



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL
PRIMERO SECUNDARIA DE LA I.E 8180, PUENTE PIEDRA-2024

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en Arte y
Cultura y Promotoría Cultural

Autor

Ayala Honores, Juan Carlos

Asesora

Mañaccasa Vásquez, María Soledad

ORCID: 0000-0002-9591-2496

Jurado

Zorrilla Díaz, José Eduardo

Pérez Samanamud, Manuel Edwin

Navarro Navarro, Bertha Consuelo

Lima - Perú

2025

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA
(CC BY-NC-ND)



DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMERO SECUNDARIA(...)

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

8%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal

Trabajo del estudiante

3%

4

repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.usmp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

apirepositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

repositorio.escuelatarapoto.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

8

repositorio.ujcm.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

repositorio.uco.edu.co

Fuente de Internet

<1%

10

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

11

www.repository.uinjkt.ac.id

Fuente de Internet

<1%

12

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

13

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

14

repositorio.umch.edu.pe

Fuente de Internet

<1%



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN ARTE Y CULTURA EN
ESTUDIANTES DEL PRIMERO SECUNDARIA DE LA I.E 8180,
PUENTE PIEDRA-2024**

Línea de Investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

**Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en
Arte y Cultura y Promotoría Cultural**

Autor:

Ayala Honores, Juan Carlos

Asesora:

Mañaccasa Vásquez, María Soledad

ORCID: 0000-0002-9591-2496

Jurado:

Zorrilla Díaz, José Eduardo

Pérez Samanamud, Manuel Edwin

Navarro Navarro, Bertha Consuelo

Lima –Perú

2025

DEDICATORIA

A mi familia, por ser apoyo constante hasta
en los momentos más adversos.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por esta nueva oportunidad de vida, y a todas las personas por haber estado conmigo en mis momentos más difíciles.

ÍNDICE

RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Descripción del problema.....	2
1.2. Antecedentes	4
1.3. Objetivos	13
1.4. Justificación.....	14
1.5. Impactos esperados del trabajo académico	15
II. METODOLOGIA	16
III. RESULTADOS	19
IV. CONCLUSIONES	23
V. RECOMENDACIONES	24
VI. REFERENCIAS	25
VII. ANEXOS	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Confiabilidad alpha de Cronbach.....	18
Tabla 2: Distribución de frecuencias según la variable: Desarrollo Psicomotriz	19
Tabla 3: Distribución de frecuencias según la dimensión: Motriz-instrumental	20
Tabla 4: Distribución de frecuencias según la dimensión: Emocional-afectivo.....	21
Tabla 5: Distribución de frecuencias según la dimensión: Práxico-Cognitivo.....	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Gráfica de barras según la variable: Desarrollo Psicomotriz	19
Figura 2: Gráfica de barras según la dimensión: Motriz-instrumental	20
Figura 3: Gráfica de barras según la dimensión: Emocional-afectivo	21
Figura 4: Gráfica de barras según la dimensión: Práxico-cognitivo.....	22

RESUMEN

El estudio tuvo por objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E.8180, Puente Piedra, 2024. El estudio fue cuantitativo, descriptivo simple, tipo básica, diseño no experimental y transversal. El instrumento fue una ficha de observación aplicado a educandos de primero de secundario y así poder conocer el nivel del desarrollo psicomotriz. Los resultados muestran que el 30% de estudiantes están en inicio; el 44% en proceso y el 26% en logro al desarrollo psicomotriz en arte y cultura. En suma, el nivel de desarrollo psicomotriz en la mayoría de estudiantes está en proceso, es decir, se debe trabajar el lado psicomotor en la mayoría de estudiantes y así lograr las competencias integrales de los educandos.

Palabras clave: Psicomotriz. Motriz-instrumental, emocional-afectivo.

ABSTRACT

The study's general objective was to determine the level of psychomotor development in art and culture among first-year secondary school students at I.E. 8180, Puente Piedra, 2024. The study was quantitative, simple descriptive, basic, and non-experimental in design. The instrument was an observation form administered to first-year secondary school students to determine their level of psychomotor development. The results show that 30% of students are beginning psychomotor development; 44% are in the process of progressing; and 26% have achieved psychomotor development in art and culture. In summary, the level of psychomotor development in most students is in progress; that is, psychomotor development must be addressed in most students to achieve comprehensive competencies.

Keywords: Psychomotor; Motor-instrumental; Emotional-affective.

I. INTRODUCCIÓN

Desde épocas muy tempranas, el hombre se ha ido comunicando y expresando acorde a sus pensamientos e ideales, pero poco a poco fueron desarrollando el lenguaje no verbal que es también un tipo de comunicación muy expresivo a través del cuerpo. Es así que el hombre transmite comunicación en el ámbito psicomotor siendo reafirmado por Pacheco (2015) quien menciona que, a través de la psicomotricidad, el ser humano es consciente de su cuerpo, del equilibrio, del control y coordinación corporal generando adaptación consigo mismo y con los demás. El desarrollo psicomotor lleva al hombre a desplegarse e interactuar con mayor facilidad con su alrededor.

Muchos centros educativos se preocupan por brindar un servicio basado en conceptos dejando de lado el desarrollo psicomotor que es el que estimula una salud mental, corporal, psicológica y hasta espiritual desencadenando una formación integral en el ser humano.

Roque (2015) asevera que la psicomotricidad es el desarrollo del lado psicomotor fino y grueso permitiendo el desarrollo de neuronas porque ayuda a que el infante desarrolle positivamente la lecto-escritura ya que deben de tener desarrollado su lateralidad. Por el contrario, si no tiene un buen desarrollo psicomotriz su direccionalidad y lateralidad será nula y le será difícil desarrollar los procesos cognitivos acorde a su edad.

Ante todo, lo prescrito, se puede detallar que la psicomotricidad es el eje medular para que el hombre sepa interactuar desde lo cognitivo hasta lo emocional. Es por ello que el propósito es determinar el desarrollo psicomotriz en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra y se estructura en 6 capítulos:

En el capítulo I, Introducción cuyo análisis posee la descripción del problema, marco teórico, objetivos, justificación.

En el capítulo II, metodología focalizada en el enfoque, diseño hasta los instrumentos.

En el capítulo III, resultados obtenidos por la aplicación a la muestra de estudio.

En el capítulo IV, las conclusiones.

En el capítulo V, recomendaciones.

En el capítulo VI, referencias y,

En el capítulo VII, los anexos.

1.1. Descripción del problema

El cerebro es el trasmisor de los movimientos del cuerpo y esos movimientos también deben ser conducidos adecuadamente, es decir, debe darse con una buena lateralidad y direccionalidad que lleve al hombre a desplazarse con firmeza y seguridad. Es en la etapa inicial que se va desarrollando la parte psicomotriz que llevará al niño a evolucionar sus sentidos y su esquema corporal siendo los primeros pasos para su desarrollo integral.

