

**UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
ESCUELA UNIVERSITARIA DE POSGRADO**



TESIS:

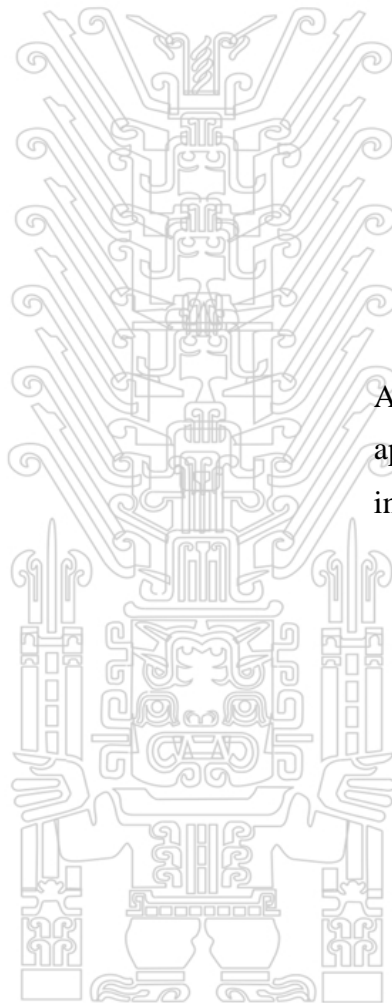
“INFLUENCIA DE UN MODELO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO GUBERNAMENTAL, CON IDENTIDAD REGIONAL, PARA ELEVAR LA IMAGEN INSTITUCIONAL DEL GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO”.

PRESENTADO POR:

MIRANDA AYUQUE EDISON PERCY

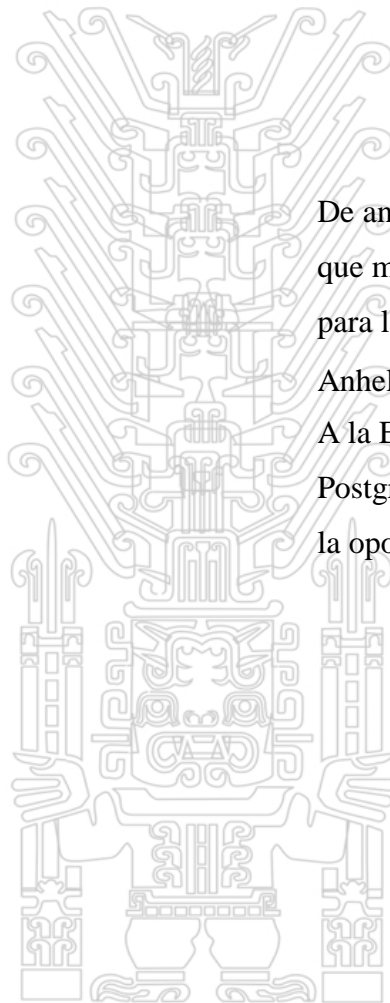
**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN GERENCIA DE LA CONSTRUCCIÓN MODERNA**

**LIMA – PERU
2018**



Dedicatoria

A todos aquellos que me apoyaron moral e intelectualmente.



Agradecimientos

De antemano agradezco a Dios,
que me dio fuerzas y energía
para lograr mi sueño

Anhelado.

A la Escuela Universitaria de
Postgrado U.N.F.V. por darme
la oportunidad.

INDICE

Dedicatoria

Agradecimientos

Índice

Resumen

Abstract

Introducción

CAPITULO I: DESCRIPCION DEL PROYECTO

1.1. ANTECEDENTES	01
1.2. Problema	07
1.2.1. Descripción del Problema	07
1.2.2. Formulación del problema	09
1.2.2.1 Problema general	09
1.2.2.2 Problemas específicos	09
1.3. Objetivo de la Investigación	09
1.3.1. Objetivo general	09
1.3.2. Objetivos Específicos	10
1.4. Justificación e Importancia	10

1.4.1. Justificación Teórica

10

1.4.2. Justificación Práctica

10

Tesis publicada con el autor
No olvide citar esta tesis

UNFV

1.4.3. Justificación Metodológica	11
1.4.4. Justificación Social	11
1.4.1 IMPORTANCIA	11
1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES	11
1.5.1. Alcances	11
1.5.2. Limitaciones	12
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	
2.1. TEORÍAS GENERALES RELACIONADAS CON EL TEMA	13
2.1.1. Modelo Arquitectónico	14
2.1.2. Identidad Regional	15
2.1.3. Cultura Local y Regional	19
2.1.4. Cosmovisión Andina y Memoria	21
2.1.5. Identidad Arquitectónica regional	32
2.2.6. Teoría de la Arquitectura Pre inca, Inca y Colonial.	45
2.2.7. Teoría de la Analogía y Metáfora	47
2.1.8. Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos	50
2.2. MARCO CONCEPTUAL	53
2.3. MARCO LEGAL	60
2.3.1. Reglamento Nacional de Edificaciones	61
2.3.2. Municipalidad Provincial de Huamanga	61
2.3.4. Otros Marcos	61
2.4. HIPÓTESIS	62
2.4.1. Hipótesis principal	62
2.4.2. Hipótesis específicas	62
2.4.3. Operacionalización de variables	62

CAPITULO III. METODO

Tesis publicada con autorización del autor
 No olvide citar esta tesis

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

UNFV 63

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	63
3.3 ESTRATEGIA DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	64
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	65
3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS	68
3.6. Técnicas e instrumentos y/o fuentes de recolección de datos	69
3.7 Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información	69
3.8. CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS	70
CAPITULO IV. RESULTADOS	
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS	71
4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	81
CAPITULO V. DISCUSION	
5.1 DISCUSIÓN	85
5.1.1. Modelo de Regresión y Correlación	86
5.1.1. Distribución Beta	86
CONCLUSIONES	88
RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92

ANEXOS:

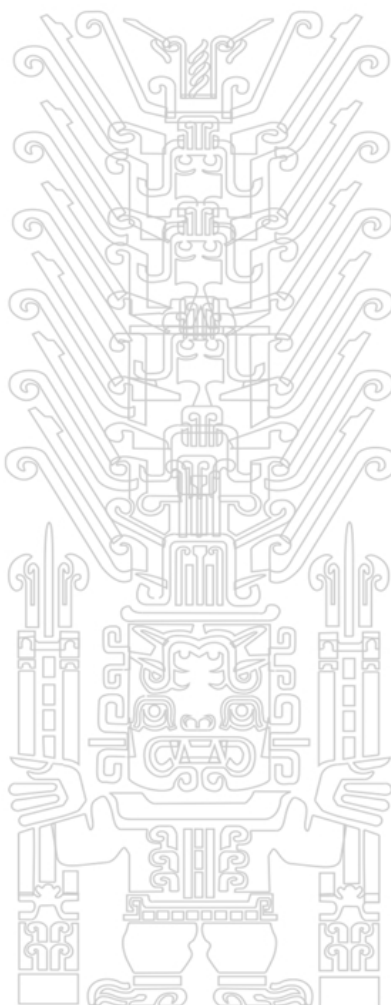
Anexo N° 01. Matriz de Consistencia

Anexo N° 02. Ficha de Recolección de Datos

Anexo N° 03. Glosario de Términos

Anexo N° 04. Descripción del Problema

- Anexo N° 05. Marco Teórico (Análisis Arquitectónico de Vilcas Huamán)
- Anexo N° 06. Marco Teórico (Análisis Arquitectónico de Vilcas Huamán - Ushnu)
- Anexo N° 07. Marco Teórico (Análisis Arqueológico de Wari)
- Anexo N° 08. Marco Teórico (Matriz de Vilcas Huamán y Wari)
- Anexo N° 09. Marco Teórico (Matriz Arquitectura Colonial)
- Anexo N° 10. Marco Teórico Conceptual (Conceptualización Hipotética del Modelo)



RESUMEN

La presente tesis tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia de un Modelo Arquitectónico Gubernamental, con Identidad Regional, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho. Para tal efecto la metodología de investigación de tipo básico, no experimental, de nivel descriptivo, utilizó datos obtenidos por medio de entrevista y encuesta a los funcionarios de la Gobierno Regional de Ayacucho.

El análisis del Modelo Arquitectónico Gubernamental, con Identidad Regional, nos permitió determinar que éste eleva de manera significativa la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho; por tanto, pudiendo constituirse como patrón de diseño en las regiones del Perú.

Palabras Claves: Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental. Identidad Regional. Imagen Institucional. Cultura e Historia.

ABSTRACT

This thesis aimed to determine the level of influence of a Government Architectural Model, with Regional Identity, to raise the Institutional Image of the Regional Government of Ayacucho. For this purpose, the methodology of research of basic type, not experimental, of descriptive level, used data obtained by means of interview and survey to the officials of the Regional Government of Ayacucho.

The analysis of the Government Architectural Model, with Regional Identity, allowed us to determine that it significantly elevates the Institutional Image of the Regional Government of Ayacucho; therefore, being able to constitute like pattern of design in the regions of Peru.

Key Words: Government Architectural Design Model. Regional Identity. Institutional Image. Culture and History.

INTRODUCCION

Los Gobierno Regionales son instituciones públicas del Estado, con autonomía política, económica y administrativa en cada uno de los departamentos, tiene como objetivo fomentar el desarrollo integral de las regiones. Asimismo hay que tener presente que el futuro de las regiones depende de las acciones y decisiones ejecutivas de los Órganos de Gobierno, significa entonces plantear una arquitectura de carácter gubernamental.

En tal sentido, la arquitectura gubernamental en nuestro país, no evidencia una Imagen Institucional, mucho menos identidad local, sin embargo los gobiernos regionales operando sus actividades funcionales en condiciones inadecuadas. Tal es el caso del Gobierno Regional de Ayacucho, que en el proceso de descentralización y desconcentración de los Poderes del Estado, han ocupado un inmueble de uso comercial.

La presente investigación, tiene por objetivo influir en un Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno regional de Ayacucho. En este caso es necesario, la búsqueda de evidencias, con casos similares entre la arquitectura internacional y lo neo peruano, para establecer un vínculo con nuestras raíces precolombinas, y así, obtener identidad arquitectónica en nuestras regiones, en un contexto latinoamericano contemporáneo de integración, con proyectos arquitectónicos de alto valor artísticos, cultural e histórico en la memoria de nuestro Perú.

Si bien es cierto, el Neoperuano fue un estilo artístico del pasado precolombino que inicia entre en 1920 hasta el año 1956, con la construcción del Ex Ministerio de Educación y el edificio La Fenix, con algunas reminiscencias de carácter decorativos en la edificación totalmente occidental. Entre los representantes de este estilo académico están: Manuel Piqueras (España), Guillermo de Jaxa Malachowski (Polaco), y Enrique Seoane Ros (Peruano). Al respecto, significa un aporte valioso para la arquitectura peruana de hoy.

Al respecto, en esta última década se perciben reflexiones importantes, de algunos

Tesis publicadas por la reinvención de una identidad como un fenómeno local,
No olvide citar esta tesis

UNFV

recreando y aproximándose a elementos estructurales precolombinos influenciados por los discursos del Neoperuano, entre los representantes al fenómeno local destaca el arquitecto Jorge Burga Bartra (Museo de sitio en Leymebamba), arquitecto y escultor Luis Longhi Traverso (Casa Pachacamac) y arquitecto Celso Prado Pastor (Museo de sitio Tumbas Reales del Señor de Sipán), entre otros. Asimismo la idea por la búsqueda de un referente trascendental nos podría dar una propia visión bastante prometedora, dejando evidencias autóctonas para las futuras generaciones, como el Machu Picchu y otras arquitecturas precolombinas que maravillan al mundo.

Se dice que la arquitectura tiene el poder y la capacidad de intervenir en el medio en que se desarrolla, porque transmite y comunica el pensamiento de una cultura, de una época y de un lugar determinado. Asimismo el arquitecto, a través del proyecto, busca la representación del valor que éste posee, actuando como interventor en el medio en el cual se desarrolla, modificando estructuras urbanas, sociales y espaciales que forman parte de la vida pública de las ciudades. Esta situación es un factor determinante en la arquitectura de uso público, preocupándose frente a temas que se comprometen con la ciudad y su imagen, entendiendo que es éste el lugar donde la población podrá encontrar respuesta a todas sus inquietudes relacionadas con los servicios del Estado.

Por último, se utiliza un enfoque de tipo básico, no experimental, de nivel descriptivo, y presenta como objetivo, el confirmar que la metodología, en el análisis, fundamentación y planteamiento permitirá influir en un Modelo Arquitectónico Gubernamental, en tal sentido ya es un aporte, como identidad e imagen Institucional, asimismo sea un patrón de diseño para las demás regiones del Perú.

La investigación se ha desarrollado por capítulos. El Capítulo Primero, describe el problema de investigación. El Capítulo Segundo, el marco teórico. El Capítulo Tercero, trata sobre el método. El Capítulo Cuarto, la presentación de resultados. El Capítulo Cinco, presenta la discusión, y luego se presentan las Conclusiones, Recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1 Antecedentes internacionales

Isaza, J. (2008), En la presente investigación se hace especial énfasis en los problemas ambientales de la Sabana Occidente de Bogotá, entendido como aquellos aspectos de la relación entre la sociedad y el medio físico, transformado o no, que generan directa o indirectamente consecuencias negativas sobre la calidad de vida de la población presente y futura. Bajo este concepto, se hace necesario volver a pensar la ciudad, investigando con detenimiento la manera como estas crecen, los desequilibrios que esto genera en el territorio, las desigualdades sociales que provoca y los obstáculos funcionales que conlleva. El propósito, es generar el conocimiento adecuado para proponer estrategias que permitan, a una escala urbana y regional generar un crecimiento urbano planificado, en el que se tenga en cuenta la relación armónica que deben tener el medio ambiente y las edificaciones de los asentamientos urbanos para asegurar la calidad de vida de quienes los habiten. La investigación y la propuesta realizada, están enmarcadas dentro de las estrategias urbano-regionales de intervención para proyectar una interrelación armónica entre los sistemas constructivos, de medio ambiente y movilidad, entendidos como una superposición de elementos de red que interactúan de manera simultánea ordenando sistemáticamente el territorio. El proceso que se está llevando a cabo representa un reto en materia de planificación del territorio físico, en los aspectos institucionales, por la cantidad de actores involucrados en la gestión, como en los niveles del gobierno, gremios y la población residente y flotante, que tienen relación directa con la reestructuración regional para que fortalezca y posicione su imagen a nivel nacional e internacional la periferia de la ciudad.

Lepe, P. (2004), Centro Administrativo Regional Rancagua – Chile. La arquitectura tiene el poder y la capacidad de intervenir en el medio en que se desarrolla, para transmitir y comunicar el pensamiento de una cultura, de una época y de un lugar determinado. No nos preocupa el edificio propiamente tal en la ciudad de Rancagua, sino que a través de él comunicamos y proponemos actos, todo ello con la finalidad de entender la ciudad por sobre los requerimientos singulares y privados, como un problema que atañe a todos. Por ende, la problemática del edificio se transforma en una problemática urbana. A través del proyecto, buscamos la representación del valor que éste posee, actuando como interventor en el medio en el cual se desarrolla, modificando estructuras urbanas, sociales y espaciales que forman parte de la vida pública de las ciudades. Esta situación es un factor determinante en la arquitectura de uso público, preocupándose frente a temas que se comprometen con la ciudad y su imagen, revelando a través de ésta la cultura de una sociedad determinada. La ciudad de Rancagua exige una real necesidad de contar con un edificio que albergue todas aquellas dependencias representativas de los servicios públicos, hoy repartidas de manera desordenada dentro del damero fundacional. Lo anterior, producto de carencias funcionales y espaciales, situación que va en desmedro de lo que debería entregar una institución de este tipo, entendiendo que es éste el lugar donde la población podrá encontrar respuesta a todas sus inquietudes relacionadas con los servicios del Estado. A su vez, resulta necesario entender que la situación actual genera un deterioro en la imagen de la ciudad, tanto en el ámbito administrativo como en la propia ciudad. La presencia de un edificio de este tipo generará un punto de reunión, de interacción social y un punto reconocible dentro de la ciudad. El marco bicentenario es la base para sustentar una propuesta que intenta incorporar temas urbanísticos, arquitectónicos, simbólicos y de gestión. Los servicios públicos que conforman el ámbito de este proyecto corresponden a aquellos cuyos problemas de localización no pueden ser resueltos en los recintos que actualmente ocupan y que tienen una necesidad real de

1.1.2 Antecedentes nacionales

Zúñiga, O. (2012), Para diseñar espacios judiciales se requieren tener en cuenta criterios de planificación que están relacionadas con el emplazamiento desde los puntos de vista de: Contexto Urbano, Concentración de Órganos, Integración Social y Urbana, Centralidad, Accesibilidad al Predio, Disponibilidad, Evaluación de Riesgos y Economía. En el caso de la presente investigación los criterios de diseño son los que van a definir la forma del edificio judicial, estos criterios básicos de diseño arquitectónico son formulaciones elementales referidas a los aspectos funcionales de los edificios. Igualmente nos definen una referencia de carácter general que nos va a permitir, en este caso, orientar el diseño de los edificios judiciales condicionando sus tipologías. Estos son los siguientes: Accesibilidad en la Arquitectura, Imagen, Claridad Formal, Funcionalidad, Zonificación, Adaptabilidad, Previsión de Crecimiento, Seguridad, Criterios Constructivos, Aspectos Tecnológicos, Aspectos Ambientales y Mantenimiento. Para la generación del modelo espacial se utilizaron los siguientes criterios de distintas tipologías las cuales están condicionadas por: Requerimientos Espacio Funcionales, Mobiliario y Equipamiento, Coordinación modular. Podemos concluir que los aspectos de coordinación modular ayudan a general un modelo espacial de diseño, pero debe estar enmarcado dentro de los requerimientos espacio funcionales y el equipamiento y mobiliario, en base a la ergonomía y antropometría.

La aplicación de los conceptos de prototipos de ambientes articulados por los esquemas de organización espacial, permiten establecer los esquemas para las propuestas que finalmente adaptaran el proyecto a cada lugar en que se aplicara. El proceso de determinación de patrones tipológicos y estandarización depende de la utilización de un mecanismo de retroalimentación de la información de cada propuesta, que al volver para insumir este acápite permitirá sistematizar progresivamente la misma a la vez que permitirá reformular los conceptos que la puedan hacer obsoleta

Herrera, S. (2013), Espacio, éste debe necesariamente ser referido a un conjunto de direcciones definidas, direcciones que resultan a manera de radios emanados desde un centro. Eso es lo que habitualmente se denomina tomar un emplazamiento, posición u orientación. Y es que el Espacio, al igual que el Tiempo, son condiciones que definen la existencia corporal, por eso resulta un absurdo hablar de “espacio vacío”. Sin embargo, las Civilizaciones del Tiempo o Tradicionales siempre han reconocido los límites y transitoriedad del Espacio y del Tiempo, aquí resulta pertinente hacer notar que los fenómenos propiamente corporales son los únicos que se sitúan tanto en el Espacio como en el Tiempo. Esta división espacial se efectúa en acuerdo a los cuatro puntos cardinales. De esa manera se concibe que la Manifestación se da mediante la expansión de un Centro hacia las cuatro regiones o “suyos” del mundo. El Centro es analógicamente el “corazón de todo lo que viene a la existencia, de la Realidad, por eso que ésta tiene allí a su origen, germen o arquetipo primordial, y también, es desde ese Centro de donde se despliega o irradia la “vida” que sostiene y actúa, de allí el nombre de “Qosqo” o “Umbilicus Mundi”.

En el caso de la Ciudad del Qosqo, los cuatro Suyos, al ser nada más que una expresión particular del Centro o Qosqo, participan del cambio, del devenir, por eso el Suyo posee una particularización cuaternaria, simbolizando un Dios, un Cielo, una Estación Anual, una Estación Diurna, un tipo humano, uno de los Elementos, un Color, un carácter, una Edad cronológica humana y también de la Humanidad, un Clima, etc. De la división cruciforme del Espacio Horizontal, se pasa a la concepción del Espacio en tres dimensiones, es decir: largo, ancho y profundidad. El Centro entonces asume una posición de Eje o Axis Mundi, por donde se realiza la comunicación de los tres niveles de la Manifestación en su dimensión vertical: el Janac Pacha o Mundo Elevado, el Kay Pacha o Mundo de aquí y el Ukju Pacha o Mundo Subterráneo.

En relación al tratamiento de los problemas relativos al símbolo, mito, rito, existe ciertos prejuicios sobre su tratamiento y explicación, por ejemplo el prejuicio científico (Guenon, 2008), literario y etnológico,

(Evola, 1975) que limitan los alcances de los estudios, que las figuras del mito y de la leyenda son únicamente sublimaciones abstractas de figuras históricas, que han acabado por ocupar el lugar de estas y equivaliendo por sí mismas en el plano mitológico y fantástico. El presente estudio, ha realizado la aplicación del método tradicional, a la condición de la ciudad Inca del Qosco, considerada como una manifestación de civilización del tiempo o pre moderna. Este enfoque metodológico parte de la premisa del simbolismo como ciencia exacta (Genon, 2008) y se aproxima al entendimiento y explicación de algunos aspectos de la ciudad y arquitectura Inca, constatando o demostrando su legitimidad y además proporcionando una visión adecuada al pensamiento de la época inca tradicional y pre moderna. Proponemos que la Ciudad Inca del Cusco, puede ser interpretada simbólicamente a través de ritos, símbolos y mitos andinos. Así, por ejemplo, El Mito y el Rito fundacional de la ciudad, contienen los principios ordenadores que generaron la ciudad y su arquitectura. La noción Tradicional de Espacio y de Tiempo, propia de las Civilizaciones Tradicionales, Arcaicas o Pre-modernas, explica la simbólica de la Ciudad Inca y su Arquitectura. La interpretación simbólica de la Ciudad Inca del Qosco, se realizará a partir de la relación entre Mito - Símbolo - Rito - Arquitectura - Ciudad - Inca- según la noción andina de Tiempo y de Espacio. El objetivo general, es explicar el simbolismo de la Ciudad Inca del Qosco y de su Arquitectura, conforme a las nociones de Mito - Símbolo - Rito - Arquitectura - Ciudad - Espacio - Tiempo - Tradición. Esto nos permite aproximarnos a los objetivos específicos: - Comprender a la ciudad inca del Qosco en el contexto de la Civilización Andina e identificar los rasgos de su universalidad. - Comprender las relaciones entre Mito-Símbolo-Rito, que generaron la ciudad inca del Qosco.- Explicar la simbólica que desarrolla la ciudad desde su fundación como acto inaugural y como expresión de un pensamiento Tradicional. Este estudio es una interpretación desde la perspectiva Tradicional. Aplica nociones del Simbolismo Tradicional y asume como método el desarrollo de relaciones de analogía, homología y modos comparativos, que nos explican algunas formas de pensamiento que habrían orientado la conformación de la Ciudad del Qosco y su

arquitectura. La aplicación e interpretación del Simbolismo Tradicional a la ciudad inca del Qosqo, permite explicar: a) La estructura espacial primigenia de la ciudad inca del Qosqo, que en correspondencia a Símbolos, Mitos y el Rito fundacional, expresa la arqueología de la traza urbana del Qosqo. b) La traza urbana de la ciudad Inca del Qosqo expresa el simbolismo de Centro y el simbolismo de la Cruz, en correspondencia con el simbolismo Tradicional.) El Método Tradicional aplicado, permite resolver eficientemente la relación entre simbolismo y realidad, en sociedades de corte Tradicional, como la Inca.

Vargas, O. (2005), Actualmente en el país hay muchas instituciones cuya realización de sus funciones no cuenta con un lugar adecuado para dichas tareas. Ejemplos de este tipo se encuentran en todos los ámbitos, ya sea educativo, cultural e institucional. El caso de las municipalidades es un tema conocido. Muchos de estos no poseen un local adecuado para la correcta realización de sus funciones; Casos como el de la municipalidad de Villa El Salvador o el caso del Callao, para citar algunos ejemplos, son comunes a través de todo el país. Muchas de nuestras instituciones no proyectan una imagen institucional adecuada, llegando a ser confundidas con otras actividades. En base a este problema actual mi tema está enfocado en el sector institucional, específicamente en el ámbito de las municipalidades. El proyecto se basa en la elaboración del Palacio Municipal, la reutilización de la Plaza Grau como Plaza Mayor y la regeneración urbana de la zona adyacente en la que se encuentra el proyecto. Con el proyecto se busca la regeneración urbana de la zona como fuente de divisas para la provincia y como punto turístico para el país, ya que el Callao cuenta con un legado histórico y una riqueza natural importante para el Perú.

1.2. PROBLEMA (DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN)

1.2.1 Descripción del problema

La administración pública en los Gobiernos Regionales del Perú, resulta insuficiente, por cuanto los inmuebles de oficina donde operan sus funciones no son los adecuados, sin lograrse su integración con las diferentes actividades del órgano de gobierno. Se requiere entonces de un modelo arquitectónico gubernamental que permita integrar sus actividades en función a la estructura orgánica de los Gobiernos Regionales, para elevar su imagen institucional en la gestión pública y brindar servicio de calidad.

En tal sentido, las inquietudes personales en el ejercicio profesional, evidencian que las actividades del Gobierno Regional de Ayacucho, operan en condiciones deplorables en un inmueble de uso comercial, ver Anexo 04. En efecto, dicha Institución no proyecta una imagen institucional, llegando a ser confundido con otra actividad. El inmueble fue adquirido en los años 80 (SUNARP, 1982), por la Corporación de Fomento y Desarrollo Económico Social de Ayacucho, operando sus actividades hasta el año 1991, año en que se crea el Concejo Transitorio de Administración Regional “Los Libertadores Wari”, en el Primer Gobierno del Ingeniero Alberto Fujimori Fujimori, hasta el 2003.

Luego, de un largo proceso de Descentralización y Desconcentración de los Poderes del Estado, se fundan los Gobiernos Regionales a nivel Nacional en el Gobierno de Transición del Presidente Valentín Paniagua Corazao, para dar marcha al ejercicio de sus funciones y competencias generales en concordancia con las Políticas Nacionales; con Autonomía administrativa, Económica y Financiera en las regiones. En enero del 2003, se instala y se pone en marcha las actividades funcionales de los Gobierno Regionales, para tener un acercamiento directo que logre resolver los problemas internos del país.

Significa entonces, que este acercamiento hacia las regiones, determina entre otras formas influir, a través, de un Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, capaz de reflejar la Imagen Institucional coherente a las actividades de los Órganos del Gobierno Regional de Ayacucho. De esta

manera, es posible generar la presencia del Estado en la sociedad, en miras al Bicentenario de la Independencia del Perú, y la Batalla de Ayacucho.

Los edificios de los gobernantes, siempre tuvieron un papel importante en el desarrollo de las culturas, es conocido que, desde épocas remotas del antiguo Egipto, Babilonia, Mesoamérica, Caral, y entre otras, los edificios eran residencia del chaman, emperador, gobernante o rey, interconectado con los centros administrativos, militares, ceremoniales, y escenarios de rituales religiosas. Asimismo, los edificios gubernamentales siempre estuvieron inmersos en todas las civilizaciones, marcando hasta nuestros días como legado de vital importancia en la Arquitectura Monumental (civil, religioso y militar).

En tal sentido Charles Redman, hace referencia en su libro Orígenes de la Civilización “Una de las consecuencias del cambio de escala que acompañó la transformación urbana fue el incremento de la complejidad de la organización social” (Redman, 1990). En este sentido, la aparición de nuevos mecanismos organizativos en las sociedades, transformaron al urbanismo en un proceso fundamental en la historia humana. Asimismo, la arquitectura monumental es una evidencia de la complejidad, para el control social en las distintas actividades en un contexto de civilización, dando surgimiento y crecimiento a las ciudades en su desarrollo evolutivo.

En referencia a lo anterior, resulta oportuno considerar los aspectos más importantes al momento de plantear una arquitectura gubernamental, según el contexto del lugar, para su propia caracterización en el tiempo y espacio.

Sobre la base expuesta se tomarán las consideraciones siguientes:

- a. Rescatar la arquitectura del pasado sin perder de vista lo moderno, para sentar bases del proyecto evolutivo a través del tiempo y el espacio.
- b. Rescatar patrones de diseño en el arte, cultura e historia regional, al momento de plantear un Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, de modo que las estructuras simbolice un alto valor significativo en la región.

- c. Rescatar que la arquitectura gubernamental, permita establecer un vínculo entre el Estado y la Sociedad, para elevar la imagen institucional.

1.2.2 Formulación del problema

1.2.2.1 Problema General

¿Cuál es el nivel de influencia del Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho?

1.2.2.2 Problemas específicos

1. ¿Cuál es el nivel de influencia de la Identidad Regional, en el diseño del Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional?
2. ¿Cuál es nivel de influencia de la Imagen Institucional, en el diseño del Modelo Arquitectónico Gubernamental con identidad regional?
3. ¿Cuál es el nivel de influencia de la Cultura en el diseño del Modelo Arquitectónico Gubernamental con identidad regional?
4. ¿Cuál es el nivel de influencia de la Historia en el diseño del Modelo Arquitectónico Gubernamental con identidad regional?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de influencia del modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, para elevar la imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Identificar el nivel de influencia de la identidad Regional en el Modelo Arquitectónico Gubernamental, para elevar la Identidad Regional del Gobierno Regional de Ayacucho.
2. Determinar el nivel de Influencia de la imagen institucional en el Modelo Arquitectónico Gubernamental, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.
3. Determinar el nivel de Influencia de la cultura en el Modelo Arquitectónico Gubernamental, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.
4. Determinar el nivel de Influencia de la historia en el Modelo Arquitectónico Gubernamental, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Buscar reconocer la arquitectura que afirma nuestra identidad, a partir de la realidad objetiva que envuelve en las actividades del Órgano de Gobierno.

1.4.1. Justificación Teórica

El nivel de influencia de un Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, involucra una exhaustiva investigación teórica de las manifestaciones culturales de la historia precolombina, que dio origen a las altas civilizaciones del mundo andino, y hoy sus obras son talla mundial. Significa entonces abstraer elementos significativos que nos permita generar patrones arquitectónico autóctona con alto grado de simbolismo en el diseño.

1.4.1.1 Practica

De manera análoga y metafórica se sientan bases, para aproximarnos a una arquitectura con identidad, utilizando los conocimientos teóricos,

Tesis publicada con autorización del autor.
No olvide citar esta tesis

para establecer, lo nuestro, lo ajeno y lo apropiado, en nuestras regiones.

UNFV

1.4.1.2 Metodológica

El análisis, de los descriptivo, grafico representativo, sea un aporte en la consolidación de nuestra cultura y la construcción de nuestra sociedad en el Perú. Asimismo se procedió a deducir mediante el uso de analogías.

1.4.1.3 Social

Para tener un acercamiento directo que logre resolver los problemas internos del país, el Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, debe mejorar la habitabilidad y la calidad de servicio en la población de Ayacucho, y así elevar la Imagen Institucional.

1.4.2. Importancia

Radica en el planteamiento metodológico de la investigación, que logra influir en un Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, y a vez eleva la Imagen Institucional, garantizando la calidad de habitabilidad y de servicios a la población ayacuchana. Asimismo contribuir en la consolidación de nuestra cultura e historia, para crear y difundir a las futuras generaciones de arquitectos, como un valioso aporte a tomar en consideración en sus diseños.

1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES

Alcances: Es un tema complejo que obedece a diversos factores de diseño: tipo y forma del lugar, medio geográfico, clima, idiosincrasia, entre otros. Sin embargo los resultados y conclusiones de esta investigación tienen validez conceptual y pueden emplearse como herramienta de ayuda en la conceptualización de diversos diseños en la expresión arquitectónica desde un punto de vista estético y simbólico.

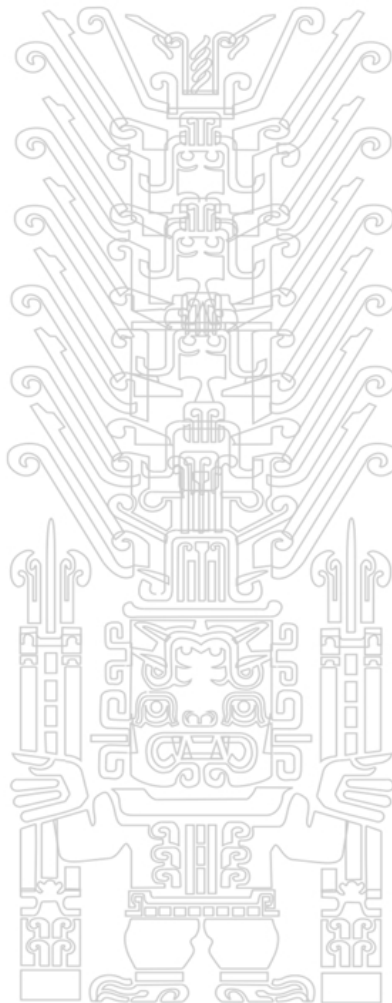
Limitaciones:

Es un tema nuevo relacionado a la Arquitectura Gubernamental con Identidad Regional, con una escasez de antecedentes referidas al tema de investigación.

Escasez de material bibliográfico que contenga conceptos categóricos, principios, enfoques estrictamente relacionados al tema de investigación.

De manera que, se ha tratado, en lo posible lograr una definición hipotética añadiendo información relacionada con el tema de estudio y por medio de la abstracción de elementos ha sido posible influir.

Debido al nivel de estudio, se ha seleccionado edificaciones representativas, que muestren sentimientos de lo pasado precolombino, hoy mañana y siempre.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TEORIAS GENERALES RELACIONADAS CON EL TEMA

Se fundamentara principales enunciados en base al planteamiento del problema y las hipótesis, de modo que implica el enjuiciamiento crítico de las teorías relacionadas directamente con el problema de estudio. Al respecto implica el análisis de teorías como: modelo arquitectónico, identidad arquitectónica, arquitectura precolombina, arquitectura constructivista, imagen institucional, envolvente arquitectónica, proporciones áureas, Analogía y Metáfora. Con el objeto de influir en un Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional.

2.1.1. INFLUENCIA. Según la Real Academia Española, proviene del latín “influere, que significa producir sobre otra ciertos efectos” (RAE, 2014). Si bien es cierto, permite otorgar capacidades para el control de algo o alguien, en este sentido, una persona con autoridad, puede influir en los comportamientos y actitudes por medio de creencias, sentimientos y conductas positivas, añadiendo valor de integridad a otras personas. En efecto, lo ideal es otorgarle calidad en el desarrollo de la persona, creando afectividad y asertividad, que logre ser un modelo de patrón multiplicador en la sociedad. Por otro lado en relación a la investigación, la identidad, imagen institucional, la cultura, la historia, el arte, la memoria y entre otras, influye en un modelo arquitectónico gubernamental, para la región Ayacucho.

Vinculando al concepto de influir en un modelo arquitectura gubernamental con identidad regional, significa abordar términos que produzcan percepciones de un alto valor significativo en la memoria personal, social y colectiva de la población ayacuchana. Asimismo, integrarse para formar parte de la identidad personal a través del cual se va manipulando, moldeando y recreando un sentimiento de continuidad espacial, de experiencia y vivencias entorno al contexto, donde influye el pasado y presente en cada ciudadano de la región

2.1.1. MODELO ARQUITECTÓNICO. La Arquitectura es una de las más representativas, dado que refleja a simple vista las premisas de la estética de cierta comunidad y, es en este punto, cuando la Arquitectura, adquiere variedad de Matices Tipológicos como Morfológicos caracterizándose por no ser un simple espacio vacío u mundano, sino, por el contrario un elemento simbólico en cual difiere según su función.

La tipología se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre las cosas tratando de establecer raíces etimológicas comunes que enmarcan diferentes fenómenos:

Tipo: Estudio de las Formas o modelos con sus múltiples desarrollo.

Logia: Estudia la estructura interna de los elementos, sus fines y propósitos.

En un trabajo doctoral, sus conocimientos en las leyes arquitectónicas de Tipo y Tipología, define: “Entiendo por Tipología en Arquitectura la disciplina que estudia los tipos arquitectónicos, mediando Arquitectura y Sociedad” (Martín, 1984. p.2). La arquitectura influye el pasado y presente de cada individuo, están íntimamente relacionados con el sentimiento afectivo que se da hacia los espacios físicos. Asimismo, el estado psicológico, influye en la manipulación del espacio construido, y por otro lado, como la imagen de uno se proyecta en los espacios que habitamos.

En el conocimiento científico es legal buscar las leyes de la naturaleza y de la cultura para contrastar los hechos singulares del ser y del devenir. En este sentido, “Entonces debieran cambiar junto con las cosas mismas; por lo menos, debe admitirse que, al emerger nuevos niveles, sus cualidades peculiares se relacionan entre sí mediante nuevas leyes” (Bunge, 1959) p19.

