



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

TEMPLO DE LA IGLESIA ALIANZA CRISTIANA Y MISIONERA LOS OLIVOS -  
LIMA

**Línea de investigación:**

**Construcción Sostenible y sostenibilidad ambiental del territorio**

Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de  
Arquitecto

**Autor**

Malpartida Sánchez, Melquezedec Cirilo

**Asesor**

Arrieta Alarcón, Juan Carlos

ORCID: 000-0002-9824-5166

**Jurado**

Enomoto Takaki, Francisco Santiago

Collins Camones, José Carlos

Delgado Rangel, María del Carmen

**Lima - Perú**

**2024**



# DETERMINANTES DEL CLIMA FAMILIAR EN PACIENTES CON TUBERCULOSIS CASO HOSPITAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN DE HUANCAYO 2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="https://cdn.www.gob.pe">cdn.www.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Ilerna Online Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="https://www.minsa.gob.pe">www.minsa.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%



## **FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**TEMPLO DE LA IGLESIA ALIANZA CRISTIANA Y MISIONERA LOS OLIVOS - LIMA**

Línea de Investigación:

Construcción sostenible y sostenibilidad ambiental del territorio

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Arquitecto

Autor:

Malpartida Sánchez, Melquezedec Cirilo

Asesor:

Arrieta Alarcón, Juan Carlos

(0000-0002-9824-5166)

Jurado:

Enomoto Takaki, Francisco Santiago

Collins Camones, José Carlos

Delgado Rangel, María del Carmen

Lima – Perú

2024

## Índice

RESUMEN .....	iii
ABSTRACT.....	iv
<b>I. INTRODUCCION .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Trayectoria del Autor.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2. Descripción de la Empresa .....</b>	<b>11</b>
<b>1.3. Organigrama de la Empresa Huricón Perú SAC.....</b>	<b>12</b>
<b>1.4. Área y Funciones Desempeñadas.....</b>	<b>12</b>
<b>II. DESCRIPCIÓN DE UNA ACTIVIDAD ESPECÍFICA.....</b>	<b>13</b>
<b>III. APORTES MÁS DESTACABLES A LA EMPRESA.....</b>	<b>20</b>
<b>IV. CONCLUSIONES.....</b>	<b>21</b>
<b>V. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>22</b>
<b>VI. REFERENCIAS.....</b>	<b>23</b>
<b>VII. ANEXO .....</b>	<b>24</b>

**Lista de figuras**

Figura 1..... 13

## RESUMEN

El presente informe está relacionado al estudio, evaluación y diseño arquitectónico del Templo de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera Los Olivos – Lima, como centro de culto y encuentro aplicando innovación y funcionalidad. El objetivo es formular un diseño arquitectónico que brinde alcanzar la calidad espacial y funcional para el confort de los asistentes y usuarios en el desarrollo de sus servicios religiosos, aplicando una metodología de diseño que, a través de programas arquitectónicos bien elaborados, mejore el uso racional de los ambientes y su dimensionamiento y relación espacial con niveles de confort, ideales para los usuarios en el desarrollo de sus actividades. Para lograr estos objetivos en la ejecución del diseño arquitectónico se hace necesario el uso de herramientas técnico normativas como los certificados de parámetros edificatorios y urbanísticos municipales, asimismo, las establecidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones aplicables a la tipología de diseño, efectuando un análisis comparativo y establecer el diagnóstico que conlleve a una solución arquitectónica ideal con las necesidades específicas de este proyecto.

*Palabras clave:* metodología de diseño, herramientas normativas y confort.

## **ABSTRACT**

This report is related to the study, evaluation and architectural design of the Temple of the Los Olivos Christian and Missionary Alliance Church - Lima, as a center of worship and meeting applying innovation. The objective is to formulate an architectural design that provides spatial and functional quality for the comfort of attendees and users in the development of their religious services. applying a design methodology that, through well-developed architectural programs, improves the rational use of environments and their spatial relationship with an adaptation that provides ideal comfort levels for users in the development of their activities. To achieve these objectives in the execution of the architectural design, it is necessary to use technical normative tools such as certificates of municipal building and urban planning parameters, as well as those established in the National Building Regulations applicable to the design typology, carrying out a comparative analysis. and establish the diagnosis that leads to an ideal architectural solution with the specific needs of this project.

Keywords: design methodology, regulatory tools and comfort.

## I. INTRODUCCION

En los últimos años, el crecimiento del movimiento evangélico en América Latina ha llegado a los titulares de las noticias.

Sobre el crecimiento secular, “La Alianza es una de las familias de Dios de los tiempos finales, que Él ha levantado para completar la Gran Comisión, en dependencia sobre el Espíritu Santo. Que nuestro movimiento de la vida más profunda y misiones nos haga avanzar cada vez más en nuestro caminar con Cristo, y cada vez más a las comunidades donde su amor no es aún conocido”. (Alliance, 2024)

Según, la información existente, desde hace 150 años arribaron a América Latina los primeros misioneros protestantes, aproximadamente en la década de 1870. En la actualidad, los mayores porcentajes de la población evangélica se hallan en Brasil y Guatemala (41% y 31%), respectivamente. Son casos muy atípicos en el crecimiento de la iglesia evangélica del resto de América Latina, en donde mayormente ha predominado el catolicismo.

Por otro lado, la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera (IACyM) en sus inicios fue una asociación de misioneros procedentes de diferentes ordenes evangélicas cuya prioridad es la de evangelización del mundo. Esta asociación llegó a nuestro país en el año 1923 y para el año 1925 tenían como objetivo llegar a los pobladores de las comunidades de nuestra amazonia. En el año 1928, los misioneros de la IACyM acordaron apoyar el trabajo de la IEP (Iglesia Evangélica Peruana). En 1954 ocurrió el cisma de la misión alianza con la IEP el cual fue el punto de partida para constituir la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera. A pesar de ello, su crecimiento no fue significativo en los primeros años. (Amat y León, 2007)



Según menciona Mandujano (1999), la Iglesia Alianza Cristian y Misionera, en la actualidad, tiene sedes en las zonas altas y zonas periféricas de cada distrito de Lima, esto demuestra que la IACyM, se adapta a las distintas zonas donde existen personas de distintos trasfondos culturales o sociales, es decir dirigida a los diferentes niveles sociales indistintamente, además la IACyM es incluyente ya que permite a las personas formar parte de ella sin distingo social. Esto se puede apreciar por el carácter nacional de la denominación y por la variedad cultural que impulsa.

