



FACULTAD DE EDUCACIÓN

EFFECTIVIDAD DE DANZA MODERNA EN EL AUTOESTIMA DE ESTUDIANTES
NIVEL SECUNDARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR, COMAS 2018

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para Optar el Título de Segunda Especialidad
Profesional en Educación Artística y Promotoría Cultural

Autora:

Quicaña Vilcape, Miguelina Nancy

Asesora:

Bello Vidal , Catalina Olimpia

ORCID: 0000-0001-7913-1553

Jurado:

Lozada Asparria, Elsa Margarita

Mañaccasa Vásquez, María Soledad

Carlos Reyes, Melecio Belisario

Lima - Perú

2024

TRABAJO ACADEMICO-Quicaña Vilcape, Miguelina Nancy.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

30%

INDICE DE SIMILITUD

28%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	eprints.ucm.es Fuente de Internet	4%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1%



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

EFFECTIVIDAD DE DANZA MODERNA EN EL AUTOESTIMA DE ESTUDIANTES NIVEL SECUNDARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR, COMAS 2018

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico

**para Optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Artística
y Promotoría Cultural**

Autora

Quicaña Vilcape, Miguelina Nancy

Asesor

Bello Vidal , Catalina Olimpia

ORCID: 0000-0001-7913-1553

Jurado

Lozada Asparria, Elsa Margarita

Mañaccasa Vásquez, María Soledad

Carlos Reyes, Melecio Belisario

Lima – Perú

2023

DEDICATORIA

A mis padres y amigos por su apoyo y ánimo para seguir y emprender en el mundo de la investigación.

AGRADECIMIENTO

A la I.E. en el laboro por concederme la oportunidad de brindar la facilidad de ejecutar el modulo taller.

ÍNDICE

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1 Descripción Del Problema	11
1.2 Antecedentes	13
1.3 Objetivos	15
1.4 Justificación	16
1.5 Impactos esperados del trabajo académico	17
II. METODOLOGÍA	19
2.1 Tipo de investigación	19
2.2 Instrumentos	21
III. RESULTADOS	22
3.1 Análisis e interpretación	22
IV. CONCLUSIONES	32
V. RECOMENDACIONES	33
VI. REFERENCIAS	34
VII. ANEXOS	35
Anexo A. Sesiones de Aprendizaje	35
Anexo B. Instrumento de evaluación	47
Anexo C. Cuestionario de autoestima	48
Anexo D. Registro fotográfico	49

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1. : Diagrama de barras de frecuencia de puntajes en las cinco dimensiones obtenidas durante el pretest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna	30
Figura 2. : Diagrama de barras de frecuencia de puntajes obtenidas de cinco dimensiones durante el postest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna	31
Figura 3.: Niveles de Autoestima obtenidas previos al módulo y después de la participación en el módulo Taller de danza moderna	32
Figura 4.: Niveles de Autoestima obtenidas durante el pretest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna	32

ÍNDICE DE TABLAS

	Pag.
Tabla 1: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y posttest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna	22
Tabla 2: Correlación para muestras relacionadas entre el pretest y posttest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna	23
Tabla 3: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y posttest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.	24
Tabla 4: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y posttest en la dimensión académica de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.	24
Tabla 5: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pre test y post test de la dimensión académica en estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.	25
Tabla 6: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pre test y post test en la dimensión familiar de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna	25
Tabla 7: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pre test y post test de la dimensión familiar en estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.	26
Tabla 8: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y posttest en la dimensión social de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna	26
Tabla 9: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y	27

postest en la dimensión social de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.

Tabla 10: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y postest en la dimensión física de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna. 27

Tabla 11: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y postest en la dimensión física de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna. 28

Tabla 12: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y postest en la dimensión emocional de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna. 28

Tabla 13: Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y postest en la dimensión emocional de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna. 29

RESUMEN

El objetivo del estudio fue determinar la efectividad del módulo del taller de danza moderna en la autoestima de los escolares de educación básica regular. Metodológicamente el tipo de estudio es cuantitativo, prospectivo. longitudinal de diseño pre experimental, la muestra fue de 20 estudiantes a quienes se aplicó un pretest previo al taller de práctica de danza moderna programado en 10 sesiones de noventa minutos cada uno, al finalizar se efectuó el postest. Para recabar información se aplicó una encuesta, el instrumento es un indicador del nivel de autoestima denominado test AF5, adaptado para el estudio, está conformado por 25 preguntas. Los resultados evidencian una alta significancia estadística, representado en $p = 0,0001$ que es mucho menor que $p = 0,05$ entre el pretest y postest, por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que dice que si hay diferencias estadísticamente importantes entre el pre test y el post test. Se concluye la existencia una efectividad del módulo de taller de danza moderna en el fortalecimiento de autoestima de los estudiantes.

Palabras clave: Danza moderna, autoestima, estudiantes

ABSTRACT

The objective of the study was to determine the effectiveness of the module of the modern dance workshop on the self-esteem of regular basic school children. Methodologically, the type of study is quantitative, prospective. Longitudinal of pre-experimental design, the sample was 20 students to whom a pre-test was applied prior to the modern dance practice workshop scheduled in 10 sessions of ninety minutes each, at the end of the post-test. To gather information, a survey was applied, the instrument is an indicator of the level of self-esteem called the AF5 test, adapted for the study, and consists of 25 questions. The results show a high statistical significance, represented in $p = 0.0001$ that is much less than $p = 0.05$ between the pretest and posttest, therefore we reject the null hypothesis and accept the alternate hypothesis that says if there are statistically differences important between the pre test and the post test. The effectiveness of the modern dance workshop module in strengthening students' self-esteem is concluded.

Keywords: Modern dance, self-esteem, students

I. INTRODUCCIÓN

El estudio es el producto de una incógnita formulándose en pregunta de investigación.

La primera, si existe una influencia del módulo de taller de danza moderna en la autoestima de los estudiantes que en forma voluntaria fue su participación.

Autoestima es la aceptación de sí mismo, con todo su ser, es cuando se acepta en forma coherente con todos sus atributos sin embargo en el periodo de la adolescencia nace la exploración del ser, y la valoración en su contexto y esta valoración se expresa en sus actitudes enfocados en el ámbito social, académico, familiar y emocional. En tal sentido el dar espacios donde el adolescente pueda manifestarse mediante movimientos del placer kinestésico, expresiones corporales dentro de una armonía rítmica espontanea será un apoyo para que los adolescentes puedan canalizar e invertir su tiempo en expresiones artísticas.

La investigación es la respuesta a las adversidades que afronta los adolescentes, los peligros al que están expuestos como el consumo de drogas, violencias, acoso sexual, pandillaje, alcoholismo y mal uso de redes sociales.

Se propone un módulo taller de danza moderna que fomenta la integración del cuerpo, el movimiento espontáneo y la conexión de sus sentimientos y emociones. La OSM recomienda actividades físicas de 60 minutos diarias para mejorar el funcionamiento de cardiorrespiratorio, fortalecimiento muscular, la salud ósea y el mantenimiento del peso adecuado.

Esta investigación el módulo de danza moderna y su influencias en la autoestimas de los (las) adolescentes, se presenta bosquejando en el capítulo I, tratar de presentar la problemática, motivo por el cual se efectuó el modulo taller de danza moderna.

El capítulo II, se denomina metodología, describe el diseño, población, muestra, instrumentos.

Mientras que el capítulo III, se expone los resultados de la investigación. En el capítulo IV, se realiza las conclusiones. Luego se sugiere las recomendaciones, referencias y se adjunta anexos.