Si hablamos de vivienda en parámetros generales siempre posee una función básica que es la de albergar un grupo familiar, así también, la Arquitectura que se refiere a templos, necrópolis y palacios responden a la función de forma distinta considerado que al desarrollarse dentro de la región adquieren una imagen característica, por lo cual se deduce que dentro de esta materia hay relaciones significativas que van más allá de la construcción física del espacio

y esta es la permanencia y evolución de ciertas tipologías que han logrado entrelazar los diferentes estilos arquitectónicos. Ver Anexo N° 09

Asimismo, la investigación trata de un Modelo Arquitectónico Gubernamental, el concepto modelo proviene del italiano Modello, según la Real Academia Española el modelo es un arquetipo o punto de referencia para imitarlo o producirlo (RAE, 2014). En efecto, un modelo es un prototipo que sirve de referencia y ejemplo para todos los que diseñan y confeccionan productos de la misma naturaleza, en tal sentido representa simbólicamente la perfección de los caracteres naturales que posee la forma y como la sociedad reacciona ante ello. Un modelo muestra características únicas que resalta una idea, de ser o no seguida por quienes la perciben, a su vez representa el ingenio de una persona o de la naturaleza, que recrea una gama de características que son imitadas por los demás.

2.12 IDENTIDAD REGIONAL. La palabra identidad, proviene del latín *identitas* que significa, el mismo o lo mismo (RAE, 2014). En este sentido es un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Asimismo tratándose de identidad arquitectónica, los seres humanos interactúa entre sí y los objetos que constituyen su mundo. Es evidente entonces, que la identidad personal, la identidad social y la identidad colectiva, influye sobre los espacios arquitectónicos en relación a un medio geográfico, donde existen recuerdos y el espacio simbólico construido. A través de los cuales, permite al hombre hacer concreto sus ideas, pensamientos, valores y sentimientos. En consecuencia, la sociedad interactúa entre sí en un conjunto de actividades, desarrollando y creando sucesos que conforman la cultura y la historia de los pueblos; hechos que según su ubicación geográfica son características que identifican a determinado grupo social.

Se hace necesario resaltar que los elementos simbólicos forman parte de la identidad social urbana, en este sentido estos elementos simbólicos es definido de la siguiente forma, “características propias del grupo asociado de un entorno

urbano concreto en relación a las prácticas sociales que se desarrollan en él.

ferias, manifestaciones culturales, fiestas mayores, etc.” (Valera, 1994) p21. Además, resulta interesante considerar espacios urbanos capaces de simbolizar dimensiones de identidad social, como ríos, zonas arqueológicas, lagunas, cerros, zonas de ritos y cultos, pampas, elementos arquitectónicos, etc. propios y característicos de la región Ayacucho.

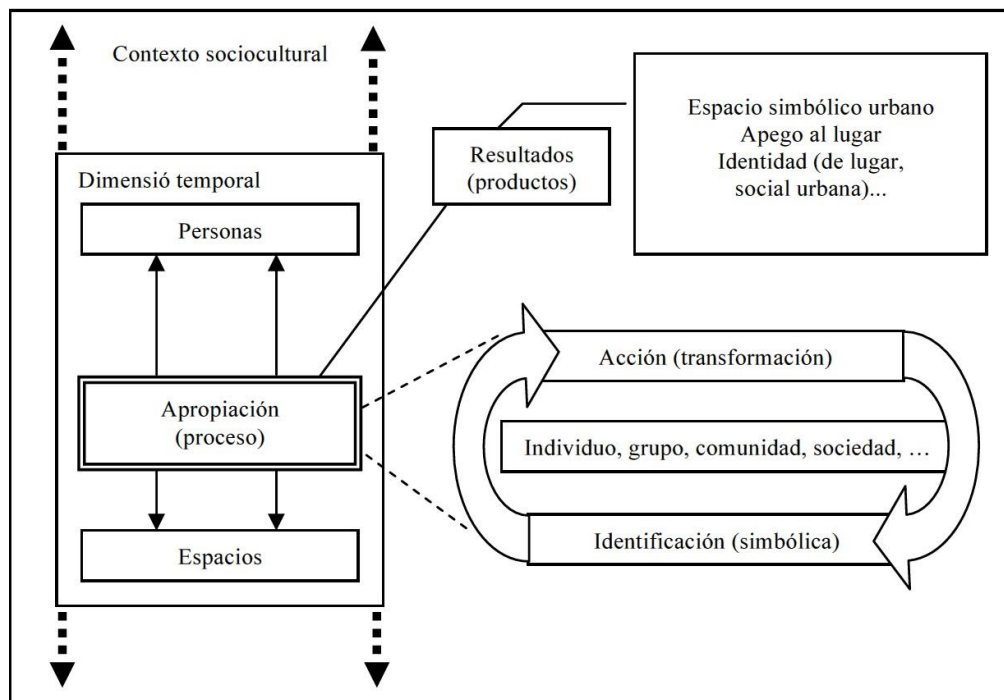
Dentro de este marco, cabe mencionar la existencia de actividades comunes en la sociedad, que vincula a la persona con el lugar. (Tomeu, 2005) afirma:

El apego al lugar considera como aspectos clave los diferentes patrones en que debe entenderse el apego (afectos, emociones, sentimientos, creencias, pensamientos, conocimientos, acciones, conductas, etc.); el lugar (variables en su escala, tangibilidad y especificidad); los actores (en el sentido individual, grupal, colectivo o cultural); las relaciones sociales (interpersonales, de la comunidad o culturales, a las que las personas se vinculan a través del lugar) y el tiempo (lineal como pasado, presente y futuro además de cíclico, con significados y actividades recurrentes (Tomeu, 2005) p.290

Con referencia a lo anterior, son algunos de los principales conceptos a tomar en cuenta, al momento de plantear un modelo arquitectónico gubernamental con identidad regional, para comprender mejor el vínculo entre las personas y los espacios, en un contexto sociocultural, desde los diferentes niveles de la población (individual, grupal, comunitaria). Al respecto, “sus principales resultados se hallan el significado atribuido al espacio, los aspectos de la identidad y el apego al lugar, los cuales pueden entenderse como facilitadores de los comportamientos respetuosos con los entornos.” (Tomeu, 2005) p292. En este sentido, la apropiación del espacio significa un proceso vinculante del apego al lugar, donde la acción y la identificación, orienta en tres componentes: “acciones cotidianas en el lugar; acciones orientadas hacia el lugar y acciones en torno a los proyectos de futuro del lugar.” (Tomeu, 2005) p293. En este sentido permite precisar que la acción es un aporte teórico en la interconexión social cotidiana, actividades habituales e incluso de carácter ritual. Para mayor comprensión ver la imagen N° 01 el modelo teórico para la agenda social.

IMAGEN N° 01

Esquema de la apropiación del espacio

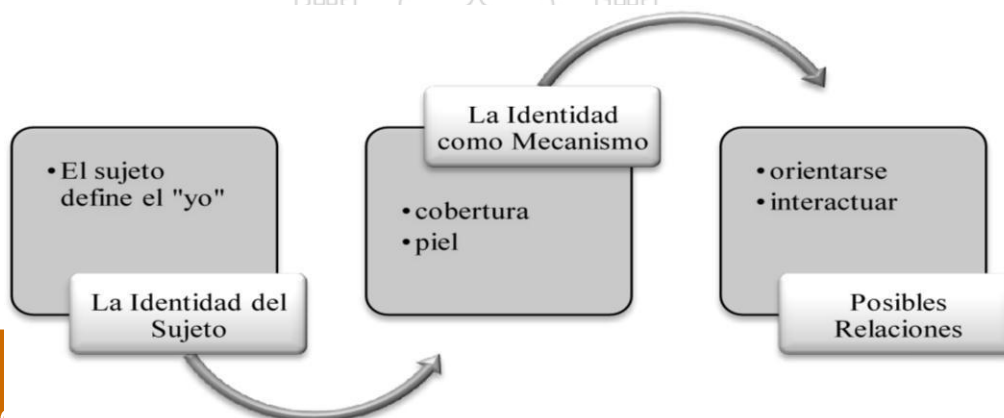


Fuente: elaborado por Vidal Morata, 2002.

Para el entendimiento del individuo como ser, la identidad le funciona como piel o cobertura, un mecanismo que permite orientarse en un contexto, permitiendo interactuar socialmente en un medio geográfico, a través de un espacio urbano arquitectónico o un medio ambiente. En una representación gráfica explicativo establece una relación entre el sujeto con su contexto, como se muestra en la figura N° 02.

IMAGEN N° 02

Individuo en relación con su contexto



Las personas definen el territorio buscando armonía en relación a sus necesidades. “existen territorios que pueden tener un carácter físico como también un carácter simbólico” (González, 2012 p53). En este sentido, la memoria en el espacio construido, significa los recuerdos espaciales y ambientales donde nacieron, crecieron y establecieron un vínculo, donde se va manipulando y moldeando el espacio para ganar confort, con su identidad personal, asimismo crean imágenes positivas en base a esa experiencia. La memoria es un proceso mental en el cual se almacena, se ordena y armoniza aspectos particulares de gran influencia en nuestras vidas y el entorno construido.

Si bien es cierto que lo físico y lo simbólico, significa la memoria del individuo, sin embargo el apego al lugar forma parte del componente afectivo emocional, en una investigación sobre el apego al lugar afirma: “la emoción está acompañada por la cognición del individuo el conocimiento, los pensamientos, y las creencias y por el componente práctico que es la acción y el comportamiento” (González, 2012. p56). Al respecto la interacción entre actores sociales define las acciones donde se proyecta el objeto arquitectónico, “como satisfacción en las relaciones personales, las relaciones comunales y las relaciones culturales que ocurren en un contexto dado”. (González, 2012. p57).

En esta misma línea de pensamiento, se puede decir que algunas tipologías espaciales reclaman al usuario cierta definición de identidad, ya sea identidad de roles, identidad social, identidad colectiva.

Entre sus cualidades la Arquitectura tiene varios valores, “como lo son la historia, las artes, la cultura, el espacio, etcétera, que transmiten y relacionan al ser humano con su identidad” (González, 2012. p61). Dichos valores se plantearán en este escrito para presentar una visión arquitectónica de su identidad. Asimismo la identidad de un pueblo se define históricamente a través de múltiples aspectos en los cuales se plasma su cultura, como son la lengua, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias o los comportamientos colectivos sistemas de valores y creencias.

Por otro lado, en una investigación titulada construyendo el lugar, menciona: “como fenómeno intersubjetivo o exclusivamente como construcción social, estos trabajos restan atención a los marcos físicos de la experiencia para situar el foco de análisis en los canales y estrategias verbales que vehiculan o construyen el lugar” (Di Masso & Vidal, 2008. p372). En tal sentido la interacción social orienta la acción, contribuyendo a la reproducción de ideas ideológicas, vinculando al lugar, transformando experiencias psicológicas del entorno, en identidad positiva para las personas con ausencia de escenario material, vinculado al fenómeno verbal como un vehículo constructivo.

2.13. CULTURA LOCAL Y REGIONAL.

Específicamente relacionado al tema de investigación, es un conjunto de manifestaciones humanas materiales e inmateriales, en un espacio geográfico, entre el individuo y el lugar. Según la Real Academia Española define: “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico” (RAE, 2014). En este sentido, proviene de la palabra cultivo, que significa cultivarse, hacerse humano cada día más. En efecto, no es saber muchas cosas, es captar todo aquello que la humanidad ha ido produciendo, desarrollando un “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época.” (RAE, 2014). Además, expresa diferentes manifestaciones tradicionales, que a través de la historia ha estado superando, en la transformación de una identidad cultural. Sin embargo muchos piensan, que la persona es culta porque está rodeado de libros, que también pueden serlo, de esta manera (Ander, 2006) afirma:

Son manifestaciones intelectuales como saberes, creencias, valores; y materiales como los objetos. Se considera cultura el arado, el automóvil, cómo usar el pañuelo, las reglas del fútbol, el modo de criar a los niños, la ópera o un avión. También son cultura las herramientas, los sistemas científicos, y las reglas de conducta. (p19).

Entonces un hombre culto, es un hombre que mira al mundo, con una mirada independiente y libre, un hombre culto puede ser un campesino de sus tierras,

peruanos, tal vez no sepa leer, pero puede darle orientación a otro culto de la universidad que sabe más cosas, que se necesitan entre sí, en un solo sentido de hombres libres con capacidad de pensar.

Dentro de este marco, reconocer al Perú milenario por sus grandes herencias, que a lo largo de nuestra civilización nos han dejado diversidad de valores materiales e inmateriales, que nos sirve hoy en nuestras memorias, porque somos hijo de esa memoria, la actualización de todo un pasado que está vivo. En síntesis, engloba modo de vida, creencias, ritos, valores y derechos, donde buscamos y cuestionamos nuevos significados, que trasciendan en nuestras obras creativas, en este sentido “la cultura es universal pero cada manifestación local o regional de ella es única; es estable pero siempre cambia; y determina nuestra vida pero no se entromete en el pensamiento consciente.” (Berrospi, 2014. p29). Los valores sociales proporciona la base de la identidad social.

Vinculado al concepto de cultura e identidad, la tradición oral en nuestras comunidades campesinas y nativas, muestran vivencias colectivas, dedicado a la madre naturaleza o celebración sagrada de vital importancia en la sociedad, estos sentimientos le otorga identidad y continuidad a las comunidades en la memoria histórica, a través del tiempo y espacio, construyendo una ciudadanía abierta a la diversidad a partir de un mutuo respeto. Asimismo, el patrimonio cultural inmaterial, forma parte de la cultura viva, en las condiciones adversas que afecta la globalización, debilitando nuestras tradiciones ancestrales, y la mejor forma de contrarrestar es difundiendo lo nuestro, a través de elementos significativos que transmitan identidad y memoria.

Entre los patrimonios inmateriales tenemos, numerosas formas de expresión artística y cultural, según cada región, la región Ayacucho tiene sus retablos, sus danzas típicas, su música nostálgica y alegre, su semana santa, sus rituales religiosos, sus usos y costumbres, sus comunidades campesinas, su cueva de pikimachay, su zona arqueológica de la capital Wari, escenificación de la batalla de Ayacucho, etc. Todo ello le da soporte significativo en salvaguardar nuestra identidad en la memoria social de la región.

2.14 COSMOVISIÓN ANDINA Y MEMORIA

La cosmovisión es: “visión o concepción global del universo” (RAE, 2014). Se remite a la interpretación de la sociedad humana respecto a la concepción del mundo, la forma de mirar las ideas, creencia y prácticas de nuestras comunidades, para mayor comprensión define: “La cosmovisión andina siente el cosmos como un constante flujo, una infinita interacción de reciprocidad de la sociedad con el entorno ecológico y natural, el vínculo siempre restablecido de la comunidad humana con las fuerzas divinas y sagradas” (Lozada, 2006 p72). En otros términos se funda en la cosmogonía, relativas al origen del mundo, cosmología leyes y evolución del universo.

Características de la cosmovisión andina según: (Lozada, 2006)

- Sentimientos de carácter cosmocéntrico que someten al hombre a un orden cósmico expresado en la naturaleza y la sociedad.
- Valoración de la reciprocidad y la ayuda mutua en la vida social.
- Las cosas del mundo físico tienen vida y ánimo propio.
- Creencia en la manifestación intensa de las deidades en espacios de concentración de fuerzas de lo sagrado.
- Concepción del tiempo cíclico e infinito.
- Saberes tradicionales que fortalecen las identidades étnicas y las relaciones locales.
- Contenido simbólico que actualiza y recompone la vida gracias a los ritos y ofrendas. (p79).

Entre las tradiciones de la cosmovisión andina tenemos la reciprocidad, complementaridad, dualidad, geografía sagrada, veneración de animales y otras. Al mismo tiempo, estas tradiciones antiguas del mundo andino, cobra vida hasta nuestros días en las diferentes manifestaciones culturales a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional, considerando sagrados a elementos, como los cerros, fuentes de agua, el cuerpo celeste, etc. Asimismo, el investigador Julio Valladolid, nos menciona sobre la biodiversidad en los Andes del Perú, la crianza de la diversidad en la chacra y el paisaje, “Mantener e incrementar esta

pueblo andino.” (Valladolid, 2002 p2), en este sentido, constituye la unidad el paisaje y el hombre, al respecto menciona también (Valladolid, 2002).

“El campesino criador de biodiversidad, todo lo que se encuentra a su alrededor son personas vivas (cerros, lagunas, puquios, lluvia, nubes, helada, granizo, viento, las estrellas, las plantas, los animales,... y aún los difuntos). Con todas ellas «conversan» a través de las «señas» o «lomasas» en términos de equivalencia (nadie es más que nadie), y conversa principalmente para la crianza de la chacra.” (p2)

Considerando, al pueblo andino, como una cultura viva, para la investigadora (Pacari, 2002). Desde el Instituto Científico de Culturas Indígenas, Hace una reflexión sobre el pensamiento andino desde Heidegger:

No hay razones valederas para seguir considerando a la cultura indígena, como inferior, menor de edad, primitivos. Si consideramos que "mundo" se refiere al mundo de la cultura, donde nosotros habitamos y existimos como seres humanos, todo ser humano estructura su pensar, su ser y su hacer desde dos elementos sustanciales: el ethos y la visión del mundo. (Pacari, 2002)

En este sentido, nosotros existimos, porque somos hijos de la memoria y actualización de todo un pasado que está vivo, con nuestras creencias y mitos. Al respecto, también hace referencia a: Si Heidegger “sostiene que lo visible se sustenta en lo invisible y aquello que es visible le permite ser invisible. La huaca como ente es invisible porque tiene existencia en el pensamiento indígena pero no puede ser mostrado.” (Pacari, 2002). Asimismo, sostiene que las huacas es energía, poder y equilibrio, mediante seres antropomórficos visibles, eso vigoriza su expresión.

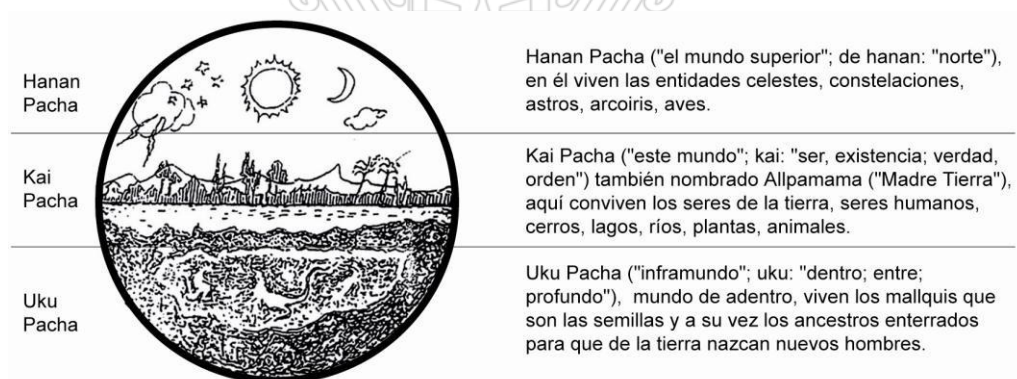
En uno de los párrafos de esta investigación dice: “Si el hombre occidental piensa en palabras, el hombre indígena piensa en símbolos, actos y ritos. Por tanto, la fuente y el punto principal de referencia hermenéutica para la filosofía andina es la experiencia vivencial del pueblo andino y su interpretación implícita del cosmos en sus múltiples aspectos.” (Pacari, 2002). En efecto la simbología representa la realidad, porque la realidad celebra el culto y se hace

más intensa y concentrada, por ende el símbolo representa la realidad. En consecuencia, los conocimientos teóricos o abstractos, no forman parte de la realidad del mundo que lo rodea.

En la filosofía andina, la concepción del tiempo es circular, inicio y fin, en este paradigma “el concepto *pacha* que significa tiempo y espacio. El espacio cosmos o pacha es una red interconectada de relaciones espacio-temporales.” (Pacari, 2002). Asimismo es un continuo movimiento cíclico de la naturaleza en la concepción del mundo cultural que lo rea, el tiempo y espacio son subjetivos del aquí y el ahora. Consecuentemente, la naturaleza no es inerte, influye en el hombre, en este sentido, la reflexión de vida y transformación es vital, de lo contrario se impondría el caos. Ver imagen N° 03

IMAGEN N° 03

Concepto de pacha – tiempo y espacio



FUENTE: Tatzo, Alberto y Rodríguez, Germán. 1998. Visión cósmica de los Andes. Abya-Yala. Quito. Pág. 72

Fuente: (Zuñiga, 2006). Aproximación a un Vocabulario Visual Básico Andino

Dentro de este marco, es reflexionar y comprender el futuro, “en el sentido de que va pasando de un horizonte a otro y va creciendo y transformándose, mediante un hermenéutica existencial visto adelante y atrás se hace presente un pasado y un futuro como proyecto.” (Pacari, 2002).

En este proceso de análisis, lo simbólico, creencias, mitos, ritos, influye en el ser humano, dicha postura, para mayor comprensión se puede tomar como referencia “La cultura andina precolombina, como un repertorio de signos convencionales, que regulan el pensamiento conceptual andino; resultante de

las acciones reciprocas de rituales como instrumento de equilibrio entre el cosmos y el hombre andino.” (Zuñiga, 2006 p.150) ver imagen N° 04

IMAGEN N° 04

Constelaciones negras.



Fuentes: Leo Pucher Kroll, Ton Zuidema, Gan Urton.

Se hace necesario resaltar, estas ideas y creencias, influyo mucho en la forma de sus objetos, materiales, artísticos y expresiones culturales, y hoy es materia viva, que se puede usar y utilizar, en sus formas originarias o abstraídas.

Según los conceptos de unidad, dualidad, tripartición y cuatripartición; inti, pachamama, agua, ayni,... antepasados, serpientes bicéfala, entre otros conceptos; nos permite brindar una muestra de la numerosa cantidad de signos que podemos obtener de las piezas de museos y no guardarlos como memorias archivo, si no como un salto al pasado que nos puede servir para reconstruir una parte de nuestra identidad cultural presente y futuro en su aspecto visual, y utilizarlo en el desarrollo de proyectos artísticos, educativos y culturales, locales, regionales, nacionales e internacionales. (Zuñiga, 2006, p.150)

Para la interpretación de las figuras geométricas, en relación a la lectura semiótica de la cultura andina, espacio y tiempo, resulta interesante tomar, siguiendo la metodología de análisis de la interrelación Simbólica Andina. Para establecer un criterio de aproximación hipotética, que vincula al ser humano en un contexto Andino. Ver imagen N°05, de la estructura de ordenamiento, tomada de (Zuñiga, 2006, p58), donde se basa en el análisis de Zadir Milla

Euribe. Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

UNFV

La unidad: Pacha expresada en el signo cuadrado, donde se organizan los procesos formativos iconográficos andinos. Asimismo, es la manifestación de una figura resultante de la superposición de dos formas iguales o semejantes, de tamaños diferentes pero de medidas proporcionales similares. Representa la igualdad de cualidades de dos espacios en dos escalas y planos distintos.

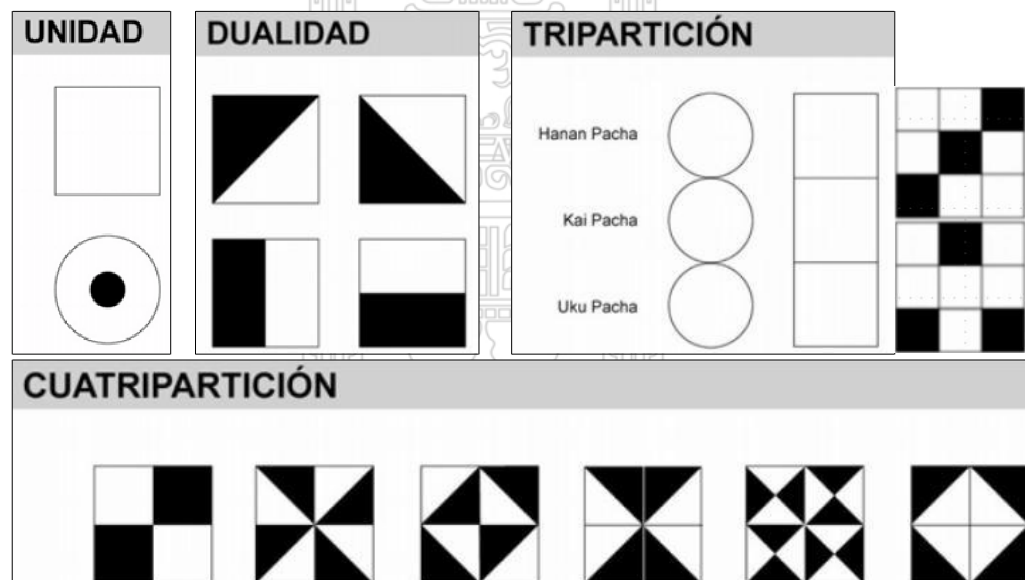
La dualidad: concepto de ordenamiento de los planos en arriba y abajo, coexisten los pares de opuestos y complementarios, por su sentido y movimiento. La dualidad se presenta en las leyes de simetría que ordenan las partes respecto a uno o más ejes: traslación, Rotación, Reflexión y extensión, y sus combinaciones.

La tripartición: deviene de las ideas de dualidad ordena a partir de un centro originario e de encuentro. La tripartición conforma tres círculos virtuales o su análogo tres cuadrados.

La cuatripartición: la división en cuatro partes; y de las composiciones individuales de cada cuadrante, en donde se puede observar la dualidad en la cuatripartición, asociado al Tinkuy (encuentro de los extremos en el centro).

IMAGEN N° 05

Semiótica del Diseño Andino Precolombinos



Fuente: Zuñiga (2006, p58). Expraída de Zadir Milla Euribe.

La cruz cuadrada: “Su significado se expresa geoméricamente como una

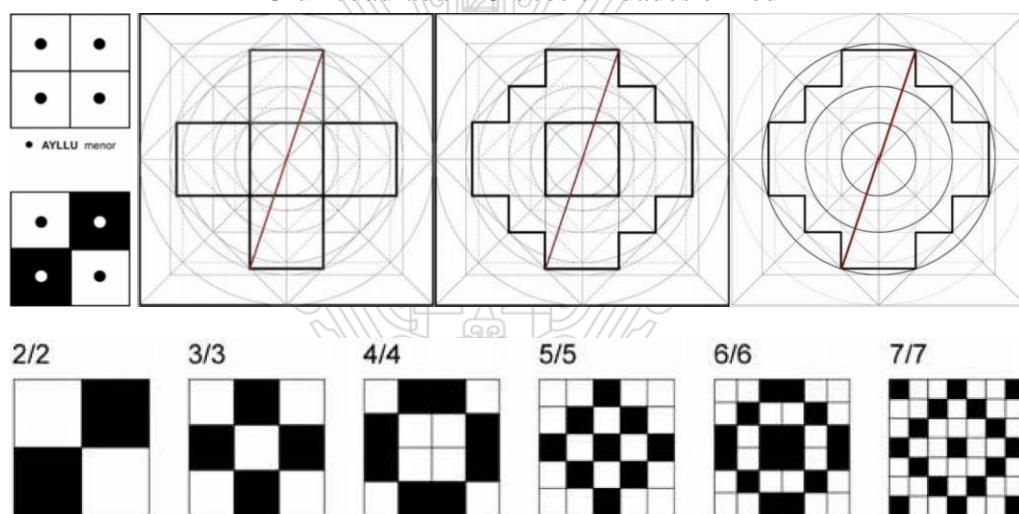
Tesis publicada con autorización del autor
 operación mediante la cual se logra la cuadratura de la
 No olvide citar esta tesis

UNFV

circunferencia, en la que se obtiene una circunferencia de la misma magnitud que de un cuadrado, por medio de un valor, para el numero Pi, expresado en la diagonal del rectángulo 1/3. Su ley de formación deviene del crecimiento concéntrico de un cuadrado por medio del giro de sus diagonales, lo cual se superpone a su estructura complementaria cruciforme, inscrita en el cuadrado girado, que delimita el diámetro de la circunferencia cuya magnitud se busca cuadrar”. (Zuñiga, 2006, p61).

IMAGEN N° 06

Cruz cuadrada – Cruces unidades en red



Fuente: Zuñiga (2006, p61). Extraprida de Zadir Milla Euribe.

La búsqueda de evidencias vivas de la materia, como lo simbólico, las creencias, los ritos, de la región de Ayacucho, es fundamental, para interpretar usos y costumbres de los actores que forman parte de este escenario cultural. Para mayor comprensión de esta materia viva, el diseño formara parte de esta traducción al sistema andino local como referente, para influir en un modelo arquitectónico gubernamental, con identidad regional en la región Ayacucho.

Al comparar la interrelación semiótica, entre los elementos, de distintos significados, podemos observar la composición modular, de la que formara parte la conceptualización de la forma a partir del todo y sus partes. En este discurso la forma sigue a la función o la forma sigue al significado. En este sentido nos aproximaremos a esta teoría, identificándolo lo simbólico del arte

identidad significativa en la memoria colectiva del individuo. En este sentido se mantiene vigente, el simbolismo artístico de generación en generación, como forma de vida e identidad cultural, para los artesanos herederos de técnicas ancestrales. Ver imagen N° 07 y N° 08

IMAGEN N° 07

Tradición viva de la Textilería del antiguo Perú – La Lliclla



Fuente: <https://artesanasyacucho.wordpress.com/creando/tejido-en-telar/>
<https://www.dreamstime.com/stock-photo-andean-textile-alpaca-sheet-wool-traditional-tapestry-northern-argentina-bolivia-image80096800>

De las afirmaciones anteriores sugiere que los tejidos, tiene mayor simbolismo, en cuanto a la geometrización de patrones con caracteres distinto, estas figuras o símbolos, fueron analizados minuciosamente por (Sawyer, 2002), la estilización iconográfica en los textiles wari, evoca a una posible evolución temporal de los cánones decorativ (Jiménez, 2004)os. Por lo tanto, su estilo iconográfico se “originaria con un estilo realista y convencional, derivados de motivos Tiahuanaco, hacia una geometrización de los iconos ideológicos, incluyendo la distorsión de los motivos más complejos: los seres alados portadores de báculos”. (Sawyer, 2002). En esta perspectiva encuentra imaginación en el tratamiento de las partes del cuerpo, con motivos tradicionales con personajes

de báculo abstracto manipulado intencionalmente. Asimismo, Sawyer asemeja esta reconstrucción del tejido permitiéndole observar un felino, y concluye que el estudio le produjo novedosos datos sobre las variaciones estilísticas en la representación de la iconografía en la sociedad Wari. Ver imagen N° 08

IMAGEN N° 08

Geometrizacion Tejidos Wari



Fuente: Fondo Concursable DGI PUCP 2012/Pilar Kukurelo Del Corral/AXIS Arte

En el mundo andino la textilería se ha desarrollado a largo de miles de años y en todo ese tiempo.

El tejido jugó un rol fundamental en las sociedades andinas, no sólo cubriendo las necesidades básicas para la supervivencia en forma de vestidos y útiles como cuerdas, etc., sino también formando parte activa de los rituales a través de los cuales el hombre ha buscado constantemente el equilibrio con las fuerzas de la naturaleza. Al mismo tiempo, el tejido ha cumplido, y aún lo hace, una función esencial en las relaciones entre los mismos hombres, sirviendo de identificador étnico a partir del cual se han articulado los lazos intergrupales que han contribuido a su supervivencia en un medio tan hostil. (Jiménez, 2004, p.65)

En este sentido, analizaremos algunos de los fragmentos más representativos de la textilería Wari, y tener referencia sobre la iconografía que contiene un alto grado de influencia, en la mayoría de los objetos utilitarios, hasta incluso en la arquitectura:

El Fragmento N° 126: Contiene fibra de camélido de color, rojo, marrón, amarillo, negro, azul celeste; borde. Asimismo, el decorado de rombos es de perfiles escalonados y cruces inscritas, con un remate en el borde inferior, el

fragmento esta estilísticamente bien diseñada cada elemento en su lugar. (Jiménez, 2004, p.143) ver imagen N°09

El Fragmento N° 127: Algodón, marrón, (bordado): fibra de camélido, azul oscuro; remate orillos: algodón, azul. Asimismo, está decorado con motivos de rombos, volutas en franjas horizontales. Se conservan tan sólo restos de un orillo de urdimbre. La composición es más propia, con motivos de menor tamaño que se repiten y se organizan en hileras. (Jiménez, 2004, p.144)

El Fragmento N° 208: Algodón pareados; algodón, blanco. Fibra de camélido, negro - marrón oscuro, marrón oscuro, rojo - rosado y amarillo bordado con diseños de aves en matrices romboidales con volutas y franjas de olas geométricas. Está rematado por sus cuatro orillos. Los hilos de la urdimbre muestran una dirección de torsión que difiere de los patrones norteños, aunque, estilísticamente, el tejido es Chimú. (Jiménez, 2004, p.226)

IMAGEN N° 09

Fragmento 126



Fragmento 127



Fragmento 208



Fuente: Jiménez, D. M. (2004) Tejidos y Mundo Textil en los Andes Centrales

De igual manera, la cerámica en el mundo andino fue fundamental, no solo como elemento utilitario, si no también formaba parte activa de los rituales en diferentes actos de búsqueda constante del equilibrio entre la naturaleza y el hombre. Al mismo tiempo, es portador de simbolismo regional como evidencia de la cosmovisión, materializado en iconografías que se han gravado a través de la historia, que hasta el día de hoy, sigue influenciando. Ver imagen N° 10

IMAGEN N° 10

Cerámicos Wari - motivos escalonados



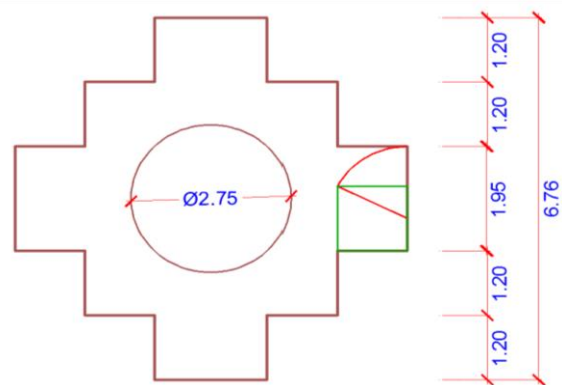
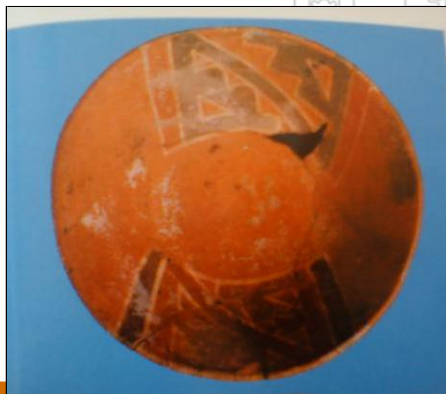
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/448741550354410801/>

Las representaciones iconográficas, son expresiones de ideas y pensamientos, materializados en símbolos del mundo real o Mundo subjetivo de mitos, para expresar y transmitir su mensaje en una sociedad o un grupo. Asimismo estas obras artísticas recrean y moldea la forma de vida en sintonía con el cosmos, para plasmar imágenes de acontecimientos y transmitir en el futuro su realidad, y su desarrollo, como testimonio de su existencia, que hoy somos parte de ella. En tal sentido, los símbolos nos muestran una literatura de imágenes, donde solo se necesita interpretarlos y traducirlos como tal, ahí está la esencia del significado y el significante. Ver imagen N° 11

IMAGEN N° 11

Izquierda (Cerámico Wari)

Derecha (Cruz Andina - Chacana)



Fuente: José Ochatoma (Escudilla de estilo Wari con Líneas escalonadas)

Fuente: Propio recabado del análisis de proporciones áureas (Chacana).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

UNFV

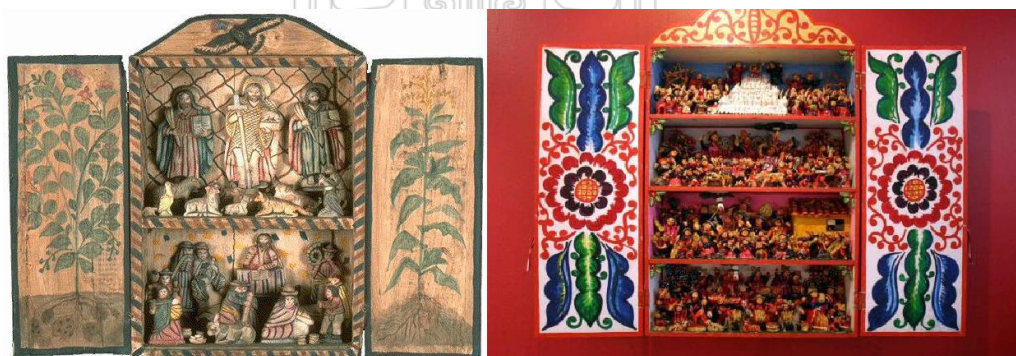
Estas tradiciones significativas, en el mundo rural y urbano nos muestra diversidad de formas de vida, sin perder las costumbres, tal es el caso de las festividades en las ciudades, donde crean y recrean espacios vivos, para la celebración de sus fiestas litúrgicas, manipulando de una u otro forma un paisaje que se aproxime a su lugar de origen, y de esa forma contemplar su cosmovisión asociado con el mundo que lo rodea. Asimismo se ve, en los asentamientos humanos en las zonas periurbanas de las ciudades, estos tipos de comportamiento o actividades, como los trabajos comunitarios. Tanto en Lima como en las regiones las Asociaciones Culturales de las diferentes regiones del Perú, es intenso, y eso constituye los sentimientos de unidad de paisaje y hombre.

