



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LAS CANCIONES EN INGLÉS, INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN ORAL DE
LOS ESTUDIANTES DEL 2° “A” SECUNDARIA DE LA I.E. “PROYECTO
INTEGRAL CHAVARRÍA” - LOS OLIVOS, 2017

Línea de investigación:
Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad
Profesional en Docencia del Idioma Inglés

Autora

Figuroa Bello, Matilde Carmen

Asesora

Villegas Quispe, Carmen Julia del Rosario

ORCID: 0000-0003-3208-6681

Jurado

Saravia Pachas, Delia Antonia

Lizama Mendoza, Víctor Enrique

Macavilca Macavilca, Percy John




Lima - Perú

2024

Document Information

Analyzed document 1A_MATILDE_FIGUEROA_SEGUNDA ESPECIALIDAD_2020.docx (D165111583)
Submitted 2023-04-26 15:10:00
Submitted by JUAN JULIO
Submitter email jrojas@unfv.edu.pe
Similarity 3%
Analysis address orjjas.unfv@analysis.urlkund.com

Sources included in the report

- SA** Universidad Nacional Federico Villarreal / 1A_Calderon_Roberto_Educ_Lic_2023.docx
Document 1A_Calderon_Roberto_Educ_Lic_2023.docx (D163110655)  2
Submitted by: jrojas@unfv.edu.pe
Receiver: jrojas.unfv@analysis.urlkund.com
- SA** TFM-20201027-64-29.pdf  1
Document TFM-20201027-64-29.pdf (D144332911)
- SA** Roncal_L_Seminario de InvestigaciónII_19092019.docx  2
Document Roncal_L_Seminario de InvestigaciónII_19092019.docx (D55804134)

Entire Document

45%

MATCHING BLOCK 1/3

SA

1A_Calderon_Roberto_Educ_Lic_2023.docx
(D163110655)

FACULTAD DE EDUCACIÓN LAS CANCIONES EN INGLÉS, INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° "A" SECUNDARIA DE LA I.E. "PROYECTO INTEGRAL CHAVARRÍA" - LOS OLIVOS, 2017 TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN DOCENCIA DEL IDIOMA INGLÉS

AUTORA MATILDE CARMEN FIGUEROA BELLO
ASESORA Mg. CARMEN JULIA DEL ROSARIO VILLEGAS QUISPE
LIMA 2020

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa "Proyecto Integral Chavarría" Los Olivos-2017, tomando una muestra de 20 estudiantes del 2° grado "A" del nivel secundaria.
La Institución Proyecto Integral Chavarría se encuentra ubicada en el AA.HH. 6 de noviembre con un perímetro de 800 metros cuadrados cuenta con 14 aulas en secundaria y 16 aulas en primaria. Alrededor se encuentran el Mercado Mayorista CONZAC, una posta médica y parques recreativos. La población es de economía baja puesto que se dedican a la ocupación de mototaxistas, comerciantes, taxistas.
Fue realizada con el propósito de demostrar la influencia positiva de las canciones en inglés para el reforzamiento de la comprensión oral, asimismo incrementar su pronunciación y entonación adecuada.



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LAS CANCIONES EN INGLÉS, INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2º “A” SECUNDARIA DE LA I.E. “PROYECTO INTEGRAL CHAVARRÍA” - LOS OLIVOS, 2017

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Docencia del Idioma Inglés

Autor(a):

Figueroa Bello, Matilde Carmen

Asesor(a):

Villegas Quispe, Carmen Julia del Rosario
(ORCID: 0000-0003-3208-6681)

Jurado:

Saravia Pachas, Delia Antonia
Lizama Mendoza, Víctor Enrique
Macavilca Macavilca, Percy John

Lima-Perú

2024

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico a Dios por darme la vida y fortalecerme día a día para concluir mi segunda especialidad. Asimismo, a mis padres que siempre supieron orientarme por el sendero del bien, inculcándome valores; también, a mi esposo e hija por su apoyo que brindaron para lograr este objetivo.

La autora.

Índice

Dedicatoria.....	ii
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I. Introducción.....	7
1.1 Descripción del problema.....	9
1.2 Antecedentes	12
1.3 Objetivos	16
1.4 Justificación.....	16
1.5 Impactos esperados del trabajo académico	18
II. Metodología	21
2.1 Tipo de Investigación	21
2.2 Diseño de la investigación.....	21
2.3 Población y Muestra.....	21
2.4 Instrumento.....	21
III. Resultados	22
3.1 Figuras.....	22
IV. Conclusiones.....	33
V. Recomendaciones.....	34
VI. Referencias	35
VII. Anexos.....	38

Índice de figuras

Figura 1: Las canciones me permiten mejorar mi pronunciación, permitiendo sentirme seguro de mi aprendizaje.....	22
Figura 2: Aprendo los sonidos vocálicos y consonánticos tarareando canciones una y otra vez.....	23
Figura 3: Cuando canto una canción en inglés, mejoro mi acentuación de las palabras.....	24
Figura 4: Pronuncio con mayor facilidad las contracciones en inglés cuando entono una canción.....	25
Figura 5: Mis compañeros de clase me entienden sin esfuerzo cuando canto una canción en inglés.....	26
Figura 6: Comprendo mejor las frases en inglés cuando escucho una canción.....	27
Figura 7: Las canciones me permiten mejorar mi entonación.....	28
Figura 8: Escuchar canciones en inglés te ayuda al desarrollo de las cuatro habilidades.....	29
Figura 9: Tu profesora te hace escuchar canciones en inglés cada clase.....	30
Figura 10: Presta atención al contenido de las canciones en inglés.....	31
Figura 11: Resultados del test de comprensión oral.....	32

Resumen

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa “Proyecto Integral Chavarría” Los Olivos-2017, tomando una muestra de 20 estudiantes del 2º grado “A” del nivel secundaria. La Institución Proyecto Integral Chavarría se encuentra ubicada en el AA.HH. 6 de noviembre con un perímetro de 800 metros cuadrados cuenta con 14 aulas en secundaria y 16 aulas en primaria. Alrededor se encuentran el Mercado Mayorista CONZAC, una posta médica y parques recreativos. La población es de economía baja puesto que se dedican a la ocupación de mototaxistas, comerciantes, taxistas. Fue realizada con el propósito de demostrar la influencia positiva de las canciones en inglés para el reforzamiento de la comprensión oral, asimismo incrementar su pronunciación y entonación adecuada. En consecuencia, en este estudio se corrobora que las canciones en inglés influyen beneficiosamente en la comprensión oral, permitiendo el logro de las diferentes capacidades del área de inglés como expresión oral, comprensión y producción de texto, generando un clima favorable para el desarrollo del proceso del aprendizaje. Los instrumentos utilizados fueron una encuesta sobre las canciones y la prueba para medir la comprensión oral de los educandos. Finalmente, los docentes son agentes innovadores que ponen su grano de arena para que la educación sea de calidad, aplicando diversos métodos, estrategias y recursos, los que permiten ampliar la construcción de aprendizajes significativos.

Palabras clave: canciones, inglés, comprensión oral

Abstract

This research was conducted at the educational institution “Project Integral Chavarria” Los Olivos - 2017, taking a sample of 20 students in the 2nd grade 'A' level secondary. The institution Project Integral Chavarria is located in the AA. HH. November 6 with a perimeter of 800 square meters has 14 classrooms in secondary and 16 primary classrooms. Around you will find wholesale market CONZAC, a medical facility and recreational parks. The population is low economy since they engaged in the occupation of mototaxistas, merchants, taxi drivers. It was created in order to demonstrate the positive influence of the songs in English for the reinforcement of the listening comprehension, also increase its pronunciation and proper intonation. Therefore, in this study was corroborated that songs in English beneficially affect the listening comprehension, allowing the achievement of the different capacities in the area of English as oral expression, comprehension of and text production, generating a favourable climate for the development of the learning process. The instruments used were a survey on the songs and the test to measure the comprehension of the trainees. Finally, teachers are innovative agents that put your grain of sand to make the education quality, applying various methods, strategies, and resources, which allow to expand the construction of meaningful learning.

Keywords: songs, English, oral comprehension

I. Introducción

La tecnología, hoy en día, está al alcance de todos. Aunque, en el ámbito educativo, es el uso de recursos educativos que están disponibles en Google que sirven como recursos didácticos en la realización de sesiones de aprendizaje. En ese sentido, uno de los desafíos importantes que tienen los maestros es llevar a la educación a estar inmersa en estos avances tecnológicos.