1.1 Descripción Del Problema

La UNICEF define el periodo de la adolescencia como un momento en que la sociedad trasmite al individuo un sistema de prácticas, creencias y valores, pero también cuando rechaza o sume esas prácticas, creencias o valores. Los adolescentes empiezan a asumir su autonomía e independencia frente a un ámbito social.

Se considera población adolescente a aquella cuya edad oscila entre los 12 y 17 años de edad según la Resolución Ministerial N° 538-2009/MINSA.

La situación de los adolescentes en el Perú está llena de riesgos y fragilidades que pueden afectar en su estado físico emocional, entre otros, comprometiendo su autoestima, su sentido de estima personal. Según el documento técnico nacional *“La exploración sobre la situación de los y las adolescentes y jóvenes en América latina y Caribe a partir de evidencia cuantitativa reciente”* (p.13) el 13.3% de los y las adolescentes entre 10 y 14 años no viven con sus padres biológicos de acuerdo a los datos de los 11 países entre ellos Perú con un 9.1%. Los adolescentes estaban expuestos al trabajo infantil en sectores rurales, hogares de escasos recursos siendo el doble que en los sectores urbanos. (INEI, 2016).

Bajo este contexto existen estudiantes que adolecen de apoyo emocional socio afectivo y según los reportes del departamento de tutoría 2018. Se evidencia una baja autoestima en *adolescentes* con problemas de agresividad en la escuela, adolescentes victimizados por sus iguales supeditados en el alcohol, drogas, inmersos en este contexto que ignora al adolescente como un ciudadano.

Ante esta realidad es importante el fortalecimiento de la autoestima en los adolescentes, es un aspecto de gran importancia que repercute en forma positiva y es el resultado del componente afectivo del autoconcepto que representa la autoevaluación perspectiva de nosotros mismos.

Es necesario fortalecer la autoestima reforzando sus potencialidades, capacidades a través del arte donde se reafirme la seguridad en sí mismos, mediante su desenvolvimiento corporal. Según Pastor (2012) en “todo proceso educativo, los niños y las niñas aprenden con y desde el cuerpo, construyendo su conocimiento del mundo al mismo tiempo que configuran su propia imagen corporal y su identidad personal” (p. 242)

Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es la efectividad del módulo taller de danza moderna en la autoestima de estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018?

Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto del módulo taller de danza moderna sobre la dimensión académica en la autoestima de estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018?
- ¿Cuál es el efecto del módulo taller de danza moderna sobre la dimensión social en la autoestima de estudiantes nivel secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018?
- ¿Cuál es la efectividad de la danza moderna sobre la dimensión familiar en la autoestima de estudiantes nivel secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N°10, Comas 2018?

- ¿Cuál es la efectividad de la danza moderna sobre la dimensión física en la autoestima de estudiantes nivel secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018?
- ¿Cuál es la efectividad de la danza moderna sobre dimensión emocional en la autoestima de estudiantes nivel secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018?

1.2 Antecedentes

1.2.1 Internacionales

Pastor (2012) desarrolló la tesis titulada *Artes plásticas y danza para una didáctica interdisciplinaria*, Su objetivo fue una indagación profunda dentro del avance de la educación y el arte, la evolución de las innovaciones artística y concepciones modernas del arte como expresión individual del artista. El modelo de investigación de carácter analítico-descriptivo y analítico-crítico de documentos y textos desarrollando una metodología investigación basada en las artes (Arts based Research) de tipo cualitativo, enfocado en estrategias de una investigación- acción que se desarrolla mediante un observador participante. Entre sus conclusiones se destaca la vivencia corporal y la expresión, mediante la danza incentivan el desarrollo evolutivo y cognitivo del niño y la niña, la danza entendida como un expresión de vivencia corporal significativa capaz de posibilitar el progreso de un lenguaje no verbal, acciones como expresivo y artístico aporta beneficios como materia educativa capaz de conectar el cuerpo con la percepción estética, la cognición, la afectividad y la activación de los sentidos.

Rueda y López (2013) realizaron estudios de *Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones*, El objetivo era elaborar un programa de intervención motora (PIM) teniendo como variable independiente patrones musicales y series de danza, basado en música y danza creativa, enfocado a investigar sus efectos frente a las

habilidades emocionales del ser humano trata de verificar el efecto de la actividad física, utilizó un método de muestreo no probabilístico sujetos de estudio de 120 universitarios entre 18 y 23 años procedentes de la Facultad de Ciencias de Actividad Física y el Deporte. Los resultados del programa han provocado efectos significativos sobre las variables emocionales provocando una mejora en los factores percepción y comprensión.

Añez (2011) desarrollo la tesis titulada *Autoestima en mujeres practicantes de danza*, tuvo como finalidad determinar la autoestima en mujeres practicantes de danza entre 20 y 30 años de edad. Se administró un diseño de tipo no experimental transversal de tipo descriptivo, la muestra estaba conformada por 93 mujeres practicantes de distintos géneros por un tiempo de 6 meses. Como resultado la práctica de danza de diversos géneros (Ballet, danza contemporánea, flamenco, árabe) presentan un nivel autoestima alta, a su vez adquieren una disciplina y condiciones de organizar su tiempo.

1.2.2 Nacionales

Jones (2016) desarrolló la tesis titulada *Trudy Kressel pionera de la danza moderna en el Perú 1951-1971*, La finalidad del estudio fue dar a conocer el trabajo coreográfico desarrollado por Trudy Kressel y su Grupo de Danza Moderna en Lima, valorando el aporte de éste a la danza moderna en el Perú. De naturaleza biográfica-exploratoria ha utilizado los siguientes procedimientos: Recopilar la mayor parte posible de información sobre su obra y crear un registro desde notas periodísticas y fotografías de los archivos de los artistas involucrados en este proceso. Entre sus conclusiones se destaca que el éxito de la labor coreográfica de Kressel en Lima y el propio profesionalismo de la bailarina para desarrollar el trabajo escénico en la ejecución dancística, la coreografía de vanguardia y su puesta en escena, muestran un afianzado elenco de danzarines integrado por profesionales.

Meza (2010) En la tesis *Bienestar psicológico en practicantes de danza contemporánea*, tuvo como finalidad describir el bienestar psicológico de un grupo de practicantes de danza contemporánea, estudio de un diseño no experimental transversal descriptiva con una muestra de 33 bailarines de danza contemporánea de tres academias de Lima Metropolitana, entre las edades de 17 a 33 años. El resultado de una práctica constante de la disciplina estaría relacionado a un alto nivel en el bienestar psicológico de los bailarines, especialmente en crecimiento personal, metas en la vida y auto aceptación.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar la efectividad del módulo de danza moderna sobre la autoestima en estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018.

1.3.2 Objetivo específico

- Determinar la efectividad del módulo de danza moderna sobre la dimensión académica en la autoestima de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018.
- Determinar la efectividad del módulo de danza moderna sobre la dimensión social en la autoestima de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018.
- Determinar la efectividad del módulo de danza moderna sobre la dimensión emocional en la autoestima de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018.

- Determinar la efectividad del módulo danza moderna sobre la dimensión familiar en la autoestima de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018.
- Determinar la efectividad del módulo de danza moderna sobre la dimensión física en la autoestima de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10 Comas 2018.

1.4 **Justificación**

Actualmente, se observa adolescentes siendo partícipes de cometer actos ilícitos siendo protagonistas bullying, suicidios, depresión, pandillaje, maltrato físico, psicológico y sexual.