A nivel internacional, la Organización Mundial de la Salud OMS (2022) afirma que el 56% de los niños tienen una deficiente psicomotricidad debido a que en las escuelas no se practica consecutivamente actividades relacionadas con movimientos haciendo que el niño solo crezca con aprendizaje de contenidos memorísticos.

Del mismo modo, Camargos y Maciel (2016) afirman que la psicomotricidad no solo es el movimiento propio del hombre interactuando la psiquis y los movimientos, sino también es el desarrollo corporal global entre lo afectivo, cognitivo y motriz originando en el hombre: conciencia de su cuerpo por medio de los movimientos.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación MINEDU (2022) manifiesta que la psicomotricidad hace que el individuo desarrolle la dimensión corporal, emocional y cognitiva ya que están fusionados y son inseparables, en otras palabras, cuando nos conectamos con el entorno, los pensamientos, los sentidos y los movimientos se dan de forma integrada y lo expresamos a cada instante por medio del cuerpo y el comportamiento. Muchos estudiantes crecen sin desarrollar su lateralidad por lo que no se pueden ubicar con facilidad. Y eso dificulta su ubicación en el espacio. El gobierno no implanta proyectos que ayuden al docente a manejar estrategias para enseñar psicomotricidad y eso retrasa el avance y la mejora del estudiante.

A nivel institucional, el estudio desea determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra-2024 para que los niños desde muy pequeños desarrollo todo el esquema corporal a través del lado psicomotor y así cultivar futuros ciudadanos con un desenvolvimiento rítmico que lo llevará a evolucionar majestuosamente. Es por ello imprescindible, determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, para que se puedan desplazar y ejecutar actividades corporales que lo ayudarán también a desarrollar sus sentidos, su salud y su equilibrio emocional.

Al haberse mostrado toda la problemática que encierra el presente estudio se establece lo siguiente:

Problema general:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotriz en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024?

Problemas Específicos:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo motriz-instrumental en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo emocional-afectivo en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo práxico-cognitivo en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024?

1.2. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Marín (2023) cuyo estudio fue crear un programa educativo basado en la práctica del voleibol, dirigido a mejorar el desarrollo psicomotriz de los educandos de décimo grado de la escuela Guillermo Taborda, Medellín. Utilizó un enfoque mixto y recolectó datos a través del Test diseñado por Litwin y Fernández, con una muestra de 46 estudiantes. Los resultados indicaron que la coordinación dinámica general se refiere a la sinapsis entre el sistema nervioso central y los músculos durante el movimiento, similar a un sistema nervioso saludable. Se sugiere que el trabajo organizado en el aula deportiva y los ejercicios realizados por los educandos para su desarrollo físico puede mejorar los beneficios de la práctica deportiva y, específicamente, del voleibol.

Lino y Hualpa (2022) investigaron cómo la danza contemporánea puede influir en la psicomotricidad. Utilizaron entrevistas, investigación bibliográfica y de campo para crear una guía didáctica. La metodología incluyó una encuesta con 12 docentes, 29 padres de familia, 29 estudiantes. Los resultados mostraron que el 67% de los docentes estuvieron de acuerdo en implementar estrategias para el desarrollo psicomotriz, mientras que el 17% estuvo totalmente de acuerdo. Además, el 8% estuvo en desacuerdo y otro 8% totalmente en desacuerdo. Se

concluyó que se debe motivar a los educadores a inscribirse en talleres de danza y difundir conocimientos sobre psicomotricidad para identificar y abordar problemas en los estudiantes, fomentando así el uso de actividades innovadoras para desarrollar la motricidad.

Soria y Almea (2020) realizaron un estudio para investigar el impacto de las estrategias didácticas en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de nivel elemental. La metodología empleada fue mixta, combinando investigación bibliográfica, de campo y descriptiva. Utilizaron un enfoque inductivo-deductivo y técnicas como entrevistas, encuestas y observación, con instrumentos como listas de cotejo, cuadros estadísticos y cuestionarios. La población estuvo compuesta por estudiantes de segundo, tercero y cuarto grado. Los resultados mostraron que la mayoría de los niños tienen un buen dominio de la identificación de las partes del cuerpo, aunque algunos aún presentan deficiencias. Sin embargo, las estrategias didácticas actuales no parecen influir en el desarrollo psicomotor, ya que no se utilizan técnicas que fortalezcan las habilidades motrices.

Rodríguez (2023) determinó la influencia del desarrollo psicomotriz en el aprendizaje de la educación física de los estudiantes del centro educativo Jerusalén de la provincia de Tungurahua. Fue estudio cuantitativo, de campo, bibliográfica-documental, de nivel exploratoria – descriptiva, correlacional, explicativa. Se aplicó la encuesta, y se dio análisis de contenidos, diseño experimental. La muestra fue 500 estudiantes. Los resultados enmarcaron que el lenguaje expresivo es un componente del desarrollo psicomotriz dándose un buen aprendizaje con excelentes resultados. En suma, no existe un buen desarrollo psicomotriz en el aprendizaje de educación física del centro educativo Jerusalén por lo cual se debe plasmar diversos talleres que ayuden a esa conexión motora.

Antecedentes nacionales

Ibarra (2020) investigó la posible conexión entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en educandos de primero de secundaria de institución pública. Es cuantitativa básica, no experimental descriptivo correlacional, con aplicación de encuesta, en una muestra de 90 estudiantes. Los resultados mostraron que un porcentaje significativo de los estudiantes obtuvo niveles medio y bajo en psicomotricidad, mientras que en el desarrollo cognitivo predominó un nivel bajo. Estos hallazgos sugieren una fusión entre lo motor y el desarrollo cognitivo en este grupo de estudiantes.

Caballero y Mesías (2021) realizaron un estudio con el propósito de analizar la relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje en educandos del II ciclo de la I.E. Divino Maestro de Chorrillos. Utilizaron enfoque cuantitativo, descriptivo y correlacional, no experimental y transversal, empleando cuestionarios en una muestra de 38 estudiantes. Existe una correlación positiva moderada entre la psicomotricidad y el proceso de aprendizaje ($r = 0.605$, $p < 0.05$), indicando una relación significativa. Estos hallazgos sugieren que el desarrollo y la práctica oportuna de la psicomotricidad pueden influir positivamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del II ciclo.

Antayhua y Atachao (2023) llevaron a cabo un estudio cuyo propósito fue examinar el impacto de la psicomotricidad en el bienestar emocional de estudiantes en una institución educativa en Coracora. La investigación fue diseño descriptivo y correlacional causal, empleando como instrumento el cuestionario. La muestra incluyó a 248 estudiantes. Los resultados obtenidos a través de diversos análisis revelaron una influencia significativa de la psicomotricidad en el componente emocional. En suma, se determinó que la práctica de la psicomotricidad influye notablemente en las emociones de los educandos de la escuela en Coracora.