Bajo esta perspectiva, la ciudades es multicultural, donde los grupos humanos del mundo andino, trae consigo su forma de ver las cosas, en relación al lugar de origen. Tal es el caso, su arte, su música, sus costumbres, etc., que son reflejos ancestrales e hijos de esa memoria que actualizan el pasado para el presente y futuro. En efecto, esa cultura ancestral se fusiona, y forma parte de nuestras vidas, y de esta manera influye estos recuerdos a través del tiempo y espacio, esta manifestación se puede observar en el arte ayacuchano con sus retablos con escenas religiosos y costumbristas, donde el artesano utiliza la creatividad, imaginación y mucho talento en el objeto. Ver imagen N° 12

IMAGEN N° 12

Izquierda (retablo año 1905)

Derecha (Retablo actual)



Fuente: Antiguos retablos (Casa Museo de Arte Popular de Ayacucho. y cosas más (2011). <http://luna9-wwwcosasmias.blogspot.pe/2011/05/el-retablo-ayacuchano.html>

2.15. IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA REGIONAL.

Al comparar estas evidencias vivas de nuestra cultura, cabe resaltar algunas definiciones que hace Gabriel Ramón Joffré, en su libro *El Neoperuano*, arqueología, estilo nacional y paisaje urbano en Lima, 1910-1940. En la que destaca un despertar, por el interés simbólico del pasado precolombino, durante el gobierno de Augusto Bernardino Leguía (1919-1930), el Oncenio. En su proemio (Ramón, 2014) afirma:

Todo estado tiene un patrimonio simbólico, compuesto por una serie de lugares, objetos, personajes, ritmos, sabores o temas. Cada uno de estos elementos posee un valor agregado que lo hace potencialmente representativo del conjunto nacional, de la patria. En el Perú, por diversas razones, el pasado precolonial ostenta ese estatus privilegiado, basta mirar los billetes y las monedas actualmente en circulación. Esto no es nuevo, desde inicios del periodo republicano las autoridades oficiales han recurrido repetidamente a esa simbología precolonial con fines políticos. El más elaborado de estos proyectos nacionalistas ha sido el neoperuano, un estilo generado y oficialmente promovido en el primer tercio del siglo veinte.

En este sentido, defines “La búsqueda de las raíces nacionales es un fenómeno universal y recurrente” (Ramón, 2014, p19). Asimismo, hace referencias a las obras del arquitecto y escultor español Manuel Piqueras Cotelí (1886-1937), quien funda el término de neoperuano. Sin embargo, en México surge la corriente Autóctono, después en los años 20 llega al Perú, como Neoinca por los representantes a los arquitectos extranjeros: Jaxa Malachowski (Palaco), Hart Terré y Sahut (Francés). Periodo en que no se conocía la diferencia entre Preinca e Inca, en las obras arquitectónicas construidas no presenta estructuras referentes, solo la utilización de ornamentación como fachadas con motivos prehispánicos, estas características se puede ver en las siguientes obras: Pabellón peruano de Exposición Internacional de 1927 de Paris (arq. Roberto hhker y Alberto Jochanowitts), la Casa de Emilio Hart – Terré y en el Museo Nacional de Arqueología, diseñada y construida por Malachowski. En estos

de tener elementos Neocoloniales y Neoinca, no los fusiona como lo hace el Neoperuano. Ver imagen N° 13

IMAGEN N° 13

Museo Nacional de Arqueología - Motivos prehispánicos interior y exterior



Fuente: Ministerio de Cultura (Perú)

Si bien es cierto que el Neoperuano, es la fusión del Neocolonial y Neoinca, como muestra las imágenes, combina elementos coloniales y prehispánicos en el Salón del Palacio de Gobierno, la fachada de Bellas Artes y el Pabellón de Perú (Exposición Internacional de Sevilla). “Este estilo nacía de esa intención y era la manifestación de un rasgo del nacionalismo moderno por ‘buscar las raíces’, es decir, por construirlas a partir del emporio simbólico disponible” (Ramón, 2014, p21). La idea de recuperar el pasado precolombino para establecer una conexión con los peruanos, se fundamenta en lo académico y el eclecticismo, donde combina componentes neoclásicos y neocoloniales, para incorporar elementos iconográficos del Perú precolombino.

Tal es el caso, “Piqueras no estuvo solo en esta exploración arquitectónica por las raíces. En otras ciudades del continente habían aventuras estéticas paralelas” (Ramón, 2014, p21). Esta búsqueda de lo nuestro, es la intención y era la manifestación de rasgos, por encontrar raíces a partir de un simbolismo que le de identidad a los peruanos, eso influyo en la reivindicación de lo autóctono a partir de Mariátegui. “Esta perspectiva reconoce la importancia de la arqueología como una poderosa cantera simbólica para las construcciones

nacionalistas y permite entender a los ideólogos nacionalistas como arqueólogos sociales y políticos” (Ramón, 2014, p22).

El simbolismo iconográfico del Pabellón de Perú (Exposición Internacional de Sevilla), muestra elementos estructurales de expresión formal del edificio, a los que se integran ornamentaciones de Tiahuanaco, Inca, coronaciones moche o chimú, como se muestra en la imagen N° 14.

IMAGEN N° 14

Exposición Iberoamericana de Sevilla en el año 1929- Influencia Neoperuano



Fuente: <http://www.casadelaciencia.csic.es/es/detalles-pabellon-peru>

Asimismo las características de la fachada de Bellas Artes, expresan elementos decorativos de figuras antropomorfas, serpientes, felinos, flores y míticas con reminiscencias de la cultura Chavín y Tiahuanaco. Ver imagen N° 15

IMAGEN N° 15

Fachada de la Escuela nacional de Bellas Artes, Piqueras Cotolí



Otras obras de carácter Neoperuano, se refleja en las edificaciones de vivienda como la Casa de Sabogal y la Casa del Inca Julio C. Tello 1930, según (Gabriel Ramón Joffré) el Neoperuano es un Estilo Artístico que se ve en las obras, el uso de detalles del pasado precolombino para decorar en el presente. En algunas edificaciones del centro de Lima se puede ver motivos prehispánicos solo en una sección, pero el edificio es totalmente occidental. Asimismo el arquitecto Augusto Ortiz de Zevallos a este estilo lo denomina, historicista que comprende (Neocolonial, Neohispánico, Neoperuano y Andino).

La Casa Julio C. Tello, construida en 1920 de techo a dos aguas, sobresale el ingreso donde se ve elementos decorativos como el tumi, adornos de piedra de carácter incaico, y algunos detalles como el aríbalo de concreto reposando en la entrada. Asimismo la Casa de Sabogal, muestra reminiscencias andinas, paredes decoradas con motivos trapezoidales pintadas de amarillo brillante y techo de color rojo, tal como se ve en la imagen N° 16.

IMAGEN N° 16

Casa Inca Julio C. Tello, Miraflores

Casa Sabogal, Parque de Reserva



Fuente: luxuryandboutiquehotels.com / www.google.com.pe/search

El Neoperuano no siempre intento tener un estilo propio, pero se mantuvo hasta el ochenio de Odria entre los años (1948-1956). En este periodo, surgen otros arquitectos buscando raíces peruanas con gran detalle y rigor, como Enrique Seoane Ros, quien expresa la persistencia en búsqueda de la convergencia del espíritu de su época y la tradición de la arquitectura en el Perú, con un lenguaje profundo de los espacios que logra fusionar la idea de

identidad y diseño en las nuevas generaciones, las reflexiones nos brindan a repensar la tradición en la memoria de los que hacemos arquitectura peruana. Al respecto, los arquitectos representantes del neoperuano son; Hector Velarde (museo de Antropología), Enrique Seaone (Edificio Wilson y Ex Ministerio de Educación entre los años 40). Ver imagen N° 17

IMAGEN N° 17

La fachada de Edificio Wilson

Ministerio de Educación



Fuente: www.elarquitectoperuano.com/f_arqperuanos_seaone.htm

La influencia precolombino en relación a las obras arquitectónicas y artísticas en el Perú, es un potencia ancestral de bagaje estético, sin embargo “el mundo del arte profesional en el Perú ha dirigido pacas veces su mirada hacia la riqueza y raíces autóctonas del país, confinadas a los terrenos de la historia y la arqueología” (Crousse, 2011, p183). Si bien cierto, no es tan difundido, pero en los interior de nuestro país, hay una tenue mirada por mostrar esta grandiosa bagaje de riqueza cultural, de ahí “la importancia y la necesidad de poner en valor estos casos del arte contemporáneo peruano, relacionándolos y presentándolos también como conjunto” (Crousse, 2011, p183). Labor que deberíamos intentar abordar en los trabajos de investigación mediante su estudio y análisis.

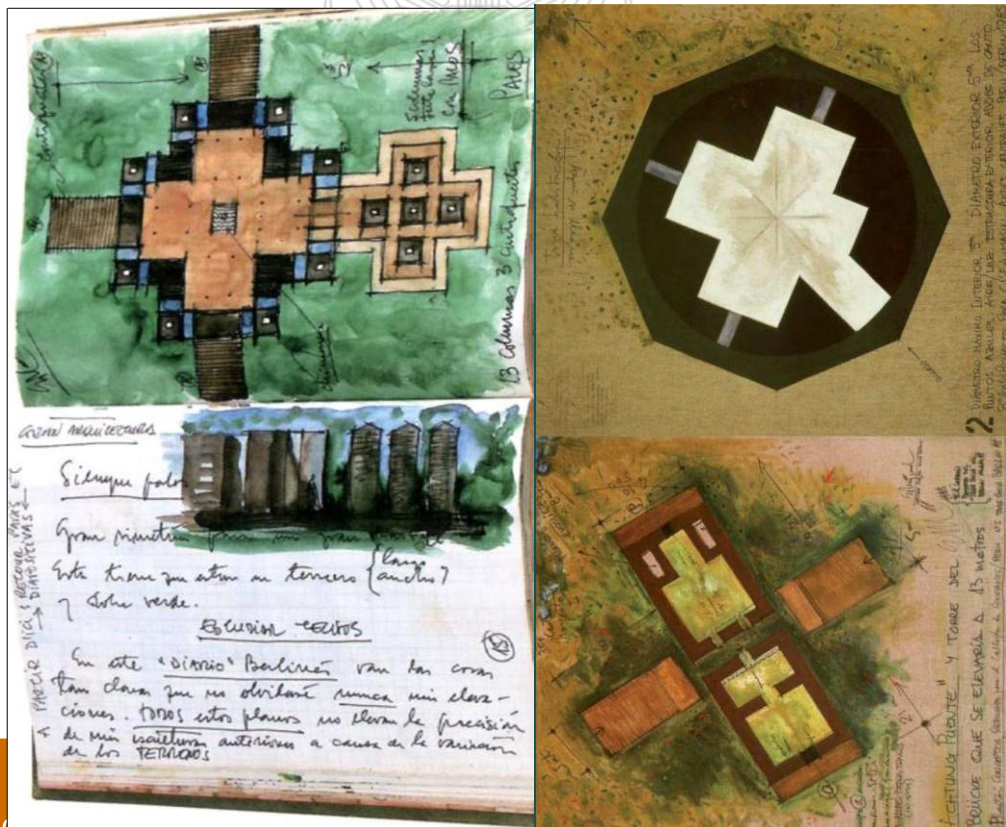
Dentro de ese marco, el análisis de sus obras arquitectónicas de Emilio Rodríguez Larraín, quien se estableció en Lima desde 1981, (Crousse, 2011) hace referencias a sus opiniones donde afirma:

Lo impactante es haber llegado al Perú después de 30 años y ver los que tenían que haber trabajado no ha sido visto. Lo que hace la gente aquí es lo mismo que se hace allá; no ven todo lo que nos queda acá. Estoy hablando como artista contemporáneo (p.186).

Estando en Europa hace una serie de diseños relacionados a Refugio Andino conceptualizando lo contemporáneo y lo precolombino. Lo rescatable de estos proyectos hipotéticos, para ser construcciones en los canchales de los andes, tal como del Callejón de Conchucos por los propios habitantes de las comunidades con técnicas tradicionales, los refugios nunca se llegaron a realizar por las intensificaciones de la guerra interna de la década de los ochenta. Sus obras artísticas se encuentran en el museo de Arte de Lima MALI. Ver imagen N° 18

IMAGEN N° - 18

Refugio de los Andes



En este sentido, la Arquitectura se define como el arte y la ciencia de proyectar y construir edificios con un alto valor simbólico, abstracto y material, como manifestación autóctono local, para elevar la identidad nacional y ser visto por el mundo, como los constructores de una de las 7 maravillas modernas. En tal sentido la obra arquitectónica de Luis Longhi Traverso, muestran estas características de identidad arquitectónica al plantear una vivienda entre el cerro como parte del paisaje, fundamentado por un legado ancestral Inca, donde predomina la materialidad de la formas y la iluminación de manera natural. El argumento del arquitecto como respuesta al lugar fue la de enterrar la casa en el cerro de manera metafórica tratando de crear un dialogo entre la arquitectura y el paisaje, como se muestras en la imagen N° 19. El proyecto de vivienda se encuentra ubicado a 40 kilómetros al sur de Lima, en un pequeño cerro rodeado de montañas con un clima semicálido muy seco y desértico.

IMAGEN N° 19

Casa Pachacamac - vista aérea, laterales y plantas (Arq. Luis Longhi Traverso)



Fuente: VIIBIAU. “Arquitectura para la Integración Ciudadana” – Colombia

Fuente:<http://is-arquitectura.es/2009/04/25/casa-pachacamac-de-longhi-architects>

En relación a la identidad arquitectónica, abría de preguntarse ¿Cuál ha sido la manera como la identidad afecta a la arquitectura? La arquitectura de una u otra manera siempre tiene algo que transmitirnos, en este sentido dice; “puede jugar un papel importante, sobre todo en la manipulación con fines nacionalistas, regionalistas o culturales” (Calvo, 2007, p.52). Al respecto,

también puede derivarse de un sentimiento de afiliación en un entorno significativo, convirtiéndose en una categoría social “más en el espacio urbano

de nivel simbólico con características que define a sus habitantes como pertenecientes a una categoría urbana con nivel de abstracción, que lo diferencian del resto” (Calvo, 2007).

En la construcción de dicha identidad contribuye de manera importante la existencia de espacios simbólicos urbanos. Este concepto hace referencia a aquel elemento de una determinada estructura urbana que está dotado de un significado construido socialmente y compartido por los miembros de una determinada comunidad, este espacio identifica al grupo asociado “con él y permite a los individuos que configuran el grupo, percibirse como iguales en tanto que se identifican con este espacio y se sienten diferentes de los otros grupos” (Valera, 1994). En este sentido es un proceso dinámico de interacción con su medio externo, el cual carga de significado a un espacio y lo integra como elemento representativo de una identidad social urbana.

Un estudio de investigación conjunta de Arquitectura e Iconografías, afirma “que el hombre necesita Raíces y Vínculos no solo con sus contemporáneos si no también con el pasado” (Panjoj, 2006, p11). Es un proyecto de investigación donde buscar la conciencia en los profesionales, autoridades institucionales y políticas, sobre la potencialidad que tiene el patrimonio arquitectónico, e impulsar para mantener nuestra identidad cultural a través de los paisajes urbanos históricos y la integración de nuestros proyectos.

En una de las entrevistas preparadas por Radio Programas del Perú, al destacado artista plástico peruano Fernando de Szyszlo, en relación a la forma como siente la historia, el pasado en sus pinturas y la abstracción no necesariamente realista, señala: “De que no se puede ser universal, que no se puede crear si es que al mismo tiempo uno no mira para tras a su pasado, a esta materia histórica” (Vargas R., 2012). En este sentido, es notable que el artista sienta de manera nostálgica la presencia de lo simbólico precolombino, en sus obras de arte, cuya abstracción propia de él, manifiesta: “sin duda en el alfabeto de formas del arte precolombino, es una cosa que tengo dentro, ósea que lo he mirado con tanto interés, con tanto amor, con tanta fisión, que forma parte de la estructura mental de mi dibujo” (Vargas R., 2012).

Sin duda Fernando de Szyszlo, es clarísimo ejemplo de esa cultura viva en sus obras de arte, el cual también nunca perdió su interés por la buena arquitectura y define a la arquitectura como: “Imponerle una geometría a una naturaleza que por si no es uniforme, es irregular, entonces impone el hombre la pirámide de Cairo o le impone Machucho, para expresar su contentamiento frente al cosmos” (Vargas R., 2012). Asimismo con esta expresión deja constancia de esa fugacidad en el tiempo la abstracción del arte precolombino.

Para expresar su contentamiento frente al cosmos, contempla una obra escultórica contemporánea muy representativa donde menciona, “Para el mundo quechua es el lugar en donde el sol se amarra. Lima con su cielo tan gris necesita también un Intihuatana con el propósito mágico de sujetar el sol” (Vargas R., 2012). Sin duda el autor de manera subjetiva logra imponer una geometría que representa a esta materia histórica como fuente de vida para las futuras generaciones, tal como se muestra la imagen N° 20. Cabe agregar, que este tipo de conexión entre el presente y el pasado dialoga entre sí, basándose en la historia local, la identidad cultural, la memoria colectiva, el valor y significado colectivo dela sociedad.

IMAGEN N° 20

Intihuatana. Obra de Szyszlo. Parque Mariano Necochea - Miraflores



Tesis publica
No olvide citar esta tesis

Fuente: turismoenlima.wordpress.com/2009/11/07

UNFV

Museo de sitio en Leymebamba, se desarrolló en el distrito de Leymebamba - Amazonas, construida por el arquitecto Jorge Burga en 1997, el edificio busca el encuentro entre la arquitectura vernácula y la recomposición de elementos iconográficos de Chachapoyas (Jiménez, 2012) afirma “El planteamiento responde a un grupo de volúmenes dispersos que se integran a través de un corredor techado” (p.113). Asimismo, Jorge Burga afirma: “deseo llamar la atención sobre estos componentes o elementos que son pasados por alto en el análisis general de edificios a pesar de los valores que poseen en sí, entre los que destaca su valor artesanal” (p.114). El ingreso por un pórtico que retoma algo de iconografía Chachapoyas y volúmenes cónicos que se pueden ver en el complejo arquitectónico de Kuelap”, esta responde a algunos criterios y principios de la tradición constructiva vinculada a la mano de obra local y artesanal, expresada en muros de concreto, piedra, ladrillo, adobe, tapial, quincha, madera, etc.

Respecto a la memoria (Jiménez, 2012) señala: “La arquitectura observa el pasado y asimila el presente para fijar las permanencias del lugar que están presentes en la memoria colectiva de Chachapoyas (el hito funerario, la arquitectura pétreo, la estructura del techo)” (p.116). Sin duda, Jorge Burga, es uno de los representantes, que destaca en este género simbólico paisajístico, con un alto grado de libertad, de llegar a los sentimientos más profundos del pueblos de Chachapoyas, sentimiento que une nuestro despertar con el pasado.

IMAGEN N°- 21

Museo de sitio en Leymebamba – Jorge Burga



Fuente: www.museoleymbamba.org

Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán, se desarrolló en la ciudad de Lambayeque, construida por el arquitecto Celso Prado Pastor en 2002, la

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

UNFV

conceptualización se basa lo define “Inspiración del proyectista en temas mochicas: las rampas, los taludes, la forma piramidal y masiva del edificio, el color, el uso de una plaza hundida previa, etc. son reminiscentes de la arquitectura monumental moche” (Zeballos, 2010). En efecto, ha llegado en su máxima aproximación volumétrica como fenómeno local, cuya estructura abstracta recrean la invención de una identidad norteña.

El argumento de esta magnífica obra artístico y arquitectónica constituye es un homenaje al legado histórico del pasado, personificado al Señor de Sipán, cuyo precedente pone en el nivel alto en inercia a las otras cultura mundiales.

La descripción geométrico cuadrada resalta iconografías de bronce a lo alto de la pirámide y en su basamento enfrenta a la plaza hundida, cuya apariencia visual sugiere una colisión controlada de los prismas sin perder su significado inicial. Ver foto N° 22

IMAGEN N° - 22

Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán – Celso Prado Pastor



Fuente: Foto cortesía de Michael Tweddle

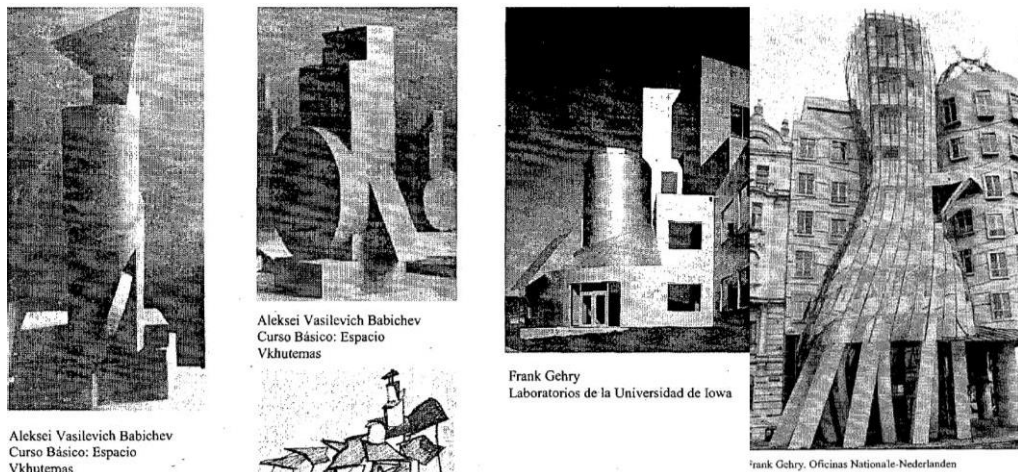
Vinculando al concepto de la Arquitectura Deconstructivista, el Museo de sitio Tumbas Reales del Señor de Sipán, se puede definir de la siguiente forma: por la manipulación de las ideas de la superficie de las estructuras y en apariencia, de la geometría no euclidiana, que se emplean para distorsionar y dislocar algunos de los principios elementales de la arquitectura como la estructura del edificio. La apariencia visual final de los edificios caracterizados por una estimulante caos controlado, “para los deconstructivistas, orden y caos

son dualidades inherentes e inevitables de un sistema, como lo es la unidad dual yin-yang de la antigua china” (Esteban, 2003, p.85). La búsqueda de una

expresión formal justificada de las antiguas civilizaciones peruana, inspira al arquitecto Celso Prado Pastor, en el diseño formal y compositivo, destacando el interés por la fragmentación, superposición, macla, torsión, pliegue y retícula, cabría destacar estas características como aparecen y como se materializo. Ver similitud de las imágenes N° 22, 23 y 24

IMAGEN N° - 23

Proyectos de Arquitectura Deconstructivista

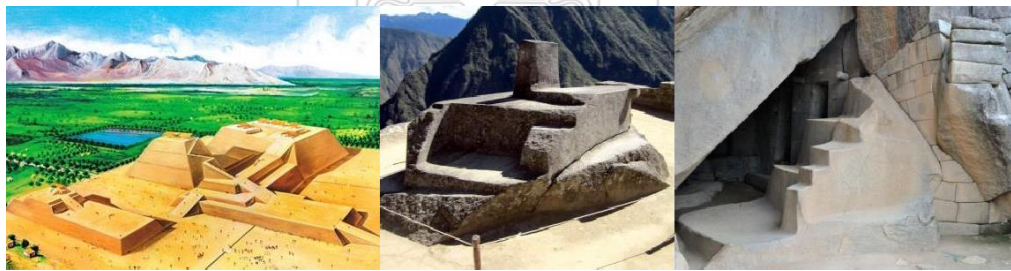


Fuente: Vicente Esteban Medina (2003, p.126).

En síntesis, se puede apreciar, como nuestra arquitectura ancestral, nos puede guiar a una buena arquitectura sin transgredir la naturaleza, al mismo tiempo utilizaron la geometría consciente o inconscientemente en su perfeccionamiento, detrás de todo ello se concentra teorías que no alcanzamos descifrar, pero nos llena en el alma, la tan grandiosa Azaña ancestral, tal como se ve en la imagen N° 24.

IMAGEN N° - 24

Arquitectura precolombina pre inca e inca



Fuente: Pinterest. <https://www.pinterest.es/pin/327073991673630813/>

De todos los aspectos formales y compositivos en la Arquitectura Deconstructivista lo define de esta forma: (Esteban, 2003)

Fragmentación: Se define como la separación de un todo, para darle un nuevo concepto, uno que permita combinarlas, redistribuirlas de manera que no pierda su significado inicial.

Superposición. Diagonal de forma rectangular y trapezoidal son elementos lineales rectos anti cartesianos contrapuestos al de las superposiciones de elementos rectos y dispuestos ortogonalmente.

Macla. Es un concepto que se emplea en mineralogía, Macla, es penetrar, compenetrar y transponer, es el modo por el cual, dos o más elementos pueden asociarse, de manera regular o irregular y dispuesta cartesiana o anti cartesianamente (Esteban, 2003).

Torsión: Triple manifestación, helicoidal, alabeados e inclinados (anti cartesiano anti gravitacional, o la inestabilidad estructural.

Pliegue: Es una herramienta utilizada, a tal punto que desarrolla su propio lenguaje.

Retículas: Sinónimo de parrilla y maya, e incluso, de trama, es un instrumento de composición que estuvo hasta principios del siglo XX, relacionada con la pintura. (p.9)

Arquitectura Deconstructivista “tubo se origen en una exposición que Philip Cortelyou Johnson y Mark Wiggley inauguraron el 23 de Junio de 1988, en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York” (Esteban, 2003, p.19). cuyos nombres tienen referencias teóricas y formales al constructivismo Ruso, citando algunas de sus obras de Alexander Rodchenko y Vladímir Tatlin por su carácter formal inestable, y por otra parte, a la filosofía de la desconstrucción ilustrada por los trabajos de Jacques Derrida.

La obra se centra en el lenguaje de modo metafísico, donde la lectura produce un sinnúmero de falsas suposiciones sobre la naturaleza de los textos, bajo este contexto, Derrida subvierte estas presunciones y desafía la idea de que un texto tiene un significado incambiable y unificado, intenta demostrar que el lenguaje estimula constantemente los ideales de claridad y coherencia que

No obstante, la identidad arquitectónica regional, estará influenciado por el significado de la forma y “la envolvente en relación a la actividad y función del edificio, la envolvente separa el interior del exterior y además, actúa como interfaz entre el edificio y el medio urbano. “Sus funciones son la de proteger de los agentes climáticos (frío, calor, lluvia y viento), definir el volumen y crear un ambiente acogedor” (Lanchas, 2012, p.06). Como parte de esta envolvente, la fachada del edificio se caracteriza como la imagen urbana pública. Asimismo, el color, la textura y el material, desempeñan un papel importante en la apariencia visual del edificio.

2.16. TEORÍA ARQUITECTÓNICA PRE INCA, INCA Y COLONIAL.

Complejo Arqueológico de Vilcas Huamán, su ubicación estratégica en la ruta del Capac Ñan (camino real Inca), fue considerada como uno de los centros administrativos más importante del Tahuantinsuyo, provistos de elementos arquitectónicos como: Plazas Trapezoidales, Ushnu (Trono Sagrado), Templo del Sol, El Acllawasi (Casa de las Escogidas), Templo de la Luna, Kallancas (Galpones para soldados) y andenerías, el Banco Central de Reserva del Perú, toma definición de Luis G. Lumbreras Salcedo:

Vilcashuamán era uno de los centros provinciales más importantes instalado por los Incas fuera del Cusco, ubicado en lo que actualmente es la región de Ayacucho. Estaba en el punto nuclear de la tierra de los Chankas, donde los Incas iniciaron su imperio. El Templo del Sol es una de las construcciones Incas mejor conservadas. Encima de él se edificó un templo católico construido en la época colonial. Se cree que algunos de sus muros estaban cubiertos con metales preciosos y que ahí se rendía culto a los dioses del imperio. El templo tiene un recinto principal que está debajo de la Iglesia San Juan Bautista. Cuenta con una serie de terrazas similares a las que tiene el Coricancha del Cusco, que eran usadas para albergar los jardines ceremoniales, donde destacaban también hornacinas altas, canales y fuentes de agua. Está frente a la plaza principal, donde además se instaló un ushno o pirámide sagrada y una serie de palacios. (BCRP, 2011). Ver Anexo

La Plaza Trapezoidal: Es un espacio amplio capaz de albergar a 20,000 personas, en grandes celebraciones religiosas o militares. Según el cronista español Pedro Cieza de León; en esta plaza se realizaban sacrificios de animales y también ofrendas humanas sobre una piedra que aún está en su emplazamiento original. Este lito, llamado "Piedra del Sacrificio" es de forma rectangular con superficie plana, sobre la cual se tallaron 2 canaletas en zigzag semejando al amarus sagrados (serpientes).

Templo del Sol: Se llegaba a través de escalinatas. En la segunda terraza se puede observar nichos y hornacinas trapezoidales, caracterizado por tener entradas y salidas a modo de contrafuertes. Junto al Templo del Sol se ubica el Acllawasi, el Templo de la Luna y otros edificios, para el culto al Dios Sol.

El Ushnu: Su estructura es la de una pirámide rectangular formada por cinco plataformas, ascendiéndose a la parte más alta por una escalinata, construido en piedra. En la cima existe hasta el día de hoy, un sillón doble labrado en piedra, que según la tradición local estaba cubierto con láminas de oro y era el lugar donde se sentaban el Inca y la Coya (su esposa) para impartir justicia y presidir las ceremonias y rituales que se desarrollaban en la Plaza.

Detrás de esta estructura existe otra construcción que es considerada como el Palacio de Pachacutec. Es de plano rectangular con tres puertas de jamba trapezoidal construido con gran calidad en su Arquitectura, motivo por el cual se le atribuye la mayor importancia entre los edificios Incas de la región. “Ingreso de forma trapezoidal de doble jamba, símbolo de poder y nobleza. Los Incas los usaron sólo en los templos y palacios más importantes.”

Kaufmann Doig define el Ushnu como: “Edificio piramidal trunco, en base a una plataforma rectangular o varias superpuestas, y de función administrativo ceremonial”

Cristóbal de Molina al hablar de establecimientos Inca, comenta: “...en cada pueblo de estos hay plaza grande y real y en medio de ella un cuadrado plano de terraplén con una escalera muy alta...” Ver Anexo N° 05 y 06

Complejo Arqueológico Wari. Capital del Centro Urbano más grande del antiguo Perú, donde se encuentran números barrios, construidos a base de piedra y barro para revestimiento de un enlucido fino, pintado de color rojo y blanco. Este Estado Wari es una síntesis de las culturas Nasca, Huarpa y Tiahuanaco, logrando unificar gran parte de las regiones del Perú, Bolivia y Chile. El Estado Huari fue militarista y establecieron centros Administrativos en las regiones para controlar su amplio territorio, formando ciudades: Piquillacta (Cusco), Huiracochapampa (La Libertad), Pachacámac (Lima), Cajamarquilla (Rio Rimac-Lima), Conchopata (Ayacucho), Espíritu Pampa (Vilcabamba-Cusco), Huarihuilca (Huancayo), Cerro Baúl (Moquegua), Azángaro (Huanta), Huilcahuacán (Huaraz), Tiahuanaco (Bolivia), San Pedro de Atacama (Chile), entre otras ciudades Waris.

Templo mayor de Vegachayoc Moqo: Presenta construcciones de vivienda con 2 y 3 pisos, plazas de audiencias en forma de una “D” con hornacinas finamente enlucidas con tierra y yeso, “en cuyo centro se encuentra una columna monolítica de piedra clavada, que sugiere la posibilidad de ser un intiwatana, en relación al camino solar durante las estaciones del año, para temas agrícolas” (Valladolid, 2006, pdf.29 al 32). Ver Anexo N° 07. Asimismo, se hizo una matriz entre el Complejo Arqueológico de Wari y el Complejo Arqueológico de Vilcas Huamán, para contrastar, formas y espacios funcionales arquitectónicos y materiales. Ver Anexo N° 08.

2.17. TEORÍA DE LA ANALOGÍA Y METÁFORA

Analogía: del griego “ana (reiteración o comparación) y logo (estudio), significa comparación o relación entre varias cosas, razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más seres u objetos a través de la razón” (Wikipedia, 2014). De igual manera, adquiere un significado o sentido figurado en relación al significado propio, al compararlos, de manera que la metáfora es la aplicación de la analogía, por lo tanto, la analogía permite establecer valores por medio de comparaciones y diferencias, “el hombre no es un ser aislado, sino un sujeto consiente que se encuentra ligado al mundo mediante una triple

humanidad entera) y a los dioses o lo divino” (Roche, 2011). En síntesis, dos términos son análogos, si comparamos, “.

Metáfora: del latín *mataphora*. “propiamente: traslado, desplazamiento; derivado de *metapheró* (yo transporto) es el desplazamiento de significado entre dos términos con una finalidad estética” (Wikipedia, 2014). Asimismo se asocia comparando o relacionando dos o más objetos o experiencias, señalando características generales y particulares, basadas en la existencia de un razonamiento de semejanzas entre uno y otro.

La metáfora, es el uso de una expresión con un significado distinto, asimismo se funde en la analogía, consecuentemente, la propia semejanza se puede entender entre la identidad y la diferencia.

Después de la aproximación teórica de la analogía, la metáfora y su papel durante el análisis significativo, para influenciar en un modelo arquitectónico gubernamental, en la región de Ayacucho. Sin embargo, ambas teorías están concatenados entre sí, de manera implícita lo cual nos permite aclarar, que el hombre no es un ser aislado de la naturaleza ni de sus ideologías o creencias, es un ser relaciona, interpreta, compara, las realidad objetivas y subjetivas dentro del mundo que lo rodea, en este mismo sentido, nos relacionar diferentes aspectos, como ejemplo, “el monarca mesopotámico fue visto como un gran hombre y no como un dios, el faraón egipcio fue considerado un dios” (Roche, 2011). Este simbolismo de ideas concebidas del microcosmos en la sociedad comparten rasgos sociales y culturales, pero diferente significado, tal es el caso de las construcciones tipológicas en la arquitectura:

Antiguo Egipto: “El edificio, cuyo significado aparece en los Textos de las pirámides, simboliza la escalera ascensional del alma del faraón difunto, quien se acerca a Ra para que le conduzca a la *dwat*, mundo de las estrellas” (Raynaud, 2008, p.490). En esa doctrina osírica, el rey difunto resucita y se convierte desde ese momento en un *akh*, dirigiéndose hacia el cielo como un halcón. Al mismo tiempo, se les edificaba una escalera, para ayudarlo en su viaje celestial, en algunos de los escritos dentro de las pirámides dice “que al faraón Pepi, le hicieron una escalera hacia el cielo para que se elevara,

dejándose llevar en el humo de la gran fumigación. Pepi vuela como el pájaro y revolotea como el escarabajo...” (Raynaud, 2008, p.490).

Antiguo Babilónico: El Ziggurat Mesopotámico “era una construcción escalonada, aunque no fuse un edificio funerario” (Raynaud, 2008, p.490). El Ziggurat estaba hecho para que los Dioses celestes trajeran a la tierra fertilidad y fecundidad. “Los pisos de este edificio simbolizan los siete cursos planetarios” (Raynaud, 2008, p.491). Es decir, el templo de los guías del cielo y la tierra, tenía siete pisos pintados de conformidad con el orden de los niveles celestes de la cosmología.

Según Raynaud, los Babilónicos fueron los inventores de los siete días de la semana, atribuida a los siete planetas visibles de aquel entonces, con sus colores respectivos, el orden de los colores en el ziggurat, “se tiene que contar los días revés, para ir de abajo hacia arriba” (Raynaud, 2008, p.491). asimismo afirma que se debe empezar de la base con el “el sábado (Saturno, negro), luego viernes (Venus, blanco), jueves (Júpiter, naranja), miércoles (Mercurio, azul), martes (Marte, rojo), lunes (Luna, color de plata), el domingo Sunday en inglés, Sonntag en alemán (día del Sol, color de oro). (Raynaud, 2008, p.491).