La investigación es significativo a nivel práctico al ejecutar el módulo de danza moderna se evidencia el fortalecimientos de estima en los adolescente permitiendo desenvolverse libremente , la expresión de su emociones, sentimientos y creatividad mediante la danza, evitando que los adolescentes estén inmersos en el en el alcoholismo, consumo de cigarro, drogas predispuestos al pandillaje, sicarito siendo vulnerables ente el bullying, el acoso físico, sicológico y sexual que los conlleva a ser depresivos y caer en el suicidio.

La ejecución de la danza muestra el sentir del estado anímico en los estudiantes mediante los movimientos y adquiridos a su ritmo.

Se podría afirmar, si hay un estímulo concreto habrá una respuesta concreta. Se manifestarán con claridad y lógica, tanto en el movimiento corporal como en el aspecto emocional, ya que por medio de los estímulos concretos se tocan fibras concretas de costumbre que conectan el movimiento corporal con la riqueza subjetiva. (...) Hacer, sentir, y pensar simultáneamente, es la base de la creatividad artística y la experiencia estética. (Duran, 1993, p.36).

Un servicio educativo enfocado al desarrollo integral del estudiante es necesario la aplicación del módulo de taller de danza moderna para desarrollar la competencia de: Crear proyectos desde el lenguaje artístico mediante la danza, promoviendo espacios para expresar sus ideas, sentimientos, desarrollar técnicas, habilidades socioemocionales y el trabajo cooperativo.

La importancia para el docente como una estrategia metodológica en la aplicación del módulo. Pastor (2012) afirma:

El educador deber convertirse en un orientador abierto y flexible, capaz de percibir y adaptarse a las necesidades expresivas del grupo. (..). Es decir, no enseñar una serie de reglas o pasos definidos que muestren una forma creativa concreta, más bien facilitar que el propio alumno o alumna encuentre el proceso creativo que mejor se adapte a su manera de sentir y de expresarse.

La aplicación del módulo danza moderna repercute favorablemente en la formación integral de adolescente desarrollando dominios como la coordinación, relajación, el ritmo, la evocación, concentración, respiración, equilibrio, la escucha e identificarse en un equipo, fortaleciendo su personalidad y la creatividad.

La investigación realizó un estudio sobre el fortalecimiento de la autoestima, la novedad que aporta el estudio es, de determinar si la práctica del taller danza moderna pueda fortalecer las dimensiones en la autoestima en estudiantes de sexto y séptimo ciclo de educación básica regular y ser de esta forma una herramienta útil para el docente.

1.5 Impactos esperados del trabajo académico

El propósito de la investigación es involucrar a los directivos, docentes y estudiantes en actividades que conduzcan hacia una sinergia positiva en beneficio a la comunidad educativa, utilizando como un medio la expresión corporal en el módulo de danza moderna, bajo la guía y supervisión docente con el fin de fortalecer la autoestima, desarrollo de habilidades personales que comprenden las dimensiones social, emocional, familiar, física y académica.

Para los Directivos, será una oportunidad de apoyar a los docentes y estudiantes promoviendo actividades que fortalezca la competencia crear proyectos desde el lenguaje artístico, dando muestra de una gestión trascendental.

Para los docentes será una oportunidad de afianzar los lazos con los estudiantes, mediante tareas que desarrollen nuevas habilidades, logrando que el docente cumpla con desarrollo integral fortaleciendo las competencias artísticas.

Para los estudiantes el Taller de Danza Moderna le brindará la oportunidad de desarrollar o fortalecer habilidades que lo ayudarán a lograr una madurez en entorno social, mejorando sus habilidades sociales, emocionales, familiares y académicas.

Al haber aplicado un módulo de Taller de Danza moderna en estudiantes adolescentes, logró demostrar que se puede fortalecer la autoestima y desarrollar sus habilidades sociales, mejorando así e inclusive el clima escolar en el la I.E. Fe y Alegría N° 10 ubicado en el Distrito de Comas, que corresponde a un estrato social donde prima la inseguridad y los riesgos para los adolescentes y pobladores.

II. METODOLOGÍA

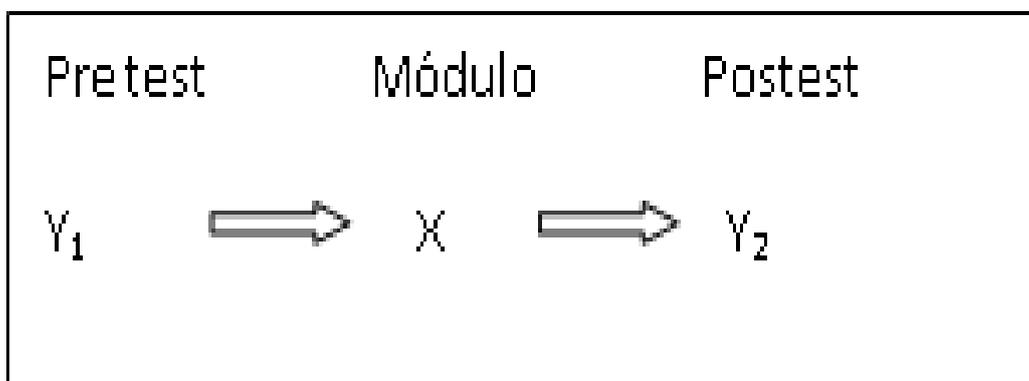
2.1 Tipo de investigación

Diseños de estudio

El estudio corresponde al diseño pre experimental, que “A un grupo de le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.136).

Figura 1.

Modelo del diseño de investigación



2.1.1 La población

La población es definida según (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018) como el conjunto de todos los elementos que tiene características comunes y que comparten determinadas características o patrones que se pueden identificar en un área de interés y que son susceptibles de ser estudiados. La población en estudio está conformada por estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 10 Ubicado en el distrito de Comas.

2.1.2 La muestra

Definida un conjunto representativo de juicios o individuos de una población, que se obtiene por algún sistema de muestreo probabilístico o no probabilístico (Sánchez, et al., 2018). Para el estudio está conformada por 20 estudiantes entre ambos sexos de primero y tercer grado de secundaria. Con una participación voluntaria y con el consentimiento de los padres de familia.

El módulo de Taller de danza moderna, se desarrolló en 10 sesiones pero previamente se realizó un pre test y al finalizar las sesiones se aplicó el post test respectivo para evaluar estadísticamente los cambios a partir del desarrollo del taller.

Características de la muestra.

Criterios de inclusión

- Matriculados en segundo o tercero de secundaria del EBR.
- Contar con edades comprendidas entre 12 a 14 años.
- Pertenecer al género femenino o masculino.
- Desear participar voluntariamente.
- Participar de las 10 sesiones del Taller.
- Edad.

Criterios de exclusión

- Estudiantes con asistencia irregular
- No desear participar del Taller

2.2 Instrumentos

El instrumento que se aplicó fue el cuestionario de autoestima AF5 creada por García y Musitu, adaptado por Carmona (2013).

Ficha técnica

Nombre: AF-5 Auto concepto

Autores: F. Gracias y G. Musitu

Aplicación: Individual y grupal

Adaptación: Carmona Marín Ana Belén y adaptado por Quicaña Vilcape M. (2018)

Finalidad: Evaluar a los adolescentes en la dimensión: social, académica, emocional, física y familiar.