Las tics ofrecen la oportunidad de acceder a las aulas virtuales como cambio moderno del aprendizaje. Por eso, esta investigación surge de la inquietud educativa, pues se percibe que los estudiantes de la institución pública Proyecto Integral Chavarría, al culminar sus estudios secundarios, tienen dificultad para comunicarse en el idioma inglés. Esta afirmación se concretó cuando los docentes del área mencionada encontraron a los estudiantes con problemas para interactuar con sus compañeros al no dominar la destreza oral y hubo desmotivación por parte de los aprendices.

Es menester mencionar que la institución “Proyecto Integral Chavarría” - Los olivos, donde laboro, gracias a las gestiones de un grupo de estudiantes y docentes, se logró la donación de 18 televisores de 42 pulgadas por parte del actual alcalde. Estos recursos son ideales para la práctica de la estrategia a través de las canciones, ofreciendo oportunidades a todos los educandos de una educación de calidad en el área de inglés.

El aprendizaje del idioma es fundamental para los escolares, por lo cual es necesario realizar trabajos de investigación para superar falencias de adquisición de una lengua 2, como lengua extranjera, por lo cual se emplean estrategias del uso de canciones en inglés. A partir de este recurso didáctico, se comprobó que los adolescentes desde el primer a quinto año están entusiasmados, felices y convencidos que ahora sí les agrada aprender este idioma. Incluso están en silencio, prestando atención a las clases de los docentes. Especialmente, los educandos

que presentaban un comportamiento inadecuado, ahora participan y realizan las actividades programadas con la guía del profesional idóneo del área.

Por supuesto, al aplicar estas herramientas en el proceso pedagógico, los escolares demuestran un incremento del vocabulario inglés, dominio de la pronunciación y entonación adecuada, asimilando la audición de hablantes nativos como son los cantantes de su preferencia de habla inglesa. Por ende, no hay nada que envidiar a los colegios de alto rendimiento o a los colegios de Jornada Escolar Completa, porque ellos llevan cinco horas a la semana el curso de inglés, usando las redes sociales. Así, los estudiantes de las instituciones que llevan dos horas a la semana en conjunto con sus profesores nos adecuamos el uso de la tecnología para superar o estar al nivel de otros colegios con más horas designadas por el MINEDU.

Las canciones son medios motivadores que permiten a los escolares aprender el idioma inglés en forma interactiva, además ayudan a reducir la ansiedad. En este sentido, se realiza un conjunto de actividades que coadyuvan a la adquisición e intensificar el idioma inglés, por ejemplo: completar espacios en blanco con frases, relacionar palabras con semejanza, ordenar la secuencia de párrafos, entre otras. Para determinar la calidad de aprendizaje de los estudiantes, se evaluó la comprensión oral del inglés al inicio y al final de la investigación, de esta manera, se pudo comparar los rendimientos académicos con el test.

En relación con la organización del trabajo de investigación, este presenta un marco referencial que es el segundo capítulo que contiene los fundamentos teóricos que es la explicación que sustenta el tema. En el tercer capítulo, el lector encontrará la metodología, que contiene el enfoque, diseño, muestra e instrumentos elaborados o diseñados para la presente investigación. En el cuarto capítulo, se evidencia los resultados de los datos analizados. Asimismo, se tienen las conclusiones y recomendaciones pertinentes para las posibles soluciones, y referencias bibliográficas. Por ende, con esta proposición se anhela llevar a los

educandos adquirir destrezas instructivas y táctiles usando estrategias y recursos en los procesos de enseñanzas actuales.

1.1 Descripción del problema

Hoy en día, la universalización se ve enriquecida por diversos medios a nivel tecnológico que ha impactado en diversos aspectos del aprendizaje y el dominio del idioma inglés no está libre de ello. Entonces, los educandos necesitan las TICs, los recursos de información masiva, materiales didácticos y canciones, para su desenvolvimiento.

En el sistema educativo peruano, la docencia en la disciplina de inglés es monótona y poco relevante. Por estas razones, los educandos no se sienten motivados para aprender este idioma, por lo cual, los maestros deben ser creativos. Para ello, los docentes deben incluir en los encargos domiciliarios aspectos de comprensión auditiva, porque contribuye en la interpretación de los mensajes y el manejo coherente de la expresión oral.

En relación con lo mencionado, todo ciudadano que domina el idioma inglés emprende entradas para interrelacionarse con las distintas culturas, asimismo, para desenvolverse en los múltiples trances de la vida. Por ello, los instructores deben motivar constantemente a los estudiantes para apropiarse de un segundo idioma como el inglés, el cual les permitirá desarrollarse en ámbito académico y laboral.

La educación peruana pone en énfasis el enfoque comunicativo en su documentación pedagógica como en el *Programa curricular de Educación Secundaria*, en el cual se enfatiza que los los estudiantes deben desarrollar las cuatro habilidades del idioma: comprensión auditiva (*Listening*), expresión oral (*Speaking*), comprensión lectora (*Reading*) y expresión escrita (*Writing*) (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016). Esto implica que los estudiantes puedan expresarse con facilidad en diferentes situaciones comunicativas en las cuales se

desenvuelvan.

Es importante mencionar que, en las instituciones públicas, la formación debe ser completa para darles las oportunidades que los estudiantes interactúen con sus compañeros y docentes para formarse como ciudadanos reflexivos y críticos, involucrando las cuatro habilidades lingüísticas del idioma inglés en su enseñanza-aprendizaje.

Cabe resaltar que la pedagogía del idioma inglés no se da desde la condición de primaria lo que repercute en los adolescentes cuando llegan al nivel secundario. Pues, estos llegan sin los conocimientos básicos del idioma inglés. En este marco, en el 2° “A” del nivel secundario de la I.E. “Proyecto Integral Chavarria” - 2017, Los Olivos, se ha observado que los graduados no ponen empeño o interés y se sienten desmotivados en la materia mencionada por lo siguiente: los concilios de estudio son tradicionales, falta de recursos y materiales, textos fuera del contexto, reducida habilitación de los docentes, pocas horas de enseñanza (2 horas semanales), numerosos estudiantes por aula, dificultad lectora (*reading and comprehension*), no entienden lo que escuchan (*listening*), inadecuada pronunciación (*speaking*), escaso vocabulario que influye en la producción de textos (*writing*). Todo lo mencionado conlleva que los estudiantes tengan resultados bajos en promedios del curso.

Todos estos aspectos mencionados anteriormente evidencian el problema general de la enseñanza del idioma inglés. En efecto, ante esta problemática, se aplicó la estrategia didáctica como son las canciones en inglés que permitirán que los aprendices puedan comunicarse eficazmente en el área de Inglés, ya que las canciones en este idioma fortalecen las facultades comunicativas al poseer lenguaje simple y sencillo. Esto permite que los estudiantes comprendan composiciones léxicas, estructuras gramaticales aplicadas en la enseñanza, siendo un instrumento beneficioso para expresar enunciados con la correcta pronunciación, tono y elocuencia.

El uso de la música, como recurso didáctico para el aprendizaje del idioma inglés, conlleva al entendimiento auditivo. Gardner (1993) menciona que “el razonamiento musical está situada en la semiesfera derecha” que está asociado con la capacidad creativa e imaginativa del ser humano. Además, como es de conocimiento, las canciones expresan sentimientos y emociones, los cuales traen mensajes de la vida y de amor. Por lo tanto, los adolescentes escuchan canciones de sus artistas de preferencia, despertando el interés y motivación en el sojuzgamiento de una lengua suplente, como el inglés que favorece su expresión oral.

Para dar solución a este problema, se aplicó el procedimiento de los versos en inglés, demostrando las conveniencias que posee para la dinamización de una franja extranjera, siendo mucho más placentero, reduciendo la ansiedad. Este mecanismo permitió verificar que cuanto más escucha en inglés, se tienen más oportunidades para aprender expresiones idiomáticas, ampliar el léxico, completar la modulación y sin duda mejorar la habilidad expresiva u oral, favoreciendo una comunicación más activa en el salón. Actualmente, la perspectiva tratable es una metodología aplicada para obtener resultados en los educandos sobre todo acorde a sus intereses. Asimismo, ellos mismos pueden proponer actividades para desarrollar en el círculo de clase, logrando competencias filológicas en el argot inglés de asociación con el Marco Común Europeo de Referencia.