Rodríguez (2023) determinó la relación entre la psicomotricidad y desarrollo socioemocional en estudiantes del primero de secundaria, I.E Abraham Cárdenas Ruiz, Bellavista. Fue estudio de tipo básico, no experimental, correlacional y transversal, utilizándose como instrumento la encuesta, se trabajó con una muestra de 80 alumnos. Los resultados focalizan la relación positiva alta y significativa (Rho Spearman de 0. 873) entre psicomotricidad y lo socioemocional en educandos del primer grado de secundaria. Se concluye que existe relación positiva alta y significativa entre la psicomotricidad y desarrollo socioemocional en los educandos siendo un camino para eliminar de manera continua la depresión, la angustia, el estrés, etc.

Marco Teórico

Definición de psicomotricidad

Calmels (2003) asevera que la psicomotricidad es una disciplina que considera al hombre de manera integral, centrándose en la interacción entre el conocimiento, la emoción y el movimiento. Esta disciplina es fundamental para el desarrollo de la persona, su corporeidad y su capacidad de dirigirse. Se enfoca en el cuerpo como una construcción, no solo como un organismo que reacciona a su entorno.

Minedu (2023) afirma que la psicomotricidad es cuando el cuerpo se integra con las emociones y el conocimiento. Al conectarse estos aspectos, se vuelven inseparables. Es decir que al unirse se vuelve parte de la misma persona la cual desarrolla su vida de modo habitual sin darse cuenta de dicha unión, mostrando así la integración los aspectos anteriormente expuestos.

Para Alberca (2018) definir psicomotricidad es mencionar el ensamblaje mental y corporal existente entre los procesos mentales y las funciones corporales, pues nuestros pensamientos y emociones influyen en cómo nos movemos.

Soria y Almea (2020) mencionan que la psicomotricidad desarrolla poco a poco las aptitudes mentales, emocionales, simbólicas y motoras. Estas habilidades anteriormente mencionadas ayudan a las personas a comunicarse, interactuar y socializar con otras personas en la sociedad a la cual pertenecen. Favoreciendo a la mejora de las habilidades sociales de las personas en cuanto a su motricidad y actividad mental.

Según Masaquiza (2016), la psicomotricidad es un conjunto habilidades conductuales que tienen por finalidad de promover el desarrollo integral del individuo, ya sea a nivel corporal (movimiento) como a nivel mental (simbolismo), favoreciendo a la integración del individuo a la sociedad.

Comprender la psicomotricidad nos hace darnos cuenta de la compleja relación entre la mente, cuerpo y emociones. La psicomotricidad hace notar la visión integral del individuo donde se une la mente y cuerpo a través de sus actividades. Los autores muestran diferentes perspectivas que coinciden afirmando que el movimiento corporal es fundamental para el crecimiento integral de la persona, destacando que promueve la integración social, la comunicación y la adaptación al entorno en el que vive. Por ello, se considera que la psicomotricidad estimula las habilidades relacionadas a la expresión personal y de socialización.

Desarrollo psicomotor en estudiantes

El desarrollo psicomotor en los estudiantes para Soria y Almea (2020) es una manifestación de cómo va madurando el SNC de un niño. Este proceso de maduración evoluciona de forma individual y particular en cada individuo en su etapa de crecimiento. Cuando un niño logra desarrollar una habilidad psicomotriz significa que está en camino a poder perfeccionarla, así como, poder desarrollar otras nuevas habilidades psicomotrices conforme continúe su desarrollo.

Masaquiza (2016) afirma que el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes debe ser estimulado y desarrollado en los primeros años de vida, mediante una repetición de experiencias que permitan al infante adquirir y perfeccionar distintas habilidades. Este proceso muestra cómo va madurando el SNC a través del crecimiento del niño, así mismo este proceso se ve influenciado por las condiciones del entorno en el cual el niño crece.

Según Aguinaga (2012), el desarrollo psicomotor se entiende como el aprendizaje mediante construido a través del movimiento, pues el cuerpo al recibir los estímulos adecuados no solo mejora su rendimiento físico, sino que también favorece al equilibrio emocional y al bienestar interno de la persona, lo que favorece al infante en su educación.

Acerca del desarrollo psicomotriz en los estudiantes Cutipa (2019) menciona que va ocurriendo poco a poco desde que nacemos hasta que llegamos a la adultez. Cada niño avanza a su propio ritmo y mientras lo hace, aprende como moverse mejor y como comunicarse mejor con las demás personas.

El desarrollo psicomotriz en los estudiantes es muy importante porque muestra cómo va madurando el cuerpo y la mente del infante al mismo tiempo. No solo crecer físicamente influye en este proceso, también influye el lugar donde crecen, lo que aprenden y las experiencias que viven en su crecimiento. A través del movimiento, los niños mejoran su pensamiento y su movilidad. Este proceso empieza desde que estos nacen hasta su madurez, detallando que cada uno tiene su propio ritmo. Por ello, es importante brindarles apoyo así como habilidades que contribuyan a su óptimo desarrollo.

Movimiento en el aprendizaje del arte

Para Tejero (2015), aprender a través del movimiento no solo sirve para que una persona sepa como moverse mejor o cómo utilizar ciertos objetos, sino que también llevarse bien con las demás personas. Esta forma de aprendizaje busca que el individuo tenga un

desarrollo integral y completo, de la mente y el cuerpo en el día a día.

Según Masaquiza (2016), el movimiento en el arte ayuda a que las personas se puedan sentir mejor consigo mismas, ayuda a que se conozcan mejor, sepan que sienten y aprendan a aceptarse tanto en lo bueno como en lo malo. Así mismo, le ayuda a soltar la carga emocional que llevan dentro y tener experiencias agradables con sus quehaceres.

Para Aznárez (2018), el arte ayuda mucho en el aprendizaje pues facilita aprender y comprender, se puede usar de varias formas y funciona muy bien con distintos gustos, formas de pensar y maneras de aprender, por ser versátil. Por eso, el arte sirve para que las personas analicen mejor, piensen mejor y también aprendan a expresarse mejor.

Según Moledo (2021), el movimiento ayuda a pensar y analizar mejor, a sentirnos bien y a llevarnos mejor con los demás. También, menciona que el arte y lo que se aprende de él ayuda a cada persona a crecer y también a vivir mejor en sociedad, porque enseña a ser más creativos y a entender a las personas que son diferentes a nosotros.

El movimiento es muy importante en el aprendizaje del arte. Varios autores señalan que moverse ayuda a aprender mejor y también a llevarse mejor con los demás. Así mismo, el arte con movimiento permite que las personas puedan expresarse, se sientan más seguras y se conozcan mejor así mismas. El arte se puede usar de muchas formas, también sirve para enseñar cosas distintas. En general, el movimiento es como una herramienta que hace que aprender arte sea más complejo y útil para la vida.

La metodología y la educación psicomotriz

Sobre la metodología y la educación psicomotriz Miraflores y Goldaracena (2021) mencionan que, si se enseña con juegos, movimientos, y materiales buenos y adecuados, los niños aprenderán mejor a controlar su cuerpo. Esto los ayudará a conocerse más, a entender lo que sucede a su alrededor, a poder comunicarse mejor y a encontrar mejores formas para

resolver las cosas por sí solo.