El instrumento consta de 25 ítems representado por cinco dimensiones:

DIMENSIONES AF5	ITEMS
Académico	5
Familiar	5
Social	6
Físico	4
Emocional	5
TOTAL	25

III. RESULTADOS

3.1 Análisis e interpretación

Tabla 1

Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y postest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N°	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Pretest	69,55	20	5,196	1,162
	Postest	76,35	20	6,722	1,503

Para una muestra de 20 estudiantes entre el pretest y el postest se observa que hay diferencias, en la Media el resultado obtenido es de 69,55 puntos para el pretest, mientras que para el post test la Media es de 76,35.

Tabla 2

Correlación para muestras relacionadas entre el pretest y postest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna

Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pretest y Postest	20	624	,003

La correlación entre el pretest y postest es de 0,624 que resulta en una Correlación positiva considerable (+0.51 a +0.75).

Tabla 3

Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y postest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.

		Prueba de muestras relacionadas							
Pretest - Postest		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pretest - Postest	-6,800	5,347	1,196	-9,302	-4,298	-5,687	19	,000

Los resultados evidencian que para las muestras relacionadas entre pretest y postest encontramos una alta significancia estadística representada en $p = 0,0001$ que es mucho menor que $p = 0,05$.

Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula que señala que no hay diferencias entre el pretest y postest y aceptamos la hipótesis alterna que dice que si hay diferencias estadísticamente importantes entre el pretest y el posttest.

Con lo que queda demostrado que la aplicación del Taller de Danza moderna entre los estudiantes de secundaria, si tuvo efectos positivos para la muestra de 20 estudiantes que completaron las 10 sesiones programadas.

Tabla 4

Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y postest en la dimensión académica de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pretest -Académico	15,00	20	2,428	,543
	Postest Académico	15,40	20	2,563	,573

Para una muestra de 20 estudiantes entre el pretest y el posttest se observa que no hay diferencias significativas, en la Media el resultado obtenido es de 15,00 puntos para el pretest, mientras que para el posttest la Media es de 15,40.

Tabla 5

Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pre test y post test de la dimensión académica en estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.

Prueba de muestras emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pretest -Académico	-,400	1,046	,234	-,890	,090	-1,710	19	,104
Postest -Académico								

Al aplicar T de Student para muestras emparejadas se evidencia que las muestras no son estadísticamente significativas, ya que el valor de p (0.104) es mayor que el nivel de significancia comúnmente utilizado (0.05). Esto sugiere que no hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula por no encontrarse diferencia significativa entre el pretest de la variable Académico y el Postest. Se concluye que el teatro no influyó en la dimensión académico de los estudiantes.

Tabla 6

Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pre test y post test en la dimensión familiar de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest -Familiar	14,45	20	2,892	,647
Postest Familiar	16,75	20	3,210	,718

Para una muestra de 20 estudiantes entre el pretest y el posttest se observa que hay diferencias, en la Media el resultado obtenido es de 14,45 puntos para el pretest, mientras que para el post test la Media es de 16,75.

Tabla 7

Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pre test y post test de la dimensión familiar en estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.

Prueba de muestras emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
				Pretest-Familiar	-2,300			
Postet- Familiar								

Los resultados del contraste, sugiere que hay una diferencia significativa entre Pretest Familiar y Posttest Familiar, ya que el valor p es muy bajo (menos de 0,05), en este caso el pretest “Familiar” tiene una media más baja que el posttest de la dimensión “Familiar”. Se concluye que el taller de danza moderna influye en la autoestima de los estudiantes.

Tabla 8

Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y posttest en la dimensión social de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna

Estadísticas de muestras emparejadas					
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	
Pretest Social	16,45	20	2,460	,550	
Postest Social	18,45	20	1,731	,387	

Para una muestra de 20 estudiantes entre el pretest y el postest se observa que hay diferencias, en la Media el resultado obtenido es de 16,45 puntos para el pretest, mientras que para el post test la Media es de 18,45.

Tabla 9

Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y postest en la dimensión social de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.

	Prueba de muestras emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pretest-Familiar	-2,000	1,777	,397	-2,832	-1,168	-5,033	19	,000
Postet- Familiar								

Los resultados de contrastar el pretest-Social con el postest- Social, muestra que hay una diferencia significativa entre los grupos, ya que el valor p es muy bajo (menos de 0,05). La dirección de la diferencia se indica por la media, lo que explica que en el postest se mejoró considerablemente la dimensión social en la autoestima de los estudiantes.

Tabla 10

Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y postest en la dimensión física de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest Social	13,00	20	1,974	,441
Postest Social	13,70	20	2,029	,454

Para una muestra de 20 estudiantes entre el pretest y el postest se observa que hay diferencias, en la Media el resultado obtenido es de 13,00 puntos para el pretest, mientras que para el post test la Media es de 13,70.

Tabla 11

Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y postest en la dimensión física de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.

Prueba de muestras emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Diferencias emparejadas				
				Inferior	Superior			
Pretest-Familiar								
Postet- Familiar	-,70	1,838	,411	-1,560	,160	-1,703	19	,105

Respecto a la variable Física, no hay evidencia suficiente para concluir que hay una diferencia significativa entre Pretest de la dimensión Física y Postest de la dimensión Física ya que el valor p es mayor que 0,05. En este contexto, se concluye que no hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula por lo que las medias de los dos grupos no son significativamente diferentes.

Tabla 12

Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y postest en la dimensión emocional de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest Social	10,65	20	3,133	,701
Postest Social	12,05	20	3,236	,724

Para una muestra de 20 estudiantes entre el pretest y el posttest se observa que hay diferencias, en la Media el resultado obtenido es de 10,65 puntos para el pretest, mientras que para el post test la Media es de 12,05.

Tabla 13

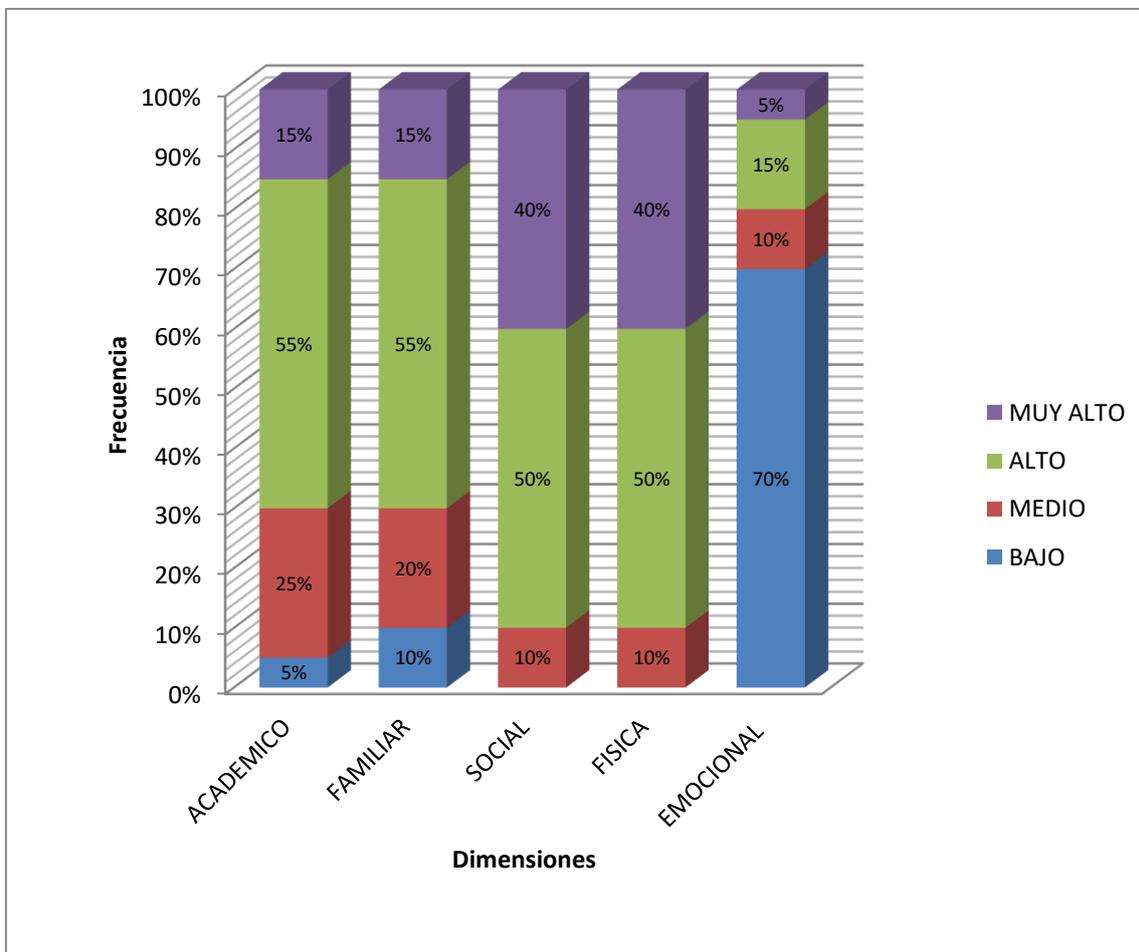
Diferencia de Medias y Desviación típica entre el pretest y posttest en la dimensión emocional de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna.