En torno a lo mencionado, se ha realizado la siguiente pregunta general de investigación: ¿De qué manera las canciones en inglés influyen en la comprensión oral de los estudiantes del 2º “A” del nivel secundario de la I.E. Proyecto Integral Chavarría - Los Olivos, 2017?

A partir de la pregunta propuesta, se planteado dos preguntas específicas:

- ✓ ¿En qué medida las canciones en inglés como el pop y baladas influyen en la comprensión oral de los estudiantes del 2° “A” del nivel secundaria de la I.E”. Proyecto Integral Chavarría” - Los Olivos, 2017?
- ✓ ¿Existe relación entre las canciones en inglés como el pop, las baladas y la comprensión oral de los estudiantes del 2° “A” del nivel secundaria de la I.E. Proyecto integral Chavarría - Los Olivos, 2017?

1.2 Antecedentes

1.2.1. Antecedentes a nivel internacional

Castellanos y Garzón (2013) realizó la tesis titulada “El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión” para optar el título de Licenciada en Humanidades e Idiomas. Para profundizar en la investigación, el estudio sigue un enfoque cualitativo, de alcance “Investigación - acción”, con una muestra de 26 estudiantes con un rango de edad de 16 a 50 años. Para el recojo de datos, se utilizó el diario de campo y se desarrolló una metodología con *pre listening*, *during listening* y *post listening* contribuyendo al aprendizaje en el idioma inglés. Esta investigación llegó a la conclusión de que el uso de canciones en inglés permite que los estudiantes, tanto adolescentes, púberes y adultos, trabajar en forma participativa y dinámica en las diversas sesiones de aprendizaje. Asimismo, incrementa sus destrezas en la retención del estilo inglés, adquisición y retención de vocabulario, reconocimiento de palabras claves, coherencia y cohesión.

Silva (2006) realizó una tesis titulada “La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de Filología inglesa: el uso de canciones de popular no sexistas como recurso didáctico”, para optar el grado de doctor. Para la recolección de datos, el investigador utiliza, a partir del análisis de los paradigmas lingüísticos (Lingüística tradicional, Estructuralismo, Generativismo y Pragmatismo), diversos recursos didácticos tanto impresos como digitales. Se

destaca que la musicalidad es el principal entretenimiento por los educandos, por cual es una fortaleza en la dimensión *litsening* de las cuatro destrezas en el área de inglés. Para tal efecto, se elaboró una lista de melodías de género: pop y baladas para evaluar el progreso de la intelección auditiva y comprensión oral. Ello ha conllevado a concluir que las canciones contribuyen en una mejor utilidad normativa de idioma inglés de los escolares.

Sánchez (2020), en su tesis titulada “El uso de canciones en el aula de inglés de primaria”, para optar el grado en Educación Primaria, realizó un trabajo cualitativo a una muestra de 24 estudiantes, con una propuesta de intervención pedagógica para una selección adecuada de las canciones para la realización de las sesiones de aprendizaje. Al respecto, se concluyó que la maniobra de la aplicación de canciones en los escolares tiene ventajas, porque destaca el valimiento de ambos lóbulos del cerebro que forman parte en la remembranza como la atención. Asimismo, las canciones son soportes didácticos que benefician el estudio valioso de los jóvenes del primer y último ciclo de primaria. Es decir, la propuesta de intervención pedagógica potenció las cuatro habilidades lingüísticas, obteniendo mejores resultados en la adquisición de la lengua extranjera.

De Castro (2014), en su tesis titulada “El uso de la música para la enseñanza del inglés. El lipdup” para optar el grado en educación primaria, tiene como objetivo utilizar la música como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como forma novedosa en el aula de Educación Primaria. Para alcanzar dicho objetivo, se realizó la investigación desde un enfoque cualitativo, con una muestra de alumnos de segundo ciclo de Educación Primaria, puesto que estos demuestran más facilidad para el aprendizaje del idioma. Asimismo, se ha hecho uso de diversos recursos didácticos para llegar a conclusiones sólidas. En ese sentido, se concluye que la música resulta divertida, novedosa y didáctica, es decir, está enfocada en el deleite de los escolares para comprender oralmente los enunciados, por lo cual presenta

ventajas para la preparación del inglés.

Osejo (2009) realizó un estudio titulado “Implementación del *closed caption* y/o subtítulos para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera” para optar el título de licenciado en lenguas modernas. Esta investigación ha sido realizada desde un enfoque cualitativo, con un alcance de investigación acción, con una muestra de 36 estudiantes a quienes se aplicó la encuesta como instrumento de recolección de datos. Además, desde una perspectiva teórica se hizo uso del enfoque comunicativo para desarrollar las habilidades lingüísticas. Este estudio llegó a la conclusión que el *closed caption* mejora el talento de escucha en inglés, siendo un propósito pedagógico positivo utilizar videos en los salones donde se imparten horas de clases con los estudiantes, incluso incrementa el nivel de comprensión auditiva.

1.2.1. Antecedentes Nacionales

Chufandama y Wong (2016), en su tesis titulada “Programa educativo de canciones en el mejoramiento oral en inglés en los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. primaria secundaria de menores “Sagrado Corazón” Iquitos-2015” para optar el Grado de Magister en Educación Secundaria con mención: ingles-francés. La investigación se realizó desde un enfoque cuantitativo, con un alcance pre experimental, para lo cual se tuvo una muestra de 62 estudiantes a quienes se aplicó la prueba de entrada y la de salida después de aplicar el programa educativo. Se concluye que, con la práctica del bosquejo de canciones en inglés, los estudiantes adquirieron mejor potestad de la locución oral, la fluidez, la pronunciación e incrementaron el vocabulario y el empleo de la lingüística de esta segunda lengua. De hecho, lograron resultados provechosos en la idoneidad de discernimiento oral.

Lorenzo et al. (2017) realizaron la tesis titulada “Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de

secundaria El Buen Pastor, Ñaña- 2014” para optar el Grado de Magister en lengua extranjera: inglés”. La metodología de la investigación se realizó desde un enfoque cuantitativo, por lo cual es de tipo no experimental, estudio de caso, transversal y de diseño correlacional. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes a quienes se aplicó los cuestionarios como instrumentos. Los resultados demuestran que las canciones en inglés se vinculan estrechamente con las habilidades comunicativas, productivas y perceptivas orales, porque los escolares manejan la entonación y las situaciones de diálogos con sus compañeros y el acompañamiento del maestro en el área.

Oblitas (2017) realizó su tesis titulada “Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto-I.E. 0523-Luisa del Carmen del águila Sánchez, Banda de Shilcayo -San Martín-2016” para obtener el grado académico de maestro en administración de la educación. El estudio siguió una metodología cuantitativa y un alcance y diseño preexperimental y con una muestra de 30 estudiantes a quienes se aplicó los instrumentos de pretest y posttest. Llegaron a la conclusión que las canciones influyen satisfactoriamente en los colegiales y repercute exitosamente en el dominio e interiorización de la entonación, apoderamiento de vocabulario y enlazando con las frases. En este sentido, fortalece las adaptaciones de expresión y producción oral, originando en el recinto de clase un ambiente positivo para el acierto de los aprendizajes, disfrutando cuando ellos escuchan las diversas canciones, ejercitando la memoria. Prueba de ello, es que se tuvo éxito la conducción de los momentos de aprendizaje con canciones en inglés.

Condori (2017) realizó la tesis titulada “La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. Manuel Seoane Corrales, del distrito de Porry -Cusco” para optar el Grado de Doctor con mención en didáctica del inglés como lengua extranjera. La metodología que sigue es

cuantitativa y con un alcance descriptivo-explicativo. La muestra está conformada por 53 estudiantes a quienes se ha aplicado una lista de cotejo y cuestionario como instrumentos. Se concluye que la melodía de la música es una estrategia didáctica positiva donde los adolescentes ponen interés y atención al idioma. Ello lo demuestra cuando entonan las canciones sin que la maestra intervenga, en consecuencia, deducen el vocabulario gracias a las imágenes y gestos, fortaleciendo la claridad y la precisión fonética, motivando su imaginación y consolidando la categoría del idioma inglés.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el tipo de canciones en inglés y su influencia en la comprensión oral de los estudiantes del 2° A del nivel secundaria de la I.E. Proyecto Integral Chavarría - Los Olivos, 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Identificar las canciones en inglés del pop, baladas y su influencia en la comprensión oral de los estudiantes del 2° A del nivel secundaria de la I.E. Proyecto Integral Chavarría - Los Olivos, 2017.
- ✓ Especificar la relación de las canciones en inglés del pop, las baladas y su influencia en la comprensión oral de los estudiantes del 2° A del nivel secundaria de la I.E. Proyecto Integral Chavarría - Los Olivos, 2017.

