



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PRODUCCIÓN Y MONTAJE MUSEOGRÁFICO DEL PROYECTO "INSTALACIÓN,
MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS
DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL TACNA - ARICA, EN EL SECTOR MUSEO
FERROVIARIO, DISTRITO DE TACNA - PROVINCIA DE TACNA - TACNA"

**Línea de investigación:
Ciudades sostenibles**

Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de
Arquitecto

Autora:

Ramírez Palomino, Flor Josseline

Asesora:

Gonzáles Díaz, Rina Maritza
(ORCID: 0000-0001-7534-4455)

Jurado:

Vildoso Picón, Luis Fernando
Vera Caparachin, José Luis
Valdivia Sagastegui, Roberto Alejandro

Lima - Perú

2024

1A Producción y montaje museográfico del proyecto "instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de Ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo Ferroviar

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 cdn.www.gob.pe Fuente de Internet 1%

2 www.congreso.gob.pe Fuente de Internet 1%

3 www.mef.gob.pe Fuente de Internet 1%

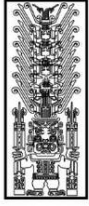
4 transparencia.mincetur.gob.pe Fuente de Internet 1%

5 repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet 1%

6 ww3.vivienda.gob.pe Fuente de Internet 1%

7 ewsdata.rightsindevelopment.org Fuente de Internet <1%

8 repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet <1%



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Producción y Montaje Museográfico del proyecto "Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna - Tacna"

Líneas de Investigación: Ciudades sostenibles

Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de

Arquitecta

Autora:

Ramírez Palomino, Flor Josseline

Asesora:

Gonzáles Díaz, Rina Maritza

ORCID: 0000-0001-7534-4455

Jurados:

Vildoso Picón, Luis Fernando

Vera Caparachin, José Luis

Valdivia Sagastegui, Roberto Alejandro

Lima – Perú

2024

Índice

Índice de Figuras	4
Índice de Tablas	7
Índice de Anexos	8
Resumen	1
Abstract	2
I. Introducción	3
1.1. Trayectoria del autor	6
1.1.1. Curriculum vitae	6
1.2. Descripción de la empresa/institución	10
1.3. Organigrama de la empresa	10
1.4. Áreas y funciones desempeñadas.....	11
II. Descripción de una actividad específica	13
2.1. Proyecto a sustentar	13
2.1.1. Objetivos.....	14
2.1.2. Concepto.....	15
2.1.3. Metodología.....	16
2.1.4. Justificación	17
2.1.5. Beneficiarios e impacto del proyecto.....	18
2.1.6. Localización.....	19
2.1.7. Descripción del Proyecto	21
2.1.8. Programa Arquitectónico y Diseño Espacial	23
2.1.9. Descripción General del Diseño Arquitectónico	24
2.1.10. Relación y Secuencia de Espacios	26
2.1.11. Diseño Museográfico Detallado	32

2.1.12. Implementación y montaje del proyecto.....	45
2.1.13. Otras especialidades.....	48
2.1.14. Sistema Estructural	58
2.1.15. Seguridad.....	59
2.1.16. Aspectos normativos.....	61
III. Aportes más destacables a la empresa/institución	65
3.1. Portafolio de proyectos.....	65
IV. Conclusiones.....	69
V. Recomendaciones.....	70
VI. Referencias.....	71
VII. Anexos	73

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Organigrama de la Empresa</i>	11
Figura 2 <i>Museo Ferroviario de Tacna</i>	14
Figura 3 <i>Ubicación de Proyecto "Museo Ferroviario"</i>	20
Figura 4 <i>Plano de ubicación de Proyecto</i>	20
Figura 5 <i>Vista 3D de Sala Perú</i>	26
Figura 6 <i>Vista 3D de Sala Tacna Arica</i>	28
Figura 7 <i>Vista 3D de Fundición</i>	29
Figura 8 <i>Vista 3D de Maestranza</i>	30
Figura 9 <i>Vista 3D de Patio de Locomotoras</i>	31
Figura 10 <i>Plano de Relaciones espaciales</i>	32
Figura 11 <i>Área Publica sin colecciones</i>	33
Figura 12 <i>Área Publica con colecciones</i>	34
Figura 13 <i>Área interna sin colecciones</i>	35
Figura 14 <i>Área Interna con colecciones</i>	35
Figura 15 <i>Planta General de Proyecto Museográfico</i>	36
Figura 16 <i>Planta Museográfica de Sala Perú - Sala Taller</i>	37
Figura 17 <i>Planta Museográfica de Sala Tacna - Arica</i>	38
Figura 18 <i>Planta de Fundición</i>	39
Figura 19 <i>Sección de Fundición</i>	40

Figura 20 <i>Planta de Maestranza</i>	41
Figura 21 <i>Planta de Maestranza y Patio de Locomotoras</i>	42
Figura 22 <i>Secciones de Salas</i>	43
Figura 23 <i>Tipo de relieve y braille transparente</i>	49
Figura 24 <i>Plano Háptico Museo Ferroviario Nacional - Estación Tacna - Arica</i>	49
Figura 25 <i>Estructura accesible de Plano Háptico</i>	50
Figura 26 <i>Recorrido de Piso Podotactil</i>	52
Figura 27 <i>Sistema de colocación de bandas podotáctiles</i>	52
Figura 28 <i>Modelo de Pictogramas incluidos</i>	53
Figura 29 <i>Contenedor de Libro Descriptivo en Braille</i>	55
Figura 30 <i>Plano de Seguridad</i>	60
Figura 31 <i>Estado Actual 2023 - Edificio de Servicios Turísticos</i>	74
Figura 32 <i>Estado Actual - Interior de Locomotoras</i>	75
Figura 33 <i>Exhibición de Locomotoras - Patio de Locomotoras</i>	76
Figura 34 <i>Exhibición de Locomotoras 02</i>	77
Figura 35 <i>Museografía Interior</i>	78
Figura 36 <i>Sala de Exhibición</i>	79
Figura 37 <i>Documentos y Archivos en Exhibición</i>	80
Figura 38 <i>Exhibición de Vehículos de finales del siglo XIX</i>	81
Figura 39 <i>Salas de Exhibición didácticas</i>	82
Figura 40 <i>Plano de Ubicación y localización</i>	84

Figura 41	Plano de Planta Proyecto Museografico	85
Figura 42	Plano de Planta Proyecto Museografico Sala Perú-Sala Taller	86
Figura 43	Plano de Planta Proyecto Museografico Sala Tacna Arica.....	87
Figura 44	Plano de Planta Proyecto Museografico Fundación.....	88
Figura 45	Fundición Secciones	89
Figura 46	Planta de Proyecto Museografico Maestranza	90
Figura 47	Planta de Proyecto Museografico Maestranza y Patio de Locomotoras....	91
Figura 48	Secciones Aula Taller, Sala Perú y Sala Tacna Arica	92
Figura 49	Secciones Fundación y Maestranza.....	93
Figura 50	<i>Plano de ubicación de señáletica interna</i>	<i>94</i>
Figura 51	Plano de ubicación de audiovisuales en el proyecto museografico.....	95
Figura 52	Plano de ubicación de gráficas	96
Figura 53	Plano de seguridad y evacuacion.....	97
Figura 54	Plano generak del proyecto museografico accesible	98

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Programa Arquitectónico</i>	23
Tabla 2 <i>Salas donde se ubicaron señales informativas</i>	54
Tabla 3 <i>Unidades temáticas Incluidas</i>	56
Tabla 4 <i>Cuadro de Portafolio de Proyectos</i>	65

Índice de Anexos

Anexo 1	<i>Compilado de imágenes de Proyecto</i>	73
Anexo 2	<i>Planos</i>	83
Anexo 3	<i>Compilado de Certificados de Trabajo</i>	99

Resumen

Este informe detalla mi trayectoria en la institución Plan COPESCO Nacional en Perú, centrada en un proyecto significativo en el que he tenido una destacada participación: la revitalización de la Estación de Ferrocarril Tacna-Arica. A lo largo de mi carrera en el Plan COPESCO Nacional, he trabajado principalmente en el área de Estudios Definitivos, contribuyendo en la elaboración de expedientes técnicos, supervisión en obra y revisión de identidad gráfica. Uno de mis aportes más notables ha sido la implementación de expedientes técnicos museográficos que enfatizan la accesibilidad universal y la inclusión de lenguajes originarios. El proyecto de Tacna-Arica no solo ha mejorado los servicios turísticos, sino que también ha promovido el patrimonio cultural y ha contribuido al desarrollo socioeconómico de la región.

Palabras Clave: museografía, patrimonio ferroviario, revitalización urbana conservación cultural, turismo cultural.

Abstract

This report details my trajectory in the National COPESCO Plan institution in Peru, focusing on a significant project in which I have had an outstanding participation: the revitalization of the Tacna-Arica Railway Station. Throughout my career in the National COPESCO Plan, I have worked mainly in the area of Definitive Studies, contributing in the preparation of technical files, on-site supervision and review of graphic identity. One of my most notable contributions has been the implementation of museographic technical files that emphasize universal accessibility and the inclusion of native languages. The Tacna-Arica project has not only improved tourism services, but has also promoted cultural heritage and contributed to the socioeconomic development of the region.

Keywords: museography, railway heritage, urban revitalization, cultural conservation, cultural tourism.

I. Introducción

El presente trabajo es un reflejo de mi trayectoria profesional en el ámbito de las infraestructuras para el turismo, así como de mi destacada participación en diversos proyectos llevados a cabo en Perú. Para comprender el alcance de mi labor y los aportes realizados, analizaré mi experiencia en el Plan COPESCO Nacional, organismo encargado de realizar los proyectos del sector turismo.

A lo largo de este informe, me centraré de manera profunda y detallada en una iniciativa emblemática en la que he desempeñado un rol decisivo: la ampliación y mejora de la estación de tren Tacna-Arica. Este proyecto no solo se posiciona como una infraestructura esencial para potenciar el turismo en la región de Tacna, sino que además integra componentes museográficos que enriquecen la experiencia del visitante y revaloriza a la Estación de Tren como un Museo Nacional. Al darle un espacio preponderante a la protección de bienes culturales y patrimoniales, refuerzo la identidad y la tradición de la región. Además, esta iniciativa no solo es un reflejo de mi compromiso con la excelencia en diseño y planificación, sino que se convierte en un catalizador fundamental para impulsar el desarrollo socioeconómico y turístico de Tacna, marcando una diferencia notable en la oferta turística de la zona.

En primer lugar, abordaré mi trayectoria profesional desde que obtuve el título de bachiller en la carrera profesional de Arquitectura, destacando mi participación en diversas organizaciones. Entre ellas, el Plan Nacional COPESCO, donde trabajé en proyectos de gestión de expedientes técnicos de infraestructura y museografía. Posteriormente, destacaré mi trabajo con la Consultoría César Guanilo, donde di seguimiento al proyecto de la Casa de la Capitulación como asistente en la supervisión de obra, siendo éste, continuación del proyecto iniciado por el plan COPESCO Nacional. Además, mencionaré mi cargo como analista de inversiones en el Ministerio de Economía y Finanzas y mi contribución como asistencia técnica

de arquitectura al Programa de Saneamiento Urbano del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, donde actualmente, continúo laborando.

A continuación, describiré la empresa u organización en la que he trabajado; en este ejemplo, se trata del Plan COPESCO Nacional. Aclaro que esta organización, que funciona como oficina ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, se encarga de elaborar expedientes técnicos y realizar proyectos relacionados con la industria turística. También mostraré la estructura organizativa de la empresa, destacando la Dirección Ejecutiva y las diversas divisiones que la componen, como la Unidad de Estudios, Proyectos y Supervisión, donde se encuentra el Área de Estudios Definitivos.

Mis responsabilidades y funciones dentro del Plan Nacional de la COPESCO serán tratadas a continuación en su totalidad. Cabe destacar que la mayor parte de mi trabajo se desarrolló en el Área de Estudios Definitivos, donde brindé asistencia técnica a la coordinación, desarrollo, elaboración y revisión de la especialidad de Museografía, así como la supervisión y verificación in situ. Destacaré las funciones específicas asumidas, entre las que se encuentran la revisión de guiones museológicos y museográficos, la supervisión de la implementación de la identidad gráfica, la verificación y elaboración de planos en AutoCAD y el seguimiento de los procesos de coordinación con consultores, organización y armado del Expediente técnico.

Pasando a detallar una actividad particular, mientras seguía mi trayectoria profesional dentro del Plan Nacional COPESCO, describiré íntegramente la asistencia técnica prestada en la revisión, desarrollo y coordinación de la especialidad de museografía, así como las gestiones y actividades realizadas. Mencionaré la proyección de los términos de referencia, el seguimiento del proceso de selección y contratación de consultores, la revisión de los entregables del expediente técnico museográfico, la subsanación de observaciones, la gestión de aprobaciones y el desarrollo de planes para la finalización del expediente técnico.

Seguidamente destacaré mis contribuciones más notables a la organización. Mencionaré mi esfuerzo por construir expedientes técnicos museográficos incluyendo el criterio de la accesibilidad universal, fomentando la inclusión y el acceso equitativo a los servicios turísticos. La inclusión de las lenguas locales en instituciones culturales como los museos y/o Centros de Interpretación, que valora la variedad cultural y fomenta la preservación de las tradiciones. También destacaré el énfasis en la conservación de las características arquitectónicas originales y el logro de la coherencia entre el lenguaje museográfico y el contexto físico y patrimonial.

Para concluir este informe, me centraré en el diseño arquitectónico museográfico del proyecto de la estación de tren Tacna-Arica durante mi asistencia técnica a la gerencia del proyecto. Presentaré las principales conclusiones extraídas del estudio detallado de este proyecto. Todo esto con la intención de promover la sostenibilidad, fortalecer la identidad cultural y potenciar el desarrollo socioeconómico de Tacna con identidad en patrimonio industrial.

1.1. Trayectoria del autor

1.1.1. *Curriculum vitae*

1.1.1.1. **Datos Personales.**

Nombre Completo: Flor Josseline Ramírez Palomino

Teléfono: 957794398

Correo Electrónico: florram24@gmail.com

Fecha de Nacimiento: 2 de noviembre de 1990

Estado Civil: Soltera

Nacionalidad: Peruana

DNI: 46606123



- **Perfil Profesional.**

Soy Bachiller en Arquitectura con estudios avanzados en Gestión Cultural y Museografía, lo cual ha enriquecido mi perspectiva en el diseño arquitectónico y la preservación patrimonial. Mi experiencia incluye una variedad de roles, desde la asistencia en la gestión de proyectos de infraestructura turística y cultural hasta el análisis de inversiones en el sector público. Destaco por mi habilidad para liderar y adaptarme en entornos cambiantes, con un enfoque en la resolución creativa de problemas y el compromiso con la sostenibilidad y la inclusión cultural. Estas capacidades, junto con mi honestidad y ética profesional, me han permitido contribuir significativamente a cada proyecto en el que he participado, demostrando una sólida capacidad de análisis y gestión en el ámbito arquitectónico y museográfico.

- **Formación Académica.**

A. **Educación Secundaria:** Colegio Santa María de Breña (2003-2007).

B. **Bachillerato en Arquitectura y Urbanismo:** Universidad Nacional Federico Villarreal (2010-2016).

C. Estudios de Especialización:

- Curso de Ofimática Intensivo (Word, Excel, Access, Power Point) en UNMSN (2009).
- Curso de Idioma Inglés (nivel básico - intermedio) en BRITANICO (2015-2018).
- Curso de AUTOCAD 2011 en SENCICO (2012).
- Curso de AUTODESK REVIT - BIM en la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) (2013).
- Curso de Mediación Cultural en Museos en el Museo Pedro de Osma (2017).
- Curso de Estrategias para Enseñar con Objetos y Colecciones en los Museos en la Universidad Ricardo Palma (2017).
- Curso de Diseño de Exposiciones en la Universidad Ricardo Palma (2017).
- Maestría en Museología y Gestión Cultural en la Universidad Ricardo Palma (2018).
- Curso de Arte educación – Arte Peruano Contemporáneo como Estrategia para el Aprendizaje en la Fundación Telefónica Movistar (2020).

D. Herramientas y Tecnologías

- AutoCAD:
- Ofimática:
- Autodesk Revit – BIM
- Qgis
- Arcgis

E. Logros Personales

- **Contribución Significativa en Museografía:** Participación activa en la revitalización y transformación de la Estación del Ferrocarril Tacna-Arica, integrando componentes museográficos que enriquecen la experiencia del visitante y resaltan la identidad cultural de la región.
- **Liderazgo en Proyectos de Infraestructura Turística y Cultural:** Desempeño destacado en roles clave para proyectos importantes bajo el Plan COPESCO Nacional, incluyendo la supervisión y gestión de expedientes técnicos en museografía y arquitectura.
- **Desarrollo y Ejecución de Proyectos de Impacto Social y Cultural:** A través de mi trabajo en el Plan COPESCO Nacional y otras instituciones, he contribuido al desarrollo socioeconómico y cultural, enfocándome en la conservación del patrimonio y la inclusión cultural.
- **Habilidades Técnicas y Gerenciales Afinadas:** Fortalecimiento continuo de mis habilidades en la supervisión de obras, gestión de proyectos y coordinación técnica, demostrando eficacia en la resolución de desafíos complejos en el campo arquitectónico y museográfico.
- **Innovación en Diseño Arquitectónico y Museográfico:** Implementación de prácticas innovadoras y sostenibles en mis proyectos, buscando siempre soluciones que integren respeto por el patrimonio con avances contemporáneos en diseño y tecnología.

F. Experiencia Laboral

Plan COPESCO Nacional (junio 2017 - 2020)

Proyectos: Quinta Presa (Rímac, Lima), Centro Histórico (Arequipa), Valle del Colca (Chivay, Arequipa), Quinoa (Huamanga, Ayacucho), Jauja (Junín), Estación Ferrocarril Tacna-Arica, Ruta del Café (Chanchamayo - Villarica, Oxapampa, Pasco).

Responsabilidades: Verificación de planos en AutoCAD, seguimiento de procedimientos documentarios, revisión y coordinación en museografía.

Consortio Villa Alejandro (marzo 2020 - marzo 2021)

Creación de servicios deportivos y recreacionales en Villa Alejandro II, Lurín (Lima): Verificación y revisión de planos en AutoCAD, supervisión y coordinación de obra.

Consultor Cesar Guanilo Llerena (mayo 2021 - septiembre 2021)

Ampliación y mejoramiento de servicios turísticos en Quinoa (Ayacucho): Verificación y revisión de planos en AutoCAD, supervisión y coordinación de obra.

Ministerio de Economía y Finanzas (octubre 2021 - enero 2023)

Analista de Inversiones: Verificación y revisión de inversiones a nivel nacional en sectores como trabajo, economía, defensa y poder judicial, coordinación para gestión de reuniones, seguimiento de procedimientos documentarios, revisión de productos/decretos supremos, directivas.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (febrero 2023 - Actualidad)

Apoyo arquitectónico del Programa de Saneamiento Urbano del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (actualidad) en los siguientes proyectos:

- “Mejoramiento y Ampliación del Servicio de Drenaje Pluvial de la Ciudad de Puerto Maldonado y el Centro Poblado Mayor el Triunfo en los distritos de Tambopata y Las Piedras de la provincia de Tambopata- Departamento de Madre de Dios”
- “Mejoramiento y Ampliación del Servicio de Drenaje Pluvial en 4 distritos de la provincia de Cusco – Departamento Cusco”
- “Mejoramiento y ampliación del servicio de agua potable, alcantarillado sanitario y tratamiento de aguas residuales en los distritos de Zarumilla y aguas verdes de la provincia de Zarumilla - departamento de Tumbes”
- “Mejoramiento y ampliación del servicio de drenaje pluvial en los distritos de Zarumilla y aguas verdes de la provincia de Zarumilla – departamento de Tumbes”

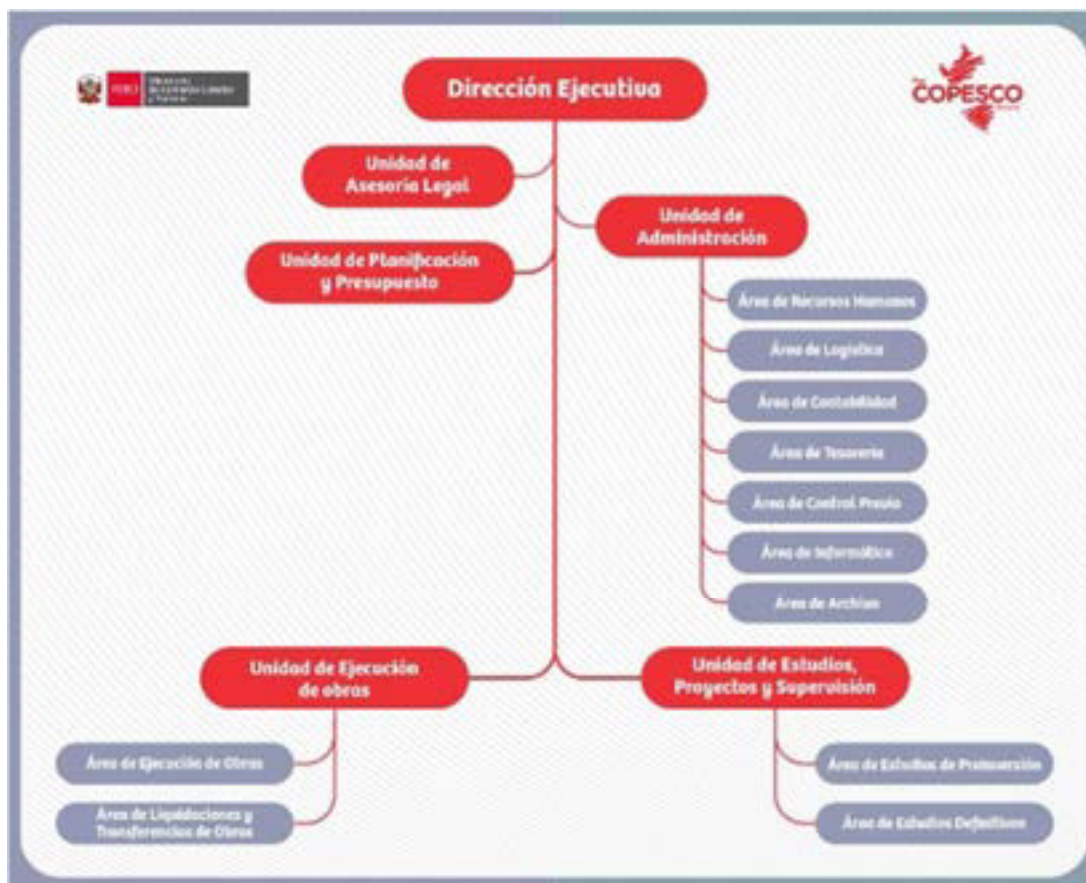
1.2. Descripción de la empresa/institución

Plan COPESCO Nacional es una empresa encargada de la ejecución de proyectos en el sector turismo. Como oficina ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, se dedica a elaborar expedientes técnicos y llevar a cabo obras en este ámbito.

1.3. Organigrama de la empresa

Plan COPESCO Nacional, a través de su Unidad de Estudios, Proyectos y Supervisión, evalúa, gestiona y define proyectos de infraestructura turística. En el periodo de 2017 a 2020, se contaba con cuatro gerentes de proyectos a cargo de más de 17 proyectos a nivel Nacional.

Figura 1
Organigrama de la Empresa



Nota. Organigrama jerárquico dentro del Plan COPESCO Nacional. Tomado de Portal de Transferencia Estándar. (s.f.). Plan COPESCO Nacional. transparencia.gob.pe.

1.4. Áreas y funciones desempeñadas

En mi rol dentro del Área de Estudios Definitivos, asistí a la gerencia de proyectos encargada de los expedientes técnicos de proyectos con intervenciones patrimoniales, diseño arquitectónico, museográfico y culturales. Mis intervenciones consistían principalmente en refaccionamiento e implementación museográfica. Además, brindé apoyo en la revisión y elaboración de documentación técnica del componente museográfico de otros proyectos llevados a cabo por la entidad, mencionados en el punto 1.1.1. Las funciones que desempeñé en mi cargo como asistente de una de las gerencias de proyectos fueron las siguientes:

- Verificación de planos en AutoCAD.

- Seguimiento de procedimientos documentarios.
- Apoyo en la revisión, elaboración y coordinación de la especialidad de Museografía.
- Revisión de guion museológico y museográfico.
- Supervisión y verificación en obra.
- Revisión de identidad gráfica.
- Seguimiento de procedimientos documentarios.

II. Descripción de una actividad específica

Durante mi trayectoria en Plan COPESCO Nacional, una de las actividades específicas que desarrollé fue el apoyo en la revisión, elaboración y coordinación de la especialidad de Museografía. Esta actividad involucraba las siguientes acciones:

- Proyección de los términos de referencia para la elaboración del expediente técnico, componente museográfico.
- Seguimiento del proceso de selección mediante el OSCE.
- Suscripción de contrato con el consultor o consultores encargados del desarrollo del expediente técnico, componente museográfico.
- Revisión de los entregables del expediente técnico museográfico (museológico y museográfico) y su compatibilización con el componente infraestructural.
- Apoyo en la subsanación de observaciones de los entregables observados.
- Gestión de la aprobación de los expedientes técnicos con las entidades pertinentes.
- Elaboración y organización de planos para la culminación del expediente técnico.

2.1. Proyecto a sustentar

Contenido y desarrollo de producción de montaje museográfico del proyecto Estación Ferrocarril Tacna.

Figura 2
Museo Ferroviario de Tacna



Nota. Maquinarias restauradas para proceso Museográfico dentro de las instalaciones del Museo Ferroviario. Turiweb. (2023). Turiweb. turiweb.pe.

2.1.1. Objetivos

- **Objetivo General**

El objetivo general del proyecto museográfico del Museo Ferroviario Nacional es conservar, investigar y difundir el patrimonio industrial y ferroviario de la nación principalmente el de Tacna. Este objetivo se logra a través de la puesta en valor de su infraestructura y el mejoramiento de la exposición permanente del museo, lo que permite destacar la importancia histórica, tecnológica, económica y social del ferrocarril, además del impulso del Gobierno Regional de Tacna, para que se preserve la memoria industrial.

- **Objetivos Específicos**

De acuerdo al análisis del equipo museográfico, se tuvo como resultado los siguientes objetivos específicos

Conocimiento y Difusión: El museo se enfoca en dar a conocer aspectos históricos, tecnológicos, económicos y sociales relacionados con el ferrocarril a visitantes tanto locales como extranjeros. Esto implica una presentación detallada y accesible de la historia y el desarrollo del ferrocarril en la región.

Conciencia y Valoración del Patrimonio: Uno de los objetivos clave es crear conciencia en la comunidad peruana y en la región acerca del valor de su patrimonio ferroviario. Esto implica resaltar la importancia del ferrocarril en el desarrollo social y económico de la región y su impacto en la vida cotidiana de las personas.

Fortalecimiento de la Identidad Nacional: A través del conocimiento, identificación y difusión de la cultura ferroviaria, el museo busca fortalecer la identidad nacional. Al resaltar la historia y la influencia del ferrocarril, el museo contribuye a una mejor comprensión y apreciación del patrimonio cultural y tecnológico de la nación.

Investigación y Conservación: El museo se compromete a realizar actividades continuas de investigación y conservación para mantener y enriquecer su colección, asegurando que el legado ferroviario se preserve y se transmita a futuras generaciones.

Referente en Patrimonio Industrial y Ferroviario: La visión del museo es convertirse en un referente nacional en el ámbito del patrimonio industrial y ferroviario, destacándose como la primera institución museística especializada en este campo en el país.

2.1.2. Concepto

El concepto del proyecto museográfico del Museo Ferroviario Nacional se enfoca en presentar de manera integral y dinámica la historia del ferrocarril Tacna-Arica. Utilizando una diversidad de recursos muchos de ellos considerado patrimonio como: como fotos, instalaciones, representaciones a escala y paneles explicativos, junto con la exhibición de piezas auténticas, instrumentos, herramientas y maquinarias, el museo busca no solo mostrar

objetos históricos, sino también sumergir a los visitantes en el contexto histórico y cultural del ferrocarril.

Por lo que se planteó en organizar la exposición permanente en cinco unidades temáticas distribuidas en espacios específicos, cada uno dedicado a un aspecto particular de la historia y evolución del ferrocarril. Este recorrido comienza en la Sala Perú, donde se introduce a los visitantes a los inicios de las máquinas a vapor y los ferrocarriles, avanzando hasta explorar la llegada del ferrocarril al Perú y la construcción de las vías férreas.

