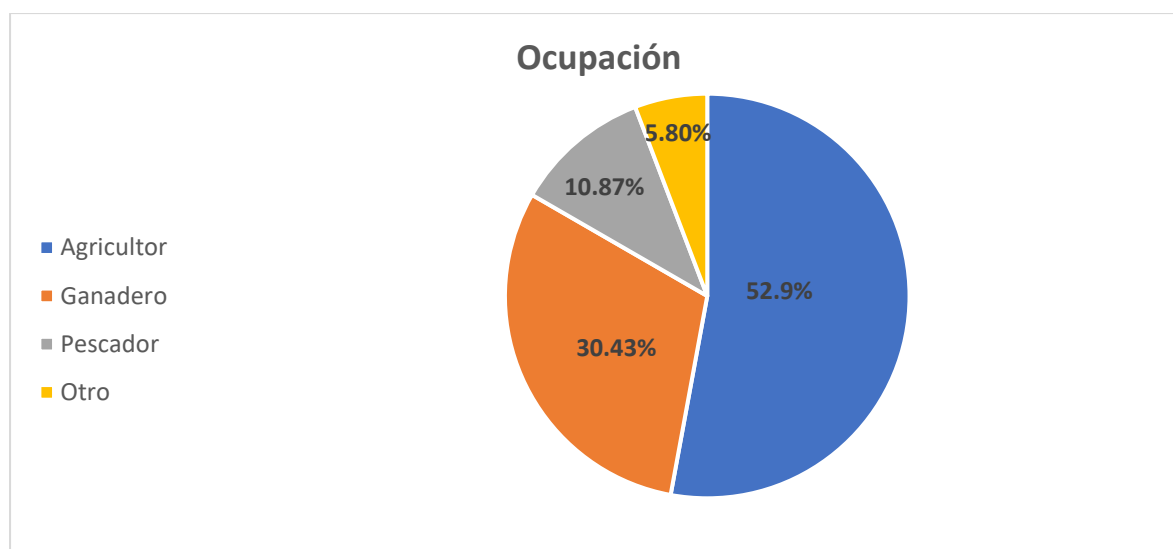
Ocupación de los Encuestados

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje % (total)
Grado de Instrucción	Agricultor	73	52.9	52.9
	Ganadero	42	30.43	83.33
	Pescador	15	10.87	94.2
	Otro	8	5.8	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 10

Ocupación de los Encuestados



Nota: El 52.9% de los comuneros encuestados tiene como ocupación la agricultura, el 30.43% se dedica a la ganadería, el 10.87 % se dedica a la pesca y el 5.8% a otras actividades como la caza, extracción forestal entre otros.

4.2.2 Resultados del cuestionario realizado a los comuneros

Tabla 13

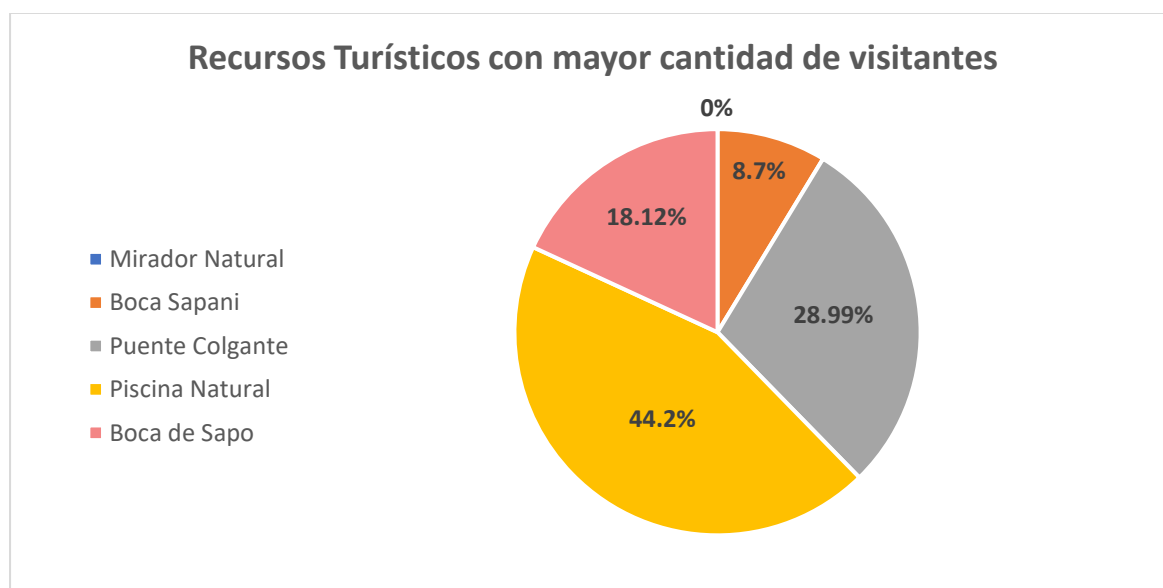
Recursos Turísticos de la comunidad nativa Sapani que presentan mayor cantidad de visitantes.

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje % (total)
¿Qué recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani presentan mayor cantidad de visitantes?	Mirador Natural de Sapani	0	0	0
	Poza "Boca Sapani"	12	8.70	9.42
	Poza "Puente Colgante"	40	28.99	36.94
	Piscina Natural de Sapani	61	44.20	81.87
	Poza "Boca de Sapo"	25	18.12	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 11

Recursos Turísticos de la comunidad nativa Sapani que presentan mayor cantidad de visitantes.



Nota: El 44.2% de los comuneros encuestados manifiestan que el recurso turístico de la Comunidad Nativa Sapani con mayor presencia de visitantes es la piscina natural, el 28.99% dijo que es el puente colgante, el 18.12% señaló que es boca de sapo, el 8.7% de expresó que

es boca Sapani y el 0% el mirador natural como recurso turístico más visitado en dicha comunidad.

Tabla 14

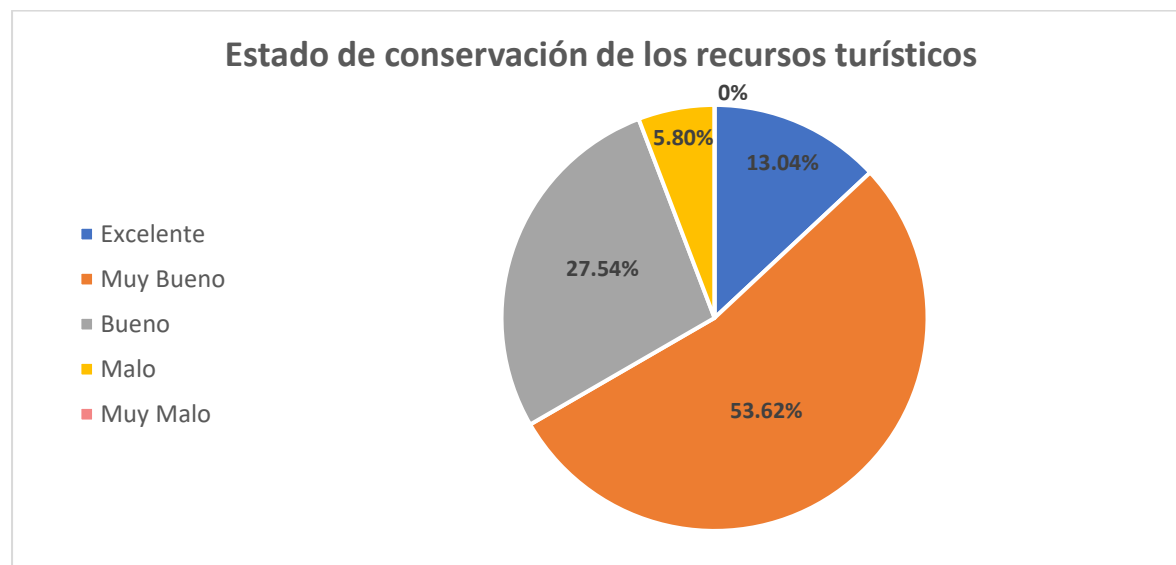
Estado de conservación de los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani.

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje Total (%)
Califique el estado de conservación de los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani	Excelente	18	13.04	13.04
	Muy bueno	74	53.62	66.66
	Bueno	38	27.54	94.2
	Malo	8	5.80	100
	Muy Malo	0	0	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 12

Estado de conservación de los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani.



Nota: El 53.62% calificó como muy bueno al estado de conservación de los recursos turísticos de la Comunidad Nativa Sapani, el 27.54% calificó como bueno, el 13.04% expresó como excelente, el 5.80% señaló como malo y el 0% señaló como muy malo el estado de conservación de los recursos turísticos de Sapani.

Tabla 15

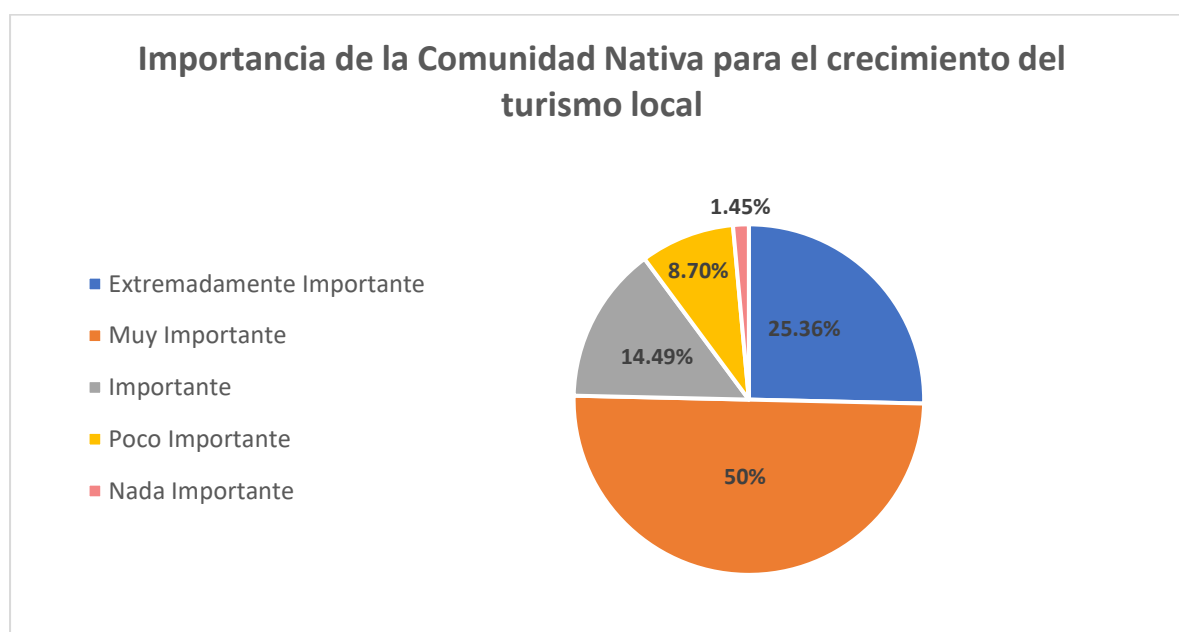
Importancia de la comunidad nativa Sapani para lograr el crecimiento del turismo local.

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje % (total)
¿Qué tan importante considera a la comunidad nativa Sapani para lograr el crecimiento del turismo local?	Extremadamente importante	35	25.36	25.36
	Muy importante	69	50	75.36
	Importante	20	14.49	89.85
	Poco importante	12	8.70	98.55
	Nada importante	2	1.45	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 13

Importancia de la comunidad nativa Sapani para lograr el crecimiento del turismo local.



Nota: El 50% calificó como muy importante a la Comunidad Nativa Sapani para lograr el crecimiento del turismo local, el 25.36% expresó que es extremadamente importante, el 14.49% se refirió que es importante, el 8.70% indicó que es poco importante y el 1.45% señaló que es nada importante para lograr el crecimiento del turismo local.

Tabla 16

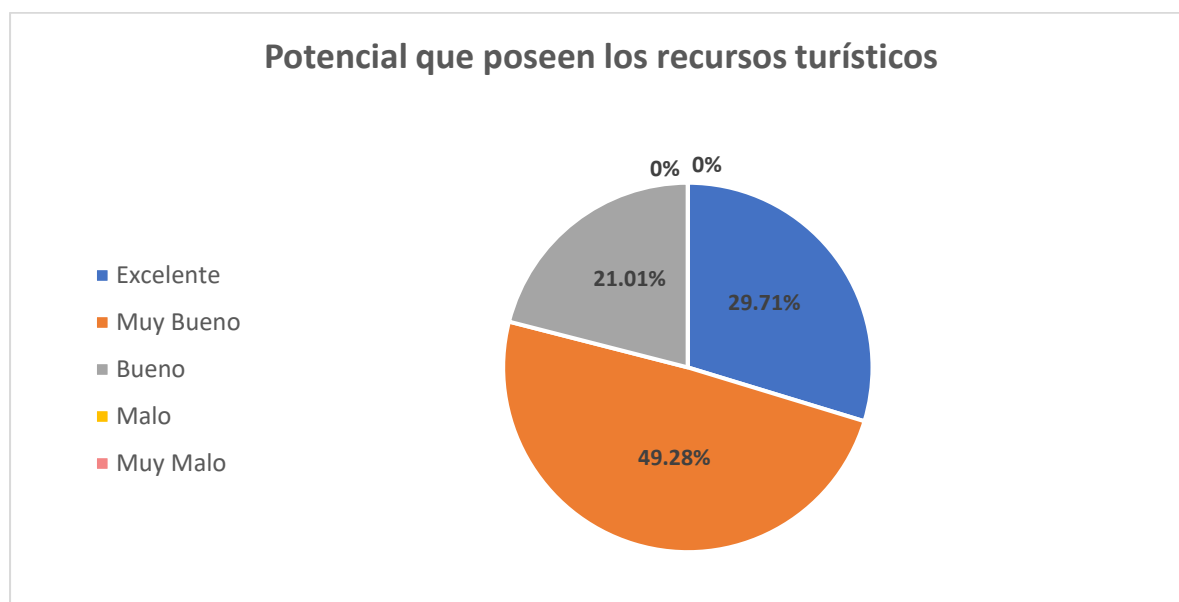
Potencial que posee los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani.

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje % (total)
¿Cómo calificaría el potencial que posee los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani?	Excelente	41	29.71	29.71
	Muy bueno	68	49.28	78.99
	Bueno	29	21.01	100
	Malo	0	0	100
	Muy Malo	0	0	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 14

Cuadro Potencial que posee los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani.



Nota: El 49.28% de los comuneros encuestados calificaron como muy bueno el potencial que poseen los recursos turísticos de la Comunidad Nativa Sapani, el 29.71% lo señalaron como excelente, el 21.01% lo expresaron como bueno y el 0% lo indicaron como malo y muy malo.