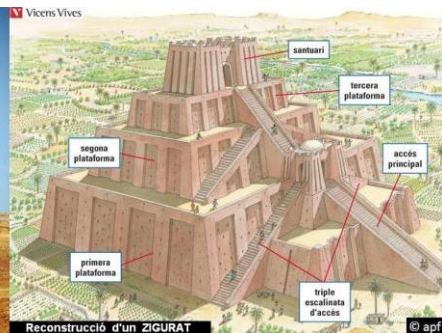
En conclusión; El Edificio Mesopotámico posee una semántica descendiente cuyos significados expresan la acción bajar, y la Pirámide Egipcia muestra un conjunto de significados ascensionales la escala, la escalera, el humo, el halcón, hasta la raíz etimológica de la Pirámide, que obedecen a la acción contraria subir. Ver imagen N° 25

IMAGEN N° 25

Pirámide de Egipto



Ziggurat Babilonia



Tesis publicada en
No olvide citar esta tesis

Fuente: <https://es.slideshare.net/Atham/arte-mesopotmico-12289719>

UNFV

2.18. PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS

En un artículo publicado del Colegio de Arquitectos de Tierra Fuego, describen minuciosamente, el complejo arquitectónico de la Nueva Sede del Gobierno Provincial de San Luis Argentina, más Conocida por, las pirámides de San Luis, “inaugurada el 2011, como homenaje al Bicentenario de la Revolución de mayo y recordatorio de las culturas originarias” (Ensinck, 2011). Al respecto, utiliza construcciones escalonadas, que responde a las culturas sudamericanas, según el artículo también hace referencia a la historia.

Este complejo tiene como características arquitectónicas a tres torres de forma piramidal con materiales de titanio, acero y vidrio, de estilo posmoderno. La conceptualización del proyecto se basa en la funcionabilidad, transparencia y el aprovechamiento de los materiales locales, cada uno de los bloques tiene seis niveles. En tal sentido las actividades funcionales lo describe de la siguiente forma: a). Nivel superior, la alta dirección, b). Nivel intermedio, Gerencias y secretarías, c). Nivel inferior, oficinas, salón de eventos, etc. Ver imagen N° 26

Ficha técnica: (Ensinck, 2011)

- Nombre de la obra: Complejo de Descentralización Administrativa Terrazas del Portezuelo. (Ensinck, 2011)
- Comitente: Gobierno de la provincia de San Luis. (Ensinck, 2011)
- Dirección del proyecto: Arq. Esteban Bondone. (Ensinck, 2011)
- Superficie cubierta: 76.000 m² (Ensinck, 2011)
- Costo: \$ 350.000.000 (Ensinck, 2011)

IMAGEN N° 26

Gobierno Regional de San Luis, Se ve las tres Torres



Tesis publicada
No olvide citar esta tesis

Fuente: página web. www.sanluis.gov.ar/.

HITO
del Bicentenario
UNFV

Ayuntamiento de Murcia: proyecto que integración con el entorno, siendo esta un centro histórico de mayor afluencia turística, plantea una “Fachada que juega con los monumentos históricos que tiene alrededor, donde se le da jerarquía a los espacios desde las ventanas dependiendo de su tamaño y la iluminación con las que cuenta” (Díaz & Mantilla, 2013, p.17). Ha buscado en la fachada la abstracción a partir de líneas rectas y la repetición, consiguiendo en efecto la simetría con rectángulos diferentes.

Para el Ayuntamiento de Murcia se inspira “en las diversas escalas de las aberturas de las fachadas y como estas iluminan de manera distinto los espacios” (Díaz & Mantilla, 2013, p.19). Asimismo, la implantación y la forma de la fachada se relacionan con el centro histórico de la ciudad, además la fachada retablo está organizada en forma de partitura musical y refleja el número de niveles horizontales marcados por las losas del suelo. En síntesis la idea del arquitecto es conformar la plaza, con un edificio que represente al pueblo sin quitarle protagonismo al entorno histórico. Ver imagen N° 27

Ficha técnica:

- Nombre de la obra: Ayuntamiento de Murcia.
- Comitente: Gobierno Municipal de Murcia.
- Dirección del proyecto: Arquitecto José Rafael Moneo.
- Ingenieros: Marino Moneo. (Díaz & Mantilla, 2013, p13)

IMAGEN N° 27

Vista de la plaza Cardenal Belluga y Vista de la Fachada Frontal

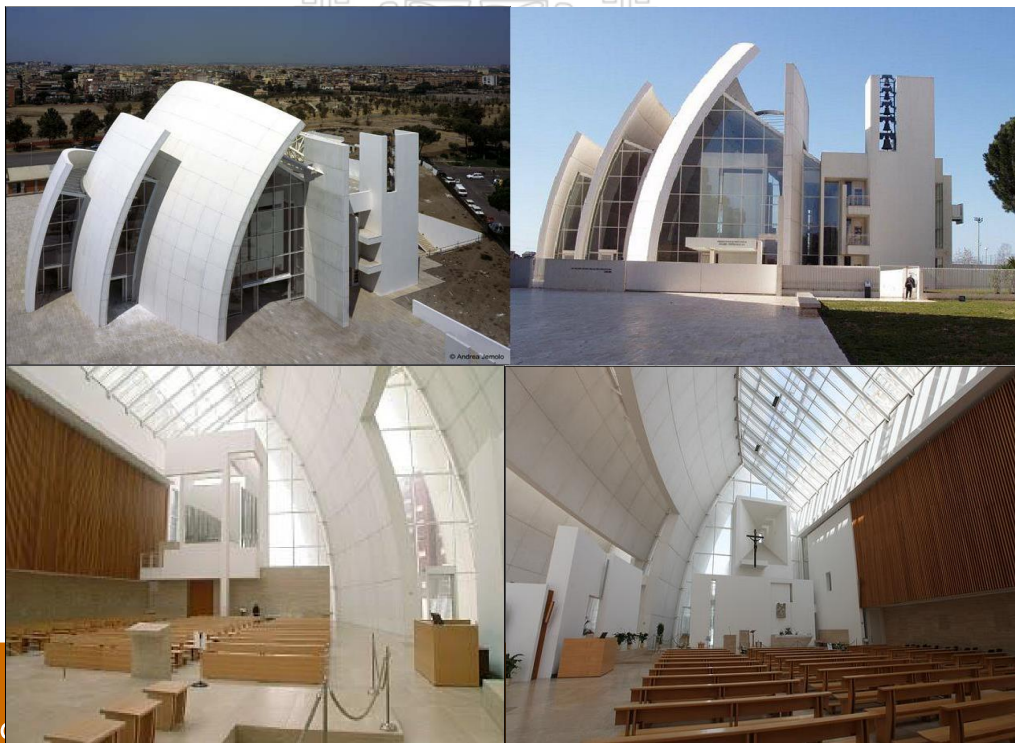


La Iglesia del Jubileo, Roma: proyecto que integración con el entorno, siendo esta una arquitectura conceptual, caracterizado por el uso racional de la geometría, la claridad de sus espacios, el soberbio manejo de la luz y el uso del color blanco, como símbolo de pureza ya que es un color que contiene a todos los demás. El edificio es un lugar para el hombre, no solo para los como lugar cristiano, sino para toda la comunidad mundial (Zevallos, 2007). Además describe al proyecto en dos componentes: la iglesia en sí y el centro parroquial, ambas separados por planos cóncavos y unidos por mamparas de cristal en el techo del edificio.

La capilla presenta tres paredes curvas, en la que simboliza, “el barco en el que navega la gente de Dios,” metafóricamente tiene referencias a la trinidad. La vela externa está compuesta de 78 segmentos, la intermedia de 104 y la interna, que alcanza los 26 metros de altura, de 176 segmentos., Asimismo el campanario representa a los cinco continentes. En resumen, el concepto se materializa de manera metafórica, donde la Luz se funde en la claridad en toda su perfección, Ver la siguiente Imágenes N° 28

IMAGEN N° 28

El volumen de doble curvatura y los detalles interiores (Richard Meier)



2.2. MARCO CONCEPTUAL

221. Modelo: Es una simplificación de la realidad en la que aparecen algunas de sus propiedades, en efecto, nos ayuda a reproducir algunas de sus propiedades del objeto original, para representarlos en un objeto real, es decir, la relación correspondencia entre el objeto real y el modelo debe ser al menos parcialmente reversible y debe permitir la traducción de algunas propiedades del modelo a la realidad (Felicísimo, 2004, p2). Asimismo incluye tres tipos de modelo, para aclarar los conceptos básicos: Icónico, análogo y simbólico.

Modelos Icónicos. La relación correspondencia se establece a través de las propiedades morfológicas, habitualmente un cambio de escala con conservación del resto de propiedades topológicas.

Modelos Analógicos. Posee propiedades similares a los objetos representados pero sin ser una réplica morfológica de los mismos.

Modelos simbólicos. Se constituyen mediante reglas notablemente más abstractas ya que esta denominación suele aplicarse a los casos y los que el objeto real se presenta mediante una codificación matemática (geométrica, estadística, etc.), ejemplo; la representación de un edificio mediante la identificación y codificación en una estructura geométrica de sus elementos básicos. (Felicísimo 2004, p4).

222. Diseño: “Diseñar es un acto humano fundamental: diseñamos toda vez que hacemos algo por una razón definida” (Bustos, 2012, p.8). Al respecto significa una actividad creativa en hacer algo nuevo útil, sin existencia previa, a su vez es toda acción creadora que tiene por finalidad, de concebir, programar, proyectar, realizar comunicaciones visuales, y que todo ello transmite mensajes específicos. En términos generales, “diseño es la configuración resultante del modo en que el Todo y sus Partes están organizados. El diseño, caracteriza la unidad morfológica de un objeto según atributos utilitarios, perceptuales y estructurales” (Zúñiga, 2012, p86).

223. Psicología de la Percepción: “La experiencia de la sensación de la percepción, se produce por un impulso electro magnético que es enviado al cerebro desde los órganos sensoriales al observar algo” (Acuña, 2005, p.73).

En efecto, los juicios de valor que hacemos sobre la percepción constituyen una evaluación estética, por lo que:

El método científico de la fenomenología construye el método para observar las sensaciones sin interferencia de experiencias estéticas o emocionales. De acuerdo a estas premisas consideramos que las percepciones visuales son integraciones de las percepciones de forma, luz y color, hechos que definen su naturaleza, y que al utilizar la Psicología de la Percepción en el diseño urbano, debemos considerar los factores de la percepción, las leyes de la forma y los atributos de la forma visual, y las modalidades de percepción. (Acuña, 2005, p.73).

Por otro lado, es “Impresión hecha a los sentidos por algún elemento exterior” (Mejía & Sánchez, 2005, p8). Que pueden ser: visual, auditiva, olfativa, táctil y gusto. Dentro de este marco, está determinado el color, el tamaño, la forma, el espacio, figura y fondo, profundidad, distancia, tiempo, luz y sombra, movimiento. Dentro de este marco conceptual, se presta dos cuadros:

CUADRO N° 01

Factores de la Percepción

Factores Primarios	Factores Secundarios	Factores Formativos de las formas
Direcciones pregnantes ¹⁷⁸ Líneas Ángulos	Superposición Tamaño y Perspectiva Luz y Sombra Distancia llena y vacía Paralaje Ubicación	Adyacencia Dirección Similitud Movimiento común Simetría Cierre Experiencia

Fuente: Percy Acuña Vigil, (2005, p.73).

Se hace necesario resaltar, las leyes de la forma y atributos de la forma visual, son implícitas que están regidos por: “a) Figura, fondo y contorno. b) Área, Magnitud aparente: ancho y largo. y c) Figura lineal, figura superficial, figura de volumen. Asimismo, los atributos visuales son los siguientes: a) La proporción b) La simetría c) La articulación y d) El equilibrio” (Acuña, 2005, p.74). Por otro lado, se encuentra la percepción visual, “es un modo de comunicación de sentimientos y pensamientos en el lenguaje de la arquitectura, se expresa diferenciando, el color, la textura y las propiedades auditivas del objeto arquitectónico” (Acuña, 2005, p.74). Ver el cuadro N° XX

CUADRO N° 02

Percepción visual

Color	Textura	Auditiva
Atributos Escalas Fenómenos del color Colores pregnantes.	Tiempo y movimiento La superficie táctil y la forma háptica.	Localización Eco Reverberación Articulación acústica Enmascaramiento Estímulos Tono Intervalo

Fuente: Percy Acuña Vigil, (2005, p.73).

Las relaciones entre las modalidades de percepción se rigen por:

Leyes Gestálticas:

- La mente continúa en la dirección que sugiere el estímulo.
- Agrupamos elementos de acuerdo a su parecido.

Figura y Fondo:

- La expresión arquitectónica, el concepto de significado.
- El carácter de la expresión arquitectónica.
- La expresión visual de la función, producción y material.
- La semántica arquitectónica (Acuña, 2005, p.74).

224. Diseño arquitectónico: es algo abstracto y general. Sin embargo, sin embargo se pueden hacer esquemas concretos que sirvan para varias casas, “lo que diseña es el modelo y este ha de servir para orientar a otras personas en lo que van a diseñar, ayudándolas a dar forma a las casas concretas” (Ramírez, 1997). Además, es el “Proceso de análisis de un programa que resulta en la creación o modificación de un edificio o estructura similar; generalmente se refiere a una construcción nueva, a veces en el interior de otra ya existente. (Zúñiga, 2012, p.86). El vínculo, entre el diseño de modelo y la conformación de algo es a menudo poético y comunicativo.

En síntesis, es la “representación gráfica a escala de espacios arquitectónicos de diferentes géneros de edificios tales como: habitacional, educativo, religioso, industrial, comercial, etc., en el cual se tiene que resolver: a)

Expresión: tratamiento de la forma, b) Función: uso específico y c) Estructura:

elemento soportante (Cantú, 1998, p1). Asimismo, cumple en satisfacer exigencias físicas y espirituales, “el espacio arquitectónico es una dimensión

del hombre que contempla la plenitud de su personalidad” (Cantú, 1998, p3). Para luego, convertirse en un objeto arquitectónico, donde el arquitecto vierte su saber y su sentir en la conceptualización, formal, funcional y estructural.

225. Tipología Arquitectónica: Entiendo por tipo arquitectónico un constructo racional que contiene ciertos elementos de la realidad, cuyas leyes reguladoras explica teóricamente, y ciertos elementos convencionales, adquiridos en una cultura histórica concreta, que permite analizar y clasificar los objetos reales, en cualquier nivel cognoscitivo, o modificar aquella realidad, una vez conocida, en la medida que se convierten en instrumento proyectual (Martin, 1984, p.25).

Los tipos explican las formas arquitectónicas en relación a un simbolismo y, a veces, hasta a un ritual religioso. Este simbolismo puede preexistir al nacimiento de un tipo dado, determinándolo, ligándolo a una forma arquitectónica concreta. El tipo puede ser también una interpretación a posteriori del símbolo (Zúñiga, 2012, p.86).

226. Diseño Urbano: “Es un arte aplicado que se atiende al conocimiento de las cosas, estudia metódicamente los hechos, investiga las causas primarias y después de un análisis, trata de determinar principios rectores” (Cantú, 1998, p3). Al mismo tiempo, es un arte aplicado a la “elección de componentes urbanos que deben cuidarse, modificarse, crearse a elección de las aplicaciones posibles; ésta disyuntiva implica la determinación de los valores humanos, por esencia es una "filosofía" (Cantú, 1998, p3).

En un artículo analizado, el libro del arquitecto Aldo Rossi, La arquitectura de la ciudad, extrae valiosísima información, donde comenta:

Hay motivos de riqueza urbana que van cambiando con el paso del tiempo; los valores y funciones originales permanecen en pequeña medida, sin embargo el valor espiritual es lo que permanece (el diseño- la memoria). Al mismo tiempo afirma: “La forma en que finalmente se describa y perciba una ciudad, palacio, castillo, edificio, etcétera dependerá de la sensibilidad del receptor y del conocimiento

de quien viva el hecho. Asimismo, hace referencia a “Lévi Strauss sitúa la ciudad como un rico desarrollo imprevisto ya que, se capta la individualidad de los habitantes para volverlos un Monumento, el cual el público le dará un denominador común según el tiempo, espacio y la forma de ser (Julieta & Giannone, 2014).

La ciudad es un lienzo, el cual la historia humana va modificando.

- a.- Ciudad = lugar + hombres (interacciones)
- b.- Lugar + hombres = cambios/concepciones estéticas.
- c.- Concepción estética = realidad que vive el humano.
- d.- Realidad que vive el humano = barrios, casas, hechos urbanos= ciudad

En una investigación, sobre los espacios urbanos, define: “Hablar de espacio público y espacio privado implica hablar de espacios dinámicos, correspondiendo al espacio de carácter antropológico o existencial: el público es el de la praxis social, el privado es el de la intimidad” (Acuña, 2005, p.44). Al respecto, lo público es de mayor interés para el urbanismo, y lo privado para la arquitectura. En tal sentido, es multidisciplinaria, entre la historia, estética, sociológica, antropología, económica, política, etc. A su vez, hace referencia a A. Rossi en *la arquitectura de la ciudad*, donde manifiesta: lo urbano ve en la ciudad el origen y la razón de toda la arquitectura, y detalla esta situación en:

La tradición, la historia, la idea de memoria colectiva.

La relación edificio-ciudad o tipología edificatoria-morfología urbana,

La Relación análisis-proyecto,

La relación entre elementos primarios y residencia

La idea de monumento.

Todos estos temas son la base del proyecto urbano.

El urbanismo hoy día es la ciencia de la administración de los valores urbanos. El urbanista hoy día no es un formalista, es un educador cuya tarea no es la de crear una ciudad sino formar a un conjunto de personas que tengan el sentimiento de la ciudad, que sean gestores de su desarrollo, que sepan orientar en administrar en el interés común un

colectivos e individuales reconocidos, latentes en el inconsciente colectivo. (Acuña, 2005, p.61).

Por otro lado, la imagen urbana, de Kevin Lynch: considera que las imágenes públicas, influyen en los ciudadanos, “estas imágenes colectivas son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de un medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos” (Lynch, 2008, p.61). En este análisis reduce los efectos de los objetos físicos y perceptibles, para encontrar otras influencias que actúan sobre la imaginabilidad, como el significado social de una zona, su función, su historia e incluso su nombre. “Los contenidos de las imágenes de la ciudad que se han estudiado hasta aquí, y que son referibles a las formas físicas, pueden, para mayor comodidad, ser clasificados dentro de cinco tipos de elementos, a saber, sendas, bordes, barrios, nodos y mojones” (Lynch, 2008, p.61). Estos elementos pueden resultar de aplicación general en un contexto urbano o ambiental.

227. Memoria: Del latín memoria “Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado,... recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado” (RAE, 2014). Por otro lado, está asociado a las condicionantes del lugar de manera objetiva o subjetiva real de la cosas, según las características, físicas, morfológicas, ambientales, implícitas en cultura e historia, respecto al lugar de apego. De este modo, se puede plantear una arquitectura que forme parte con el contexto; sea urbana o rural, en cada caso siempre sería posible “crear una relación de identidad con el medio y su cultura; una arquitectura propositiva en términos de forma, materia y espacio; capaz de identificar y reconocer las cualidades y particularidades que hacen posible dicha relación” (Jiménez, 2012, p75).

La memoria influye en el sentimiento de pertenencia, de un lugar o espacio determinado, donde se carga un valor simbólico para la persona, en el cual su accionar y su transformación, le otorga al espacio identidad e historia, “no se trata de una memoria que observa el pasado, desde una posición *romanticista*, sino más bien, desde una postura abierta y renovada, buscando desarrollar

Tesis publicada en www.unfv.edu.pe puntos de encuentro y lazos que integren el pasado con el presente” (Jiménez, No olvide citar esta tesis

UNFV

2012, p75). Sin duda, formara parte de la memoria colectiva influyendo en la conceptualización de la arquitectura con identidad local.

228. Edificio Público Institucional: Un edificio institucional debe comprometer asuntos del quehacer urbano y el comportamiento de grandes estructuras y su inserción en la retícula íntima de la ciudad. En este sentido, este tema conlleva a señalar las condicionantes de Contexto, imagen y técnica. Los edificios públicos reflejan la administración y la vida social. Correspondientes a los grandes ministerios que nos gobiernan: Administración, justicia, enseñanza, cultura, espectáculo, deportes, sanidad, comercio y transportes.

229. Edificio de Oficina: Es una forma de edificio comercial que contiene espacios diseñados principalmente para ser utilizado para los oficinistas. El propósito principal de un edificio de oficinas es proporcionar un lugar de trabajo para los trabajadores administrativos y directivos. Estos trabajadores ocupan generalmente áreas determinadas dentro del edificio, donde se les proporcionan los escritorios, las PC y todo equipo que puedan necesitar (Wikipedia, 2015).

2210. Imagen Institucional: Es el conjunto de elementos que identifican y distinguen a una empresa, institución u organización, como ser las marcas, logotipos, impresos, colores, uniformes, arquitectura de identidad, etc. Asimismo, la identidad dependerá su imagen pública. (ABC, 2015)

El logotipo: Un logotipo es para una empresa como la firma para una persona. Le proporciona identidad, diferenciación, seriedad y legitimidad. Tanto si funciona localmente como a gran escala, el logotipo constituye el mínimo recurso básico de identificación visual y de reconocimiento de la empresa por parte de los usuarios.

Los colores Institucionales: cumple la función de diferenciarnos ante parecidos. Otro tema de vital importancia es el efecto psicológico de los colores y cómo afectan y transmiten uno u otro sentimiento, además de crea, un estado receptivo en el usuario que le impulsa a identificar a la institución. El

uso repetido de un color o combinación de ellos refuerza notablemente la identidad. El color, es una experiencia visual y una impresión sensorial a través de los ojos, asimismo tiene un sentido de realidad o realismo tanto para figuras abstractas como para figurativas, de igual forma el volumen muestra:

- Perspectiva valorista: a partir de degrade del color se puede obtener volumen.
- Perspectiva colorista: por su luminosidad unos colores se ven delante de otros. Históricamente lo que estaba delante se pintaba con colores cálidos y el fondo con fríos.
- Perspectiva aérea: los colores más lejanos están más difusos.
- Metafórica: Tiene carácter cultural. Depende de la cultura. En nuestra cultura podemos distinguir colores cálidos (rojo, amarillo) y colores fríos (verde, azul).

La Textura: Distribución uniforme de unidades plásticas generalmente semejantes, que funciona en creación de planos, profundidad, degradado, Simulación de percepción de sentimientos (sinestesia) y volumen. Pueden ser:

- Materiales: Superficie de los cuerpos que produce sensaciones distintas.
- Plástica: es la representada, lo que yo represento. Puede ser:
 - Mimética: intenta imitar la textura real.
 - No mimética: es más abstracta. No imita ninguna textura.

Forma: Los mismos elementos que se utilizan para la percepción de la forma natural son utilizados para la forma representada. Un elemento en movimiento tiene la misma estructura y distinta forma accidental. Sus funciones son:

- Sintetiza los puntos, las líneas y los planos en algo que consideramos unido ya que lo podemos unir.
- Crear figuratividad (parecido con lo real)
- Crear dinamismo o tensión (crear diferencias entre las cosas)
- Crear profundidad, Crear fuera de campo y Crear jerarquías de lectura

2211. Conceptualización Hipotética del Modelo Arquitectónico con Identidad:

Aproximación simbólica de la Arquitectura Gubernamental: ver Anexo N° xx

2.3 MARCO LEGAL

2.3.1. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE, 2008)

Título II: Habilitaciones Urbanas.

Título III: Edificaciones / III.1. Arquitectura:

A.080 Oficinas:

A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad:

A.130 Requisitos de Seguridad.

Título III: Edificaciones / III.2. Estructuras:

Título III: Edificaciones / III.3. Instalaciones Sanitarias:

Título III: Edificaciones / III.4. Instalaciones Eléctricas y Mecánicas:

2.3.2. Municipalidad Provincial de Huamanga ((Huamanga, 2008).

A.- Licencia de Edificación:

Formato de Plano de Ubicación y Esquema de Localización.

Informe Técnico de Edificación.

B.- Legislación:

Ley General de Habilitaciones Urbanas (Ley N° 26878)

Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y Edificatorias (Ley N° 29090)

C.- Procedimientos:

Licencia de Modalidad “B, C y D”.

Modalidad “D” Usos Especiales (UO):

- Estudio de Impacto Ambiental, Ley 27446

2.3.3. OTROS MARCOS

- Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ayacucho 2008-2018.
- Instituto Nacional de Defensa Civil.
- Ley General de Residuos Sólidos (Ley N° 27314)
- Manual para la Ejecución de Inspecciones Técnicas de Seguridad en Defensa Civil. (DS. N° 066-2007-PCM)

- Mapa de Peligro de la Ciudad de Ayacucho

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

El Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, influye de manera significativa, en elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H1: La Identidad Regional, influye con nivel alto en el Modelo Arquitectónico Gubernamental, del Gobierno regional de Ayacucho.

H2: La Imagen Institucional influye con nivel alto en el Modelo Arquitectónico Gubernamental.

H3: La cultura influye con nivel medio en el Modelo Arquitectónico Gubernamental.

H4: La historia influye con nivel bajo en el Modelo Arquitectónico Gubernamental.

2.4.3. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE (VI) Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental		
VARIABLE DEPENDIENTE (VD) 1. Identidad Regional 2. Imagen Institucional 3. Cultura 4. Historia	<ul style="list-style-type: none">- Capacidad de Gestión.- Confiabilidad.- Acogimiento.- Seguridad y confort- Inserción.- Socialización	Nominal

CAPITULO III

METODO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de Investigación

El desarrollo de la siguiente investigación utilizará el tipo de investigación científica pura o básica (Sánchez, 2011), tomando como base las variables a través del análisis de identidad, imagen, cultura e historia de la Región Ayacucho, para lograr una base conceptual al Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho. Asimismo influir en los patrones de diseño de edificaciones de carácter institucional, en las regiones del Perú.

3.1.1.1 Por la fuente de datos:

Se utiliza para sustentar el estudio

Bibliografía o Documental:

- Fuentes Primarias: (Fuente de información de primera mano): se empleó Tesis de Grado, Libros, Artículos de Revista, manuscrito y entre otros (Buonacore, 1980).
- Fuentes Secundarias (Información Procesada de libros y documentos): datos e informaciones reelaborados y sintetizados, analizado con un grado de interpretación y evaluación.

Empírica o de Campo:

- Provenientes de primera mano, entre entrevistas y encuestas, para una adecuada recolección de información de campo.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION

La presente investigación corresponde al diseño Descriptivo no experimental. En este sentido se analizaran las variables de la investigación, en relación al

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar

UNFV

marco teórico, para el soporte de los objetivos e hipótesis. Asimismo influir, mediante la imagen institucional e identidad regional, un Modelo de diseño arquitectónico gubernamental. Al respecto el tipo de preguntas, tendrá alto valor Teórico Explicativo y Descriptivo en la cual contraste los objetivos e hipótesis del problema de investigación de causas a efectos.

La medición de las variables es nominal cualitativo, donde el ambiente en que se va a desarrollar es el campo y las fuentes de datos usados es de nivel primario y secundario.

3.2.1 Descripción por Fases:

Fase Preliminar. Hecho, conocimiento y comprobación, diligencias y procesamiento de información, con enfoques teóricos y prácticos.

Fase de Planeamiento. Análisis y desarrollo de objetivos y variables de Hipótesis del tema.

Fase Ejecutiva. Razonamiento, análisis, interpretación de la información de las características referentes al Modelo Arquitectónico Gubernamental

Fase Final. Discusión, Planteamiento del Modelo, Conclusiones, Recomendaciones, Referencia y Anexos.

3.2.2 Nivel de Investigación:

Se llevara a cabo una investigación de carácter Descriptivo correlacional (Sánchez & Pongo, 2014), con el fin de obtener información sobre las diversas características tipológicas de la arquitectura nacional e internacional. Esto influye en un Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad regional, asimismo elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.

3.3. ESTRATEGIA DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

La incidencia de los patrones de diseño Arquitectónico Institucional, se basa en el estudio de las variables, en un nivel de análisis y síntesis, para comprobar la hipótesis. Se a considerando criterios, cuya variable es de interés cualitativa.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Universo

El Departamento de Ayacucho se encuentra ubicado en los andes del Centro y Sur del Perú. Abarcando una superficie de 43,795 Km², que representa el 3.2 % del Territorio Nacional; está conformada por 11 Provincias y 116 Distritos. La Superficie: Su suelo es accidentado por el cruce de dos Cordilleras que lo dividen en tres unidades Orográficas: montañosa y tropical al norte, de abrupta serranía al Centro y de Altiplanicies al Sur.

El clima de Ayacucho es frío, moderadamente lluvioso y con amplitud térmica ligera. En los valles interandinos el clima es frío boreal seco, mientras que en la zona selvática es tropical; en la capital del departamento la temperatura promedio es de 17,5 °C.

De otro lado, la población es de 673,609.00, creció a un ritmo anual promedio de 1,25 por ciento entre los años 2004 y 2013, según las cifras estimadas del INEI. Por grandes grupos de edad, el 34,4 por ciento de la población se encontraba entre 0 y 14 años de edad, el 60,3 por ciento entre 15 y 64 años de edad y el 5,3 por ciento entre 65 y más años de edad.

3.4.2 Muestra

Muestra

La Población del Gobierno Regional de Ayacucho, es de 389, y está constituida por el Órgano de Gobierno (RRHH, GRA), la cuales se han agrupado en (77 Personas entre Directores y Gerentes Institucionales) y (312 Personas entre Sub Gerentes y Empleados Públicos)

Alta Dirección: (Presidente Regional, Gerente General, Secretaria General y Consejería Regional).

Órganos de Asesoramiento: (Gerentes, Sub Gerentes, Directores, Planificadores, Supervisores, Economistas, Abogados y Técnicos. En Transporte)

Órganos de Apoyo: (Directores, Técnicos. Administrativos, Contadores, Abastecedores, Asistente Social, Técnicos, en Seguridad, Mecánicos y Operadores).

Órganos de Línea: (Gerentes, Sub Gerentes, Directores Regionales, Ingenieros, Abogados, Sociólogos y Tec. Administradores).

Órganos Desconcentrados: (Directores, Administradores, Ingenieros, Economistas).

Órgano de Control Institucional: (Directores, supervisores, Auditores, Inspectores y Administrativos; Procurador público y Abogado)

Órgano Consultivo, Participación y Coordinación: (Alcaldes Provinciales, representantes de las diferentes organizaciones sociales, empresariales, culturales, funcionarios públicos y otras organizaciones de la sociedad civil).

Otras organizaciones sociales: Educativas, Colegios Profesionales, Organismos No Gubernamentales, Socioculturales, Instituciones Públicas, Privadas, Gremiales, Organizaciones Barriales, Transportes, Patrimonio Cultural y Políticos.

CUADRO N° - 03

Distribución de Hogares Según NSE 2014 – Departamentos (Urbano)

DEPARTAMENTO	HOGARES – NIVEL SOCIOECONÓMICO – URBANO (%)						MUESTRA	ERROR (%)
	TOTAL	AB	C	D	E			
AYACUCHO	100%	7.1	18.0	28.7	46.2	450	4.6	

Fuente: APEIM 2015; Data ENAHO 2014

*Nivel de Confianza al 95% p=0.5

DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN:

La población está conformada por 389 al Manual de organización y funciones del Gobierno Regional de Ayacucho, que tiene las siguientes características

Tesis publicada con autorización del autor
comunes siguientes:
No olvide citar esta tesis

UNFV

- a. Son de extracción Nivel Socio Económica – Urbano (%), como muestra en el cuadro N° III-01, con edades que fluctúan entre 20 y 60 años y de sexo femenino en un 35% según los datos existentes en el MOF y el ROF.
- b. Mayoritariamente provenientes del mismo área Andina de Ayacucho, las que ejercen funciones en el Órgano de Gobierno.
- c. La mayoría de los empleados del gobierno, tienen un índice académico regular, con vasta experiencia en gestión pública, según sondeo de publicaciones periodísticas locales.
- d. La mayoría de los empleados laboran de manera temporal, según el nivel de confianza del presidente Regional y sus altos Directivos.
- e. Como en la mayoría de los Gobiernos Regional de del Perú, se manifiesta un alto grado burocrático, lo cual es perjudicial en el desarrollo del sus regiones.

MUESTRAS:

Para el presente estudio se toma como muestra al ámbito del Órgano de Gobierno, orientada a las actividades administrativas, económicas y financieras de la región. Las cuales asciende en 389 trabajadores públicos, entre Directores, Gerentes, Sub gerentes y empleados según los órganos:

- Órgano de Alta Dirección.
- Órganos de Asesoramiento.
- Órganos de Apoyo.
- Órganos de Línea.
- Órganos Desconcentrados.
- Órgano de Control Institucional.
- Órgano Consultivo, Participación y Coordinación.

Tamaño de la muestra: Se determinó el tamaño de la muestra utilizando la siguiente fórmula (Sierra, 1979, p.166) que tiene en cuenta el tamaño de la población, el nivel de confianza expresado en un coeficiente de confianza redondeado y el margen de error.

DATOS:

Población (N1) : 389 Empleados

En el Numero 4 : Coeficiente de confiabilidad para el 94% del nivel de confianza.

p, y q : Son las probabilidades de éxito y fracaso que tiene cada integrante de la población.

E : Es el error seleccionado de 0.05

FORMULA:
$$N = \frac{4Np.q}{E^2(N-1)+4p.q} = 197 \text{ empleados}$$

El tamaño de la muestra es de **197** empleados.

3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

Luego de la aplicación de la prueba y las encuestas, los datos fueron recogidos en forma manual, asimismo se procesó la información utilizando programas para cálculos EXCEL 2010 Windows, además de una computadora, que permitió obtener rápidamente cuadros estadísticos, gráficos, listos para ser presentados y analizados según las observaciones y entrevistas realizados en campo.

La Observación: registro visual, ocurrencia en una situación real.

Ventajas:

- Permite obtener datos cuantitativos y cualitativos.
- Conductas, actividades, características y factor ambiental.

La Entrevista: Comunicación interpersonal, (investigador y el sujeto)

Ventajas:

Tesis publicada con Permite obtener información más completa.
No olvide citar esta tesis

UNFV

- Análisis, síntesis, abstracción y comparación.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Y/O FUENTES DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Los datos se recolectaron mediante encuestas que se aplicaron a los empleados del Gobierno Regional de Ayacucho, en el proceso inicial del tema de investigación, acerca de la percepción laboral en condiciones inadecuadas a las actividades del Órgano de Gobierno.

Para la recolección de datos se han considerado criterios, en base a los problemas reales existentes en dicha órgano gubernamental, las cuales no proyecta una imagen institucional. Las mismas que serán elaboradas de acuerdo con los indicadores previstos.

Técnicas de investigación: Se utilizaron técnicas cuantitativas

- **Información Indirecta.**- Recopilación de información en fuentes bibliográficas para analizar temas generales sobre la investigación.
- **Información Directa.**- se obtuvo mediante la aplicación de encuestas en muestras representativas de las poblaciones citadas, se aplicaron técnicas de entrevista y de observación directa con la ayuda de un guía.

3.7. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La presente investigación se ha desarrollado en función a la problemática de estudio, su aplicación mediante Patrones Arquitectónicos de carácter Institucional con Identidad Regional, constituye el análisis e interpretación de la información en función de las variables, contrastando las bases teóricas, según los objetivos e hipótesis, con el fin de elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.

El proceso de las encuestas aplicadas a los funcionarios y empleados de dicha institución, implica la contrastación de las hipótesis y el alcance de los propósitos de la investigación.

3.8. CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.

A. **Cuestionarios.-** La recolección de datos se aplicó a los empleados del Gobierno Regional de Ayacucho y al público en general de la ciudad de Huamanga. El cuestionario fue diseñado con preguntas claras, concisas y concretas; orientadas a la construcción de una guía, que nos permita evaluar de forma rápida. La confiabilidad según el Alfa de Cronbach, fue de 0.724

Estadística de Confiabilidad

Alpha de Cronbach's	Alpha de Cronbach's Basado en Ítems estandarizados	No. de Ítems
,724	,714	10

B. **Entrevista.-** Se aplicó a las autoridades y expertos de dicha institución, cuyas preguntas se realizó sobre la base de un formulario previamente preparado.

C. **Observación Directa.-** Para observar el grado de habitabilidad y seguridad del empleado, en las instalaciones de la actual sede institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.

D. **Investigación Documental.-** Principalmente está referido a los conocimientos de los diferentes autores, que dan registros en los proyectos análogos o similares, para dar constancia la veracidad de datos obtenidos y hacer una homologación con los alcances teóricos obtenidos.

E. **Encuestas.-** Se aplicó a los empleados del Gobierno Regional de Ayacucho, que están estrechamente relacionados con la opinión de viabilizar la modernización del Gobierno Regional de Ayacucho, mediante un Edificio de carácter Institucional, coherentes a las actividades de gobierno.