Según el censo del 2007 el Perú contaba con una población de 20'850,502, y muestra que, la mayor parte de la población tenía una religión profesada (de 12 años a más): católica (16'956,722, que era el 81,3%); evangélica (2'606,055, que era el 12,5%); otras religiones (679,291 que era el 3,3%); y 608,434 que era el 2,9% de la población que afirmaba no profesar ninguna religión. (Zambrano, 2019)

En ese sentido, la IACyM para cumplir con su propósito de la evangelización y cubrir la creciente demanda de creyentes provenientes de provincias y Lima, se proyectó el Templo sobre un terreno de 4,114.31 m<sup>2</sup>, con un aforo para 5,000 personas, ubicado en el distrito de Los Olivos.

En el año 2000, se construyó en el terreno donde ahora se encuentra el templo definitivo, un templo provisional con capacidad para 600 personas, de construcción liviana, con estructuras metálicas de un solo nivel, cabe mencionar que se adquirieron los lotes colindantes 1F con 721.56 m<sup>2</sup> y el lote 1G con 490.95 m<sup>2</sup>, haciendo un área de terreno de 4,114.31 m<sup>2</sup> de propiedad de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera del Perú. Finalmente, en el año 2010 se construyó el templo definitivo, materia del presente informe.

## **1.1. Trayectoria del Autor**

### **Estudios Universitarios**

Inicié mis estudios universitarios, en el año 1975, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Juan República de Argentina, debido a la difícil situación económica de Argentina, me vi obligado a regresar al Perú el año 1979.

En el año 1980, ingrese a la Universidad Nacional Federico Villarreal, por la modalidad de traslado externo internacional, ocupando una vacante.

Obtuve el Grado Académico de Bachiller en Arquitectura, el 08 de agosto del 2017.

### **Experiencia Laboral y Profesional:**

Mi experiencia laboral y profesional la he desempeñado en las siguientes actividades:

- Diseño de proyectos arquitectónicos, y
- Ejecución de obras.

En el año de 1982 ingresé a laborar como dibujante en el Estudio Arquitectónico del Arq. Humberto Lay Sun, con CAP 250, para el año 1987, fui promovido como Coordinador de Proyectos, realizando funciones de coordinación en la compatibilización de los proyectos arquitectónicos con las especialidades de estructuras, instalaciones eléctricas e instalaciones sanitarias, e instalaciones especiales entre otras, labor que realicé hasta el año 2003.

Durante el periodo que laboré en el Estudio Lay, ejecuté varios proyectos de templos evangélicos, de distintas denominaciones, como: La Iglesia Alianza Cristiana y Misionera del Perú, Iglesia Bautista, Iglesia Metodista, Iglesia de los Nazarenos. Igualmente, diseñé

proyectos de iglesias evangélicas pentecostales, entre ellas: Las Asambleas de Dios del Perú, la Iglesia de Dios del Perú y algunas iglesias independientes, asimismo efectué infraestructura educativa, comercial y de vivienda.

En el año 2010, constituí la Empresa Constructora Huricón Perú S.A.C, en sociedad con el Ing. Rubén Darío Huiñapi del Castillo, CIP 63983, ocupando el cargo de Gerente General, hasta la fecha; realicé varios proyectos, siendo mi participación como coordinador de proyecto, labor que fue desarrollada bajo la supervisión del Arquitecto responsable del proyecto, perteneciente al staff de arquitectos de la empresa.

### **Experiencia en el diseño de proyectos arquitectónicos:**

En esta etapa profesional logré especializarme en el diseño de templos evangélicos, esta experiencia me permitió conocer y aplicar nuevas formas de diseño de templos, ya que la iglesia evangélica pentecostal, tiene otro tipo de liturgia, alabanza y adoración a Dios, por lo que la estrategia de diseño que acompañase a esta forma de culto, fue la de plantear espacios soterrados para evitar la propagación del sonido y evitar el impacto sonoro hacia la vecindad o áreas colindantes, procurando incorporar elementos que permitan una adecuada ventilación para el número de usuarios.

Otro aspecto que tomé en cuenta para el diseño de este tipo de iglesias, fue la curva de visión (cálculo del piso, que permita que desde el primer asiento hasta el último asiento se pueda ver al expositor).

Hasta la década de los noventas, la concepción arquitectónica de un templo evangélico era distinta a la de hoy, los primeros misioneros norteamericanos enseñaron a reverenciar los templos, de tal manera, que se construían templos que funcionaban solo los domingos y algunas noches de la semana, dejándose las edificaciones como elefantes blancos en el resto de los días,

fue que a partir del año 1990, se tuvo otra concepción, donde la iglesia era el grupo de fieles que lo constituían y en especial el ser humano que es el templo de Dios.

En ese sentido, aplicando esta concepción más funcional, se diseñó un templo en el distrito de Surco, con ambientes multifuncionales, preparados para cambiar de acuerdo a las diversas actividades del templo, para el caso de actividades deportivas, programadas los días sábados, el ambiente se convertía en un espacio para áreas deportivas, los demás días de la semana, cuando no había cultos en la iglesia, servían como talleres productivos o aulas para estudios bíblicos, entre otros servicios que brinda la iglesia para la comunidad colindante.

A continuación, se detalla los proyectos en donde he participado de manera directa:

- Proyecto del Seminario de Asambleas de Dios del Perú en el distrito de Pueblo Libre.
- Proyecto templo de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera del Callao - Provincia Constitucional del Callao.
- Proyecto de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera en el distrito de Miraflores.
- Proyecto templo y colegio Nueva Jerusalén del Callao - Provincia Constitucional del Callao.
- Proyecto colegio “Yo Soy” de Carabayllo, departamento de Lima.
- Proyecto colegio Alberto Benjamín Simpson en el distrito de Lince, departamento de Lima.
- Proyecto colegio Kairós en el departamento de Iquitos.
- Proyecto Albergue para Niños del Colegio Kairós en el departamento de Iquitos.
- Templo de la Iglesia Evangélica “Luz Divina” en Pucallpa, departamento de Ucayali.
- Templo de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera de Panao, departamento de Huánuco.
- Templo de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera del distrito de Los Olivos, departamento Lima.

En cuanto a otra tipología arquitectónica diseñada se encuentran:

- Mercado de Preví - Provincia Constitucional del Callao.
- Proyecto de edificio multifamiliar en el distrito de San Martín de Porres, de propiedad del Sr. Aníbal Valle Pascual.

### **Experiencia en Ejecución de obras:**

En la construcción de obras, me desempeñé como responsable de obra, en las edificaciones para entidades públicas y privadas, siendo las siguientes:

- Construcción del seminario de Asambleas de Dios del Perú en Pueblo Libre, departamento de Lima.
- Construcción del templo y colegio Nueva Jerusalén del Callao, Provincia Constitucional del Callao.
- Construcción del colegio “Yo Soy” en Carabayllo, departamento de Lima.
- Construcción parcial del colegio Alberto Benjamín Simpson en Lince, departamento de Lima.
- Construcción del colegio Kairós en Iquitos.
- Construcción de Albergue para niños del colegio Kairós en Iquitos.
- Construcción del templo de la Iglesia evangélica “Luz Divina” en Pucallpa, Departamento Ucayali.
- Construcción del templo de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera de Panao, Departamento Huánuco.
- Construcción de cuartel de Locumba en Tacna del Ejército Peruano.
- Construcción del cuartel de Oropesa-Cusco del Ejército Peruano.