	Prueba de muestras emparejadas							
	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior				
Pretest-Familiar								
Postet- Familiar	-1,400	2,624	,587	-2,628	-,172	-2,386	19	,028

La prueba de muestras emparejadas sugiere que hay una diferencia significativa entre el pretest y el Posttest, el valor p es menor que 0,05. La dirección de la diferencia se indica por la media. A la vista de los resultados se concluye que el taller de danza moderna tiene influencia en la dimensión emocional en la autoestima de los estudiantes.

Figura 1.

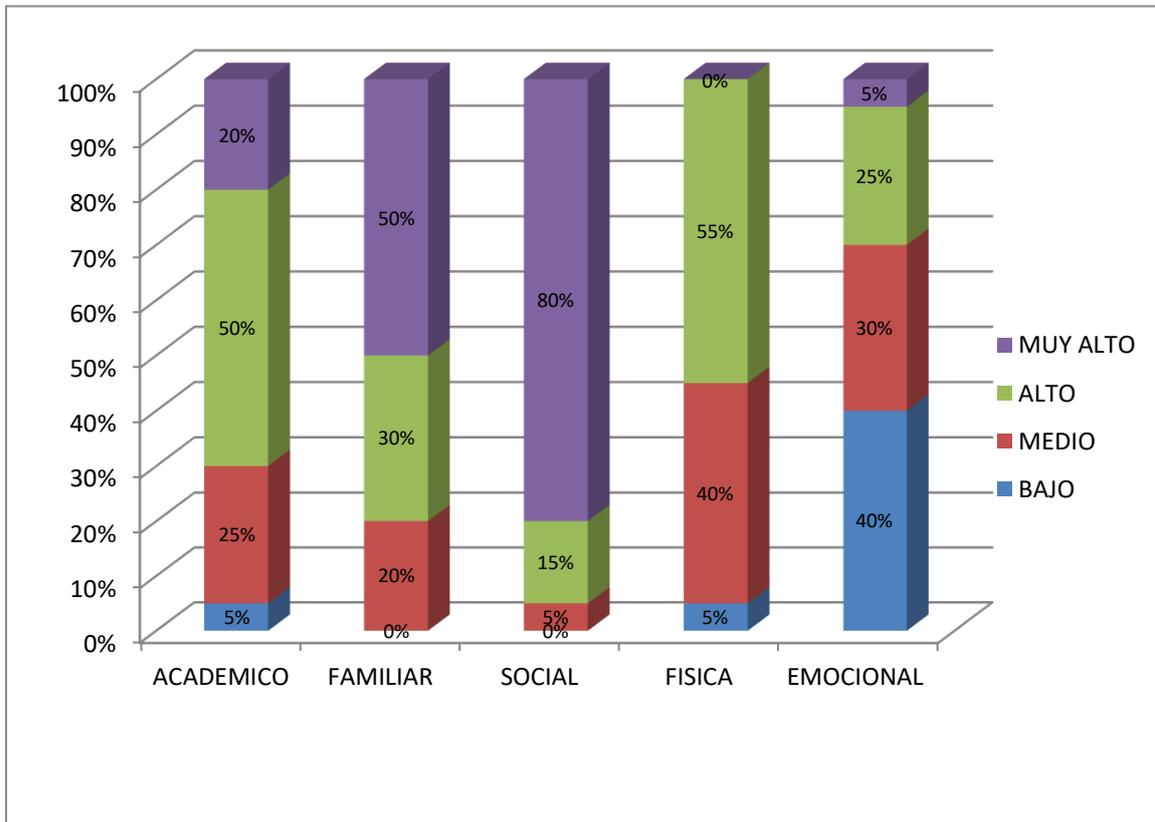
Diagrama de barras de frecuencia de puntajes en las cinco dimensiones obtenidas durante el pretest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna



En la figura 1 se representa las dimensiones y las frecuencias de los puntajes obtenidos en el pretest dando como resultado que el 70% de estudiantes presenta un nivel bajo en la dimensión emocional, seguido por un 20 % a 25% un nivel medio en la dimensión académico y familiar.

Figura 2.

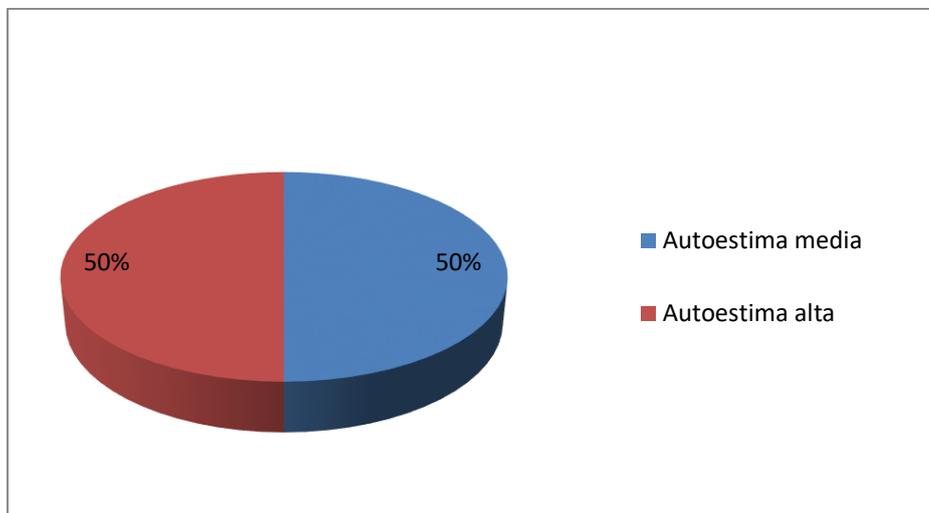
Diagrama de barras de frecuencia de puntajes obtenidas de cinco dimensiones durante el postest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna



En la figura 2 se representa las dimensiones y las frecuencias de los puntajes obtenidos en el postest dando como resultado que el 25% de estudiantes presenta un nivel alto en la dimensión emocional, seguida por un 55 % en la dimensión física y un 80% alto en la dimensión social.