Terry (2014) afirma que actualmente se usa más la educación con movimiento porque muchos creen que es importante cambiar la forma de enseñar y empezar a darle más valor al desarrollo corporal dentro del colegio.

Según Hernández (2016), la educación psicomotriz, se basa en el juego, en el uso del cuerpo y en cómo los niños se relacionan con los demás. También, no solo se trata de moverse, sino que entran en juego lo que se piensa, lo que se siente y como se expresa. Por ello, la educación psicomotriz ayuda a que los niños se conozcan mejor y así progresivamente formen su personalidad.

Para Tapia et al., (2014), la educación psicomotriz es muy importante, ya que no solo mejora el cuerpo, sino que ayuda a pensar mejor, a aprender y a relacionarse con las demás personas de nuestro entorno.

La educación psicomotriz es muy importante, porque ayuda a mejorar nuestros movimientos corporales, pensar y entender mejor lo que sentimos. Además, al enseñar con juegos, materiales adecuados y formas divertidas, los estudiantes pueden conocerse más, relacionarse mejor y resolver problemas. Por ello, la educación psicomotriz es clave y también ayuda a cambiar y mejorar la forma en cómo se enseña en la escuela, dándole al cuerpo el lugar que merece.

Dimensiones de la variable

Según Calmels (2003) son tres dimensiones:

Motriz-instrumental es cuando el infante aprende a mover su cuerpo según lo que necesite, y poco a poco va entendiendo cómo se ubica y mueve en el espacio (Calmels, 2003).

Para Soria y Almea (2020), es cuanto una persona puede mover su cuerpo de forma correcta, lo que le ayuda a caminar, sostener o agarrar cosas y estar mejor con todo lo que hay

a su alrededor.

Para Marín (2021), las habilidades motrices son lo que se ve cuando una persona se moviliza, y han sido estudiadas por mucho tiempo. Antes se pensaba que eran solo corpóreas o mentales, pero ahora se entiende que todo está unido. El movimiento es muy importante en el aprendizaje y en el desarrollo de las personas.

La coordinación motriz-instrumental es una habilidad muy importante porque nos ayuda a movernos bien y a hacer cosas como caminar, agarrar objetos o interactuar con lo que hay a nuestro alrededor. Además, estas habilidades motoras muestran como nos movemos y con el transcurrir del tiempo se ha entendido que el cuerpo y la mente no están separado, por el contrario, trabajan juntos. Esto es clave, pues moverse bien favorece al cuerpo, a lo que sentimos y a nuestros pensamientos día a día.

Emocional-afectivo es cuanto el infante aprende a usar su cuerpo para poder expresar lo que siente o decir lo que piensa, sin necesidad de hablar de más, así muestra lo que pasa internamente para que los demás lo entiendan (Calmels, 2003).

Abanto (2020) dice que cuando los niños hacen actividades donde pueden hablar de sus emociones y compartir con otros les ayuda a tener mayor seguridad y poder llevarse mejor con sus pares. También, este tipo de actividades se ve mucho cuando practican la lectura porque usan su imaginación y pueden decir lo que sienten de una forma más fácil.

Pozo (2023) dice que lo emocional-afectivo ayuda a cuidar las emociones de los niños, ya que les permite mostrar lo que saben hacer y lo que pueden lograr. Gracias a ello, poco a poco aprenden cosas más importantes como ponerse en el lugar del otro, ser más comprensivo y aprender a salir adelante cuando algo se les complica.

Las actividades socioemocionales ayudan a que los niños se sientan mejor, también les permite relacionarse mejor con sus pares, ser más seguros e independientes. Además, al hacer

actividades como leer cuentos, pueden imaginarse, expresar lo que sienten y crecer emocionalmente. Por ello, la psicomotricidad es muy útil para que ellos puedan mostrar lo que saber hacer y desarrollar así habilidades socioemocionales que les serán útiles en su desarrollo humano.

Práxico-cognitivo se da cuando el niño aprende usando su cuerpo y esto le ayuda a entender mejores cosas nuevas y poder seguir aprendiendo más (Calmels, 2003).

Abanto (2020) señala que lo que los niños entienden depende mucho de la edad que tengan. Así, los más pequeño no comprenden bien algunas cosas, pero a medida que van creciendo, empiezan a usar símbolos y palabras para poder entender mejor lo que pasa a su alrededor.

Para Berruezo (2000), las habilidades prácticas son importantes porque ayudan a los niños a aprender lo básico, a crear costumbre y a hablar mejor.

La parte práxico-cognitiva de la psicomotricidad muestra como el pensamiento del infante está relacionado a su edad biológica. Los más pequeños poco a poco empiezan a entender bien las cosas conforme van creciendo, hasta poder usar símbolos y palabras acorde a su edad. Las habilidades prácticas son muy importantes porque ayudan a aprender lo básico y esencial, formar hábitos y poder hablar mejor. Por ellos, la psicomotricidad es clave en el desarrollo infantil, favoreciendo a su aprendizaje.

1.3. Objetivos

Objetivo general

- Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel de desarrollo motriz-instrumental en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024.
- Determinar el nivel de desarrollo emocional-afectivo en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024.
- Determinar el nivel de desarrollo prático-cognitivo en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024.

1.4. Justificación

El **ámbito teórico** se dio a partir de una exhausta investigación en el plano de la literatura científica en artículos científicos o teorías expuestas como un abanico amplio de conocimientos. Es a partir de la indagación que se obtuvo un fundamento teórico para la variable en estudio y poder así tener un amplio conocimiento de la misma. Toda esta información, conceptos, teorías y definiciones han ayudado a poder conocer la variable a plenitud y así poder realizar la medición de la misma. En la **justificación práctica**, este estudio ayuda a los docentes para que encuentren estrategias y técnicas que ayuden a los estudiantes a su pleno desarrollo psicomotriz. A la vez este estudio también sirve de apoyo científico para otras futuras investigaciones con el mismo problema y así poder resaltar la enseñanza dejando atrás la educación tradicional. Es por ello que a través de las conclusiones se han planteado propuestas para la mejora psicomotora de los educandos. Asimismo, la **justificación metodológica** se realizó una prueba piloto y luego la validación del instrumento para ser aplicada a la muestra de estudio, y a la vez ese instrumento será confiable para otros posibles estudios que se realicen con la misma variable.

1.5. Impactos esperados del trabajo académico

La presente aporta a la ciencia ya que a través de los resultados se va a realizar proyectos que llevarán al educando a conseguir el desarrollo total psicomotriz que a la vez lo ayudará a alcanzar la formación integral.

Del mismo modo, esta investigación es un soporte que ayudará a que los estudiantes desarrollen a mayor cabalidad su psicomotricidad ya que no solo lo conduce a poseer una lateralidad o esquema corporal idóneo sino también su salud, su estado emocional y hasta psicológico lo ayudará si lo desarrolla a cabalidad.

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo y diseño de investigación

Es tipo básico ya que se basa en sustentos teóricos que ayudaran a conocer la variable de estudio ya que su objetivo es dar solución a las dificultades existentes. (Hernández et al., 2018).