Incorporando metodologías modernas de interpretación del patrimonio y una nueva museología, el proyecto apunta a una experiencia educativa y participativa. Busca involucrar activamente a los visitantes, permitiéndoles no solo aprender sobre la historia ferroviaria, sino también experimentar y comprender su impacto en la sociedad y la cultura de la época.

Este enfoque refleja el compromiso del museo con la preservación y difusión del patrimonio ferroviario, brindando a los visitantes una comprensión profunda y una valoración del legado histórico del ferrocarril Tacna-Arica.

2.1.3. Metodología

La metodología aplicada en el proyecto museográfico del Museo Ferroviario Nacional se centra en respetar y valorar el significado y las propiedades físicas del patrimonio cultural representado. Este enfoque metodológico tiene varios aspectos clave:

- **Conservación y Restauración:** En lugar de buscar una apariencia "nueva" para las piezas exhibidas, el proyecto se enfoca en estabilizar los metales y conservar el desgaste y la pátina en la medida de lo posible. Esto implica una serie de intervenciones cuidadosamente planificadas y ejecutadas para mantener la autenticidad de las piezas.
- **Valoración del Estado Original:** Se da especial importancia a la valoración del estado original de las piezas, considerando su función dentro del museo, su memoria histórica,

y los fines educativos y culturales que estas cumplen. Este enfoque garantiza que las piezas se presenten de una manera que refleje fielmente su historia y significado.

- **Impacto y Sensibilidad:** La metodología busca acercar al espectador al patrimonio ferroviario con mayor sensibilidad y realismo. Se presta especial atención al impacto emocional y educativo de las piezas en el público, buscando crear una conexión profunda y significativa entre los visitantes y la historia del ferrocarril.
- **Piezas de Diverso Carácter:** El proyecto incluye la presentación de una variedad de piezas, desde aquellas de carácter administrativo hasta las de tráfico, cada una con su propia historia y relevancia dentro del contexto ferroviario.

En conjunto, esta metodología refleja un compromiso profundo con la preservación del patrimonio cultural, asegurando que el museo no solo sea un espacio de exhibición, sino también un lugar de aprendizaje, reflexión y apreciación del legado histórico del ferrocarril en la región.

2.1.4. Justificación

El proyecto museográfico del Museo Ferroviario Nacional se justifica principalmente por su ubicación en un inmueble declarado Patrimonio Monumental de la Nación (1980), lo cual subraya la importancia de realizar un montaje museográfico cuidadoso para preservar su integridad, memoria e importancia. Este edificio ha sido restaurado meticulosamente, lo que resalta la necesidad de evitar cualquier daño durante el montaje de las exposiciones.

La conservación preventiva de los bienes muebles a exhibir en el museo es otro aspecto crucial de la justificación del proyecto. Es uno de las Acciones previas que se tomaron en cuenta para la propuesta museográfica, así como la ejecución de obra.

Esta justificación subraya el valor educativo y cultural del proyecto. El museo no solo actúa como un custodio del patrimonio ferroviario, sino también como un recurso educativo

clave, proporcionando a la comunidad y a los visitantes una ventana a la historia y la tecnología ferroviaria. La presentación adecuada y la conservación de las piezas del museo no solo protegen un aspecto importante del patrimonio cultural, sino que también ofrecen una oportunidad única para educar y aumentar la conciencia sobre el legado histórico y tecnológico del ferrocarril Tacna-Arica.

2.1.5. Beneficiarios e impacto del proyecto

El Museo Ferroviario de Tacna, tras su revitalización, ha emergido como un epicentro cultural vital no solo para la comunidad local, sino también para turistas y académicos. La comunidad local ha experimentado múltiples beneficios, desde la creación de un espacio cultural donde se realizan diversas actividades hasta la generación de empleo en áreas de administración, guías turísticas, mantenimiento, y seguridad. Además, el museo ha reavivado el sentido de pertenencia y la identidad regional de Tacna. Comercios aledaños también han visto un repunte en su actividad debido al aumento del flujo turístico, impulsando la economía local.

El aspecto educativo ha sido otro pilar fundamental de este proyecto. Con programas especialmente diseñados para escuelas y universidades, el museo ha servido como una herramienta didáctica, proporcionando talleres especializados en historia ferroviaria y conservación patrimonial. Esta dimensión educativa ha reforzado el conocimiento y aprecio de las generaciones más jóvenes hacia su patrimonio.

Por último, el Museo Ferroviario se ha consolidado como un recurso invaluable para investigadores y académicos. Albergando un centro de documentación extenso, académicos de todo el mundo tienen acceso a documentos, fotografías y objetos que relatan la historia ferroviaria de la región. Además, se han establecido alianzas con universidades e instituciones de investigación, resultando en proyectos, publicaciones y eventos que exploran aún más la

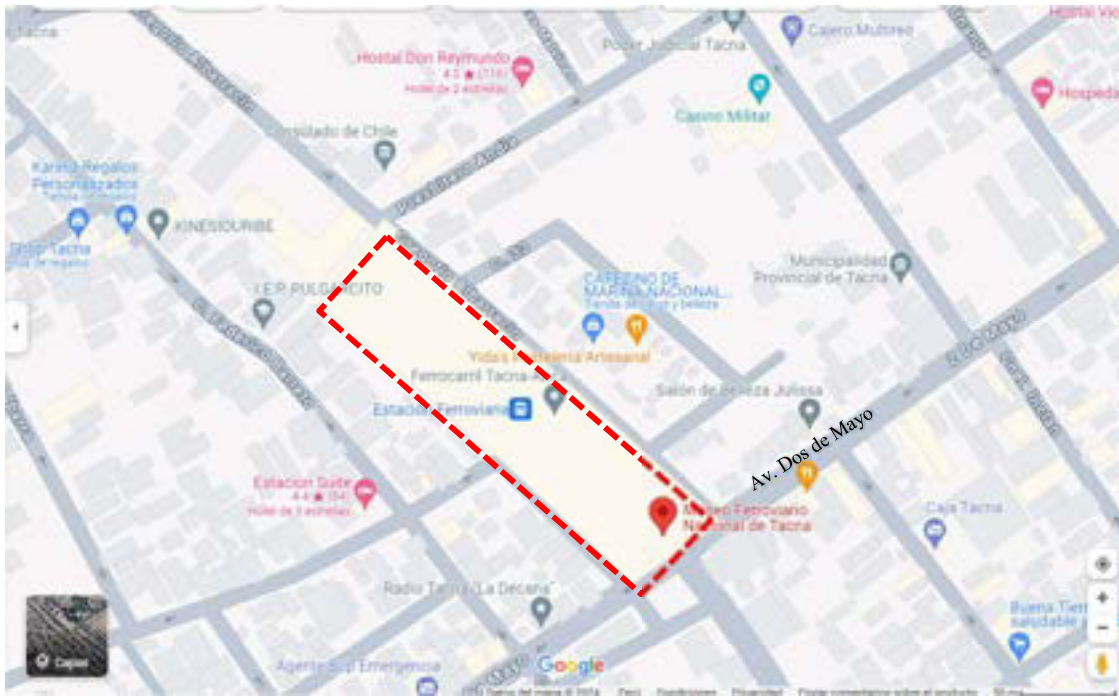
temática ferroviaria, consolidando al museo no sólo como un espacio de conservación sino también de investigación y desarrollo académico.

2.1.6. Localización

El proyecto se sitúa en la región de Tacna, específicamente en la provincia y distrito del mismo nombre. La ubicación exacta del museo es en la Avenida Gregorio Albarracín 402, en la esquina con la Avenida 2 de mayo. Esta localización estratégica posiciona al museo dentro de un contexto urbano significativo, facilitando el acceso tanto para visitantes nacionales como extranjeros.

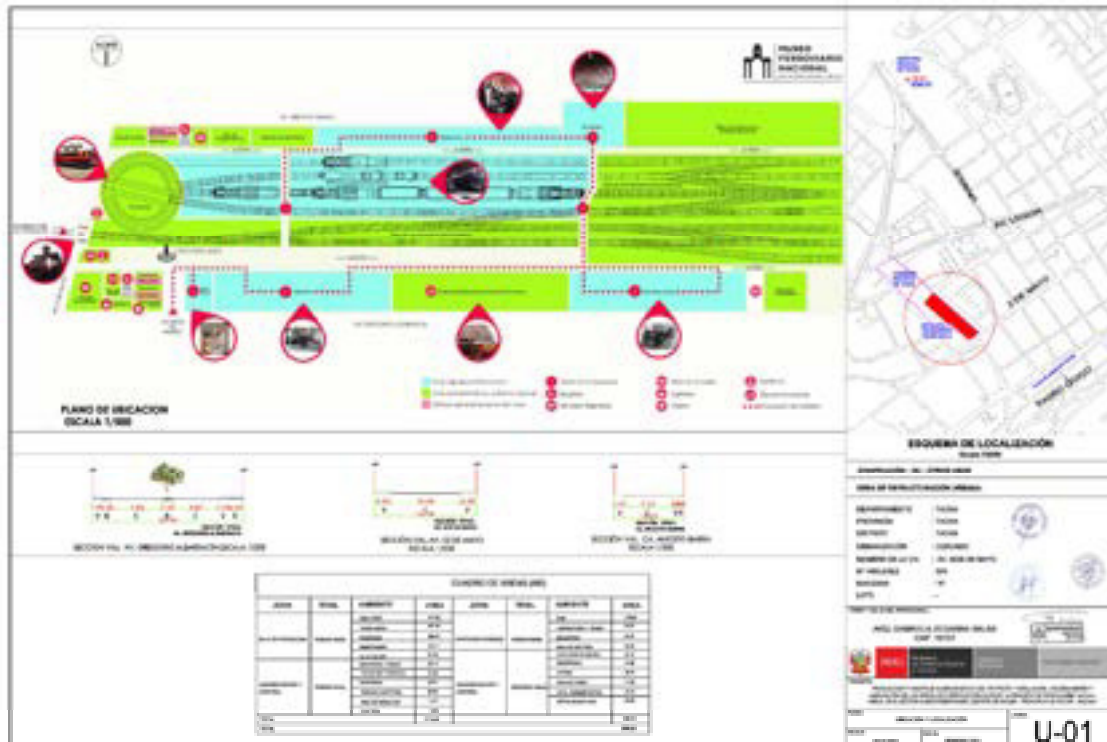
La ubicación corresponde a una infraestructura existente (1856), la cual tiene como meta incrementar el número de visitantes al museo, donde se pretende mejorar la infraestructura y los recursos museográficos. Además, esta localización permite concebir un espacio accesible a todo tipo de público, algo fundamental para el objetivo del museo de ser un punto de encuentro cultural y educativo. La proximidad al país vecino de Chile posiciona al Ferrocarril de Tacna a Arica en uno de los hitos turísticos de Tacna, una extensión de 62 km y una trocha de 1.435 m, refuerza la conexión del espacio con su patrimonio cultural y la historia ferroviaria de la región. Esta cercanía no solo enriquece la experiencia museística, sino que también proporciona un contexto histórico y cultural único para los visitantes.

Figura 3
Ubicación de Proyecto "Museo Ferroviario"



Nota: Elaboración Propia en base a Google Maps

Figura 4
Plano de ubicación de Proyecto



Nota: Plano de ubicación del proyecto museográfico. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

2.1.7. Descripción del Proyecto

El proyecto tiene como propósito la producción y montaje museográfico del Museo Ferroviario Nacional, ubicado en la Estación del Ferrocarril Tacna-Arica. Esta iniciativa busca crear una experiencia coherente, atractiva y educativa para los visitantes, resaltando la relevancia histórica y cultural del Ferrocarril Tacna-Arica en el desarrollo social y tecnológico de la región.

La museografía se enfocará en diseñar diferentes áreas dentro de la Estación para convertirlas en salas de exposición y espacios de interpretación histórica. Los almacenes existentes se transformarán en salas temáticas, como la Sala Tacna y Arica y la Sala Perú, donde se exhibirán objetos históricos significativos. Los talleres, tales como Mecánica, Herrería y Fundición, serán reacondicionados para preservar su autenticidad y resaltar su importancia histórica y tecnológica. Cada componente del proyecto será desarrollado con una exhaustiva investigación y diseño para transmitir efectivamente el contexto histórico y patrimonial relacionado con el ferrocarril.

La exposición permanente narrará la historia del ferrocarril Tacna – Arica a través de fotografías, instalaciones, representaciones a escala, paneles explicativos, y la exhibición de piezas, instrumentos, herramientas y maquinarias. Esto proporcionará una experiencia tangible y auténtica, complementada por la infraestructura de tipo industrial del museo. Los visitantes podrán recorrer cinco unidades temáticas en cinco espacios principales, comenzando en la Sala Perú para una introducción a la historia de las máquinas a vapor, los ferrocarriles y sus inventores, seguido por la llegada del ferrocarril al Perú y la construcción de los caminos de hierro. La producción de los espacios museográficos incluirá la incorporación de paneles

informativos, elementos audiovisuales, vitrinas y objetos históricos cuidadosamente seleccionados. El personal del museo será capacitado para ofrecer visitas guiadas que enriquezcan la comprensión de los visitantes sobre el Ferrocarril Tacna-Arica y su relevancia histórica en la región.

A continuación, se puede detallar el programa arquitectónico, elaborado por el pull de arquitectos y personal a cargo del proyecto del museo Ferroviario Nacional.

2.1.8. Programa Arquitectónico y Diseño Espacial

Tabla 1
Programa Arquitectónico

Zona	Detalle
Edificio de Servicios Turísticos	Primer piso <ul style="list-style-type: none"> • Ingreso-Pasadizo-Escaleras • Boletería-Tópico -Souvenirs • Cafetería-Terraza • Servicios higiénicos para niños • Servicios higiénicos para discapacitados • Módulo de vigilancia Segundo Piso <ul style="list-style-type: none"> • Sala de Guías • Oficinas
Edificio Administrativo	Primer piso <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Sala de Lectura Segundo Piso <ul style="list-style-type: none"> • Oficinas del Museo
Aula –Taller (antes Sala Documental)	Graderías Espacio de trabajo
Sala Perú	Sala de exhibición permanente
Sala Tacna y Arica	Sala de exhibición permanente
Fundición	Sala de exhibición permanente
Maestranza	Sala de exhibición permanente
Patio de Locomotoras	Sala de exhibición permanente
SUM	Sala de uso múltiples
Servicios Higiénicos	Batería para mujeres, varones y discapacitados
Planta de Tratamiento de agua	Cisterna, cuarto de máquinas

Nota: La tabla N°01, describe el programa arquitectónico que se estaría trabajando el proyecto del Museo Ferroviario Nacional, para poder establecer una correlación en el proyecto museográfico. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

El programa arquitectónico del Museo Ferroviario Nacional es un ejemplo sobresaliente de cómo la arquitectura y la conservación histórica se pueden complementar para cubrir las necesidades modernas. Incorpora elementos multifuncionales como un salón de usos múltiples para actividades variadas, un aula taller para programas educativos, y una biblioteca en el edificio administrativo, enfatizando la dualidad del museo como un centro de aprendizaje y un custodio del patrimonio. La inclusión de una sala de conservación demuestra el compromiso del museo con la preservación a largo plazo de su colección. Además, el edificio de servicios turísticos, con su cafetería, tienda de souvenirs, y oficinas, resalta la importancia de la accesibilidad y la comodidad para los visitantes. En conjunto, el programa arquitectónico equilibra hábilmente la función histórica y educativa del museo con la necesidad de ofrecer una experiencia moderna y acogedora a los visitantes.

2.1.9. Descripción General del Diseño Arquitectónico

El diseño arquitectónico del Museo Ferroviario Nacional se distingue por su cuidadosa integración entre la historia y la modernidad, reflejando un profundo respeto por el patrimonio ferroviario a la vez que se adapta a las necesidades contemporáneas de un espacio museográfico dinámico. Ubicado en la emblemática Estación del Ferrocarril Tacna-Arica, el museo abraza la rica historia de su ubicación, incorporando elementos arquitectónicos que rinden homenaje a la era del ferrocarril, mientras que introduce instalaciones modernas para mejorar la experiencia del visitante.

El diseño no solo preserva la esencia histórica de la estación, sino que también la transforma en un espacio vivencial y cultural. La arquitectura del museo combina la

grandiosidad de la infraestructura industrial del ferrocarril con la sutileza de los espacios modernos, creando un entorno que dialoga con su pasado sin dejar de mirar hacia el futuro. Los espacios se han diseñado pensando en la flexibilidad, la accesibilidad y la interacción del visitante, asegurando que cada aspecto del museo contribuya a una experiencia enriquecedora y significativa.

La fusión del diseño histórico con elementos modernos no solo realiza la estética del museo, sino que también sirve para contextualizar y realzar las exposiciones. Los visitantes se encuentran inmersos en un entorno que narra la historia del ferrocarril no solo a través de sus colecciones, sino también a través de su propio espacio físico. Esta sinergia entre el contenido y el contenedor del museo crea una narrativa poderosa y cohesiva, permitiendo a los visitantes experimentar la historia del ferrocarril de una manera más integral y envolvente.

- **Espacios Multifuncionales:** Se destaca la presencia de un salón de usos múltiples, concebido para albergar una variedad de exposiciones temporales y actividades. Este espacio es un claro ejemplo de la flexibilidad del diseño, permitiendo al museo adaptarse y responder a una amplia gama de eventos y funciones culturales.
- **Aula Taller y Biblioteca:** El museo también cuenta con un aula taller, diseñada específicamente para facilitar programas educativos y eventos relacionados con el tema ferroviario, tanto contemporáneo como histórico. Esta área subraya el compromiso del museo con la educación y el aprendizaje continuo. Por otro lado, la biblioteca, ubicada en el edificio administrativo, se centra en la conservación del acervo documental, proporcionando un recurso valioso para la investigación y el estudio del patrimonio ferroviario.
- **Sala de Conservación:** Pensando en el futuro y en la preservación a largo plazo, el diseño arquitectónico incluye una sala de conservación. Esta sala no solo cumple una

función crucial en el cuidado de la colección, sino que también se proyecta como un espacio que podría convertirse en una sala de exposiciones adicional, demostrando la naturaleza evolutiva del museo.

- **Edificio de Servicios Turísticos:** En el primer nivel de este edificio se encuentran servicios esenciales para los visitantes, como una cafetería, una oficina de información turística y una tienda de souvenirs, lo que mejora la experiencia del visitante y proporciona comodidades adicionales. El segundo nivel alberga las oficinas administrativas del museo y la sala de guías, evidenciando una planificación cuidadosa de las operaciones del museo y la atención al visitante.

2.1.10. Relación y Secuencia de Espacios

El Museo Ferroviario Nacional ha sido diseñado para ofrecer una experiencia sin igual, donde guía a los visitantes a través de un viaje en el tiempo y el espacio, narrando la historia y la evolución del ferrocarril Tacna – Arica. Cada espacio del museo ha sido meticulosamente planificado para asegurar una secuencia coherente y educativa.

Sala Perú: Esta sala actúa como una introducción al universo del ferrocarril, donde los visitantes se sumergen en la era de la revolución industrial y la creación de las primeras máquinas a vapor. La sala combina la presentación histórica con elementos tecnológicos y culturales, destacando las imágenes clave en la historia del ferrocarril y sus inventores. Se utilizan fotografías de gran formato para ilustrar la expansión del ferrocarril en el Perú, y se complementa con una rica colección filatélica y maquinarias significativas. Elementos interactivos como recreaciones a escala y presentaciones audiovisuales sirven para enriquecer la experiencia educativa.

Figura 5
Vista 3D de Sala Perú



Nota: Propuesta 3D de la Sala Perú. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Sala Tacna - Arica: Aquí, los visitantes descubren la trascendental historia de la Estación y los ferrocarriles que conectaban Tacna y Arica. Esta sala se enfoca en la importancia estratégica del ferrocarril en el desarrollo socioeconómico y político de la región, especialmente durante los conflictos históricos con Chile. La disposición espacial y el diseño de la sala permiten una experiencia ascendente, llevando a los visitantes a través de una rampa que muestra piezas históricas de maquinaria ferroviaria y herramientas. Esta ascensión simboliza no solo el desarrollo físico de la red ferroviaria, sino también su evolución histórica. La plataforma superior brinda una perspectiva única de los esfuerzos de conservación y restauración de la estación, vinculando el pasado con el presente.

Figura 6
Vista 3D de Sala Tacna Arica



Nota: Propuesta 3D de la Sala Tacna Arica. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

La Fundición: Este espacio está dedicado a resaltar el trabajo arduo y los oficios de los trabajadores ferroviarios. La sala utiliza ambientaciones realistas con maniqués y videos documentales para recrear el entorno laboral de la fundición. Se muestra una variedad de herramientas y crisoles utilizados en el proceso de fundición, permitiendo a los visitantes apreciar la habilidad y la destreza involucradas en la fabricación de piezas metálicas esenciales para el funcionamiento del ferrocarril, cabe destacar que en la recopilación de información

unos cuantos trabajadores, seguían honrando su labor y recordando el papel del ferrocarril en esta región del Perú.

Figura 7
Vista 3D de Fundición



Nota: Vista 3D de la Fundición. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

La Maestranza: Considerada como una de las salas más impresionantes del museo, la Maestranza alberga una extensa colección de maquinarias de diferentes tamaños y épocas. Esta sala ilustra el proceso de mantenimiento y reparación de locomotoras, Los visitantes pueden explorar de cerca las maquinarias y entender su funcionamiento y su contribución al mantenimiento del ferrocarril.

Figura 8
Vista 3D de Maestranza



Nota: Imagen 3D de la maestranza frente al patio de locomotoras. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Patio de Locomotoras: Como el acto final en esta experiencia museográfica, el patio de locomotoras ofrece una oportunidad única para interactuar con locomotoras a vapor y coches de pasajeros de la época. Este espacio al aire libre brinda a los visitantes una sensación real, permitiéndoles apreciar la ingeniería y el diseño de estos vehículos históricos. La posibilidad de ingresar al interior de algunos coches añade una dimensión táctil y personal a la experiencia.

Figura 9

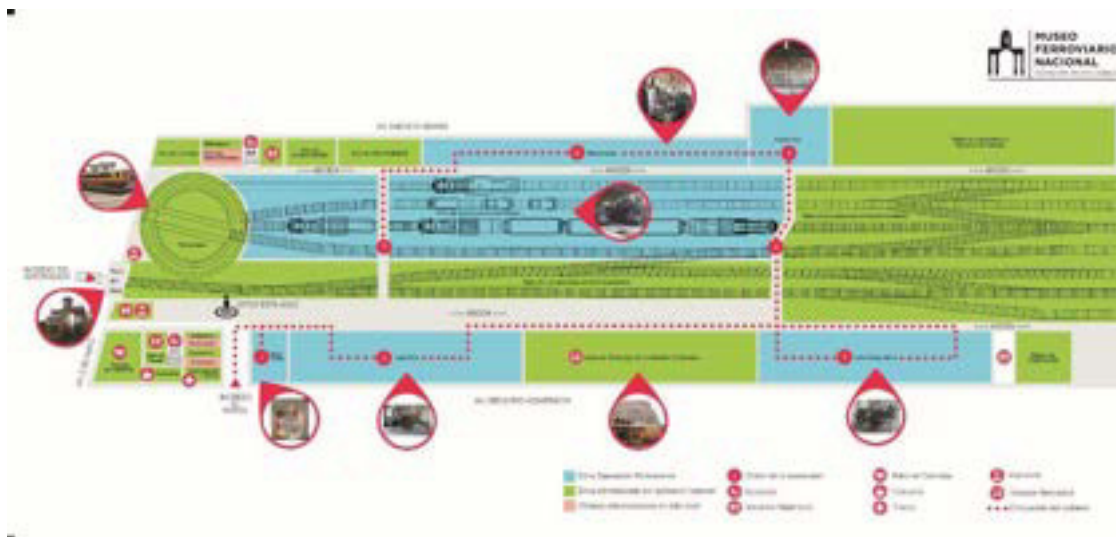
Vista 3D de Patio de Locomotoras



Nota: Propuesta 3D del patio de locomotoras. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Además de estos espacios interiores, el recorrido museográfico integra elementos exteriores significativos de la estación, como la tornamesa, que sigue en funcionamiento, y el reloj mirador, que ofrece una vista panorámica y una perspectiva histórica del área. Complementando el recorrido, el museo brinda servicios adicionales como un salón de usos múltiples para eventos y exposiciones temporales, un aula taller para la realización de programas educativos y conferencias, y una biblioteca en el edificio administrativo.

Figura 10
Plano de Relaciones espaciales



Nota: Plano de relaciones espaciales. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna.

2.1.11. Diseño Museográfico Detallado

A. Concepto y Enfoque Museográfico. El Museo Ferroviario Nacional, a través

De su exposición permanente "El Ferrocarril Tacna-Arica", adopta un enfoque museográfico innovador y multidimensional. Este enfoque no se limita a la simple presentación de piezas históricas, sino que por medio de una investigación se organizó una narrativa que evidencia los cambios y avances que el ferrocarril propició en las ciudades y regiones a las que llegó. La exposición profundiza en cómo la llegada de los ferrocarriles significó no solo la construcción de infraestructuras físicas como estaciones y vías férreas, sino también una transformación en el funcionamiento de las estaciones y la diversificación de oficios y profesiones relacionados con el ferrocarril.

La narrativa museográfica se centra en destacar la influencia del ferrocarril en el desarrollo social, económico y cultural, enfatizando su papel como catalizador de cambio y modernización. El museo busca involucrar al visitante en una historia que va más allá de los

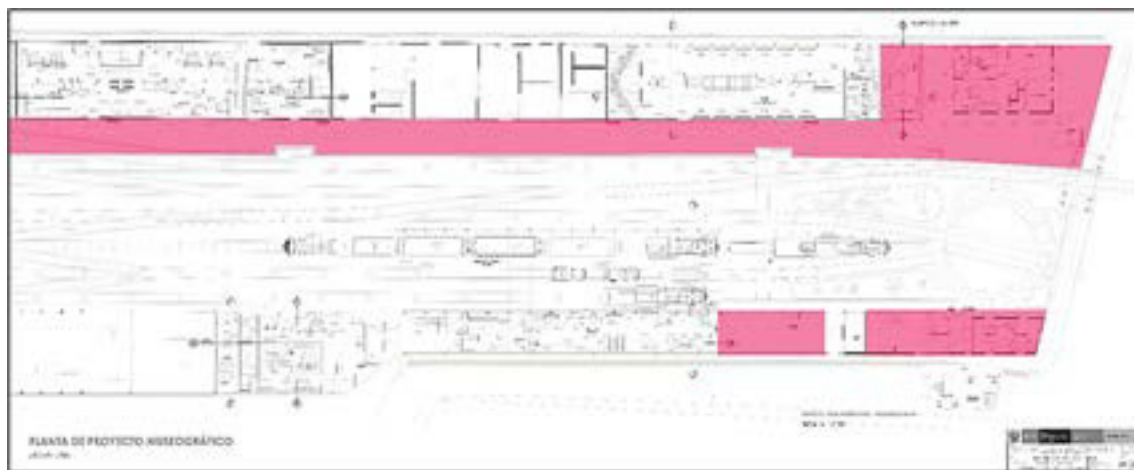
aspectos técnicos del ferrocarril, abarcando el impacto que tuvo en la vida cotidiana, en la movilidad de las personas y mercancías, y en la imaginación de las ciudades y la sociedad en su conjunto.

Este enfoque se apoya en la aplicación de metodologías de interpretación del patrimonio y de una nueva museología, donde se prioriza la experiencia del visitante, ofreciendo un recorrido que es tanto educativo como emocionalmente resonante. El concepto museográfico se construye de tal manera que cada elemento de la exposición, desde los objetos más pequeños hasta las grandes instalaciones, contribuye a contar la historia del ferrocarril Tacna-Arica, tejiendo una narrativa rica y compleja que refleja la importancia histórica y el legado de este medio de transporte en la región. Por lo que para determinar el recorrido museográfico se clasificaron las áreas y sus usos, es así como se tiene el siguiente detalle.