Tabla 17

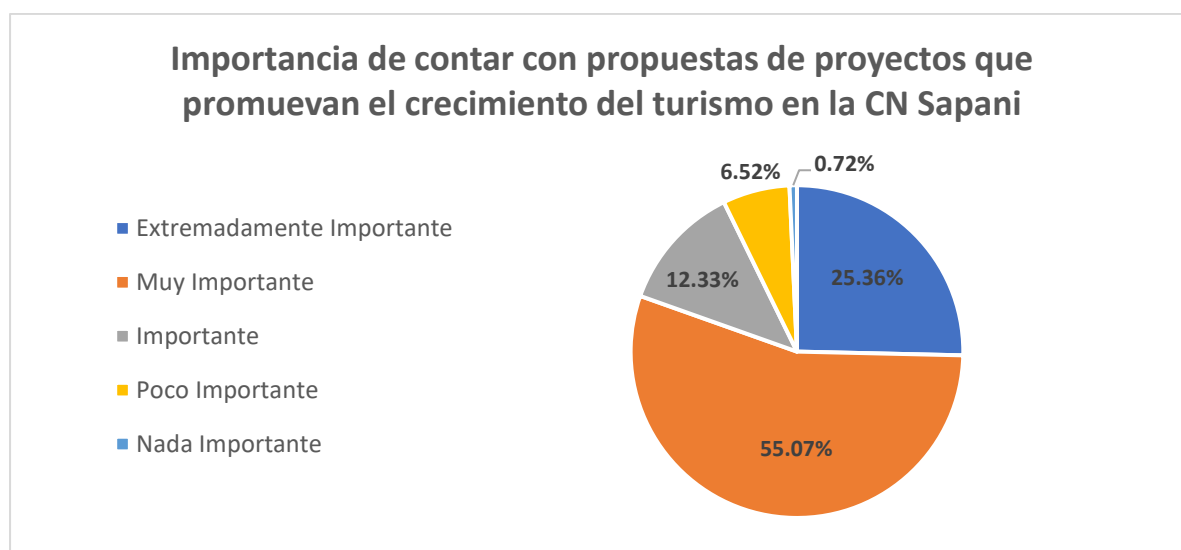
Importancia de contar con propuestas de proyectos que promuevan el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje % (total)
¿Qué tan importante considera contar con propuestas de proyectos que promuevan el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani?	Extremadamente importante	35	25.36	25.36
	Muy importante	76	55.07	80.43
	Importante	17	12.33	92.76
	Poco importante	9	6.52	99.28
	Nada importante	1	0.72	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 15

Importancia de contar con propuestas de proyectos que promuevan el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.



Nota: El 55.07% calificaron como muy importante contar con propuestas de proyectos que promuevan el crecimiento del turismo en la Comunidad Nativa Sapani, el 25.36% señalaron como extremadamente importante, el 12.33% indicaron como importante, el 6.52% manifestaron como poco importante y el 0.72% expresaron como nada importante contar con propuestas de proyectos que promuevan el crecimiento del turismo.

Tabla 18

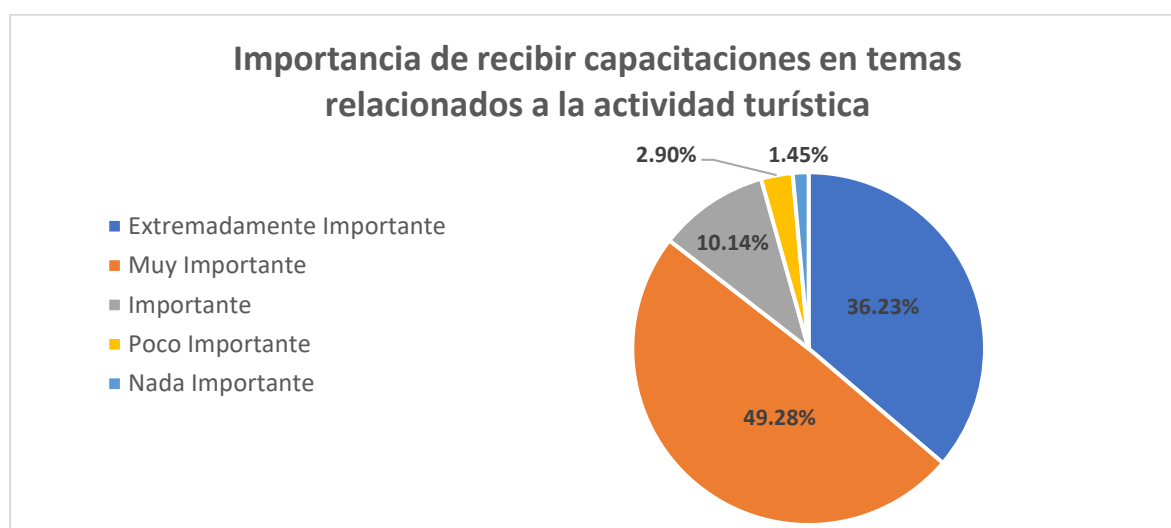
Importancia de recibir capacitación en temas relacionados a la actividad turística.

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje % (total)
¿Qué tan importante considera recibir capacitación en temas relacionados a la actividad turística?	Extremadamente importante	50	36.23	36.23
	Muy importante	68	49.28	85.51
	Moderadamente importante	14	10.14	95.65
	Poco importante	4	2.90	98.55
	Nada importante	2	1.45	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 16

Importancia de recibir capacitación en temas relacionados a la actividad turística.



Nota: El 49.28% calificaron como muy importante en recibir capacitaciones en temas relacionados a la actividad turística, el 36.23% señalaron que es extremadamente importante, el 10.14% indicaron que es importante, el 2.90% manifestaron que es poco importante y el 1.45% lo consideraron como nada importante.

Tabla 19

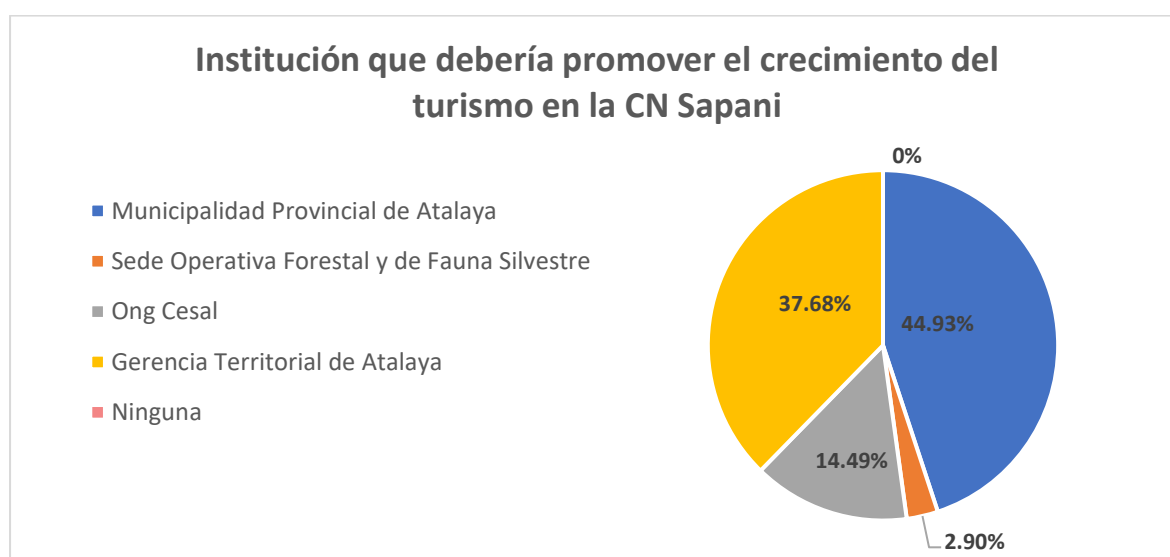
Institución que debería promover el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje % (total)
En su opinión ¿Qué institución debería promover el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani?	Municipalidad Provincial de Atalaya	62	44.93	44.93
	Sede Operativa Forestal y de Fauna Silvestre de Atalaya	4	2.90	47.83
	Ong Cesal	20	14.49	62.32
	Gerencia Territorial de Atalaya	52	37.68	100
	Ninguna	0	0	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 17

Institución que debería promover el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.



Nota: El 44.93% señalaron a la Municipalidad Provincial de Atalaya como la institución que debería promover el crecimiento del turismo en la Comunidad Nativa Sapani, el 37.68% indicaron a la Gerencia Territorial de Atalaya, el 14.49% apuntaron a la Ong Cesal, el 2.90% decidieron por la Sede Operativa Forestal y de Fauna Silvestre de Atalaya y el 0% por ninguna.

Tabla 20

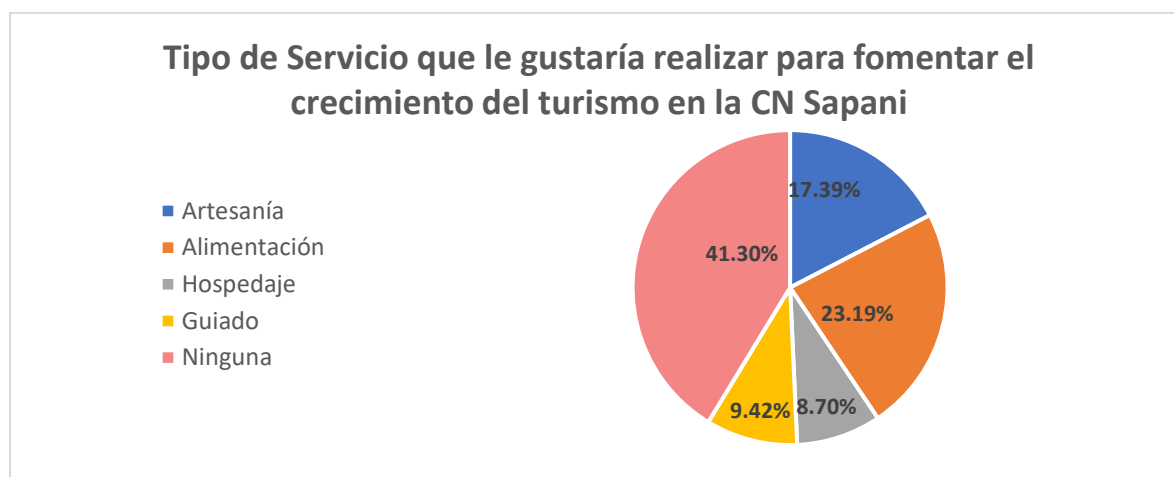
Tipo de servicio que le gustaría realizar para fomentar el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.

Pregunta	Respuesta	Parcial	Porcentaje (%)	Porcentaje % (total)
¿Qué tipo de servicio le gustaría realizar para fomentar el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani?	Artesanía	24	17.39	17.39
	Alimentación	32	23.19	40.58
	Hospedaje	12	8.70	49.28
	Guiado	13	9.42	58.7
	Ninguna	57	41.30	100
TOTAL		138	100	

Nota: Elaboración propia

Figura 18

Tipo de servicio que le gustaría realizar para fomentar el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.



Nota: El 41.30% de los comuneros encuestados señalaron que no realizarían ningún servicio realizar para fomentar el crecimiento del turismo en la Comunidad Nativa Sapani. Sin embargo, el 23.19% indicaron que les gustaría realizar el servicio de alimentación, 17.39% señalaron que les gustaría realizar el servicio de artesanía, el 9.42% expresaron que les gustaría realizar el servicio de guiado y el 8.70% optaron por el brindar servicio de hospedaje. Por lo tanto, el 58.7% de los comuneros les gustaría brindar servicios turísticos.

4.3 Diseño del Sendero Interpretativo en la Comunidad Nativa Sapani

4.3.1. Delimitación del área de estudio

El Sendero Interpretativo "Abotsi kameetsari", que significa "camino hermoso" en el idioma ashaninka, se encuentra ubicado en la comunidad nativa Sapani, en el distrito de Raymondi, provincia de Atalaya, departamento de Ucayali. Este sendero ofrece la oportunidad de disfrutar plenamente de la naturaleza de la región. A lo largo del recorrido, se proporcionará señalización turística para orientar a los visitantes.

Departamento	Ucayali
Provincia	Atalaya
Distrito	Raymondi
Comunidad Nativa	Sapani

Nota: Elaboración propia

4.3.2. Emplazamiento

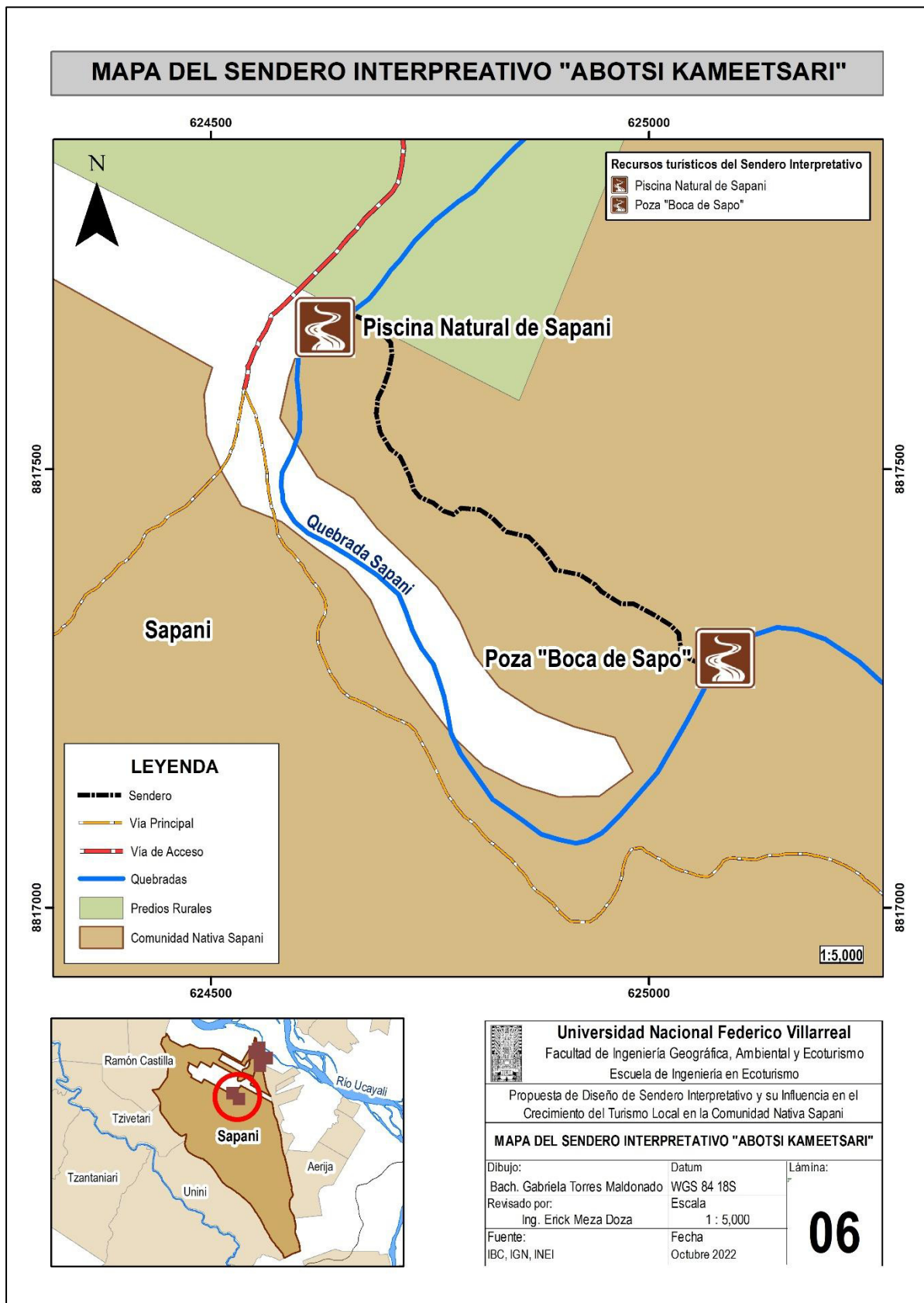
Basándonos en los resultados del análisis del potencial interpretativo de los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani, se ha determinado ubicar la propuesta del sendero interpretativo entre dos recursos turísticos con mayor potencial interpretativo entre ellos la poza "boca de sapo" y la piscina natural de Sapani. Estos lugares se encuentran en un entorno natural dentro de la comunidad.