CAPITULO IV

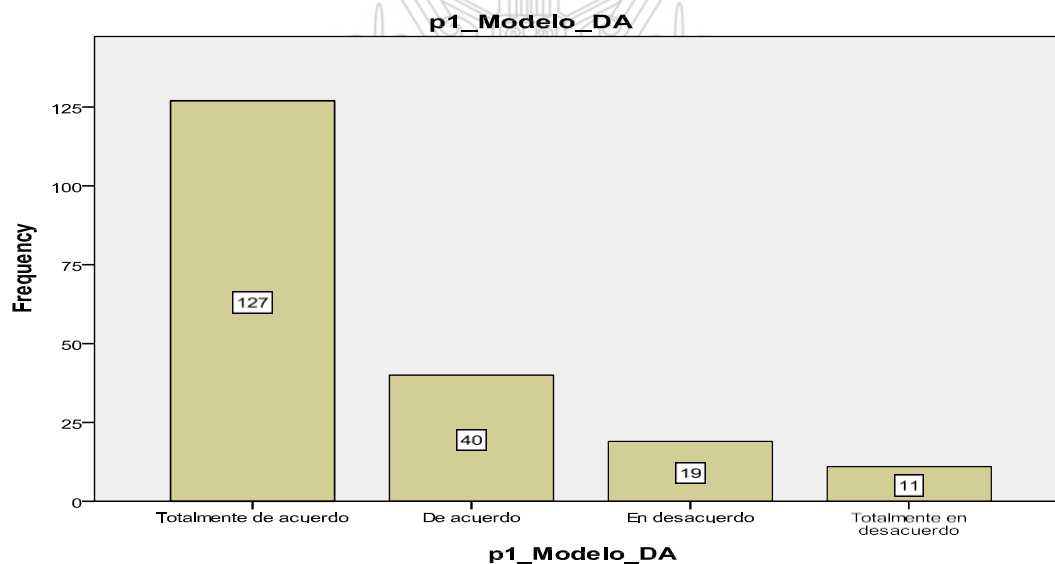
PRESENTACION DE RESULTADOS

4.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE ENCUESTA

1. ¿Considera usted, que la implementación de un modelo de **Diseño Arquitectónico Gubernamental** con Identidad Regional, permite elevar la imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho?

p1_Modelo_DA

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido Totalmente de acuerdo	127	64,5	64,5	64,5
De acuerdo	40	20,3	20,3	84,8
En desacuerdo	19	9,6	9,6	94,4
Totalmente en desacuerdo	11	5,6	5,6	100,0
Total	197	100,0	100,0	



El 64.5% de los empleados de gobierno encuestados consideran que la implementación de un modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, permite elevar la imagen Institucional del Gobierno Regional de

Ayacucho.

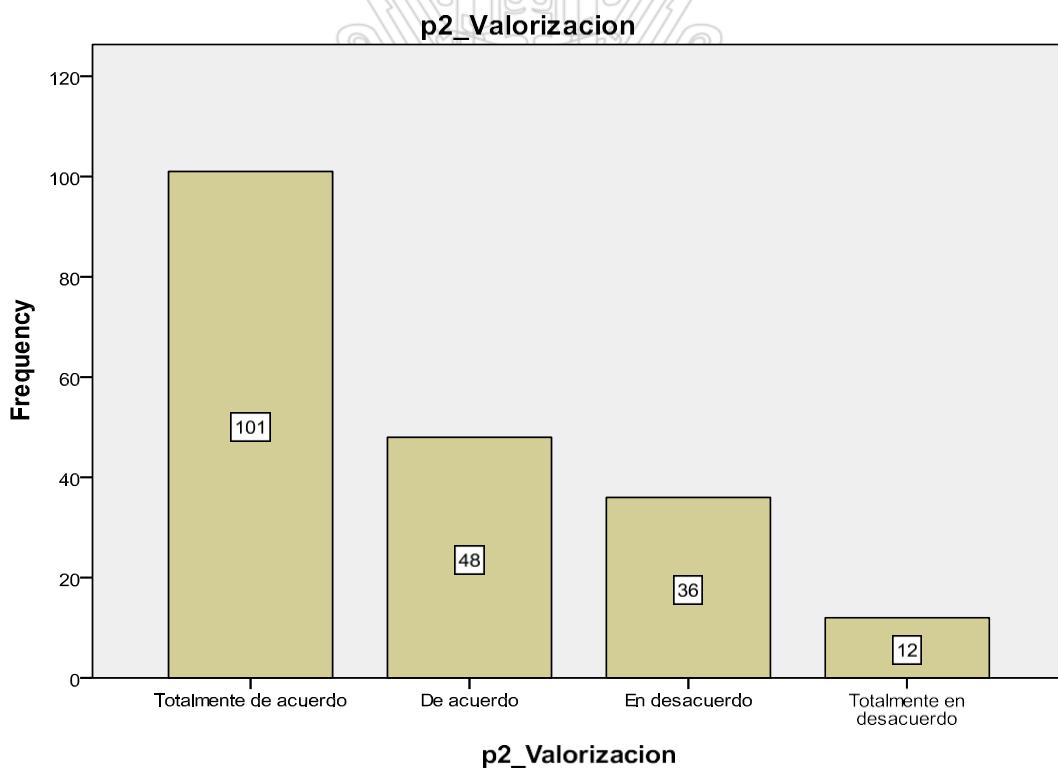
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

UNFV

2. ¿Considera usted, que un edificio público debe tener **identidad regional**, y que influya en el diseño de un modelo arquitectónico gubernamental, para el Gobierno Regional de Ayacucho?

p2_Valorizacion

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido	Totalmente de acuerdo	101	51,3	51,3	51,3
	De acuerdo	48	24,4	24,4	75,6
	En desacuerdo	36	18,3	18,3	93,9
	Totalmente en desacuerdo	12	6,1	6,1	100,0
	Total	197	100,0	100,0	



El 51.3% de los empleados de gobierno encuestados consideran que un edificio público debe tener identidad regional, y que influya en el diseño de un modelo arquitectónico gubernamental, para el Gobierno Regional de Ayacucho.

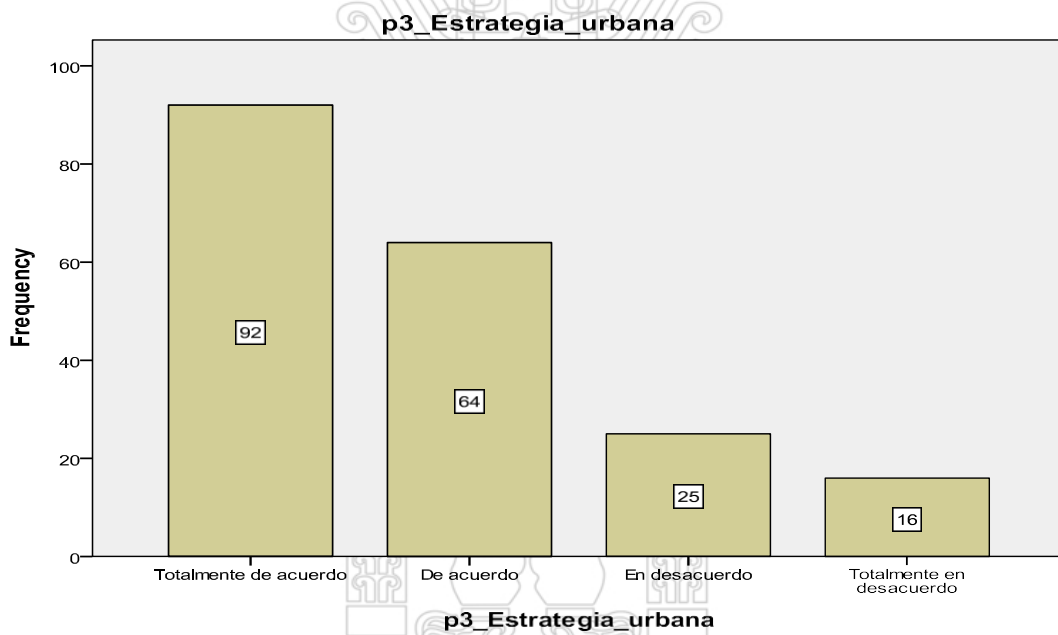
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

UNFV

3. ¿Considera usted que el modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, plantea una estrategia urbana de suelos públicos tan efectiva, que incluso puede ser replicada el contexto urbano, y así elevar la imagen institucional?

p3_Estrategia_urbana

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido Totalmente de acuerdo	92	46,7	46,7	46,7
De acuerdo	64	32,5	32,5	79,2
En desacuerdo	25	12,7	12,7	91,9
Totalmente en desacuerdo	16	8,1	8,1	100,0
Total	197	100,0	100,0	

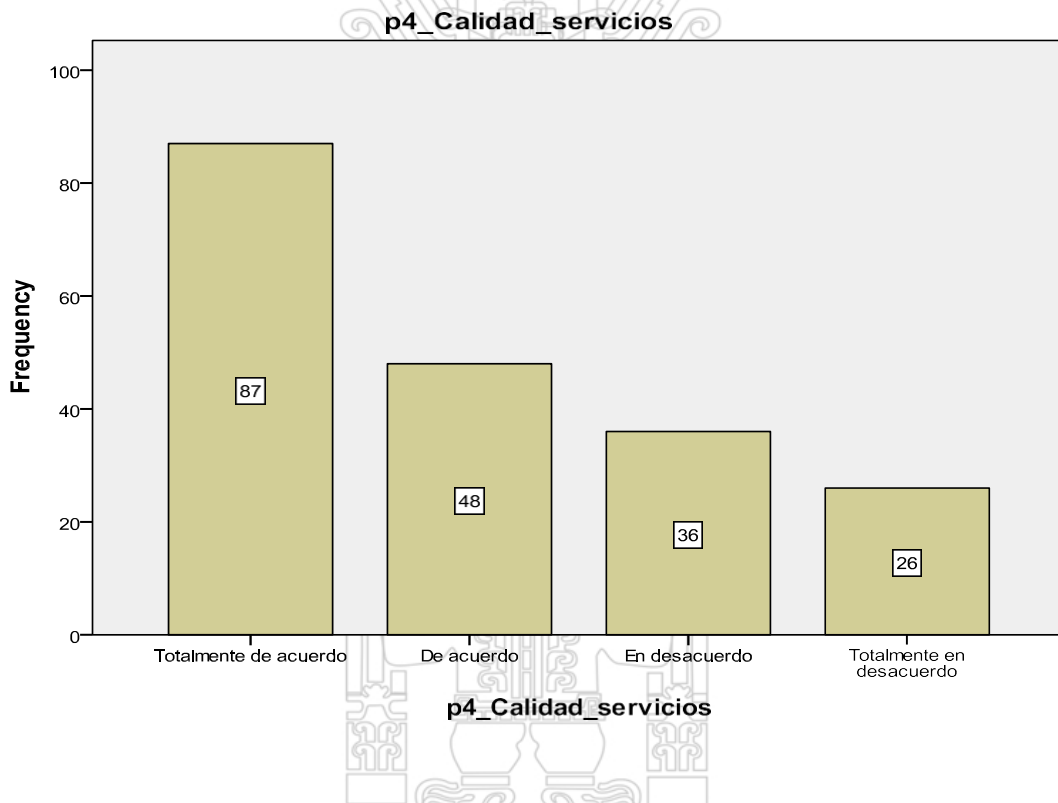


El 46.7% de los empleados de gobierno encuestados consideran que el modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, plantea una estrategia urbana de suelos públicos tan efectiva, que incluso puede ser replicada el contexto urbano, y así elevar la imagen institucional.

4. Percibe usted que la **calidad de servicios** por la implementación de un modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, se convierte en una oportunidad para actuar de forma directa sobre la ciudad.

p4_Calidad_servicios

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido	Totalmente de acuerdo	87	44,2	44,2	44,2
	De acuerdo	48	24,4	24,4	68,5
	En desacuerdo	36	18,3	18,3	86,8
	Totalmente en desacuerdo	26	13,2	13,2	100,0
	Total	197	100,0	100,0	

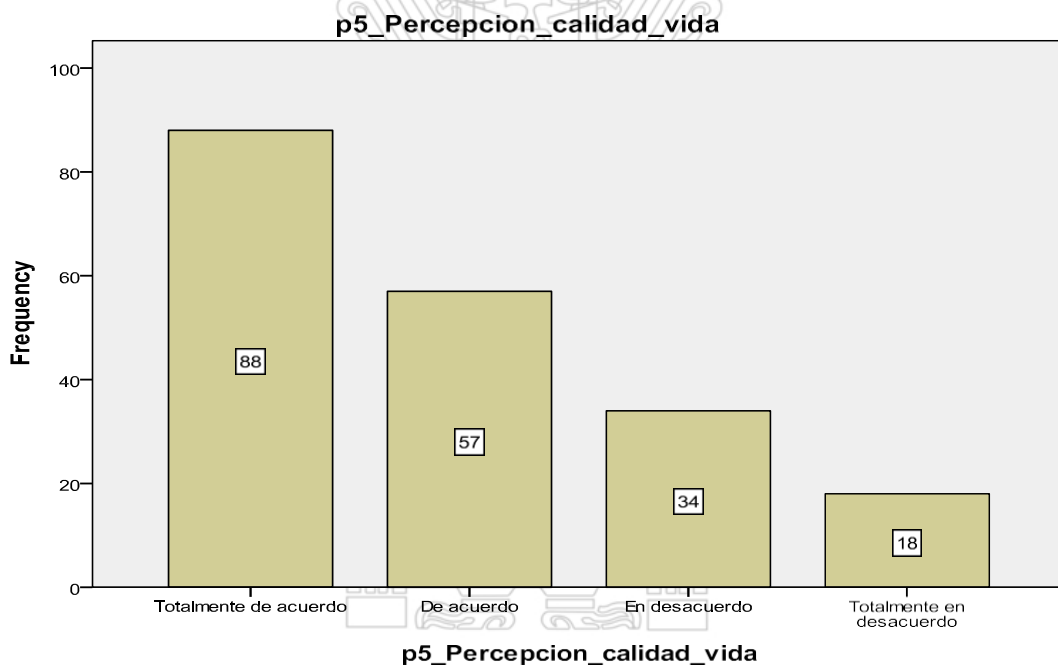


El 44.2 % de los empleados de gobierno encuestados perciben que la **calidad de servicios** por la implementación de un modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, se convierte en una oportunidad para actuar de forma directa sobre la ciudad.

5. ¿Siendo sede del ministerio encargado de la planificación y desarrollo territorial, parece relevante que el **nivel de percepción en la calidad de vida**, respecto a las diferentes actividades espaciales del Gobierno Regional de Ayacucho es alto?

p5_Percepcion_calidad_vida

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido	Totalmente de acuerdo	88	44,7	44,7	44,7
	De acuerdo	57	28,9	28,9	73,6
	En desacuerdo	34	17,3	17,3	90,9
	Totalmente en desacuerdo	18	9,1	9,1	100,0
	Total	197	100,0	100,0	

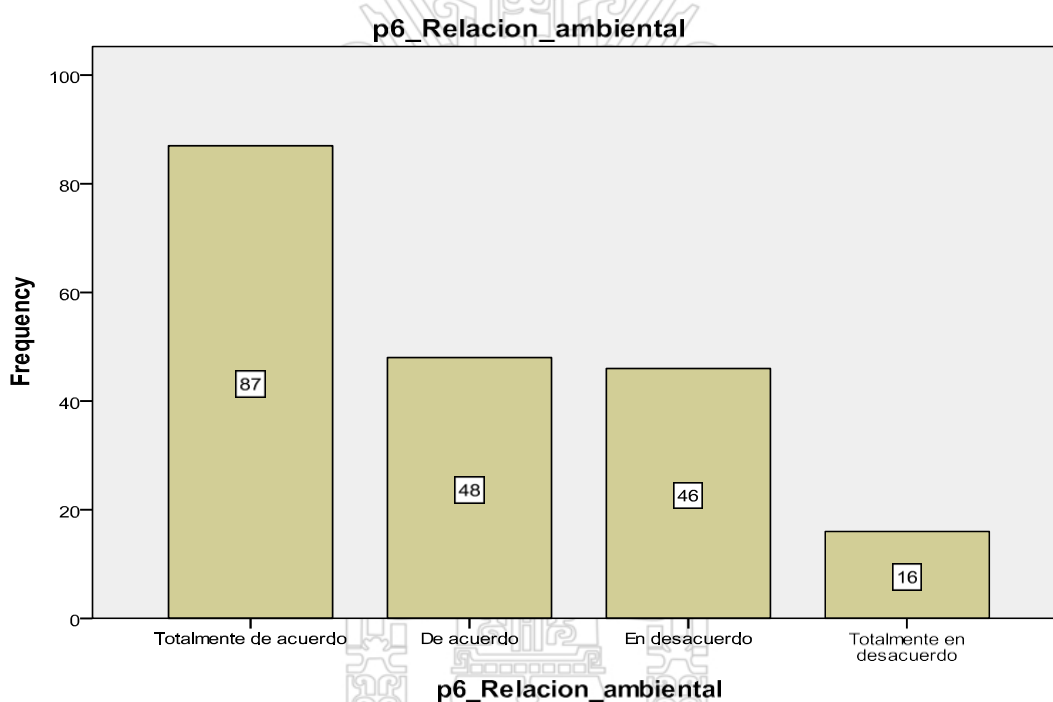


El 44.7 % de los empleados de gobierno encuestados consideran relevante que el **nivel de percepción en la calidad de vida**, respecto a las diferentes actividades espaciales que realiza el Gobierno Regional de Ayacucho es alto.

6. ¿Considera usted que si la edificación circundante es de fachada continua y de ocupación total del suelo, pone en crisis la relación de contacto ambiental entre los interiores y el exterior?

p6_Relacion_ambiental

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido	Totalmente de acuerdo	87	44,2	44,2	44,2
	De acuerdo	48	24,4	24,4	68,5
	En desacuerdo	46	23,4	23,4	91,9
	Totalmente en desacuerdo	16	8,1	8,1	100,0
	Total	197	100,0	100,0	

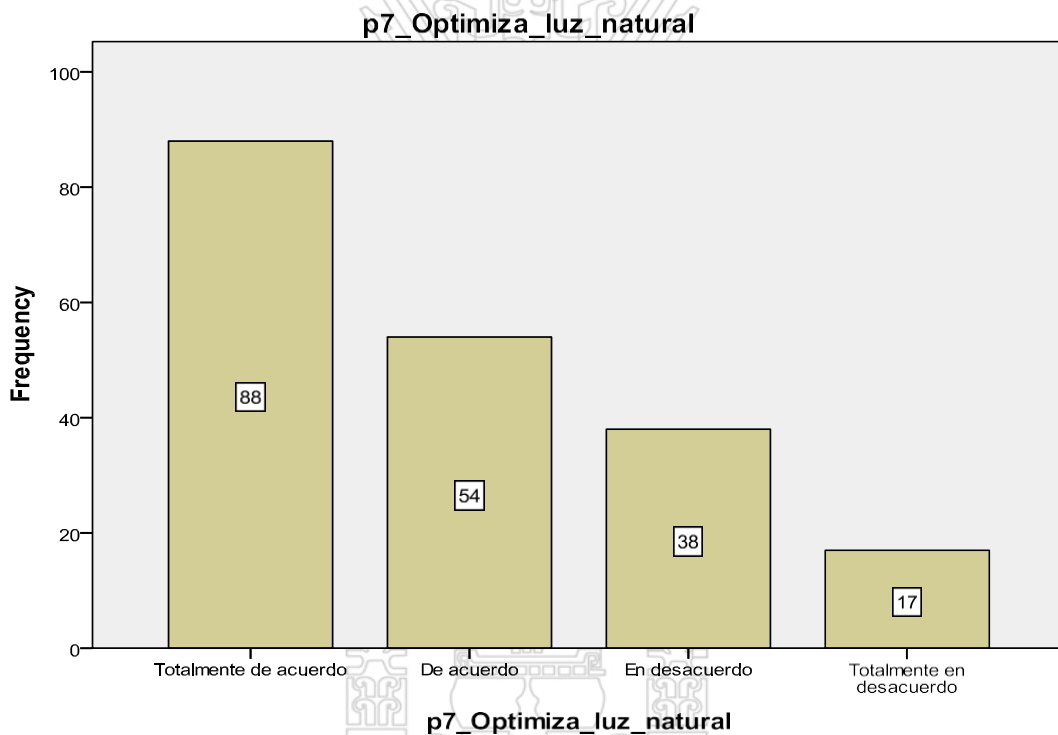


El 44.2% de los empleados de gobierno encuestados consideran Considera usted que si la edificación circundante es de fachada continua y de ocupación total del suelo, pone en crisis la relación de contacto ambiental entre los interiores y el exterior.

7. Con la dispersión de ventanas se piensa que es una estrategia para optimizar la luz natural y ventilación en todas las oficinas.

p7_Optimiza_luz_natural

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido Totalmente de acuerdo	88	44,7	44,7	44,7
De acuerdo	54	27,4	27,4	72,1
En desacuerdo	38	19,3	19,3	91,4
Totalmente en desacuerdo	17	8,6	8,6	100,0
Total	197	100,0	100,0	

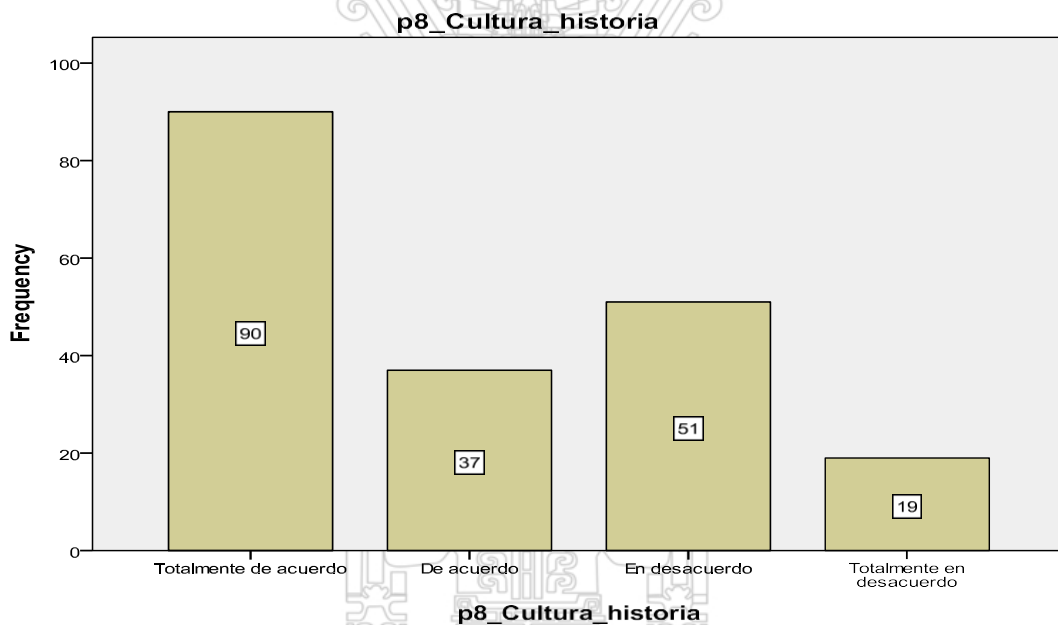


El 44.7% de los empleados de gobierno encuestados consideran que, con la dispersión de ventanas, se piensa que es una estrategia para optimizar la luz natural y ventilación en todas las oficinas.

8. ¿Cree usted que el emplazamiento adecuado del terreno, debe optimizar las cualidades espaciales de un modelo arquitectónico gubernamental con identidad regional, permitiendo un vínculo social en la memoria colectiva, para influir en la **historia** a través del tiempo y espacio?

p8_Cultura_historia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido Totalmente de acuerdo	90	45,7	45,7	45,7
De acuerdo	37	18,8	18,8	64,5
En desacuerdo	51	25,9	25,9	90,4
Totalmente en desacuerdo	19	9,6	9,6	100,0
Total	197	100,0	100,0	

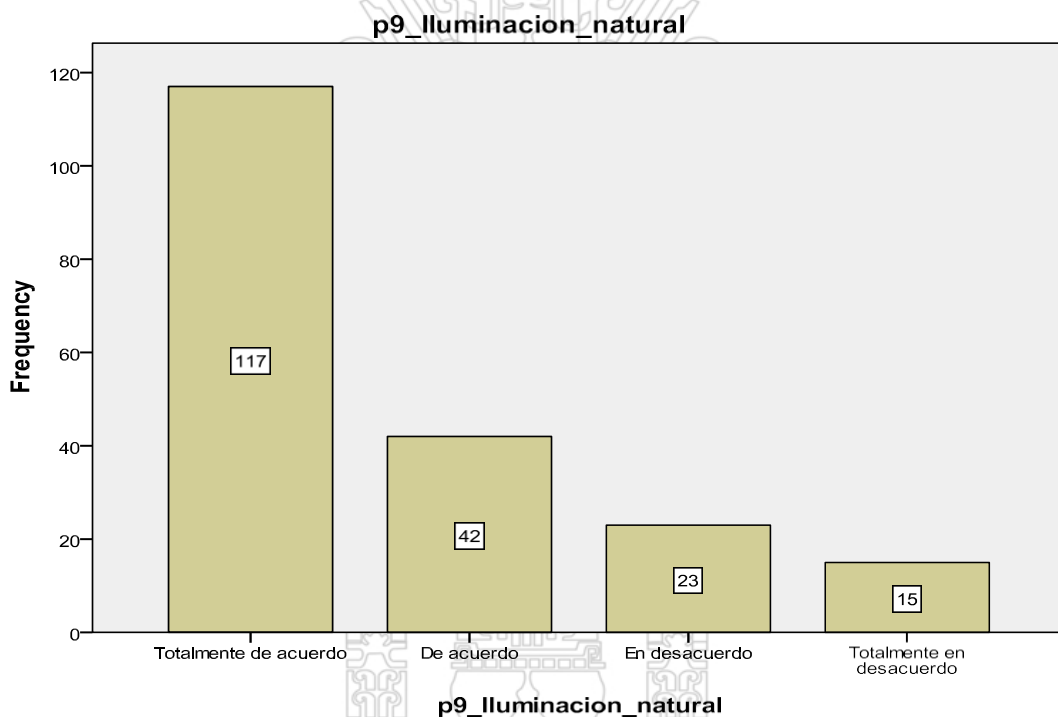


El 45.7 % de los empleados de gobierno encuestados consideran que el emplazamiento adecuado del terreno, debe optimizar las cualidades espaciales de un modelo arquitectónico gubernamental con identidad regional, permitiendo un vínculo social en la memoria colectiva, para influir en la **historia** a través del tiempo y espacio.

9. ¿Cree usted, que la **Cultura** influye significativamente en el diseño de un modelo arquitectónico gubernamental con identidad regional, para interrelacionarse en espacios habitables, dinámicos y ser foco de atracción de encuentro?

p9_Iluminacion_natural

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido Totalmente de acuerdo	117	59,4	59,4	59,4
De acuerdo	42	21,3	21,3	80,7
En desacuerdo	23	11,7	11,7	92,4
Totalmente en desacuerdo	15	7,6	7,6	100,0
Total	197	100,0	100,0	



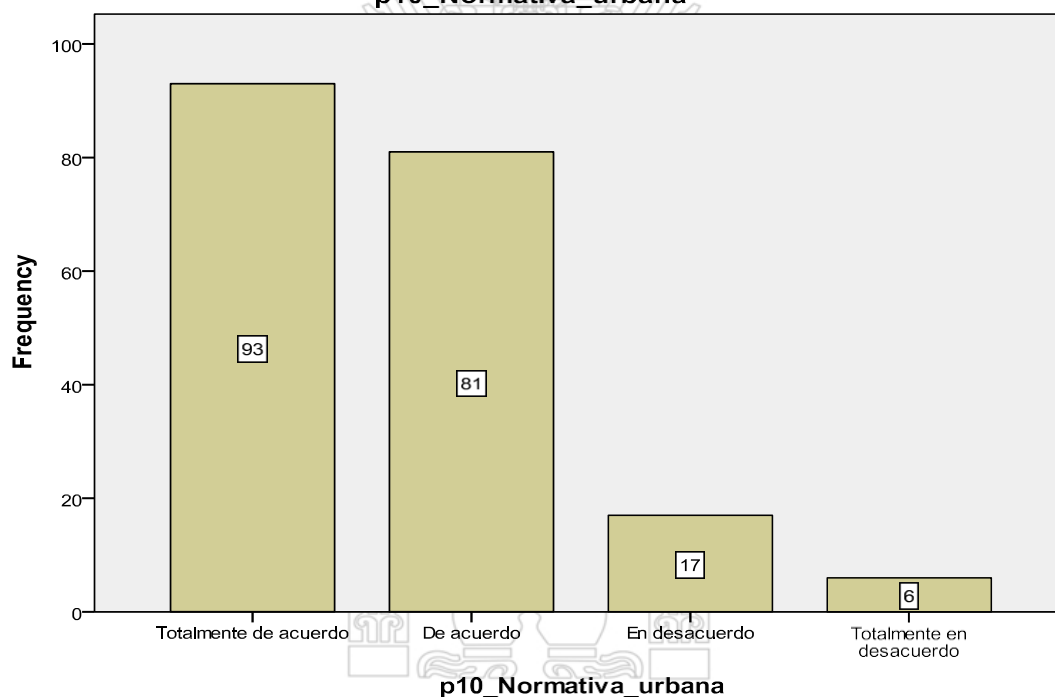
El 59.4% de los empleados de gobierno encuestados consideran que la **Cultura** influye significativamente en el diseño de un modelo arquitectónico gubernamental con identidad regional, para interrelacionarse en espacios habitables, dinámicos y ser foco de atracción de encuentro.

10. La normativa del casco histórico obliga a la fachada continua, perpendicular a la barra propuesta, donde se conserva y expone el muro medianero histórico original.

p10_Normativa_urbana

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido	Totalmente de acuerdo	93	47,2	47,2	47,2
	De acuerdo	81	41,1	41,1	88,3
	En desacuerdo	17	8,6	8,6	97,0
	Totalmente en desacuerdo	6	3,0	3,0	100,0
	Total	197	100,0	100,0	

p10_Normativa_urbana



El 47.2% de los empleados de gobierno encuestados consideran que si la normativa del casco histórico obliga a tener una fachada continua, y perpendicular a la barra propuesta, esta se conservará y expondrá el muro medianero histórico original.

4.2 CONTRASTE DE HIPOTESIS

4.2.1 HIPOTESIS GENERAL

1. Planteo de Hipótesis

Ho: El Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, no influye de manera significativa, la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.

Ha: El Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, influye de manera significativa, la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.

2. Criterio teórico de contraste de hipótesis

El criterio utilizado es el del Valor $p = 0.05$. Cuando de la colecta de datos se obtiene un Valor $p \geq 0.05$, se aceptará como respuesta válida, Ho. Pero, si de la colecta de datos se obtiene un Valor $p < 0.05$, se aceptará como respuesta válida, Ha.

3. Estadística de contraste de hipótesis

La estadística de contraste de hipótesis utilizada, fue la del Modelo de Regresión y Correlación (Sachez, 2011) y se halló una correlación conjunta de ($R = 0.943$), y un Valor $p = 0.000$

Modelo de Correlación Conjunta

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Cambios en F	Valor p
1.	,943 ^a	,889	,888	,21952	517,176	.000

Fuente: Encuesta. Elaboración propia. (IBM SPSS) (Sachez, 2011)

4. Interpretación

Como el Valor $p = 0.000 < 0.05$, entonces, de acuerdo al criterio teórico, se acepta que el modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, influye de manera significativa, la Imagen Institucional del Gobierno Regional

4.2.2 HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

1. Planteo de Hipótesis

Ho: La Identidad Regional, no influye con nivel alto en el Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, del Gobierno regional de Ayacucho.

Ha: La Identidad Regional, Influye con nivel alto en el Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, del Gobierno regional de Ayacucho.

2. Criterio teórico de contraste de hipótesis

El criterio utilizado es el del Valor $p = 0.05$. Cuando de la colecta de datos se obtiene un Valor $p \geq 0.05$, se aceptará como respuesta válida, Ho. Pero, si de la colecta de datos se obtiene un Valor $p < 0.05$, se aceptará como respuesta válida, Ha.

3. Estadística de contraste de hipótesis

La estadística de contraste de hipótesis utilizada, fue la del Modelo de Regresión y Correlación (Sánchez, 2011), y se halló una correlación parcial de ($R = 0.660$), y un Valor $p = 0.013$.

Modelo Arquitectónico Gubernamental		Identidad Regional
Nivel de Influencia	Correlación de Pearson	,660*
	Valor p (bilateral)	,013
	N	197

Fuente: Encuesta. Elaboración propia. (IBM SPSS)

4. Interpretación

Como el Valor $p = 0.013 < 0.05$, entonces, de acuerdo al criterio teórico, se acepta de manera significativa que la Identidad Regional, Influye con nivel alto en el Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, del Gobierno regional

4.2.3 HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

1. Planteo de Hipótesis

Ho: La Imagen Institucional no influye con nivel alto en el Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, del Gobierno regional de Ayacucho.

Ha: La Imagen Institucional influye con nivel alto en el Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, del Gobierno regional de Ayacucho.

2. Criterio teórico de contraste de hipótesis

El criterio utilizado es el del Valor $p = 0.05$. Cuando de la colecta de datos se obtiene un Valor $p \geq 0.05$, se aceptará como respuesta válida, Ho. Pero, si de la colecta de datos se obtiene un Valor $p < 0.05$, se aceptará como respuesta válida, Ha.

3. Estadística de contraste de hipótesis

La estadística de contraste de hipótesis utilizada, fue la del Modelo de Regresión y Correlación (Sánchez, 2011), y se halló una correlación parcial de ($R = 0.768$), y un Valor $p = 0.000$.

Modelo Arquitectónico Gubernamental		Imagen Institucional
Nivel de Influencia	Correlación de Pearson	,768*
	Valor p (bilateral)	,000
	N	197

Fuente: Encuesta. Elaboración propia. (IBM SPSS)

4. Interpretación

Como el Valor $p = 0.000 < 0.05$, entonces, de acuerdo al criterio teórico, se acepta de manera significativa que la Imagen Institucional influye con nivel alto en el Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, del Gobierno regional de Ayacucho.

4.2.4 HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

1. Planteo de Hipótesis

Ho: La historia no influye con nivel alto, en el Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, con identidad regional, para elevar la imagen institucional del Gobierno regional de Ayacucho.

Ha: La historia influye con nivel alto, en el Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, con identidad regional, para elevar la imagen institucional del Gobierno regional de Ayacucho.

2. Criterio teórico de contraste de hipótesis

El criterio utilizado es el del Valor $p = 0.05$. Cuando de la colecta de datos se obtiene un Valor $p \geq 0.05$, se aceptará como respuesta válida, Ho. Pero, si de la colecta de datos se obtiene un Valor $p < 0.05$, se aceptará como respuesta válida, Ha.

3. Estadística de contraste de hipótesis

La estadística de contraste de hipótesis utilizada, fue la del Modelo de Regresión y Correlación (Sánchez, 2011), y se halló una correlación parcial de ($R = 0.730$), y un Valor $p = 0.004$.

Modelo Arquitectónico Gubernamental		Historia
Nivel de Influencia	Correlación de Pearson	,730*
	Valor p (bilateral)	,004
	N	197

Fuente: Encuesta. Elaboración propia. (IBM SPSS)

4. Interpretación

Como el Valor $p = 0.004 < 0.05$, entonces, de acuerdo al criterio teórico, se acepta de manera significativa que la historia influye con nivel alto, en el Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, con identidad regional, para elevar la imagen institucional del Gobierno regional de Ayacucho.

4.2.5 HIPOTESIS ESPECÍFICA 4

1. Planteo de Hipótesis

Ho: La cultura no influye con nivel alto, en el Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, con identidad regional, para elevar la imagen institucional del Gobierno regional de Ayacucho.

Ha: La cultura influye con nivel alto, en el Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, con identidad regional, para elevar la imagen institucional del Gobierno regional de Ayacucho.

2. Criterio teórico de contraste de hipótesis

El criterio utilizado es el del Valor $p = 0.05$. Cuando de la colecta de datos se obtiene un Valor $p \geq 0.05$, se aceptará como respuesta válida, Ho. Pero, si de la colecta de datos se obtiene un Valor $p < 0.05$, se aceptará como respuesta válida, Ha.

3. Estadística de contraste de hipótesis

La estadística de contraste de hipótesis utilizada, fue la del Modelo de Regresión y Correlación (Sánchez, 2011), y se halló una correlación parcial de ($R = 547$), y un Valor $p = 0.011$

Modelo Arquitectónico Gubernamental		Cultura
Nivel de Influencia	Correlación de Pearson	,547*
	Valor p (bilateral)	,011
	N	197

Fuente: Encuesta. Elaboración propia. (IBM SPSS)

4. Interpretación

Como el Valor $p = 0.011 < 0.05$, entonces, de acuerdo al criterio teórico, se acepta de manera significativa que la cultura influye con nivel alto, en el

Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, con identidad regional, para elevar la imagen institucional del Gobierno regional de Ayacucho.

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 DISCUSIÓN

5.1.1 MODELO DE REGRESIÓN Y CORRELACIÓN.

Para evaluar los resultados de la investigación, en el contraste de hipótesis, se utilizó el método del Modelo de Regresión y correlación, y se halló una relación significativa de estas variables ($p < 0.05$), y permitió determinar la influencia de las dimensiones sobre la variable dependiente, apoyándonos en el análisis de la distribución Beta. Se halló una correlación conjunta de 0.943.