B. Distribución y Diseño de las Salas Expositivas

Figura 11

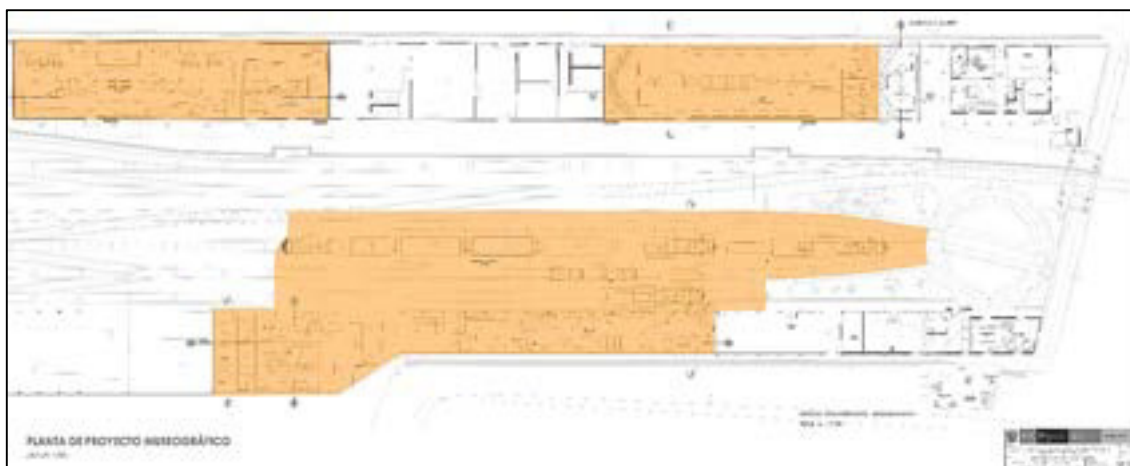
Área Pública sin colecciones



Nota: comprende las áreas de libre acceso, pero sin colecciones. tomado Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

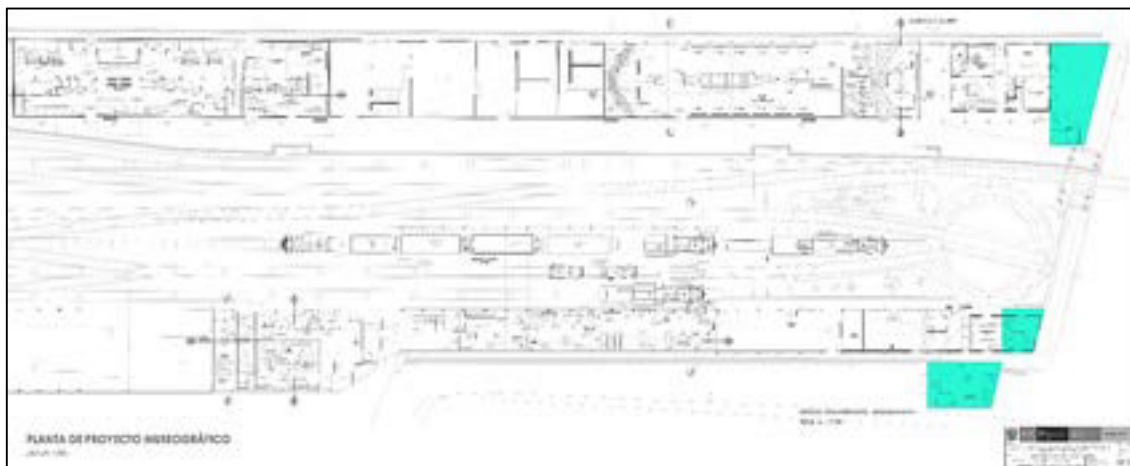
Son los espacios de acogida, recepción, boletería, servicios higiénicos, tienda del Museo, cafetería, terraza, sala de usos múltiples y biblioteca. Estos espacios son de libre acceso, pero sin colecciones en su interior-

Figura 12
Área Pública con colecciones



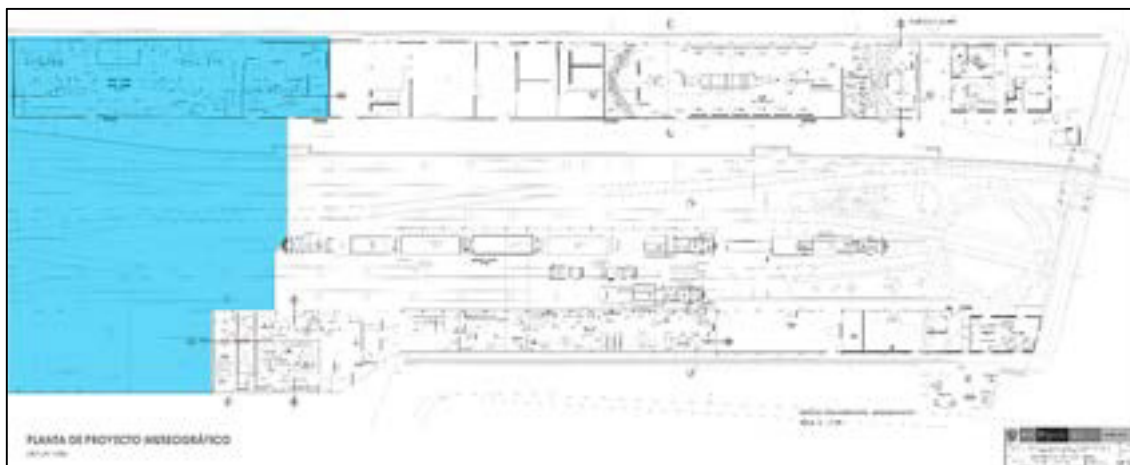
Nota: son las áreas que comprenden objetos patrimoniales. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Comprende las salas de exhibición permanente, sala de exhibición temporal que eventualmente pudiera ser el SUM, sala de conservación. Estos espacios contienen objetos patrimoniales dentro de los edificios o en el patio de locomotoras.

Figura 13*Área interna sin colecciones*

Nota: áreas de solo acceso al personal. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

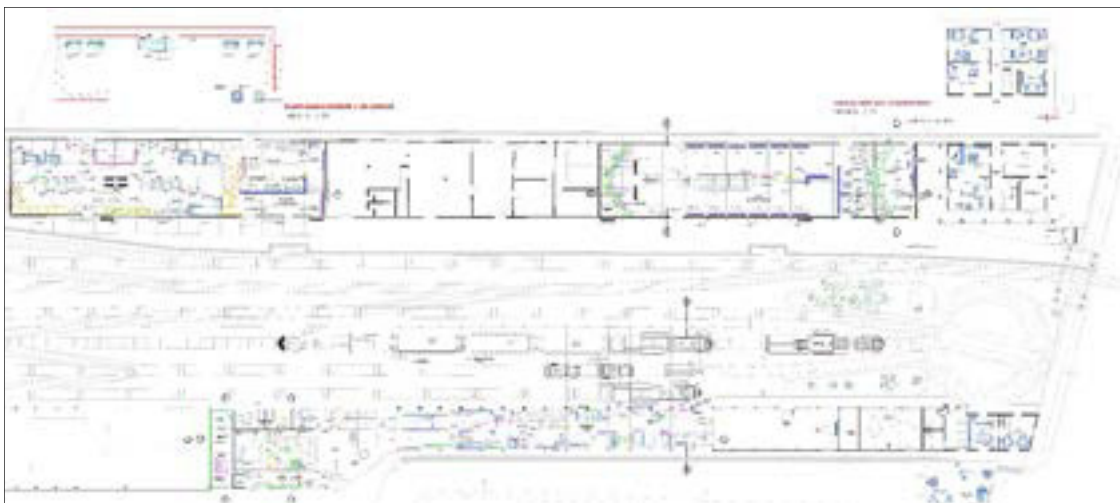
Comprende oficinas administrativas, dirección del museo, vigilancia y planta de tratamiento de agua. Dichas áreas están en el interior del museo, pero para acceso del personal autorizado.

Figura 14*Área Interna con colecciones*

Nota: Área con objetos de valor patrimonial. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Comprende depósitos de colecciones, áreas de tránsito de colecciones, documentación y registros.

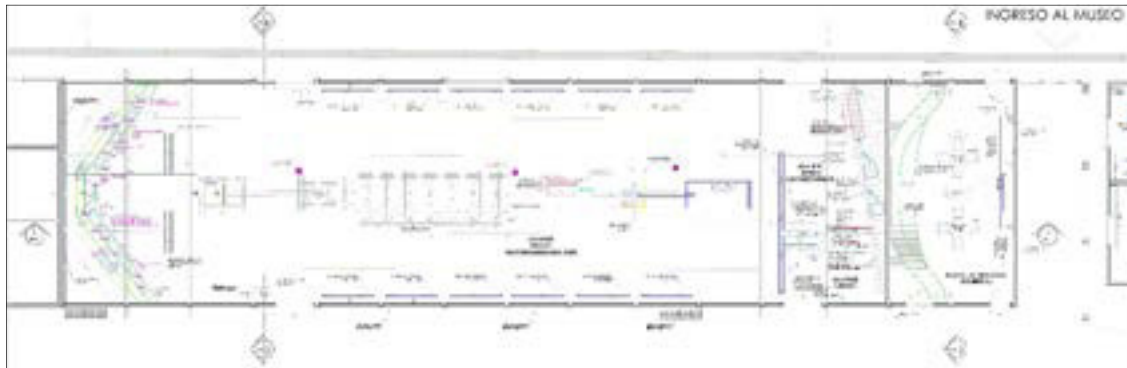
Figura 15
Planta General de Proyecto Museográfico



Nota: Plano museográfico del Museo Ferroviario. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

La planta general del Museo Ferroviario Nacional revela una disposición lineal y organizada, siguiendo la orientación longitudinal de las históricas vías del tren que atraviesan el recinto. Al entrar, los visitantes son recibidos en un espacioso vestíbulo que sirve de introducción al viaje museográfico. A partir de ahí, la ruta se despliega a través de varias salas expositivas, cada una dedicada a un tema específico del patrimonio ferroviario. Estas áreas están claramente diferenciadas por unidades temáticas, mostrando la intención de guiar al visitante en un recorrido educativo y cronológico. El diseño incorpora también espacios administrativos y de servicio estratégicamente ubicados para facilitar la operatividad del museo y mejorar la experiencia del usuario.

Figura 16
Planta Museográfica de Sala Perú - Sala Taller

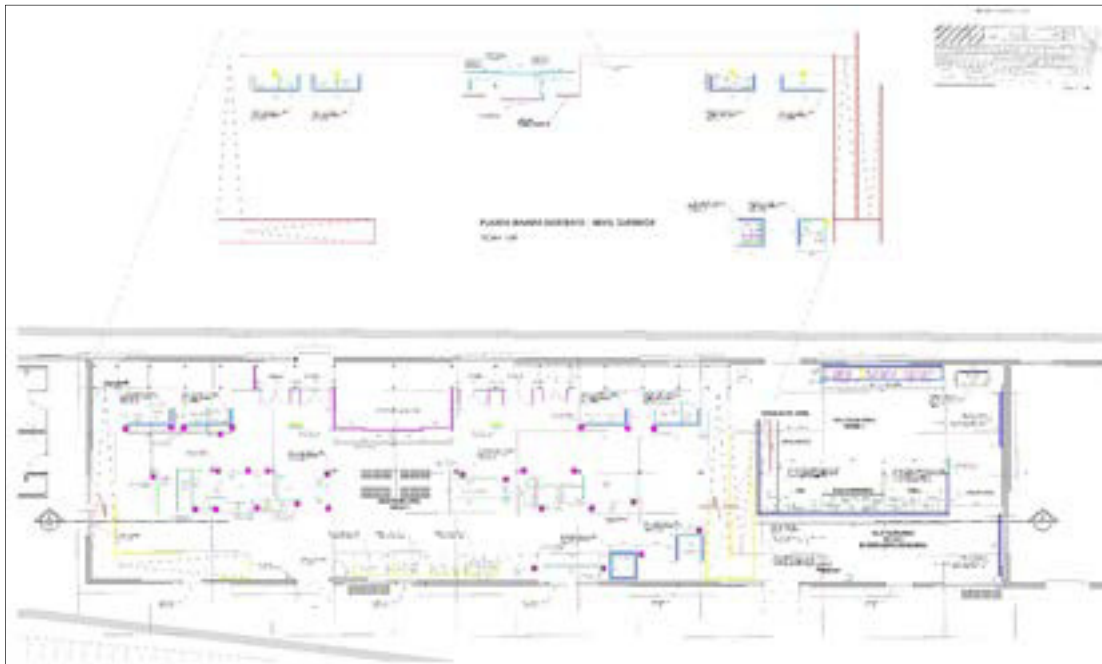


Nota: Plano museográfico de la Sala Perú y Sala Taller. Tomado Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

La Sala Perú del Museo Ferroviario Nacional está organizada para mostrar cronológicamente la historia del ferrocarril en el país. Se dispone de una serie de vitrinas y paneles que exponen artefactos históricos, documentos y fotografías, dispuestos de manera que los visitantes pueden seguir fácilmente la secuencia de eventos y desarrollos tecnológicos del ferrocarril peruano.

La sala contigua, denominada Sala Taller, está equipada con medios audiovisuales para ofrecer una experiencia educativa complementaria. Aquí, los documentales y las instalaciones interactivas brindan una perspectiva más profunda de los temas presentados en la Sala Perú, permitiendo a los visitantes interactuar con la historia del ferrocarril de una manera más directa y participativa. La distribución de los objetos y las herramientas multimedia está pensada para enriquecer la experiencia del usuario y fomentar una comprensión más integrada de la historia ferroviaria.

Figura 17
Planta Museográfica de Sala Tacna - Arica



Nota: Planta museográfica de la sala Tacna Arica incluida el segundo nivel. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

La Sala Tacna-Arica en el Museo Ferroviario Nacional está específicamente estructurada para destacar la historia y la influencia del ferrocarril que conecta estas dos ciudades. Su diseño interior está segmentado de tal forma que guía a los visitantes a través de un recorrido temático que abarca desde los inicios de la construcción de la línea férrea hasta su papel en el desarrollo regional y su significado actual.

En este espacio, los objetos están cuidadosamente seleccionados y posicionados para representar diferentes periodos y aspectos del ferrocarril Tacna-Arica. Los visitantes encuentran estaciones de aprendizaje interactivo a lo largo del recorrido que invitan a la exploración y la reflexión, con el apoyo de tecnología multimedia que facilita el acceso a información detallada y narrativas personales. La disposición de los elementos en la sala está planeada para permitir un flujo natural y una fácil comprensión de la secuencia histórica,

asegurando que cada artefacto y cada historia contribuyan al relato colectivo que la Sala Tacna-Arica busca contar.

Figura 18
Planta de Fundición

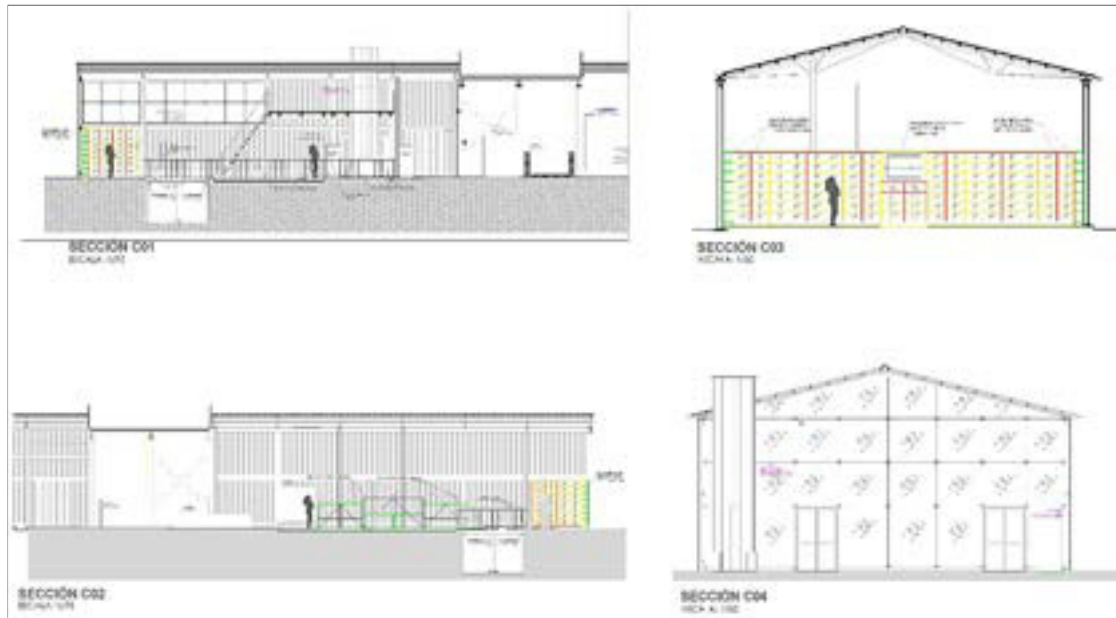


Nota: Plano de la planta de fundición del museo ferroviario. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

El espacio dedicado a la Fundición en el Museo Ferroviario Nacional está diseñado para acomodar una amplia gama de exhibiciones relacionadas con la historia y la elaboración de instrumentación de la fundición en la industria ferroviaria. El área está dispuesta para albergar tanto maquinaria original como réplicas, ilustrando las tradicionales prácticas de fundición que fueron esenciales para la fabricación y el mantenimiento de los componentes ferroviarios.

Las máquinas y herramientas están colocadas de forma que los visitantes puedan comprender el flujo de trabajo en una fundición histórica, con paneles explicativos que detallan el proceso de cada pieza y su función en el contexto del ferrocarril. Secciones interactivas permiten una experiencia táctil y práctica, donde se pueden ver demostraciones de algunas de las técnicas de fundición o participar en simulaciones que ilustran los métodos de producción de la época.

Figura 19
Sección de Fundición



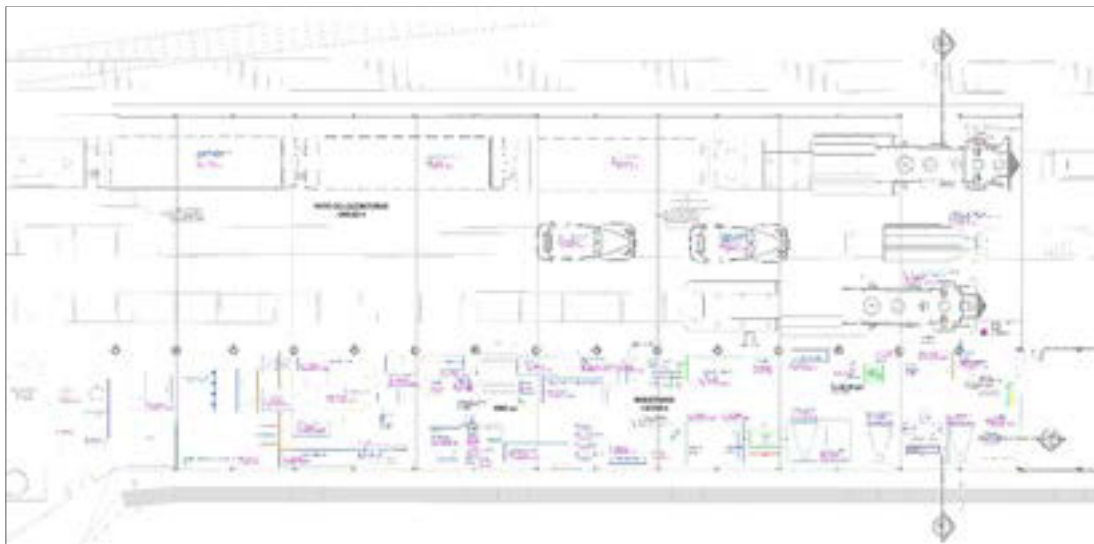
Nota: Secciones de la fundición. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Las secciones transversales y longitudinales del área de Fundición del Museo Ferroviario Nacional están diseñadas meticulosamente para maximizar la experiencia del visitante en un entorno tridimensional. Estos cortes arquitectónicos revelan la disposición vertical del espacio, mostrando cómo las exposiciones interactúan con los elementos estructurales existentes del edificio. La altura de los techos y la estratégica colocación de ventanas facilitan la entrada de luz natural, lo que no solo realza la visibilidad de las piezas expuestas, sino que también contribuye a una atmósfera auténtica y envolvente.

La organización espacial evidenciada en las secciones permite anticipar el flujo del visitante y la interacción con las exhibiciones, desde maquinarias de gran tamaño hasta herramientas más pequeñas, cada una colocada de manera que el público pueda apreciarlas desde distintos ángulos y perspectivas. La distribución y el diseño de la Fundición buscan no solo educar sobre los procesos técnicos e históricos sino también ofrecer una experiencia

sensorial que subraye la escala y la importancia de la industria ferroviaria en el desarrollo tecnológico y la historia.

Figura 20
Planta de Maestranza



Nota: Planta de maestranza a lado del patio de locomotoras. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

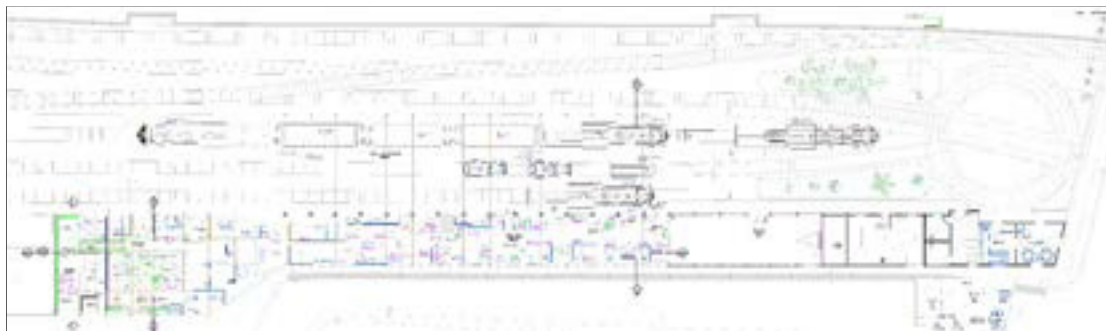
La Maestranza, tal como se presenta en el Museo Ferroviario Nacional, es un espacio cuidadosamente diseñado para reflejar el ambiente y las actividades de un taller ferroviario histórico. El plano de esta área muestra una disposición que permite a los visitantes entender cómo se llevaba a cabo el mantenimiento y la reparación de vehículos ferroviarios en el pasado. Se observan zonas claramente delimitadas que exhiben una variedad de herramientas y equipos usados en la época, desde herramientas manuales básicas hasta maquinaria más compleja.

Además de las herramientas, el espacio incluye recreaciones de áreas de trabajo y estaciones de reparación, completas con piezas de ferrocarril que ilustran los tipos de trabajos que se realizaban. Estos elementos están distribuidos de tal manera que los visitantes pueden

moverse cómodamente por la sala, acercándose a las piezas para observar detalles y leer paneles informativos que explican su uso y relevancia histórica.

Figura 21

Planta de Maestranza y Patio de Locomotoras



Nota: Plano de planta de maestranza y patio de locomotoras. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

El Patio de Locomotoras en el Museo Ferroviario Nacional está diseñado como un espacio amplio y abierto, que permite a los visitantes experimentar de cerca la grandeza y la complejidad de las locomotoras históricas. En esta área, el museo presenta una impresionante colección de locomotoras y vagones ferroviarios, cada uno con su propia historia y características únicas.

El diseño del patio está pensado para facilitar un recorrido claro y accesible, donde los visitantes pueden caminar alrededor de las piezas, observando de cerca los detalles de la maquinaria y la artesanía. La disposición de las locomotoras y los vagones en el espacio permite una interacción íntima, donde los visitantes no solo pueden ver las máquinas desde diferentes ángulos, sino también tocarlas y sentir la textura y el peso del metal, comprendiendo mejor la escala real de estos vehículos.

Además, el patio está equipado con paneles informativos y señalización que proporcionan datos sobre la historia, la función y la importancia técnica de cada locomotora y

vagón. Estos elementos informativos enriquecen la experiencia, permitiendo a los visitantes aprender sobre el desarrollo tecnológico y la evolución de los trenes a lo largo del tiempo.

Figura 22
Secciones de Salas



Nota: secciones de algunas salas del Museo Ferroviario. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Las secciones transversales de la Sala Perú, Sala Tacna-Arica, Fundición y Maestranza ofrecen una visión profunda de la composición interna de estas áreas significativas dentro del Museo Ferroviario Nacional. Estos cortes detallados revelan la interacción entre los distintos niveles y elementos de las exhibiciones, proporcionando una comprensión clara de la disposición espacial y el flujo del visitante. En la Sala Perú y la Sala Tacna-Arica, se observa la jerarquía visual y la secuenciación de los espacios que guían al visitante a través de una experiencia narrativa cohesiva. Las secciones muestran cómo las diferentes alturas de techo y la colocación estratégica de las exhibiciones crean un entorno atractivo y educativo.

Por otro lado, las secciones de Fundición y Maestranza ilustran cómo las estructuras industriales existentes se adaptan y utilizan para la museografía. La arquitectura del espacio se preserva, incorporando las exhibiciones de una manera que respete y destaque la naturaleza original del edificio. Estas secciones subrayan la importancia de cada elemento de la exposición y cómo se integra armónicamente en el contexto arquitectónico y museográfico general del museo, reforzando la narrativa histórica y la inmersión del visitante en el rico legado del ferrocarril.

Para planos ver, **ANEXO 2**

C. Elementos y Materiales Utilizados en la Exposición. La exposición

permanente del Museo Ferroviario Nacional utiliza una gama cuidadosamente seleccionada de materiales y elementos museográficos que respetan la integridad del espacio histórico, al mismo tiempo que ofrecen una experiencia sin igual y educativa. Estos materiales han sido elegidos no solo por su estética y funcionalidad, sino también por su capacidad de ser reversibles, lo que significa que pueden ser desmontados o modificados sin alterar permanentemente la estructura o arquitectura original del edificio.

Materiales Utilizados: La museografía incluye elementos como drywall, madera, tornillos, y pino MDF, que son utilizados para construir soportes y exhibidores. Perfiles metálicos, acrílico, vidrio y vinil adhesivo se emplean en los elementos murarios y gráficos. Estos materiales no solo proporcionan durabilidad y versatilidad para su preservación en el tiempo, sino que también permiten una presentación clara y efectiva de los objetos y la información.

Elementos Museográficos: Los elementos museográficos incluyen pantallas LED y reproducciones en fibra de vidrio, maniqués, que añaden un componente interactivo y moderno a la exposición. Estos elementos se utilizan para crear representaciones a escala, paneles explicativos y otras instalaciones que ayudan a contar la historia del ferrocarril de una manera más atractiva y comprensible para los visitantes de todas las edades.

La combinación de estos materiales y elementos en la exposición es un testimonio de un diseño museográfico que busca equilibrar la preservación histórica con la innovación. Al optar por materiales reversibles y desmontables, el museo demuestra su compromiso con la preservación del espacio histórico, al mismo tiempo que ofrece una experiencia museográfica rica y dinámica. Esta estrategia permite al museo adaptarse y renovarse con el tiempo, asegurando que la experiencia del visitante siga siendo relevante y atractiva en el futuro.

2.1.12. Implementación y montaje del proyecto

- **Procesos de Desarrollo y Fabricación**

El desarrollo y fabricación del proyecto museográfico del Museo Ferroviario Nacional, que se extiende a lo largo de cuatro meses, se desglosa en diversas etapas detalladas y meticulosas, enfocadas en la creación de una experiencia museográfica completa y auténtica:

Producción Museográfica: Esta fase, llevada a cabo fuera del museo, se centra en la creación de recursos y soportes museográficos esenciales. Durante este periodo, se fabrican

elementos como vitrinas, réplicas, maquetas y maniqués, y se elaboran materiales gráficos, señalética y mobiliario. Los detalles de esta producción incluyen:

Carteles de Identificación y Libro de Registro: Se confeccionan carteles de identificación de servicio y un libro de registro para los visitantes, que permite recopilar comentarios y experiencias valiosas para el mejoramiento continuo del museo.

Fabricación de Maquetas y Recreaciones: Las maquetas, que incluyen diversas locomotoras y sets de trenes, son diseñadas con un alto nivel de detalle y precisión. Las recreaciones, realizadas por especialistas en ferro modelismo, juegan un papel crucial en la representación fiel de la historia del ferrocarril.

Maniqués y Digitalización de Documentos: Los maniqués representan a los trabajadores de la época de auge ferroviario, mientras que la digitalización de documentos históricos preserva y hace accesibles valiosos registros del pasado ferroviario.

Elementos Visuales y Técnicos: Se incluye la fabricación de elementos como rampas móviles de madera, reproducciones de placas de bronce, y la confección de elementos de identidad visual como banderas y logos. Además, se realizan impresiones en braille y en inglés para asegurar la accesibilidad y el alcance internacional.

Supervisión y Calidad: Cada etapa de este proceso de producción museográfica se supervisa detalladamente para garantizar la máxima calidad y precisión en cada elemento fabricado. Esta atención al detalle es esencial para asegurar que cada componente del museo contribuya de manera efectiva a la narrativa global y a la experiencia educativa de los visitantes.

Esta meticulosa fase de producción sienta las bases para el posterior montaje y la disposición de las exposiciones, asegurando que cada pieza, cada réplica y cada elemento gráfico no solo sean fieles a su propósito educativo y estético, sino que también reflejen con

precisión la rica historia y el patrimonio cultural que el Museo Ferroviario Nacional se esfuerza por conservar y transmitir.