4.3.3. Tipo de Sendero Interpretativo

La propuesta del sendero interpretativo "Abotsi kameetsari" será un recorrido lineal que iniciará en la piscina natural de Sapani y concluirá en el recurso turístico poza "Boca de Sapo". El sendero recorrerá una ruta continua y directa, tal como se muestra en la figura adjunta.

Figura 19

Mapa del recorrido del sendero interpretativo "Abotsi kameetsari"



Nota: Elaboración Propia

4.3.5. Modalidad del Sendero Interpretativo

Dentro de las modalidades de sendero interpretativo, se ha optado por utilizar la modalidad de sendero autoguiado en la propuesta "Abotsi kameetsari". Debido a que permitirá que los visitantes puedan recorrer el sendero de forma autónoma y segura; asimismo contarán con la ayuda de la señalización turística. El sendero está especialmente diseñado para los grupos de jóvenes y adultos que tengan la capacidad de realizar caminatas de aproximadamente 700 m.

4.3.4. Zonificación

La propuesta del sendero interpretativo en la comunidad nativa Sapani se enfoca en los recursos turísticos de la piscina natural de Sapani y la poza "Boca de Sapo". Para ello se ha planificado una zona de estacionamiento subdividida en áreas para motocicletas y camionetas, en conjunto con una zona de acceso, entrada y salida. Adyacente a esta área, se ubicará la zona administrativa y de servicios, donde los visitantes podrán realizar los pagos correspondientes para ingresar y encontrar servicios como alimentación, hospedaje, y servicios sanitarios, entre otros.

Asimismo, se destinará un espacio para la zona de acceso, entrada y salida, donde los turistas podrán prepararse antes de iniciar el recorrido por el sendero que conduce a los recursos turísticos. Por último, se instalarán estaciones interpretativas a lo largo del sendero, cuyo propósito es proporcionar información relevante para los visitantes durante su recorrido.

A. Zona de Estacionamiento. Este espacio designado para estacionamiento se encuentra en las cercanías de la piscina natural de Sapani. Tiene una capacidad para albergar hasta 8 automóviles, 20 motocicletas y 10 mototaxis.

B. Zona Administrativa y de servicios. En esta zona, se ubica los principales servicios disponibles en el sendero interpretativo "Abotsi kameetsari". Entre los servicios

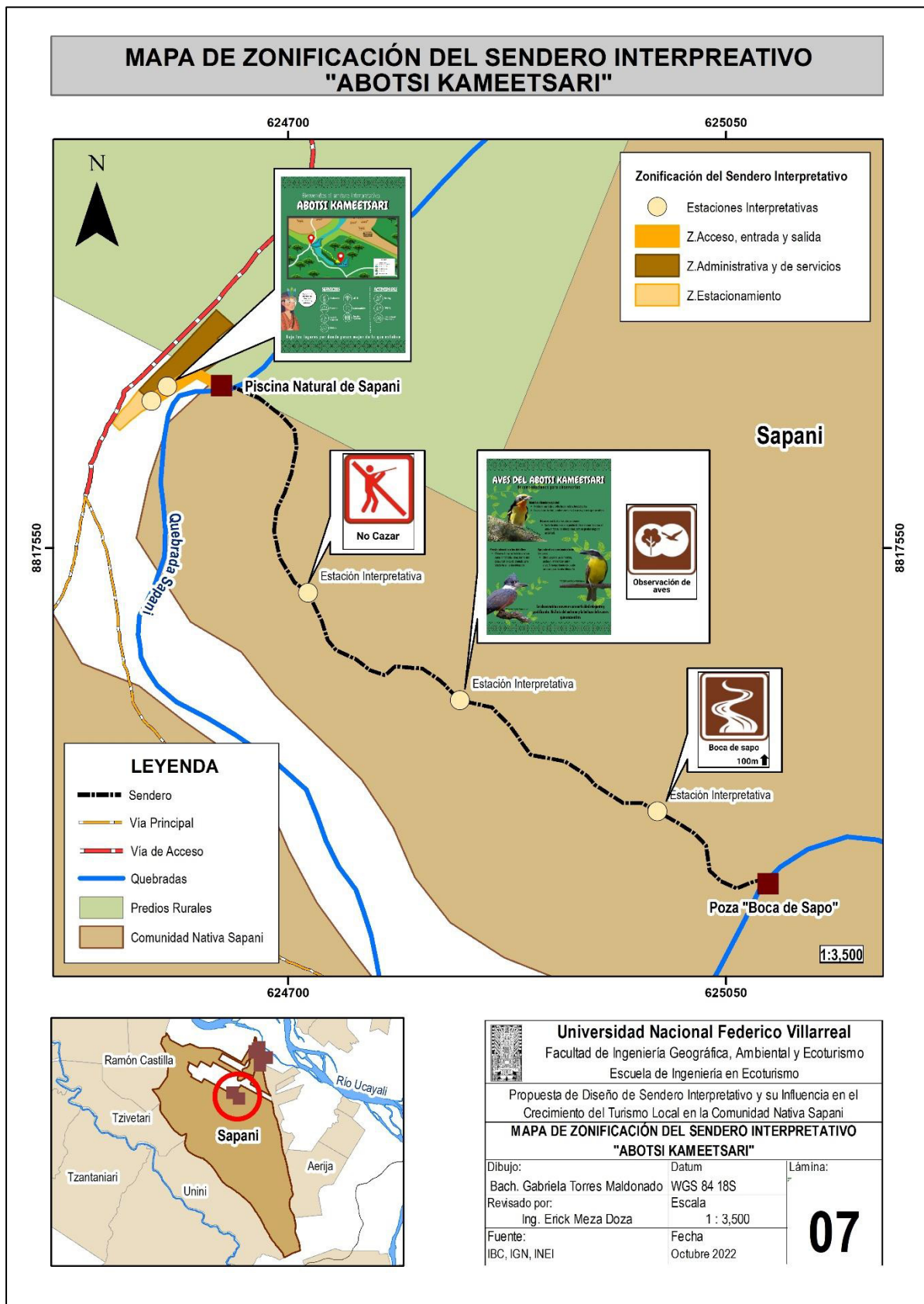
ofrecidos se encuentran la venta de boletos, información turística, venta de artesanías, opciones de alimentación, hospedaje, acceso a internet y servicios higiénicos, entre otros.

C. Zona de acceso, entrada y salida. Este espacio está designado con el fin de recibir a los visitantes antes de iniciar el recorrido del sendero interpretativo "Abotsi kameetsari". En la zona de acceso se ubicarán diferentes elementos de señalización turística, como por ejemplo la señal de bienvenida y el panel de directorio. Estos elementos brindarán orientaciones necesarias para los visitantes durante su experiencia en el sendero.

D. Estaciones interpretativas. En esta área se ubicarán las diversas señalizaciones turísticas, como las señales de bienvenida, las señales informativas de orientación, el panel de directorio y las señales de regulación y advertencia. Estas señalizaciones serán responsables de desempeñar un papel trascendental al proporcionar información propicia y guiar a los visitantes durante su recorrido por el sendero interpretativo.

Figura 20

Mapa de Zonificación del Sendero Interpretativo "Abotsi kameetsari"



Nota: Elaboración Propia

4.3.6. Público Objetivo

El público objetivo de los recursos turísticos de la Comunidad Nativa Sapani son principalmente los residentes locales de la ciudad de Atalaya, tanto jóvenes como adultos. Estos visitantes concurrentemente suelen acudir durante los fines de semana para disfrutar de los diversos recursos turísticos. En particular, la poza "Boca de Sapo" ha experimentado un aumento en el número de visitantes debido a sus características singulares y la difusión de fotografías en las redes sociales, ello ha generado un crecimiento en el interés en otros residentes por conocer este atractivo. Por lo tanto, los senderos interpretativos están dirigidos principalmente a la población local, pero se espera que en el futuro también atraigan a visitantes nacionales y extranjeros.

4.3.7. Señalización Turística

La señalización turística en el sendero interpretativo proporcionará información detallada sobre los recursos turísticos, actividades, servicios y más. Se utilizarán pictogramas, iconos y letreros que cumple la premisa de brindar información adicional al visitante. El diseño de la señalización estará basado en las especificaciones técnicas del Manual de Señalización Turística del Perú, aunque en algunos casos se deberá adaptar dado que debe de cumplir con sus funciones específicas. Añadido a esto se dará especial atención a la señalización dirigida a los visitantes que realizan el recorrido a pie en el sendero interpretativo.

A. Señales de Bienvenida. Se ha planificado la instalación de una señal de bienvenida en el inicio del sendero interpretativo "Abotsi kameetsari", con la meta de brindar una cálida recepción al visitante y marcar el comienzo de su experiencia en el recurso turístico. Para ello, se ha adaptado una ficha de señalización del Manual de Señalización Turística del Perú, asegurando así su cumplimiento con los estándares de calidad y coherencia visual.

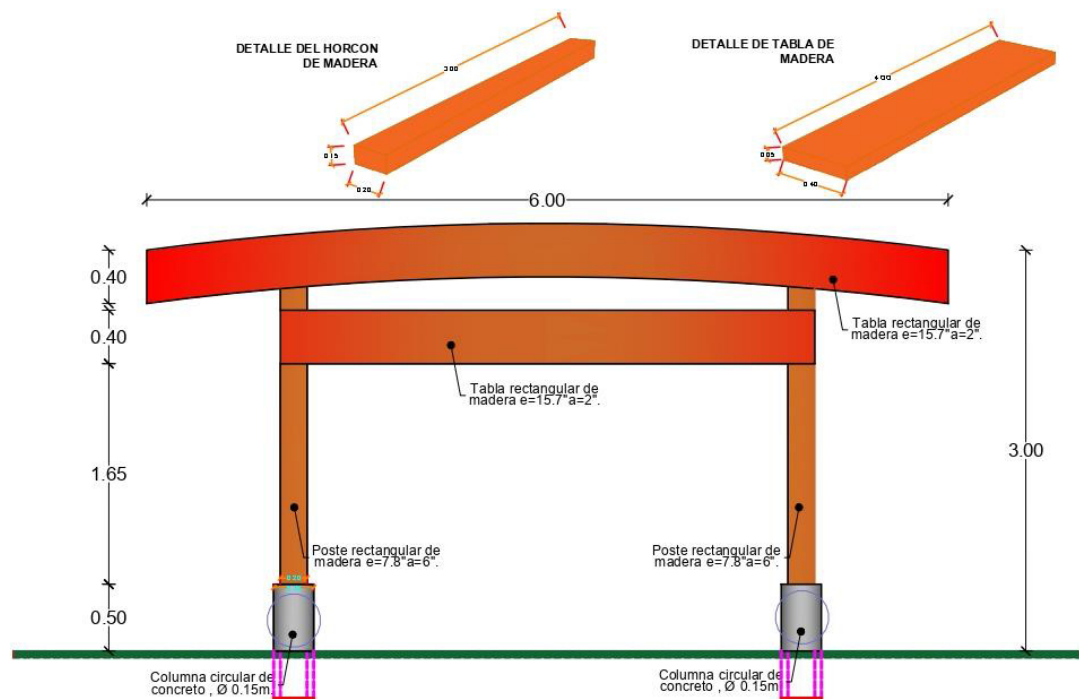
Tabla 21*Ficha de Señalización de Bienvenida.*

FICHA DE SEÑALIZACIÓN N°001		
Recurso: Sendero Interpretativo "Abotsi kameetsari" Proyecto: Propuesta de diseño de sendero interpretativo y su influencia en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani Fecha de elaboración: Octubre 2022.		
Código de Letrero	Tipo de Señal	Ubicación
B1-01	Bienvenida	Departamento: Ucayali Provincia: Atalaya Distrito: Raymondi Comunidad Nativa: Sapani
Dimensiones (ancho x alto)	Material/Color	Coordenada UTM
Ancho : 6m Alto : 3m	Madera	E : 624590 N : 8817667
Descripción:	La propuesta de la señal de bienvenida se aparta de lo establecido en el Manual de Señalización Turística del Perú, pero se ha concebido con el objetivo de cumplir la misma función. Esta señal estará colocada en la entrada del recurso turístico, justo antes de comenzar el recorrido por el sendero interpretativo "Abotsi kameetsari". Su propósito principal será dar la bienvenida al visitante, utilizando únicamente el idioma español.	
Responsable:	Bach. Gabriela Torres Maldonado	

Nota: Elaboración Propia

Figura 21

Propuesta de Señalización de Bienvenida del Sendero Interpretativo “Abotsi Kameetsari”

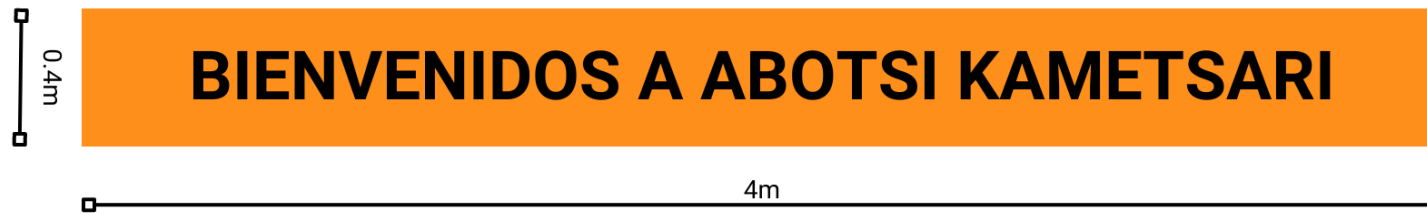


 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL FACULTAD DE INGENIERIA GEOGRAFICA, AMBIENTAL Y ECOTURISMO ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ECOTURISMO</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>PROPUESTA DE DISEÑO DE SENDERO INTERPRETATIVO Y SU INFLUENCIA EN EL CRECIMIENTO DEL TURISMO LOCAL EN LA COMUNIDAD NATIVA DE SAPANI</p>	<p>PLANO:</p> <p>SEÑAL DE BIENVENIDA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ECOTURISMO</p>	<p>UBICACION:</p> <p>DEP: UCAYALI PROV: ATALAYA DIST: RAYMONDI CCNN: SAPANI</p>	<p>LAMINA:</p> <p>A-01</p>
		<p>RESPONSABLE</p> <p>BACH. GABRIELA TORRES MALDONADO</p>	<p>ASISTENTE TEC.</p>	<p>FECHA:</p> <p>OCTUBRE 2022</p>	