Tabla N° 1 Tabla de Regresión y Correlación

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Cambios en F	Valor p
1.	,943 ^a	,889	,888	,21952	517,176	.000

Fuente: Ficha de encuesta – Base de datos. (Sachez, 2011)

5.1.2 LA DISTRIBUCIÓN BETA.

5.1.2.1 EN LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Aparte de calcular la correlación conjunta y las correlaciones parciales, se identifican las variables o dimensiones en la implementación de un modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, según la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho, que influyen más o menos a la variable criterio o variable dependiente, según el criterio de la Distribución Beta.

Modelo	Coeficientes No Estandarizados		Coeficientes Estandarizados	Valor p	correlación
	B	Error estándar			
Identidad Regional	,253	,000	,365	,013	,660
Historia	,241	,000	,416	,000	,730
Imagen Institucional	,285	,000	,458	,004	,768
Cultura	,285	,000	,458	,011	,547

Se halló, mediante el análisis de la distribución Beta, que la dimensión que más influye en la implementación de un modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, es:

Primer Nivel. La **Imagen Institucional** (Beta = 0.458: r= 0.768)

Segundo Nivel. La **Historia** (Beta = 0.416: r= 0.730)

Tercer Nivel. La **Identidad Regional** ((Beta = 0.365: r= 0.660).

Cuarto Nivel. La **Cultura** ((Beta = 0.458: r= 0.547).

5.1.2.2 EN LA VARIABLE DEPENDIENTE

También se identifican las variables o dimensiones que son influidas de la variable independiente, según el criterio de la Distribución Beta.

Tabla N° 3 Tabla Distribución Beta- Variable Independiente

Modelo	Coeficientes No Estandarizados		Coeficientes Estandarizados	Valor p	correlación
	B	Error estándar	Beta		
Optimiza luz natural	,137	,022	,359	,009	,566
Normativa urbana	,199	,024	,264	,023	,386
Relación ambiental	,226	,022	,447	,000	,658

Se halló, mediante el análisis de la distribución Beta, que las dimensiones que son influidas por la implementación de un modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, son las relaciones ambientales (Beta = 0.447: r= 0.658), la optimización de la luz natural (Beta = 0.359: r= 0.566), el cumplimiento de la normativa urbana (Beta = 0.264: r= 0.386).

CONCLUSIONES

A. Con la presente Tesis “La Influencia de un Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, con Identidad Regional, para Elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho”, se ha logrado desarrollar de acuerdo a los objetivos y las hipótesis, en contrastación; con los criterios fundamentales de las bases teóricas y la interpretación de los resultados estadísticos, con las siguientes dimensiones:

- Se logró identificar modelos arquitectónicos nacionales e internacionales que influyen simbólicamente en el comportamiento, sentimiento, actitudes y creencias en las personas, para generar un alto valor significativo en la memoria personal y colectiva, en la región Ayacucho.
- Se identificó elementos iconográficos y arquitectónicos precolombinos, que influyen en cada individuo, que está íntimamente relacionado.....
- Se logró conceptualizar la identidad, en base al individuo y al objeto que constituyen su mundo, donde interactúa entre sí, desarrollando actividades que conforman su cultura e historia. Asimismo, el apego al lugar crea, afecto, emociones, sentimientos, creencias, pensamientos, conocimientos, acciones y conductas, que se vinculan entre sí.
- Se logró fundamentar de manera crítica la cultura, para hacerse humanos cada día más y ser hombres libres con capacidad de pensar, porque somos hijos de esa memoria y la actualización de todo un pasado que está vivo.
- Se ha logrado fundamentar la historia desde la cosmovisión andina y su memoria, que son manifestaciones tradicionales del mundo andino, las cuales cobran vida hasta nuestros días, porque son individuos que piensan en ritos, símbolos, mitos y actos. Asimismo, la conceptualización es subjetiva en tiempo y espacio (pacha). por todo ello influye en la forma de simbolizar sus objetos: materiales, artísticos y culturales, como materia viva.
- Se logró fundamentar una aproximación geométrica, que dio origen al mundo andino, mediante la unidad, dualidad, tripartición y cuatripartición, que permitieron plasmar en su arquitectura, cerámicos, tejidos, esculturas, etc. En efecto, estas evidencias simbólicas vivas hasta hoy, nos permite interpretar usos y costumbres de los actores que forman parte de este escenario cultural,

y así influir en un modelo de diseño arquitectónico con identidad, en las diferentes actividades del individuo en su medio geográfico.

B. El problema estaría resuelto, con el planteamiento de un Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con identidad regional, donde las condiciones de habitabilidad y funcionabilidad son coherentes con las actividades que se realizan en los Órganos de Gobierno. Asimismo, simbolizar como hito con un alto valor significativo para la Región Ayacucho, y así influir en la Imagen Institucional del Gobierno regional de Ayacucho.

C. Se cumplieron con los objetivos programados, en las siguientes dimensiones:

- Con el método del modelo de regresión y correlación, se logró determinar el nivel de influencia sobre las variables, apoyándonos en la distribución Beta con un valor de 0.943. por lo tanto, si influye en el modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.
- Se halló, mediante el análisis de la distribución Beta, que la dimensión que más influye en la implementación de un modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, es:

Primer Nivel. La **Imagen Institucional** (Beta = 0.458: r= 0.768)

Seguido Nivel. La **Historia** (Beta = 0.416: r= 0.730)

Tercer Nivel. La **Identidad Regional** ((Beta = 0.365: r= 0.660).

Cuarto Nivel. La **Cultura** ((Beta = 0.458: r= 0.547).

D. Se logró encontrar el valor significativo de aceptación de la hipótesis, utilizando el modelo de regresión y correlación conjunta con un (R = 0.943). asimismo como el Valor $p = 0.000 < 0.05$, de acuerdo al criterio teórico, se ha demostrado que el Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, Influye elevando la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.

E. En virtud a los resultados, ya es un aporte profesional de carácter intelectual, creativo y espiritual, basadas en teorías, abstracciones simbólicas y sentimientos de nuestro Perú, del ayer y hoy. Asimismo, demostrar lo propio y lo ajeno, para lograr expresar nuestro contemplamiento frente al cosmos. Como decía (F.

Tesis publicada con autorización del autor

No olvide citar (Szyzlo, 2014)

“De que no se puede ser universal, que no se puede crear si es que

UNFV

al mismo tiempo uno no mira para tras a su pasado, a esta materia histórica”, con estas palabras pone en evidencia lo nuestro, en que la materia está más allá de lo físico en constante evolución que logran entrelazar entre sí, la materia.

- F. En síntesis, engloba modo de vida, creencias, ritos, valores y derechos, donde buscamos y cuestionamos nuevos significados, que trasciendan en nuestras obras creativas, en este sentido “la cultura es universal pero cada manifestación local o regional de ella es única; es estable pero siempre cambia; y determina nuestra vida pero no se entromete en el pensamiento consciente.” (Berrospi. 2014. p29). Los valores sociales proporciona la base de la identidad social, con características únicas que resalta una idea, de ser o no seguida por quienes la perciben.
- G. En consecuencia, esta búsqueda de lo nuestro, se centra en las raíces nacionales, como patrimonio material e inmaterial de nuestra nación. Al respecto los lugares, objetos, personajes, sabores, etc. son elementos con alto valor significativo bastaría mirar las monedas y billetes de circulación, “desde inicios del periodo republicano las autoridades oficiales han recurrido repetidamente a esa simbología precolonial con fines políticos. El más elaborado de estos proyectos nacionalistas ha sido el neoperuano, un estilo generado y oficialmente promovido en el primer tercio del siglo veinte” (Ramón, 2014, p19). Sin embargo, algunas edificaciones presentan detalles con motivos iconográficos del precolombino, para decorar, pero el edificio es totalmente occidental.
- H. Finalmente, somos una nación herederos que construyo muchas maravillas en distintas épocas de nuestra civilización Andina. Como Machupicchu, Líneas de Nazca, Caral, Chavin, Wari, Moche, etc., con su misticismos simbólico autóctonos, que interioriza y exterioriza nuestra identidad. Asimismo, estas evidencias siempre tiene algo que transmitirnos. en este sentido dice; “puede jugar un papel importante, sobre todo en la manipulación con fines nacionalistas, regionalistas o culturales” (Calvo, 2007, p.52).

RECOMENDACIONES

- A. Se debe seguir investigando la Arquitectura con Identidad Local o Regional, en sus diversas actividades funcionales y formales, que influya de manera significativa, en el ser humana, vinculando sus raíces de lo pasado y lo presente, buscando concienciar con los actores sociales del escenario político, autoridades institucionales y profesionales en cada Región del Perú, hacia el futuro.
- B. Motivar desde las escuelas y grados superiores a nuestros futuros compatriotas, para revalorar nuestro patrimonio cultural y nuestras manifestaciones culturales, fomentando experiencias, debates, seminarios y otros, sobre la práctica de los valores propios, y así, influir en la arquitectura con identidad regional o local. Porque ellos como hijos de esa memoria son la actualización de todo un pasado que está vivo.
- C. Replicar y mejorar la metodología aplicada en esta investigación, para lograr bases teóricas y su aplicación en el diseño arquitectónica con identidad local, según las características culturales del medio geográfico del país. Si bien es cierto que la globalización en las condiciones adversas afecta, y la mejor forma de contrarrestar es difundiendo lo nuestro, a través de elementos significativos que transmitan identidad y memoria colectiva.
- D. Estimular y transmitir la participación activa de los futuros arquitectos, desde las universidades públicas y privadas, en la transformación de un país con identidad, porque somos parte de ella y las evidencias lo muestran. tal es la civilización de Caral, el santuario de Machupicchu, etc.
- E. Por último, tomar conciencia al momento de diseñar una arquitectura moderna sin olvidar el pasado. lo simbólico nos muestra una literatura de imágenes vivos, donde solo se necesita interpretarlos y traducirlos como tal, ahí está la esencia del significado y el significante de las cosas, para dejar constancia valiosa en el proceso evolutivo a través del tiempo y espacio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABC. (2015). Imagen Institucional. *Manual de uso de Imagen Institucional*.
- Acuña, P. (2005). *Análisi Formal del Espacio Urbano, Aspectos Teóricos*. Perú: Universida Nacional de Ingeniería.
- Ander, E. E. (2006). *Léxico del Animador*. Argentina: Lumen.
- BCRP. (2011). *Serie Numismática Riqueza y Orgullo del Perú. Templo del Sol de Vilcashuamán*. Obtenido de <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Billetes-Monedas/Monedas-de-Coleccion/Riqueza-y-Orgullo-del-Peru/vilcashuaman.pdf>
- Berrospi, C. V. (2014). *El Entretenimiento Televisivo y la Identidad Cultural, en los Colegios Emblemáticos de la Ciudad de Huánuco, (tesis de post grado)*. Lima Peru: Universidad Nacional de San Marcos.
- Bunge, M. (1959). *La Ciencia. Su Método y su Filosofía*. Argenti: Sudamericana.
- Buonacore, D. (1980). *Diccionario de Bibliotecología. 2ª*. Argentina: Marymar.
- Bustos, G. (2012). *Teoría del Diseño gráfico*. México: Eduardo Durán.
- Calvo, A. (2007). *Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Cantú, I. (1998). *Elementos de la Expresión Formal y Composición Arquitectónica*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Crousse, V. (2011). *Reencontrando la Espacialidad en el Arte Público del Perú. (tesis de post grado)*. España: Universidad de Barcelona.
- Di Masso, A., & Vidal, T. (2008). *La construcción desplazada de los vínculos personalugar: una revisión teórica. vol. 39, Universitat de Barcelona*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/123647-171603-1-PB.pdf>
- Díaz, A., & Mantilla, A. (2013). *Ayuntamiento de Murcia (1995 – 1998) Rafael Moneo*. Cartagena Colombia: Universidad de los Andes.
- Ensinck, M. (5 de octubre de 2011). *Colegio de Arquitecto de Tierra del Fuego*. Obtenido de Terrazas del Portezuelo, las pirámides de San Luis: <http://www.arquitierradelfuego.com/contenido/leer/462-terrazas-del-portezuelo-las-pir-mides-de-san-luis.html>

DuocUC.

Felicísimo, A. (2004). *Conceptos Básicos, Modelos y Simulación*. España: Uniovi.

González, C. (2012). *La Identidad Espacial: Constructo entre la Reciprocidad del Espacio Físico y la Presencia del Individuo. (tesis de post grado)*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico de Rio Piedras.

Herrera, S. (2013). *Qosqo, Ciudad Inca. Aproximación simbólica. (tesis de post grado)*. Perú: Universidad Nacional de Ingeniería, Lima.

Huamanga, M. P. (2008). *Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Ayacucho 2008-2018*. Ayacucho.

Isaza, J. (2008). *Conurbación y desarrollo sustentable: Una estrategia de intervención para la integración regional caso: Primer anillo metropolitano Bogotá- Sabana de occidente (tesis de post grado)*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana Bogotá.

Jiménez, M. (2004). *Tejidos y Mundo Textil en los Andes Centrales y Centro- Sur a través de la Colección del Museo de América de Madrid: Periodos Prehispánico y Colonial. (tesis de post grado)*. España: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia.

Jiménez, V. (2012). *La Arquitectura Regional Peruana: Una aproximación desde la Postmodernidad. (tesis de post grado)*. Lima Perú: Universidad Nacional de Ingeniería.

Julieta, A., & Giannone, Y. (2014). *Arquitectura*. Obtenido de <http://arqui014.blogspot.pe/>

Lanchas, S. (2012). *El futuro de nuevas soluciones. Envolvente arquitectonica*. España: Ulma Architectural.

Lepe, P. (2004). *Centro Administrativo Regional. Edificio de Servicios Públicos de Rancagua (tesis de pregrado)*. Chile: Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Lozada, P. B. (2006). *Cosmovisión, Historia y Política en los Andes. (tesis de post grado)*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.

Lynch, K. (2008). *La Imagen de la Ciudad. 1ª edición, 8ª Tirada*. Bacerlona España: Gustavo Gili.

Martín, M. (1984). *Tipología en Arquitectura. (tesis de post grado)*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. España.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Mejía, J., & Sánchez, M. (2005). *Teoría del Diseño I*. México: Universidad Autónoma

UNFV

del Estado de Hidalgo.

Moranta, T. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: vol. 36. Universitat de Barcelona.

Pacari, S. (2002). *Una reflexión sobre el pensamiento andino desde Heidegger*. Instituto Científico de Culturas Indígenas. Ecuador: ICCI-ARY Rimay, Año 4, No. 38.

Panjoj, B. (2006). *Propuesta Arquitectónica del Edificio Municipal de San Andrés Itzapa, Chimaltenago. (tesis de pregrado)*. Guatemala: Universida San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura.

RAE. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=C7FSCvp>

Ramírez, J. (6 de abril de 1997). *La Teoría del Diseño y el Diseño de la Teoría*. Obtenido de Astrágalo - Cultura de la Arquitectura y Ciudad: <http://www.ub.edu/geocrit/sv-70.htm>

Ramón, G. (2014). *El Neoperuano, arqueología, estilo nacional y paisaje urbano en Lima, 1910-1940*. Lima: SEQUILAO.

Raynaud, D. (2008). *Arquitectura, esquema, significado Problemas de semántica de la arquitectura*. Francia: Grenoble Cedex 9.

Redman, C. (1990). *Los Orígenes de la Civilización. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente*. Barcelona: Crítica.

RNE. (2008). *Titulo II. Arquitectura, Norma A0.80*. Perú: Comercio.

Roche, J. (2011). *Amigos de la Egiptología*. Obtenido de <http://egiptologia.com/del-soberano-como-un-gran-hombre-al-monarca-divino/>

Sachez, S. (2011). *La Cuarta Vía. Paradigmas y contraste de hipótesis*. LIMA: CEPREDIM-UNMSM.

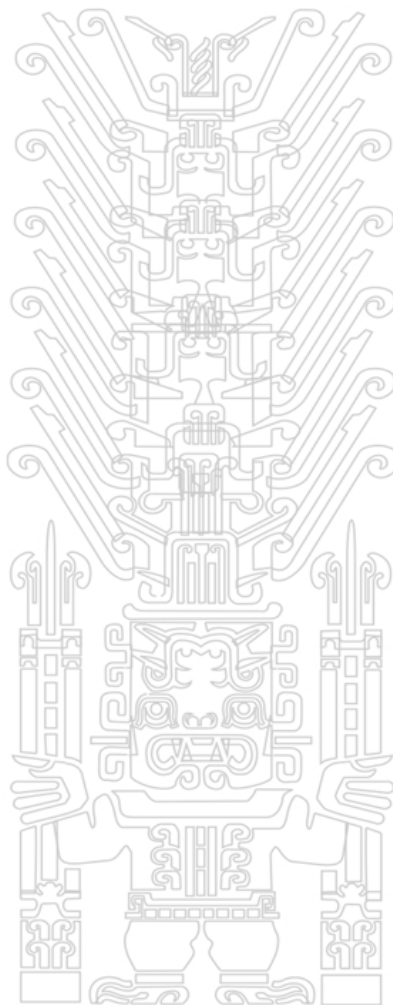
Sánchez, S., & Pongo, O. (2014). *Tendencias Contemporáneas en Metodología y estadística. 1er*. Lima. Perú: UNFV.

Sawyer, A. (2002). *Iconografía Textil Wari. Perú*. Obtenido de http://www.tiwanakuarcho.net/7_flash/warisawyer/wari_sawyer.html

Sierra, R. (1979). *La Introducción a la Investigación Educativa*. Venezuela: Nilda Chávez Aliso.

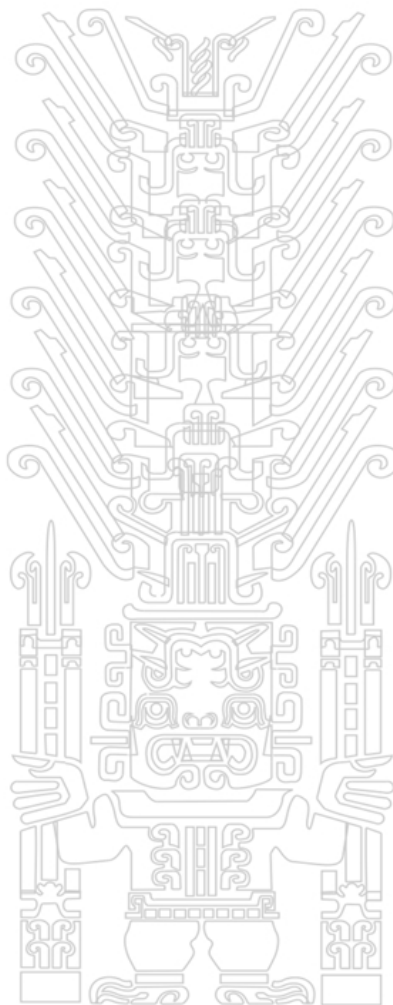
- Tomeu, M. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: vol. 36. Universitat de Barcelona.
- Valera, S. (1994). *El Concepto de Identidad Social Urbana: Una Aproximación Entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Valladolid, J. (2006). *Agrobiodiversidad, Cultura Andina y Seguridad Alimentaria. Perú*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/semillasdediversidad/41-1401260>
- Valladolid, R. J. (2002). *Crianza de la Agrobiodiversidad en los Andes del Perú*. PRATEC: Lima.
- Vargas, O. (2005). *Municipalidad del Callao. (tesis de pregrado)*. Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.
- Vargas, R. (2012). *Fernando de Szyszlo en Peruanos en su Salsa. Lima Perú*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=fmJkUr3rgro>
- Wikipedia. (2014). *Analogía*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Analog%C3%ADa>
- Wikipedia, M. (2014). *Metáfora*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Met%C3%A1fora>
- Zeballos, C. (2007). *Mi Moleskine Arquitectónico. La Iglesia del Jubileo, Roma*. Obtenido de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2007/03/la-iglesia-del-jubileo-roma.html>
- Zeballos, C. (2010). *Museo Tumbas del Señor de Sipán*. Obtenido de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2010/07/museo-tumbas-del-senor-de-sipan.html>
- Zúñiga, O. (2012). *Patrones de Diseño en Arquitectura Judicial Peruana por medio de la Creación de un Modelo Espacial. Estudio de Casos de la Espacialidad Penal en Lima Metropolitana, Desde 1950*. Lima Perú: Universidad Nacional de Ingeniería.
- Zuñiga, V. (2006). *Aproximación a un Vocabulario Visual Básico Andino*. Argentina: Universidad de Palermo.

- BUNGE, M. (1959). *LA CIENCIA SUMETODO Y FILOSOFIA*. ARGENTINA.
- Calvo, A. (2007). *Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Ensinck, M. (5 de octubre de 2011). *Colegio de Arquitecto de Tierra del Fuego*. Obtenido de Terrazas del Portezuelo, las pirámides de San Luis: <http://www.arquitierradelfuego.com/contenido/leer/462-terrazas-del-portezuelo-las-pir-mides-de-san-luis.html>
- Lanchas, S. (2012). *El futuro de nuevas soluciones. Envolvente arquitectonica*. España: Ulma Architectural.
- Moranta, T. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: vol. 36. Universitat de Barcelona.
- Pacari, S. (2002). *Una reflexión sobre el pensamiento andino desde Heidegger*. Instituto Científico de Culturas Indígenas. Ecuador: ICCI-ARY Rimay, Año 4, No. 38.
- Ramírez, J. (6 de abril de 1997). *LA TEORÍA DEL DISEÑO Y EL DISEÑO DE LA TEORÍA*. Obtenido de Astrágalo - Cultura de la Arquitectura y Ciudad: <http://www.ub.edu/geocrit/sv-70.htm>
- Sachez, S. (2011). *La Cuarta Vía. Paradigmas y contraste de hipótesis*. LIMA: CEPREDIM-UNMSM.
- Tomeu, M. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: vol. 36. Universitat de Barcelona.
- Valera, S. (1994). *El Concepto de Identidad Social Urbana: Una Aproximación Entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Zúñiga, O. (2012). *Patrones de Diseño en Arquitectura Judicial Peruana por medio de la Creación de un Modelo Espacial. Estudio de Casos de la Espacialidad Penal en Lima Metropolitana, Desde 1950*. Lima Perú: Universidad Nacional de Ingeniería.
- Zuñiga, V. (2006). *Aproximación a un Vocabulario Visual Básico Andino*. Argentina: Universidad de Palermo.



Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

UNFV



ANEXO N° 01

INFLUENCIA DE UN MODELO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO GUBERNAMENTAL, CON IDENTIDAD REGIONAL, PARA ELEVAR LA IMAGEN INSTITUCIONAL DEL GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSION
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es el nivel de influencia del Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar el nivel de influencia del modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, para elevar la imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, influye de manera significativa, elevando la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional (Identidad Regional, Imagen Institucional, Cultura e Historia)</p>	<p>1. Identidad Regional 2. Imagen Institucional 3. Cultura 4. Historia</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de influencia de la Identidad Regional, en el diseño del Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>1. Identificar el nivel de influencia de la identidad Regional en el Modelo Arquitectónico Gubernamental, para elevar la Identidad Regional del Gobierno Regional de Ayacucho.</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>H1: La Identidad Regional, influye con nivel moderado en el Modelo Arquitectónico Gubernamental, del Gobierno regional de Ayacucho.</p>	<p>Variable Dependiente:</p> <p>Identidad Regional del Gobierno Regional de Ayacucho.</p>	<p>- Atractivo - Edificio Simbólico - Edificio Funcional - Calidad de Aire y - Paisajismo - Integración Socio Cultural - Calidad de Vida - Calidad de Servicios</p>
<p>2. ¿Cuál es nivel de influencia de la Imagen Institucional, en el diseño del Modelo Arquitectónico Gubernamental con identidad regional?</p>	<p>2. Determinar el nivel de Influencia de la imagen institucional en el Modelo Arquitectónico Gubernamental, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.</p>	<p>H2: La Imagen Institucional influye con nivel alto en el Modelo Arquitectónico Gubernamental.</p>	<p>Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho.</p>	<p>Valor y Significado colectivo Dinámico</p>
<p>3. ¿Cuál es el nivel de influencia de la Cultura en el diseño del Modelo Arquitectónico Gubernamental con identidad regional?</p>	<p>3. Determinar el nivel de Influencia de la cultura en el Modelo Arquitectónico Gubernamental, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho</p>	<p>H3: La cultura influye con nivel moderado en el Modelo Arquitectónico Gubernamental.</p>	<p>Cultura de la imagen institucional</p>	<p>Significado profundo Sentimiento.</p>
<p>4. ¿Cuál es el nivel de influencia de la Historia en el diseño del Modelo Arquitectónico Gubernamental con identidad regional?</p>	<p>4. Determinar el nivel de Influencia de la historia en el Modelo Arquitectónico Gubernamental, para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho</p>	<p>H4: La historia influye con nivel alto en el Modelo Arquitectónico Gubernamental.</p>	<p>Historia de la identidad regional</p>	

ANEXO N° 02

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Marcar con una X dentro del paréntesis

Buenos días. Estamos haciendo una encuesta con la finalidad, de plantear un Modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, para el Gobierno regional de Ayacucho, para ello, pedimos su colaboración contestando las siguientes preguntas:

I. DATOS PERSONALES:

Apellidos:

Nombres:

1. Dirección:

2. Formación Académica:

3. Experiencia Laboral:

4. Función que ocupa en el Gobierno Regional de Ayacucho:
.....

II. CUESTIONARIO DE PREGUNTAS:

Matriz de Recolección de Datos

1. ¿Considera usted, que la implementación de un modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, permite elevar la **imagen Institucional** del Gobierno Regional de Ayacucho?

1) Totalmente de acuerdo ()

2) De acuerdo ()

3) En desacuerdo ()

4) Totalmente en desacuerdo ()

2. ¿Considera usted, que un edificio público debe tener **identidad regional**, y que influya en el diseño de un modelo arquitectónico gubernamental, para el Gobierno Regional de Ayacucho?
- 1) Totalmente de acuerdo ()
 - 2) De acuerdo ()
 - 3) En desacuerdo ()
 - 4) Totalmente en desacuerdo ()
3. ¿Considera usted que el modelo Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional de Ayacucho, plantea una estrategia urbana de suelos públicos tan efectiva, que incluso puede ser replicada el contexto urbano, y así elevar la imagen institucional?
- 1) Totalmente de acuerdo ()
 - 2) De acuerdo ()
 - 3) En desacuerdo ()
 - 4) Totalmente en desacuerdo ()
4. ¿Percibe usted que la **calidad de servicios** por la implementación de un modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, se convierte en una oportunidad para actuar de forma directa sobre la ciudad?
- 1) Totalmente de acuerdo ()
 - 2) De acuerdo ()
 - 3) En desacuerdo ()
 - 4) Totalmente en desacuerdo ()
5. ¿Siendo sede del ministerio encargado de la planificación y desarrollo territorial, parece relevante que el nivel de percepción en la **calidad de vida**, respecto a las diferentes actividades espaciales del Gobierno Regional de Ayacucho es alto?
- 1) Totalmente de acuerdo ()
 - 2) De acuerdo ()
 - 3) En desacuerdo ()
 - 4) Totalmente en desacuerdo ()
6. Considera usted que si la edificación circundante es de fachada continua y de ocupación total del suelo, pone en crisis la relación de contacto ambiental entre los interiores y el exterior.
- 1) Totalmente de acuerdo ()
 - 2) De acuerdo ()
 - 3) En desacuerdo ()
 - 4) Totalmente en desacuerdo ()

7. Con la dispersión de ventanas se piensa que es una estrategia para **optimizar la luz** natural y ventilación en todas las oficinas.

- 1) Totalmente de acuerdo ()
- 2) De acuerdo ()
- 3) En desacuerdo ()
- 4) Totalmente en desacuerdo ()

8. ¿Cree usted que el emplazamiento adecuado del terreno, debe optimizar las cualidades espaciales de un modelo arquitectónico gubernamental con identidad regional, permitiendo un vínculo social en la memoria colectiva, para influir en la historia a través del tiempo y espacio?

- 1) Totalmente de acuerdo ()
- 2) De acuerdo ()
- 3) En desacuerdo ()
- 4) Totalmente en desacuerdo ()

9. Cree usted, que la Cultura influye significativamente en el diseño de un modelo arquitectónico gubernamental con identidad regional, para interrelacionarse en espacios habitables, dinámicos y ser foco de atracción de encuentro.

- 5) Totalmente de acuerdo ()
- 6) De acuerdo ()
- 7) En desacuerdo ()
- 8) Totalmente en desacuerdo ()

10. La normativa del casco histórico obliga a la fachada continua, perpendicular a la barra propuesta, donde se conserva y expone el muro medianero histórico original.

- 1) Totalmente de acuerdo ()
- 2) De acuerdo ()
- 3) En desacuerdo ()
- 4) Totalmente en desacuerdo ()

ANEXO N° 03

Glosario de términos

La identidad personal: refleja un sentido más privado del ser. En otras palabras, una orientación de la identidad personal describe un sentido de sí mismo en un individuo que refleja más sobre un énfasis interno, basado en conocimiento propio y evaluación propia.

La identidad social: refleja un sentido más público del ser. En otras palabras, una orientación de la identidad social describe un sentido de sí mismo en un individuo que refleja más sobre un énfasis externo, basado en las interacciones con los demás personas y sus reacciones.

Identidad colectiva: refleja un sentido del ser basado en la pertenencia a un grupo. En otras palabras, una orientación de la identidad colectiva describe un sentido de sí mismo en un individuo que refleja más sobre un énfasis comunal, basado en un sentido de pertenencia a un grupo social mayor. Étnica, afiliación religiosa, profesión o país al definir su sentido de sí mismo.

Territorialidad: según Altman, como parte de la disciplina de la arquitectura es importante conocer y entender las necesidades del usuario/sujeto. Entre ellas se encuentra la necesidad de cada individuo de poder definir, marca, personalizar, controlar, defender y ocupar el espacio físico (territorialidad) Existen territorios que pueden tener un carácter físico como también un carácter simbólico.

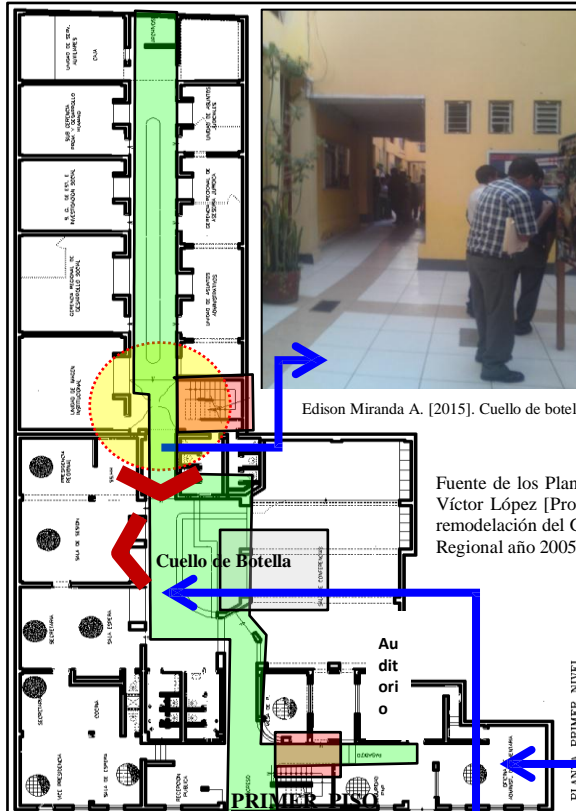
Memoria ambiental: los recuerdos más fuertes y significativos de las personas giran en torno a los espacios. Tales la cosa donde crecieron, los lugares secretos de niño y adolescente, el barrio donde establecieron su primer hogar, el lugar donde criaron sus hijos, la casa de vacaciones o el primer huerto que vieron crecer.

Actores locales y regionales: Es necesario delimitar aquellos actores locales y regionales a quienes se les pueda involucrar en el desarrollo de industrias culturales en mi comunidad, podemos identificar actores estatales, privados (en el concepto de empresa) y no gubernamentales.

ANEXO N° 04

LEYENDA

-  Casonas Coloniales.
-  Iglesias.
-  Ángulo de las Tomas Fotográficas
-  Actual Sede del G.R.A.



Edison Miranda A. [2015]. Cuello de botella

Fuente de los Planos: Arq. Víctor López [Proyecto de remodelación del Gobierno Regional año 2005]








Edison Miranda A. [2015] Vista de la Primera cuadra del Jr. Callao



PATIO REDUCIDO

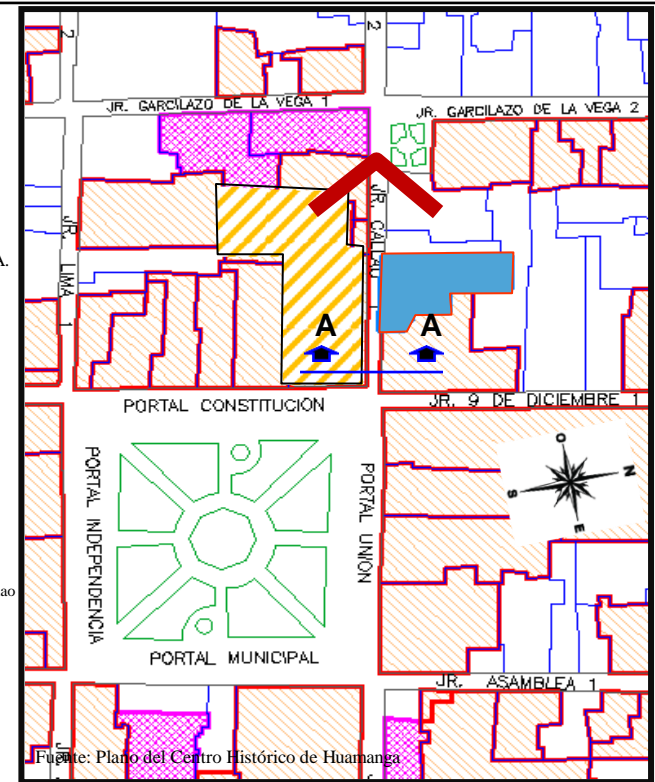
Edison Miranda A. [2015].