- **Estrategias de Montaje y Disposición de Exposiciones**

Una vez completada la fase de producción museográfica, el Museo Ferroviario Nacional procede a la etapa de montaje y disposición de las exposiciones. Esta etapa es crucial para el éxito final del proyecto, ya que una presentación cuidadosa y meticulosa puede realzar significativamente el valor educativo y estético de la exposición.

Ubicación y Colocación: Durante esta fase, se lleva a cabo la ubicación precisa, colocación, anclaje y ensamblaje de todas las estructuras y elementos expositivos producidos en la etapa anterior. Esto incluye la disposición de vitrinas, maquetas, maniqués y paneles informativos, así como la instalación de equipos de video y audio.

Conservación Preventiva y Traslado de Piezas: Se realiza un cuidadoso proceso de conservación preventiva de las piezas antes de su traslado al museo. La ubicación final de cada pieza se determina cuidadosamente para asegurar la coherencia temática y visual de la exposición.

Ensamblaje y Sincronización de Elementos Audiovisuales: El montaje también incluye la sincronización de materiales audiovisuales, como videos documentales y otros elementos multimedia. Estos componentes juegan un papel importante en la creación de una experiencia de visita dinámica y enriquecedora.

Supervisión del Montaje: La supervisión del montaje es realizada por un responsable designado, quien coordina y dirige el proceso, asegurando que todas las tareas se realicen de manera óptima y eficiente. Este responsable también verifica las condiciones óptimas de los soportes y bases en el interior de las vitrinas y coordina la colocación de piezas frágiles y de alto valor.

Cuidados Durante el Montaje: Se presta especial atención para evitar mover vitrinas que contengan objetos dentro y se llenan fichas detalladas con los datos de cada pieza y su soporte museográfico correspondiente.

La correcta realización de estas actividades de montaje es esencial para garantizar que la exposición cumpla sus objetivos educativos y culturales. Un montaje efectivo y bien planificado asegura que la exposición sea no solo informativa y estéticamente agradable, sino también coherente y accesible para todos los visitantes.

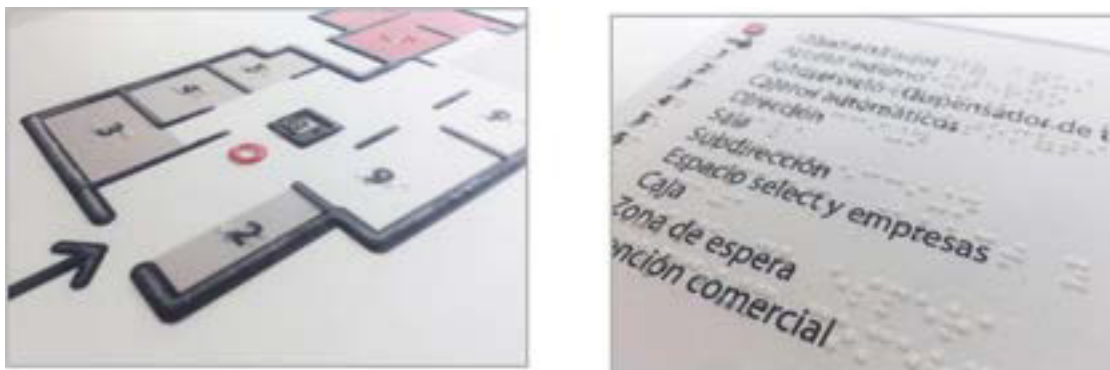
2.1.13. Otras especialidades

- **Accesibilidad**

El Museo Ferroviario Nacional implementa una serie de medidas para garantizar un recorrido accesible y sin barreras, atendiendo especialmente a personas con discapacidad física, visual y auditiva.

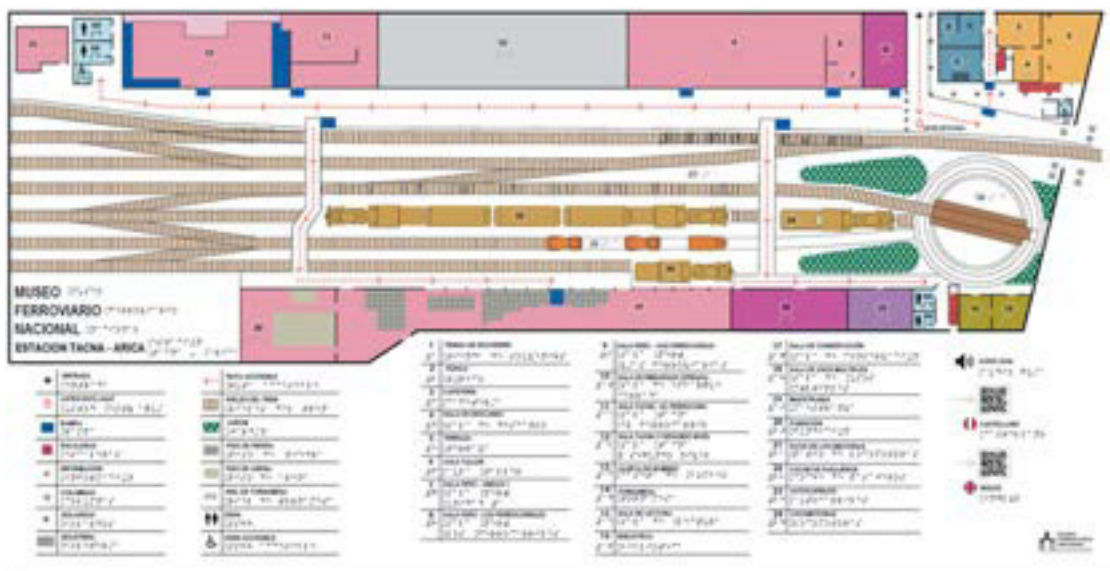
Planos Hápticos: Estos planos son una herramienta clave para ayudar a orientar a las personas con discapacidad visual o baja visión, así como a aquellos con discapacidad intelectual, niños, niñas y personas con dificultades de orientación espacial. Por su diseño, estos planos facilitan la disposición espacial del edificio, las rutas accesibles dentro del museo. Permiten a los visitantes conocer de antemano dónde pueden acceder y qué servicios están disponibles, lo que es crucial para planificar su visita y moverse de manera independiente y segura por el museo.

Figura 23
Tipo de relieve y braille transparente



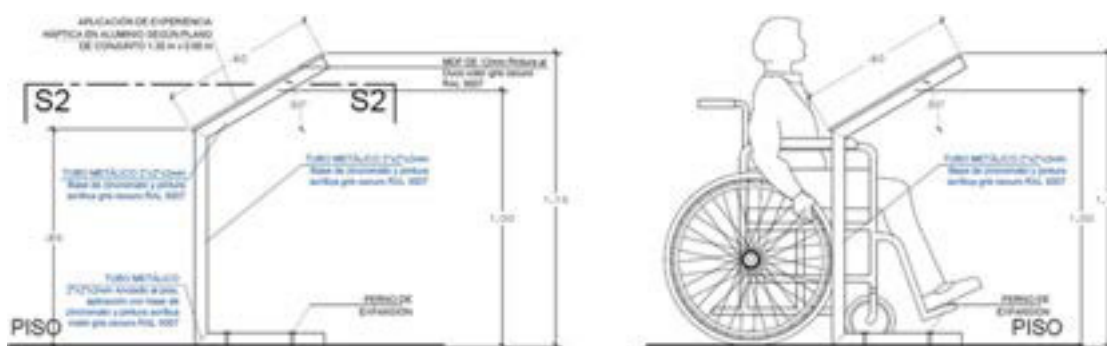
Nota: Imágenes referenciales. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Figura 24
Plano Háptico Museo Ferroviario Nacional - Estación Tacna - Arica



Nota: Propuesta de Plano haptico. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Figura 25
Estructura accesible de Plano Háptico



Nota: Plano de detalle de estructura del plano háptico. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

El diseño de estos planos hápticos se centra en la accesibilidad y la facilidad de uso. Se colocan a una altura adecuada y en una ubicación accesible, lo que permite a las personas, incluidas aquellas en sillas de ruedas, acercarse y tocar el plano de manera frontal. Además, la impresión de estos planos incluye contornos en alto relieve y traducción en braille, con colores que facilitan la comprensión sin saturar la información. Estos elementos son fundamentales para crear un entorno seguro y accesible para todos los visitantes, asegurando que el museo sea un espacio inclusivo y acogedor para personas de todas las capacidades.

Cintas de Advertencia Antideslizantes: Una medida crucial para la accesibilidad en el Museo Ferroviario Nacional son las cintas de advertencia antideslizantes. Estas cintas están diseñadas para mejorar la identificación y seguridad en las rampas del museo. Su función principal es señalar de manera clara el inicio y el final de cada rampa, ayudando así a prevenir accidentes y proporcionando una mayor seguridad para todos los visitantes, especialmente aquellos con movilidad reducida.

Las cintas antideslizantes, específicamente del tipo Safety Walk de color amarillo y negro y de 2 pulgadas de ancho, se colocan estratégicamente en las rampas existentes dentro

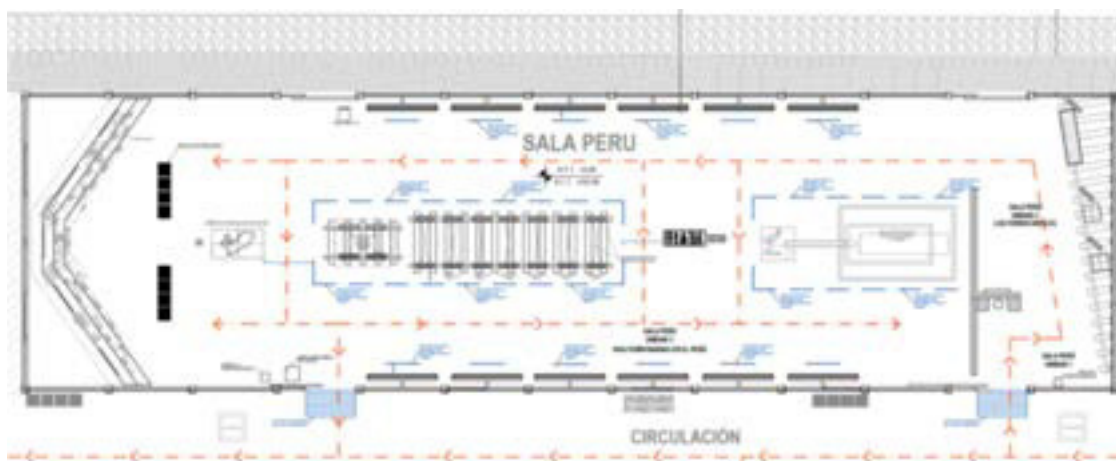
del museo. El procedimiento constructivo implica la colocación de estas cintas tanto al inicio como al final de cada rampa, ya sean estas de concreto o rampas de madera movibles. Esta implementación es esencial para garantizar un recorrido seguro y accesible para todos los visitantes, independientemente de sus capacidades físicas.

Las cintas no solo funcionan como una guía visual clara para identificar las rampas, sino que también proporcionan una superficie antideslizante que aumenta la seguridad al usar las rampas. Este detalle es particularmente importante en condiciones de humedad o para visitantes que utilizan dispositivos de ayuda para la movilidad, como sillas de ruedas o andadores.

Piso Podotáctil de Polímero Inyectado: El Museo Ferroviario Nacional ha incorporado pisos podotáctiles de polímero inyectado como parte de su compromiso con la accesibilidad. Estos pisos, diseñados para ser guías y señales de advertencia, son especialmente útiles para personas con discapacidad visual. Su instalación es sencilla y rápida, gracias a su naturaleza autoadhesiva, y ofrecen una durabilidad notable, resistiendo bien al desgaste mecánico, químico y térmico. Además, su diseño permite ajustes mediante pernos, lo que aporta una flexibilidad valiosa en su colocación y uso.

Estos pisos podotáctiles se han colocado estratégicamente en el museo, particularmente al inicio y en los descansos de las rampas, así como en las áreas de exhibición. Su propósito es doble: por un lado, orientan a las personas con discapacidad visual, permitiéndoles moverse de manera segura e independiente; por otro lado, delimitan áreas seguras para todos los visitantes, mejorando la seguridad general del entorno del museo. La textura de estos pisos es fácilmente identificable al tacto, lo que es crucial para una navegación segura y autónoma dentro del museo.

Figura 26
Recorrido de Piso Podotactil



Nota: Pano de recorrido pododactil de la Sala Perú. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Figura 27
Sistema de colocación de bandas podotáctiles



Nota: Imagen de detalle de las bandas pododactiles. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

La incorporación de estos pisos podotáctiles mejora significativamente la accesibilidad y la experiencia de los visitantes con discapacidades visuales, permitiéndoles explorar el museo

con mayor confianza y seguridad. Al ser autoadhesivos y ajustables, ofrecen una solución práctica y eficiente para la señalización y orientación dentro del espacio museístico, reafirmando el compromiso del Museo Ferroviario Nacional con la inclusión y la accesibilidad para todos sus visitantes.

Pictogramas Accesibles y Señalética Informativa: En el Museo Ferroviario Nacional, la implementación de pictogramas accesibles y señalética informativa juega un papel crucial en la mejora de la accesibilidad y la experiencia de todos los visitantes, incluyendo aquellos con discapacidad visual, cognitiva, personas en condición de analfabetismo, personas que hablan otros idiomas, y niños.

Los pictogramas son señales diseñadas para ser fácilmente identificables y comprensibles por un amplio rango de visitantes. Estas señales visuales son utilizadas para marcar distintos ambientes y servicios del museo, como los servicios higiénicos, áreas de exposición, y otros espacios de acceso público. Su implementación comprendida en 1.20 m y 1.60 m de altura, facilita la orientación y mejora la experiencia de los visitantes, permitiéndoles localizar y acceder a las diferentes áreas del museo de manera independiente y segura.

Figura 28
Modelo de Pictogramas incluidos



Nota: Imágenes de las cartelas de los servicios. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Específicamente, se han instalado 14 señales informativas para identificar las diferentes salas de exhibición y otros ambientes de acceso público dentro del museo. Estas señales no solo sirven para guiar a los visitantes a través de las diferentes secciones del museo, sino que también contribuyen a la comprensión general del espacio y su distribución. Las salas de exhibición, como la Sala Perú, Sala Tacna, Fundición, Maestranza, y el Patio de Locomotoras, así como la tienda de souvenirs, están claramente señalizadas para facilitar la navegación y mejorar la experiencia de los visitantes.

Tabla 2
Salas donde se ubicaron señales informativas

Salas o ambientes	Cantidad de carteles
Sala Perú	1
Sala Tacna	1
Fundición	1
Maestranza	1
Patio de locomotoras	1
Tienda de souvenirs	1
Tópico	1
Cafetería	1
Sala de descanso	1
Terraza	1
Aula taller	1
Sala de lectura	1
Biblioteca	1
Sala de usos múltiples	1
Total	14

Nota: La tabla comprende la cantidad de carteles a exponer por denominación de ambiente. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

La integración de pictogramas accesibles y señalética informativa en el Museo Ferroviario Nacional subraya el compromiso del museo con la inclusión y la accesibilidad universal. Estos elementos son esenciales para garantizar que el museo sea un espacio acogedor y accesible para todos sus visitantes, reflejando su dedicación a crear un entorno inclusivo y comprensivo.

Libro Descriptivo en Braille y Audios para Recorrido Accesible: El Museo Ferroviario Nacional ha implementado varias iniciativas para mejorar la accesibilidad para visitantes con discapacidad visual, incluyendo la impresión y colocación de un libro descriptivo en braille y la provisión de audios descriptivos para los paneles informativos.

Este libro es una herramienta esencial para visitantes con discapacidad visual. La impresión en braille se realiza mediante un método de inyección, en lugar de punzón, y se presenta en formato A4 en papel bristol o similar. Este libro incluye una carátula que se relaciona con el manual de identidad del Museo Ferroviario y su línea gráfica, ofreciendo una descripción detallada y accesible del contenido del museo.

Figura 29

Contenedor de Libro Descriptivo en Braille



Nota: Imagen referencial del contenedor de libro en Braille. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de

la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Además del libro en braille, el museo cuenta con 54 audios descriptivos, cada uno correspondiente a los distintos paneles informativos que se encuentran en las salas del museo. Estos audios, disponibles a través del sistema de audio descripción (Audiohelp), permiten una mejor comprensión de los temas presentados en el museo. La descarga de los audios está disponible en la boletería, y el plano háptico cuenta con un código QR que permite descargar su descripción. Los audios abarcan diversas unidades temáticas, con un número específico de audios asignados a cada sección, como la Fundición y otras unidades temáticas, garantizando que los visitantes con discapacidad visual puedan disfrutar de una experiencia enriquecedora y completa.

Tabla 3
Unidades temáticas Incluidas

Unidades temáticas	Cantidad de audios
Fundición	4
Unidad 1	1
Unidad 2	5
Unidad 3	9
Unidad 4	32
Descripción de plano háptico (español)	1
Descripción de plano háptico (inglés)	1
Recreación de ambiente en estación de tren	2
Total	55

Nota: La tabla indica la cantidad de audios por unidades temáticas consideradas en el proyecto museográfico. Tomado de Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

Estas medidas de accesibilidad reflejan el compromiso del Museo Ferroviario Nacional con la inclusión y la accesibilidad, garantizando que todos los visitantes, independientemente de sus habilidades, puedan disfrutar plenamente de su experiencia en el museo.

Sistema QR con AudioHelp para Plano Háptico y Paneles Informativos: En el Museo Ferroviario Nacional, se ha implementado un innovador sistema QR con AudioHelp para mejorar la accesibilidad, especialmente para personas con discapacidad visual. Este sistema utiliza códigos QR, que son códigos de barras bidimensionales capaces de almacenar información enlazada a una página web. Los visitantes pueden acceder a esta información utilizando un teléfono inteligente o una tablet para leer el código QR.

Los códigos QR están vinculados a audios descriptivos de los textos que acompañan al plano háptico general del museo y a los paneles informativos ubicados en cada una de las salas. Estos audios están disponibles en formato MP3 y están diseñados para proporcionar una narración detallada y accesible de los contenidos del museo.

La implementación del sistema de audio descripción implica la locución profesional de los textos descriptivos, grabados en formato MP3. Estos audios descriptivos se alojan en el servidor o página web del museo, desde donde se generan los códigos QR. La descarga y uso de estos audios se facilita a través de los códigos QR, que los visitantes pueden escanear con sus dispositivos móviles.

El uso de este sistema QR con AudioHelp permite a los visitantes con discapacidad visual tener una experiencia más enriquecedora y autónoma durante su visita al museo. Al escanear los códigos QR, pueden escuchar descripciones detalladas de los objetos, los videos y los lugares dentro del museo, lo que mejora significativamente su comprensión y apreciación de las exhibiciones.

La implementación de este sistema QR es un ejemplo del compromiso del museo con la accesibilidad y la inclusión, garantizando que todos los visitantes, independientemente de sus habilidades, puedan disfrutar plenamente de su experiencia en el Museo Ferroviario Nacional.

2.1.14. Sistema Estructural

- **Suministro y Habilitación de Acero Estructural**

Acero A500 y A36: El museo utiliza acero estructural A500 y A36, seleccionado por su robustez y durabilidad. Las tuberías de acero y otros elementos estructurales son fabricados siguiendo la normativa E.090 del RNE y las directrices del AISC, asegurando que el material cumpla con los más altos estándares de calidad.

Proceso Constructivo: El corte de los materiales se realiza por medios mecánicos, asegurando cortes precisos y la eliminación de rebabas para juntas de alta calidad. La habilitación de los elementos de acero se lleva a cabo siguiendo estrictamente las especificaciones dimensionales y las normativas correspondientes.

- **Control de Calidad en la Construcción**

Verificación y Autorización: Cada etapa de la construcción requiere la verificación y autorización por parte de la supervisión. Se solicitan certificados de calidad de los materiales y se garantiza que se cumplan las especificaciones dimensionales de acuerdo con la normativa E.090 del RNE.

- **Montaje de Acero Estructural**

A Nivel de Piso y en Altura: El montaje de los elementos estructurales se realiza tanto a nivel de piso como en altura. Las planchas de acero se insertan en el concreto y se sueldan

según los planos de detalles estructurales, respetando normativas y estándares de calidad y seguridad.

- **Anclaje y Uniones**

Pernos de Anclaje ASTM A36: Se utilizan pernos de anclaje en las bases de columnas y en otros puntos críticos de la estructura, garantizando la seguridad y estabilidad del montaje. Estos pernos son seleccionados y colocados conforme a las especificaciones técnicas y los planos estructurales.

- **Acabados y Tratamientos**

Pintura en Estructuras Metálicas: Las estructuras metálicas reciben un tratamiento de pintura en tres capas, incluyendo una capa base anticorrosiva y dos capas de esmalte sintético, para proteger las estructuras y alinearlas con la estética del museo. La selección de colores se realiza de acuerdo a los planos de museografía.

2.1.15. Seguridad

El Museo Ferroviario de Tacna, en su compromiso con la seguridad y el cumplimiento de las normativas vigentes, ha desarrollado un plan de contingencia alineado con la Ley del Sistema Nacional de Defensa Civil N° 19338, sus modificatorias, y el Reglamento de Inspecciones Técnicas (Supremo N° 066-2007-PCM). Este plan, que funciona como un manual de medidas preventivas, busca salvaguardar la integridad física y la salud de las personas dentro del museo, cubriendo todas las etapas del proyecto, desde la planificación hasta su uso (Norma G010, Norma G050, Norma G020 y Norma A130 del RNE).

El plan de seguridad contempla medidas para responder a eventos tanto naturales como provocados por la conducta humana, con el fin de proteger el patrimonio físico, el medio ambiente y, lo más importante, a las personas. Dentro de este plan, se incluye un sistema de evacuación eficiente, que garantiza el abandono seguro y ordenado del museo en situaciones

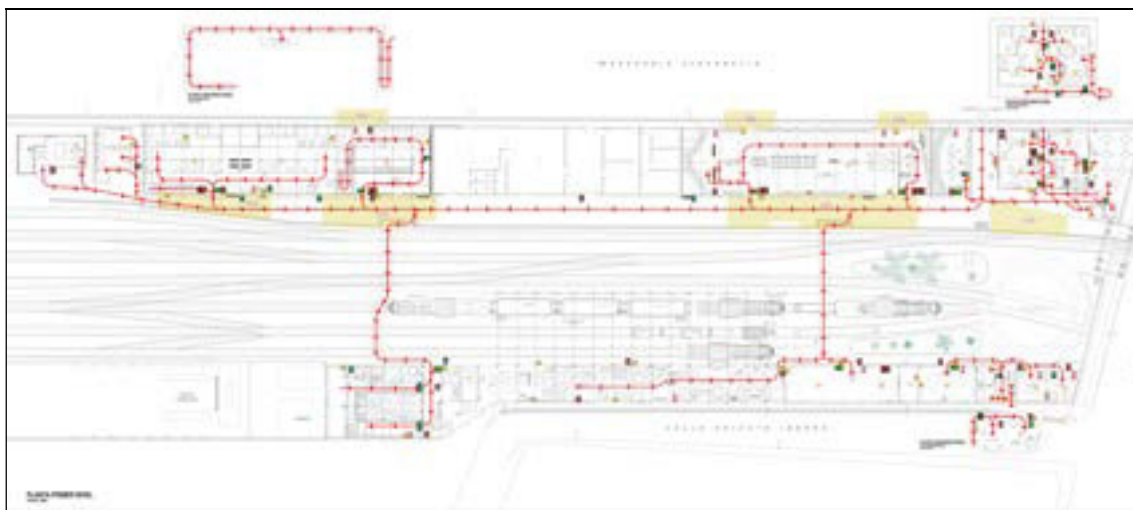
de emergencia. Este sistema contempla rutas de evacuación claramente definidas, permitiendo que personal y visitantes se dirijan a zonas de reunión seguras y previamente establecidas.

En lo que respecta a las características constructivas del museo, se ha considerado un diseño que integra aspectos de seguridad y accesibilidad. El museo, con un área de 10 485.29 m², se ha diseñado con un enfoque en la seguridad estructural y la facilidad de evacuación. Los diversos bloques del museo y sus diferentes sistemas constructivos, desde edificaciones residenciales hasta galpones y almacenes, han sido diseñados considerando normas específicas de seguridad y accesibilidad.

Para el acondicionamiento museográfico, se han establecido criterios que mejoran la calidad del espacio y su seguridad. Esto incluye la reubicación del ingreso principal para facilitar el acceso y la circulación segura de los visitantes, así como la adecuación del diseño arquitectónico a las normas A130 y A010 del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Los accesos al museo y las rutas de evacuación se han diseñado de acuerdo con las normas de seguridad establecidas, asegurando que las dimensiones de escaleras, pasadizos y otros elementos cumplan con los requisitos de accesibilidad y evacuación. Se ha calculado que el tiempo máximo de evacuación desde la salida más alejada es de aproximadamente 51 metros, lo que garantiza una evacuación rápida y segura en caso de emergencia.

Figura 30
Plano de Seguridad



Fuente: Plan Copesco Nacional, 2021 (Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de Tacna - provincia de Tacna – Tacna)

2.1.16. Aspectos normativos

En el desarrollo del Museo Ferroviario Nacional en Tacna, la incorporación de normativas y regulaciones específicas ha sido un pilar clave. Estas normativas no solo han asegurado el cumplimiento de los estándares de diseño, seguridad y accesibilidad, sino que también han jugado un papel crucial en la conservación y valoración del patrimonio cultural. A continuación, se detalla la aplicación y el impacto de estas normativas en cada uno de estos proyectos, demostrando su importancia en la conformación de espacios que respeten tanto el patrimonio histórico como las necesidades contemporáneas.

- **Normativas Nacionales Aplicadas**

A.010 - Condiciones Generales de Diseño y A.120 - Accesibilidad Universal en Edificaciones (RNE): Estas normativas se han aplicado en todos los proyectos para garantizar que los diseños arquitectónicos sean seguros, funcionales y accesibles para todos los usuarios. Se han considerado especialmente en la fase de planificación y diseño para asegurar la inclusión y la seguridad.

E.020 - Cargas y E.090 - Estructuras Metálicas (RNE): Estas normativas han sido fundamentales en la fase de diseño estructural, particularmente en el Museo Ferroviario Nacional en Tacna, donde las estructuras metálicas juegan un papel crucial. Se han seguido rigurosamente para garantizar la estabilidad y durabilidad de las construcciones.

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N.º 28296): Esta ley ha sido una guía en la conservación y promoción del patrimonio cultural en los proyectos de Arequipa y Tacna, asegurando que todas las actividades se alineen con los principios de protección y valoración del patrimonio nacional.

Constitución Política del Perú: Fundamento jurídico que rige todos los aspectos legales y normativos del país.

Decreto Legislativo N° 735 – Ley del Sistema de Defensa Civil: Regula las medidas de protección civil y gestión de emergencias.

Plan Nacional de Defensa Civil: Establece las directrices para la preparación y respuesta en situaciones de emergencia.

D.S. N° 005-88 SEMD – Reglamento del Sistema Nacional de Defensa Civil: Detalla las estructuras y procedimientos para la defensa civil en Perú.

D.S. N° 066-2007-PCM: Normativa que complementa y actualiza aspectos del sistema de defensa civil.

Reglamento Nacional de Edificaciones: Define los estándares y requisitos para la construcción de edificaciones en Perú.

Reglamento Nacional de Construcciones: Regula los procesos y técnicas de construcción en el país.

Código Nacional Eléctrico: Establece los estándares para las instalaciones eléctricas, asegurando la seguridad y eficiencia.

Ley N^a 28976, Ley Marco de Licencia de Funcionamiento: Normativa que regula la obtención de licencias para el funcionamiento de establecimientos comerciales y públicos.

- **Normativas y Documentos Internacionales**

Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial: Esta carta es fundamental en el enfoque para la preservación del patrimonio industrial en el Museo Ferroviario Nacional en Tacna, ofreciendo directrices para la interpretación y conservación del patrimonio industrial y su valor cultural y educativo.

Resolución del ICOM-CC de la XV Conferencia Trienal de Nueva Delhi: Proporciona un marco internacional para la conservación y restauración de bienes culturales, incluyendo las prácticas de conservación y estrategias de gestión del patrimonio en museos.

Recomendación de la UNESCO de 2015 sobre la Protección y Promoción de los Museos y Colecciones: Esta recomendación de la UNESCO destaca la relevancia de los museos en la conservación y promoción del patrimonio cultural y natural. Cubre aspectos como la preservación, la investigación, la comunicación y la educación, y enfatiza la importancia de los museos como espacios para la transmisión cultural, el diálogo intercultural y el aprendizaje.