- Construcción de dos puentes peatonales en la vía rápida de la Costa Verde en la zona del distrito de Magdalena del Mar.
- Construcción de edificio multifamiliar en san Martín de Porres propiedad del Sr. Aníbal Valle Pascual.

## **1.2. Descripción de la Empresa**

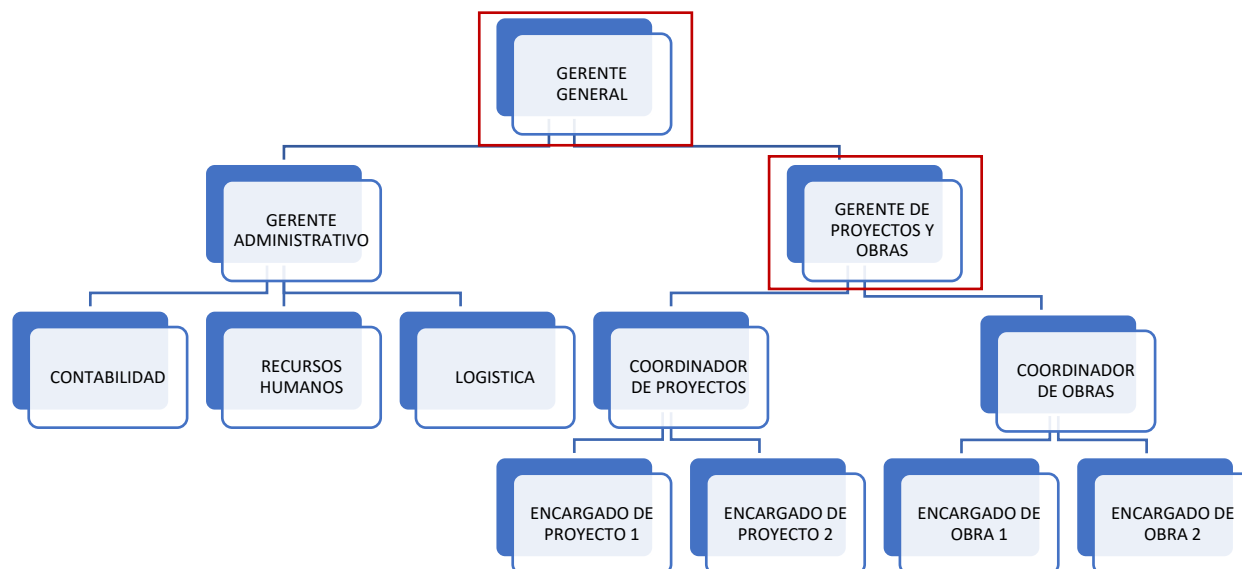
Huricón Perú SAC, inició sus actividades el 25 de febrero de 2010, es una empresa con amplia experiencia en brindar servicios a entidades públicas y privadas, dedicada al diseño y construcción de obras en general y elaboración de expedientes técnicos para entidades del sector público. Se encuentra registrada en la SUNAT con RUC 20524953774 y en el OCSE con RNP N°24348.

Hoy en día, la empresa sobresale en el diseño y construcción de obras, de iglesias, vivienda multifamiliares, albergues, cuarteles y colegios.

### 1.3. Organigrama de la Empresa Huricón Perú SAC

**Figura 1**

*Organigrama de la empresa Huricón Perú SAC*



*Nota. - Organigrama de la empresa Huricón SAC, señalando los cargos que ocupó el autor.*

### 1.4. Área y Funciones Desempeñadas

En la empresa **Huricón Perú SAC**, me desempeñé como Gerente General, siendo una pequeña empresa, también asumí el encargo de la Gerencia de Proyectos y Obras, donde tuve la responsabilidad de liderar proyectos específicos, como encargado del proyecto, siempre bajo la dirección de un Arquitecto Senior (colegiado) - Coordinador de Proyectos. En la actualidad, la empresa tiene en la coordinación de proyectos a los arquitectos Ángel Martín Obregón Cueva, CAP 3521 y Jaime Alberto Nery Juárez, CAP 5962.

En lo que se refiere a obras públicas y privadas la Coordinación de Obras es asumido por un ingeniero o arquitecto que ocupa el cargo de residente de la obra en ejecución.

## **II. DESCRIPCIÓN DE UNA ACTIVIDAD ESPECÍFICA**

### **2.1. Diseño del Proyecto Templo de la Iglesia Alianza y Misionera de Los Olivos**

#### ***2.1.1 Antecedentes de la Iglesia Cristiana y Misionera del Perú***

La Iglesia Cristiana y Misionera del Perú, para el año de 2025 cumplirá 100 años de labor evangelizadora, inició su misión en la comunidad nativa de Cahuapanas, en el actual distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa de la Región Pasco, que albergaba a la tribu de los Campas, ahora denominados los Ashánincas. Llegaron a la Comunidad de Cahuapanas, tres misioneros norteamericanos (los misioneros son personas que tienen conocimiento de varios oficios, como la carpintería, enfermería, mecánica, etc.), construyeron sus casas usando la mano de obra de los Campas, con la intención de acercarse a ellos y evangelizarlos. No se tiene un registro de un templo, si no que usaban un local de usos múltiples para enseñarles la biblia y orar con ellos.

El movimiento evangelizador de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera se extendió a las ciudades más importantes del país. En 1926, se trasladaron a la ciudad de Huánuco, donde construyeron un Centro Misionero, que contaban con viviendas para los misioneros, un salón pequeño de usos múltiples, para el uso de sus reuniones de alabanza y adoración y aulas pequeñas para los estudios bíblicos. En el año 1958, los misioneros llegaron al distrito de Lince, departamento de Lima. Para el año 1959, adquieren una casona situada en la cuadra 23 de la Av. Arequipa, para el inicio de sus estudios bíblicos y reuniones de oración (IACyM, 2023).



### ***2.1.2 Requerimiento de un templo de mayor dimensión***

En la década de los años 60, la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera empezó a evangelizar agresivamente, de tal manera que aumentó la demanda de fieles y más aún con la migración de los fieles provincianos a ciudad a Lima, ocasionó que se hicieran cambios en la arquitectura de los templos, de pequeños salones de usos múltiples a templos dedicados solo para cultos de predicación del evangelio, alabanzas y oración, como la sede de la IACyM del distrito de Lince, que en el año 1974, inauguró un templo con un aforo para 1,000 personas y un edificio para estudios bíblicos, con aulas de 25.00 m<sup>2</sup> a 30.00m<sup>2</sup> (en la actualidad estas oficinas fueron demolidas porque no eran funcionales y no cumplían con las normas técnicas del RNE, sección de Colegios Educativos y Oficinas Administrativas).