LEYENDA

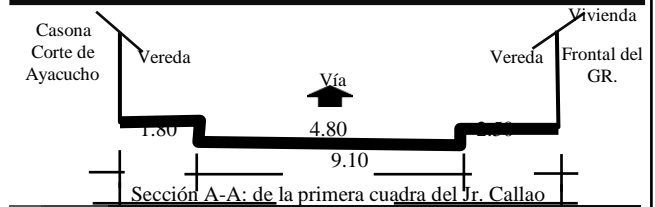
-  Puntos críticos de mayor peligro
-  Escaleras de 0.90 m. para la evacuación
-  Pasadizos angostas
-  Ángulo de las Tomas Fotográficas
- 

UBICACIÓN

La propiedad se ubica en:
 Departamento :Ayacucho
 Provincia :Huamanga
 Distrito :Ayacucho
 Dirección :Jr. Callao



Fuente: Plano del Centro Histórico de Huamanga



Sección A-A: de la primera cuadra del Jr. Callao

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL DESCRIPCIÓN DE PROBLEMAS

ANEXO N° 04

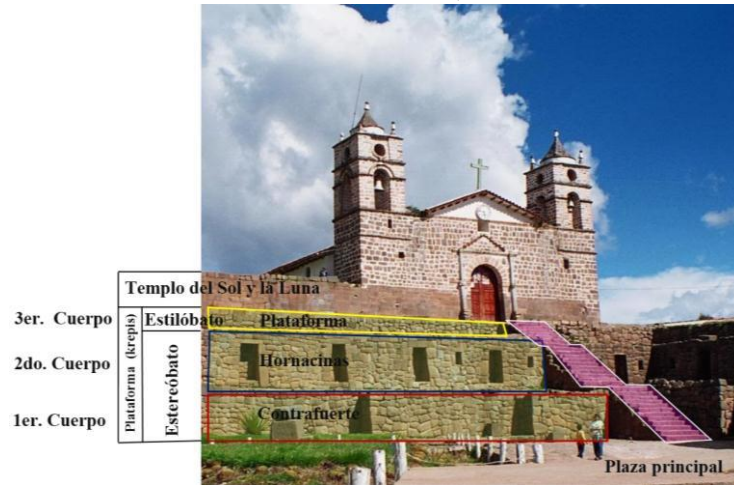
DESCRIPCIÓN DE PROBLEMAS

Condiciones inadecuadas de habitabilidad

AUTOR: MIRANDA AYUQUE, Edison Percy

ANEXO N° 05

TEMPLO DEL SOL Y LA LUNA (VILCASHUAMAN)



Fuente: Análisis propio – foto: <https://www.google.com.pe/maps/place/Vilcashuaman>

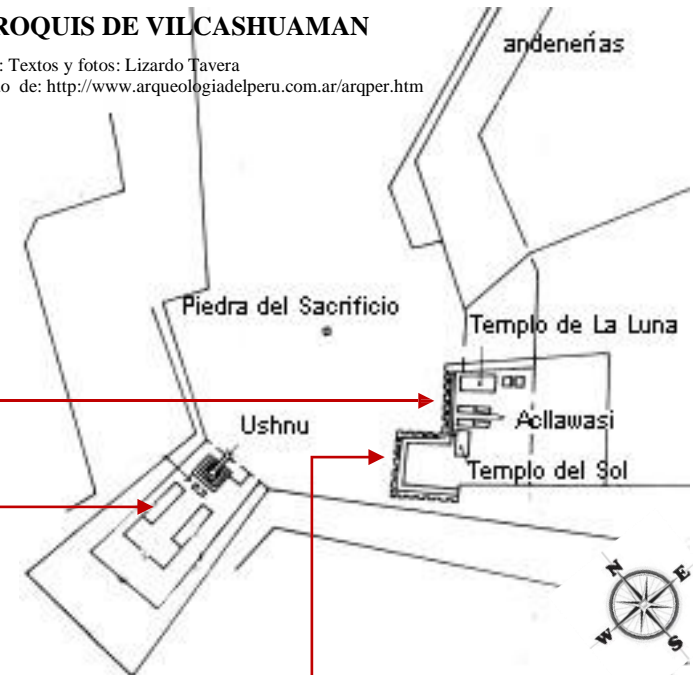
PALACIO DEL INCA PACHACUTEC



Fuente: <https://www.google.com.pe/maps/place/Vilcashuaman>

CROQUIS DE VILCASHUAMAN

Fuente: Textos y fotos: Lizardo Tavera
Tomado de: <http://www.arqueologiadelperu.com.ar/arqper.htm>



BRAZO DEL TEMPLO DEL SOL Y LA LUNA



Fuente: <https://www.google.com.pe/maps/place/Vilcashuaman>

UNIVERSIDAD NACIONAL
FEDERICO VILLARREAL



MARCO TEORICO

ANEXO N° 05

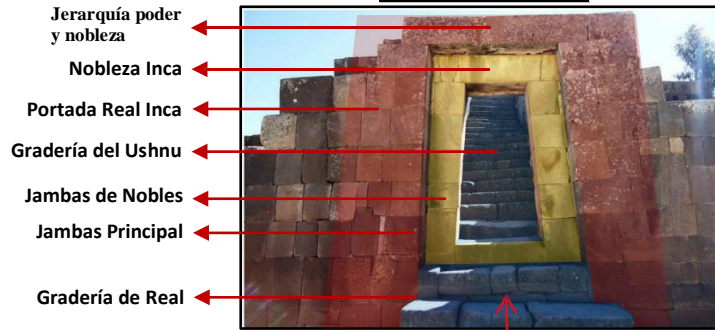
Análisis Espacial Arquitectónico

Complejo Arqueológico de Vilcas Huamán

AUTOR: MIRANDA AYUQUE, Edison Percy

ANEXO N° 06

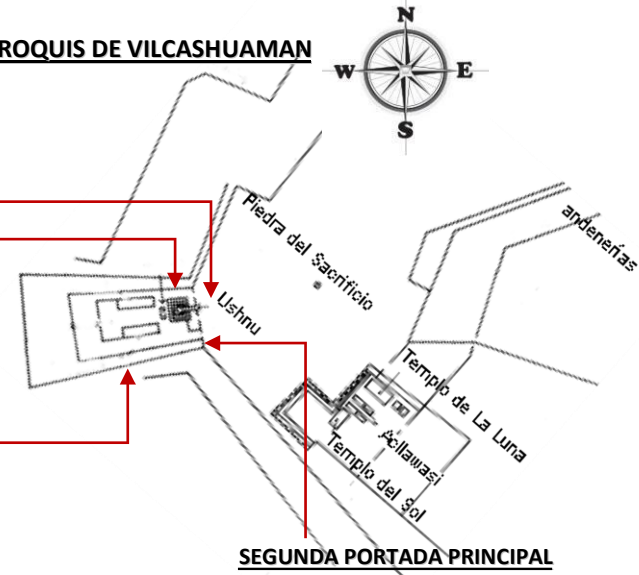
PORTADA PRINCIPAL



- Jerarquía poder y nobleza
- Nobleza Inca
- Portada Real Inca
- Gradería del Ushnu
- Jambas de Nobles
- Jambas Principal
- Gradería de Real

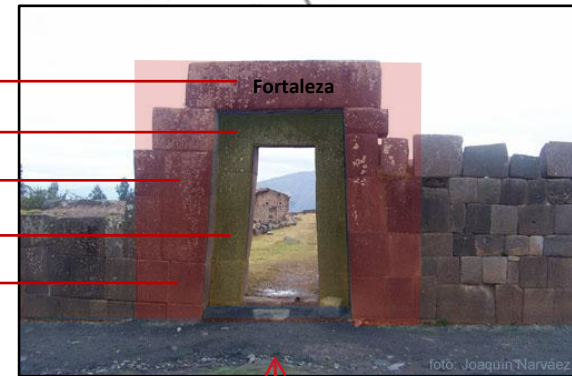
Ingreso Real al Ushnu de Pachacutec

CROQUIS DE VILCASHUAMAN



SEGUNDA PORTADA PRINCIPAL

- Jerarquía poder y nobleza
- Nobleza Inca
- Portada Real Inca
- Jambas Principal
- Jambas Secundario

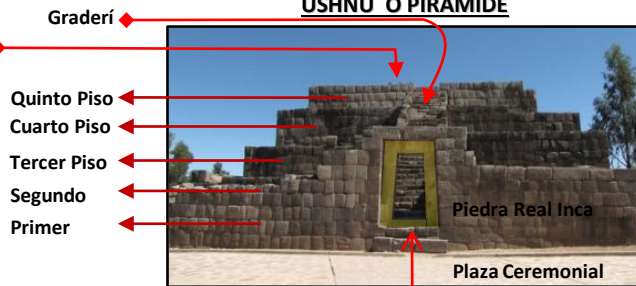


Ingreso Real al Palacio de Pachacutec

USHNU O PIRÁMIDE



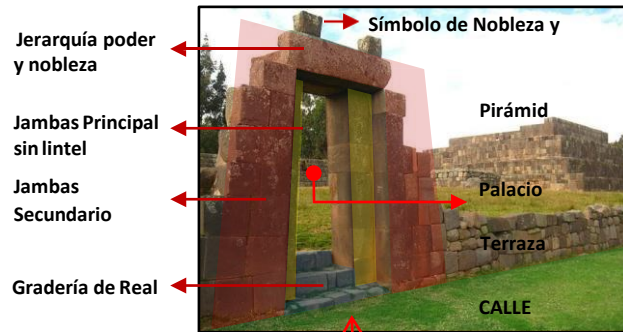
Asiento Real
Fuente: fotos: Lizardo Tavera.



- Graderí
- Quinto Piso
- Cuarto Piso
- Tercer Piso
- Segundo
- Primer

Portada Real de dos Jambas

PORTADA INTERIOR AL PALACIO DE



- Jerarquía poder y nobleza
- Jambas Principal sin lintel
- Jambas Secundario
- Gradería de Real

Portada Real al Palacio de Pachacutec

MARCO TEORICO

ANEXO N° 06

Análisis Arquitectónico del Ushnu
Complejo Arqueológico de Vilcas Huamán

AUTOR: MIRANDA AYUQUE, Edison Percy

ANEXO N° 07

CIUDADELA VEGACHAYOQ MOQO



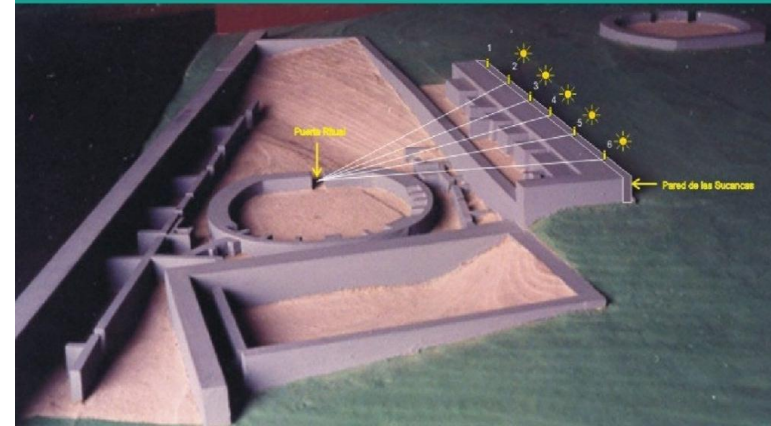
CENTRO RITUAL EN FORMA DE D



INTI WATANA WARI



Centro Ritual de Vegachayoq Moqo, Wari – Ayacucho en relación al camino del Sol



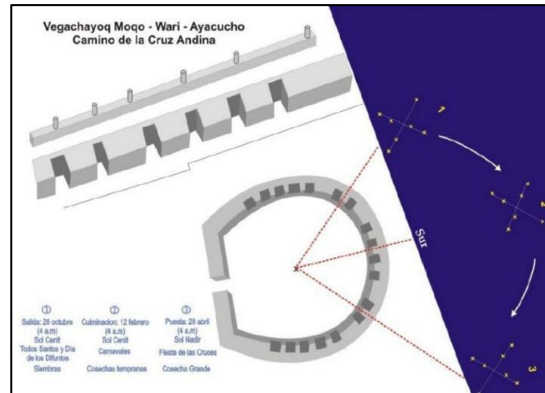
PIEDRA REAL DE 8 ANGULOS WARI



TUMBAS REALES WARI

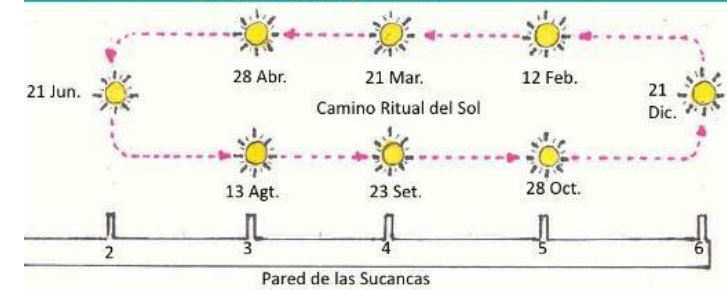


Fuente: Dfernandez Editorial



1 Salida: 28 octubre (4 am) Sol Cenit Todos Santos Siembra	2 Salida: 12 febrero (4 am) Sol Cenit Carnavales Cosecha temprano	3 Salida: 28 abril (4 am) Sol Nadir Fiesta de los Cruces Cosecha Grande
--	---	---

**Centro Ceremonial Vegachayoq Moqo Wari Ayacucho
Calendario Ritual Agrofestivo**



Fuente: Julio Valladolid Rivera: <https://es.slideshare.net/semillasdediversidad/41-1401260>

UNIVERSIDAD NACIONAL
FEDERICO VILLARREAL

ESCUELA DE INGENIERIA DE
PROYECTO

MARCO TEORICO

ANEXO N° 07

Análisis Espacial Arquitectónico

Complejo Arqueológico de Wari

AUTOR: MIRANDA AYUQUE, Edison Percy

ANEXO N° 08

SÍNTESIS ANALÍTICO DE LA ARQUITECTURA PRE COLOMBINA (SOCIO-CULTURA-FUNCIÓN Y FORMA)

USO	WARI	VILCASHUAMAN
FORMA	Templo mayor “D” Hornacina trapezoidal. Recintos cuadrangulares. Pacios libres. Plaza rectangular	Templo Trapezoidal. Pirámide escalonada y trunca. Plaza trapezoidal. Hornacina trapezoidal.
ESPACIO	21 ciudadelas. Plazas circulares. Cámaras funerarias. Recintos circulares y trapezoide. Templos ceremoniales. Capillas y cavernas	Andenería. Templo de la luna. Templo del sol. Acllawuasi. Piedra de sacrificio. Ushnu. Y plaza central.
SOCIO CULTURAL (USUARIO)	Rey Wari y Familias. Nobles guerreros. Funcionarios administrativos Sacerdotal y pueblo. 50,000 habitantes. Aproximado	Rey Inca (Pachacutec). Jefes militares. Funcionarios administrativos Ayllu: Pueblo y artesano Yanaconas
BIOCLIMÁTICA Y CONFORT.	Espacios libres orientados hacia el norte. Fachadas hacia el oeste con ventanas. Para tener sensación térmica los edificios estaban unidos entre sí. Térmico.	Manejo profundo de las astronómicas. Orientación de las fachadas al este y al Oeste. Para calentar los muros y almacenar calos en el interior. Térmico.
USO Y FUNCIÓN	Militar, Administrativo, Político y Ceremonial	Con Wari fue un Tambo. Administrativo, Militar y Ceremonial
TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA	Piedras mamposterías. Estucos de yeso. Muros de piedra y barro. Tubos de piedra Hidráulica Piedra sin labrar. Calidad	Piedra/ Inca Imperial. Piedra sin labrar con barro. Almohadillado Inca.
CONTEXTO URBANO	Planificadores urbanos. Camineras bien diseñado Entorno con muros altos. Paisajes naturales. Ciudadelas circundantes.	En un entorno natural en la cima. Es un mirador. Paisajes libres con flora y fauna autóctono. Qhapaq Ñan.

Fuente: Elaboración propia. Información de las fuentes relacionadas con las dos culturas.

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO WARI



Fuente: foto: <https://www.google.com.pe/maps/place/Wari>

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE VILCAS HUAMÁN



Fuente: foto: <https://www.google.com.pe/maps/place/Vilcashuaman>



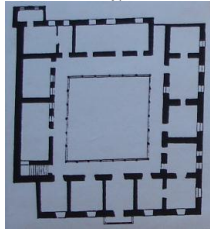
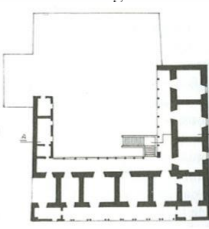
MARCO TEÓRICO

ANEXO N° 08 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO


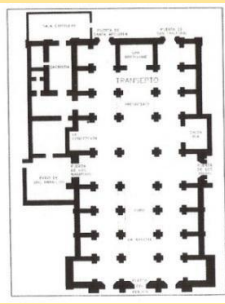
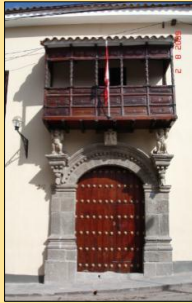
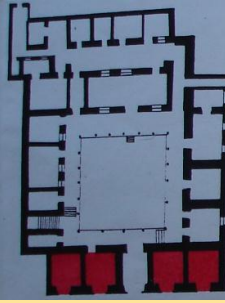
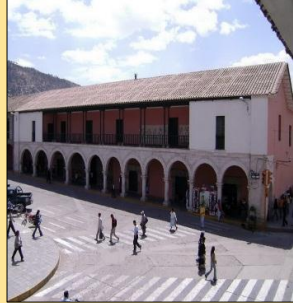
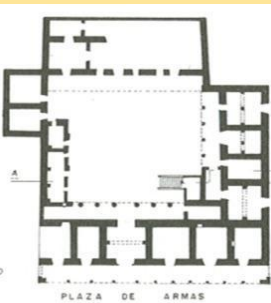
At Morizodur Wariya Vilcashuaman Percy

ANEXO N° 09

SÍNTESIS ANALÍTICO DE LA ARQUITECTURA COLONIAL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO (SOCIO-CULTURA-FUNCIÓN Y FORMA)

USO	CATEDRAL DE AYACUCHO	CASA JÁUREGUI	CASA VELARDE
FORMA	Planta en cruz Latina. Frontispicio rectangular. Figuras geométricas rectas Arcos de medio punto. Estilo Renacentista. Torre rectangular. Techos inclinados y cúpula Bóvedas altas, Simetría. Tres cuerpos y 5 calles. Altar Izq. y crucero	Planta rectangular 	Planta rectangular 
ESPACIO	Atrio, Altar mayor. Dos bóvedas laterales. Dos torres. Sacristía Mayor y Menor. Tres Naves. Pulpito y 6 Sacristías.	Zaguán. Balcón de corte colonial Módulos en el primer piso y segundo piso. Portadas en el interior. Un ingreso principal. Ingresos secundarios 4.	Zaguán. Balcones de corte colonial. Módulos interiores. Auditorios. Galerías. Portadas Coloniales.
SOCIO CULTURAL (USUARIO)	Feligreses y Cristianos de la Ciudad de Ayacucho y otras regiones.	Funcionan Oficinas en el interior. Tiendas en el exterior.	Eventos, reuniones, salones educativo y cultural.
BIOCLIMÁTICA Y CONFORT.	Térmico, lumínico natural, acústico, psicológico.	Térmico, lumínico, acústico.	Interior es acústico, térmico, Luz natural.
USO Y FUNCIÓN	Religioso	Comercio y Oficinas.	Eventos, exposiciones, educativo, comercio.
TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA	Piedra tallada tipo ladrillo. Bóvedas altas. Arcos fuertes. Muros gruesos. Columnas salomónicas. Base octagonal; cúpula Color: cromado policromo. Cuatro claraboyas Roman.	Portada de piedra. Muros de adobe. Techo de teja. Galería de piedra. Balaustre de madera. Piso de piedra.	Columnas de adobe. Basamento de piedra. Muro Adobe (1m. ancho) Arcadas de piedra. Techo de teja. Balaustre de madera.
CONTEXTO URBANO	Plaza de armas de Ayacucho. Con jardín lateral.	Frente a la Plaza de la Iglesia La Merced.	Frente de la Plaza Mayor, hacia el norte.
ESTILO	Escuela Barroco. Tallado y bañado en pan de oro.	Mestizo Colonial.	Colonial. Mestiza.

Fuente: Elaboración propia. Información de las fuentes relacionadas con casonas y templos de Ayacucho.

CATEDRAL DE AYACUCHO		
CASA JÁUREGUI		
CASA VELARDE		
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL</p> <p>MARCO TEORICO</p> <p>ANEXO N° 09</p> <p>ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO</p> <p>Arquitectura Colonial</p> <p>AUTOR: MIRANDA AYUQUE, Edison Percy</p>		

ANEXO N° 10

Abstracción de las variables en el modelo arquitectónico Gubernamental con Identidad Regional, para elevar la imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho

Para influir en un modelo arquitectónico gubernamental con identidad regional, se plantea identificar las variables implícitas en el marco teórico, con la finalidad de abstraer científicamente elementos conceptuales que ayuden en la construcción hipotética del modelo en sí. Asimismo, la conceptualización basada en la forma y función, contribuirá en elevar la imagen institucional del Gobierno regional de Ayacucho.

10.1. INFLUENCIA PRECOLOMBINA (cultural e histórico)

Para lograr los objetivos y las hipótesis, se plantea tomar características Arquitectónicas e Iconográficas de la región Ayacucho, basadas en abstracciones, interpretaciones y su aplicación de los elementos simbólicos con alto valor significativo, del pueblo ayacuchano. Tal como los: tejidos, cerámicos, artesanías, edificaciones sagradas y de culto, creencia, sentimientos, conductas positivas, etc. todas estas manifestaciones culturales cobran vida, en la memoria colectiva y su vez en el comportamiento y actitud. Ver gráfico 01, 02 y 03

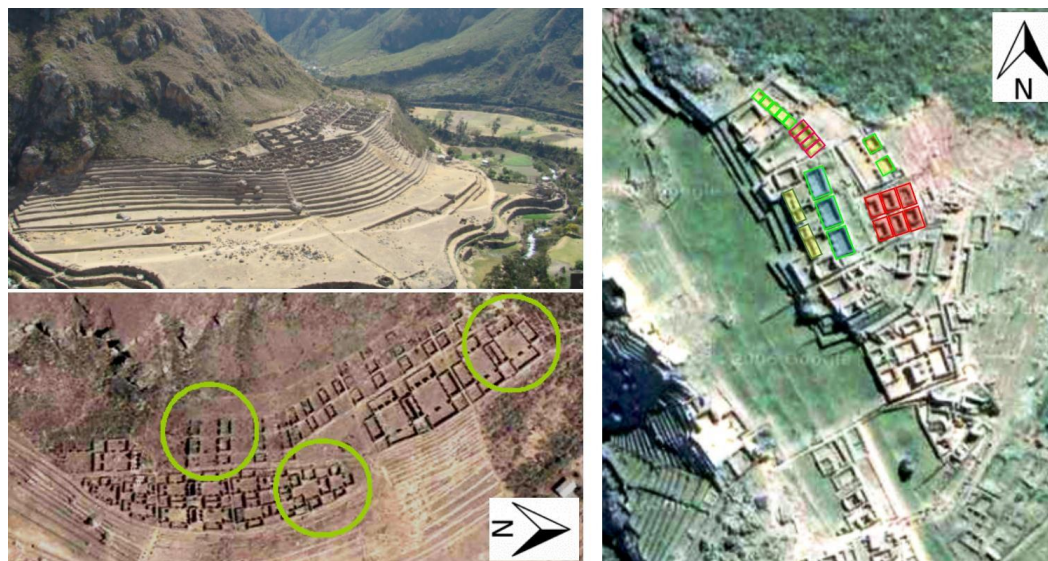
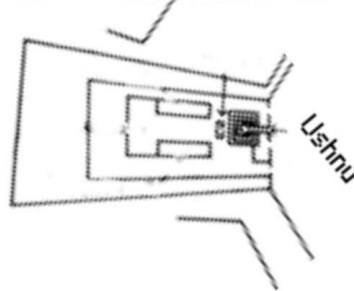


Grafico 01 Izquierdo: LA CANCHA INCA (Patallacta). Patrón modular de la arquitectura y urbanismo; la cancha se adapta al terreno y se organizan en grupos de dos y tres.

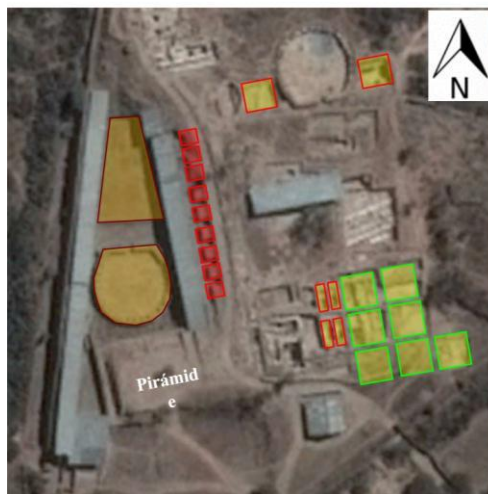
Grafico 01 Derecho : LA CANCHA INCA (Ciudadela de Machupichu). Patrón modular de la arquitectura y urbanismo; las cancha diferentes proporciones, de manera organizado.



Fuente: <http://www.arqueologiadelperu.com.ar/vilcas.htm>

Grafico 02 Izquierdo: LA CANCHA INCA (Vilcas Huaman). Patrón modular de la arquitectura y urbanismo; la cancha se adapta al terreno y se organizan en grupos de dos.
Grafico 02 Derecho : LA CANCHA INCA (Vilcas Huaman). Patrón modular de la arquitectura y urbanismo proporción, simple, simétrico, de manera organizado.

COMPLEJO WARI - AYACUCHO



Fuente: <http://elinvestigadorlatinoamericano.blogspot.com/>

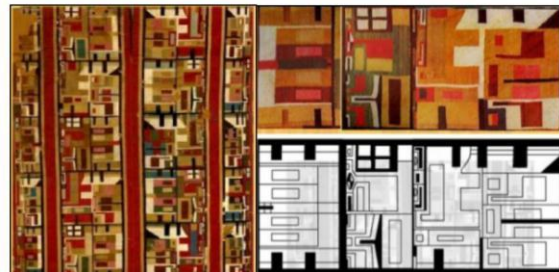


Grafico 03 Izquierdo: (Complejo Wari). Patrón modular de la arquitectura y urbanismo; los espacios arquitectonicos han sido frecuentes por razones de orden Ritual, Religioso, Estetico y Religioso.
Grafico 03 Derecho : TEXTIL (Wari). Geometrización de la Iconografía, incluyendo la Distorsion de los motivos complejos.

10.2. PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La abstracción de patrones de diseño estará vinculada a la separación de las propiedades del objeto arquitectónico analizados a través de una operación mental, que permitirá aislar ciertas cualidades del objeto original con la intención de reflejar sobre sí misma.

Ver gráfico 04, 05 y 06

USHNU PIRAMIDAL - CEREMONIA AL VILCASRAYMI

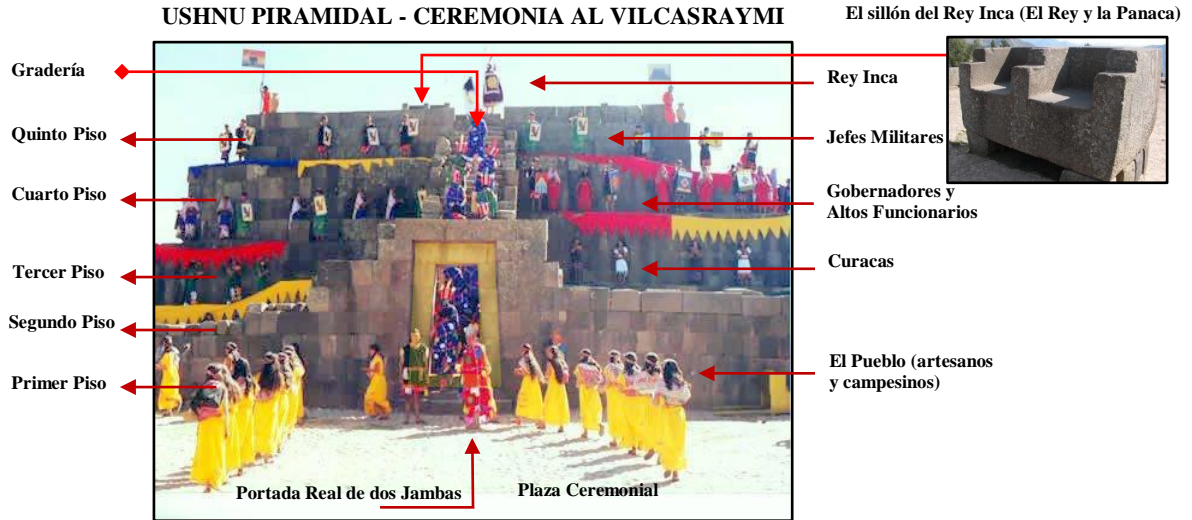


Grafico 04 Izquierdo: (Ushnu). El Vicas Raymi, es una Manifestacion Cultural y ancestral Viva hasta hoy en día.
Grafico 04 Derecho : (Sillon del rey Inca). Marca la gerarquizacion del gobernante donde administra su regiona. Patrones geometricos esculturisticos, con funciones estrictas.

PORTADA REAL DEL INCA

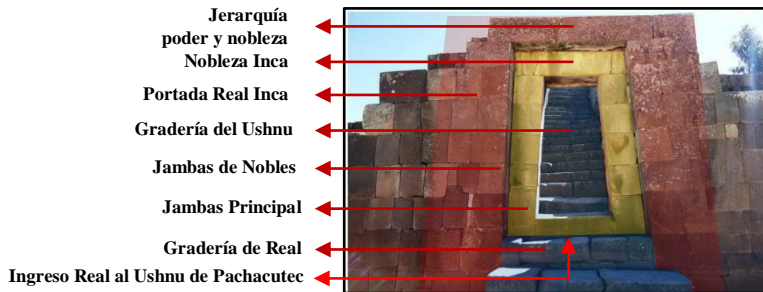


Grafico 05: (Ingreso Real al Ushnu). Es una portada de doble Jambas, Finamente labrada de con piedra Real del Inca.

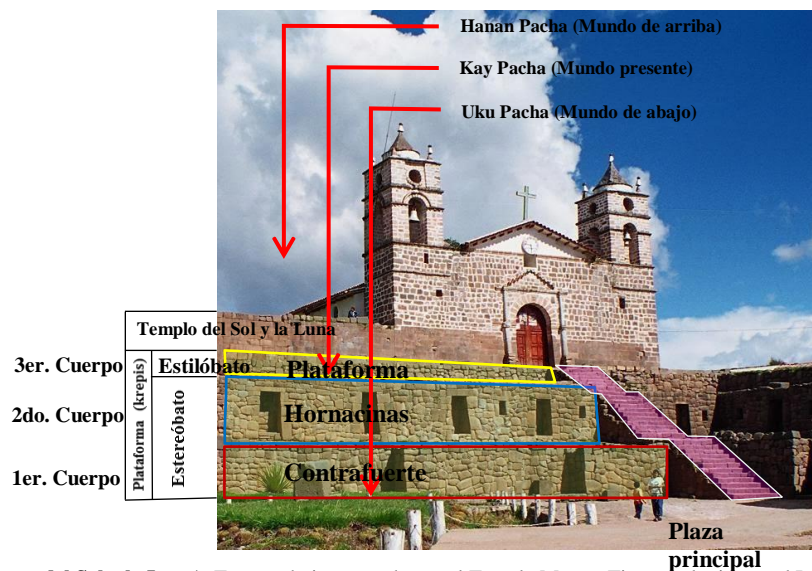


Grafico 06: (Huaca del Sol y la Luna). Tres graderias ascendentes al Templo Mayor, Tiene analogia con el Partenon; Tiene una Plataforma, un Estilobato y un Estilobato.

Por otra parte, no se intentara producir las formas naturales de la arquitectura precolombina, si no que se centrar en las características de la estructura, la forma, la textura, los colores, la función y la materialidad de las obras, con la finalidad de manifestar un mundo interior y subjetivo de la propia creación arquitectónica que transmita sentimientos de identidad regional. Desde una imagen natural, pasando por sucesivas fases de síntesis de la forma, hasta llegar a su estilización absoluta, que van de lo académico a lo abstracto desde una imagen natural, hasta la presentación de la forma elemental.

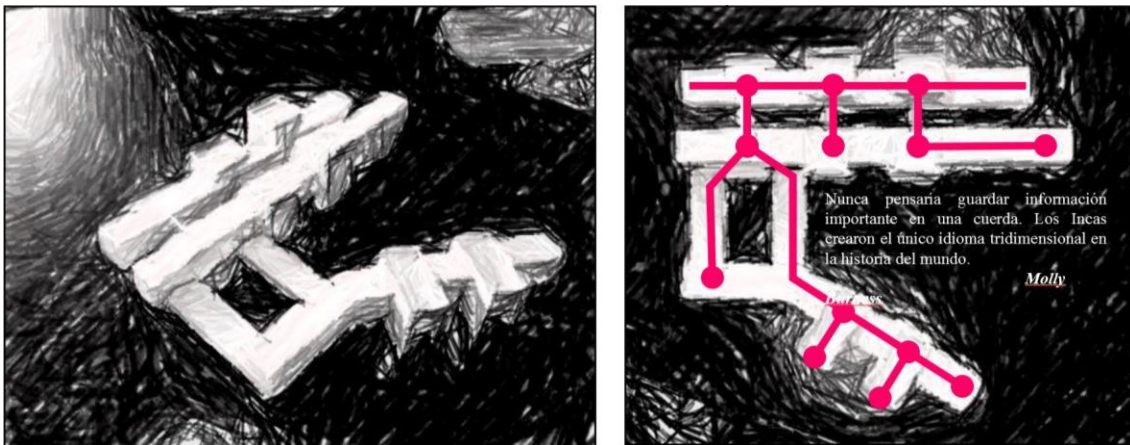


Grafico 07: (Abstraccion de los tres elementos). Tres Uku Pacha, Kay Pacha y Hanan Pacha, subjetivamente estilizados e interiorizados en un Quipu, que significa Simbolicamente administracion ancestral y Tradicional de los Andes. Estas interpretaciones nos lleva a un mundo donde los Simbolico, lo Mitico y los Ritos, forman parte de nuestra Identidad Historica y Cultural.

10.3. ANÁLISIS Y PLANTEAMIENTO DE UN MODELO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO GUBERNAMENTAL

10.3.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Sobre la base de la investigación teórica y el análisis de abstracción del Arte y la Arquitectura peruana, en función a patrones de diseños geométricos de la cultura precolombina y contemporánea, permitirá influir en la concepción de un Modelo de Diseño Arquitectónico Gubernamental, con Identidad Regional, para Elevar la Imagen Institucional del Gobierno regional de Ayacucho. En miras al Bicentenario de la Independencia del Perú y la Batalla de Ayacucho, para convertirse en el símbolo de identidad Ayacuchana.

El Modelo de Diseño Gubernamental está orientada a la Administración Pública en las actividades económicas, financieras y culturales, buscando ser un ícono de atracción de encuentro y de interacción de la población ayacuchana.

Para elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho, este planteamiento de Diseño Arquitectónico, ofrecerá espacios dinámicos y habitables entre los empleados públicos y los usuarios de la región, y, a su vez brindar servicios de calidad a la población.

10.3.2 PRINCIPALES COMPONENTES (ver grafica 08)

A.- Vías: Accesibilidad física; vial y peatonal,

B.- Zonas Administrativas del Gobierno Regional de Ayacucho

- Oficinas de la Alta Dirección.
- Oficinas del Órgano de Asesoramiento.
- Oficinas del Órgano Apoyo.
- Oficinas del Órgano Desconcentrado.
- Oficinas del Órgano Línea.
- Oficinas de las Direcciones Regionales.
- Oficina del Órgano de Control y Defensa Judicial.

C.- Zona de Servicios:

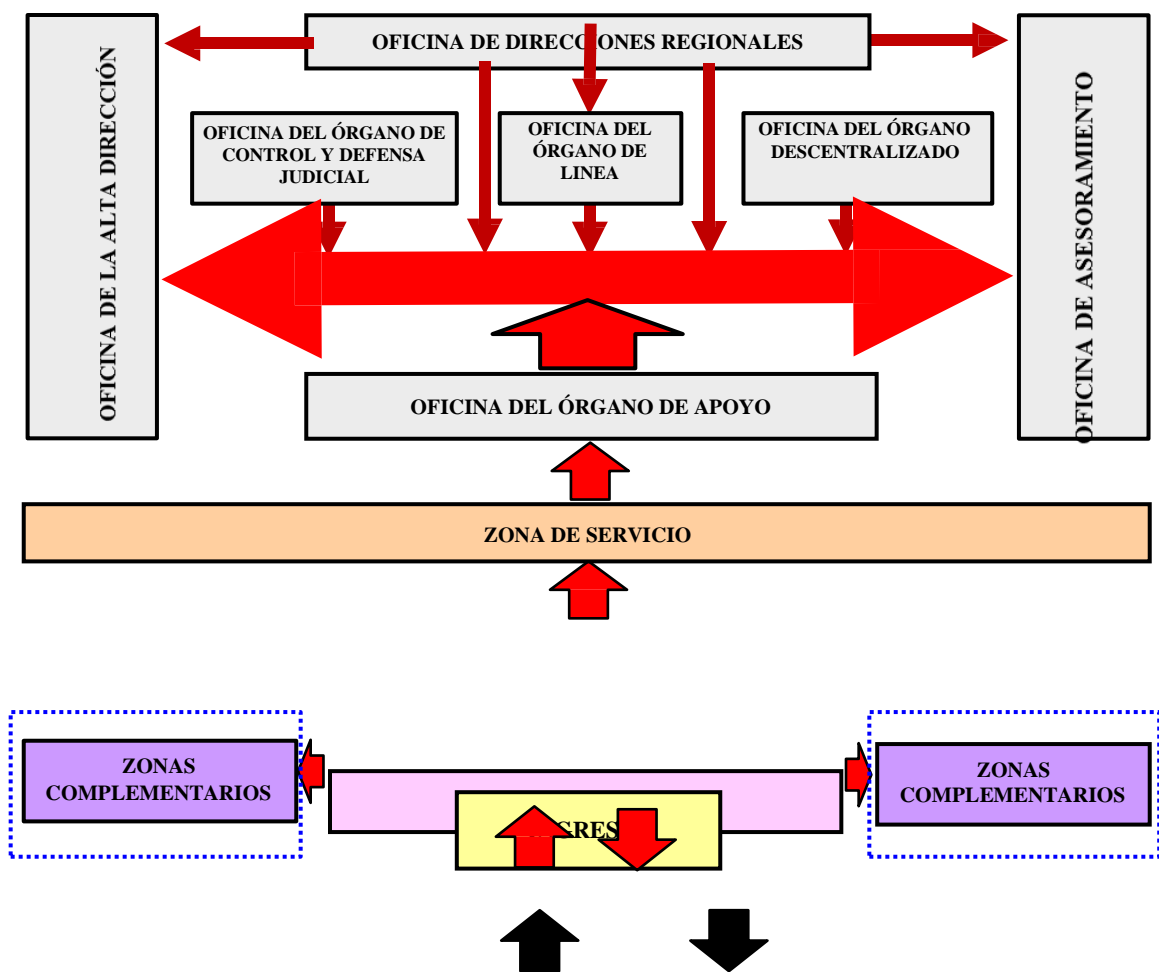
- Mesa de Parte, Hall (Público y Privado) Sala de espera
- Salón Plenario y Sala de Reuniones.
- Auditorios, Servicios Higiénicos, Guardianía, Cafetería.
- Depósitos de limpieza, Zona de Residuos y Circulación Vertical.

D.- Zonas Complementarias:

- Galería de Exposición, Estacionamientos (Públicos y Privados)
- Almacén General, Zona de Carga y Descarga.