Tiene enfoque cuantitativo porque Hernández et al. (2018) afirman que se realizará estadística con resultados descriptivos e inferenciales para conocer y dar solución al problema.

El diseño es transversal y no experimental porque se da en un solo tiempo y en un espacio determinado. (Hernández et al., 2018)

Es descriptivo simple porque aporta información actual y real de la variable de estudio. (Hernández et al., 2018)

2.2. Población y muestra

Población

Es el total de fenómeno que se va a estudiar, considerando que cada unidad posee algún elemento en común. (Hernández et al., 2018) En este caso, la población son los 27 estudiantes de primero de secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra.

Muestra

El estudio será una muestra censal porque se estudiará a toda la población, es decir, a los 27 educandos de primero de secundaria.

2.3. Variable y Operacionalización de la variable

Variable: Desarrollo psicomotriz

Definición conceptual:

Calmels (2003) asevera que la psicomotricidad es una disciplina que considera al hombre de manera integral, centrándose en la interacción entre el conocimiento, la emoción y el movimiento. Esta disciplina es fundamental para el desarrollo de la persona, su corporeidad y su capacidad de dirigirse. Se enfoca en el cuerpo como una construcción, no solo como un organismo que reacciona a su entorno.

Definición operacional:

Es el proceso de la descomposición de la variable que posee tres dimensiones y se plantearon 18 ítems al instrumento y así conocer la verdad de la situación problemática.

2.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica: Observación

Se da cuando el investigador observa a cada elemento de estudio cuyo fin es indagar información de los fenómenos en estudio. (Hernández et al., 2018).

Instrumento: Ficha de observación

Es el instrumento que posee un grupo de ítems para medir una o más variables por medio de la observación. (Hernández et al., 2018). En este estudio se empleó la ficha de observación que fue aplicado a 27 estudiantes de primero de secundaria.

Validación

Fue aplicado por jueces expertos que revisaron el instrumento para que sea aplicado a la muestra de estudio y medir la variable.

Confiabilidad

Fue dada por el alfa de crombach ya que es politómica(nunca, a veces, siempre).

Tabla 1

Confiabilidad alpha de Cronbach

Cronbach's Alpha	Items
,818	18

2.5. Procedimientos estadísticos

Para medir la variable de desarrollo psicomotriz se ha aplicado un cuestionario con 18 ítems. Se aplicó a la muestra el instrumento y así se fue recolectando información por lo cual se hizo posteriormente un vaciado de datos y se subió al SPSS 29 para su procesamiento.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados descriptivos

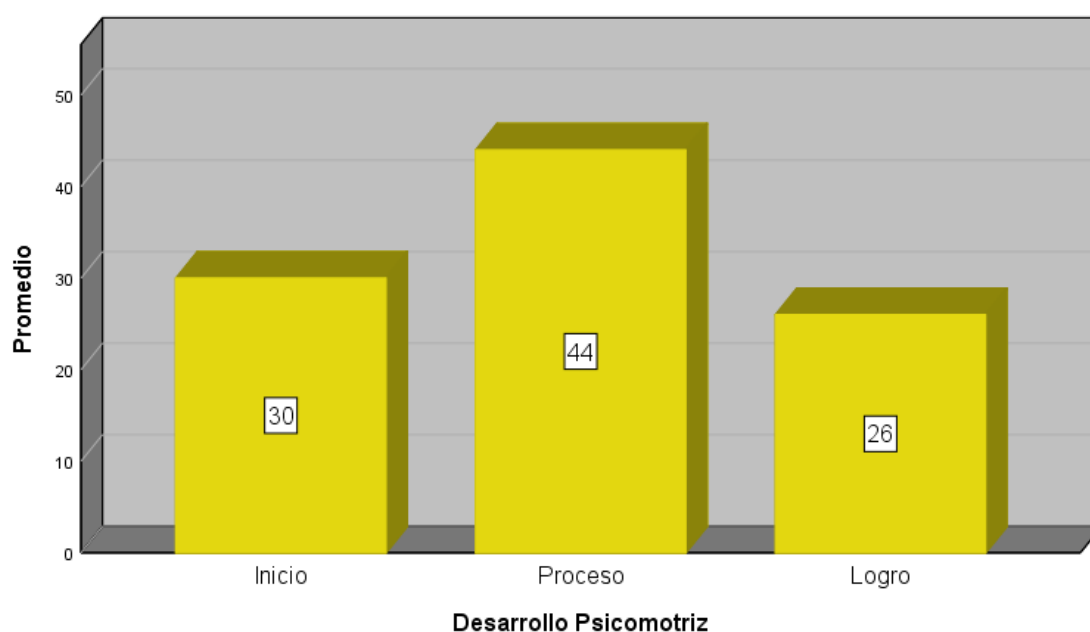
Tabla 2

Distribución de frecuencias según la variable: Desarrollo Psicomotriz

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	8	30,0	30,0	30,0
Proceso	12	44,0	44,0	74,0
Logro	7	26,0	26,0	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Figura 1

Gráfica de barras según la variable: Desarrollo Psicomotriz



Los resultados muestran que el 30% de estudiantes están en inicio; el 44% en proceso y tan solo el 26% en logro en cuanto a su desarrollo psicomotriz en arte y cultura.

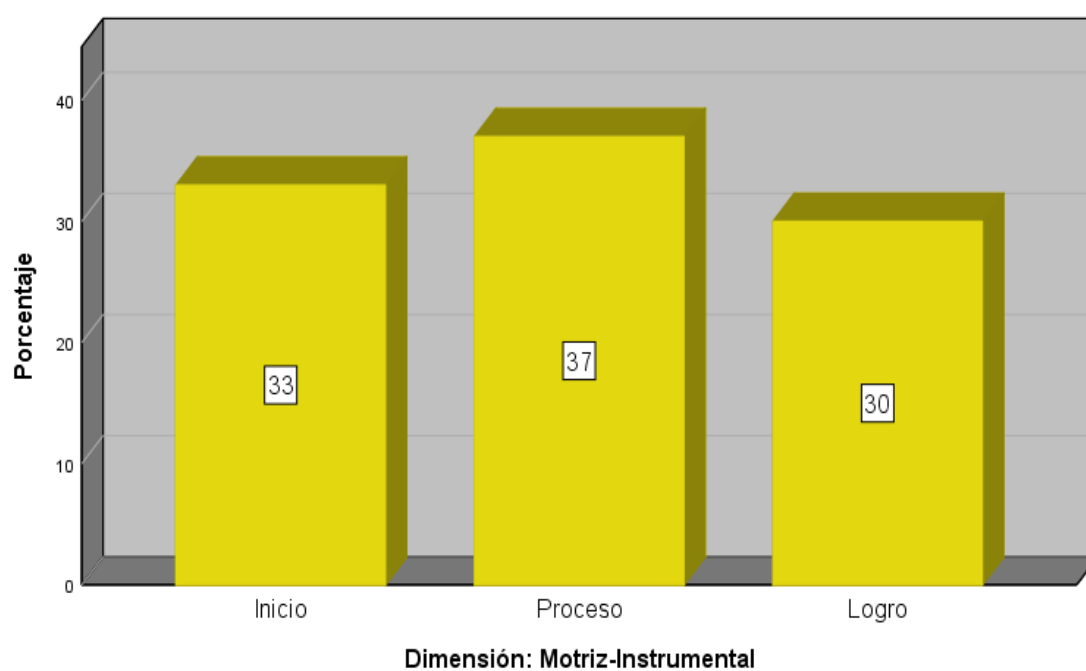
Tabla 3

Distribución de frecuencias según la dimensión: Motriz-instrumental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	9	33,0	33,0	33,0
Proceso	10	37,0	37,0	70,0
Logro	8	30,0	30,0	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Figura 2