1.4 Justificación

La carencia en la agudeza oral en el aleccionamiento de inglés es uno de las falencias para la marcha de la instrucción en el nivel secundario, el cual no admite el desenvolvimiento para expresarse con facilidad y comprender los avisos verbales.

Hoy en día es un reto para los licenciados la operación de dos idiomas a nivel profesional, en consecuencia, la habilidad comunicativa es la clave para el éxito; así mismo, alcanzar un nivel que les autorice ser competentes, reforzando el discurso oral para comunicarse de forma clara y fluida.

En relación con lo mencionado, la presente investigación tiene por objetivo aplicar la logística de los cánticos en inglés (género pop y baladas) en beneficio de los colegiales como para favorecer la pronunciación, vocabulario, entonación, etc. Por otra parte, las canciones expresan ideas, sentimientos y emociones, lo cual permite a los docentes proponer actividades divertidas que impulsen la participación, relacionadas con la edad y factores sociales que propicien la comunicación y el aprendizaje.

Los educadores de la I.E. Proyecto Integral Chavarría promueven la organización de canciones en el nivel secundaria del 1° a 5° año para estimular a los educandos durante el proceso pedagógico, con metodologías creativas y dinámicas adecuadas al contexto, a los ambientes, objetivos, contenidos y competencias básicas que deben alcanzar los discentes. Por lo tanto, mediante este mecanismo se conseguirá un aprendizaje significativo.

Las recientes tecnologías desempeñan un papel importante para escuchar canciones en inglés y deben ser aprovechadas en el adiestramiento del idioma. Las tics son herramientas fundamentales para realizar sesiones de aprendizaje en la actualidad; también, se pueden adaptar didácticas de acuerdo a las necesidades de la pluralidad de estudiantes, lo cual les permita ejecutar su peculiar aprendizaje.

En esta investigación se busca alternativas que apoyen a los escolares a la práctica de las aptitudes auditivas del inglés en las figuras fonéticas, funcionales, lexicales, variedad de verbos y manifestaciones coloquiales del uso diario. Por lo ende, escuchar música mejora la atención, recepción y producción del idioma, colaborando en la corpulencia del nacimiento del

discurso oral y escrito.

Por consiguiente, la investigación resulta útil a la institución “Proyecto Integral Chavarría”, porque cuando egresen los colegiales de la Educación Básica Regular contarán con un nivel básico de inglés para valerse en el entorno laboral y educativo. Asimismo, les proporcionará instrumentos válidos y confiables para el entrenamiento desde el preludio de las piezas en inglés y su influjo en el discernimiento oral.

Durante la investigación se hizo un sondeo que evidencia que las canciones en inglés obtienen mejores resultados en la asimilación oral, siendo una experiencia positiva. Por lo tanto, los educadores que enseñen idiomas deben aplicar dicha estrategia para elevar el nivel de las adaptaciones del idioma inglés en el sistema de enseñanza en la I.E. “Proyecto integral Chavarría”.

1.5 Impactos esperados del trabajo académico

Las canciones en inglés son las mejores estrategias y técnicas para llegar a comunicarnos en la lengua comercial con facilidad. Por supuesto, los educandos van adquiriendo una competencia lingüística y competencia comunicativa (Zebadúa y García, 2010) al poner en práctica sus destrezas de perspicacia oral, siendo ellos los protagonistas de sus naturales secuencias de progresos, mientras están en los años de estudio en la escuela de secundaria. Asimismo, se desarrollan diversos trabajos que les motiva a seguir aprendiendo y van adquiriendo conocimientos que son duraderos.

Algunas características de las progresiones de las actividades con la práctica de las canciones de inglés son la originalidad, utilización de destrezas, fluidez, recursos audiovisuales por parte de los estudiantes. Asimismo, estos recursos activan la escucha de acentos y dialectos nativos que comúnmente no se suele estar inmerso diariamente. Los escolares mediante esta

estrategia se sienten complacidos, el aula se convierte en un espacio placentero y optan por mantener el silencio. Por tanto, se trabaja con ellos desde el preámbulo hasta el final, siguiendo los momentos del proceso pedagógico, prestando atención, con deseo de aprender el inglés, incluso ellos mismos traen los rótulos de las canciones que quieren escuchar.

Los educadores seleccionamos un acontecimiento de esfuerzos para el éxito de las competencias, capacidades e hitos de estimación que queremos alcanzar con los estudiantes. Como resultado, los aprendices van reforzando y superando las cuatro destrezas o habilidades del área, reconociendo la importancia de la fonética para la pronunciación adecuada de las frases, innovando el vocabulario nuevo y la entonación. Desde otra perspectiva, los estudiantes están logrando eficazmente la penetración de audición y alcances orales que incentivan la escucha y el testimonio oral que lo necesitan para la asimilación e incremento del dominio del idioma inglés.

Además, para estimular el aprendizaje de una lengua extranjera, se tiene diversas actividades para desarrollar con los estudiantes como ordenar los párrafos, traducir, etc., mediante el discernimiento de canciones, el cual incrementa la retención oral. En ese sentido, se han encontrado una gran complejidad de ejercicios que puedan desarrollarse alrededor de una canción para facilitar el autoaprendizaje de una germanía extranjera. Algunas actividades son *filling gaps*, *order the lyrics*, *debate club*, *translation*, etc., las cuales facultan al estudiante acercarse de manera directa y lúdica a los textos de las canciones, logrando así obtener gran cantidad de vocabulario, desarrollando la comprensión oral, e incrementando los conocimientos semánticos y estructuras gramaticales (Martín, 2008).

El lenguaje y las canciones representan una comunicación lingüística, siendo las canciones una alternativa importante para inculcar una lengua extranjera (Ballesteros, 2009). En ese sentido, se establece una relación directa entre la composición musical y el glosario, por

lo cual las canciones y el dialecto hablado comparten el mismo canal, además del compás y la melodía, apoderándose en ambos una comunicación lingüística. Estima que son semejantes, es decir, analiza que las canciones no solo como material válido, sino como un modo magnífico para aprender una lengua foránea (Rueda y Wilburn, 2014).

La comprensión oral se refiere a la capacidad que el receptor tiene para procesar informaciones de anuncios, radio, televisión y diálogos que se usan diariamente. Es el prototipo de afanes que el consumidor de una jerigonza como espectador admita y procesa. Estas actividades incluyen la agudeza oral de anuncios públicos como información, advertencia e instrucciones, comprensión oral de textos emitidos por las vías de comunicación, radio, televisión, igualmente de la comprensión oral en conversaciones relativas a la existencia cotidiana.

En relación con lo mencionado, el Perú busca incursionar en la globalización para lo cual viene impulsando el dominio del idioma inglés en los estudiantes de Educación Básica Regular y que se cumplan los estándares del Marco Común Europeo de las lenguas. En ese sentido, según el Decreto supremo N° 012 (2015), el país se ha proyectado alcanzar al 2021 el nivel B1 en los estudiantes de secundaria, según los estándares del Marco Común Europeo.

II. Metodología

2.1 Tipo de Investigación

Investigación de nivel descriptivo.

2.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental.

2.3 Población y Muestra

La población para investigar está conformada por 60 estudiantes que pertenecen a la I.E. “Proyecto Integral Chavarría” - Los Olivos. Por lo tanto, para el trabajo de investigación se tomó como muestra a 20 estudiantes del 2° “A” del nivel secundaria de esta institución educativa.