Nota: Elaboración Propia

Figura 22

Propuesta de Mensaje de Bienvenida



Nota: Elaboración propia

B. Señales Panel directorio. La señalización proporcionará a los visitantes una guía para que consideren la información antes de iniciar el recorrido en el sendero interpretativo "Abotsi kameetsari". Esta incluirá detalles sobre la ubicación de los recursos turísticos, las actividades que se pueden realizar y una descripción del sendero interpretativo. A continuación, se presentan más especificaciones:

Tabla 22

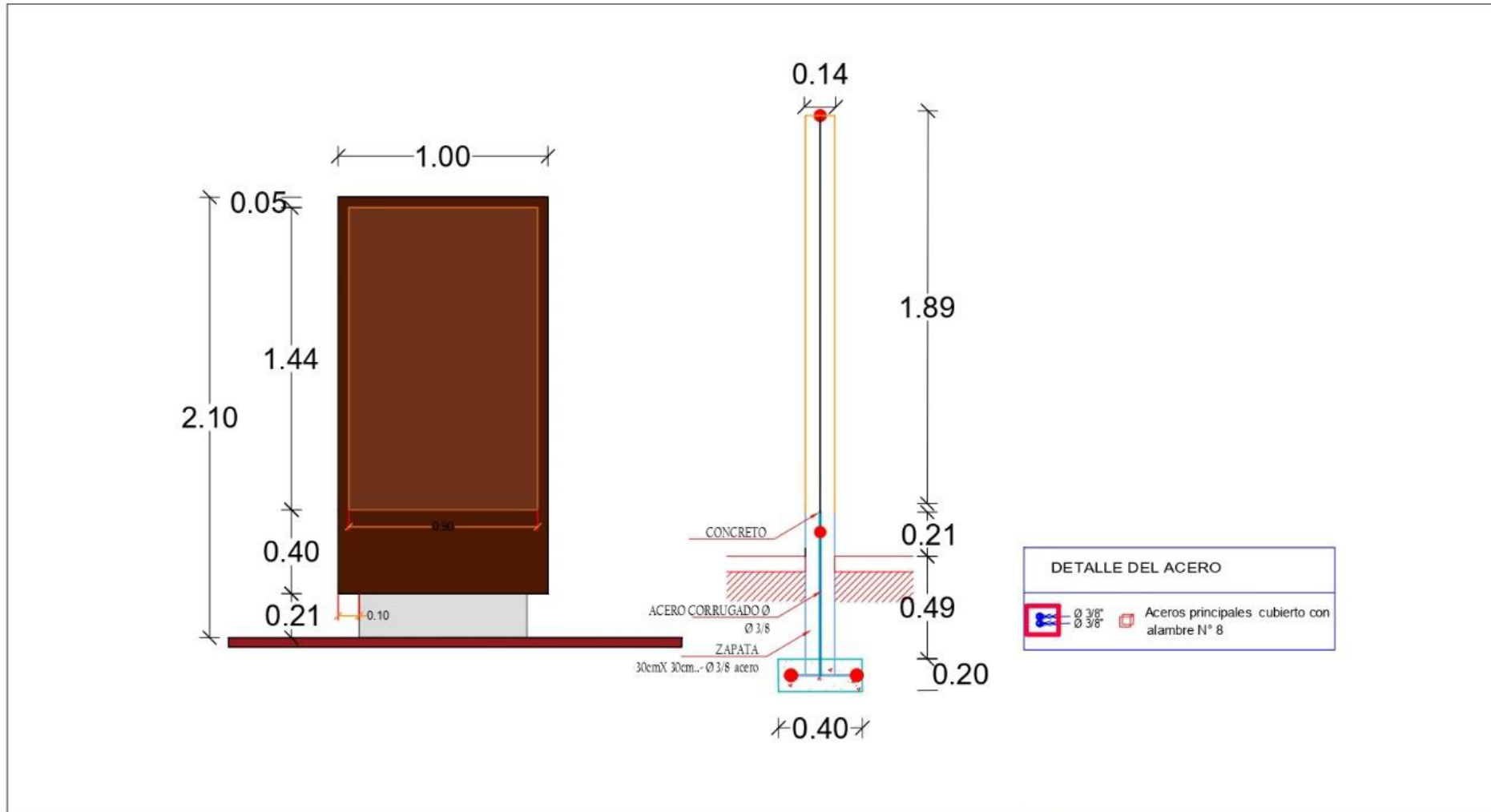
Ficha de Señalización del Panel Directorio

FICHA DE SEÑALIZACIÓN N°002		
Recurso: Sendero Interpretativo "Abotsi kameetsari"		
Proyecto: Propuesta de diseño de sendero interpretativo y su influencia en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani		
Fecha de elaboración: Octubre 2022.		
Código de letrero	Tipo de Señal	Ubicación
D-1	Panel Directorio	Departamento: Ucayali Provincia: Atalaya Distrito: Raymondi Comunidad Nativa: Sapani
Dimensión	Material/Color	Coordenada UTM
Ancho : 1 m Alto : 2.1 m	Madera	E : 624603 N : 8817679
Descripción:	El diseño propuesto para el panel directorio se basa en las directrices del Manual de Señalización Turística del Perú. Esta señal incluye un mapa que muestra la ubicación del sendero interpretativo, los recursos turísticos, los principales servicios disponibles en el lugar y la señalización turística. Se ubicará en la zona de acceso del sendero, con el objetivo de orientar al visitante antes de iniciar su recorrido.	
Responsable:	Bach. Gabriela Torres Maldonado	

Nota: Elaboración Propia

Figura 23

Propuesta de Señalización de Panel Directorio del Sendero Interpretativo “Abotsi Kameetsari”



 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL FACULTAD DE INGENIERIA GEOGRAFICA, AMBIENTAL Y ECOTURISMO ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ECOTURISMO</p>	<p>PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE SENDERO INTERPRETATIVO Y SU INFLUENCIA EN EL CRECIMIENTO DEL TURISMO LOCAL EN LA COMUNIDAD NATIVA DE SAPANI</p>	<p>PLANO: SEÑALES PANEL DIRECTORIO EN LUGARES TURISTICOS (D1)</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ECOTURISMO</p>	<p>UBICACION: DEP: UCAYALI PROV: ATALAYA DIST: RAYMONDI CC NN: SAPANI</p>	<p>LAMINA: A-03</p>
		<p>RESPONSABLE BACH GABRIELA TORRES MALDONADO</p>	<p>ASISTENTE TEC.</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2022</p>	

Nota: Elaboración Propia

Figura 24

Propuesta del Panel Directorio del Sendero Interpretativo “Abotsi Kameetsari”

Bienvenidos al sendero interpretativo
ABOTSI KAMEETSARI

LEGENDA

- Vías de acceso
- Sendero interpretativo
- Quebrada Sapani
- Predio Privados
- C.N. Sapani
- Recurso turístico

SERVICIOS

- Restaurante
- Hospedaje
- Venta de artesanías
- Boletería
- Wi - Fi
- Estacionamiento
- Servicios Higiénicos

ACTIVIDADES

- Trekking
- Camping
- Observación de Flora y Fauna

Aquí puedes disfrutar de diversas actividades y servicios

Deja los lugares por donde pasas mejor de lo que estaban

Nota: Elaboración Propia

C. **Señal Informativa de Orientación.** Este tipo de señalización permitirá al turista orientarlo a través de su recorrido. A continuación, se muestran mayores detalles:

Tabla 23

Ficha de señalización informativa de orientación.

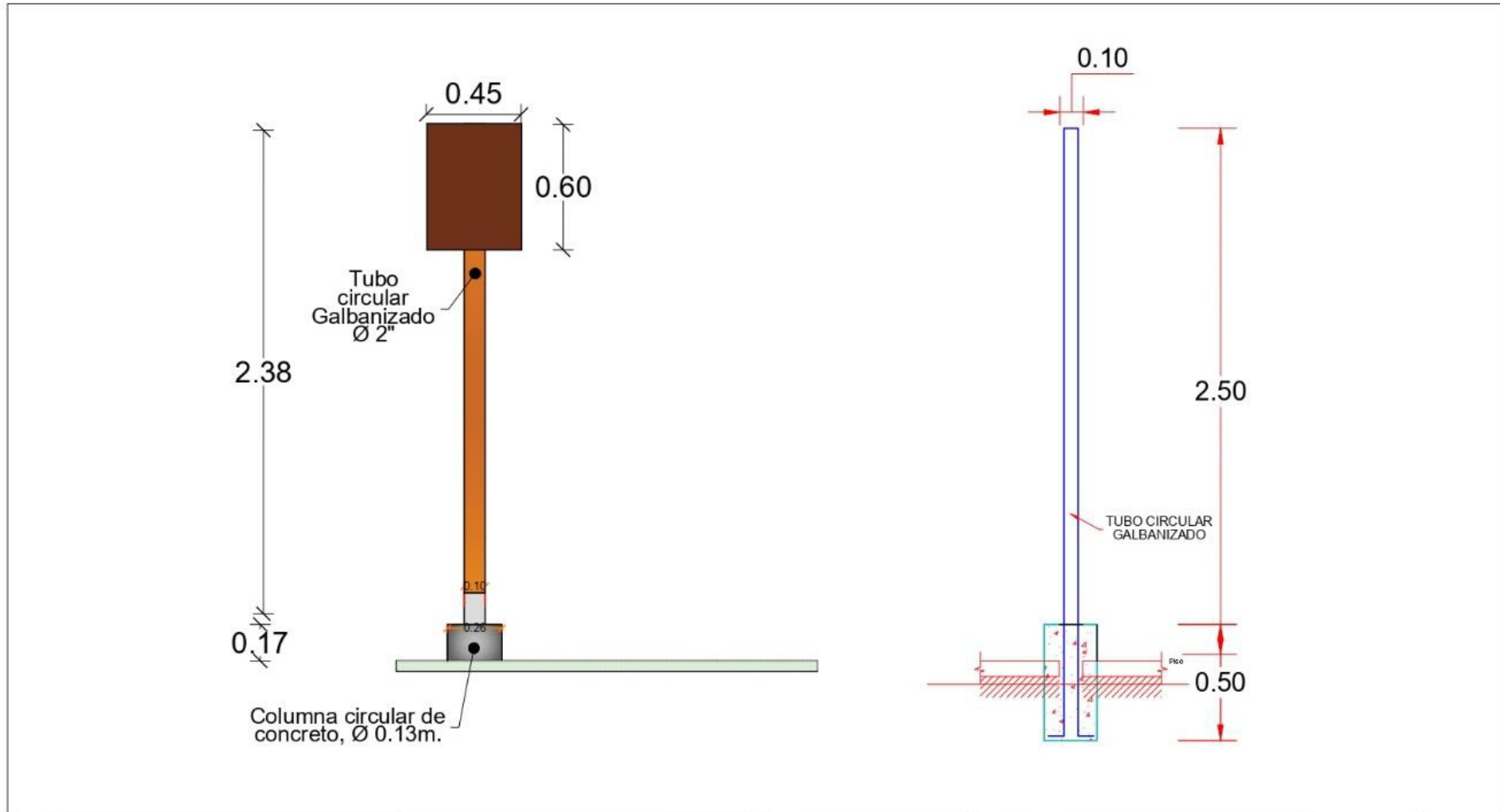
FICHA DE SEÑALIZACIÓN N°003		
Recurso: Sendero Interpretativo “Abotsi kameetsari”		
Proyecto: Propuesta de diseño de sendero interpretativo y su influencia en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani		
Fecha de elaboración: Octubre 2022.		
Código de Letrero	Tipo de Señal	Ubicación
O2-01	Señal Informativa de Pre-señalización de destino en vías peatonales	Departamento: Ucayali Provincia: Atalaya Distrito: Raymondi Comunidad Nativa: Sapani
Dimensiones (ancho x alto)	Material/Color	Coordenada UTM
Dimensión del Letrero: Ancho: 45 cm Alto: 60 cm Dimensión de la señal: Alto: 2.5m	Madera Acero galvanizado Concreto	Señal 1: E: 624715 N: 8817514 Señal 2: E: 624837 N: 8817428 Señal 3: E: 624995 N: 8817339
Descripción:	El diseño propuesto para la señal de Informativa de Pre-señalización de destino en vías peatonales se basa en las directrices del Manual de Señalización Turística del Perú. Estas señales proporcionan información relevante para el visitante mientras se desplaza, facilitando la realización de la actividad turística y estos estarán acompañados por pictogramas pertinentes. La señal tiene la función de orientar al visitante y se utilizará únicamente el idioma español. Señal 1: Indicará la prohibición de realizar actividades de caza Señal 2: Indicará la posibilidad de realizar la actividad de avistamiento de aves. Señal 3: Indicará la distancia que falta recorrer para llegar hacia la poza “Boca de sapo”.	