En el año 1970, la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera del Perú, es propietaria de un terreno en el distrito de los olivos, con un área de 2,901.80 m<sup>2</sup>, en la cual se edificó dos pabellones. El pabellón A, que consta de dos niveles, en el primer nivel, un semisótano SUM, para reuniones de culto de la iglesia, y en el segundo nivel dos aulas y oficinas administrativas. El Pabellón B, igualmente de dos niveles, en el primer nivel para oficinas administrativas del centro de estudios nacientes, dos aulas, un cafetín, y servicios higiénicos para hombres y mujeres y en el segundo nivel siete aulas.

Entre los años 1980 y 1990 se amplió el pabellón A hasta el quinto nivel, en el tercero y cuarto piso se construyeron 8 aulas y una oficina administrativa en cada piso y en el quinto nivel, una zona deportiva con área de 379.88 m<sup>2</sup>.

Para el año 2000, se construyó un templo provisional, en el terreno donde ahora es el templo definitivo, para un aforo de 600 personas, de un solo nivel, siendo su construcción de

estructura metálica. Se adquirió los lotes 1F con 721.56 m<sup>2</sup> y el lote 1G con 490.95 m<sup>2</sup> haciendo un área total de terreno de 4,114.31 m<sup>2</sup>. A partir del año 2010 se construyó el templo definitivo, materia del presente informe.

### **2.1.3. Desarrollo del proyecto**

La empresa Huricón SAC, aceptó realizar el diseño del proyecto arquitectónico “Templo de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera de Los Olivos, Departamento Lima” para la Alianza Cristiana y Misionera, la cual se me encargó.

El diseño del Templo debería tener una capacidad para albergar 5,000 personas; sobre un área de terreno de 4,114.31 m<sup>2</sup>.

Como estudio preliminar para el diseño del proyecto, se realizó el acopio de toda la información técnica del saneamiento físico y legal del terreno. Asimismo, el levantamiento de los ambientes existentes como oficinas, aulas de estudio bíblico y un auditorio ubicado en un semisótano, con un aforo para 300 personas.

En el anteproyecto se logró diseñar un templo con tres niveles, para una capacidad de 1,800 personas, distribuidos en:

- En el NPT +/- 0.00, primer piso, con 1,460.66 m<sup>2</sup> de área construida.
- En el NPT +4.15, entrepiso del mezanine, con 502.90 m<sup>2</sup> de área construida.
- En el NPT I +8.50, mezanine, en la gradería más alta, con 582.54 m<sup>2</sup> de área construida.

Haciendo un total de área construida de 2,546.00 m<sup>2</sup>

#### ***2.1.4. Memoria Descriptiva del Templo y sus Instalaciones complementarias***

La presente memoria descriptiva tiene como objetivo describir los ambientes de la edificación de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera de los Olivos, en donde funcionan:

##### **Áreas de carácter social**

- Áreas para desarrollar actividades de atención a la comunidad de colindante (bebés, niños, adolescentes, jóvenes, adultos hombres y mujeres, matrimonios y ancianos),
- El Área Social y oficinas administrativas que brindan apoyo a las iglesias ubicados en otros distritos de Lima y provincias en el Perú, así como en el extranjero.

##### **Áreas de carácter educativo**

- El Colegio proyectado es de nivel primario y secundario, cuenta con:
  - Aulas en número suficiente,
  - Área deportiva,
  - Servicios higiénicos,
  - Oficinas administrativas,

los cuales funcionan durante en el día, de lunes a viernes. En el turno de la noche, sus aulas son utilizadas para el estudio bíblico y los días sábado y domingos la iglesia desarrolla sus actividades de oración y culto.

##### **Ubicación**

El inmueble está ubicado en el distrito de los Olivos y colinda por el frente con la Av. Alfredo Mendiola, por el lado izquierdo colinda con la calle Manuel Ascencio Segura, por la

derecha colinda con la calle Palacios Valdez y por el fondo colinda con el Jr. José Santos Chocano y tiene un área de terreno de 4,114.31 m<sup>2</sup>. (Ver figura 2 en Anexo A)

Dentro del terreno se planteó construir 03 pabellones y cuenta con 03 ingresos:

- El ingreso principal, por la Av. Alfredo Mendiola que nos conduce al Atrio del templo que sirve a la vez de hall de distribución entre el pabellón A y el pabellón C (Templo).
- El segundo ingreso, ubicado en la Calle Manuel Ascencio Segura y es de uso exclusivo para el colegio y el patio principal.
- El tercer ingreso, es por el Jr. José Santos Chocano y es utilizado como ingreso para el estacionamiento.

### **Pabellón B (incluye semisótano del Pabellón A)**

#### **Primer piso (Nivel +/-0.00)**

El ingreso al pabellón A, es por el atrio mediante una escalera que baja al semisótano (nivel -1.50), que es utilizado como salón de usos múltiples, este salón tiene una escalera de escape hacia el patio principal; cuenta con una caseta de seguridad y un ambiente de seguridad, y la librería con zona de archivo, a la cual se ingresa por el atrio.

#### **El pabellón C (Templo) (Nivel +/-0.00)**

Cuenta con dos ingresos: uno por el atrio y el segundo por el patio principal, tiene tres salidas de escape, una por la Av. Alfredo Mendiola, otro por la calle Palacios Valdez y uno por la zona interior. Ingresando por el atrio llegamos a la nave principal del templo que posee en su interior dos baterías de baños para mujeres y dos baterías de baños para hombres, cuenta con el altar, una poza para el bautisterio, un vestuario para mujeres y un vestuario para hombres, en la parte

posterior al bautisterio tenemos un salón de usos múltiples que cuenta con una cocineta y dos medio baños; además cuenta con tres escaleras, dos que conducen a la mezanine y otra que nos lleva al segundo piso del SUM además existe un depósito debajo de la escalera que sube a la mezanine.

### **El pabellón B (Nivel +/-0.00)**

Al cual se accede mediante dos accesos, el ingreso principal por la calle Manuel Ascencio Segura y otro ingresando por el patio principal, así tenemos la escalera que va al segundo piso, en el cual se halla un depósito, 02 aulas, oficinas administrativas del colegio (recepción, secretaria, contabilidad, administración, medio baño, dirección, directorio y aula de profesores), servicios higiénicos públicos para damas y caballeros y un depósito general.

### **Primer piso pabellón A (Nivel +1.50)**

El primer piso del pabellón A tiene el ingreso por el atrio a través de una escalera que conduce a la sala de espera, las oficinas administrativas de la Iglesia (recepción, archivo, secretaria, administración, 06 oficinas, 01 oficina pastoral 01 hall y dos medios baños y un ambiente de archivo;

### **Segundo Piso pabellón B (Nivel +3.00)**

Al Pabellón B se llega a través de una escalera del primer piso que arranca desde el patio central, ingresando al pabellón B encontramos la oficina de la dirección del colegio y un medio baño, además se tiene un ambiente para estudios bíblicos y 06 aulas.