2.4 Instrumento

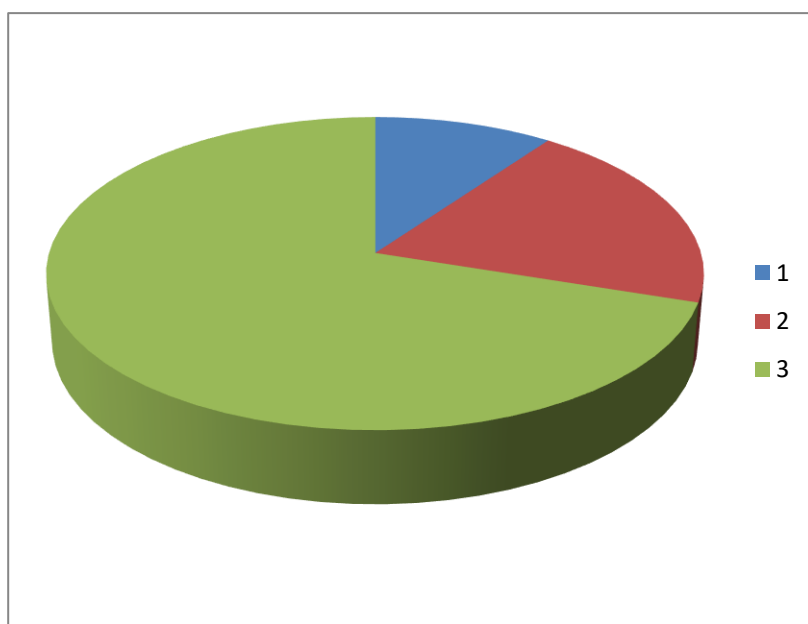
Los instrumentos de investigación aplicados a los estudiantes 2° “A” del nivel secundaria de la I.E. “Proyecto Integral Chavarría” – Los Olivos – 2017 fue la encuesta que fue validada por la Mg. Maritza Alejo, Tobita Carrillo y Myrian Lorenzo, y el test validado por el Mg. Walter Oblitas

III. Resultados

3.1 Figuras

Figura 1

Las canciones me permiten mejorar mi pronunciación, permitiendo sentirme seguro de mi aprendizaje



Leyenda:

1 = nunca

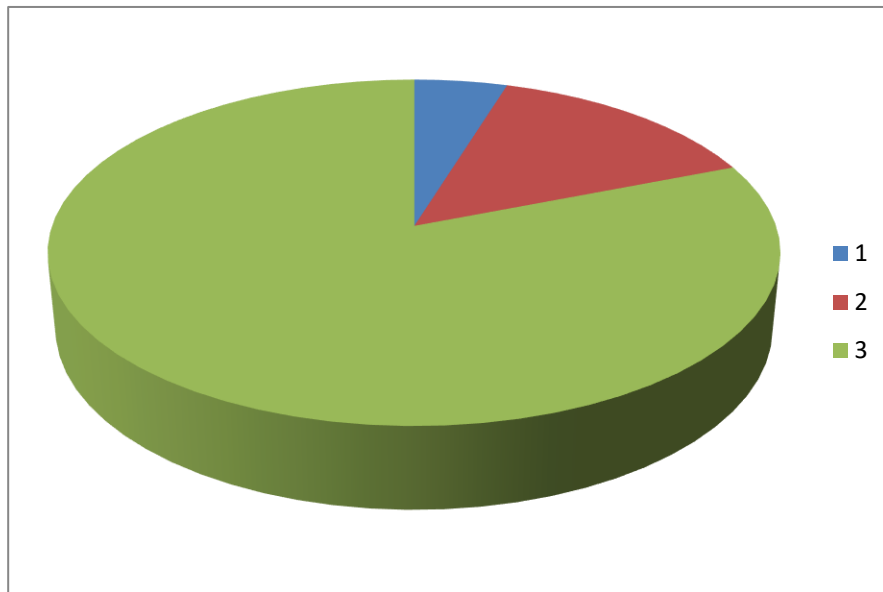
2 = algunas veces

3 = siempre

Las canciones en inglés si les permitieron a los estudiantes mejorar su pronunciación, así lo demuestra el gráfico obteniendo un 90% en el nivel siempre.

Figura 2

Aprendo los sonidos vocálicos y consonánticos tarareando canciones una y otra vez

**Leyenda:**

1 = nunca

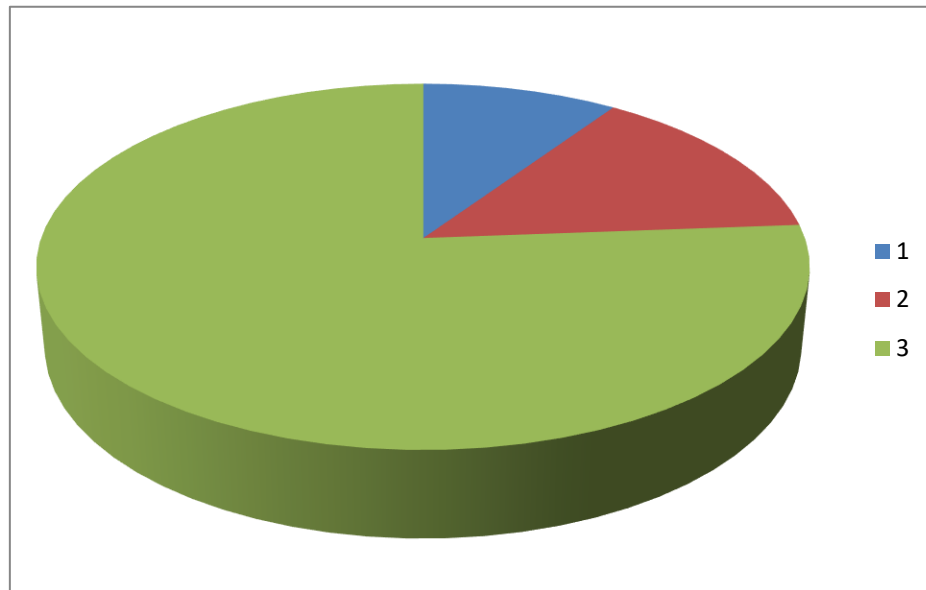
2 = algunas veces

3 = siempre

Los estudiantes aprendieron los sonidos vocálicos y consonánticos tarareando las canciones en inglés como se observa en la figura en un 81% en un nivel siempre.

Figura 3

Cuando canto una canción en inglés, mejoro mi acentuación de las palabras

**Leyenda:**

1 = nunca

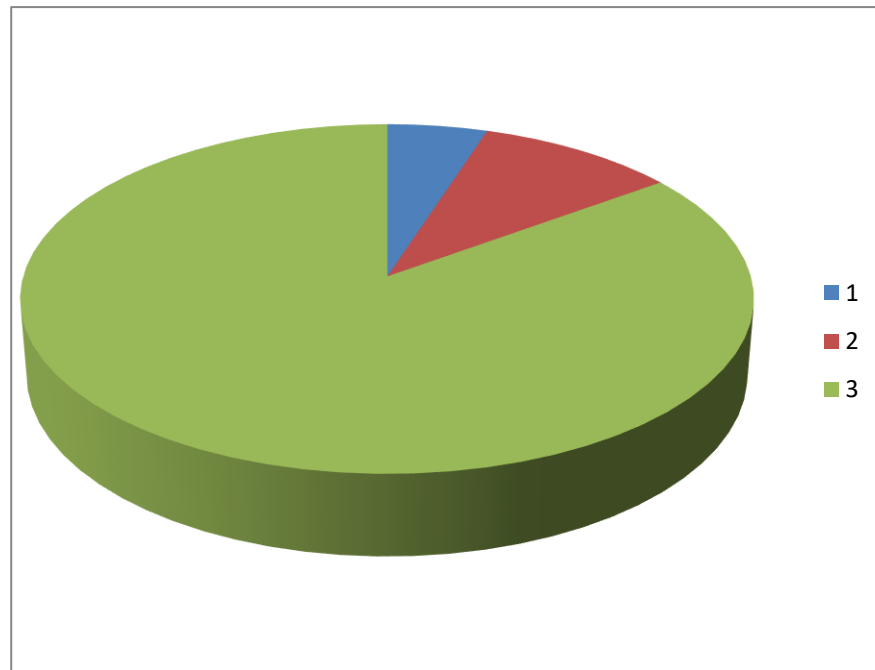
2 = algunas veces

3 = siempre

Los estudiantes mejoraron su acentuación de las palabras cuando cantaban en inglés logrando un 76% en un nivel siempre.