E.- Espacios Públicos:

- Ingresos Peatonales y Vehiculares (Principales y Secundarios)
- Plazas (Principales y Secundarios)
- Corredores y Circulación Peatonal (Público y Privado).
- Anfiteatro.
- Espejos de Agua, mobiliarios, áreas verdes.



VÍAS DE ACCESO

Grafico 08: (Esquema General de Conformacion de Sectores). Según el análisis funcional, y de acuerdo, con las Organizaciones y Funciones del Gobierno Regional de Ayacucho, se ha planteado un organigrama funcional, respecto al diseño funcional arquitectónica del Gobierno regional de Ayacucho. Estos componentes hallados servirán para el planteamiento del Modelo y Funcion.

10.3.3 UNIDADES FUNCIONALES (ver cuadro 01 de áreas)

CUADRO DE PROGRAMACION DEL PROYECTO REGIONAL				
N°	ESTRUCTURA ORGÁNICA	TOTAL	USUARIO	AREA
A	ORGANO EJECUTIVO			
A-I	ALTA DIRECCIÓN :	30.00		504.52
A-II	ORGANO DE CONTROL Y DEFENSA JUDICIAL :	12.00		177.42
A-III	ORGANO DE ASESORAMIENTO :	70.00		1143.40
A-IV	ORGANO DE APOYO :	93.00		1595.53
A-V	ORGANO DE LINEA :	73.00		1423.59
A-VI	ORGANOS DESCONCENTRADOS :	74.00		1052.70
A-V-1	DIRECCIONES REGIONALES	137.00		2855.79
B	COMPONENTE DE LAS ZONAS DE SERVICIOS	248		2191.08
C	COMPONENTE DE LAS ZONAS COMPLEMENTARIA	627		7657.24
D	COMPONENTE DE LAS ZONAS ESPACIO PÚBLICO			
E	COMPONENTE DE LAS ZONAS DE VÍAS			
	TOTAL	489.00		18,601.3

Cuadro 01: Fuente: elaboración en base a programación. Cuadro de Areas Programadas según los Componentes.

10.3.4 ANÁLISIS FUNCIONAL Y ANTROPOMETRÍA (Ver Gráfico 09)

AMBIENTES REQUERIDOS	CALCULO DE AREAS	AREA MINIMO REQUERIDO
<p>Estacionamiento</p> <p>Radio de giro =5.00m.</p> <p>Ingreso y salida = 6.00m.</p>	<p>Espacio para el aparcamiento de vehículos</p> <p>Unitario: 8.00x2.50= 20.00m.</p>	
<p>Estacionamiento</p> <p>Radio de giro = 7.50m.</p> <p>Ingreso y salida = 6.00m.</p>	<p>Espacio para el aparcamiento de vehículos de carga</p> <p>Unitario: 12x3.50=42.00m.</p>	

Gráfico 09: (Area Minimo de los ambiente requeridos). Los estacionamientos, son elementales en una propuesta, sus medidas deberan ser de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones y otras normatividades vigentes.

AMBIENTES REQUERIDOS	CALCULO DE AREAS	AREA MINIMO REQUERIDO UNIDAD DE ESPACIO FUNCIONAL
<p>CÓDIGO: OF - 01</p> <p>Oficina de Directores, Sub Gerente y Responsables</p>	<p>Muebles:</p> <ul style="list-style-type: none"> Silla de secretaria Escritorio y armario Silla de atención Perchero <p>Calculo de áreas: Unitario: 3.10x3.60=11.16 C. Interior: 11.16 + (11.16x .25) = 13.95</p>	
<p>CÓDIGO: OF - 02</p> <p>Oficina de secretaria</p>	<p>Muebles:</p> <ul style="list-style-type: none"> Silla de secretaria Escritorio y armario Silla de atención Perchero <p>Calculo de áreas: Unitario: 3.30x2.75=9.18 C. Interior: 9.08 + (9.08x0.25) = 11.34</p>	
<p>CÓDIGO: OF - 03</p> <p>Oficina técnica</p>	<p>Muebles:</p> <ul style="list-style-type: none"> Silla de secretaria Escritorio <p>Calculo de áreas: Unitario: 2.80x2.60=7.28 C. Interior: 7.28 + (7.28x0.25) = 9.10</p>	

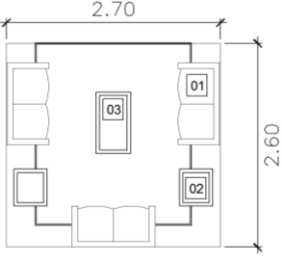
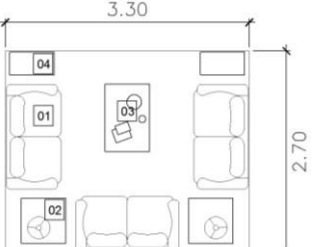
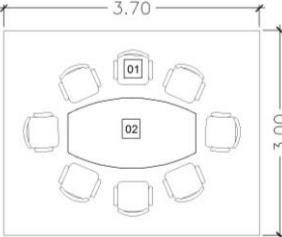

<p>CÓDIGO: SP 01</p> <p>Sala Privada</p>	<p>Muebles:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Sillón 2c 2 Mesas de esquina 3 Mesa de centro <p>Calculo de áreas: Unitario: $2.70 \times 2.60 = 7.02$ C. Interior: $7.02 + (7.02 \times 0.25) = 8.75$</p>	
<p>CÓDIGO: SP-02</p> <p>Sala Privada</p>	<p>Muebles:</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 sillón 2c 02 mesas de esquina 03 Mesas de centro 04 revisteros <p>Calculo de áreas: Unitario: $3.30 \times 3.30 = 8.91$ C. Interior: $8.91 + (8.9 \times 0.25) = 11.13$</p>	
<p>CÓDIGO: SR-01</p> <p>Sala de reunión</p>	<p>Muebles:</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 Silla 02 mesas de reunión <p>Calculo de áreas: Unitario: $3.70 \times 3.00 = 11.10$ C. Interior: $11.1 + (11.1 \times 0.25) = 13.8$</p>	
<p>CÓDIGO: SR-02</p> <p>SUM</p> <p>Sala Técnica</p>	<p>Muebles:</p> <ul style="list-style-type: none"> Silla Mesas de reunión <p>Calculo de áreas: Unitario: $5.8 \times 2.4 = 13.92$ C. Interior: $13.9 + (13.9 \times 0.25) = 17.40$</p>	

Grafico 09: (Area Minimo de los ambiente requeridos). Análisis Funcional y Antropométrico de Ambientes Requeridos.

10.3.5 IDEA RECTORA DEL MODELO HIPOTÉTICA

La arquitectura gubernamental, de acuerdo a las variables acertadas en la investigación, nos permite interpretar un conjunto de elementos y patrones en el tiempo y espacio, a través del significado y significante que pueda coexistir la narración de fenómenos importantes dentro de la materia visible e invisible. Para su mayor comprensión, vincularemos al concepto de *Cronotopos*, según “Se conoce como cronotopo (del griego: kronos = tiempo y topos = espacio, lugar) a la conexión de las relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura” (Wikipedia, 2015). Si vinculamos con el tema artístico, histórico, cultural, en el plano existencial, cada cronotopo estaría ligado al encuentro

permanente de interrelación del mundo representado y el mundo creado, desde una perspectiva inseparable entre el tiempo y el espacio.

Sin duda, influye de manera hipotética la abstracción simbólica, del tiempo y el espacio, del significado y el significante, en esto se traduce la interpretación a base de teorías, analogías, metáforas, que de manera subjetiva se logre el propósito de un modelo Arquitectónico Gubernamental con identidad Regional. Ver cuadro 02

CONCEPTO CRONOTOPICO Tiempo espacio lugar		
	DESCRIPCIÓN	CONCLUSIONES
HISTORIA	Interpretar patrones culturales, artísticos y arquitectónicos precolombinos. Interpretación de la Cosmovisión Andina. Interpretación de Iconografía regional. Jerarquización formal y escala de sus edificios.	Se tomara estas variables para tener una aproximación simbólica a un modelo de diseño arquitectónico con identidad regional, que es el objetivo esta investigación.
FILOSOFÍA	Concepto de la cosmovisión andina. Interpretación de las formas en tecnología constructiva. Teoría de la planimetría trapezoidal, radial, circular, angular y ortogonal. Patrones actuales de diseño.	Se tomara en cuenta las reflexiones sobre la esencia del amor a la sabiduría ancestral en la búsqueda de un lenguaje propio sobre el espacio y tiempo del hombre en su universo.
CULTURA	Acoger las manifestaciones culturales propias de la región. Interpretar los ritos y mitos. Interpretar metáforas.	Cultivar y hacerse humanos cada día mas, captando lo que la humanidad ha venido produciendo en su propio mundo.

Cuadro 02: Elaboración en base a programación. Categoría con siuerto grado de abstracion espacial, atrvesado por el tiempo y espacio.

Bajo estas consideraciones cronotópicas, se logra abstraer y reconstruir hipotéticamente la forma espacial, del objeto arquitectónico, mediante la memoria atravesada por el tiempo, dando lugar a un encuentro permanente de interacción, entre el mundo representado (obra) y el mundo creado (sociedad). Por lo tanto el tiempo y el espacio establecen un vínculo existencial en la memoria colectiva dela población ayacuchana. Ver gráfico 10

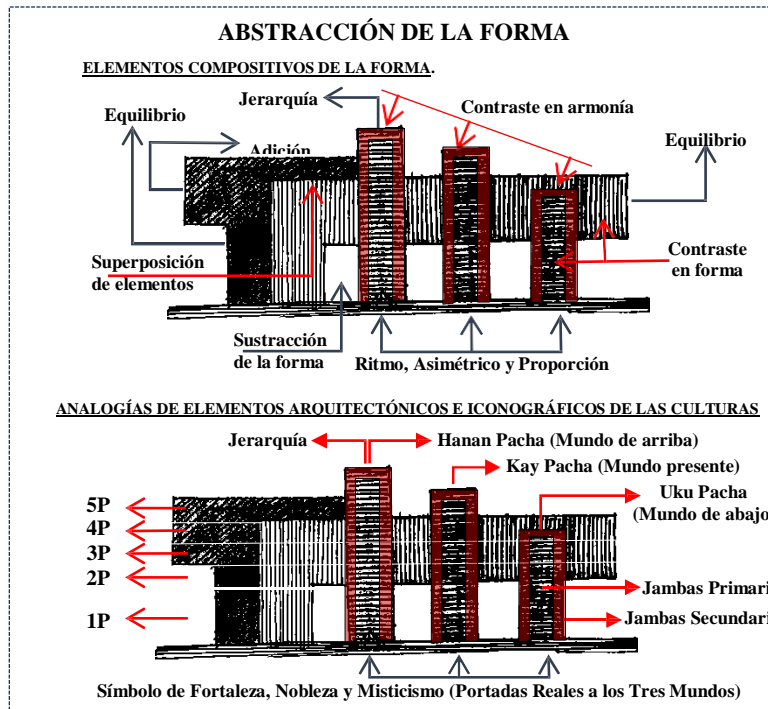


Grafico 10: Elaboración en base a programación. Categoría con siuerto grado de abstracion espacial, atravesado por el tiempo.

10.3.6 PLANTEAMIENTO FORMAL Y FUNCIONAL.

Está representado, por un conjunto de elementos, que le otorgan capacidad de influir, en función a sus creencias, sentimientos y conductas positivas. La percepción respecto al volumen tiene un alto valor significativo de identidad en él un individuo. Asimismo el modelo presentado, abstrae subjetivamente cualidades espaciales del individuo y su contexto. Ver gráfico 11

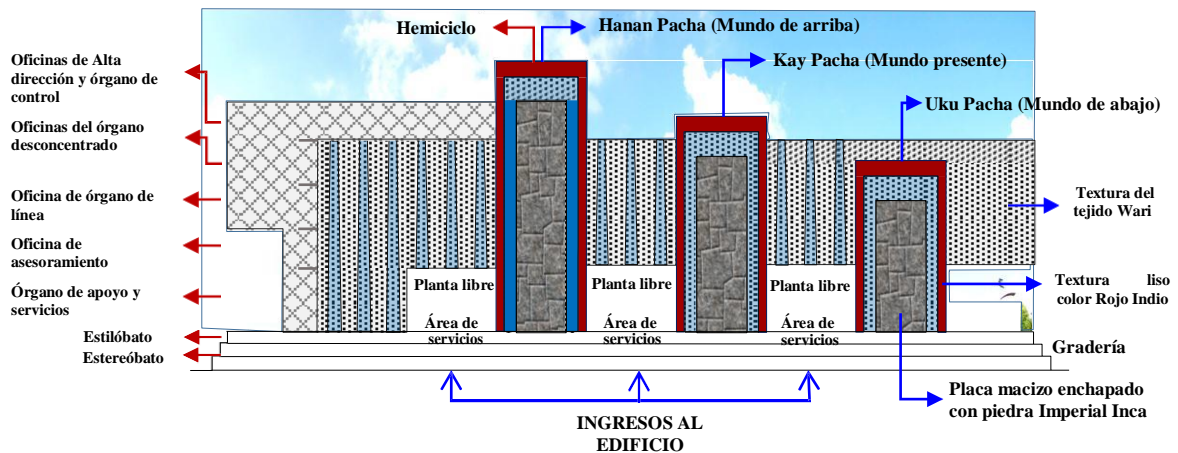


Grafico 11: Interpretacion Simbolica, de los elementos precolombinos de mayor caracterizacion en el mundo andino. Al mismo tiempo se plantea los niveles de los Organos del Gobierno según sus Funciones.

En al presente imagen, se va moldeando y manipulando, para crear imágenes positivas en base a experiencias y acontecimientos importantes, que está vivo en la memoria colectiva de la población ayacuchana. Sin embargo, la globalización está afectando, por el desconocimiento de nuestros elementos significativos que transmiten identidad y memoria, a través de la historia, tiempo y espacio. La difusión, es importante desde la cosmovisión andina, porque nos permite recrear y reconstruir el presente y el futuro, en el ámbito local, regional, desarrollando proyectos arquitectónicos de: Gubernamentales, Educativos, Salud, Deportivos, de vivienda Urbana y rural, etc., en todo el territorio Nacional. Ver gráfico 12

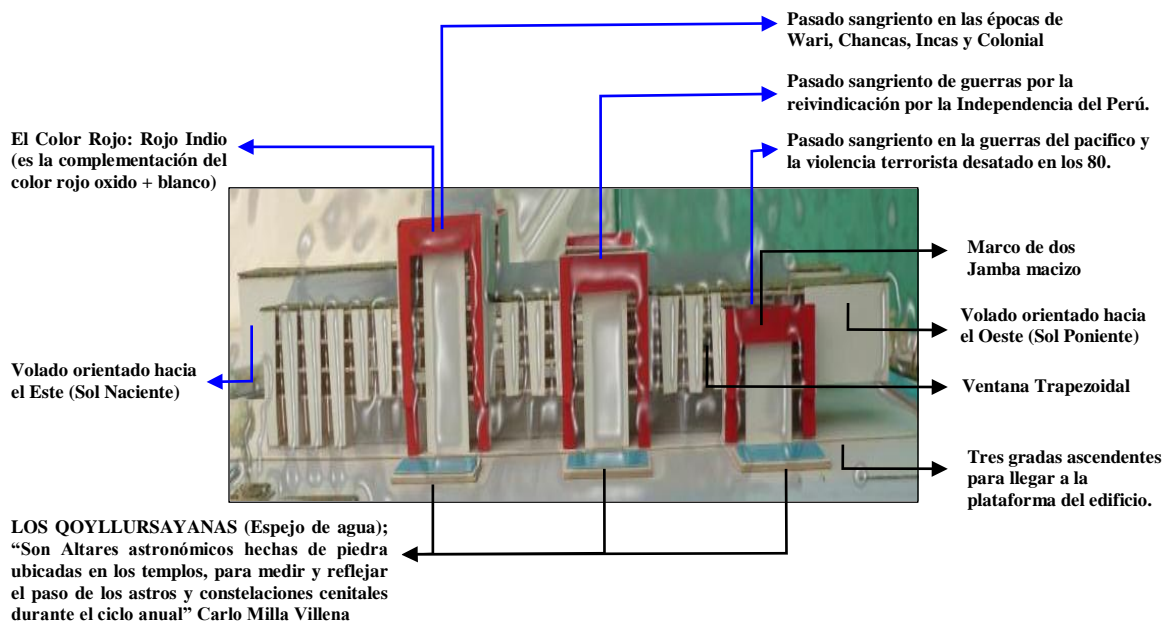


Grafico 12: Interpretacion Simbolica, de los elementos precolombinos de mayor caracterizacion en el mundo andino. Al mismo tiempo se plantea Simbolicamente acontecimientos importantes ocurridos en Ayacucho.

Se plantea el emplazamiento a un lugar estratégico, que genere un foco de atracción de encuentro y de interacción social en la población huamanguina, a su vez refleje un hito de carácter institucional como un símbolo de identidad para la regional, y así, elevar la Imagen Institucional del Gobierno Regional de Ayacucho. En la figura adjunta, se muestra algunos equipamientos de mayor importancia en la ciudad de Huamanga, caracterizados por Manzanas, regulares e irregulares, los puntos A y B, son de mayor afluencia de personas, por ubicarse Zonas recreativas, Deportivas, la Ciudad Universitaria, Comercia, etc. Ver imagen 13

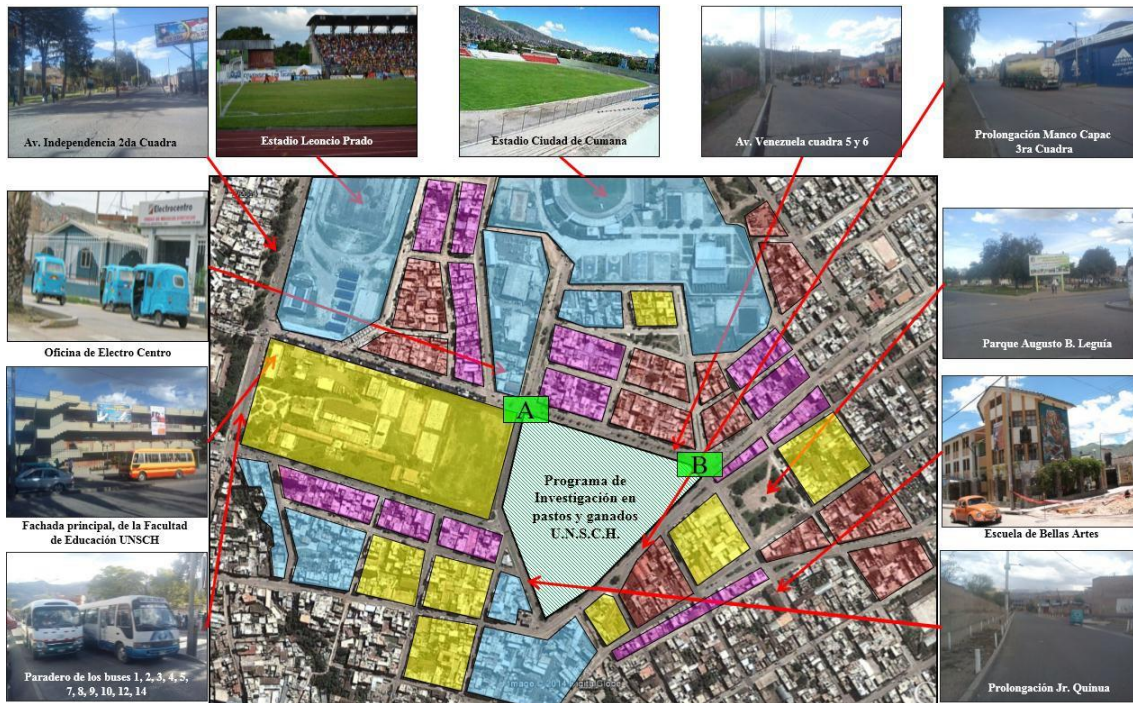


Grafico 13: El terreno, pertenece a la Universidad San Cristobal de huamanga (Programa de Investigacion en Pastos y Ganados de la U.N.S.H., asimismo ahí se encuentra el laboratorio de la Facultad de Arqueología.

Las condicionantes del terreno ubicada al norte del Centro Histórico de Huamanga, optimizan las cualidades espaciales, en el planteamiento del Modelo de diseño Arquitectónico Gubernamental, por lo que, el esquema general de conformación funcional, logra organizar las diferentes actividades en la zonificación. Ver gráfico 14

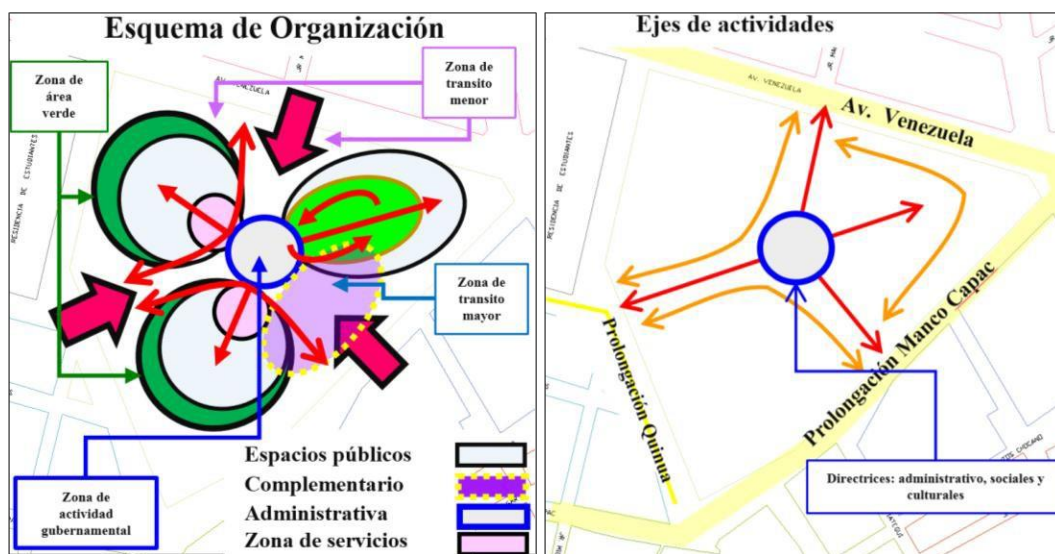


Grafico 14: Esquema general de conformacion funcional. IZQUIERDA: Esquema de Organización de los componentes claves del Gobierno Regional de Ayacucho y la DERECHA: Directrices y ejes de actividades.

Se plantearán; plazas cuadrangulares, rectangulares, trapezoidales, de manera que; estas se anclen entre sí, permitiendo que el Edificio sea parte integradora de los espacios públicos, donde la diversidad de usuarios tenga un lugar acogedor debido a las costumbres y manifestaciones propias de la región Ayacucho. ver grafico

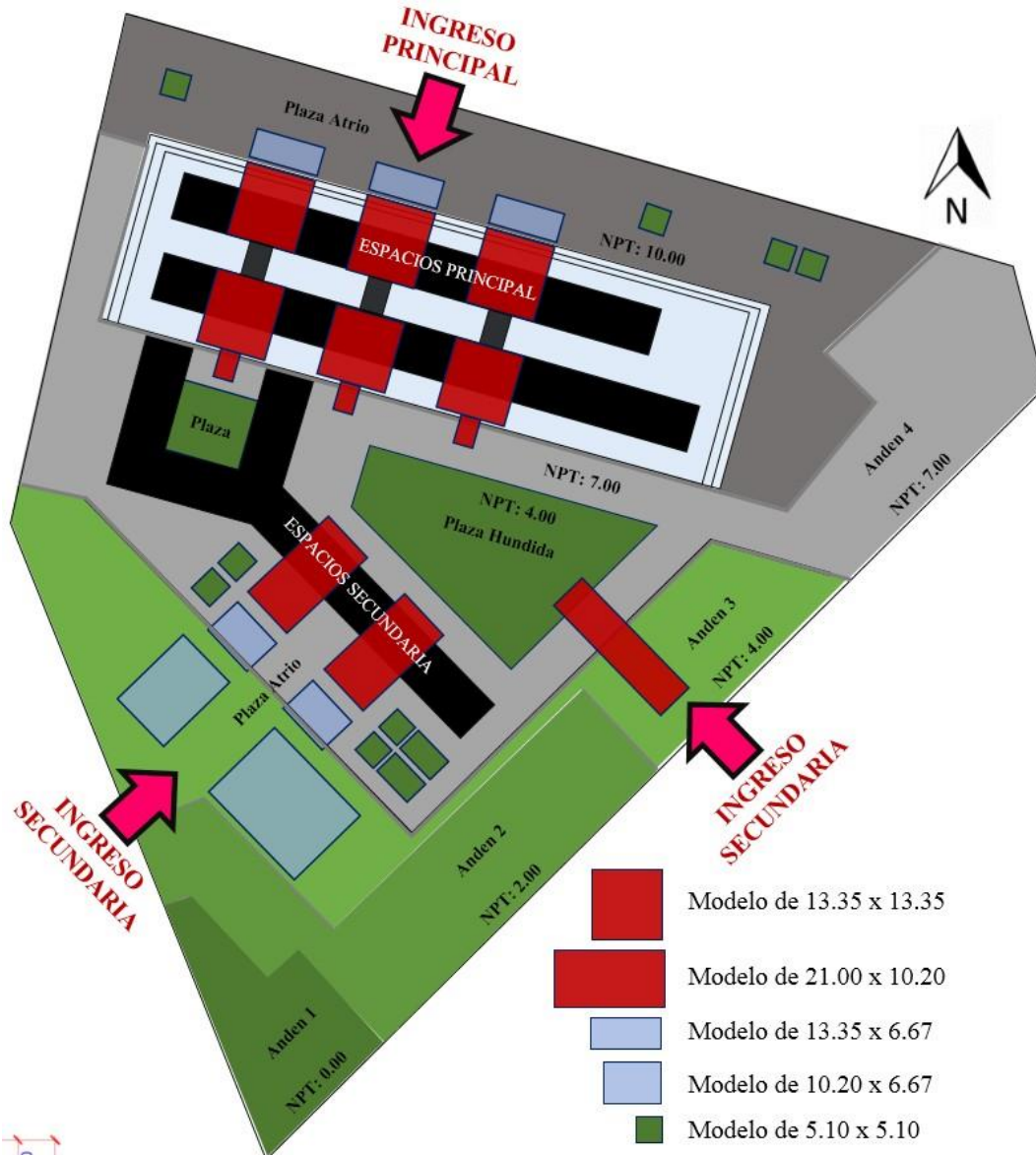


Grafico 15: el terreno tiene 10 metros de desnivel, a partir de SUR a NORTE, implica hacer andenes, para modular el terreno y configurar areas, en funcion a la conceptualizacion del modelo Arquitectonico Gubernamental, con Identidad.

Ocupación del Terreno.	Área T. m2	Costo X M2	Holografía de terreno	Vías de acceso	Vehículos	Ancho de la vía.	Zonificación	Forma	Colindancia	Puntos de 0 al 10
NIPHU Programa de pastos para las zonas productivas	35.000.00	750	1%	Vía alterna: Av. Venezuela.	Pesado, liviano, servicio publico.	28	C5-DM	Irregular	Asociación de vivienda.	09
			4%	Jr. Los Incas.	Pesado, Liviano, moto taxi.	22	C5-DM		Urbanizaciones.	
			7%	Vía Colectora Jr. Miller.	Pesado, Liviano, moto taxi	18	OUE		Residencia.	
			6%	Prolongación Jr. quinua	Liviano, moto taxi	20	C5-DM		Urb. Cercado al centro H.	

Modulación frontal, de la fachada principal de la edificación, se ha considerado la modulación de 1.20 metros de un cuadrado perfecto extraído de la Cruz de Andina (La Chacana), a su vez se le ha agregado la proporción Aurea como se detalla a continuación: ver figura 16 y 17

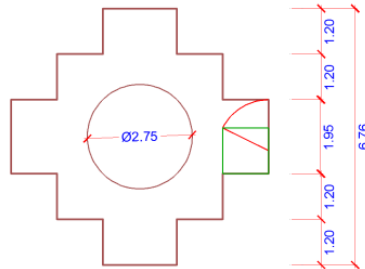


Grafico 16: La geometrizacion de la Cruz Andina (La Chacana), esta representado por escalinatas de 1.20m. y a esta se le ha agregado una proporción Aurea.

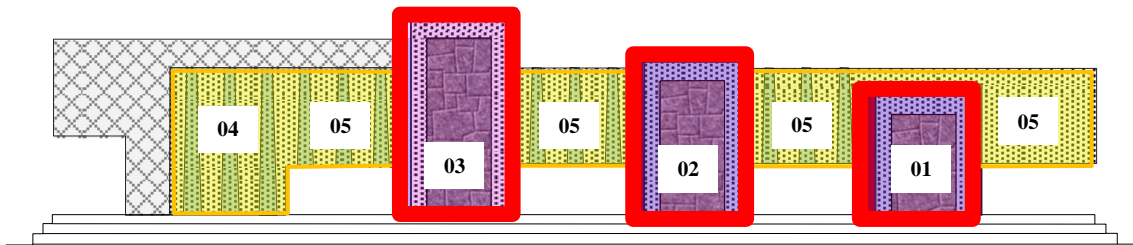
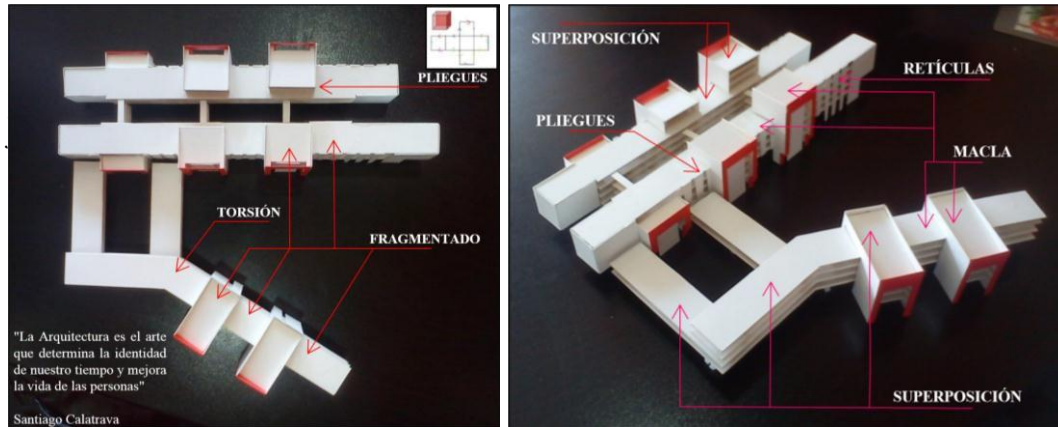


Grafico 17: La modulación espacial, nos permite trabajar, Organizadamente en los Espacios, Tanto Vertical como Horizontal, que nos permite visualizar de manera estetica la geometrizacion de la parte Frontal y las Plantas.

- 1.- Módulo de 13.35m. x 13.35m
- 2.- Módulo de 13.35m. x 8.25m. + 1.95m
- 3.- Módulo de 13.35m. x 13.35m. + (13.35/2)m
- 4.- Módulo de (13.35m.) x (5.15+3(3.15)m.)
- 5.- Módulo de (13.35m.) x 3(3.15m.)

“Conocer los antecedentes históricos en este tema, nos permitirá promover esta técnica para lograr espacios más eficientes, donde se pueda hacer importantes ahorros en la construcción al disminuir considerablemente los desperdicios originados por un dimensionamiento sin mayor criterio” Alfredo E. Mujica Yépez

La dimensión modular deriva de un cuadrado de 1.20 metros de lado, a si mismo los volúmenes Verticales están orientados al Norte como fachada principal y los volúmenes horizontales están orientados de Este a Oeste (sol naciente y poniente). Ver gráfico 15 y 18



orma contenida desde la base teorica, y las abstracciones geometricas de los elementos iconograficos y arquitectonicos del precolombino, moderno y contemporaneo.

De manera simbólica y analógica se plantean plazas hundidas, atrios con tres plataformas (krepis), y plazas orientadas a los cuatro puntos cardinales, para recibir a la población de todo en ámbito regional. El propuesta hipotetica se compone de tres elementos Metafóricos: ver gráfico 17

Hanan pacha (mundo de arriba), Bloque N° 03 Alta Dirección del Gobierno.

Kay pacha (mundo de hoy o del presente), Bloque N° 02.

Uku pacha (mundo de abajo). Bloque N° 01.

El Edificio consta de tres estructuras anudadas y unidas como un kipu ancestral, que personifica la Política, Económica y la Administración de un poderoso estado Wari e Inca. Ver gráfico 15

Cada una de estos bloques estructurales contiene los siguientes espacios: de oficinas, auditorios, salones de usos múltiples, depósitos de almacén, áreas de servicio, circulaciones fluidas y dinámicas.

Un caso particular, es una de las estructuras donde aloja a la Alta Dirección, en cuyo último piso se encuentra el hemisiciclo, que representará la cúspide más alta

donde los ancestros clamaban al pachamama (madre tierra), a los apus (divinidad) y al Inti (el Dios Sol) para los años venideros y provisoras. Esta idea fue abstraída de la pirámide trunca escalonada de cinco niveles en cuya cúspide se encuentra un asiento Real de piedra que perteneció a un noble Inca, para administrar su vasto territorio conquistado.

La Portada Real se le atribuye a la cultura Wari e Inca, uno de los tambos de los Waris o Chancas, después de la conquista Inca, fue una de las zonas Administrativas más importantes de los Incas “Vilcas Huamán” Ciudad del Halcón, que conectaba los estados Incas con el Capac Ñan (extensa red de caminos en el Tahuantinsuyo). Ahí se construyó una Portada Real Inca en memoria, del Ingreso triunfal del Inca Pachacutec.

La plaza hundida se le atribuye a las cultura andinas y costeras, como antesala a los edificios en forma de “U”, cuya plaza es exenta, señalando sus lados a los cuatro puntos cardinales mediante escalinata y graderías.

En relación al contexto urbano, se plantea que el ingreso principal sea por la Av. Venezuela, ubicándose la fachada principal de la propuesta arquitectónica orientándose al Norte, donde se reflejan las tres portadas reales ascendentes, alzadas en proporción aurea, derivados de un cuadrado de 1.20 metros de lado. Dichas portadas sostiene los bloques horizontales que simbolizan el poder, la nobleza, la fuerza, jerarquía, estabilidad, gravedad y la inercia.

Paralelo a la prolongación Manco Capac, se localizará otro de los ingresos de menor escala, donde podrá plantearse la plaza hundida (Uku Pacha), en cuyo interior se encuentra la galería de exposición, galerías de arte, y el auditorio. Esta plaza hundida es de geometría trapezoidal. Ver gráfico 19 y 20 Lado Derecho

En el Jr. Prolongación Quinoa se planteará el tercer ingreso, hacia una plaza de forma cuadrangular, el cual será la antesala del edificio de menor escala, que se ramifica del edificio principal, brindándole importancia como un elemento suspendido en el aire. Ver gráfico 20 Lado derecho



Grafico 19: Izquierda Fachada Principal con vista hacia el Norte – Derecha Fachada Posterior vista hacia el Sur

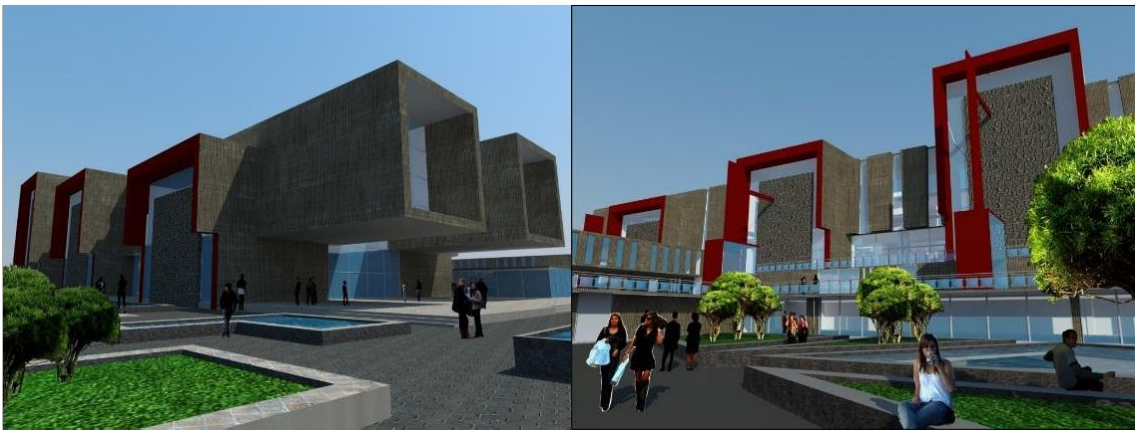


Grafico 20: Izquierda Volado al Este – Derecha una Plaza Trapezoidal hundida en el lado posterior del Edificio principal.



Grafico 21: Izquierda vista interior hacia el Oeste – Derecha vista interior hacia el Este.