- **Aplicación de Normativas Locales**

Museo Ferroviario Nacional en Tacna: Se ha respetado y promovido el patrimonio cultural de Tacna, en concordancia con la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Específicamente, se ha considerado la Declaración de Patrimonio Cultural por el INC, que protege sitios arqueológicos en Tacna, asegurando que cualquier proyecto que pueda afectar estos sitios debe contar con la aprobación previa del INC.

La aplicación de estas normativas no solo ha sido un requisito legal, sino también un compromiso ético y profesional para asegurar que los proyectos contribuyan positivamente al patrimonio cultural, la accesibilidad y la seguridad. Este capítulo demuestra cómo la integración de normativas diversas y específicas ha sido clave en el desarrollo exitoso y responsable de cada proyecto.

III. Aportes más destacables a la empresa/institución

Durante mi trayectoria en la empresa, realicé aportes significativos que contribuyeron tanto a la empresa como al servicio al ciudadano. Algunos de los aportes más destacables fueron:

- Iniciativa de implementar expedientes técnicos museográficos con accesibilidad universal.
- Propuesta de inclusión de los lenguajes originarios en los centros culturales y museos.
- Mantenimiento de las características arquitectónicas originales para asegurar la relación entre el lenguaje museográfico y el entorno físico e histórico.

3.1. Portafolio de proyectos

Tabla 4

Cuadro de Portafolio de Proyectos

PERIODO	CUI	PROYECTO	INFRAESTRUCTURA/ MUSEOGRAFIA	UBICACIÓN	ESTADO	TIPO	PARTICIPACIÓN
2017-2020	2183902	MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS EN EL MORRO DE CALZADA, DISTRITO DE CALZADA, PROVINCIA DE MOYOBAMBA, DEPARTAMENTO DE SAN MARTIN	INFRAESTRUCTURA	MOYOBAMBA, SAN MARTIN	INCOMPLETO	PATRIMONIAL	ASISTENCIA TECNICA
2017-2020	2235746	“MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA RUTA TURÍSTICA DEL VALLE DEL COLCA EN EL CASCO URBANO DE LA LOCALIDAD DE CHIVAY – PROVINCIA DE CAYLLOMA	INFRAESTRUCTURA	LOCALIDAD DE CHIVAY-AREQUIPA	COMPLETO	PATRIMONIAL	ASISTENCIA TECNICA
2020-2021	2304659	CREACION DE SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS EN LA QUINTA PRESA, DISTRITO DEL RIMAC, PROVINCIA DE LIMA, DEPARTAMENTO DE LIMA	INFRAESTRUCTURA	RIMAC, LIMA	INCOMPLETO	PATRIMONIAL	ASISTENCIA TECNICA
2021-2021	2189844	AMPLIACION Y MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS EN EL PUEBLO DE QUINUA, DISTRITO DE QUINUA, PROVINCIA DE HUAMANGA, REGION AYACUCHO	INFRAESTRUCTURA	QUINUA, AYACUCHO	COMPLETO	PATRIMONIAL / CONTEMPORANEO	ASISTENCIA TECNICA

2017-2020	2189844	AMPLIACION Y MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS EN EL PUEBLO DE QUINUA, DISTRITO DE QUINUA, PROVINCIA DE HUAMANGA, REGION AYACUCHO	MUSEOGRAFIA	QUINUA, AYACUCHO	COMPLETO	CONTEMPORANEO	ASISTENCIA TECNICA
2017-2020	2345258	MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS DE LA IGLE. MATRIZ Y DEL RECORRIDO DE LA LOCALIDAD DE TINGO, DISTRITO DE TINGO, PROVINCIA DE LUYA, DEPARTAMENTO DE AMAZONAS	INFRAESTRUCTURA E INTERPRETATIVO	TINGO, CHACHAPOYAS	COMPLETO	CONTEMPORANEO	ASISTENCIA TECNICA
2017-2020	2345258	MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS DE LA IGLE. MATRIZ Y DEL RECORRIDO DE LA LOCALIDAD DE TINGO, DISTRITO DE TINGO, PROVINCIA DE LUYA, DEPARTAMENTO DE AMAZONAS	INFRAESTRUCTURA	TINGO, CHACHAPOYAS	INCOMPLETO	PATRIMONIAL	ASISTENCIA TECNICA
2017-2020	2197848	MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS DE LA RUTA DEL CAFE: CHANCHAMAYO - VILLA RICA, SECTOR VILLA RICA, PROVINCIA DE OXAPAMPA, DEPARTAMENTO DE PASCO	INTERPRETATIVO	VILLARICA, PASCO	COMPLETO	CONTEMPORANEO	ASISTENCIA TECNICA
2017-2020	2192013	MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURISTICOS EN EL CIRCUITO DEL CENTRO HISTORICO RECORRIDO FUNDO FIERRO, PLAZA DE ARMAS Y RECOLETA, PROVINCIA DE AREQUIPA, REGION AREQUIPA	INFRAESTRUCTURA E INTERPRETATIVO	AREQUIPA, AREQUIPA	INCOMPLETO	PATRIMONIAL / CONTEMPORANEO	ASISTENCIA TECNICA
2017-2020	2325549	CREACION Y MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS DEL CIRCUITO TURISTICO DE LA ZONA MONUMENTAL DE JAUJA, DISTRITO DE JAUJA, PROVINCIA DE JAUJA, DEPARTAMENTO DE JUNIN	INFRAESTRUCTURA	JAUJA, JUNIN	INCOMPLETO	CONTEMPORANEO	ASISTENCIA TECNICA
2017-2020	2325549	CREACION Y MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS DEL CIRCUITO TURISTICO DE LA ZONA MONUMENTAL DE JAUJA, DISTRITO DE JAUJA, PROVINCIA DE JAUJA, DEPARTAMENTO DE JUNIN	INFRAESTRUCTURA E INTERPRETATIVO	JAUJA, JUNIN	INCOMPLETO	PATRIMONIAL / CONTEMPORANEO	ASISTENCIA TECNICA

2017-2020	2257728	INSTALACION MEJORAMIENTO Y AMPLIACION DE LOS SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS DE LA ESTACION FERROCARRIL TACNARICA, EN EL SECTOR MUSEO FERROVIARIO, DISTRITO DE TACNA, PROVINCIA DE TACNA - TACNA	INFRAESTRUCTURA	TACNA, TACNA	COMPLETO	PATRIMONIAL	ASISTENCIA TECNICA
2017-2020	2257728	INSTALACION MEJORAMIENTO Y AMPLIACION DE LOS SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS DE LA ESTACION FERROCARRIL TACNARICA, EN EL SECTOR MUSEO FERROVIARIO, DISTRITO DE TACNA, PROVINCIA DE TACNA - TACNA	INFRAESTRUCTURA	TACNA, TACNA	COMPLETO	PATRIMONIAL	ASISTENCIA TECNICA
2021-2021	2189844	AMPLIACION Y MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURISTICOS PUBLICOS EN EL PUEBLO DE QUINUA, DISTRITO DE QUINUA, PROVINCIA DE HUAMANGA, REGION AYACUCHO	INFRAESTRUCTURA	QUINUA, AYACUCHO	COMPLETO	PATRIMONIAL / CONTEMPORANEO	ASISTENCIA DE SUPERVISIÓN
2021-2021		“CREACION DE SERVICIOS DEPORTIVOS Y RECREACIONALES EN EL AA.HH. VILLA ALEJANDRO II, AMPLIACION, ZONA E, DEL DISTRITO DE LURIN, PROVINCIA DE LIMA- DEPARTAMENTO DE LIMA”.	INFRAESTRUCTURA	LURIN, LIMA	INCOMPLETO	CONTEMPORANEO	ASISTENCIA DE SUPERVISIÓN
2023	2561234	MEJORAMIENTO Y AMPLIACION DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE, ALCANTARILLADO SANITARIO Y TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES EN LOS DISTRITOS DE ZARUMILLA Y AGUAS VERDES DE LA PROVINCIA DE ZARUMILLA - DEPARTAMENTO DE TUMBES	INFRAESTRUCTURA	ZARUMILLA, TUMBES	INCOMPLETO	AGUA Y SANEAMIENTO	APOYO ARQUITECTONICO
2023	2567526	MEJORAMIENTO Y AMPLIACION DEL SERVICIO DE DRENAJE PLUVIAL EN LOS DISTRITOS DE ZARUMILLA Y AGUAS VERDES DE LA PROVINCIA DE ZARUMILLA - DEPARTAMENTO DE TUMBES	INFRAESTRUCTURA	ZARUMILLAY AGUAS VERDES TUMBES	INCOMPLETO	DRENAJE PLUVIAL	APOYO ARQUITECTONICO
2023	2459017	MEJORAMIENTO Y AMPLIACION DEL SERVICIO DE DRENAJE PLUVIAL EN 4 DISTRITOS DE LA PROVINCIA DE CUSCO - DEPARTAMENTO DE CUSCO	INFRAESTRUCTURA	CUSCO, CUSCO	INCOMPLETO	DRENAJE PLUVIAL	APOYO ARQUITECTONICO

2023	2519940	MEJORAMIENTO Y AMPLIACION DEL SERVICIO DE DRENAJE PLUVIAL DE LA CIUDAD DE PUERTO MALDONADO Y C.P. MAYOR EL TRIUNFO EN LOS DISTRITOS DE TAMBOPATA Y LAS PIEDRAS DE LA PROVINCIA DE TAMBOPATA - DEPARTAMENTO DE MADRE DE DIOS	INFRAESTRUCTURA	TAMBOPATA Y LAS PIEDRAS MADRE DE DIOS	INCOM PLETO	DRENAJE PLUVIAL	APOYO ARQUITECTONICO
------	---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	---------------------------------------	-------------	-----------------	----------------------

Nota. Esta tabla incluye todos los proyectos en los que he participado desde mi egreso en 2017 hasta 2023, fecha de presentación del informe de suficiencia profesional. Datos tomados de Transparencia Gubernamental del Perú. (2023). Recuperado de <https://www.transparencia.gob.pe/>

En el marco de mi experiencia profesional en arquitectura, en la especialidad de arquitectura museográfica, he tenido la oportunidad de participar en proyectos emblemáticos que destacan por su impacto cultural y turístico en Perú. Sin embargo, elegí uno de los proyectos que ha significado un reto y se ha convertido en un compromiso con la preservación del patrimonio, la educación y la promoción turística, utilizando la museografía como herramienta clave para lograr una conexión profunda entre los visitantes y la historia regional. A continuación, paso a mencionar el proyecto.

"Producción y Montaje Museográfico del Museo Ferroviario Nacional en la Estación del Ferrocarril Tacna-Arica" - Este proyecto implica la transformación de la Estación del Ferrocarril Tacna-Arica en un espacio museográfico integral. Se pretende no solo resaltar la importancia histórica y cultural del ferrocarril, sino también ofrecer una experiencia educativa que destaque los avances tecnológicos y sociales relacionados con este medio de transporte.

IV. Conclusiones

La revitalización museográfica de la Estación del Ferrocarril Tacna-Arica ha tenido un impacto notable en la valorización y preservación del patrimonio ferroviario. Este proyecto no solo ha resaltado la riqueza cultural e histórica de la región, sino que también ha servido como un puente entre el pasado y las generaciones actuales, permitiendo una mayor comprensión y aprecio del legado ferroviario.

La iniciativa ha generado un impacto socioeconómico positivo, impulsando el turismo y la economía en la localidad. La renovación de la estación ha atraído a un número creciente de visitantes, interesados en explorar la historia del ferrocarril, lo que ha beneficiado a las comunidades locales mediante la creación de nuevas oportunidades de empleo y el fomento del comercio.

La inclusión de elementos de accesibilidad universal y la adaptación de la museografía para incluir lenguajes originarios han sido pasos fundamentales hacia la creación de un espacio educativo y culturalmente inclusivo. Estas mejoras han permitido que personas de diversas capacidades y orígenes culturales puedan disfrutar y aprender de la rica historia de la región.

El trabajo de investigación en el proyecto museográfico realizado ha contribuido significativamente al conocimiento y la valoración del patrimonio ferroviario. Los hallazgos y análisis presentados en este proyecto proporcionan una base sólida para futuras investigaciones y proyectos relacionados con la preservación y promoción del patrimonio cultural.

V. Recomendaciones

Es crucial mantener un enfoque constante en la conservación y el mantenimiento de la museografía del Museo de la Estación del Ferrocarril Tacna-Arica. Las iniciativas continuas de conservación asegurarán la preservación de este importante hito cultural y turístico para las futuras generaciones, manteniendo su integridad estructural y su relevancia histórica.

Se sugiere el desarrollo de programas educativos y culturales que profundicen en la historia del ferrocarril y su impacto en la región. Estos programas podrían incluir talleres, exposiciones interactivas y actividades escolares que promuevan una mayor conexión entre la comunidad local y su patrimonio.

La expansión de la colaboración con instituciones académicas y culturales es altamente recomendable. Estas colaboraciones podrían enriquecer el contenido museográfico, ampliar el alcance educativo del proyecto y fomentar un mayor intercambio de conocimientos y recursos.

Para mantener el interés y la relevancia del proyecto, es aconsejable evaluar y actualizar periódicamente la exhibición museográfica. Esto podría incluir la incorporación de nuevas investigaciones, tecnologías interactivas y enfoques narrativos que reflejen los avances en la museografía y la historiografía ferroviaria.

VI. Referencias

- Amigos del Tren. (2019). *Museo Ferroviario de Santiago*. <https://amigosdeltren.cl/museo-ferroviario-de-santiago>
- Andina, A. (2023). *Nuevo Museo Ferroviario Nacional de Tacna abrirá sus puertas el lunes 29 de mayo*. Agencia Peruana de Noticias Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-nuevo-museo-ferroviario-nacional-tacna-abrira-sus-puertas-lunes-29-mayo-939889.aspx>
- Centro Urbano. (2017). *Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos celebra 29 años*. <https://centrourbano.com/arquitectura-2/museo-nacional-los-ferrocarriles-mexicanos-celebra-29-anos/>
- Gobierno de Argentina. (2020). *Museo Nacional Ferroviario*. <https://www.argentina.gob.ar/transporte/trenes-argentinos-capital-humano/museoferroviario>
- Infobae. (2023). *Museo Ferroviario Nacional de Tacna inaugura circuito turístico nocturno: exhiben locomotoras del siglo XIX*. Infobae. <https://www.infobae.com/peru/2023/10/31/museo-ferroviario-nacional-de-tacna-inaugura-circuito-turistico-nocturno-exhiben-locomotoras-del-siglo-xix/>
- Infobae. (2023). *Tacna, la ciudad heroica presenta su 'Museo Ferroviario': "Siempre existe motivos para sentirnos orgullosos del Perú"*. Infobae. <https://www.infobae.com/peru/2023/10/08/tacna-la-ciudad-heroica-presenta-su-museo-ferroviario-siempre-existe-motivos-para-sentirnos-orgullosos-del-peru/>
- MINCETUR y Plan COPESCO Nacional. (2018). Producción y montaje museográfico del proyecto "Instalación, mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación de ferrocarril Tacna - Arica, en el sector museo ferroviario, distrito de

Tacna - provincia de Tacna - Tacna". Recuperado de

<https://www.dropbox.com/scl/fi/1brqrvj57m8xv6fmno96r/TACNA.zip?rlkey=h4l2hnhtkcgluvq14hprn8hq&dl=0>

Ministerio de Economía y Finanzas. (s.f.). *Sistema de Seguimiento de Inversiones.*

<https://ofi5.mef.gob.pe/ssi/ssi/Index>

Portal de Transferencia Estándar. (s.f.). *Plan COPESCO Nacional.*

https://www.transparencia.gob.pe/enlaces/pte_transparencia_enlaces.aspx?id_entidad=14160&id_tema=5&ver=

VII. Anexos**Anexo 1**

Compilado de imágenes de Proyecto

Figura 31
Estado Actual 2023 - Edificio de Servicios Turísticos



Nota: Imagen 3D del edificio turísticos. Tomado de Agencia Andina. (2023). "Nuevo Museo Ferroviario Nacional de Tacna abrirá sus puertas el lunes 29 de mayo". Agencia Peruana de Noticias Andina.

Figura 32
Estado Actual - Interior de Locomotoras



Nota: Imagen del interior de locomotoras. Tomado de Agencia Andina. (2023). "Nuevo Museo Ferroviario Nacional de Tacna abrirá sus puertas el lunes 29 de mayo". Agencia Peruana de Noticias Andina.

Figura 33
Exhibición de Locomotoras - Patio de Locomotoras



Nota: Fotografía del patio de locomotoras. Tomada de Infobae. (2023, 8 de octubre). "Tacna, la ciudad heroica presenta su 'Museo Ferroviario': 'Siempre existe motivos para sentirnos orgullosos del Perú'"

Figura 34
Exhibición de Locomotoras 02



Nota: fotografía de locomotoras. Tomada de Infobae. (2023, 8 de octubre). "Tacna, la ciudad heroica presenta su 'Museo Ferroviario': 'Siempre existe motivos para sentirnos orgullosos del Perú'"

Figura 35
Museografía Interior



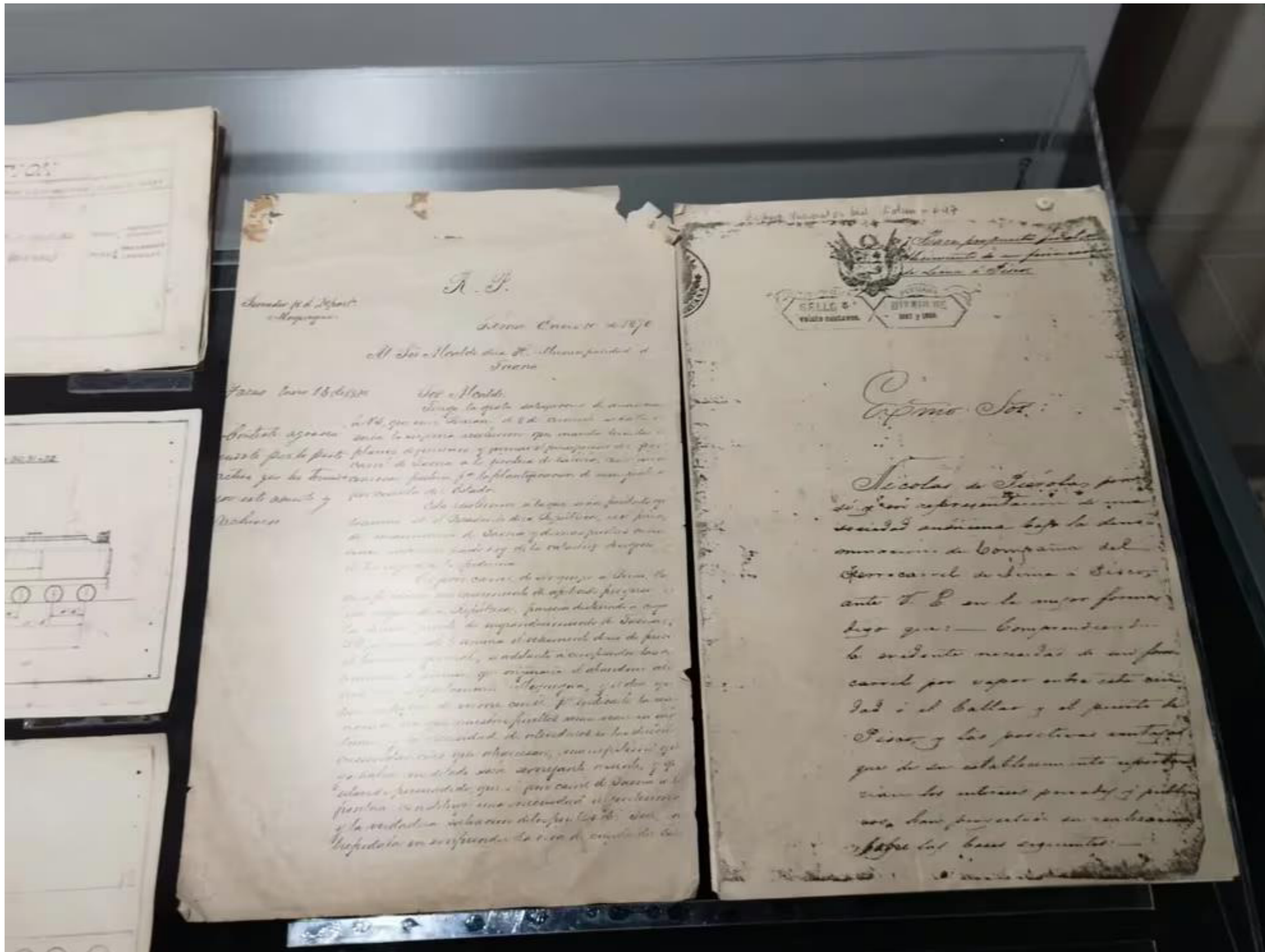
Nota: fotografía de recurso museográfico. Tomado de Infobae. (2023, 8 de octubre). "Tacna, la ciudad heroica presenta su 'Museo Ferroviario': 'Siempre existe motivos para sentirnos orgullosos del Perú'"

Figura 36
Sala de Exhibición



Nota: Fotografía de sala de exhibición. Tomada de Infobae. (2023, 8 de octubre). "Tacna, la ciudad heroica presenta su 'Museo Ferroviario': 'Siempre existe motivos para sentirnos orgullosos del Perú'"

Figura 37
Documentos y Archivos en Exhibición



Nota: Fotografía de documentación. Tomada de Infobae. (2023, 8 de octubre). "Tacna, la ciudad heroica presenta su 'Museo Ferroviario': 'Siempre existe motivos para sentirnos orgullosos del Perú'"

Figura 38
Exhibición de Vehículos de finales del siglo XIX



Nota: Fotografía de coches del siglo XIX. Tomada de Infobae. (2023, 31 de octubre). "Museo Ferroviario Nacional de Tacna inaugura circuito turístico nocturno: exhiben locomotoras del siglo XIX".

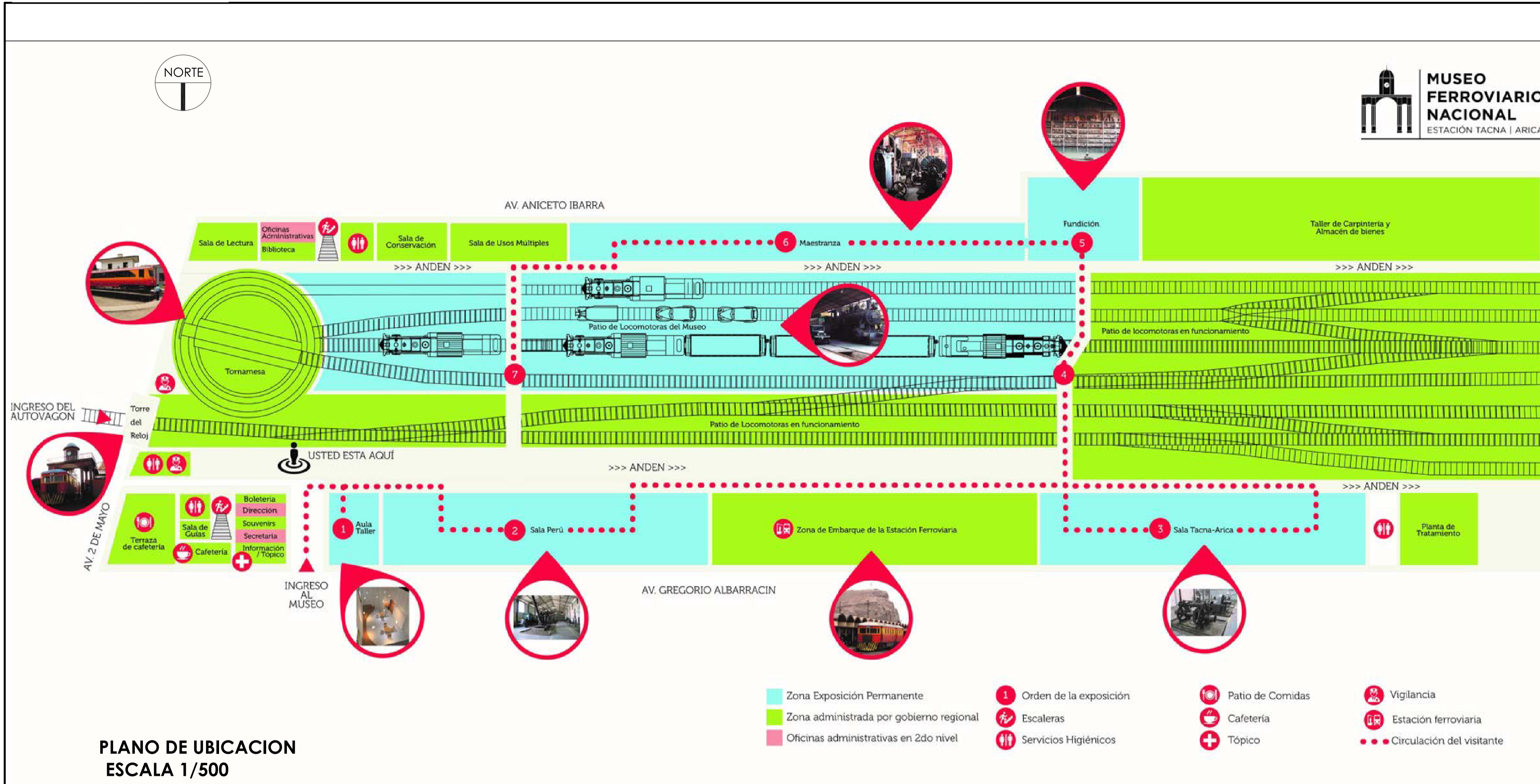
Figura 39
Salas de Exhibición didácticas



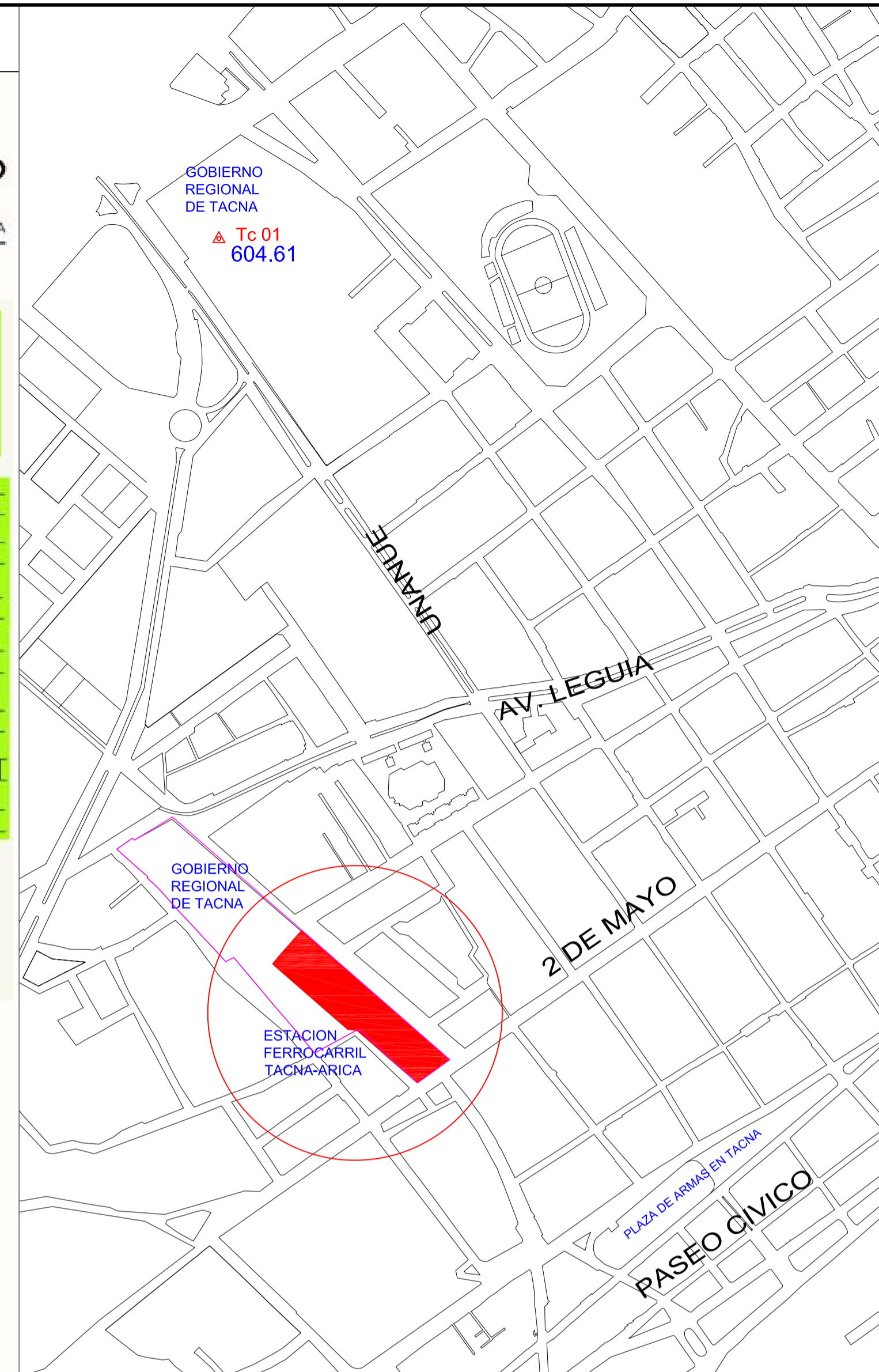
Nota: Fotografía de recursos museográficos. Tomada de Infobae. (2023, 31 de octubre). "Museo Ferroviario Nacional de Tacna inaugura circuito turístico nocturno: exhiben locomotoras del siglo XIX".