Figura 4

Pronuncio con mayor facilidad las contracciones en inglés cuando entono una canción

**Leyenda:**

1 = nunca

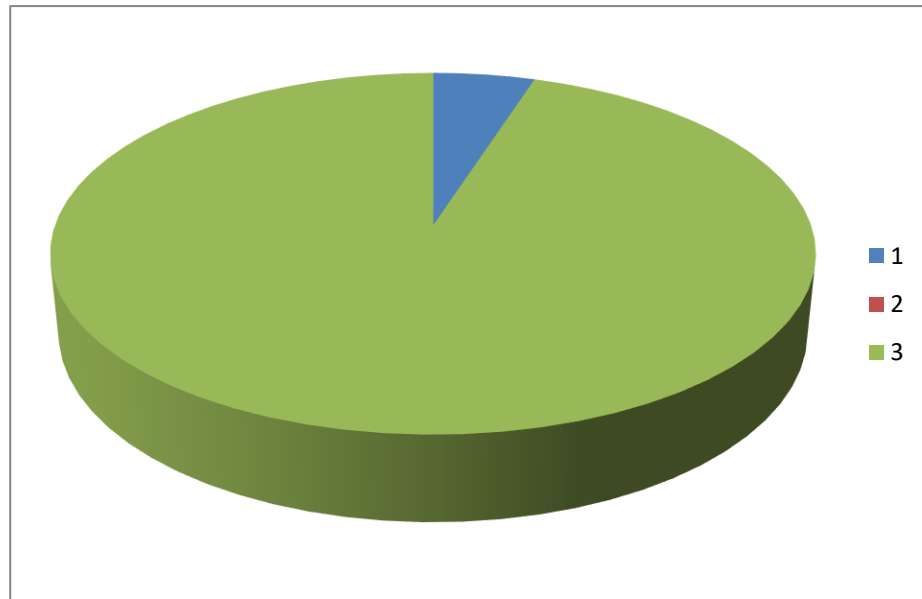
2 = algunas veces

3 = siempre

Los estudiantes pronunciaron con menor dificultad las contracciones en inglés cuando entonaban canciones.

Figura 5

Mis compañeros de clase me entienden sin esfuerzo cuando canto una canción en inglés



Leyenda:

1 = nunca

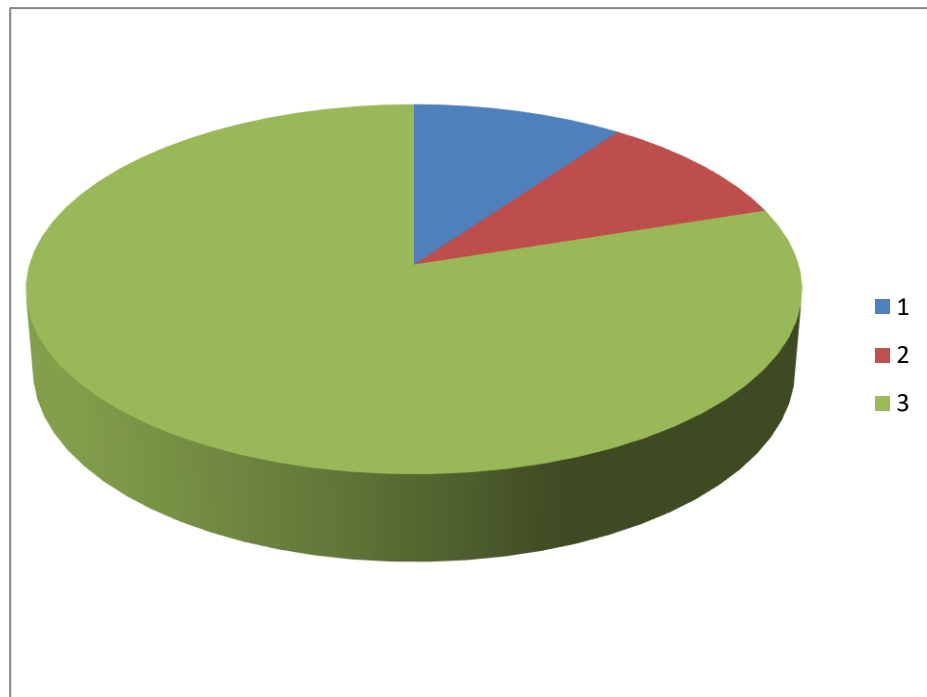
2 = algunas veces

3 = siempre

Los educandos cuando cantaban canciones se dejaban entender por sus compañeros logrando un 95% en un nivel de siempre.

Figura 6

Comprendo mejor las frases en inglés cuando escucho una canción

**Leyenda:**

1 = nunca

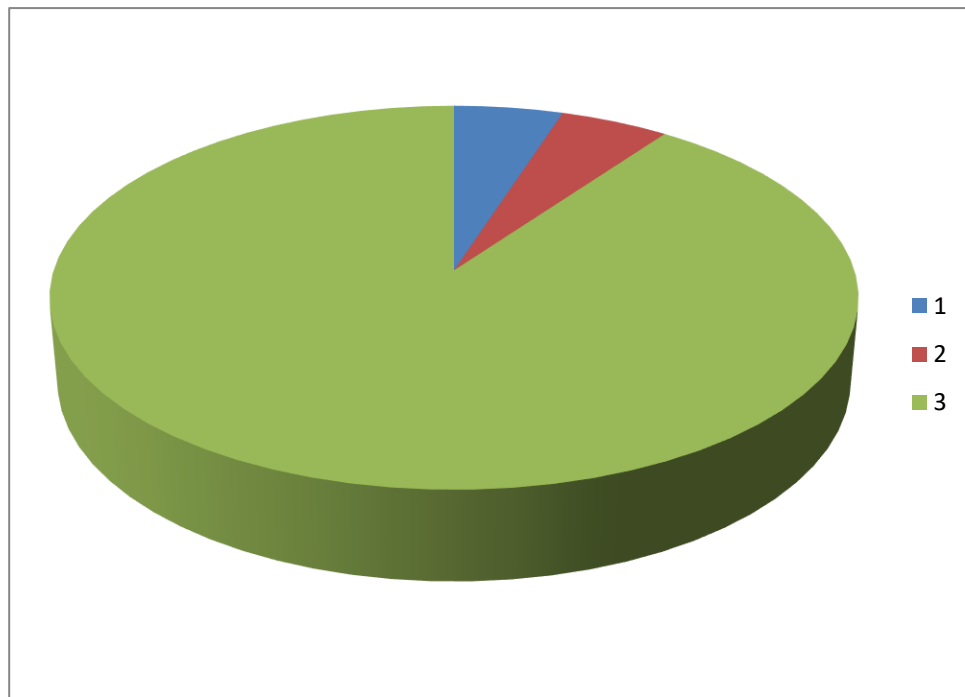
2 = algunas veces

3 = siempre

Los educandos comprendieron mejor las frases en inglés que contenían las canciones cuando escuchaban, obteniendo un 80% en un nivel de siempre.

Figura 7

Las canciones me permiten mejorar mi entonación

**Leyenda:**

1 = nunca

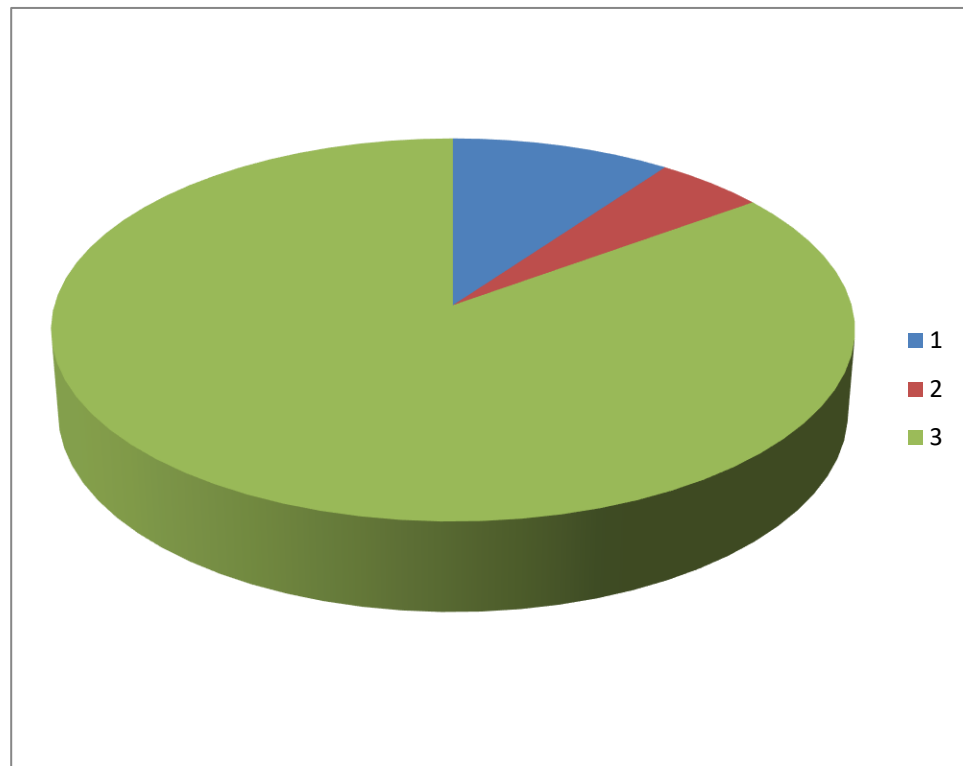
2 = algunas veces

3 = siempre

Los estudiantes con el uso de las canciones en inglés mejoraron su entonación, logrando un 90% en el nivel de siempre.