Gráfica de barras según la dimensión: Motriz-instrumental



Los resultados muestran que el 33% de estudiantes están en inicio; 37% en proceso y 30% en logro con respecto a la evolución del desarrollo motriz-instrumental en arte y cultura.

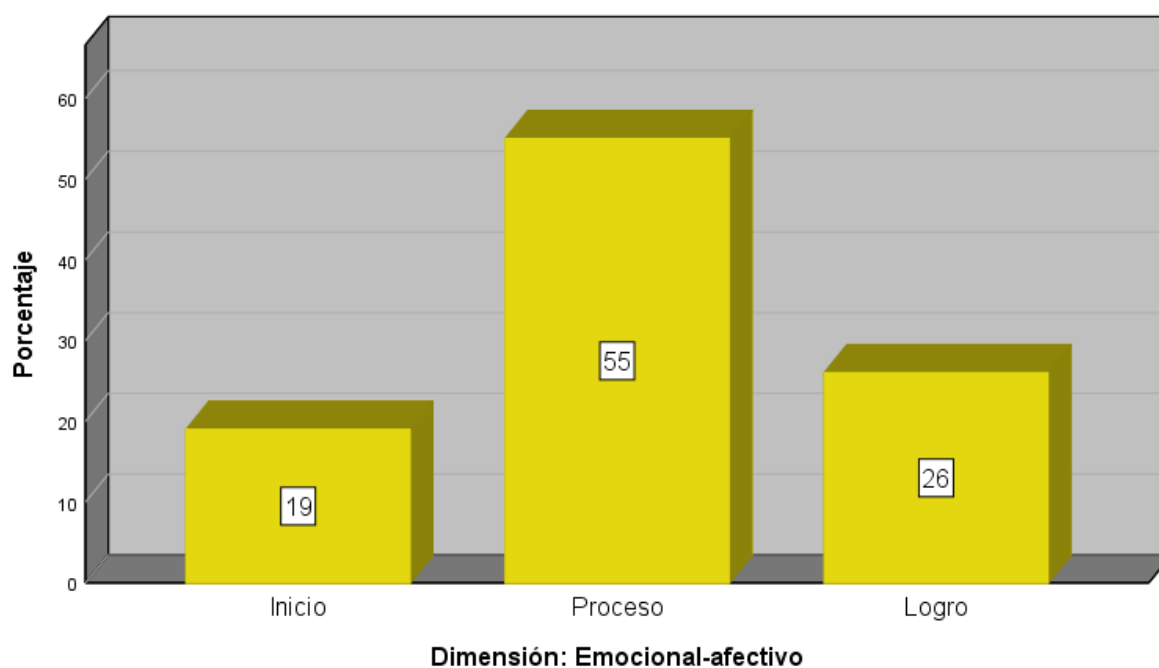
Tabla 4

Distribución de frecuencias según la dimensión: Emocional-afectivo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	5	19,0	19,0	19,0
Proceso	15	55,0	55,0	74,0
Logro	7	26,0	26,0	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Figura 3

Gráfica de barras según la dimensión: Emocional-afectivo



Los resultados muestran que el 19% de estudiantes están en inicio; 55% en proceso y 26% en logro con respecto a la evolución emocional-afectivo en arte y cultura.

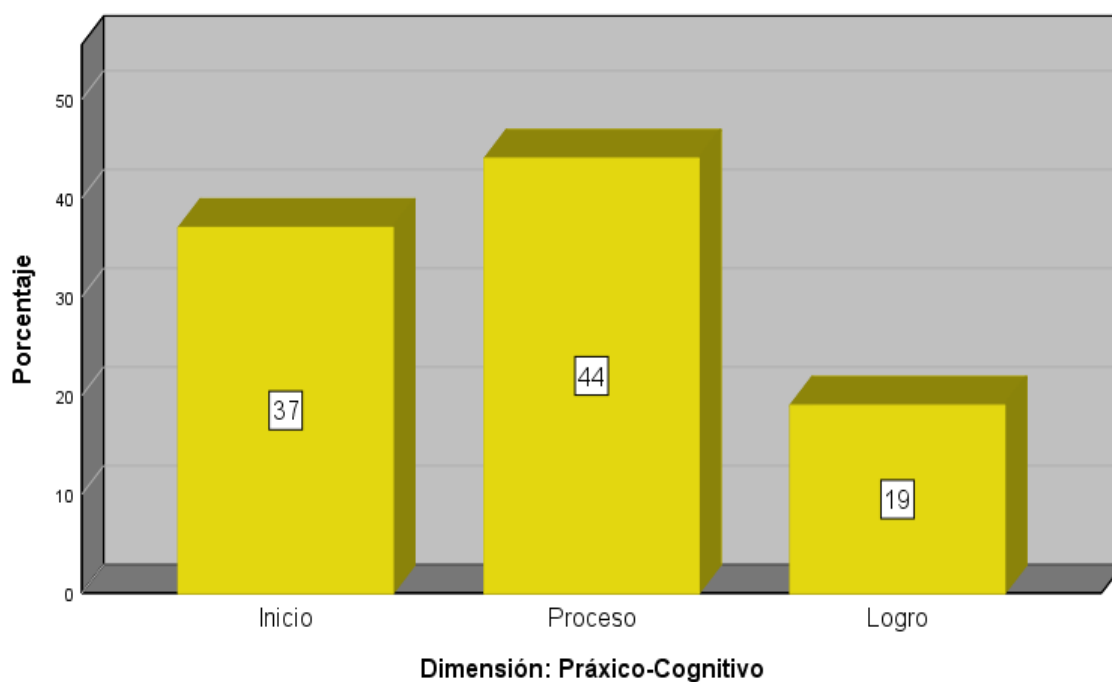
Tabla 5

Distribución de frecuencias según la dimensión: Práxico-Cognitivo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	10	37,0	37,0	37,0
Proceso	12	44,0	44,0	81,0
Logro	5	19,0	19,0	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Figura 4

Gráfica de barras según la dimensión: Práxico-cognitivo



Los resultados muestran que el 37% de estudiantes están en inicio; 44% en proceso y 19% en logro con respecto a la evolución práxico-cognitivo en arte y cultura.