Responsable:	Bach. Gabriela Torres Maldonado
---------------------	---------------------------------

Nota: Elaboración Propia

Figura 25

Propuesta de Señalización Informativa de Orientación del Sendero Interpretativo “Abotsi Kameetsari”

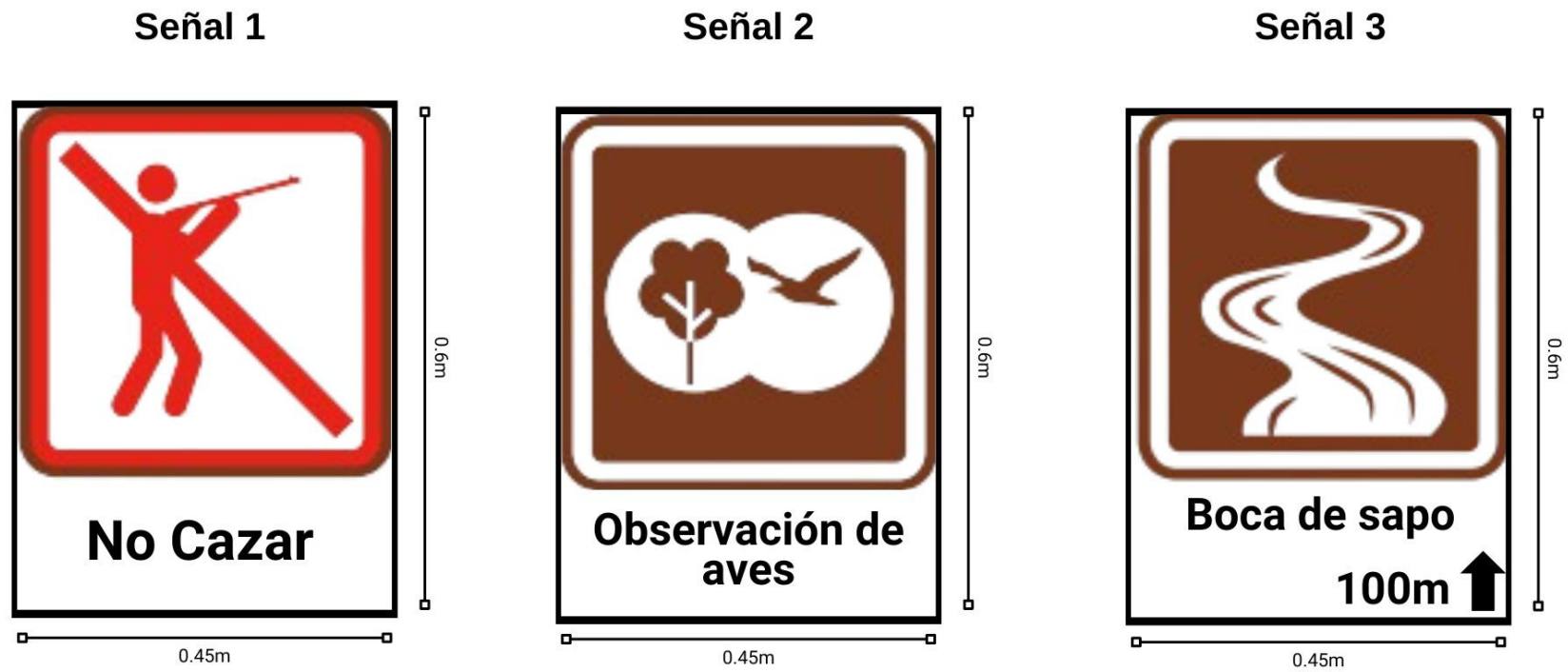


 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL FACULTAD DE INGENIERIA GEOGRAFICA, AMBIENTAL Y ECOTURISMO ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ECOTURISMO</p>	<p>PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE SENDERO INTERPRETATIVO Y SU INFLUENCIA EN EL CRECIMIENTO DEL TURISMO LOCAL EN LA COMUNIDAD NATIVA DE SAPANI</p>	<p>PLANO: SEÑAL INFORMATIVA DE ORIENTACIÓN (03)</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ECOTURISMO</p>		<p>UBICACION: DEP: UCAYALI PROV: ATALAYA DST: RAYMONDI CCNN: SAPANI</p>	<p>LAMINA: A-02</p>
		<p>RESPONSABLE BACH. GABRIELA TORRES MALDONADO</p>	<p>ASISTENTE TEC.</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2022</p>		

Nota: Elaboración Propia

Figura 26

Propuesta de Señalización Informativa de Orientación



Nota: Elaboración propia

D. Señal de interpretación. Esta señal turística tiene como objetivo proporcionar datos detallados a los visitantes sobre los distintos atractivos turísticos para mantenerlos informados sobre las actividades turísticas disponibles. A continuación, se presentan más especificaciones:

Tabla 24

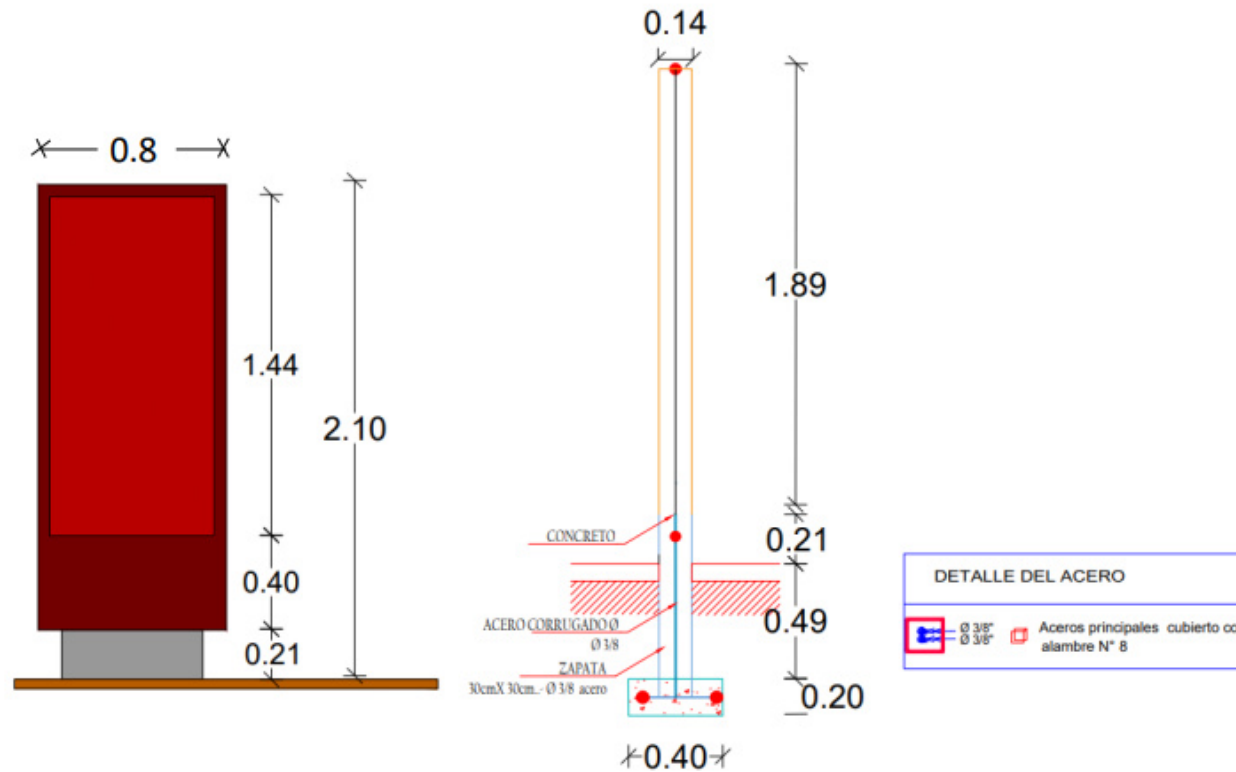
Ficha de señalización de interpretación

FICHA DE SEÑALIZACIÓN N°001		
Recurso: Sendero Interpretativo “Abotsi kameetsari”		
Proyecto: Propuesta de diseño de sendero interpretativo y su influencia en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani		
Fecha de elaboración: Octubre 2022.		
Código de Letrero	Tipo de Señal	Ubicación
11-01	Señal de Interpretación de Pie en recurso turístico	Departamento: Ucayali Provincia: Atalaya Distrito: Raymondi Comunidad Nativa: Sapani
Dimensiones (ancho x alto)	Material/Color	Coordenada UTM
Ancho : 0.8 m Alto : 2.1 m	Madera Acero galvanizado Concreto	E: 624837 N: 8817428
Descripción:	El diseño propuesto para la señal de interpretación de recursos turísticos se basa en las directrices establecidas en el Manual de Señalización Turística del Perú. Esta señal proporcionará información específica sobre el punto de observación de aves, en la que se dará algunas recomendaciones para disfrutar de esta actividad durante el recorrido del sendero. Asimismo, se incluyó algunos ejemplos de aves que se logran observar desde esa estación interpretativa. La señal cumplirá su función de brindar información a los visitantes y, para ello, se ha decidido utilizar únicamente el idioma español	
Responsable:	Bach. Gabriela Torres Maldonado	

Nota: Elaboración propia

Figura 27

Propuesta de Señalización de Interpretación del Sendero Interpretativo “Abotsi Kameetsari”



 UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO Y TURISMO	PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE SENDERO INTERPRETATIVO Y SU INFLUENCIA EN EL CRECIMIENTO DEL TURISMO LOCAL EN LA COMUNIDAD NATIVA SAPANI	PLANO: SEÑAL INTERPRETATIVA	ESPECIALIDAD: ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO			UBICACIÓN: Dep: UCAYALI Prov: ATALAYA Dist: RAYMONDI CC.NN: SAPANI	LAMINA: A-04
		RESPONSABLE: BACH. GABRIELA TORRES MALDONADO	ASISTENTE TEC.:	FECHA: OCTUBRE 2022	ESCALA: 1:25		

Nota: Elaboración Propia

Figura 28

Propuesta de señal de interpretación del Sendero Interpretativo “Abotsi kametsari”



AVES DEL ABOTSI KAMEETSARI

Recomendaciones para observarlas



Capito auratus

Mantén silencio y quietud:

- Habla en voz baja y evita hacer ruidos innecesarios.
- Los sonidos fuertes pueden asustar a las aves y hacer que se retiren.

Observa en todas las direcciones:

- No te limites a un solo punto de observación. Escanea el área en todas las direcciones para no perder ninguna actividad.

Presta atención a los detalles:

- Observa las características clave como el tamaño, color, forma del pico y patrones de plumaje para ayudarte en la identificación.

Aprende el comportamiento de las aves:

- Observa cómo se alimentan, vuelan o interactúan entre ellas. El comportamiento puede ser clave para la identificación.



Megasceryle torquata



Megarynchus pitangua

La observación de aves es una actividad relajante y gratificante. Disfruta del entorno y la belleza de las aves que encuentres



Nota: Elaboración propia

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente estudio de tesis tiene como objetivo principal desarrollar el diseño de senderos interpretativos en la Comunidad Nativa Sapani, con la finalidad de evaluar el crecimiento del turismo local. En virtud de eso, se busca identificar el potencial interpretativo de los recursos turísticos presentes en los senderos interpretativos, igual como analizar la participación de la comunidad en relación a la actividad turística, y desarrollar el diseño mismo de los senderos interpretativos.

En un estudio realizado por Chávez y Mori (2018) en la Concesión Castañera con contrato N° 17-TAM/C-OPB-J-326-03 2017, se registraron 24 especies de aves y 11 especies de flora, tanto forestales como no forestales. Los registros del estudio sirvieron como sustento para que se pueda evaluar el potencial turístico y así crear rutas en dicha ubicación.

Por otro lado, nos ubicamos al estudio de Sahuá (2019) que llevó a cabo un registro en el pueblo indígena Jaqaru, donde se identificaron 12 recursos turísticos, incluyendo un sitio natural, 6 manifestaciones culturales, 2 folclores y 3 eventos programados. En ese mismo lineamiento el propósito de este registro fue proponer una ruta turística ecocultural.

En el caso de Castro (2018), se registraron 3 recursos turísticos en el Parque Nacional Cutervo, todos ellos relacionados con sitios naturales. La finalidad del registro fue desarrollar una ruta ecoturística para promover el desarrollo sostenible en esta Área Natural Protegida.

En contraste, durante el registro de recursos turísticos en la comunidad nativa Sapani, se lograron inventariar un total de diecinueve recursos turísticos, clasificados en sitios naturales, manifestaciones culturales, folclore y eventos programados. Este inventario se realizó utilizando la lista de tipos y sub tipos de recursos turísticos y siguiendo los lineamientos de la Ficha de evaluación de los recursos turísticos del Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional - Fase I del MINCETUR. A

partir de estos resultados, se trabajó con seis recursos turísticos entre ellos sitios naturales y manifestaciones cultural. Finalmente se seleccionaron tres recursos turísticos dado que tenían un mayor potencial interpretativo para diseñar el recorrido del sendero interpretativo en la comunidad nativa Sapani.

En opinión de Bazurto (2020) destaca lo relevante que significa enseñar a los habitantes del Cantón Jama y fomentar su contribución a la protección del bosque seco tropical "El Retiro". Los resultados de la encuesta realizada, indicó que el 86% de los habitantes, accederían a participar en actividades turísticas, esto debido a la conexión que desarrollo a proyectos de conservación y progreso de las zonas rurales. Confirmando la propuesta de diseño del sendero interpretativo, con el objetivo de promover la conciencia ambiental a través del turismo.

Además, Saha (2019) señala que, según las encuestas y entrevistas realizadas durante su investigación, las comunidades jaqaru tienden aumentar su interés en participar en proyectos turísticos. Lo que refleja este estudio es que se encontró que el 58.7% de la población está muy interesada en brindar servicios turísticos como alimentación, hospedaje, guía y artesanía, con el propósito de fomentar el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani.

VI. CONCLUSIONES

- a) En suma, se han identificado un total de dieciocho recursos turísticos en la Comunidad Nativa Sapani, estos incluyen sitios naturales, manifestaciones culturales, folclore y acontecimientos programados. Estos recursos turísticos fueron identificados a través de la lista de tipos y sub tipos de recursos turísticos. Además, los recursos turísticos de sitios naturales fueron descritos utilizando las Fichas de Registro de Recursos Turísticos establecidas por el MINCETUR. Mediante ello se busca alcanzar el objetivo de esta acción, que fue determinar su potencial interpretativo mediante una matriz de evaluación del potencial interpretativo, evaluando criterios tales como singularidad, atractivo, resistencia al impacto, acceso a diversos públicos, afluencia actual de público, representatividad de didáctica, temática coherente, estacionalidad y facilidad de infraestructura. A lo respectivo con los resultados, se determinó que los recursos turísticos con mayor potencial interpretativo son la poza "Boca de Sapo" y la piscina natural de Sapani. Por lo tanto, se trabajará en la propuesta de diseño de un sendero interpretativo con estos recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani, lo cual influirá en el crecimiento del turismo local en la comunidad.
- b) El análisis de la participación comunitaria se efectuó mediante una encuesta en la cual participaron 138 residentes de la comunidad nativa Sapani. A través de esta encuesta, se obtuvieron los siguientes resultados: el 44.20% de los encuestados mencionó que la piscina natural de Sapani es el recurso turístico más visitado, el 53.62% calificó como muy bueno el estado de conservación de los recursos turísticos de la comunidad, el 50% consideró que la comunidad nativa Sapani es muy importante para el crecimiento del turismo local, el 49.28% de los encuestados calificó como muy bueno el potencial turístico de la comunidad, el 55.07% estimó como muy importante tener propuestas de proyectos que impulsen el crecimiento del turismo en la comunidad, el

49.28% consideró muy importante recibir capacitaciones en temas relacionados con la actividad turística, el 44.93% señaló a la Municipalidad Provincial de Atalaya como la institución encargada de promover el crecimiento del turismo en la comunidad, y el 58.70% de los encuestados manifestó su interés en ofrecer servicios turísticos como alimentación, artesanía, guía y hospedaje a los visitantes que lleguen a la comunidad. Con los datos anteriormente mencionados se ha expresado el interés de participación comunal para influir en el crecimiento del turismo local de la comunidad nativa Sapani y también a través de las diversas gestiones realizadas por las autoridades locales.

- c) El diseño del sendero interpretativo "Abotsi Kameetsari" se encuentra ubicado en un entorno natural de la comunidad nativa Sapani. Los visitantes recorrerán 700m de este sendero de manera lineal, es decir, ingresarán y saldrán por el mismo punto. El sendero ha sido diseñado como un autoguiado, ello significa que los grupos de visitantes, especialmente jóvenes y adultos podrán recorrerlo de forma autónoma sin necesidad de un guía. Además, se han identificado cuatro zonas dentro del sendero. La zona de estacionamiento tiene capacidad para 25 vehículos, incluyendo camionetas 4x4, motocicletas y mototaxis. La zona administrativa y de servicios ofrece información turística, servicios de alimentación, hospedaje, acceso a internet, servicios sanitarios, entre otros. La zona de acceso, entrada y salida estará señalizada de forma turística para facilitar la orientación de los visitantes. Por último, la zona de las estaciones interpretativas contará con señalización turística (bienvenida, panel directorio, informativa de orientación e interpretativas) que proporcionará la información necesaria para el disfrute de los visitantes durante su recorrido por ello el diseño del sendero interpretativo influirá en el crecimiento del turismo local de la comunidad nativa Sapani.