Figura 8

Escuchar canciones en inglés te ayuda al desarrollo de las cuatro habilidades

**Leyenda:**

1 = nunca

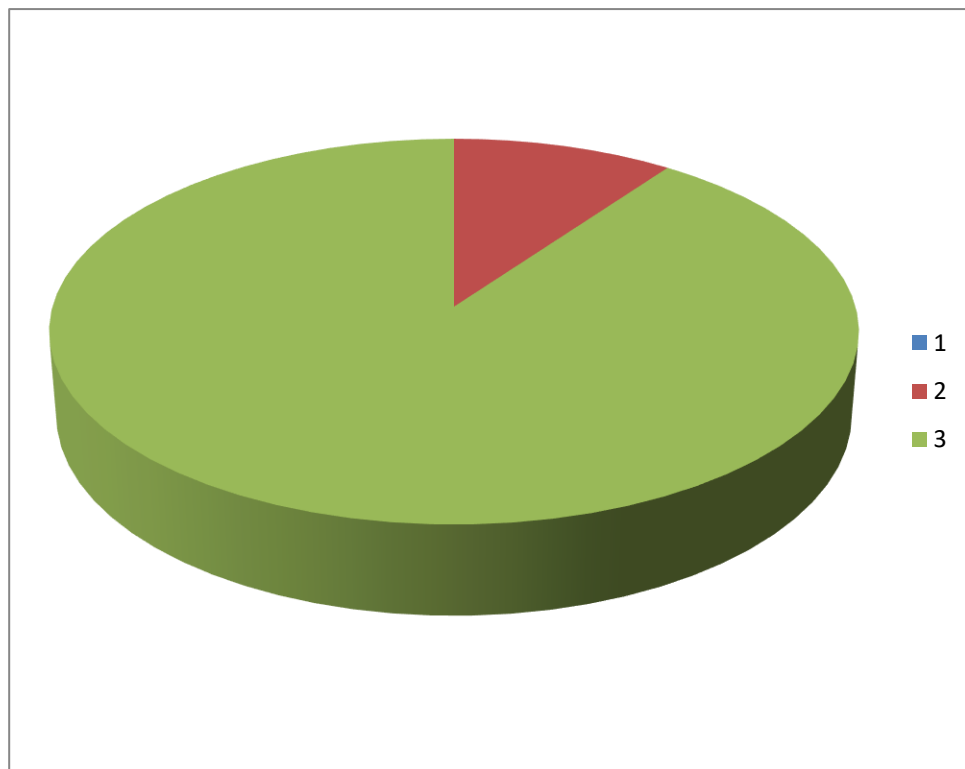
2 = algunas veces

3 = siempre

Los estudiantes al escuchar canciones en inglés desarrollaron las cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, en un nivel de siempre.

Figura 9

Tu profesora te hace escuchar canciones en inglés cada clase



Leyenda:

1 = nunca

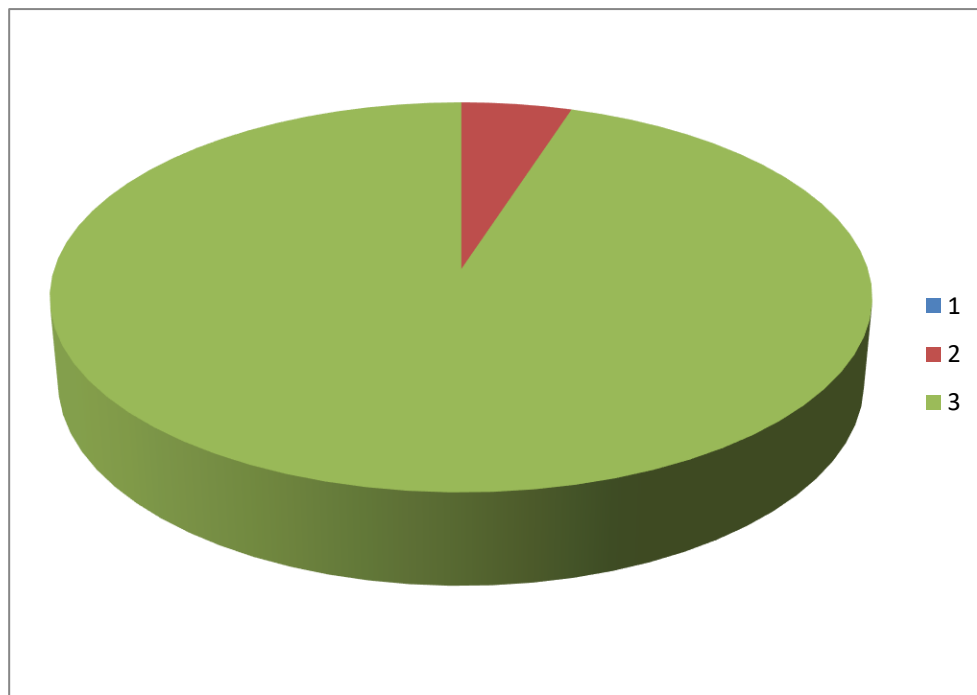
2 = algunas veces

3 = siempre

Los estudiantes escuchaban en cada clase canciones en inglés como motivación para incrementar la comprensión oral, logrando un 90% en un nivel siempre.

Figura 10

Presta atención al contenido de las canciones en inglés



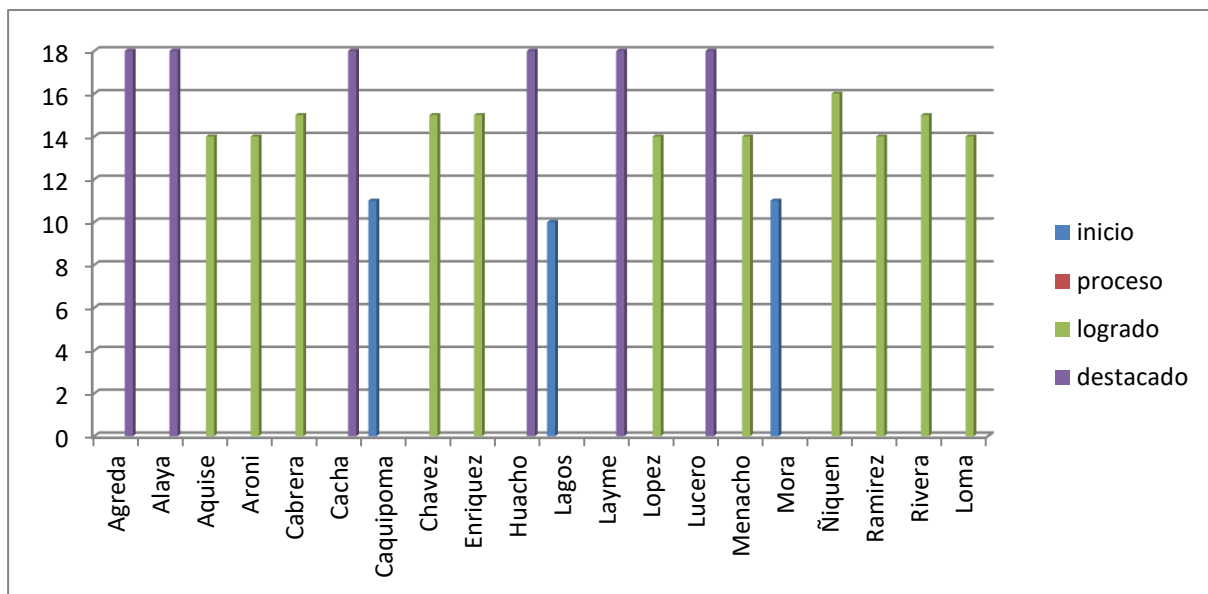
Leyenda:

1 = nunca

2 = algunas veces

3 = siempre

Los educandos prestaban atención al contenido y mensajes de las canciones en inglés, obteniendo un 95% en un nivel siempre.