IV. CONCLUSIONES

- 4.1 En suma, acorde al objetivo general, el desarrollo psicomotriz en la mayoría de estudiantes está en proceso, es decir, se debe trabajar el lado psicomotor en la mayoría de estudiantes y así lograr las competencias integrales de los educandos.
- 4.2 Acorde al objetivo específico 1, el desarrollo motriz-instrumental en la mayoría de estudiantes está en proceso, es decir, se debe desarrollar la capacidad de coordinar el cuerpo porque el movimiento facilita actividades cotidianas como desplazarse, manipular objetos y relacionarse con el entorno.
- 4.3 Acorde al objetivo específico 2, el desarrollo emocional-afectivo, en la mayoría de estudiantes está en proceso, es decir, las actividades socioemocionales no impactan a los educandos, y eso es fundamental ya que promueve su desenvolvimiento social, autonomía y seguridad emocional.
- 4.4 Acorde al objetivo específico 3, el desarrollo práxico-cognitivo, en la mayoría de estudiantes está en proceso, es decir, el cuerpo del niño debe adquirir conocimientos que le permitan construir nuevos saberes.

V. RECOMENDACIONES

- 5.1 Entregar el informe de resultados sobre esta investigación a los directivos para que organicen talleres de capacitación sobre la enseñanza de psicomotricidad en todas las áreas curriculares.
- 5.2 Realizar talleres de gimnasia rítmica y de desarrollo del esquema corporal para que su movimiento sea coordinado y posean una buena lateralidad y direccionalidad.
- 5.3 Planificar y organizar talleres grupales de psicomotricidad afectiva en el cual desarrollaran no solo la parte motriz sino también las habilidades blandas que son importantes para la interacción social.
- 5.4 Ejecutar concursos de psicomotricidad en cada área curricular y así puedan lograr las competencias motrices que son necesarias para su proceso cognitivo y actitudinal.

VI. REFERENCIAS

- Aguinaga, E. (2012). *Desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Carmen de La Legua y Reynoso*. [Tesis de Maestría]. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/1078>
- Alberca, Y. (2018). *Influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” de la provincia de Huancabamba - Piura 2017*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/2096>
- Antayhua, F. y Atachao, N. (2023) *Influencia de la psicomotricidad en el bienestar emocional de estudiantes de una institución educativa, Coracora -2022*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/unh/5675>
- Aznárez, J. (2018). La necesidad de educar en artes visuales. *Revista Arte y movimiento*, 18 (enero), 17- 41. <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65634.pdf>
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad. Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid. (ISBN: 84-95294-19-2)
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Caballero, A. y Mesias, C. (2021). *La psicomotricidad y el proceso de aprendizaje de los estudiantes del II ciclo de una IEP del distrito de Chorrillos, Ugel 07, 2021*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad San Martín de Porres.
<https://hdl.handle.net/20.500.12727/9055>
- Calmels, D. (2003). *¿Qué es la psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz*. Lumen: Buenos Aires. <https://es.scribd.com/document/654472849/Que-Es-La-Psicomotricidad-Calmels>

- Camargos, E. y Maciel, R. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica Multidisciplinar: Núcleo del conocimiento*. Año 1. Vol. 9. págs. 254-275, octubre el noviembre de 2016. https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino#google_vignette
- Cutipa, E. (2019). *Desarrollo psicomotor en estudiantes del segundo ciclo de educación básica regular de una Institución Educativa Pública de Ventanilla - Callao*. [Tesis de Maestría]. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://dx.doi.org/10.20511/USIL.thesis/8971>
- Ministerio de Educación. Dirección General de Servicios Educativos Especializados. Dirección de Educación Básica Especial y Ascarza Marmanillo, L. A. (2023). *La psicomotricidad en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE): Guía de orientaciones*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/9657>
- Hernández, S. (2016). *La educación psicomotriz: una práctica olvidada*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad de La Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/3247>
- Ibarra, J. (2020). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en los estudiantes del 1ro año de secundaria de la Institución Educativa Estatal N°20334 Generalísimo Don José DE San Martín - distrito de Huaura*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2848>
- Lino, M. y Hualpa, J. (2022). *Incidencia de la danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de primero de bachillerato unificado de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo, zona 8, distrito 6, de la ciudad de Guayaquil*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27997>
- Marín, C. (2021). *Propuesta de formación, basada en la práctica del voleibol, para fortalecer*

el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de grado décimo de la corporación educativa Guillermo Taborda del municipio de Medellín. [Tesis de Licenciatura].

Universidad Católica de Oriente

<https://repositorio.uco.edu.co/handle/20.500.13064/1304>

Masaquiza, Z. (2016). *El desarrollo psicomotriz en el aprendizaje de la educación física de los estudiantes del Centro Educativo "Jerusalén" en el Cantón Ambato provincia de Tungurahua.* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato.

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/20205>

MINEDU (2022). *La psicomotricidad en el centro de educación básica especial (CEBE). Guía de orientaciones.* Lima, Perú.

<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>

Miraflores, E. y Goldaracena, I. (2021). Análisis de la psicomotricidad a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier: estudio de casos. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, ISSN 1579-1726, ISSN-e 1988-2041, N°. 39, 2021, págs. 620-627. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8027537>

Moledo, A. (2021). *Action painting: el cuerpo y el movimiento en la expresión artística.* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51356>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales.* Quito, Ecuador.

file:///C:/Users/User/Downloads/nanopdf.com_psicomotricidad-en-educacion-inicial.pdf

Pozo, K. (2023). *La psicomotricidad y desarrollo emocional en niños de primaria en una institución educativa de Chorrillos, 2023.* [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/128106>

- Rodríguez, J. (2023). *Psicomotricidad y desarrollo socioemocional en estudiantes del primer grado de secundaria, Institución Educativa Abraham Cárdenas Ruiz, Bellavista 2023*. [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/119639>
- Rodríguez, M. Gómez, I., Prieto, A., y Gil, P. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de Investigación en Logopedia*, 7(1), 89-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350851047005>
- Roque, R. (2015). Desafíos da psicomotricidade. Aportes da experiência europeia. *Revista Iberoamericana de psicomotricidad y Técnicas corporales*. Madrid, España. https://www.unimoron.edu.ar/static/media/doc_ac9645da7e7e11eebbf30242ac170004_o.pdf
- Soria, E. y Almea, R. (2020). *Estrategias didácticas para el desarrollo psicomotriz de estudiantes del subnivel elemental*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/54295>
- Tapia, J., Azaña, E., y Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*, 4(7), 65-68. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2014.7.111>
- Tejero, C. (2015). *Propuesta de enseñanza-aprendizaje para afianzar nociones matemáticas enfocada en el arte y el movimiento dirigida a niños y niñas de 3 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/6471>
- Terry, J. (2014). *Análisis de la influencia de la metodología de la intervención psicomotriz sobre el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 3 a 4 años*. [Tesis doctoral]. Universidad de Murcia. <http://hdl.handle.net/10201/40991>
-