VII. RECOMENDACIONES

- a) Una recomendación esencial posterior a lo realizado es difundir los resultados de esta investigación entre las entidades clave de la provincia de Atalaya, como la Municipalidad Provincial de Atalaya y la Gerencia Territorial de Atalaya, con miras a poder impulsar el turismo local y el desarrollo económico de la población. También, por añadidura se recomienda compartir estos hallazgos con destacadas organizaciones no gubernamentales presentes en la ciudad, como la ONG Cesal.
- b) Por otro lado, es recomendable llevar a cabo un estudio de capacidad de carga en el sendero interpretativo "Abotsi Kameetsari" debido a que los recursos turísticos principales identificados son sitios naturales altamente sensibles a la presencia humana. Con ello se busca que se puedan desarrollar estrategias que mantengan un equilibrio para sostenibilidad entre los impactos generados por la actividad turística.
- c) Así también, se considera recomendable realizar una campaña publicitaria por intermedio de los medios de comunicación regionales y nacionales para promocionar el atractivo turístico de la región de Ucayali y incrementar el número de visitantes que llegan a la zona. Para así dar a conocer el potencial turístico de la región y generar un mayor interés en los viajeros.
- d) Por último, es recomendable que la población de la Comunidad Nativa Sapani cree espacios de participación mediante la creación de una asociación. Para el funcionamiento correcto de la asociación esta debe de estar adecuadamente estructurada, con claros objetivos, funciones y actividades relacionadas al desarrollo de la actividad turística. De esta manera, se fomenta la participación de la comunidad en la gestión y desarrollo del turismo en la zona.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambientarte, D.L (2012). Interpretación del patrimonio, una herramienta eficaz para la conservación. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/1934/193417856002.pdf
- Anticona, L. (2019). Sendero interpretativo para fortalecer la oferta turística de la Catarata de Yumbilla, provincia de Bongará, 2017. Tesis de grado. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas, Perú.
- Balestrini, M. (2006). Como se elabora el proyecto de investigación. Consultores Asociados. Caracas.
- Bazurto, K. (2018). Diseño de un sendero interpretativo en el bosque seco tropical, sitio El Retiro, como aporte al desarrollo ecoturístico del Canón Jama. Tesis de grado. Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”, Manabí, Ecuador.
- Castro, L. (2018). Propuesta de una ruta ecoturística para el desarrollo sostenible del Caserío Shitabamba en el Parque Nacional de Cutervo-Cajamarca. Tesis de grado. Universidad Señor de Sipán, Pimentel, Perú.
- Conferencia Mundial de Turismo Sostenible (1995). Carta para el turismo sostenible. Recuperado de <http://catalogo.econo.unlp.edu.ar/meran/getDocument.pl?id=763>
- CCAD, 2005. Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano. Recuperado de <https://www.sib.gob.ar/portal/wp-content/uploads/2019/02/Manual-de-Interpretaci%C3%B3n-Ambiental-en-%C3%81reas-Protegidas-de-la-Regi%C3%B3n-del-Sistema-Arrecifal-Mesoamericano-2005.pdf>

- Cruz, D., y Villacencio, A. (2017). Sendero interpretativo como instrumento de educación ambiental en el parque estatal Hermenegildo Galeana. Tesis de grado. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.
- Chávez, K., y Mori, B. (2018). Evaluación del potencial ecoturístico para generar rutas turísticas alternas en la provincia de Tambopata caso concesión castañera con contrato N° 17-TAM/C-OPB-J-326-03 2017. Tesis de grado. Universidad Nacional Amazónica de Madre De Dios, Puerto Maldonado, Perú.
- Fernández, L. (2016). Propuesta de un sendero interpretativo autoguiado en el bosque encantado, de Pehuen Co. Tesis de grado. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina.
- Garzón, M. (2018). Diseño de un sendero interpretativo autoguiado en la laguna de Colta, parroquia Santiago de Quito, Cantón Colta, provincia de Chimborazo. Tesis de grado. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Gudynas, E. (2011). Debates sobre el desarrollo y sus alternativas en América Latina: Una breve guía heterodoxa. En: M. Lang y D. Mokrani (Eds.). Más allá del desarrollo (pp. 21-57). Quito: Fundación Rosa Luxemburgo y AbyaYala. Recuperado de: <http://gudynas.com/publicaciones/capitulos/GudynasDesarrolloGuiaHeterodoxaFRLQuito11.pdf>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- Liu, Y., y McArdlle, J. (2017). Diseño de senderos y señales para el Valles Reserva Nacional de Caldera. Trabajo de grado. Universidad de Michigan, Michigan, EE.UU.

MINCETUR (2017). Reportes Estadísticos de Turismo. Recuperado de <https://www.mincetur.gob.pe/turismo/reportes-estadisticos-de-turismo/>

MINCETUR. (2006). Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional. Lima: Mincetur.

MINCETUR (2016). Manual de Señalización Turística del Perú. Lima: Mincetur.

MINCETUR (2022). Perú: Compendio de Cifra de Turismo. Lima: Mincetur. Recuperado de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2973042/Compendio_Cifras_Turismo_FEBRERO-2022.pdf

OMT (2016). Año internacional del turismo sostenible para el desarrollo. Recuperado de <http://media.unwto.org/es/press-release/2017-01-16/2017-ano-internacional-del-turismo-sostenible-para-el-desarrollo>

ONU (1987). Desarrollo y cooperación económica internacional: medio ambiente. Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (Informe Brundtland). Recuperado de http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/CMAD-Informe-Comision-Brundtland-sobre-Medio-Ambiente-Desarrollo.pdf

ONU (2002). Informe de la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible. Recuperado de <http://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>

ONU (2017). Cumbre Mundial del Ecoturismo. Recuperado de <http://www.unep.fr/shared/publications/pdf/WEBx0079xPaEcotourismsummitEs.pdf>

Pearce, D. (1991). Desarrollo Turístico. Su planificación y ubicación geográficas. México. Trillas.

Phillips, V., Tschida, R., Hernández, M., y Zárate, J. (2016). Manual para la Modificación de Senderos Interpretativos en Ecoturismo. Manual de capacitación para la participación comunitaria. México D.F.: GEM Education Center, College of Natural Resources, Estudios Rurales y Asesoría, ITESM, Instituto Tecnológico del Valle de Oaxaca, Universidad Autónoma Chapingo, USAID, y HED.

Sahua, D. (2019). Ruta turística ecocultural para el pueblo indígena Jaqaru de Aiza, Tupe y Colca, provincia de Yauyos, Región de Lima, Perú. Tesis de grado. Universidad Agraria de la Molina, Lima, Perú.

Secretaría de Turismo (2004). Senderos interpretativos. México D.F.: Sectur.

SENAMHI (2020). Climas del Perú: Mapa de Clasificación Climática Nacional. Recuperado de <https://idesep.senamhi.gob.pe/geonetwork/srv/api/records/9f18b911-64af-4e6b-bbef-272bb20195e4/attachments/Resumen%20ejecutivo%20Climas%20del%20Peru%CC%81.pdf>

Sipaucar, J. (2019). Incorporación de un sendero interpretativo de la flora nativa en la comunidad de Huancalle para diversificar la oferta turística en el circuito Valle Sagrado. Tesis de grado. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.

Vida, L., y Moncada, L. (2006). Los senderos de interpretación ambiental como elementos educativos y de conservación de Venezuela. Revista de Investigación, UPEL, 59(2006), 41-63. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2117317.pdf>

IX. ANEXOS


Anexo A Matriz de Consistencia


“Propuesta de Diseño de Sendero Interpretativo y su Influencia en el Crecimiento del Turismo Local en la Comunidad Sapani”


<i>Problemas de investigación</i>	<i>Objetivos de investigación</i>	<i>Hipótesis</i>	<i>Variable</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Metodología</i>
<p>Problema general ¿De qué manera la propuesta del diseño de sendero interpretativo influye en crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani?</p>	<p>Objetivo general Proponer un diseño de un sendero interpretativo para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani - Atalaya</p>	<p>Hipótesis general La propuesta del diseño de un sendero interpretativo influye en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani.</p>	<p>(X) Variable Independiente Sendero interpretativo</p> <p>(Y) Variable Dependiente. Crecimiento del Turismo local</p>	<p>V. Independiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplazamiento • Tipo de sendero interpretativo • Modalidad de sendero interpretativo • Zonificación de sendero interpretativo • Señalización Turística <p>V. Dependiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singularidad • Atractivo • Representatividad didáctica • Temática coherente • Resistencia al impacto • Acceso a una diversidad de público • Estacionalidad • Facilidad de infraestructura • Afluencia actual del público • Participación comunal 	<p>Tipo de investigación: Descriptiva</p> <p>Diseño de investigación: No experimental.</p> <p>Población: 213</p> <p>Muestra: 138</p> <p>Instrumentos: Encuesta Ficha de evaluación de los recursos turísticos Matriz de Evaluación del Potencial Interpretativo</p> <p>Equipos: GPSMAP 64s Cámara Nikon COOLPIX L830 HP PAVILION Laptop 15-eh0xxx.</p>
<p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se identifica el potencial de los recursos turísticos del sendero interpretativo para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani? • ¿Cómo se analiza la participación comunal para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani? • ¿Cómo se diseña del sendero interpretativo para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani? 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el potencial de los recursos turísticos del sendero interpretativo para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani. • Analizar la participación comunal para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani. • Diseñar el sendero interpretativo para influir el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani. 	<p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación del potencial de los recursos turísticos del sendero interpretativo influye en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani. • La participación comunal influye en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani. • El diseño del sendero interpretativo influye en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani. 			

Anexo B Fichas Técnicas de los Recursos Turísticos de la Comunidad Nativa Sapani

FICHA TÉCNICA DE RECURSOS TURÍSTICO - COMUNIDAD NATIVA SAPANI					
FICHA N°	NOMBRE DEL ATRACTIVO				
001	MIRADOR NATURAL DE SAPANI				
UBIGEO				FOTOGRAFÍA	
REGIÓN	PROVINCIA	DISTRITO	UTM		
Ucayali	Atalaya	Raymondi	18 L 626517 8819559		
RECURSO TURÍSTICO					
CATEGORIA	TIPO		SUB – TIPO		
Sitios Naturales	Zonas Paisajísticas		Miradores Naturales		
REC.	TRAMO		TRANSPORTE	DISTANC.	TIEMPO
1	Plaza de Armas de Atalaya – Caseta de Entrada		Camioneta, moto, mototaxi u otro	15.2 km	45 min
2	Caseta de Entrada – Fundo Rojas		Camioneta, moto, mototaxi u otro	1km	3 min
3	Fundo Rojas – Mirador Natural		Camioneta, moto, mototaxi u otro	1.5 km	30 min
USO	PROPIEDAD	ADMINISTRADO POR:	INGRESO	TIPO DE VISITANTE	
Turístico	Pública	CN Sapani	Libre	Principalmente visitantes locales	
DESCRIPCIÓN					
<p>El Mirador Natural de Sapani se encuentra a la margen izquierda de la carretera Atalaya – Unini. Al pasar por la caseta de entrada de la comunidad se llega hasta la vivienda de la Familia Rojas quienes elaboran y venden productos artesanales entre otros. Desde ese punto se inicia la caminata en dirección hacia el mirador, en donde se recorre pequeñas parcelas de cacao, yuca y otros frutos que trabaja la comunidad. En el trayecto se observan áreas boscosas y el suelo presenta capas de materia orgánica; sin embargo, mientras se va ascendiendo es notorio la presencia de pastizales y el suelo se vuelve rocoso. Además, mientras se recorre el camino la pendiente se vuelve más inclinada dificultando el ritmo de la caminata, por ello es que el recorrido demora aproximadamente 30 minutos</p>					
POTENCIAL INTERPRETATIVO					
SINGULARIDAD			REPRESENTATIVIDAD DIDACTICA		
<p>La singularidad del mirador natural de Sapani se debe a la belleza paisajística que ofrece durante el recorrido. Sin embargo, durante el recorrido también es posible observar una amenaza a dicha belleza, que son las actividades agrícolas ya que durante las actividades de preparación de la tierra para iniciar la actividad es necesario tumbiar, rozar y quemar bosques para cultivos de cacao, yuca y plátano.</p>			<p>Respecto a la representatividad didáctica, este recurso posee gran importancia paisajística, diversidad de flora y fauna que es notoria durante el recorrido e importante para la población local para el desarrollo de sus actividades, siendo una actividad relevante la observación de aves al llegar a la cima. Asimismo, es notoria la presencia de cultivos de cacao, plátano y yuca. Siendo todas estas características del lugar que pueden ser</p>		

Regular (2)	aprovechadas para realizar actividades de interpretación. Bueno (3)
ATRACTIVO	TEMATICA COHERENTE
El mirador natural de Sapani, es una zona paisajística en el que se logra apreciar la diversidad de flora y fauna presente en los bosques de la comunidad. Es el punto desde donde se aprecia la unión de los ríos Tambo y Urubamba que da lugar a la formación del majestuoso río Ucayali. Además, desde ese punto se logra observar la ciudad de Atalaya. Regular (2)	Este recurso turístico posee diferentes características y aspectos importantes para ser interpretados como lo son la temática de belleza paisajística, biodiversidad de flora y fauna. Además, se ha identificado actividades (hiking, avistamiento de aves e identificación de flora) para realizar durante el recorrido. Estos temas pueden ser aplicados a través de la educación e interpretación ambiental. Regular (2)
RESISTENCIA AL IMPACTO	ESTACIONALIDAD
En la actualidad este recurso no recibe muchos visitantes y son pocos los grupos que lo visitan; sin embargo, es necesario considerar el impacto generado por las personas que ya vienen visitándolo y en un futuro considerar la capacidad de carga turística del lugar para no generar alteraciones en el entorno paisajístico. También, considerar el impacto del turismo por la presencia de actividades agrícolas. Regular (2)	La estacionalidad ideal para visitar el recurso turístico es durante la época de verano ya que en esa temporada el camino se encuentra en perfecto estado para el disfrute de los visitantes. Por lo que, no se recomienda visitar dicho recurso durante el invierno, debido a que el acceso al lugar puede dificultarse por las condiciones en las que se presenta luego de las lluvias. Regular (2)
ACCESO A UNA DIVERSIDAD DE PÚBLICO	FACILIDAD DE INFRAESTRUCTURA
El acceso al recurso presenta limitaciones para aquellas personas con discapacidades de acuerdo a lo que se describe en la Ley N° 29973, de tal manera que limita el recorrido hacia el mirador para dichas personas. Además, El camino no se encuentra habilitado para los visitantes debido a su abandono. Asimismo, el recorrido requiere de gran esfuerzo físico para llegar incluso para aquellas personas sin discapacidad. Malo (1)	Luego de la culminación del proyecto “Fortalecimiento del Ecoturismo y Conservación del Ecosistema de Atalaya” este recurso turístico se encuentra en estado de abandono. Por lo que, en la actualidad no cuenta con ningún tipo de acondicionamiento, infraestructura, señalización ni servicios presente en el lugar. Malo (1)
AFLUENCIA ACTUAL DEL PÚBLICO	FOTOGRAFÍA
El mirador natural de Sapani es uno de los recursos menos visitados por la población local ya que se requiere de esfuerzo físico para llegar a dicho recurso por lo que no suele ser visitada constantemente ni recurrente. Además, los visitantes que llegan al lugar suelen ser jóvenes del sexo masculino que buscan explorar el lugar a través del senderismo o hiking. Malo (1)	