Anexo 2

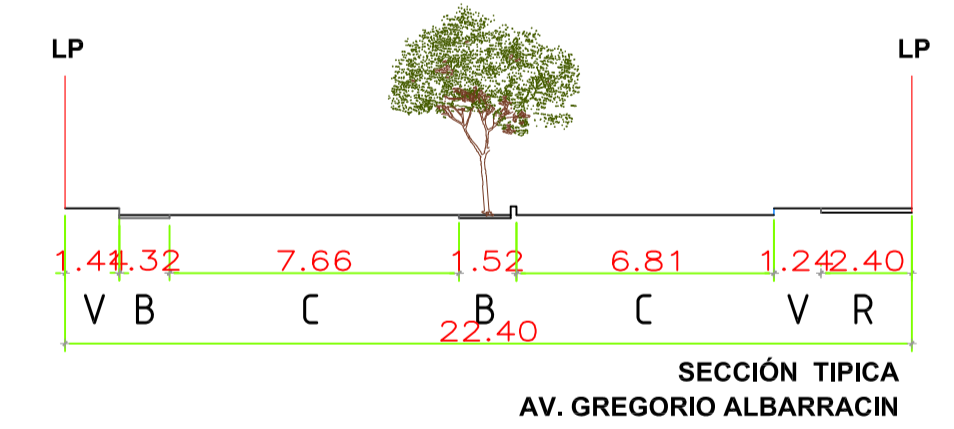
Compilado de Planos – Proyecto



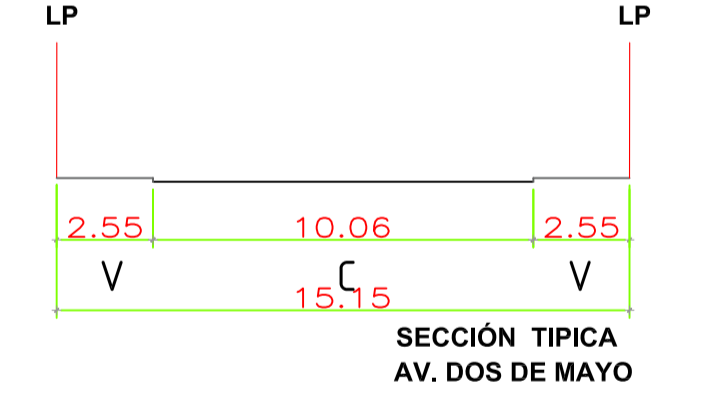
PLANO DE UBICACION
ESCALA 1/500



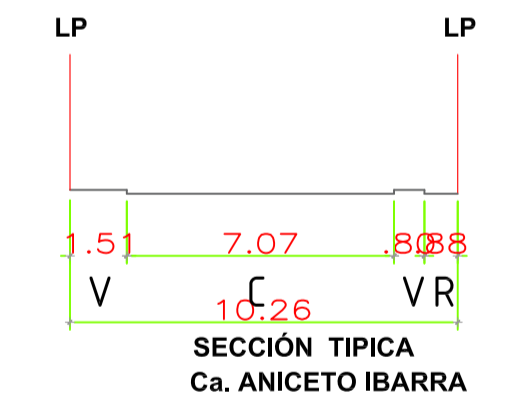
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
Escala 1/5000



SECCIÓN VIAL AV. GREGORIO ALBARRACÍN ESCALA 1/200



SECCIÓN VIAL AV. 02 DE MAYO ESCALA 1/200



SECCIÓN VIAL CA. ANICETO IBARRA ESCALA 1/200

CUADRO DE AREAS (M2).							
ZONA	NIVEL	AMBIENTE	AREA	ZONA	NIVEL	AMBIENTE	AREA
SALA DE EXPOSICION	PRIMER NIVEL	SALA PERÚ	417.92	SERVICIOS DIVERSOS	PRIMER NIVEL	SUM	118.99
		TACNA-ARICA	491.43			LABORATORIO + TIENDA	51.51
		FUNDICION	296.47			BIBLIOTECA	21.87
		MAESTRANZA	274.17			SALA DE LECTURA	24.82
		AULA TALLER	62.38			DIRECCION DE MUSEO	28.13
ADMINISTRACIÓN Y CONTROL	PRIMER NIVEL	BOLETERIA + TIENDA	28.12	ADMINISTRACIÓN Y CONTROL	SEGUNDO NIVEL	SECRETARIA	27.95
		TOPICO+NF TURISTICA	27.66			OFICINA	28.33
		CAFETERIA	28.31			SALA DE GUIAS	17.98
		TERRAZA CAFETERIA	68.66			OFIC. ADMINISTRATIVA	24.79
		SALA DE DESCANSO	17.77			ESTAR SECRETARIA	21.88
		CONTROL	3.89				
TOTAL			1716.98				366.25
TOTAL							2083.23

ZONIFICACIÓN : OU - OTROS USOS

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:

DEPARTAMENTO : TACNA
 PROVINCIA : TACNA
 DISTRITO : TACNA
 URBANIZACIÓN : CERCADO
 NOMBRE DE LA VIA : AV. DOS DE MAYO
 N° INMUEBLE : S/N
 MANZANA : "A"
 LOTE : -

FIRMA Y SELLO DEL PROFESIONAL:

ARQ. GABRIELA ZEGARRA SALAS
CAP 13131

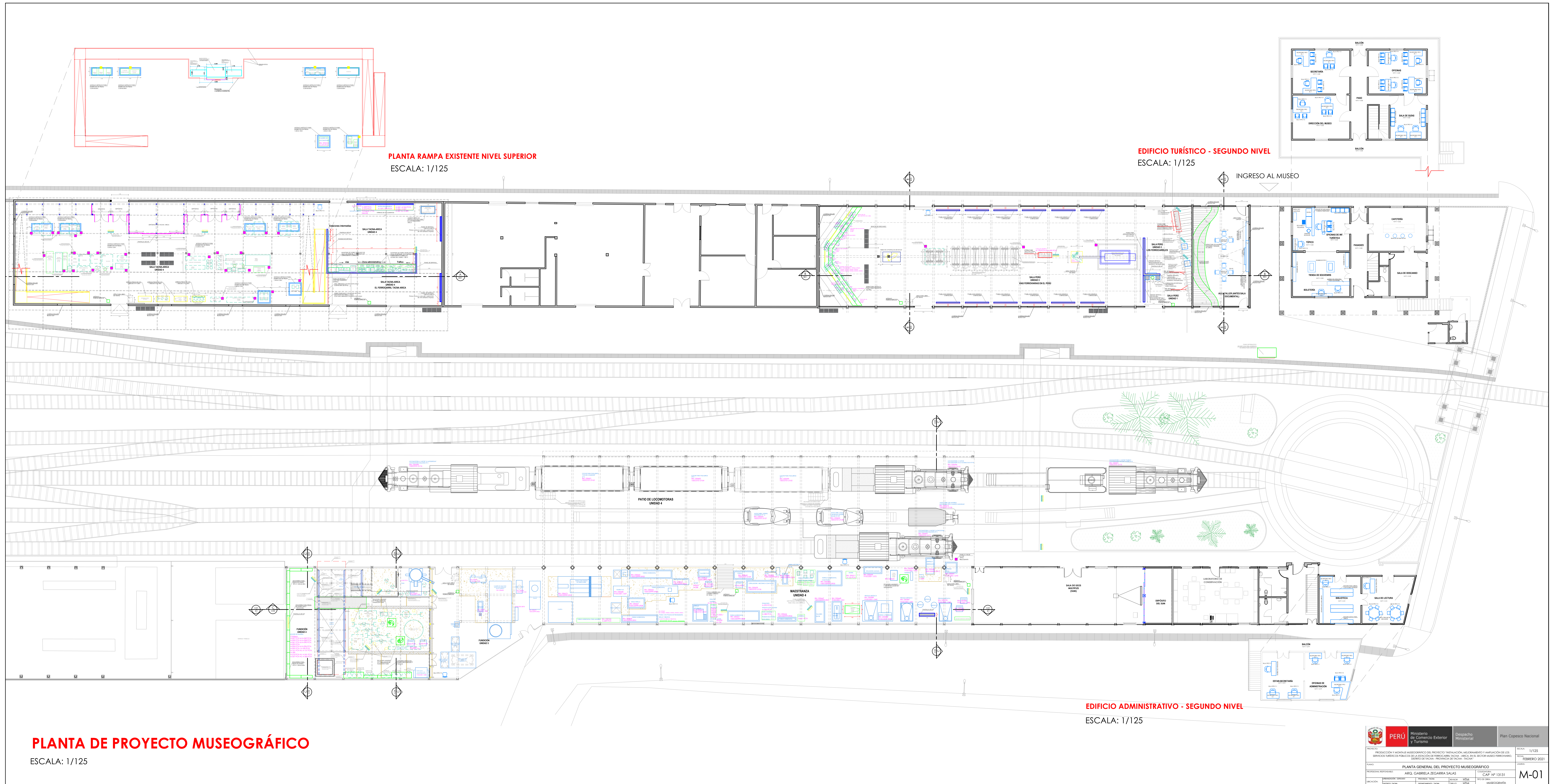
PERÚ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo Despacho Ministerial Plan Copesco Nacional

PROYECTO: PRODUCCIÓN Y MONTAJE MUSEOGRÁFICO DEL PROYECTO "INSTALACIÓN, MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL TACNA - ARICA, EN EL SECTOR MUSEO FERROVIARIO, DISTRITO DE TACNA - PROVINCIA DE TACNA - TACNA"

PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN LAMINA: **U-01**

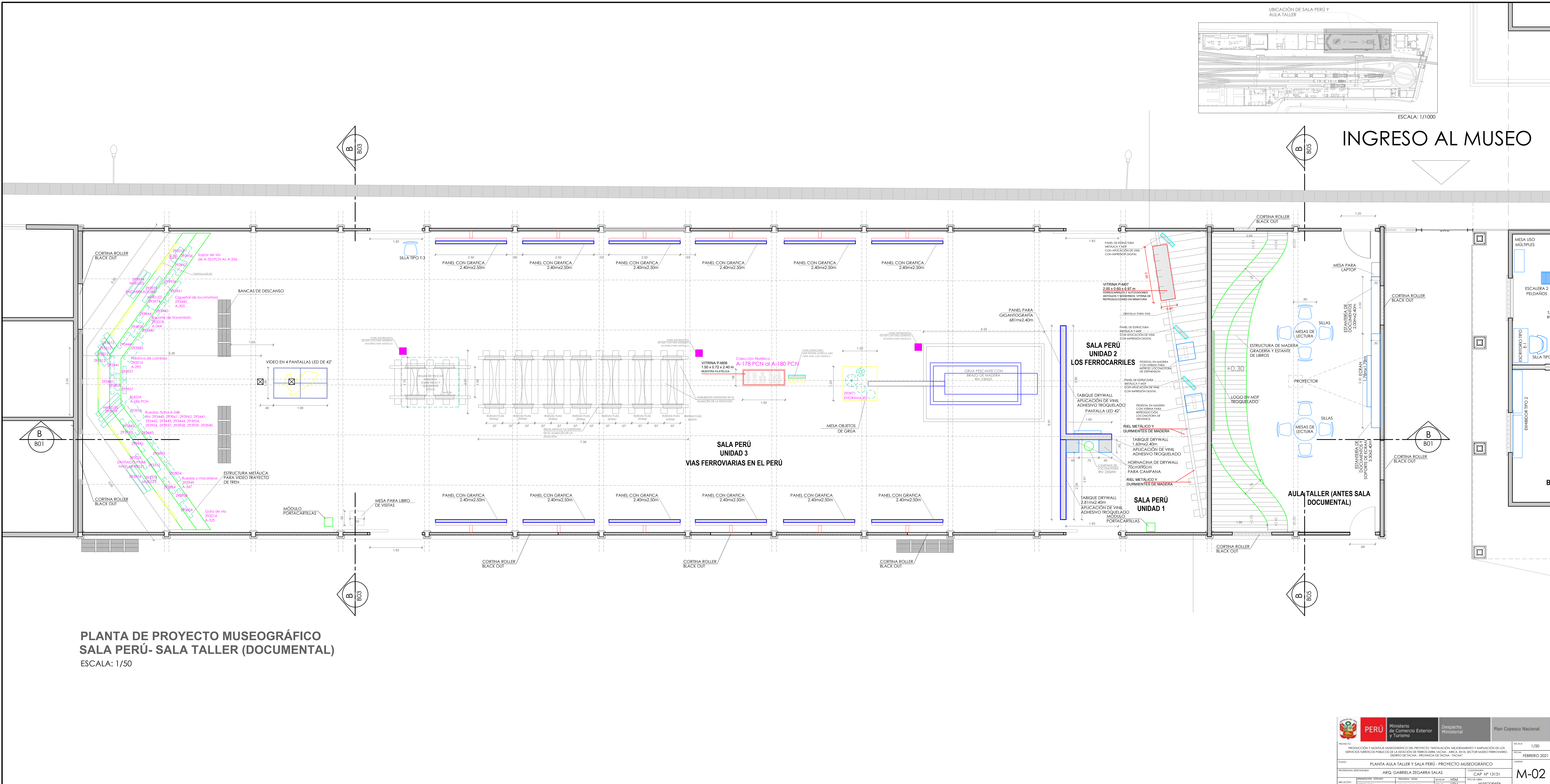
ESCALA: INDICADA FECHA: FEBRERO 2021

Figura 41
Plano de Planta Proyecto Museografico

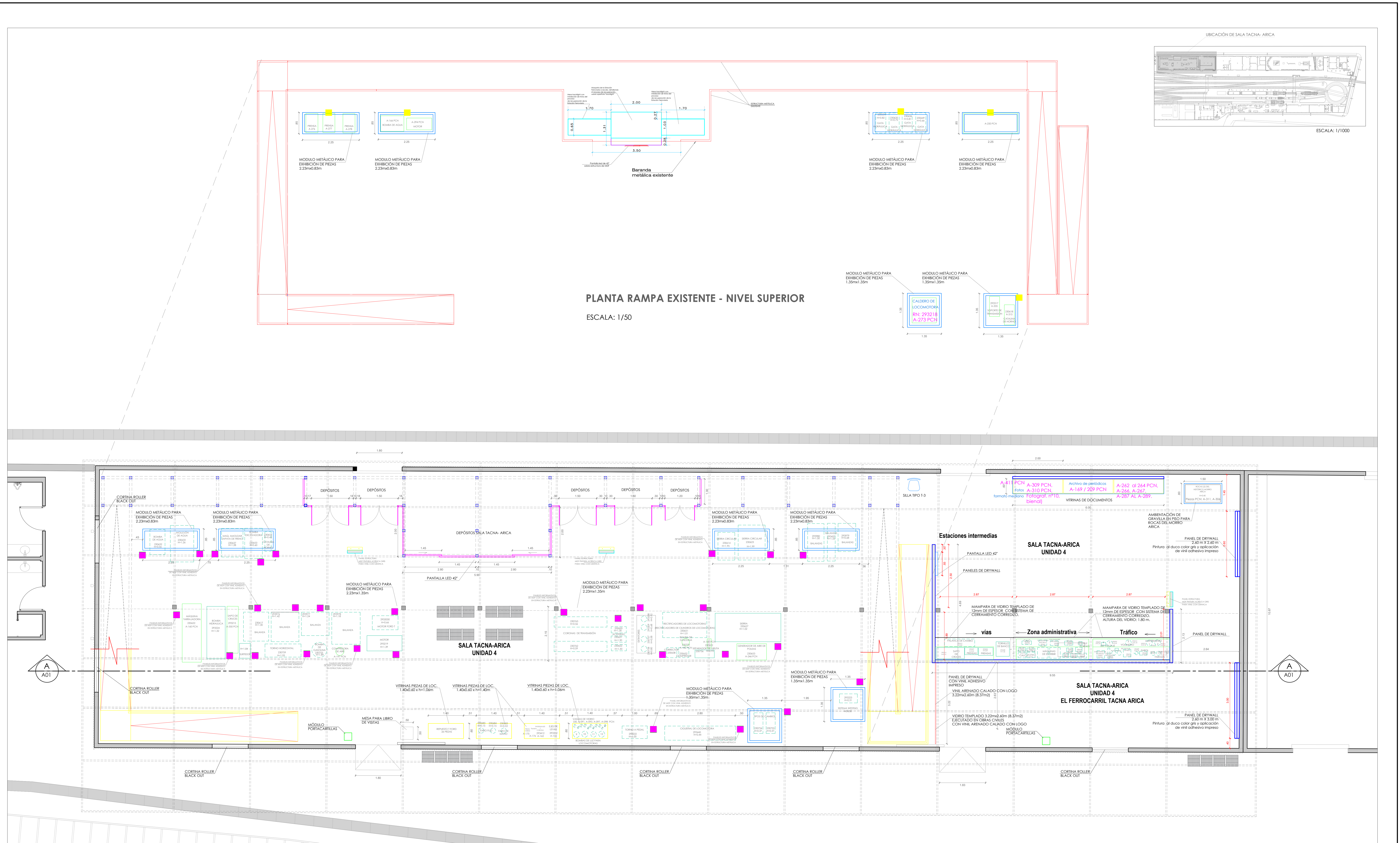


	Ministerio de Comercio Exterior y Turismo	Dirección General de Turismo	Plan Copeso Nacional
	PERU	Ministerio de Comercio Exterior y Turismo	Plan Copeso Nacional
PROYECTO DE INVERSIÓN ASISTIDA POR FONDO DE INICIACIÓN DE EMPRESAS Y EMPLEADORES DEL SECTOR TURÍSTICO PARA LOS SERVICIOS DE ATENCIÓN AL TURISTA EN LA SECTOR MUSEO PERUANO. CENTRO DE SERVICIO PERUANO DE TURISMO.			
PLAN:	PLANTA GENERAL DEL PROYECTO MUSEOGRÁFICO		ESCALA: 1/125
DISEÑADOR:	ARQ. GABRIELA REGARRA SALAS		CAP. N° 13131
INICIA:	15/08/2021	TERMINA:	15/08/2021
INICIA:	15/08/2021	TERMINA:	15/08/2021
PLAN:			M-01

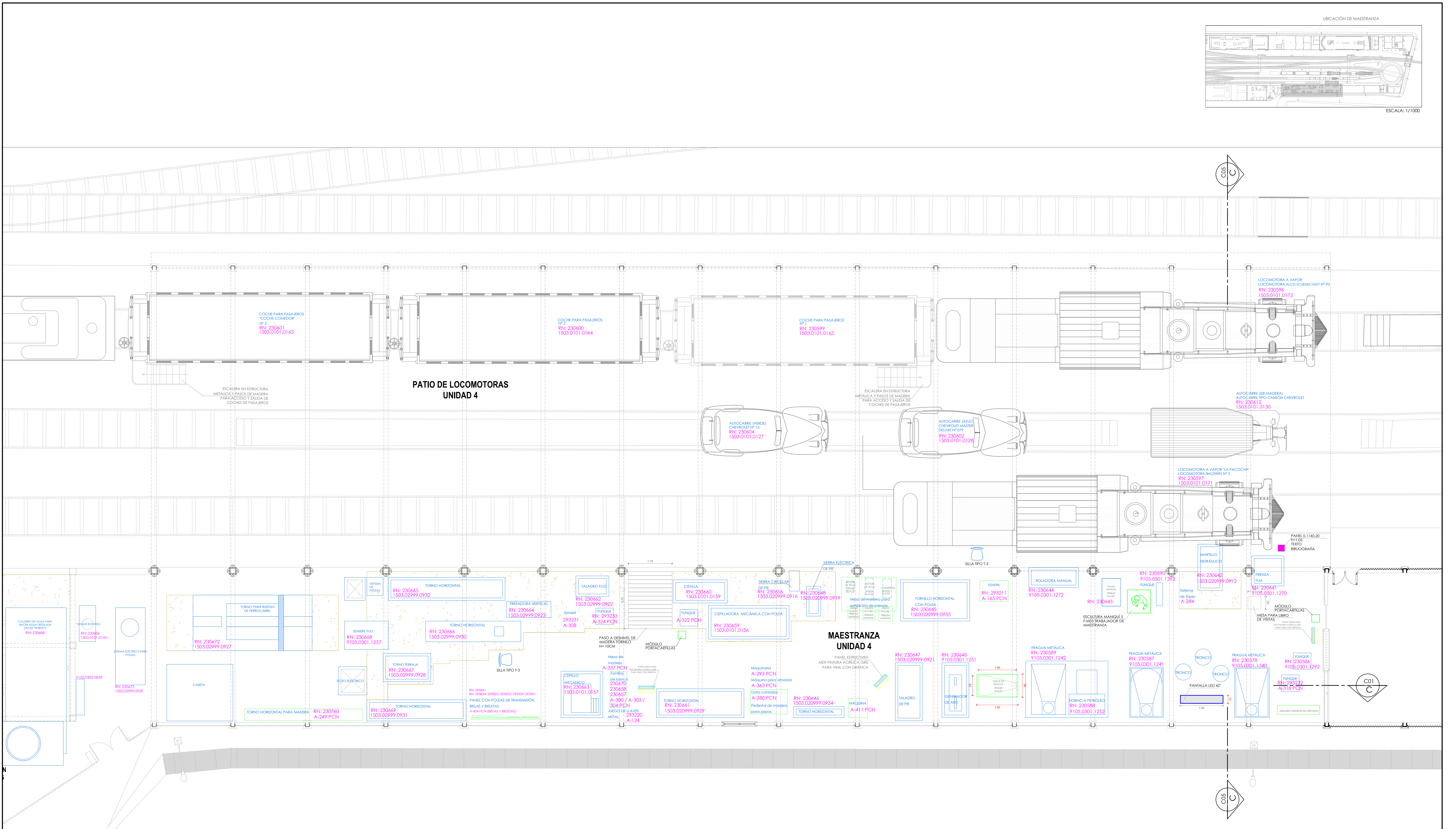
Figura 42
Plano de Planta Proyecto Museográfico Sala Perú-Sala Taller



	PERÚ	Ministerio de Comercio Exterior y Turismo	Despacho Ministerial	Plan Copesco Nacional
	PROYECTO:	PRODUCCIÓN Y FACILITACIÓN MUSEOGRÁFICA DE PROYECTO "INSTALACIÓN, MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS EN EL DEPARTAMENTO DE TACHA, PROVINCIA DE TACHA, TACHA"	FECHA:	1/50 FEBRERO 2021
PLANO:	PLANTA AULA TALLER Y SALA PERÚ - PROYECTO MUSEOGRÁFICO	COORDINADOR:	CAP N° 13131	M-02
RESPONSABLE:	ARQ. GABRIELA ZEGARRA SALAS	INGENIERO:	IEM	
UBICACIÓN:	TACHA, TACHA	PROYECTO:	TACHA	



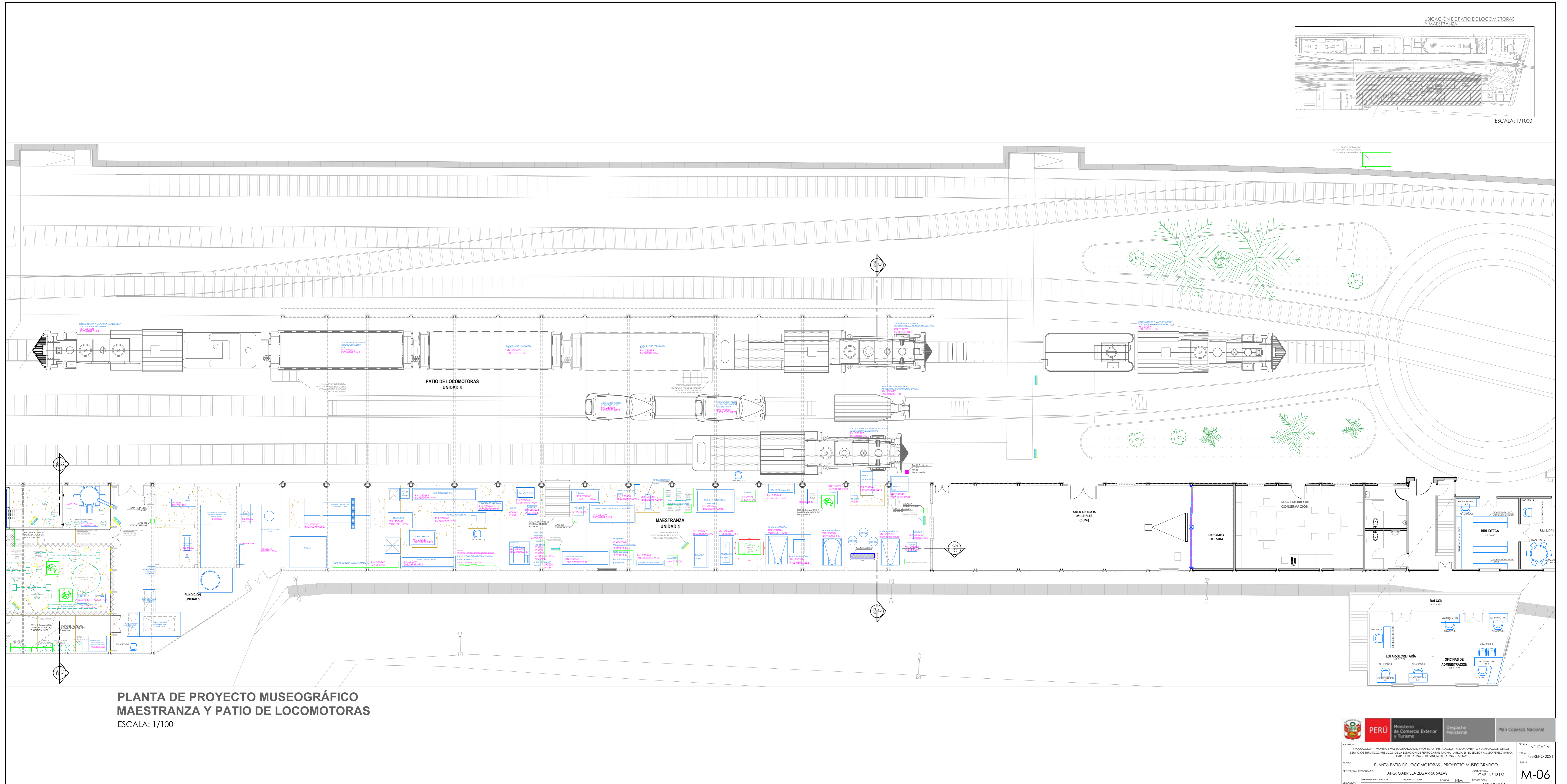
PLANTA DE PROYECTO MUSEOGRAFICO
SALA TACNA-ARICA
ESCALA: 1/50



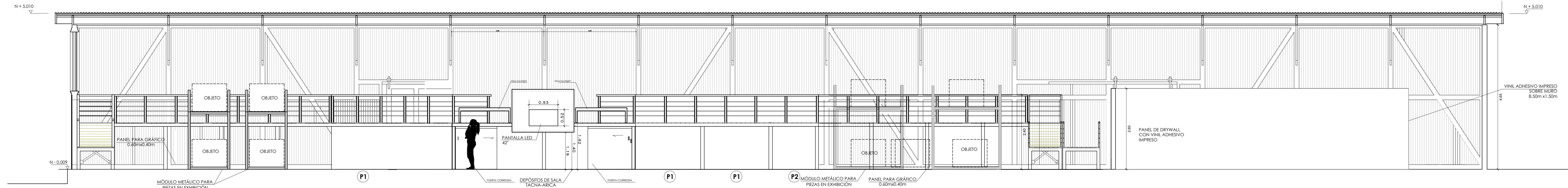
**PLANTA DE PROYECTO MUSEOGRÁFICO
MAESTRANZA**