### **Entrepiso Mezanine pabellón C (Nivel +4.15)**

Al entrepiso de la Mezanine del pabellón C, se llega a través de dos escaleras que conducen al mezanine en donde se hayan dos baterías de baños uno para mujeres y otro para hombres, asimismo se cuenta con otro acceso mediante la escalera que arranca del patio principal y conduce a un ambiente de oficinas pastorales.

#### **Segundo Piso Pabellón A. (Nivel +4.50)**

Al segundo Piso del pabellón A se accede mediante las escaleras del pabellón B, en este piso se hayan una oficina administrativa y 08 aulas.

#### **Tercer Piso Pabellón B (Nivel +6.00)**

Al Tercer Piso del pabellón B se accede por una escalera, este piso tiene 06 aulas, un depósito y SSHH para varones y SSHH para mujeres.

#### **Mezanine Pabellón C (Nivel +8.50)**

Al Mezanine se llega por dos escaleras laterales a la amplia circulación del Mezanine.

#### **Tercer Piso Pabellón A. (Nivel +7.50)**

Al Tercer Piso del Pabellón A se accede mediante las escaleras del Pabellón B, en este piso hay una oficina administrativa y 08 aulas.

#### **Cuarto Piso Pabellón B (Nivel +9.00)**

Al Cuarto Piso del Pabellón B se llega por la escalera interna del mismo pabellón en este piso se tiene 06 aulas, un depósito y SSHH para varones y SSHH para mujeres.

### **III. APORTES MÁS DESTACABLES A LA EMPRESA**

Considero que el aporte más destacable a la empresa ha sido el cumplimiento del encargo en la realización del proyecto de este Templo considerando los requerimientos exigidos que permitió innovar el concepto espacial y funcional de las áreas de un Templo, asimismo aplicar nuevos conceptos de diseño de templos que permitan una mayor integración de la iglesia con sus fieles evangelistas y la comunidad colindante, diseñando ambientes multifuncionales, dar soluciones a una nuevos conceptos, para el caso de las iglesias o templos que sus ambientes no solo se utilicen para cultos sino que se conviertan aulas de estudios bíblicos, de consejería, talleres productivos.

La experiencia obtenida nos permite señalar que, para el diseño de Templos Evangélicos de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera del Perú, es importante la coordinación con el pastor, y la comunidad a la cual va a servir, conociendo sus necesidades en cada caso.

Es imprescindible conocer el marco normativo que reglamentan los espacios necesarios con las áreas reglamentarias para cada actividad que se van a desarrollar en ellas lo cual nos permite elaborar un adecuado programa de áreas base de diseño de todo proyecto, que incluye la sostenibilidad y seguridad de la edificación.

#### IV. CONCLUSIONES

Después de elaborar el presente informe concluyo en que:

- Es muy importante conocer todas las necesidades del cliente muy aparte de tomar en cuenta los requerimientos que nos puedan dar.
- Las actividades de la Iglesia evangelica han ido cambiando en el tiempo, lo que obliga al profesional arquitecto a cambiar las tipologías de infraestructuras religiosas.
- Es importante involucrar en el proyecto a los usuarios ya que ellos perciben el espacio y su funcionalidad desde otra perspectiva que ayuda al profesional a tener un enfoque sobre el diseño diferente.
- Es necesario que los diseños de este tipo de infraestructura brinden confort y seguridad.



## V. RECOMENDACIONES

- Se recomienda una mayor participación de los interesados en el proceso de diseño con el profesional para establecer los alcances que ellos aspiran conseguir buscando solucionar sus necesidades espaciales con confort y seguridad.
- Se recomienda que a los futuros profesionales a involucrarlos en el conocimiento del marco técnico normativo y legal, que le permita brindar soluciones viables a los proyectos en los participa.

## VI. REFERENCIAS

Alliance, T. C. (January, 3 de 2024). <https://cdn.cmalliance.org/wordpress/cmalliance/2024-CMA-Manual-Spanish-1-3-24.pdf.%20>

Amat y León P., O. (marzo de 2007). *rolandoperez.wordpress.com*. Obtenido de <https://rolandoperez.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/02/presencia-evangelica-en-la-sociedad-peruana-por-oscar-amat-y-leon.pdf>

IACyM. (2023). *Iglesia Alianza Cristiana y Misionera Peru*. Obtenido de <https://www.iacymperu.org/nosotros/mision-y-vision>

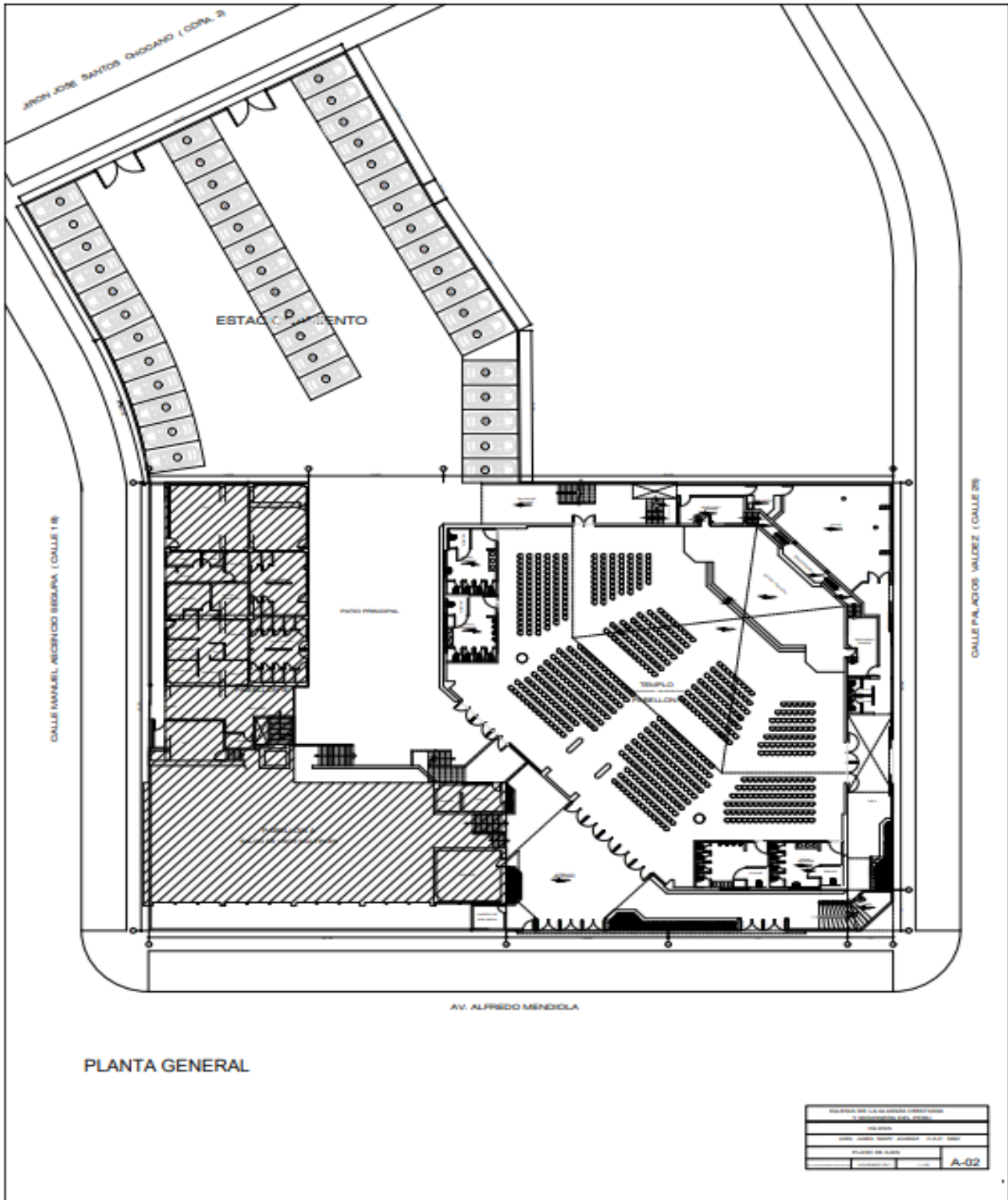
RNE. (2021). *Plataforma unica del Estado Peruano*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>