Figura 3.

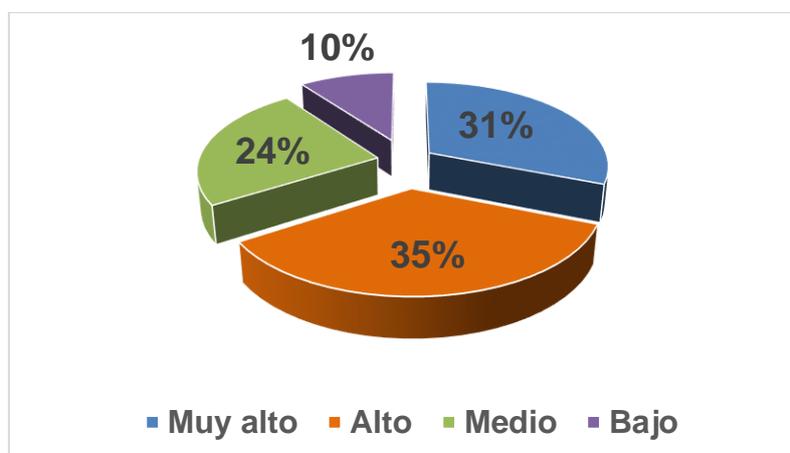
Niveles de Autoestima obtenidas previos al módulo y después de la participación en el módulo Taller de danza moderna



En la figura 3 se presentan los resultados del pretest encontrando que el nivel de autoestima en el 50% estudiantes es media y 50% de estudiantes tiene un nivel de autoestima alta.

Figura 4.

Niveles de Autoestima obtenidas durante el pretest de estudiantes que participaron del Taller de danza moderna



En la figura 4. En el posttest el 85% de estudiantes presenta un nivel de autoestima alta.

IV. CONCLUSIONES

- 4.1 La efectividad del módulo de danza moderna fue positiva y moderadamente significativa sobre la autoestima en estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018.
- 4.2 La efectividad del módulo de danza moderna hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula por no encontrarse diferencia significativa sobre la dimensión académica en la autoestima de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10 Comas 2018.
- 4.3 La efectividad del módulo de danza moderna fue positiva y moderadamente significativa sobre la dimensión social en la autoestima de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10 Comas 2018.
- 4.4 La efectividad del módulo de danza moderna es positiva con una diferencia significativa sobre la dimensión emocional en la autoestima de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10 Comas 2018.
- 4.5 La efectividad del módulo danza moderna fue positiva y significativa sobre la dimensión familiar en la autoestima de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, Comas 2018.
- 4.6 La efectividad del módulo de danza moderna no fue significativa sobre la dimensión física en la autoestima de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10 Comas 2018.

V. RECOMENDACIONES

- 5.1 Considerar la importancia del módulo de danza moderna y los beneficios positivos que da en los estudiantes, plantear durante la planificación curricular los módulos de danza moderna como actividades extracurriculares fomentadas por los directivos con el apoyo de los padres de familia.
- 5.2 Motivar a los docentes de educación artística plantear módulos de taller de danza como parte de utilizar estrategias de expresión corporal a través de movimientos espontáneos.
- 5.3 Reforzar la dimensión emocional de los estudiantes a través de las expresiones artísticas, que les permita canalizar buscando un equilibrio entre sus movimientos corporales y sus emociones.

VI. REFERENCIAS

- Añez, A. (2011). *Autoestima en mujeres practicantes de danza*. (Tesis pre grado). Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo.
- Documento Técnico: Situación de Salud de los Adolescentes y Jóvenes en el Perú. 2017 / -1a ed.- Ministerio de Salud - Lima: Ministerio de Salud, 2017.
- Duran, L. (1993). *Manual del coreógrafo*. México
- García, F. y Musitu, G. (1999). *Autoconcepto Forma 5, AF5*. Publicaciones de Aplicada. Madrid: TEA Ediciones, S.A.
- Hernández,R., Fernandez.C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*.Mexico. Editoria. The McGraw-Hill.
- Jones, G. (2016). Trudy Kressel pionera de la danza moderna en el Perú 1951-1971. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.
- Laban, L. (1984). *Danza moderna educativa*. Barcelona, España: Paidós
- Meza, L. (2010). *Bienestar psicológico en practicantes de danza contemporánea*. (Tesis de pre grado). Pontificia Universidad Católica De Perú, Lima, Perú.
- Pastor, P. (2012). *Artes plásticas y danza para una didáctica interdisciplinaria*. (Tesis de doctorado).Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Rueda, B. y, López, E. (2013) *Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 2 (2),141-148.
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, Katia. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima, Perú:

VII. ANEXOS

Anexo A. Sesiones de Aprendizaje

Modulo taller “Danza moderna”

Ficha técnica:

Nombre:	Modulo taller “Danza moderna”
Autora:	Miguelina Nancy Quicaña Vilcape
Procedencia:	Lima- Perú
Administración:	Grupal
Duración:	12 sesiones de 90 minutos
Ámbito de aplicación:	Primero, segundo y tercer año de secundaria – Básica regular

Estructura del módulo taller: Estructurado por 12 sesiones

PRESENTACIÓN

La danza es una estrategia que motiva a los estudiantes ser partícipes de vencer el miedo a hacer el ridículo, permite expresar en forma espontánea los sentimientos, a que se sientan mejor con su cuerpo, sentirse seguros cuando realizan una técnica y afianzar la autoconfianza por ende la autoestima.

Por tal motivo se presenta el siguiente modulo “Taller de danza moderna “basado en la práctica de diversos bailes contemporáneos que repercuten en el estudiante el reforzamiento de la autoestima.

Fundamentación

Mediante la práctica de la danza moderna de desea realizar una conexión entre cuerpo, mente y alma mediante actividades recreativas de movimiento que usa los dos hemisferios del cerebro, es así que cuando aprende un paso, movimiento se dará cuenta que es capaz de

aprender cosas nuevas y supera obstáculos y su nivel de autoestima aumenta para su vida cotidiana.

Tras el diagnóstico realizado a través de un pre-test se ha evidenciado la necesidad de reforzar el nivel de autoestima en los estudiantes de nivel secundaria en la I.E. Fe y Alegría 10, a través del módulo “Taller de danza moderna”

1. Objetivo

General

Brindar taller de la danza moderna para lograr que los estudiantes desarrollen una confianza corporal y psicológica mediante la danza.

Específicos

Contribuir a la realización de movimiento estético y espontánea por medio del taller.

Comunicarse con los demás integrantes del grupo, conocer y establecer otros medios de comunicación y expresión no verbal.

Mejorar la condición física general.

2. Descripción

El módulo del taller danza moderna consta de 12 sesiones de 90 minutos, aplicadas en forma inter diario.

Presenta actividades de: Selección de música, prueba de movimientos y pasos, coreografías y escenificaciones.

El taller se llevó a cabo en tres momentos:

Convocatoria: Los estudiantes se inscribieron en forma voluntaria (Se obvió la selección).

Aplicación del pre test, realizada el 2 de julio 20018.

Ejecución: Las sesiones se desarrolló en forma extracurricular en contra horario de las horas de clase.

Presentación: El taller se dio como cierre con una presentación en un concurso.

Se ejecutó en un periodo de dos meses con tres sesiones por semana.

Al término de la ejecución se realizó la aplicación del post test.