VII. ANEXOS

Anexo A: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TITULO: DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMERO SECUNDARIA DE LA I.E
8180, PUENTE PIEDRA-2024**

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE Y DIMENSIONES			
		VARIABLE: DESARROLLO PSICOMOTRIZ			
		DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALOR
¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotriz en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024?	Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024.	Motriz-instrumental	*Realiza desplazamiento de su cuerpo de manera sostenida. *Ejecuta desplazamiento equilibrado y direccionado. *Maneja su desplazamiento en ambientes con obstáculo	1,2,3,4, 5,6	1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
		Emocional-afectivo	*Disfruta realizar movimientos de manera espontánea. *Observa el rostro y copia acciones de la persona referencia. *Reacciona ante expresiones comunicativas	7,8,9,10, 11,12	1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
Problemas específicos *¿Cuál es el nivel de desarrollo motriz-instrumental en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024? *¿Cuál es el nivel de desarrollo emocional-afectivo en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024? *¿Cuál es el nivel de desarrollo práxico-cognitivo en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024?	Objetivos específicos *Determinar el nivel de desarrollo motriz-instrumental en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024. *Determinar el nivel de desarrollo emocional-afectivo en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024. *Determinar el nivel de desarrollo práxico-cognitivo en arte y cultura en estudiantes del primero secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024.	Práxico cognitivo	*Reconoce su cuerpo por partes para lograr unificarlo de manera gradual. *Realiza movimientos corporales a su necesidad. *Ejecuta actividades que requieren recuerdo	13,14,15, 16,17,18	1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL			
DISEÑO: No experimental Transversal TIPO: Simple Descriptiva Cuantitativa	Población: 27 estudiantes de primero de secundaria. Muestra: 27 estudiantes de primero de secundaria (Censal)	Tablas, figuras y frecuencias			

Anexo B: Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALOR
Desarrollo psicomotriz	Calmels (2003) asevera que la psicomotricidad es una disciplina que considera al hombre de manera integral, centrándose en la interacción entre el conocimiento, la emoción y el movimiento. Esta disciplina es fundamental para el desarrollo de la persona, su corporeidad y su capacidad de expresarse en el mundo que lo rodea. Se enfoca en el cuerpo como una construcción, no solo como un organismo que reacciona a su entorno.	Motriz-instrumental	*Realiza desplazamiento de su cuerpo de manera sostenida. *Ejecuta desplazamiento equilibrado y direccionado. *Maneja su desplazamiento en ambientes con obstáculo	1,2,3,4,5,6	1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro
		Emocional-afectivo	*Disfruta realizar movimientos de manera espontánea. *Observa el rostro y copia acciones de la persona referencia. *Reacciona ante expresiones comunicativas	7,8,9,10,11,12	1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro
		Práxico cognitivo	*Reconoce su cuerpo por partes para lograr unificarlo de manera gradual. *Realiza movimientos corporales a su necesidad. *Ejecuta actividades que requieren recuerdo	13,14,15,16,17,18	1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro

Anexo C: Ficha de Observación: Desarrollo Psicomotriz

Autor: Daniel Calmels, 2003

(Adaptado por: Juan Carlos Ayala Honores)

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en arte y cultura en estudiantes del primero de secundaria de la I.E. 8180, Puente Piedra, 2024.

La escala de valor será:

INICIO	PROCESO	LOGRO
1	2	3

	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
Dimensiones 01: Motriz-instrumental		1	2	3
1	Camina coordinando pisada, brazo y espacio recorrido.			
2	Flexiona las articulaciones sin limitaciones.			
3	Camina siguiendo una fila en movimiento recto.			
4	Se desplaza según la línea de ruta.			
5	Salta con los dos pies juntos en espacios cortos.			
6	Recorre espacios sorteando obstáculos grandes.			
Dimensión 02: Emocional-afectivo				
7	Se divierte estirando los miembros inferiores y superiores con flexibilidad.			
8	Realiza movimientos faciales para comunicarse.			
9	Observa el rostro y copia el movimiento de la persona a cargo.			
10	Se siente seguro al copiar y seguir las indicaciones.			
11	Habla en voz alta de manera libre cuando se le interroga.			
12	Realiza movimientos finos para coger objetos			
Dimensión 03: Práxico-cognitivo				
13	Observa sus manos y explora su forma.			
14	Coge objetos y explora la forma y textura de estos.			
15	Se sienta en el piso apoyándose en sus manos.			
16	Se levanta rotando y apoyándose en sus pies, rodillas y manos.			
17	Se sienta flexionando las piernas cerca a la silla.			
18	Camina hacia la persona a cargo cuando se lo solicita.			

Anexo D: Prueba piloto

***Variable: Desarrollo Psicomotriz**

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,826	18

Ítem-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Ítem-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
P1	44,00	17,231	,000	,821
P2	44,14	17,209	-,036	,829
P3	44,07	16,841	,145	,820
P4	44,21	15,258	,538	,803
P5	44,29	14,220	,789	,787
P6	44,29	14,220	,789	,787
P7	44,57	16,110	,208	,822
P8	44,50	15,654	,318	,815
P9	44,43	14,879	,527	,802
P10	44,43	14,879	,527	,802
P11	44,50	15,192	,437	,808
P12	44,43	15,341	,404	,810
P13	44,29	14,835	,602	,798
P14	44,43	15,648	,325	,815
P15	44,50	14,885	,519	,802
P16	44,64	15,940	,263	,818
P17	44,64	15,940	,263	,818
P18	44,64	15,324	,426	,808

*Desarrollo Psicomotriz.sav [DataSet1] - IBM SPSS Statistics Data Editor

File Edit View Data Transform Analyze Graphs Utilities Extensions Window Help

Visible: 18 of 18 Variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	var	var	var	var
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2				
2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3				
4	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3				
5	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2				
6	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2				
7	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3				
8	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
9	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2				
10	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
11	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2				
12	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2				
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2				
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3				
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						

Data View Variable View

IBM SPSS Statistics Processor is ready Unicode: ON

Dimensión: Motriz-instrumental**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,807	6

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	9,93	7,302	,699	,747
VAR00002	9,79	7,104	,634	,760
VAR00003	10,36	8,555	,425	,804
VAR00004	9,79	6,951	,676	,749
VAR00005	9,86	7,824	,607	,769
VAR00006	9,57	8,110	,383	,820

Dimensión: Emocional-afectivo**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,785	6

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00007	9,90	7,674	,363	,801
VAR00008	9,80	7,432	,613	,737
VAR00009	9,45	7,103	,655	,724
VAR00010	9,50	6,789	,681	,715
VAR00011	9,90	6,832	,637	,726
VAR00012	10,20	8,484	,311	,800

Dimensión: Práxico-cognitivo**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,832	6

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00013	6,36	3,632	,562	,813
VAR00014	7,29	2,835	,737	,775
VAR00015	7,29	3,143	,820	,760
VAR00016	7,07	3,302	,423	,861
VAR00017	7,50	4,115	,497	,831
VAR00018	7,36	3,324	,786	,773