ESCALA: 1/50

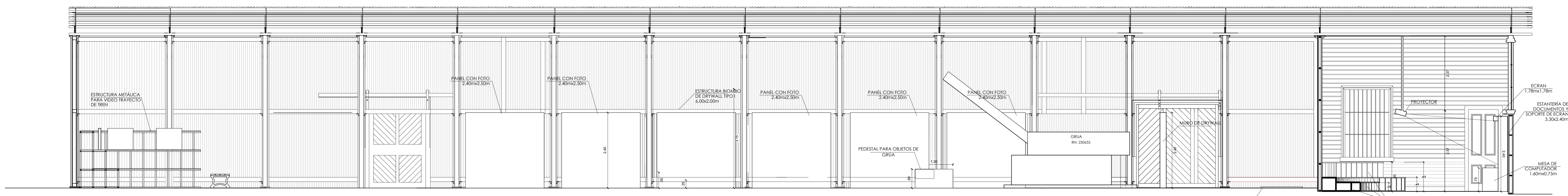
Figura 47
 Planta de Proyecto Museográfico Maestranza y Patio de Locomotoras



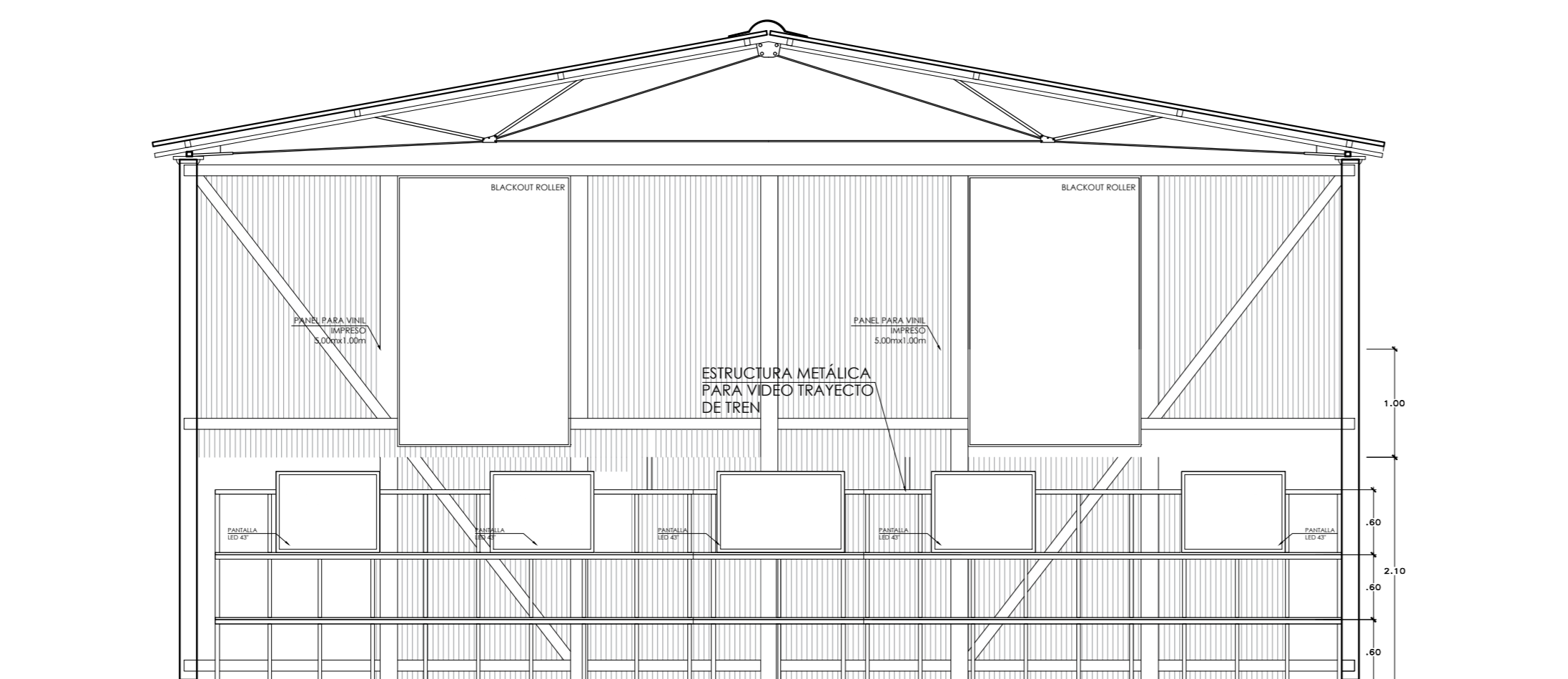
PERÚ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo		Despacho Ministerial	Plan Copesa Nacional
PROYECTO:	PRODUCCIÓN Y MANTENIMIENTO MUSEOGRÁFICO DEL PROYECTO VITALIZACIÓN, RECONSTRUCCIÓN Y AMPLIACIÓN DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA EDUCACIÓN TURÍSTICA, ARCA EN EL SECTOR MUSEO FERROVIARIO, SECTOR DE TACNA, PROVINCIA DE TACNA, TACNA		INDICADA: FEBRERO 2021
PLANTA:	PLANTA PATIO DE LOCOMOTORAS - PROYECTO MUSEOGRÁFICO		LUGAR:
RESPONSABLE:	AYO, GABRIELA ZIGARRA SAJAS	CAP N° 13131	M-06
UBICACIÓN:	PROVINCIA TACNA DEPARTAMENTO TACNA	DISTRITO TACNA TACNA	TIPO DE OBRA: MUSEOGRÁFICA



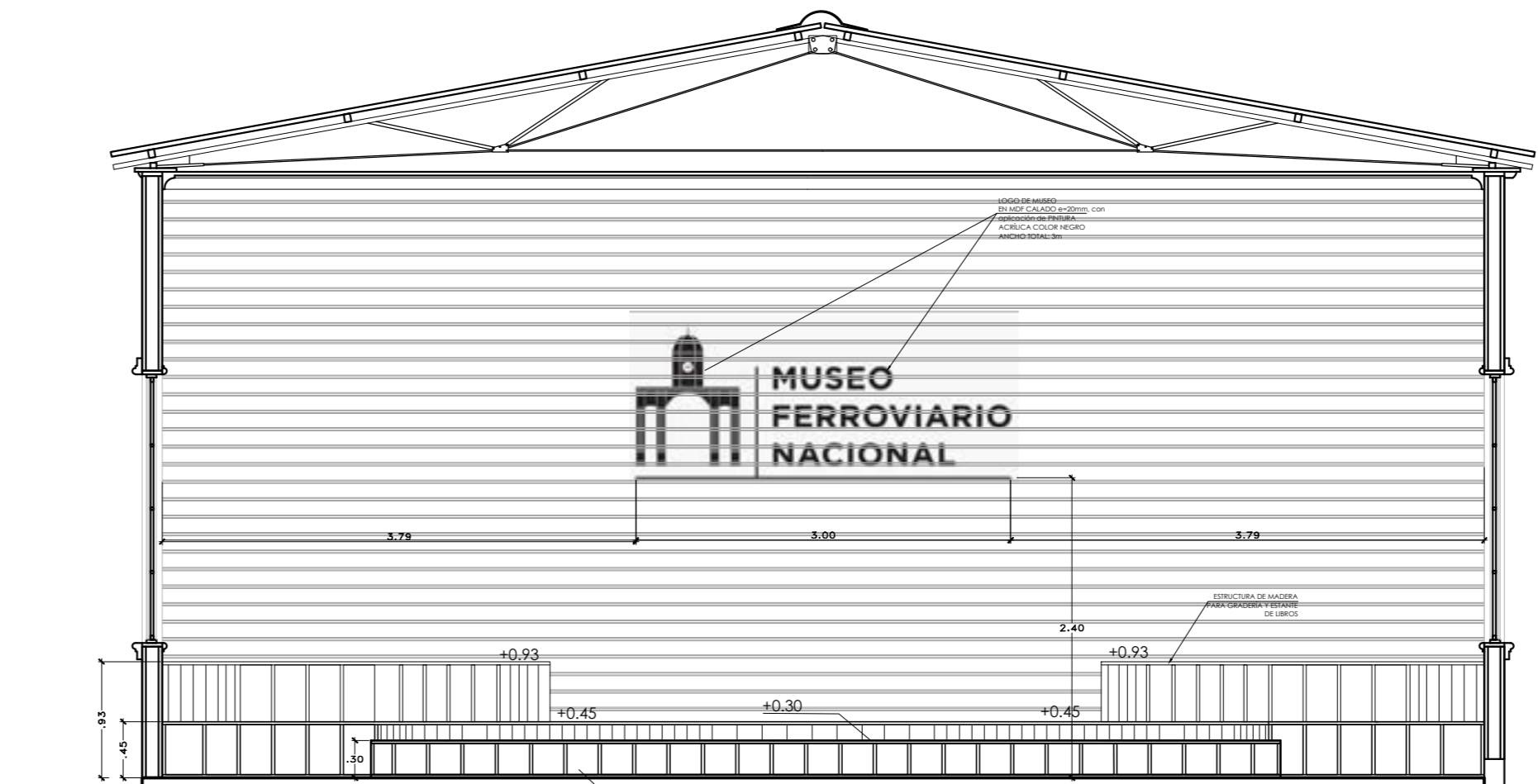
SECCIÓN A01
SALA TACNA-ARICA
ESCALA: 1/50



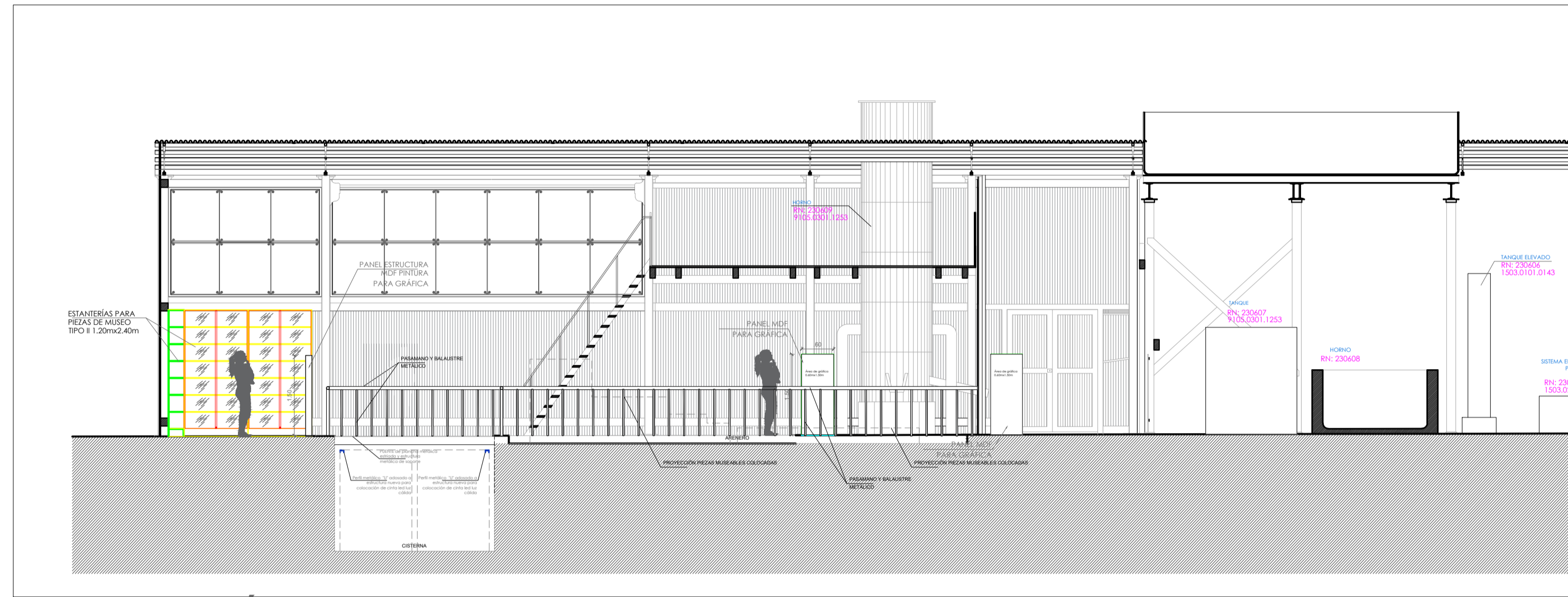
SECCIÓN B01
SALA PERÚ - SALA TALLER (DOCUMENTAL)
ESCALA: 1/50



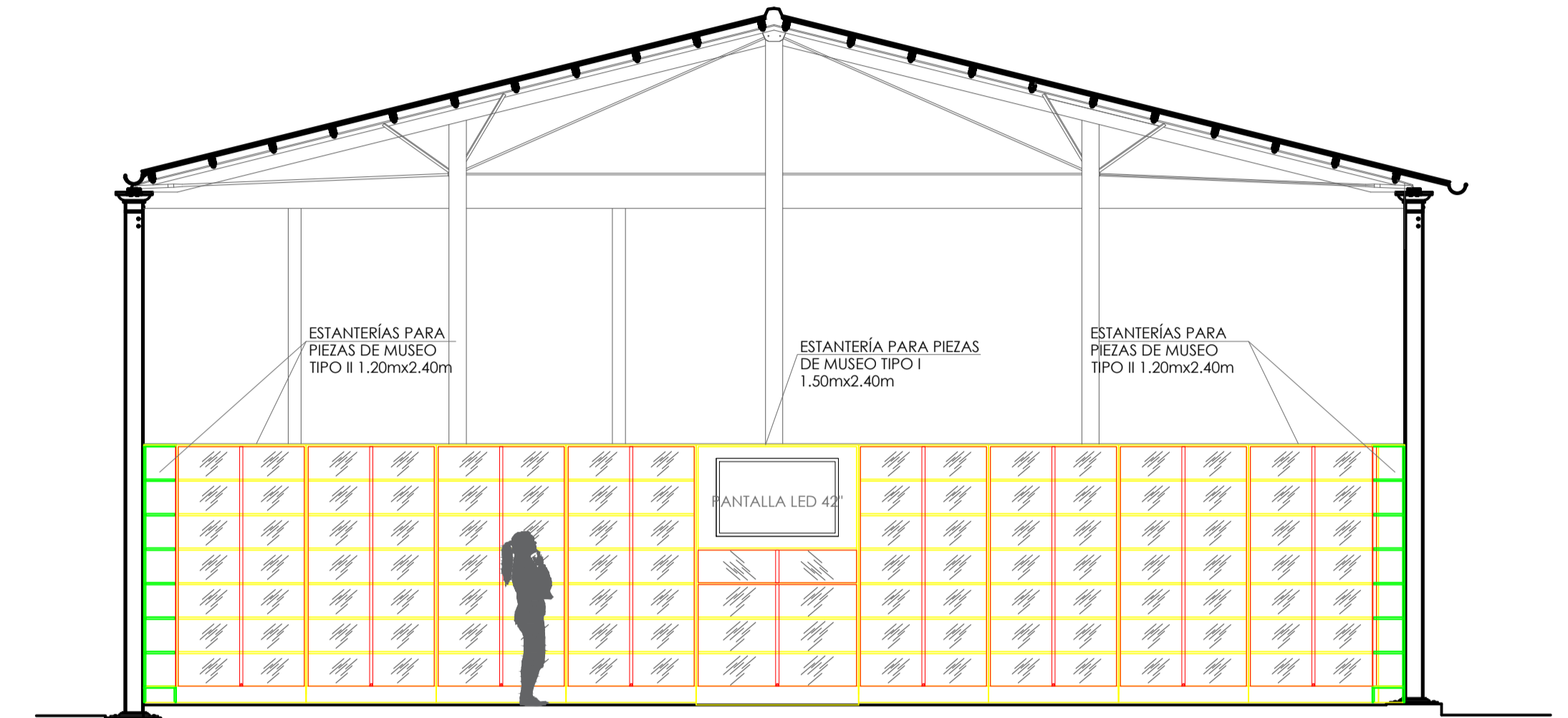
SECCIÓN B03
SALA PERÚ - SALA TALLER (DOCUMENTAL)
ESCALA: 1/50



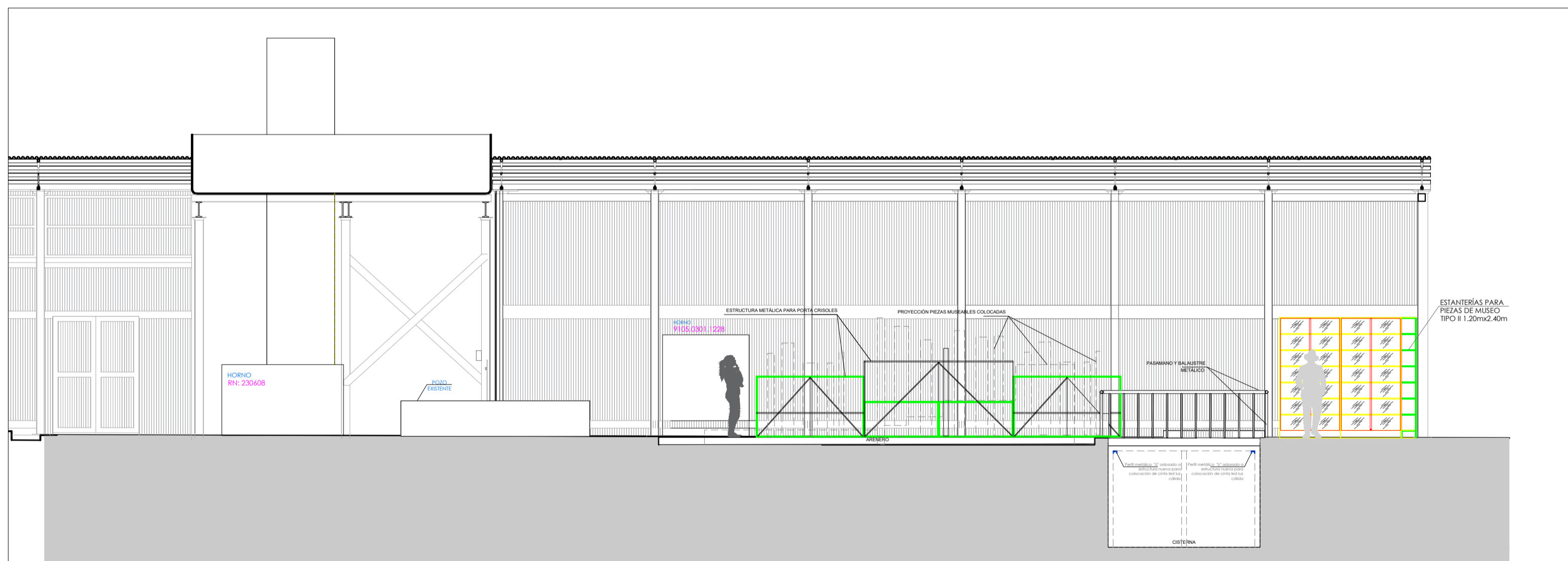
SECCIÓN B05
SALA PERÚ - SALA TALLER (DOCUMENTAL)
ESCALA: 1/50



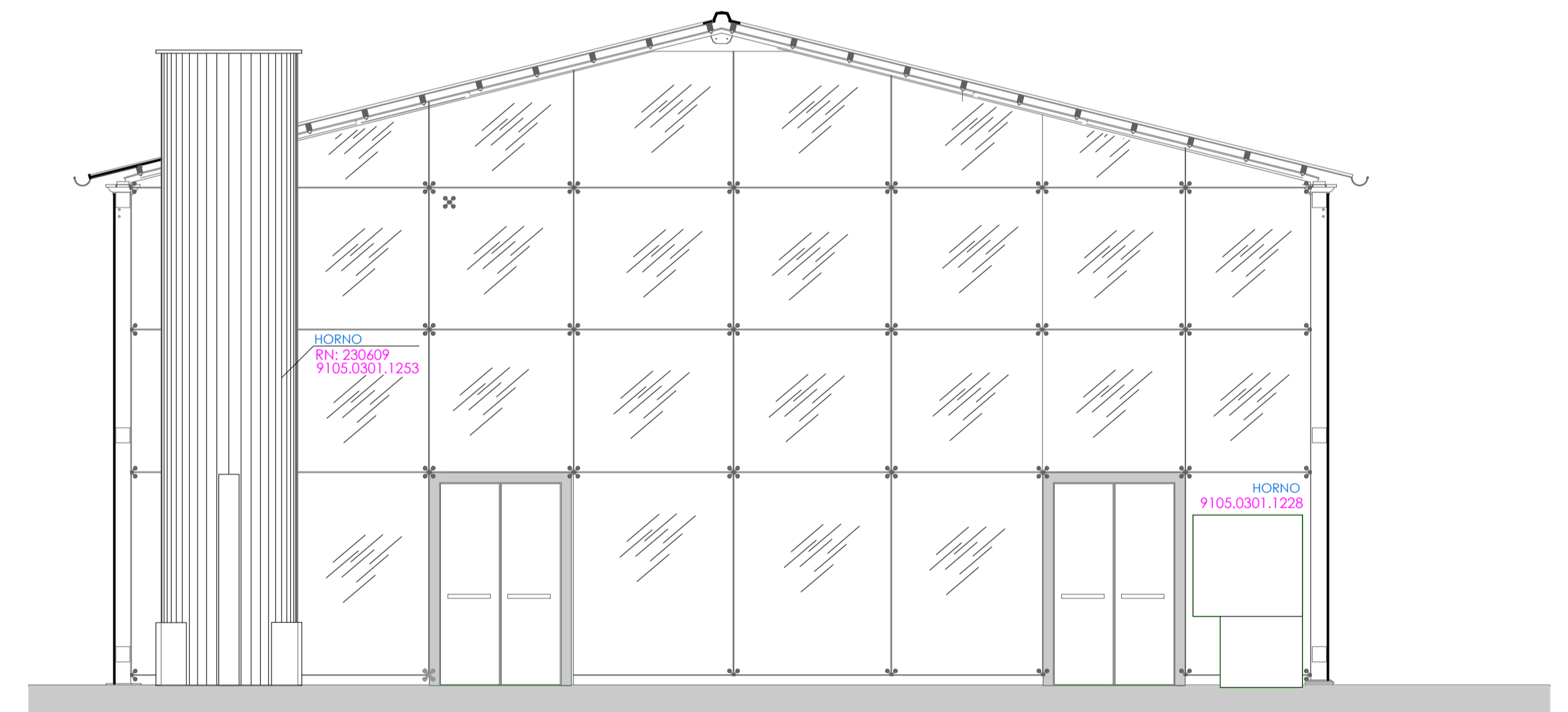
SECCIÓN C01
ESCALA: 1/75



SECCIÓN C03
ESCALA: 1/50



SECCIÓN C02
ESCALA: 1/75



SECCIÓN C04
ESCALA: 1/50

FUNDICIÓN SECCIONES

 PERÚ		Ministerio de Comercio Exterior y Turismo	Despacho Ministerial	Plan Copesco Nacional
PROYECTO: PRODUCCIÓN Y MONTAJE MUSEOGRÁFICO DEL PROYECTO "INSTALACIÓN, MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL TACHA - ANICA, EN EL SECTOR MUSEO FERROVIARIO, CASIRIO DE TACHA - PROVINCIA DE TACHA - TACHA"	ESCALA: INDICADA	FECHA: FEBRERO 2021		
PLANO: FUNDICIÓN - SECCIONES - PROYECTO MUSEOGRÁFICO	LÁMINA: M-04b			
PROFESIONAL RESPONSABLE: ARQ. GABRIELA ZEGARRA SALAS	COORDINADORA: CAP N° 13131	TPO DE OBRA: MUSEOGRAFÍA		
PREPARACIÓN: CERCA00 UBICACIÓN: DEPARTAMENTO TACHA	PROVINIA: TACHA DEPARTAMENTO: TACHA	REVISOR: HTM DIBUJO: HTM	TPO DE OBRA: MUSEOGRAFÍA	

Figura 50
Plano de ubicación de señalética interna

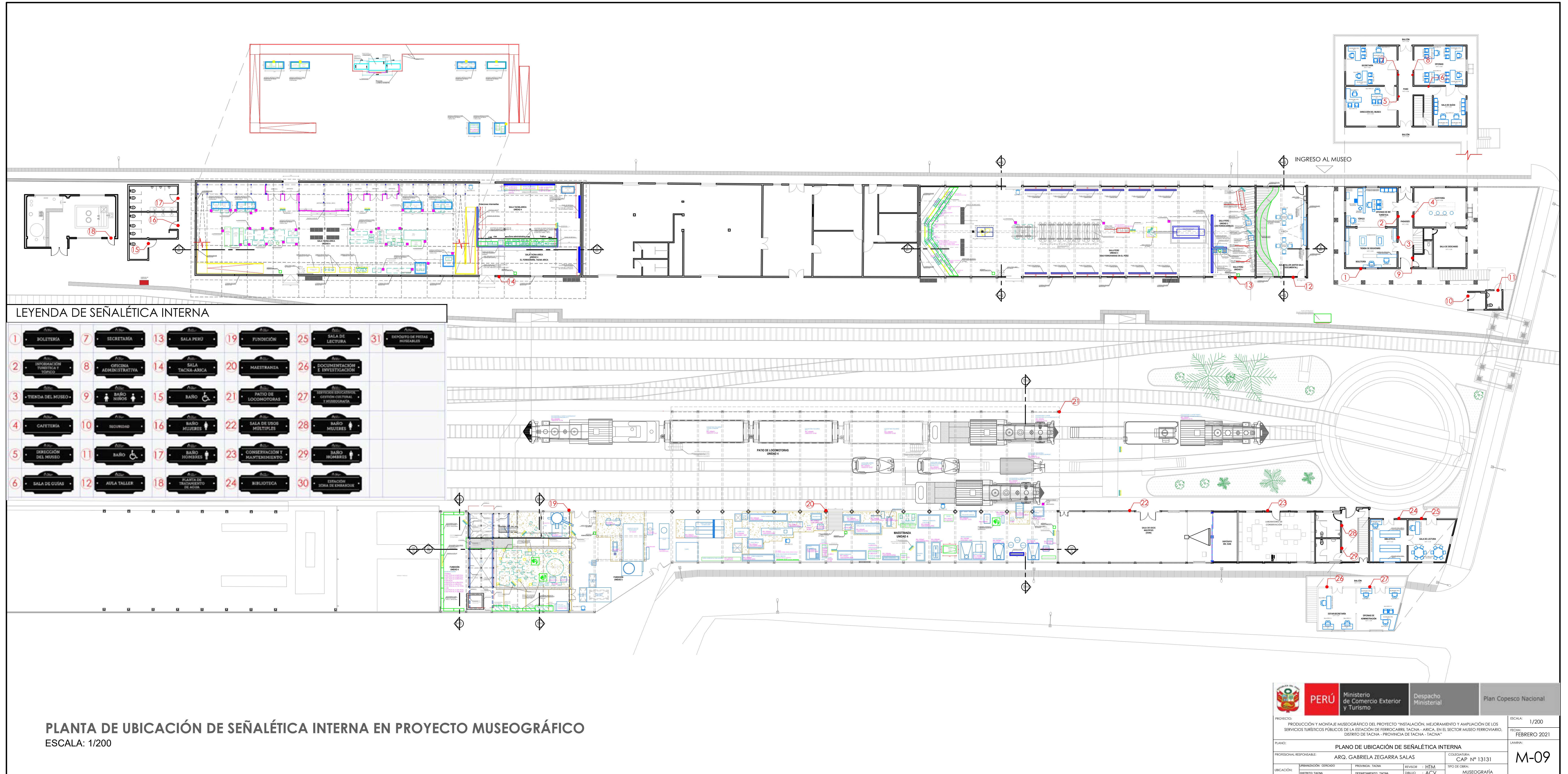
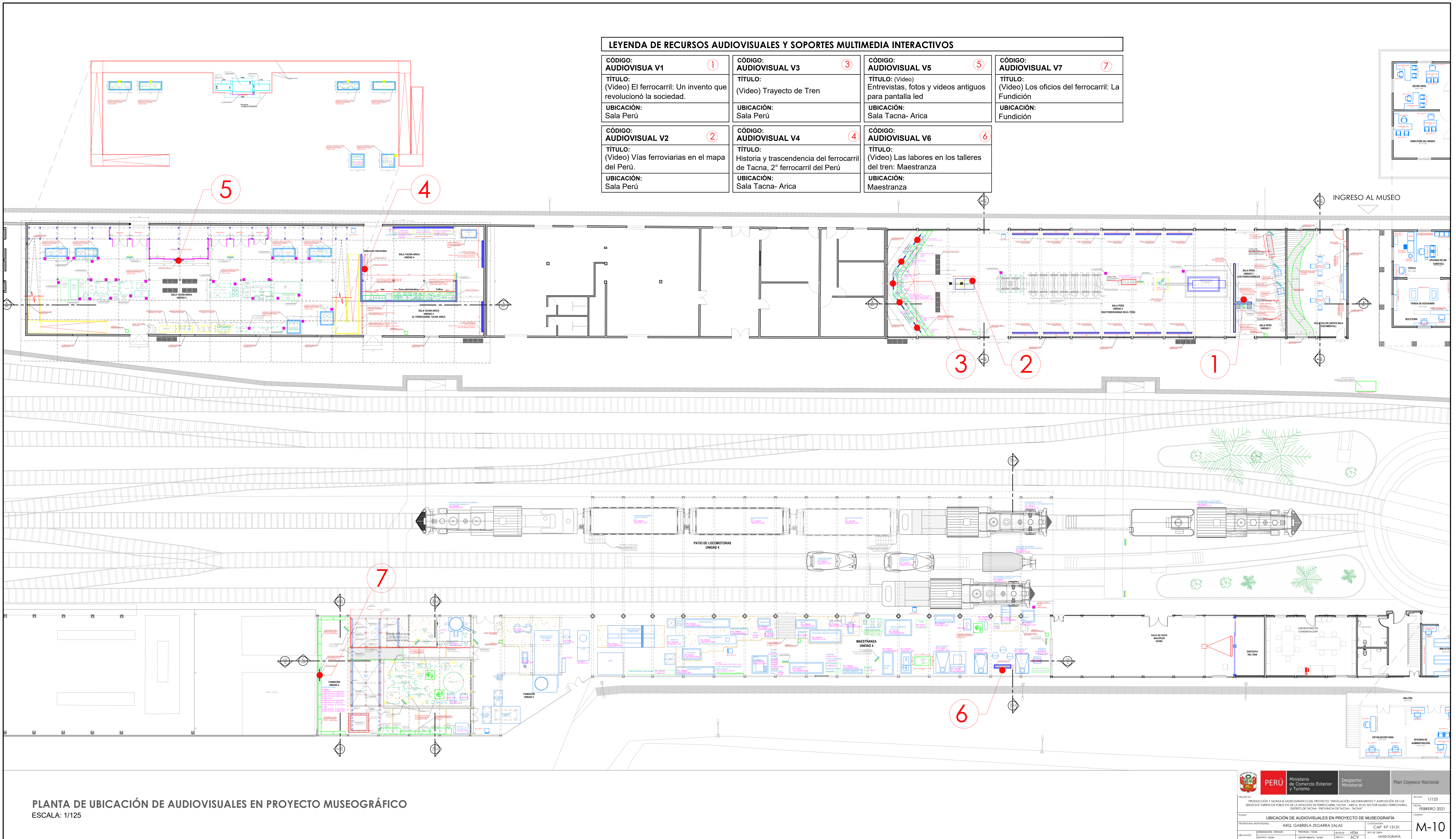