Se consideró el avance de los estudiantes mediante una lista de cotejo

3. Metodología

El baile es una actividad muy saludable que nos permite activar nuestros músculos y el sistema nervio y sin embargo como refiere Laban (1975) “La ejecución de composiciones de danza moderna, aun en la forma modesta de sencillas danzas recreativas, muestra una perfección que requiere la inspiración de artistas creativos e interpretativos, de los que no siempre se dispone en escuelas y fabricas” (p.22). Bajo esta premisa surge la iniciativa de proponer un taller de danza moderna recreativo para los estudiantes en la cual puedan manifestar la descarga y ejercitación mediante movimientos espontáneos canalizando su energía.

El módulo de taller de danza moderna presenta una seria de actividades y estrategias relacionada al movimiento corporal.

ACTIVIDAD	META	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA POR SEMANAS /MES Julio y Agosto											RECURSOS	Instrumentos de evaluación	RESPONSABLES	
			Sesión	1ra	2da	3ra	4ta	5ta	6ta	7ma	8va	9na	10ma	Materiales	Instr.de Evaluación		
Talleres de danza moderna	Estudiantes 1º, 2º, 3º	Convocatoria	Convocatoria	x											Lista de participantes e invitaciones.		Prof. Nancy Quicaña Prof. Bailarín coreógrafo
		Primera clase Aplicación de pretest	“Conociendo a los integrantes y sus talentos “ https://www.youtube.com/watch?v=1IGdfHQORXO&t=293s		x										Auditorio; sonido y proyector	Lista de cotejo Registro de asistencia	
		Escenificación de mediante expresiones de protesta.	Bailando para un mundo mejor https://www.youtube.com/watch?v=Vo-9nQV6lZs			x									Auditorio; sonido, proyector, Cancionero, Radios, Laptop Parlante	Lista de cotejo Registro de asistencia	
		Ejecución de los pasos de scooby doo papá	¡A bailar scooby doo papa!			x	x	x	x	x					Auditorio; sonido, proyector, Radios, Laptop Parlante	Lista de cotejo Registro de asistencia	
		Practica de pasos básicos de bachata	Bailando bachata			x	x	x	x	x					Auditorio; sonido, proyector, Radios, Laptop Parlante	Lista de cotejo Registro de asistencia	
		Practicando paso básicos y acrobáticos de salsa	Bailando salsa y música tropical https://www.youtube.com/watch?v=Ew7F0lsfEuI			x	x	x	x	x	x	X			Auditorio; sonido, proyector, Radios, Laptop Parlante	Lista de cotejo Registro de asistencia	
		Realizando coreografías representativos	Creando nuestra coreografía.			x	x	x	x	x	x	X	x		Auditorio; sonido, proyector, Radios, Laptop Parlante	Lista de cotejo Registro de asistencia	
			Presentación									x		X		Lista de cotejo Registro de asistencia	

SESIÓN DE APRENDIZAJE:**“Conociendo a los integrantes y sus talentos”****I.- DATOS GENERALES**

1. I.E : FE Y ALEGRÍA N° 10
 1.2 Área : Arte y Cultura
 1.3 Grado y Sección : 1ro, 2do y 3ro año
 1.4 Nivel : Secundaria
 1.5 Profesor : Lic. Miguelina Nancy Quicaña Vilcape
 1.6 N° de estudiantes : 20
 1.7 Fecha : 02/07/2018
 1.8 Tiempo : 90 min.

II.- SELECCIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES/DESEMPEÑOS	INST. EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea Proyecta desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos Creativos	*Se expresa con libertad sobre los acuerdos de convivencia antes comenzar la sesión de clase. *Identifica lateralidad en el calentamiento corporal. *Muestra independencia en sus pasos corporales.	Lista de cotejo

III) SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Metodológica Danza	Actividades/ estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Asamblea calentamiento	La docente da la bienvenida. *Se les presenta a los estudiantes escuchar diversos géneros de música y se les fórmula preguntas ¿Por qué estás aquí? ¿Qué es lo que te gustaría aprender a bailar? El estudiante responderá de la siguiente manera: Hola soy ...SU NOMBRE estoy aquí porque me gusta bailar La docente escucha la respuesta de los estudiantes y les propone practicar	Auditorio; sonido, proyector, Radios, Laptop Parlante	30 min

		Se les invita realizar el calentamiento corporal Con una música de fondo.		
Desarrollo	Variante espontanea propuesta por los participantes	<p>Los estudiantes dan trotes espontáneos según la música. Se les invita realizar trotes elevando las manos al ritmo de la música</p> <p>Los estudiantes dan giros con el paso básico</p> <p>Se les invita a los estudiantes para realizar el baile según la música asignada:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1IGdfHQORXQ&t=293s</p> <p>Los estudiantes de acuerdo a su espontaneidad representan sus movimientos y ritmos según el género.</p> <p>Los estudiantes realizan los pasos de sus compañeros creando sus propias variantes</p>	Canciones de diversos ritmos	50min
Cierre	Danza de despedida	<p>Se les invita a los estudiantes a realizar las variantes aprendidas con otra melodía</p> <p>Con el mismo mix</p> <p>Los estudiantes realizan movimientos de estiramiento.</p>		10 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE:” Bailando para un mundo mejor”

I.- DATOS GENERALES

1. I.E : FE Y ALEGRÍA N° 10
 1.2 Área : Arte y Cultura
 1.3 Grado y Sección : 1ro, 2do, 3ro, 4to año
 1.4 Nivel : Secundaria
 1.5 Profesor : Lic. Miguelina Nancy Quicaña Vilcape
 1.6 N° de estudiantes : 20
 1.7 Fecha : 04/07/2018
 1.8 Tiempo : 90 min.

II.- SELECCIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES/DESEMPEÑOS	INST. EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea Proyecta desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos Creativos	*Se expresa con libertad sobre los acuerdos de convivencia antes comenzar la sesión de clase. *Identifica lateralidad en el calentamiento corporal. *Muestra independencia en sus pasos corporales.	Lista de cotejo

III) SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Metodológica Danza	Actividades/ estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Asamblea calentamiento	La docente da la bienvenida. *Se les formula preguntas a los estudiantes: Si mediante el baile quisieras expresarte sobre la corrupción ¿Qué música elegirías? ¿De qué manera crees que puede presentarte? ¿Cuáles son los pasos y movimientos que utilizarías? La docente escucha la respuesta de los estudiantes y les propone practicar sobre el tema y genero elegido?	Proyector	10 min

		<p>Se propone hacer acuerdos que se debe de tener en cuenta en las prácticas de danza.</p> <p>Se les invita realizar el calentamiento corporal Con una música de fondo.</p>	Lanza	
Desarrollo	<p>Variante 1</p> <p>Variante 2</p> <p>Variante 3</p> <p>Variante 4</p> <p>Variante 5</p> <p>Variante 6</p>	<p>Los estudiantes escuchan la música elegida: Radikal people- pelea</p> <p>Se les invita realizar movimientos libres de acuerdo al ritmo.</p> <p>Se les proyecto la letra y les invitamos a cantar y con los movimientos.</p> <p>Los estudiantes dan trotes de con los movimientos básicos retorcerse y presionar.</p> <p>Los estudiantes forman figuras con movimientos al ritmo de la música moviendo las caderas.</p> <p>Realizan una figura de paralelas al ingreso con el paso básico</p> <p>Los estudiantes forman una figura coreográfica de una protesta y un integrante es quien dirige, luego en forma grupal</p> <p>Los estudiantes realizan la danza con los pasos aprendidos y las figuras coreográficas.</p>	<p>Radio USB</p> <p>música de diversos generos</p>	25 min
Cierre	Danza de despedida	<p>Se les invita a los estudiantes a realizar las variantes aprendidas con la misma canción.</p> <p>Los estudiantes realizan movimientos de estiramiento.</p>		10 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE: “¡A bailar scooby doo papá!