Zambrano C., D. (2019). ACCIÓN SOCIAL DE LAS IGLESIAS EVANGÉLICAS DE LOS PEREGRINOS DEL PERÚ. Cajamarca, Peru. Obtenido de [https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3191/T016\\_47630459\\_T.pdf;jsessionid=9692F137F13ABF8F33307CFD0CD21F9D?sequence=1](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3191/T016_47630459_T.pdf;jsessionid=9692F137F13ABF8F33307CFD0CD21F9D?sequence=1)



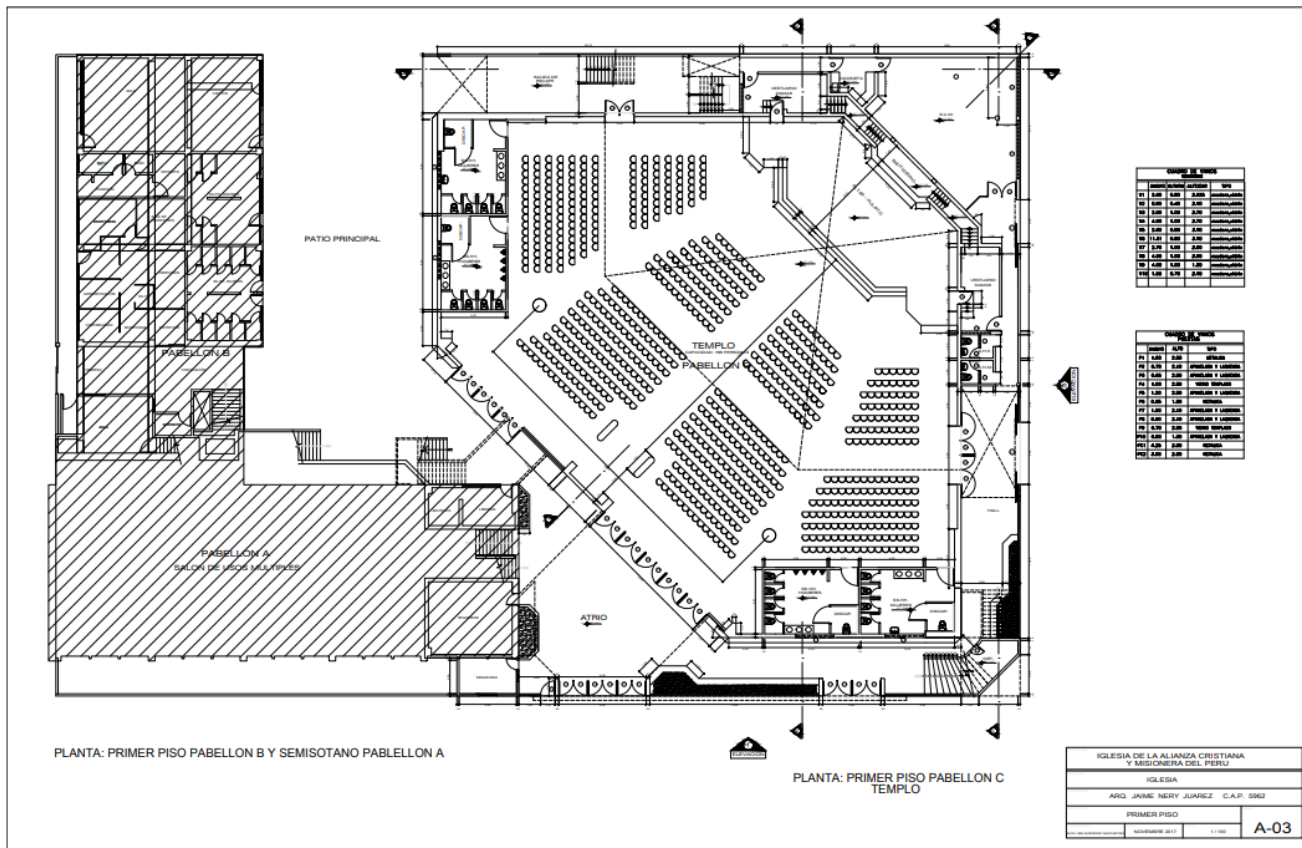
**Anexo B**

Plano de planta general, primer piso.