Figura 11*Resultados del test de comprensión oral*

Los estudiantes que fueron tomados el test de comprensión oral obtuvieron mayor porcentaje en el nivel destacado y logrado, lo que significa que las canciones en inglés sí influyen en el proceso de aprendizaje.

IV. Conclusiones

- ✓ Se comprobó que las canciones en inglés contribuyen positivamente en la comprensión oral, propiciando en los colegiales a expresarse con facilidad, desarrollando las diferentes capacidades lingüísticas en el triunfo de la adquisición del inglés como lengua extranjera.

- ✓ Se pudo diferenciar el nivel de comprensión oral de los jóvenes, asimilando la pronunciación, entonación, gramática y vocabulario. De esta manera, se refuerza el aprendizaje, obteniendo un destacado rendimiento.

- ✓ Se pudo medir la expresión oral de los muchachos con más fluidez y seguros de sí mismos cuando dialogaban con sus iguales empleando frases y estructuras léxicas relacionados con otros contextos.

- ✓ Las canciones como recursos didácticos sirven como estímulo y fortaleza para desarrollar diversas actividades para superar la comprensión auditiva, expresión oral, comprensión oral, la creación manuscrita, coherencia y cohesión.

V. Recomendaciones

- ✓ Los profesores que desarrollamos el curso de inglés debemos aplicar canciones en inglés en el sistema pedagógico, puesto que es un instrumento beneficioso para los estudiantes, consiguiendo logros superiores en los dominios comunicativos.

- ✓ Programar talleres por la tarde o los días sábados para que los estudiantes sigan asimilando la pronunciación, entonación, gramática y vocabulario con la aplicación de las canciones.

- ✓ Sugerimos fortalecer las habilidades con expresiones corporales y gestuales como: cantar, bailar, escuchar e interpretar las letras de las canciones en inglés teniendo mensajes positivos y conocer las variaciones lingüísticas.

- ✓ En las sesiones de aprendizaje, referente a la producción de textos, proponemos que los docentes apliquen diversas estrategias didácticas para incrementar la expresión oral, producción escrita de textos, entre otros.

VI. Referencias

- Ballesteros, M. (2009). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 24, 123-132. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3282996>
- Castellanos, L., y Garzon. Y. (2013). *El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión* [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia. <https://hdl.handle.net/10901/7898>
- Chufandama, J. Wong, L. (2016). *Programa educativo de canciones en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. primaria secundaria de menores “Sagrado Corazón de Jesús”* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. Repositorio UNAP. <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/4218>
- Condori, M. T. (2017). *La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. “Manuel Seoane Corrales”, del distrito de Poroy – Cusco* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio UNSA.
- De Castro, N. (2014). *El uso de la música para la enseñanza del inglés. El lipdup* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8415>
- Decreto supremo N° 012. Decreto supremo que aprueba la política nacional de enseñanza, aprendizaje y uso de idioma inglés – “Inglés, puertas al mundo”. (2015). [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/105042/012-2015-MINEDU - 18-09-2015_06_08_40 -DS N_012-2015-MINEDU %2B Exposici%C3%B3n de Motivos.pdf?v=1586905278](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/105042/012-2015-MINEDU-18-09-2015_06_08_40-DS_N_012-2015-MINEDU%2BExposici%C3%B3n%20de%20Motivos.pdf?v=1586905278)

- Gardner, H. (1993). *The theory of multiple intelligences*. Basic books.
- Lorenzo, M. R., Alejo, M. M., y Carrillo, T. E. (2017). *Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña, 2014* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/885>
- Martín, M. A. (2010), Apuntes a la historia de la enseñanza de lenguas extranjeras: la enseñanza de la gramática. *Tejuelo*, 8, 59-75.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Minedu.
- Oblitas, W. (2017). *Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto-I.E. 0523-Luisa del Carmen del águila Sánchez, Banda de Shilcayo -San Martín- 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Privada César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/1005>
- Osejo, S. (2009). *Implementación del closed caption y/o, subtítulos para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5836/Documento.pdf?sequence=1>
- Rueda, M. C., y Wilburn, M. (2014). *Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa*. *Perfiles educativos*, 36(143), 21-28. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000100018&lng=es&tlng=es.
- Sánchez, C. (2020). *La implementación de la canción en el aula de inglés en educación primaria* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45914>

Silva, M. (2006). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música de popular no sexista como recurso didáctico* [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. Repositorio RIUMA.

<http://hdl.handle.net/10630/2590>

Zebadúa, M. & García, A. (2010). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases.*

Colegio de ciencias y humanidades UNAM.

VII. Anexos

Anexo 1

See You Again

(Wiz Khalifa)

It's been a long day without you, my friend
And I'll tell you all about it when I see you again
We've come a long way from where we began
Oh I'll tell you all about it when I see you again
When I see you again

Damn, who knew all the planes we flew
Good things we've been through
That I'll be standing right here
Talking to you about another path I
Know we loved to hit the road and laugh
But something told me that it wouldn't last
Had to switch up look at things different see the bigger picture
Those were the days hard work forever pays now I see you in a better place

How could we not talk about family when family's all that we got?
Everything I went through you were standing there by my side
And now you gonna be with me for the last ride

It's been...

Anexo 2**All of Me****(John Legend)**

What would I do without your smart mouth
Drawing me in, and you kicking me out
Got my head spinning, no kidding, I can't pin you down
What's going on in that beautiful mind
I'm on your magical mystery ride
And I'm so dizzy, don't know what hit me, but I'll be alright

My head's under water
But I'm breathing fine
You're crazy and I'm out of my mind

'Cause all of me
Loves all of you
Love your curves and all your edges
All your perfect imperfections
Give your all to me
I'll give my all to you
You're my end and my beginning
Even when I lose I'm winning
'Cause I give you all, all of me
And you give me all, all of you

How many times do I have to tell you
Even when you're crying you're beautiful too
The world is beating you down, I'm around through every move
You're my...

Anexo 3**Alone****(Alan Walker)**

Lost in your mind

I wanna know

Am I losing my mind?

Never let me go

If this night is not forever

At least we are together

I know I'm not alone

I know I'm not alone

Anywhere, whenever

Apart, but still together

I know I'm not alone

I know I'm not alone

I know I'm not alone

I know I'm not alone

Unconscious mind

I'm wide awake

Wanna feel one last time

Take my pain away

If this night is not forever

At least we are together

I know I'm not alone

I know I'm not alone

Anywhere, whenever

Apart, but...

Anexo 4

Fotos de trabajo en aula



Los estudiantes cantando las canciones en ingles



La profesora dando indicaciones para desarrollar actividades con el uso de las canciones en inglés.

Anexo 5**ENCUESTA DEL USO DE LAS CANCIONES**

Validada por la Magister Maritza Alejo, aplicado a los estudiantes del 2° “A” en la I.E.:
“Proyecto Integral Chavarría”.

Grado:

N°	Items	1	2	3
1	Las canciones me permiten mejorar mi pronunciación, permitiéndome sentirme seguro de mi aprendizaje.			
2	Aprendo los sonidos vocálicos y consonánticos tateando canciones una y otra vez.			
3	Cuando canto una canción en inglés, mejoro mi acentuación de las palabras.			
4	Pronuncio con mayor facilidad las contracciones en inglés cuando entono una canción.			
5	Mis compañeros de clase me entienden sin esfuerzo cuando canto una canción en inglés.			
6	Comprendo mejor las frases en inglés cuando escucho una canción.			
7	Las canciones me permiten mejorar mi entonación.			
8	Escuchar canciones en inglés te ayuda al desarrollo de las cuatro habilidades.			
9	Tu profesora te hace escuchar canciones en inglés cada clase.			
10	Prestas atención al contenido de las canciones en inglés.			

ESCALA DE EVALUACION

LEYENDA: 1=Nunca 2=Algunas veces 3=Siempre