FICHA TÉCNICA DE RECURSOS TURÍSTICO - COMUNIDAD NATIVA SAPANI									
FICHA N°	NOMBRE DEL ATRACTIVO								
002	POZA "PUENTE COLGANTE"								
UBIGEO				FOTOGRAFÍA					
REGIÓN	PROVINCIA	DISTRITO	UTM						
Ucayali	Atalaya	Raymondi	18 L 626147 8820447						
RECURSO TURÍSTICO									
CATEGORIA	TIPO		SUB – TIPO						
Sitios Naturales	Quebrada		-						
									
					REC.	TRAMO	TRANSPORTE	DISTANC.	TIEMPO
					1	Plaza de Armas de Atalaya – Caseta de Entrada	Camioneta, moto, mototaxi u otro	15.2 km	45 min
2	Caseta de Entrada – Puente Colgante	Camioneta, moto, mototaxi u otro	2 km	5 min					
USO	PROPIEDAD	ADMINISTRADO POR:	INGRESO	TIPO DE VISITANTE					
Turístico	Pública	CN Sapani	Libre	Principalmente visitantes locales					
DESCRIPCIÓN									
La poza se encuentra al lado del puente colgante, sus aguas son calmadas y de color verde debido a la vegetación a su alrededor. Este recurso es interesante para las familias que lo visitan ya que es posible nadar libremente, además presenta zonas bajas ideal para la recreación de los más pequeños del hogar por ello es que es uno de los recursos más visitados de la Comunidad Nativa Sapani.									
POTENCIAL INTERPRETATIVO									
SINGULARIDAD			REPRESENTATIVIDAD DIDACTICA						
La singularidad de la poza "puente colgante" se debe a que el recurso turístico es ideal para familias con muchos integrantes ya que los niños pueden hacer uso de los espacios. Además, posee aguas tranquilas y de color turquesa brindando confianza a los padres de familia, la orilla de la quebrada se puede aprovechar para el descanso de los visitantes. También, no es necesario el esfuerzo físico para llegar al lugar. Regular (2)			Este espacio no cuenta con los recursos necesarios para ser interpretativos ya que el espacio es propiamente recreativo en donde las personas, llegan hasta el lugar sin la necesidad de caminar, por lo que al llegar van directamente hacia la quebrada. Sin embargo, es posible resaltar la importancia del uso de este espacio por los visitantes con la finalidad de mantenerlo conservado. Malo (1)						
ATRACTIVO			TEMATICA COHERENTE						
La poza "puente colgante" es un espacio en el que se logra apreciar la belleza de la quebrada Sapani, debido al color de sus aguas turquesas en las que se aprecia las distintas formas de vida presente. Muchas de las familias llegan al lugar con la finalidad de que sus			Este recurso turístico posee muy pocas características que se puedan utilizar durante la interpretación. Sin embargo, es necesario considerar la sensibilización de la población como una temática, ya que, al momento de visitar este						

<p>pequeños hijos disfruten del recurso turístico debido a que es arenoso, posee poca profundidad y sus aguas son tranquilas.</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>	<p>espacio es posible generar impactos al recurso turístico debido a que muchas familias utilizan espacios para desarrollar platillos por lo que la educación ambiental es necesaria.</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>
RESISTENCIA AL IMPACTO	ESTACIONALIDAD
<p>Este recurso turístico recibe muchos visitantes que llegan al lugar con la finalidad de realizar actividades de ocio. Entre estas actividades las familias preparan platillos y utilizan espacios de la orilla para realizar parrillas, en algunos casos es necesario la remoción del suelo. Muchos de los visitantes aprovechan el lugar para lavar los vehículos en los que se transportan dejando de esa manera detergentes en el agua. También, estas mismas familias por lo general terminan dejando sus residuos sólidos en el lugar, provocando muchas veces que la corriente transporte estos residuos a otros espacios.</p> <p style="text-align: center;">Malo (1)</p>	<p>La estacionalidad ideal para visitar el recurso turístico es durante todo el año ya que para llegar hasta el lugar no es necesario realizar caminatas y las vías de acceso se mantienen firmes para los medios de transporte. Sin embargo, la temporada de lluvia provoca que el caudal de la quebrada aumenta, por lo que principalmente las visitas de las familias disminuyen y aumentan los grupos juveniles.</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>
ACCESO A UNA DIVERSIDAD DE PÚBLICO	FACILIDAD DE INFRAESTRUCTURA
<p>El acceso al recurso presenta limitaciones para aquellas personas con discapacidades de acuerdo a lo que se describe en la Ley N° 29973. Este recurso turístico no requiere esfuerzo físico para visitarlo, es posible que los visitantes entre ellos ancianos y niños accedan de forma segura al lugar. Sin embargo, no es un espacio libre posible para que lo visiten todas las personas ya que no se cuentan con infraestructuras y/o condiciones necesarias.</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>	<p>Este recurso turístico no cuenta con ningún tipo de acondicionamiento, infraestructura, señalización ni servicios presente en el lugar. Sin embargo, es necesario considerar zonificar los espacios disponibles para evitar generar impactos.</p> <p style="text-align: center;">Malo (1)</p>
AFLUENCIA ACTUAL DEL PÚBLICO	FOTOGRAFÍA
<p>La poza “puente colgante” es uno de los recursos más visitados por las familias locales ya que presentan condiciones ideales para el disfrute de todos los miembros del hogar por ello es que todos los fines de semana familias llegan hasta el lugar en busca de recreación.</p> <p style="text-align: center;">Bueno (3)</p>	

FICHA TÉCNICA DE RECURSOS TURÍSTICO - COMUNIDAD NATIVA SAPANI					
FICHA N°		NOMBRE DEL ATRACTIVO			
003		POZA "BOCA SAPANI"			
UBIGEO				FOTOGRAFÍA	
REGIÓN	PROVINCIA	DISTRITO	UTM		
Ucayali	Atalaya	Raymondi	18 L 626477 8820763		
RECURSO TURÍSTICO					
CATEGORIA		TIPO	SUB – TIPO		
Sitios Naturales		Quebrada	-		
REC.	TRAMO		TRANSPORTE	DISTANC.	TIEMPO
1	Plaza de Armas de Atalaya – Caseta de Entrada		Camioneta, moto, mototaxi u otro	15.2 km	45 min
2	Caseta de Entrada – Poza "Boca Sapani"		Camioneta, moto, mototaxi u otro	1.2 km	4 min
USO	PROPIEDAD	ADMINISTRADO POR:	INGRESO	TIPO DE VISITANTE	
Turístico	Privada	Familia Ruiz	Libre	Principalmente visitantes locales	
DESCRIPCIÓN					
<p>Este recurso se encuentra en el último tramo de la quebrada de Sapani antes de su desembocadura al Río Ucayali. Por lo que sus aguas son profundas, calmadas y de color verde oscuro debido a la acumulación de la materia orgánica. Es posible realizar paseos en canoas y durante el recorrido se observa y escucha la presencia de fauna silvestre propia del lugar principalmente aves por lo que es mayormente visitado por jóvenes y adultos. Este recurso turístico es administrado por la Familia Ruiz por lo que es necesario tener una previa autorización para su ingreso.</p>					
POTENCIAL INTERPRETATIVO					
SINGULARIDAD			REPRESENTATIVIDAD DIDACTICA		
<p>La singularidad de la poza "boca Sapani" se debe principalmente a la gran diversidad biológica y edafológica por lo que es principalmente visitado por jóvenes interesados en las actividades de naturaleza y aventura debido a las diferentes actividades que se pueden realizar durante la visita propiamente por medio acuático</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>			<p>Este recurso turístico cuenta con muchas características y aspectos resaltantes ya que existe una gran diversidad biológica entre los que se resalta la flora y fauna (principalmente aves); así como también formaciones rocosas propias de la zona que se pueden explicar y realizar actividades con los visitantes presentes en el lugar por lo que este sitio posee gran potencial para ser interpretado.</p> <p style="text-align: center;">Bueno (3)</p>		

ATRACTIVO	TEMATICA COHERENTE
<p>Poza "Boca Sapani", es un recurso turístico llamativo para las personas en busca de actividades de naturaleza y aventura ya que posee una gran biodiversidad presente y muy fácil de aprovechar. Asimismo, posee formaciones rocosas de interés para los jóvenes debido a sus distintas y llamativas formas. También, es el punto en donde dos ecosistemas diferentes se unen ya que es el lugar donde termina la quebrada Sapani para unir sus aguas al Río Ucayali.</p> <p style="text-align: center;">Regular (3)</p>	<p>Este recurso turístico posee diferentes características y aspectos importantes para ser interpretados como lo son la temática de belleza paisajística, biodiversidad de flora y fauna. Además, se ha identificado actividades (paseo en bote, avistamiento de aves, identificación de flora y de rocas) para realizar durante el recorrido en bote. Estos temas pueden ser aplicados a través de la educación e interpretación ambiental</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>
RESISTENCIA AL IMPACTO	ESTACIONALIDAD
<p>En la actualidad este recurso no recibe muchos visitantes y son pocos los grupos que lo visitan ya que es un espacio privado por lo tanto este espacio posee pocos impactos generados debido a la actividad turística; sin embargo, es necesario que desde su administración con los propietarios se considere los posibles impactos en el futuro con la finalidad de no alterar con la presencia de las personas.</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>	<p>La estacionalidad ideal para visitar el recurso turístico es durante todo el año. Es decir, en la temporada de verano es posible de ingresar a nadar en la quebrada debido a su poca profundidad y durante el invierno es posible realizar paseos en bote y disfrutar de la observación de flora y avistamiento de aves e identificación de rocas. Por ello, es que los visitantes pueden disfrutar su visita en ambas temporadas</p> <p style="text-align: center;">Bueno (3)</p>
ACCESO A UNA DIVERSIDAD DE PÚBLICO	FACILIDAD DE INFRAESTRUCTURA
<p>El acceso al recurso presenta limitaciones para aquellas personas con discapacidades de acuerdo a lo que se describe en la Ley N° 29973, de tal manera que limita el recorrido. Este espacio es ideal para jóvenes ya que la actividad se centra principalmente en realizar un recorrido acuático por lo que el acceso para los niños, ancianos y otra diversidad de público es limitada.</p> <p style="text-align: center;">Malo (1)</p>	<p>Este recurso turístico no cuenta con ningún tipo de acondicionamiento, infraestructura, señalización ni servicios presente en el lugar. Sin embargo, es necesario considerar zonificar los espacios disponibles para evitar generar impactos.</p> <p style="text-align: center;">Malo (1)</p>
AFLUENCIA ACTUAL DEL PÚBLICO	FOTOGRAFÍA
<p>La poza "boca Sapani" es uno de los recursos menos visitados por la población local ya que se requiere de un permiso anticipado por parte de los propietarios del lugar. Por ello, es que este recurso no suele ser visitado por la población local, siendo un espacio poco recurrente. Además, los visitantes que llegan suelen pequeños grupos de jóvenes debido a las condiciones y características del lugar.</p> <p style="text-align: center;">Malo (1)</p>	

FICHA TÉCNICA DE RECURSOS TURÍSTICO - COMUNIDAD NATIVA SAPANI					
FICHA N°	NOMBRE DEL ATRACTIVO				
004	PISCINA NATURAL DE SAPANI				
UBIGEO				FOTOGRAFÍA	
REGIÓN	PROVINCIA	DISTRITO	UTM		
Ucayali	Atalaya	Raymondi	18 L 624647 8817680		
RECURSO TURÍSTICO					
CATEGORIA	TIPO		SUB – TIPO		
Sitios Naturales	Quebrada		-		
REC.	TRAMO		TRANSPORTE	DISTANC.	TIEMPO
1	Plaza de Armas de Atalaya – Caseta de Entrada		Camioneta, moto, mototaxi u otro	15.2 km	45 min
2	Caseta de Entrada – Piscina Natural de Sapani		Camioneta, moto, mototaxi u otro	8 km	20 min
USO	PROPIEDAD	ADMINISTRADO POR:	INGRESO	TIPO DE VISITANTE	
Turístico	Privada	Juan de Dios Ricopa	s/2.00	Principalmente visitantes locales	
DESCRIPCIÓN					
<p>Durante muchos años la piscina natural de Sapani ha sido el recurso turístico con mayor visita dentro de la provincia de Atalaya esto se debe principalmente a lo cristalino de sus aguas ideal para para el disfrute de pequeños y grandes. A lo largo de la piscina existe espacios arenosos que son las partes más bajas ideal para los niños y zonas rocosas donde hay pequeños rápidos y sus aguas son profundas. Existe una zona donde es posible recibir masajes de hidroterapia de forma natural y disfrutar de pequeños toboganes.</p> <p>Este recurso turístico es de propiedad privada, la cual ha sido implementada con infraestructura básica con la finalidad de ofrecer servicios de alimentación, hospedaje y otros. Por ello, los visitantes tienen las opciones de comprar sus alimentos o realizarla ellos mismos en la zona de parrillas.</p>					
POTENCIAL INTERPRETATIVO					
SINGULARIDAD			REPRESENTATIVIDAD DIDACTICA		
<p>La singularidad de la piscina natural de Sapani se debe a que el recurso turístico presenta una belleza natural debido a sus aguas cristalinas y por su tranquilidad en algunas zonas rodeado de bosques naturales en donde se puede observar algunas especies de aves. Además, posee un espacio natural para que jóvenes y adultos disfruten de masajes de hidroterapia y de toboganes naturales. Para los niños es posible disfrutar espacios poco profundos con suelos arenosos ideal para ellos.</p> <p>Bueno (3)</p>			<p>Este recurso turístico cuenta con muchas características y aspectos resaltantes ya que existe formaciones naturales debido a la corriente del agua, formando zonas rápidas aprovechadas por los visitantes para recibir masajes y pasear por los toboganes. Además, debido a la cercanía de los bosques es posible la observación de aves a los alrededores por lo que este sitio posee gran potencial para ser interpretado.</p> <p>Regular (2)</p>		