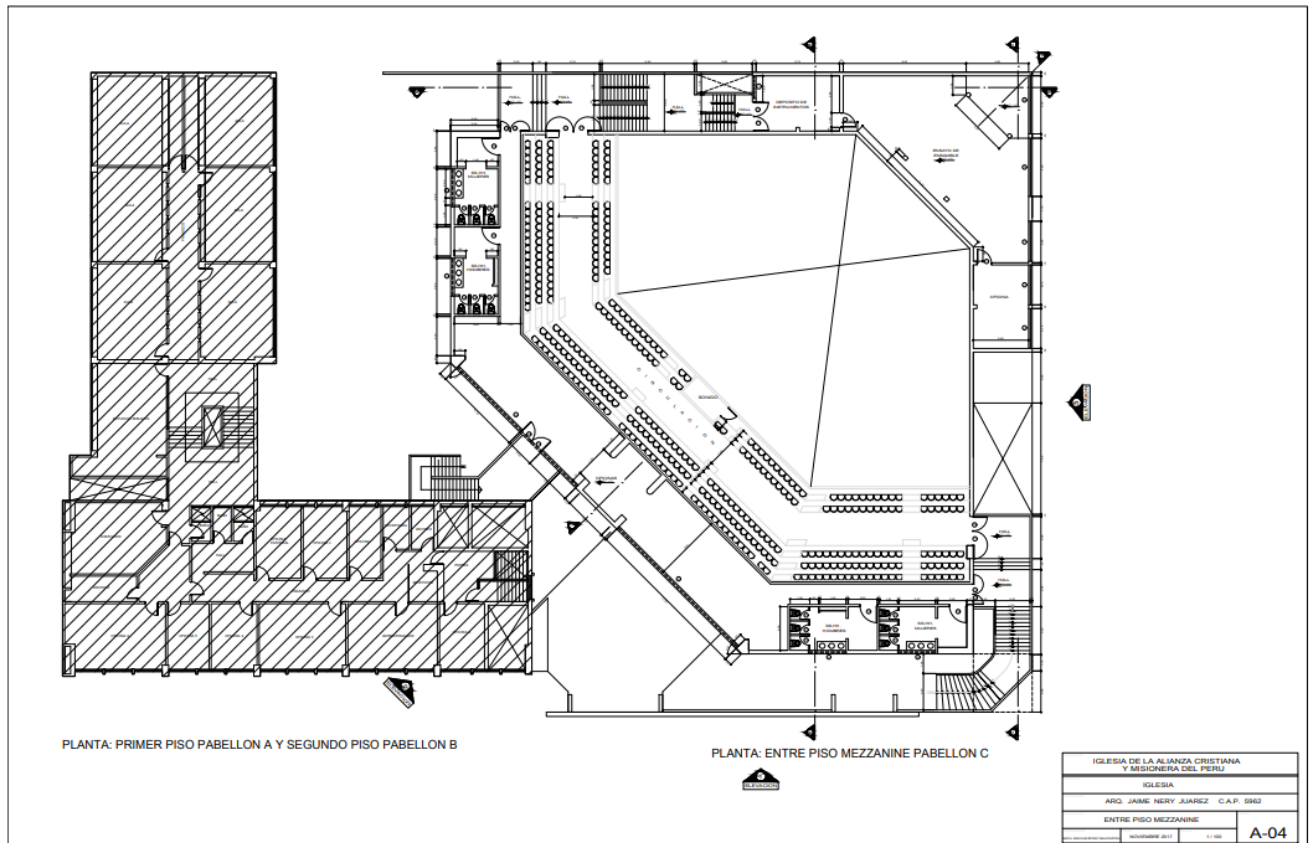
Anexo C

Planta Primer Piso Pabellón B y Semisótano Pabellón A.



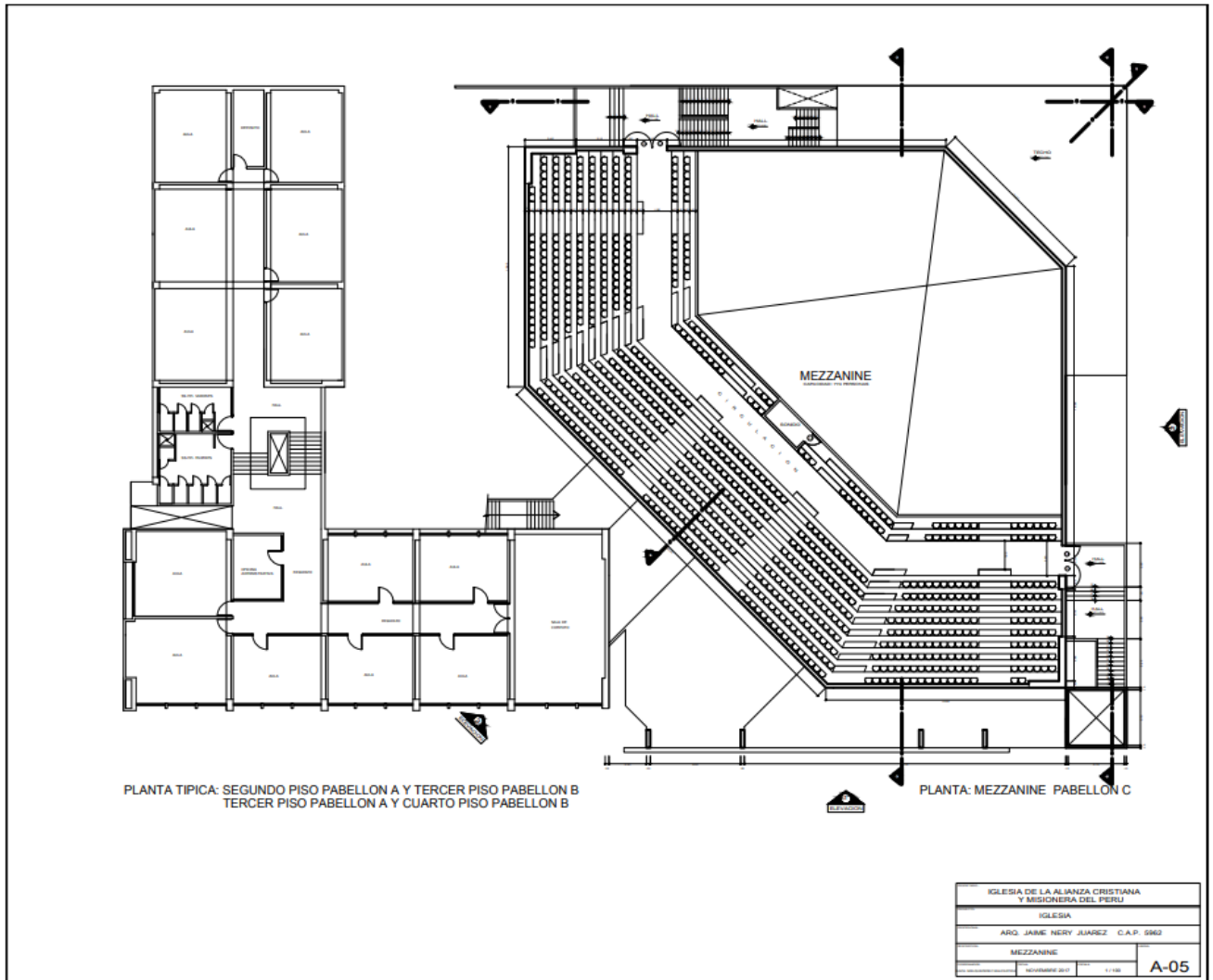
**Anexo D**

Plano de planta primer piso pabellón A y segundo piso pabellón B.