I.- DATOS GENERALES

1. I.E : FE Y ALEGRÍA N° 10
 1.2 Área : Arte y Cultura
 1.3 Grado y Sección : 1ro, 2do, 3ro
 1.4 Nivel : Secundaria
 1.5 Profesor : Lic. Miguelina Nancy Quicaña Vilcape
 1.6 N° de estudiantes : 20
 1.7 Fecha : 09/07/2018
 1.8 Tiempo : 90 min.

II.- SELECCIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES/DESEMPEÑOS	INST. EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea Proyecta desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos Creativos	*Se expresa con libertad sobre los acuerdos de convivencia antes comenzar la sesión de clase. *Identifica lateralidad en el calentamiento corporal. *Muestra independencia en sus pasos corporales.	Lista de cotejo Registro de asistencia

III) SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Metodológica Danza	Actividades/ estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Asamblea Calentamiento	La docente da la bienvenida. Se propone hacer acuerdos que se debe de tener en cuenta en las prácticas de danza. Se les invita realizar el calentamiento corporal Con una música de fondo. *Se les hace recordar sobre la canción propuesta ¿Cuáles creen que sean los movimientos y los pasos de Scooby doo papá?	Radio USB	10 min

		La docente escucha la respuesta de los estudiantes y les propone practicar.		
Desarrollo	Variante 1	Los estudiantes dan movimientos en forma de cruz con los pies y acompañado con el contorno de las manos de pasos básicos.	Radio USB	25 min
	Variante 2	Los estudiantes dan movimientos de presión y deslizamientos con los pasos ligeros		
	Variante 3	Los estudiantes la coreografía en forma grupal Realizan una figura de paralelas al ingreso con el paso básico.		
	Variante 4	Los estudiantes forman una figura coreográfica de una pirámide		
	Variante 5	Los estudiantes realizan la danza con los pasos aprendidos y las figuras coreográficas.		
	Variante 6	Se les invita a los estudiantes a realizar las variantes aprendidas del anterior trabajo y lo aprendido en ese día.		
Cierre	Danza de despedida	Los estudiantes realizan movimientos de estiramiento.	Canciones de diversos ritmos	10 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Bailando bachata”

I.- DATOS GENERALES

1. I.E : FE Y ALEGRÍA N° 10
 1.2 Área : Arte y Cultura
 1.3 Grado y Sección : 1ro, 2do, 3ro,
 1.4 Nivel : Secundaria
 1.5 Profesor : Lic. Miguelina Nancy Quicaña Vilcape
 1.6 N° de estudiantes : 20
 1.7 Fecha : 13/07/2018
 1.8 Tiempo : 90 min.

II.- SELECCIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES/DESEMPEÑOS	INST. EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea Proyecta desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos Creativos	*Se expresa con libertad sobre los acuerdos de convivencia antes comenzar la sesión de clase. *Identifica lateralidad en el calentamiento corporal. *Muestra independencia en sus pasos corporales.	Registro Auxiliar

III) SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Metodológica Danza	Actividades/ estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Calentamiento	La docente da la bienvenida. Se les invita realizar el calentamiento corporal Con una música de fondo. Se les invita elegir una canción de género musical bachata Con le canción elegida se les invita a bailar en forma espontánea cada estudiante	Recursos amazónicos Radio USB	10 min

Desarrollo	Variante 1	Los estudiantes dan pasos de sensualidad y con los movimientos de izquierda, esperar que paso un compás, y luego moverse hacia a la derecha elevando un poco los pies.	Lanza Radio USB Soga Canastas	25 min
	Variante 2	Retomando la división de cada compás en cuatro tiempos		
	Variante 3	Repetir el movimiento del pie izquierdo en el tres y levantar el derecho ligeramente en el cuatro.		
	Variante 4	Este movimiento del pie derecho deriva involuntariamente en una ligera elevación de las caderas, y esto debería servir de punto de partida para conseguir moverlas de forma voluntaria haciendo un dibujo ondulante y continuo, algo esencial para bailar bachata con soltura y gracia.		
	Variante 5	Realizan una figura de paralelas al ingreso con el paso básico Los estudiantes forman una figura coreográfica		
Cierre	Danza de despedida	Los estudiantes realizan la danza con los pasos aprendidos y las figuras coreográficas. Se les invita a los estudiantes a realizar las variantes aprendidas Los estudiantes realizan movimientos de estiramiento.	Música de diversos ritmos	10 min.



Anexo C. Cuestionario de autoestima



Universidad Nacional
Federico Villarreal

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA AUTOESTIMA

Estimado estudiante:

Le invitamos a que responda con la *mayor sinceridad y rapidez posible* a todas las afirmaciones que le hacemos en el cuestionario. Recuerda que este *no* es un examen, y por lo tanto no hay respuestas correctas ni incorrectas, puedes responder con toda libertad.

EDAD:		SEXO	
-------	--	------	--

Seguidamente encontrará una serie de afirmaciones relacionadas con su forma de ser y de sentirse. Después de leer cada frase, marque la opción de respuesta (A, B, C, o D) que exprese mejor su grado de acuerdo con lo que, en cada frase se dice.

A= Muy de acuerdo.	B= Algo de acuerdo	C= Algo en desacuerdo.	D= Muy en desacuerdo.
--------------------	--------------------	------------------------	-----------------------

1.- Hago bien las actividades y trabajos del colegio	A	B	C	D
2.- Mis padres me critican mucho.	A	B	C	D
3.- Realizo actividades en clase	A	B	C	D
4.- Me siento feliz en casa	A	B	C	D
5.- Mis profesores me tienen estima	A	B	C	D
6.- Decepciono a mi familia	A	B	C	D
7.- Soy buen estudiante	A	B	C	D
8.- Mi familia me ayuda en cualquier tipo de problema	A	B	C	D
9.- Mis profesores piensan que soy inteligente y trabajador	A	B	C	D
10.- Me siento querido por mis padres.	A	B	C	D
11. Hago fácilmente amigos	A	B	C	D
12. Soy una persona amistosa y abierta a los demás	A	B	C	D
13.- Me gusta cuidar mi cuerpo	A	B	C	D
14.- Soy una persona alegre	A	B	C	D
15.- Me gusta como soy físicamente	A	B	C	D
16.- Es difícil para hacer amigos	A	B	C	D
17.- Soy buena bailando	A	B	C	D
18.- Tengo miedo de algunas cosas	A	B	C	D
19.- Muchas cosas me ponen nervioso	A	B	C	D
20.- Me cuesta hablar con desconocidos	A	B	C	D
21.- Me asusto con facilidad	A	B	C	D
22.- Puedo bailar mucho tiempo	A	B	C	D
23.- Me pongo nervioso cuando me pregunta el profesor	A	B	C	D
24.- Me siento nervioso cuando tenemos exámenes	A	B	C	D
25.- Tengo muchos amigos	A	B	C	D

Adaptado por García y Musitud, adaptado por Carmona y adaptado por Quicaña.

Anexo D. Registro fotográfico

Estudiantes bailando en el módulo taller de danza moderna