ATRACTIVO	TEMATICA COHERENTE
<p>La piscina natural de Sapani es un espacio con belleza natural y posee características propias de su ecosistema entre ellos el atractivo de sus aguas cristalinas y suelo arenoso. Asimismo, sus formaciones naturales hechas por el curso del agua, formando de esta manera lugares que brindan masajes de hidroterapia de forma natural y toboganes poco profundos y seguros. Este recurso cuenta con muchas actividades para los niños, jóvenes y adultos que hacen atractivo al momento de visitarla. Asimismo, es posible realizar actividades de naturales en los alrededores, en el que es posible avistar aves.</p> <p style="text-align: center;">Bueno (3)</p>	<p>Este recurso turístico posee diferentes características y aspectos importantes para ser interpretados como lo son la temática de belleza paisajística, biodiversidad de fauna. Además, se ha identificado actividades (camping, masajes de hidroterapia, avistamiento de aves) para realizar en el recurso y en sus alrededores. Asimismo, es importante considerar la sensibilización respecto al manejo de residuos sólidos por lo que estos temas pueden ser aplicados a través de la educación e interpretación ambiental</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>
RESISTENCIA AL IMPACTO	ESTACIONALIDAD
<p>Este recurso turístico recibe muchos visitantes que llegan al lugar con la finalidad de realizar actividades de recreación. Las familias utilizan la zona de parrillas para la preparación de platillos; sin embargo, en otros casos utilizan zonas al lado de la orilla para cocinar. Estas familias por lo general terminan dejando sus residuos sólidos en el lugar, pero gracias a los esfuerzos del personal realizan la quebrada y sus alrededores se mantiene limpio en todo momento.</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>	<p>La estacionalidad ideal para visitar el recurso turístico es durante todo el año ya que para llegar hasta el lugar no es necesario realizar caminatas y las vías de acceso se mantienen firmes para los medios de transporte. A pesar del aumento del caudal en esta zona de la quebrada Sapani, el número de visitantes se mantiene ya que existen espacios específicos para el disfrute de niños, jóvenes y adultos.</p> <p style="text-align: center;">Bueno (3)</p>
ACCESO A UNA DIVERSIDAD DE PÚBLICO	FACILIDAD DE INFRAESTRUCTURA
<p>El acceso al recurso presenta limitaciones para aquellas personas con discapacidades de acuerdo a lo que se describe en la Ley N° 29973. Este recurso turístico no requiere esfuerzo físico para visitarlo, es posible que los visitantes entre ellos ancianos y niños accedan de forma segura al lugar. Sin embargo, no es un espacio libre posible para que lo visiten personas con discapacidades físicas ya que no se cuentan con infraestructuras y/o condiciones necesarias para dichos visitantes.</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>	<p>Este recurso turístico cuenta con infraestructura básica como el agua, desagüe, energía eléctrica e internet satelital. Asimismo, cuenta con un área en donde se brindan servicios totalmente acondicionado para recibir a los visitantes entre ellos servicios de alimentación, hospedaje, servicios higiénicos, venta de artesanías, entre otros. Sin embargo, es necesario complementar el lugar con señalización informativa y/o de orientación.</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>
AFLUENCIA ACTUAL DEL PÚBLICO	FOTOGRAFÍA
<p>La piscina natural de Sapani es el recurso más visitado por las familias locales ya que presentan condiciones ideales para el disfrute de todos los miembros del hogar, en este espacio es posible realizar diversas actividades en el que se involucra a niños, jóvenes y adultos por lo que los días de</p>	

semana y fines de semana este lugar se encuentra
lleno.

Bueno (3)

FICHA TÉCNICA DE RECURSOS TURÍSTICO - COMUNIDAD NATIVA SAPANI					
FICHA N°	NOMBRE DEL ATRACTIVO				
005	POZA BOCA DE SAPO				
UBIGEO			FOTOGRAFÍA		
REGIÓN	PROVINCIA	DISTRITO	UTM		
Ucayali	Atalaya	Raymondi	18 L 625084 8817282		
RECURSO TURÍSTICO					
CATEGORIA	TIPO		SUB – TIPO		
Sitios Naturales	Quebrada		-		
REC.	TRAMO		TRANSPORTE	DISTANC.	TIEMPO
1	Plaza de Armas de Atalaya – Caseta de Entrada		Camioneta, moto, mototaxi u otro	15.2 km	45 min
2	Caseta de Entrada – Poza Boca de Sapo		Camioneta, moto, mototaxi u otro	10 km	30 min
USO	PROPIEDAD	ADMINISTRADO POR:	INGRESO	TIPO DE VISITANTE	
Turístico	Privada	CN Sapani	s/2.00	Principalmente visitantes locales	
DESCRIPCIÓN					
<p>La quebrada Sapani, posee bellos espacios debido a las características de sus aguas cristalina entre los diferentes espacios se destaca la poza “boca de sapo” un recurso turístico que va ganando popularidad ante las familias y jóvenes de la provincia de Atalaya. Este recurso posee es atractiva para los visitantes debido a que cuenta con una zona poca profunda ideal el disfrute de los niños, el cual es totalmente seguro para ellos. También, posee una zona muy profunda ideal para adultos la cual esta apta para nadar y realizar buceo, esta zona además cuenta con una pequeña caída de agua</p> <p>La poza boca de sapo es administrada por la comunidad nativa Sapani, quienes poco a poco vienen implementando servicios para los visitantes que llegan y quienes se encuentran predispuestos para</p>					
POTENCIAL INTERPRETATIVO					
SINGULARIDAD			REPRESENTATIVIDAD DIDACTICA		
<p>La singularidad de la poza “Boca de Sapo” se debe a que el recurso turístico presenta una gran importante característica debido a sus aguas cristalinas, las pequeñas caídas de agua y los rápidos formados hacen de este recurso en uno de los más visitados en la comunidad nativa Sapani, este recurso es ideal para el disfrute de niños, jóvenes y adultos. Además, este recurso se encuentra rodeado de bosques llenos de biodiversidad como lo son las aves.</p>			<p>Este recurso turístico cuenta con muchas características y aspectos resaltantes ya que existe formaciones naturales debido a la corriente del agua. Además, debido a la cercanía de los bosques es posible la observación de aves a los alrededores por lo que este sitio posee gran potencial para ser interpretado.</p> <p style="text-align: center;">Regular (2)</p>		

Bueno (3)	
ATRACTIVO	TEMATICA COHERENTE
<p>La poza "Boca de Sapo" es un espacio que posee belleza natural y encantadora ya que el ecosistema formado hace que el atractivo sean sus aguas cristalinas. Asimismo, sus formaciones naturales hechas por el curso del agua como los rápidos y las caídas de agua resaltan lo místico del lugar. Este recurso cuenta con muchas actividades para los niños, jóvenes y adultos que hacen atractivo al momento de visitarla. Asimismo, es posible realizar actividades de naturales en los alrededores, en el que es posible avistar aves.</p> <p>Bueno (3)</p>	<p>Este recurso turístico posee diferentes características y aspectos importantes para ser interpretados como lo son la temática de belleza paisajística, biodiversidad de fauna y misticismo. Además, se ha identificado actividades (camping, buceo, avistamiento de aves) para realizar en el recurso y en sus alrededores. Asimismo, es importante considerar la sensibilización respecto al manejo de residuos sólidos por lo que estos temas pueden ser aplicados a través de la educación e interpretación ambiental</p> <p>Regular (2)</p>
RESISTENCIA AL IMPACTO	ESTACIONALIDAD
<p>Este recurso turístico recibe muchos visitantes que llegan al lugar con la finalidad de realizar actividades de recreación. Las familias utilizan la zona de parrillas para la preparación de platillos; sin embargo, en otros casos utilizan zonas al lado de la orilla para cocinar. Estas familias por lo general terminan dejando sus residuos sólidos en el lugar, pero gracias a los esfuerzos de la comunidad se realizan la limpieza de las orillas de la quebrada y sus alrededores por lo que se mantiene limpio en todo momento.</p> <p>Regular (2)</p>	<p>La estacionalidad ideal para visitar el recurso turístico es durante todo el año. A pesar del aumento del caudal en esta zona de la quebrada Sapani, el número de visitantes se mantiene ya que existen espacios específicos para el disfrute de niños, jóvenes y adultos.</p> <p>Bueno (3)</p>
ACCESO A UNA DIVERSIDAD DE PÚBLICO	FACILIDAD DE INFRAESTRUCTURA
<p>El acceso al recurso presenta limitaciones para aquellas personas con discapacidades de acuerdo a lo que se describe en la Ley N° 29973. Este recurso turístico no requiere esfuerzo físico para visitarlo, es posible que los visitantes entre ellos ancianos y niños accedan de forma segura al lugar. Sin embargo, no es un espacio libre posible para que lo visiten personas con discapacidades físicas ya que no se cuentan con infraestructuras y/o condiciones necesarias para dichos visitantes.</p> <p>Regular (2)</p>	<p>Este recurso turístico no cuenta con ningún tipo de acondicionamiento, infraestructura, señalización ni servicios presente en el lugar. Además, es necesario considerar zonificar los espacios disponibles para evitar generar impactos.</p> <p>Malo (1)</p>
AFLUENCIA ACTUAL DEL PÚBLICO	FOTOGRAFÍA
<p>La poza boca de sapo es el segundo recurso más visitado por las familias locales ya que presentan condiciones ideales para el disfrute de todos los miembros del hogar, en este espacio es posible</p>	

realizar diversas actividades en el que se involucra a niños, jóvenes y adultos por lo que los días de semana y fines de semana este lugar se encuentra lleno.

Bueno (3)

Anexo C Encuesta

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
FACULTAD DE INGENIERÍA GEOGRÁFICA, AMBIENTAL Y ECOTURISMO.
ENCUESTA PARA POBLACIÓN DE LA COMUNIDAD NATIVA SAPANI.

La presente tiene forma parte de las actividades para el desarrollo de la Tesis “Propuesta de Diseño de Sendero Interpretativo y su influencia en la comunidad nativa Sapani”, por lo cual solicito su apoyo para conocer el nivel de participación comunal.

Obj. Específico. - Analizar la participación comunal para influir en el crecimiento del turismo local en la comunidad nativa Sapani

I. Información General.

A. Género:

Femenino Masculino

B. Edad:

- Entre 18 a 30 años
 Entre 31 a 45 años
 Entre 46 a 60 años
 Entre 61 años a mas

C. Grado de Instrucción

- Primaria
 Secundaria
 Técnico
 Universitario
 Ninguno

D. Ocupación

- Agricultor (a)
 Ganadero (a)
 Pescador (a)
 Otro:

II. Información de participación comunal

1. ¿Qué recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani presentan mayor cantidad de visitantes?

- a) Mirador Natural de Sapani
b) Poza “Boca Sapani”
c) Poza “Puente Colgante”
d) Piscina Natural Sapani
e) Poza “Boca de Sapo”

2. Califique el estado de conservación de los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani

- a) Excelente
b) Muy bueno
c) Bueno
d) Malo
e) Muy Malo

3. ¿Qué tan importante considera a la comunidad nativa Sapani para lograr el crecimiento del turismo local

- a) Extremadamente importante
b) Muy importante
c) Importante
d) Poco importante

e) Nada importante

4. ¿Cómo calificaría el potencial que posee los recursos turísticos de la comunidad nativa Sapani?

- a) Excelente
b) Muy bueno
c) Bueno
d) Malo
e) Muy Malo

5. ¿Qué tan importante considera contar con propuestas de proyectos que promuevan el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani?

- a) Extremadamente importante
b) Muy importante
c) Importante
d) Poco importante
e) Nada importante

6. ¿Qué tan importante considera recibir capacitación en temas relacionados a la actividad turística?

- a) Extremadamente importante
b) Muy importante
c) Importante
d) Poco importante
e) Nada importante

7. En su opinión ¿Qué institución debería promover el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani?

- a) Municipalidad Provincial de Atalaya
b) Sede Operativa Forestal y de Fauna Silvestre
c) Ong Cesal
d) Gerencia Territorial de Atalaya
e) Ninguna.

8. ¿Qué tipo de servicio le gustaría realizar para fomentar el crecimiento del turismo en la comunidad nativa Sapani?

- a) Artesanía
b) Alimentación
c) Hospedaje
d) Guiado
e) Ninguna

Anexo D Panel Fotográfico

Parada durante el ingreso al mirador natural



Fuente: Elaboración propia

Vista hacia el Río Ucayali



Fuente: Elaboración propia

Unión de los ríos Tambo y Urubamba



Fuente: Elaboración propia

Paseo en bote en la poza Boca Sapani



Fuente: Elaboración propia

Poza Boca Sapani



Fuente: Elaboración propia

Mujer Ashaninka elaborando una kushma



Fuente: Elaboración propia

Puente Colgante de la Comunidad Nativa Sapani



Fuente: Elaboración propia

Poza "Puente Colgante"



Fuente: Elaboración propia

Taller de Presentación de la propuesta



Fuente: Elaboración propia

Taller en el local comunal de Sapani.



Fuente: Elaboración propia

Participación de los pobladores en la encuesta



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Participación de los comuneros en la encuesta



Fuente: Elaboración propia

Participación de comunera en la encuesta



Fuente: Elaboración propia

Participación de comunero en la encuesta



Fuente: Elaboración propia

Letrero de restaurante dentro de la CN Sapani



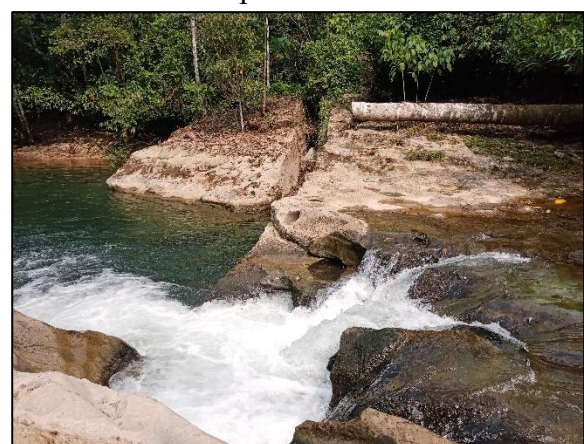
Fuente: Elaboración propia

Inventariado de la Poza Boca de Sapo



Fuente: Elaboración propia

Poza "Boca de Sapo"



Fuente: Elaboración propia

Cabaña en la piscina natural de Sapani.



Fuente: Elaboración propia

Poza Puente Colgante



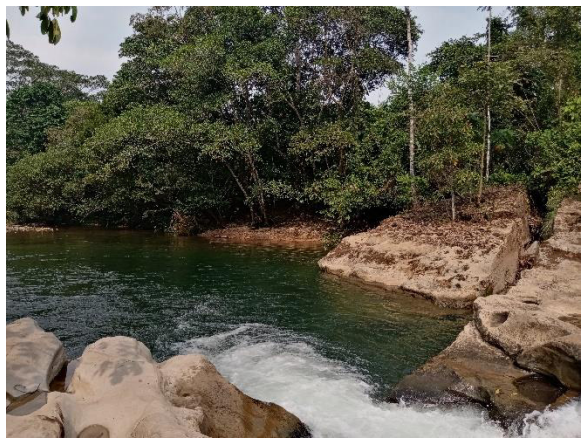
Fuente: Elaboración propia

Poza Boca de Sapo – Zona baja



Fuente: Elaboración propia

Poza Boca de Sapo – Zona profunda.



Fuente: Elaboración propia