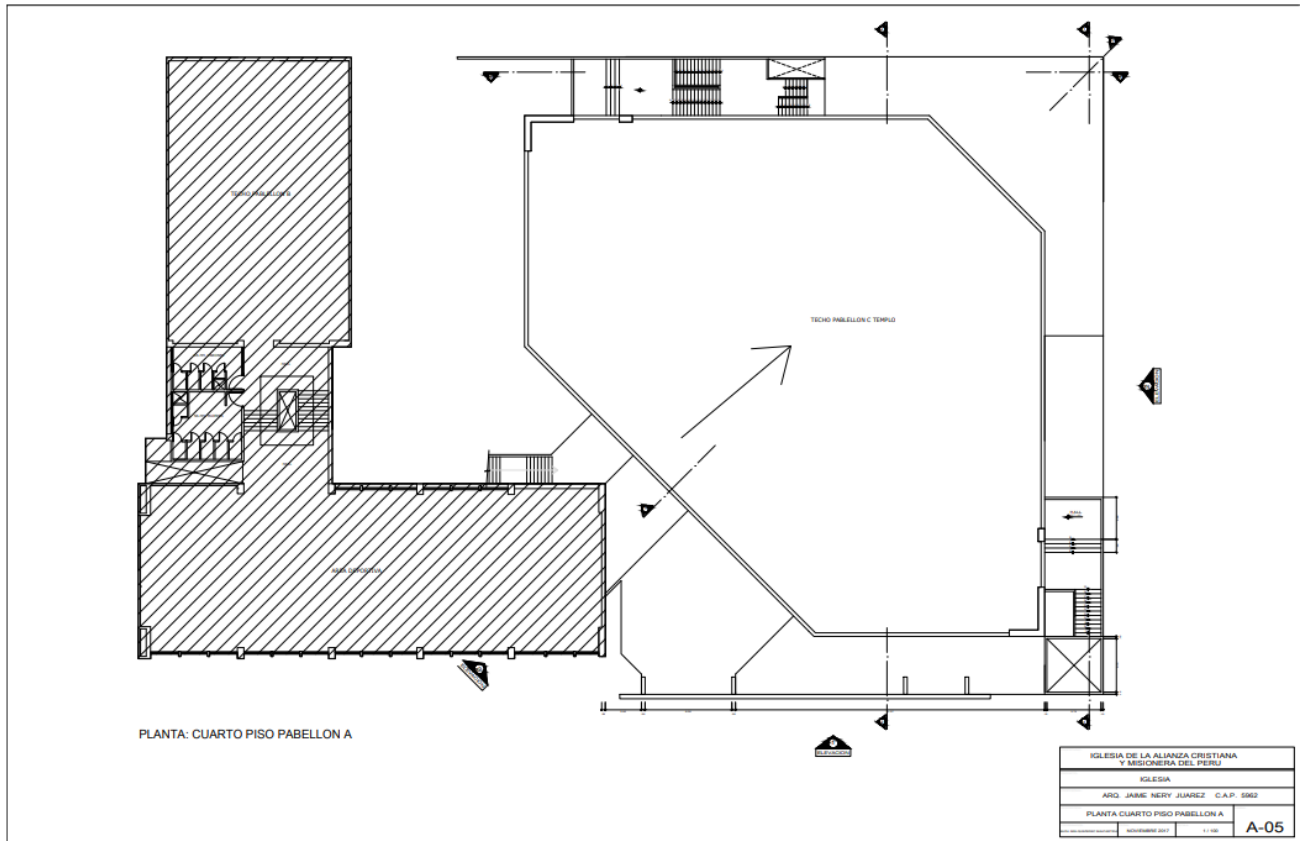
Anexo E

Plano de planta típica segundo piso pabellón A y tercer piso pabellón B.



**Anexo F**

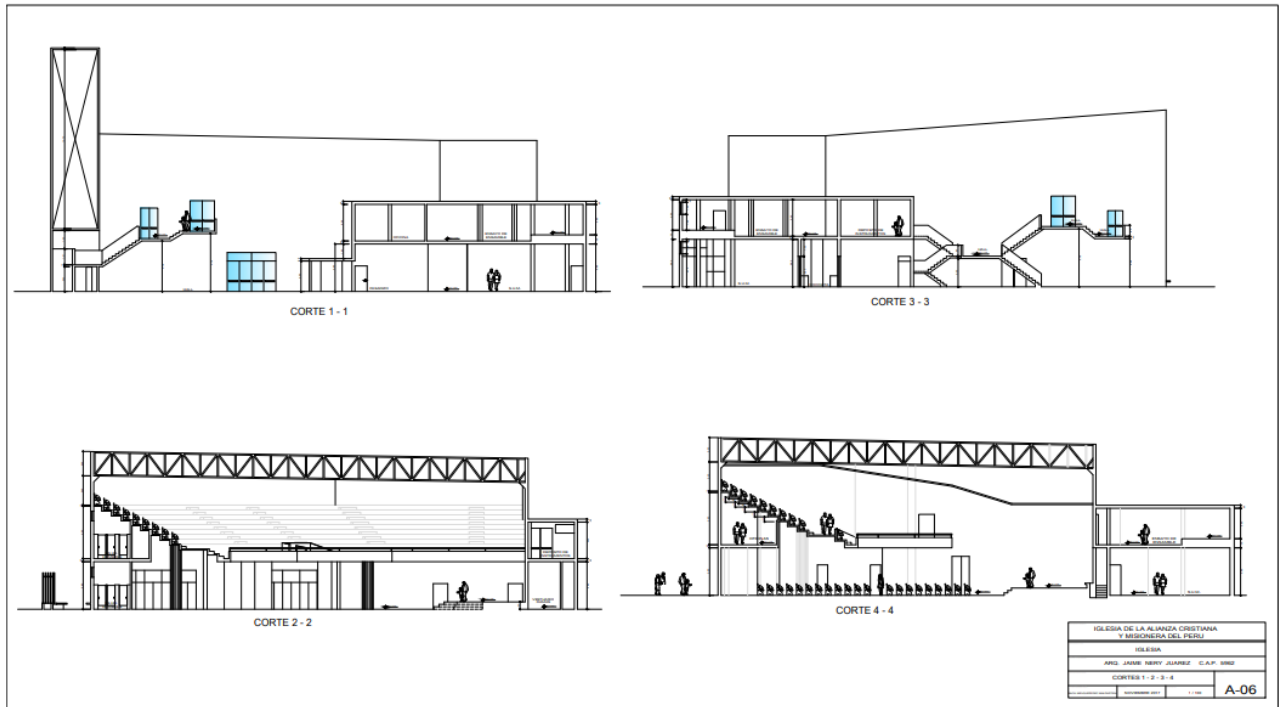
Plano de Planta cuarto piso pabellón A.





## Anexo G

### Plano de Cortes



Anexo H

Plano de elevaciones