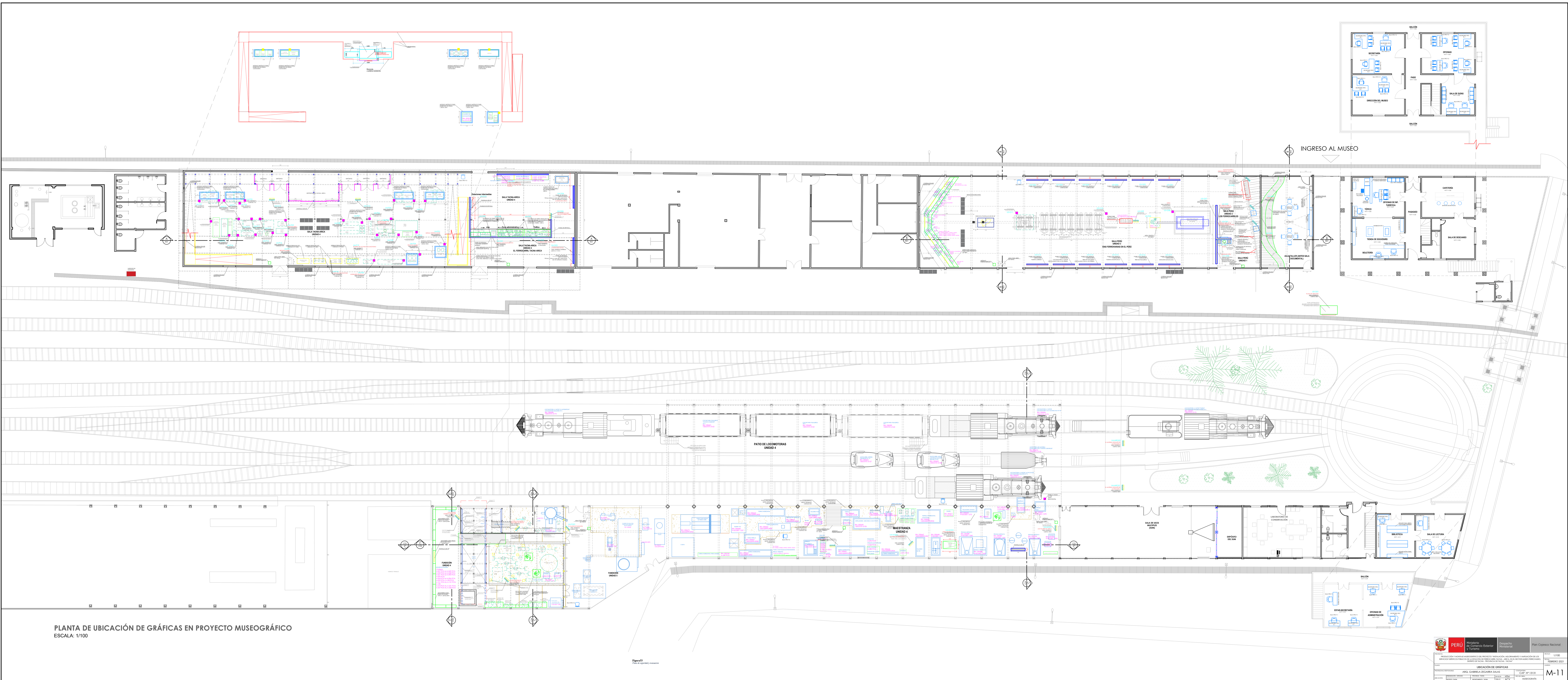
Figura 51
Plano de ubicación de audiovisuales en el proyecto museográfico



PLANTA DE UBICACIÓN DE AUDIOVISUALES EN PROYECTO MUSEOGRÁFICO
ESCALA: 1/125

	Ministerio de Comercio Exterior y Turismo	Despacho Ministerial	Plan Copesco Nacional
PROYECTO: PRODUCCIÓN Y MONTEAJE MUSEOGRÁFICO DEL PROYECTO "INSTALACIÓN, MONTAJE Y AMPLIACIÓN DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA ESTACIÓN FERROVIARIA TACNA-ARICA DEL SECTOR MISMO FERROVIARIO, DISTRITO DE TACNA - PROVINCIA DE TACNA - TACNA" FECHA: 1/1/25			PLAN: UBICACIÓN DE AUDIOVISUALES EN PROYECTO DE MUSEOGRAFÍA FECHA: FEBRERO 2021
PROFESIONAL RESPONSABLE: ARG. GABRIELA ZEGARRA SALAS	CÓDIGO: CAP N° 13131	M-10	
PREPARADOR: TERESA	PROYECTO: TACNA	PROYECTO: HTM	PROYECTO: MUSEOGRAFÍA
UBICACIÓN: TACNA	UBICACIÓN: TACNA	UBICACIÓN: TACNA	UBICACIÓN: TACNA

Figura 52
Plano de ubicación de gráficas



Anexo 3

Compilado de Certificados de Trabajo



del Perú

República

A nombre de la Nación
 El Rector de la Universidad Nacional "Federico Villarreal"
 Por cuanto: El Consejo de Facultad de **Arquitectura y Urbanismo**.....
 con fecha **23** de **Diciembre** del **2016** ha aprobado
 el otorgamiento del **Grado de Bachiller en Arquitectura**.....



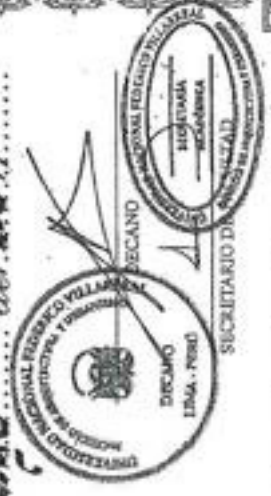
A **Por Josseline Ramirez Palomino**.....

Y, el Consejo Universitario con fecha **08** de **Mayo** del **2017**.....
 le ha conferido el **Grado**..... correspondiente.

Por tanto: le expido el presente **Diploma** para que se le reconozca como tal.
 Dado en la ciudad de Lima, a los **08** días del mes de **Mayo** del **2017**.....



[Signature]
 INTERESADO



Registado a folio **46** del Libro **130** respectivo con el No. **113338**.


UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL

CÓD. UNIV. 021

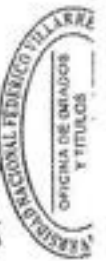
CONFERIDO POR R.R. N° 27 - 2017-CU-UNFV FECHA: 08-05-17
TIPO DE DOCUMENTO: Act N° 460.6.123 ABREVIATURA G/T: B
MODALIDAD DE ESTUDIOS: P TIPO DE EMISIÓN DE DIPLOMA: 0
MODALIDAD DE OBTENCIÓN: Autonómico

NOMBRES DE AUTORIDADES:

RECTOR : Dr. JUAN OSWALDO ALFARO BERNEDO
SECRETARIO GENERAL : Abog. RAMIRO IGNACIO RUIZ ALMEIDA
DECANO(A) : Dr. Roberto J. P. Torres


Abog. HENRY RONALD RAVELO HUERTA
JEFE DE LA OFICINA DE GRADOS Y TÍTULOS UNFV

Nº 100485 01 - 064 - 8500
21 - 04 - 017





PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y TurismoDespacho
Ministerial

Plan Copesco Nacional

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres*
"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"**CONSTANCIA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N° 031-2019-MINCETUR/DM/COPESCO-UADM**

La que suscribe, **Mónica Isabel Meza Anglas**, Jefa de la Unidad de Administración del Plan COPESCO Nacional, deja constancia:

Que **RAMIREZ PALOMINO FLOR JOSSELINE** con RUC N° 10466061234, prestó el servicio de acuerdo al siguiente detalle:

ENTIDAD : Plan COPESCO Nacional

ORDEN DE SERVICIO : 395- 2017

OBJETO : CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE APOYO TÉCNICO PARA ASISTENCIA DEL PROYECTO DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DEL PCN, PARA QUE BRINDE ASISTENCIA EN LA REVISIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS SIGUIENTE PROYECTOS:
 -"Mejoramiento de los servicios turísticos públicos en el circuito del centro histórico recorrido fundo fierro, Plaza de Armas y Recoleta, provincia de Arequipa, región Arequipa"
 -Mejoramiento de los servicios turísticos de la ruta turística del Valle del Colca en el casco urbano de la localidad de Chivay, provincia de Caylloma, región Arequipa.
 -"Ampliación y mejoramiento de los servicios turísticos públicos en el Pueblo de Quinua, distrito de Quinua, provincia de Huamanga, Región Ayacucho"-Casa de la Capitulación.

MONTO CONTRATADO : S/ 6,600.00 (Seis Mil Seiscientos con 00/100 Soles)

FECHA DE EMISIÓN DE LA ORDEN DE SERVICIO : 20 de junio de 2017

PLAZO DEL SERVICIO : Hasta noventa (90) días calendarios

PENALIDAD : No incurrió en Penalidad

ENTIDAD : Plan COPESCO Nacional

ORDEN DE SERVICIO : 676- 2017

OBJETO : CONTRATACIÓN DE SERVICIO DE UN ASISTENTE QUE BRINDE APOYO EN LA REVISIÓN Y SEGUIMIENTO DE LAS ESPECIALIDADES DE MUSEOGRAFÍA Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL

MONTO CONTRATADO : S/ 10,666.66 (Diez Mil Seiscientos Sesenta y Seis con 66/100 Soles)



PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y TurismoDespacho
Ministerial

Plan Copesco Nacional

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres*
 "Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

FECHA DE EMISIÓN : 19 de setiembre de 2017

PLAZO DEL SERVICIO : Hasta cien (100) días calendarios

PENALIDAD : No incurrió en Penalidad

ENTIDAD : Plan COPESCO Nacional

ORDEN DE SERVICIO : **002- 2018**

OBJETO : SERVICIO DE ASISTENTE QUE BRINDE APOYO TÉCNICO EN LA REVISIÓN Y SEGUIMIENTO DE LAS ESPECIALIDADES DE MUSEOGRAFÍA Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL

MONTO CONTRATADO : S/ 6,400.00 (Seis Mil Cuatrocientos con 00/100 Soles)

FECHA DE EMISIÓN DE LA ORDEN DE SERVICIO : 09 de enero de 2018

PLAZO DEL SERVICIO : Hasta cincuenta (50) días calendarios

PENALIDAD : No incurrió en Penalidad

ENTIDAD : Plan COPESCO Nacional

ORDEN DE SERVICIO : **267- 2018**

OBJETO : SERVICIO ASISTENTE QUE BRINDE APOYO TÉCNICO EN LA REVISIÓN Y SEGUIMIENTO DE PROYECTOS QUE DESARROLLA LA UNIDAD DE ESTUDIOS PROYECTOS Y SUPERVISIÓN

MONTO CONTRATADO : S/ 7,000.00 (Siete Mil con 00/100 Soles)

FECHA DE EMISIÓN DE LA ORDEN DE SERVICIO : 26 de febrero de 2018

PLAZO DEL SERVICIO : Hasta sesenta (60) días calendarios

PENALIDAD : No incurrió en Penalidad





Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres*
"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

ENTIDAD : Plan COPESCO Nacional
ORDEN DE SERVICIO : 489- 2018
OBJETO : CONTRATACIÓN DE UN APOYO TÉCNICO EN LA GESTIÓN Y CONTROL DE LAS ESPECIALIDADES MUSEOGRÁFICAS Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL

MONTO CONTRATADO : S/ 10,500.00 (Diez Mil Quinientos con 00/100 Soles)

FECHA DE EMISIÓN DE LA ORDEN DE SERVICIO : 30 de abril de 2018

PLAZO DEL SERVICIO : Hasta los noventa (90) días calendario

PENALIDAD : No incurrió en Penalidad

ENTIDAD : Plan COPESCO Nacional

ORDEN DE SERVICIO : 874- 2018

OBJETO : SERVICIO DE UN APOYO TÉCNICO EN LA GESTIÓN Y CONTROL DE LAS ESPECIALIDADES DE MUSEOGRAFÍA Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA, EN LOS DIVERSOS PROYECTOS QUE EVALÚA Y DESARROLLA EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL

MONTO CONTRATADO : S/ 17,500.00 (Diecisiete Mil Quinientos con 00/100 Soles)

FECHA DE EMISIÓN DE LA ORDEN DE SERVICIO : 06 de agosto de 2018

PLAZO DEL SERVICIO : Hasta ciento cincuenta (150) días calendario

PENALIDAD : No incurrió en Penalidad

ENTIDAD : Plan COPESCO Nacional

ORDEN DE SERVICIO : N° PREV-038-2019 / 0028 - 2019

OBJETO : SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN LA GESTIÓN Y CONTROL DEL PROYECTO DE "MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA RUTA TURÍSTICA DEL VALLE DEL COLCA EN EL CASCO URBANO DE LA LOCALIDAD DE CHIVAY - PROVINCIA DE CAYLLOMA, REGIÓN AREQUIPA - CÓDIGO SNIP N° 289798", QUE EVALÚA Y DESARROLLA EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL.



PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y TurismoDespacho
Ministerial

Plan Copesco Nacional

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres¹
 "Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

MONTO CONTRATADO : S/ 3,500.00 (Tres Mil Quinientos con 00/100 Soles)


**FECHA DE EMISIÓN
DE LA ORDEN DE** : 31 de diciembre de 2018

SERVICIO
PLAZO DEL SERVICIO : Hasta los treinta (30) días calendario

PENALIDAD : No incurrió en Penalidad

Extendemos la presente Constancia a solicitud del interesado y para los fines que estime pertinente.

Lima, 19 de febrero de 2019


 MONICA M. MEZA ANGLAS
 Jefa de la Unidad de Administración
 Plan COPESCO Nacional
 MINCETUR

¹ Orden de Servicio emitida para efecto de pago.



PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y TurismoDespacho
Ministerial

Plan Copesco Nacional

“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
 “Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

**CONSTANCIA DE PRESTACIÓN DE SERVICIO N° 042 – 2021-MINCETUR/DM/COPESCO-
UADM**

El que suscribe **FRANCISCO ANTONIO CARBAJAL ZAVALITA**, Jefe de la Unidad de Administración de Plan COPESCO Nacional, deja constancia:

Que **RAMIREZ PALOMINO FLOR JOSSELINE** con RUC N° **10466061234** prestó el servicio de acuerdo al siguiente detalle:

ENTIDAD	:	Plan COPESCO Nacional
-ORDEN DE SERVICIO	:	<i>028-2019</i>
OBJETO	:	<i>SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN LA GESTIÓN Y CONTROL DEL PROYECTO: “MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA RUTA TURÍSTICA DEL VALLE DEL COLCA EN EL CASCO URBANO DE LA LOCALIDAD DE CHIVAY – PROVINCIA DE CAYLLOMA</i>
MONTO CONTRACTUAL	:	<i>S/3,500.00 (Tres mil quinientos con 00/100 soles)</i>
INCIO DE LABORES	:	<i>01 de enero de 2019</i>
FIN DE LABORES	:	<i>31 de enero de 2019</i>
PLAZO	:	<i>Hasta treinta (30) días calendarios</i>
PENALIDAD	:	<i>No incurrió en Penalidad</i>
-ORDEN DE SERVICIO	:	<i>243-2019</i>
OBJETO	:	<i>SERVICIO DE BRINDE ASISTENCIA TÉCNICA EN LA GESTIÓN Y CONTROL DEL PROYECTO DE “MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA RUTA TURÍSTICA DEL VALLE DEL COLCA EN EL CASCO URBANO DE LA LOCALIDAD DE CHIVAY - PROVINCIA DE CAYLLOMA, REGIÓN AREQUIPA - CÓDIGO SNIP N° 289798” Y “MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA IGLESIA MATRIZ Y DEL RECORRIDO DE LA LOCALIDAD DE TINGO, DISTRITO DE TINGO, PROVINCIA DE LUYA, DEPARTAMENTO DE AMAZONAS” CÓDIGO 2345258, QUE EVALÚA Y DESARROLLA EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL.</i>



PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y TurismoDespacho
Ministerial

Plan Copesco Nacional

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

MONTO CONTRACTUAL	:	<i>S/ 10,500.00 (Diez mil quinientos con 00/100 soles)</i>
INCIO DE LABORES	:	<i>07 de febrero de 2019</i>
FIN DE LABORES	:	<i>29 de abril de 2019</i>
PLAZO	:	<i>Hasta noventa (90) días calendarios</i>
PENALIDAD	:	<i>No incurrió en Penalidad</i>
-ORDEN DE SERVICIO	:	<i>495-2019</i>
OBJETO	:	<i>SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN LA GESTIÓN Y CONTROL EN EL PROYECTO SALDO DE OBRA "ACONDICIONAMIENTO TURÍSTICO DE LA LAGUNA SAUCE - DISTRITO SAUCE - REGIÓN SAN MARTÍN", QUE EVALÚA Y DESARROLLA EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL</i>
MONTO CONTRACTUAL	:	<i>S/ 7,000.00 (Siete mil con 00/100 soles)</i>
INCIO DE LABORES	:	<i>04 de mayo de 2019</i>
FIN DE LABORES	:	<i>24 de junio de 2019</i>
PLAZO	:	<i>Hasta sesenta (60) días calendarios</i>
PENALIDAD	:	<i>No incurrió en Penalidad</i>
-ORDEN DE SERVICIO	:	<i>677-2019</i>
OBJETO	:	<i>SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN EL SEGUIMIENTO Y MONITOREO EN EL PROYECTO SALDO DE OBRA "ACONDICIONAMIENTO TURÍSTICO DE LAGO YARINACocha – REGIÓN UCAYALI", QUE EVALÚA Y DESARROLLA EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL</i>
MONTO CONTRACTUAL	:	<i>S/ 7,000.00 (Siete mil con 00/100 soles)</i>
INCIO DE LABORES	:	<i>02 de julio de 2019</i>
FIN DE LABORES	:	<i>22 de agosto de 2019</i>



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

PLAZO	:	<i>Hasta sesenta (60) días calendarios</i>
PENALIDAD	:	<i>No incurrió en Penalidad</i>
-ORDEN DE SERVICIO	:	<i>927-2019</i>
OBJETO	:	<i>SERVICIO DE UN PERSONAL QUE BRINDE APOYO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO PARA EL SEGUIMIENTO DE LA DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO: "ACONDICIONAMIENTO TURÍSTICO DEL LAGO YARINACOCHA - REGIÓN UCAYALI", QUE EVALÚA Y DESARROLLA EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL</i>
MONTO CONTRACTUAL	:	<i>S/ 7,000.00 (Siete mil con 00/100 soles)</i>
INCIO DE LABORES	:	<i>13 de septiembre de 2019</i>
FIN DE LABORES	:	<i>24 de octubre de 2019</i>
PLAZO	:	<i>Hasta cincuenta (50) días calendarios</i>
PENALIDAD	:	<i>No incurrió en Penalidad</i>
-ORDEN DE SERVICIO	:	<i>1054-2019</i>
OBJETO	:	<i>SERVICIO DE UN PERSONAL QUE BRINDE ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA DILIGENCIA DEL PROYECTO: "ACONDICIONAMIENTO TURÍSTICO DE LAGO YARINACOCHA, REGIÓN UCAYALI", QUE EVALÚA Y DESARROLLA EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL</i>
MONTO CONTRACTUAL	:	<i>S/ 7,000.00 (Siete mil con 00/100 soles)</i>
INCIO DE LABORES	:	<i>05 de noviembre de 2019</i>
FIN DE LABORES	:	<i>20 de diciembre de 2019</i>
PLAZO	:	<i>Hasta sesenta (60) días calendarios</i>
PENALIDAD	:	<i>No incurrió en Penalidad</i>



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

- ORDEN DE SERVICIO** : 018-2020
- OBJETO** : *SERVICIO DE UN PERSONAL QUE BRINDE ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA DILIGENCIA DE LOS PROYECTOS: "MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA IGLESIA MATRIZ Y DEL RECORRIDO DE LA LOCALIDAD DE TINGO, DISTRITO DE TINGO, PROVINCIA DE LUYA, DEPARTAMENTO DE AMAZONAS" Y "MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DEL EMBARCADERO DE PUNO EN LA ZONA DE USO TURÍSTICO DE LA RESERVA NACIONAL DEL TITICACA, DISTRITO DE PUNO - PROVINCIA DE PUNO - DEPARTAMENTO DE PUNO", QUE EVALÚA Y DESARROLLA EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL.*
- MONTO CONTRACTUAL** : *S/ 12,000.00 (Doce mil con 00/100 soles)*
- INCIO DE LABORES** : *08 de enero de 2020*
- FIN DE LABORES** : *26 de febrero de 2020*
- PLAZO** : *Hasta ochenta y cinco (85) días calendarios*
- PENALIDAD** : *No incurrió en Penalidad*
- ORDEN DE SERVICIO** : 355-2020
- OBJETO** : *SERVICIO DE UN BACHILLER EN ARQUITECTURA QUE BRINDE APOYO TÉCNICO EN LA ACTUALIZACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DE SALDO DE OBRA DEL PROYECTO: "MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DEL RECORRIDO TURÍSTICO DE LA LOCALIDAD DE LAMAS Y EL BARRIO KECHWA NATIVO WAYKU PROVINCIA DE LAMAS - REGIÓN SAN MARTÍN", QUE DESARROLLA EL ÁREA DE ESTUDIOS DEFINITIVOS DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS, PROYECTOS Y SUPERVISIÓN DE PLAN COPESCO NACIONAL*
- MONTO CONTRACTUAL** : *S/ 4,000.00 (Cuatro mil con 00/100 soles)*
- INCIO DE LABORES** : *19 de junio de 2020*
- FIN DE LABORES** : *19 de julio de 2020*
- PLAZO** : *Hasta treinta (30) días calendarios*



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

PENALIDAD : *No incurrió en Penalidad*

-ORDEN DE SERVICIO : *552-2020*

OBJETO : *SERVICIO DE UN ASISTENTE TÉCNICO QUE BRINDE APOYO PARA EL DIBUJO TÉCNICO E INTEGRACIÓN DE DOCUMENTOS CONFORMANTES DEL EXPEDIENTE DE PRODUCCIÓN Y MONTAJE MUSEOGRÁFICO DE LA OBRA: “INSTALACIÓN MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA ESTACIÓN FERROCARRIL TACNA-ARICA, EN EL SECTOR MUSEO FERROVIARIO, DISTRITO DE TACNA, PROVINCIA DE TACNA – TACNA”*

MONTO CONTRACTUAL : *S/ 6,000.00 (Seis mil con 00/100 soles)*

INCIO DE LABORES : *18 de noviembre de 2020*

FIN DE LABORES : *31 de diciembre de 2020*

PLAZO : *Hasta cuarenta (44) días calendarios*

PENALIDAD : *109
No incurrió en Penalidad*

Extendemos la presente Constancia a solicitud del interesado para los fines que estime pertinente.

Lima, 13 de agosto de 2021

CONSORCIO VILLA ALEJANDRO
(JORGE LUIS LIZA CHANCAFE – LIZANDRO GELMER SANCHEZ CARO)

CONSTANCIA

El que suscribe, Jorge Luis Liza Chancafe, Representante común del **CONSORCIO VILLA ALEJANDRO** (Conformado por los consultores JORGE LUIS LIZA CHANCAFE con RUC N° 10168032345 y LIZANDRO GELMER SANCHEZ CARO con RUC N° 10167985276), de acuerdo a Contrato de Supervisión N° 017-2019-ML, de fecha 11 de Julio del 2019, producto de la AS N° 14-2019-CS/ML.

CERTIFICA:

Que, el Srta. **FLOR JOSSELINE RAMIREZ PALOMINO**, identificado con DNI N°46606123, ha prestado sus servicios profesionales para el **CONSORCIO VILLA ALEJANDRO** en el cargo de **ASISTENTE DE SUPERVISION** de la Obra “**CREACION DE SERVICIOS DEPORTIVOS Y RECREACIONALES EN EL AA.HH. VILLA ALEJANDRO II, AMPLIACION, ZONA E, DEL DISTRITO DE LURIN, PROVINCIA DE LIMA-DEPARTAMENTO DE LIMA**”.

El periodo total del Asistente de Supervisión de Ejecución de Obra fue desde el 10/03/2020 hasta el 31/03/2021, dejándose constancia la Srta. FLOR JOSSELINE RAMIREZ PALOMINO, durante la prestación de sus Servicios en la Supervisión de Obra, ha cumplido con sus funciones que ha desempeñado, mostrando responsabilidad y eficiencia.

Lima, 05 de abril del 2021.


 CONSORCIO VILLA ALEJANDRO
 JORGE LUIS LIZA CHANCAFE
 REPRESENTANTE COMUN
 DNI 16803234

CONSTANCIA DE TRABAJO

Quien suscribe, Ing° Cesar Guanilo Llerena; consultor RNP C86055, por medio de la presente deja constancia que la **Bach. en Arq. FLOR JOSSELINE RAMIREZ PALOMINO**; identificada con DNI N° 46606123, ha laborado en para mi representada como Asistente del jefe de Supervisión en la obra: "AMPLIACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS EN EL PUEBLO DE QUINUA, PROVINCIA DE HUAMANGA, REGIÓN AYACUCHO, SNIP 271024; COMPONENTE: CASA DE LA CAPITULACIÓN Y MUSEO DE SITIO DE QUINUA" - INFRAESTRUCTURA", desde el 03 de mayo al 11 de setiembre del 2021.

Labor, que ha desarrollado cumpliendo estrictamente con lo encargado por la Consultoría.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Quinua, 20 de setiembre del 2021


CESAR ISIDRO GUANILO LLERENA
INGENIERO CIVIL
Reg. CIP N° 101008

Ing° Cesar Guanilo Llerena
Consultor de Obras
DNI 19188239

