



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE
ESPARCIMIENTO TURÍSTICO CON ESTRATEGIAS
BIOCLIMÁTICAS EN EL DISTRITO DE LURÍN -2022

Línea de Investigación:
Construcción sostenible y sostenibilidad ambiental del territorio

Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecto

Autor(a)

Raymundo Martinez, Vanessa Oshin

Asesor(a)

Vargas Beltrán, Carlos Rafael
(ORCID: 0000-0002-7238-8628)

Jurado

Vildoso Picón, Luis Vildoso
Anicama Flores, Luis Miguel
Lituma Agüero, Félix Leopoldo

Lima – Perú
2023

DEDICATORIA

A mis padres por ser la luz en mi camino y el mejor ejemplo en mi vida. A mi hermana por el apoyo constante. A mi mejor amiga Doris inseparable por el apoyo desinteresado y brindarme todo su apoyo para culminar esta etapa de mi formación.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Federico Villarreal, por brindarme los mejores conocimientos que han servido de base para ejercer mi profesión.

Contenido	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de figuras	ix
Índice de Tablas.....	xiv
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Descripción y Formulación del Problema	2
1.1.1. Problemas Generales	3
1.1.2. Problemas Específicos	3
1.2 Antecedentes	4
1.2.1. Antecedentes Nacionales	4
1.2.2 Antecedentes Internacionales	9
1.3 Objetivos	15
1.3.1. Objetivo General	15
1.3.2. Objetivos Específicos	15
1.4 Justificación.....	15
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Bases Teóricas sobre el Tema de Investigación	17
2.1.1 Teoría de la arquitectura	17
2.1.2 Teoría del Diseño arquitectónico.....	18
2.1.3 Teoría de Arquitectura sostenible.....	18

2.1.4 Teoría de estrategias bioclimáticas.....	21
2.1.5 Aspectos que incorpora la postura bioclimática	26
2.1.6 Teoría de la Sostenibilidad.....	27
2.2 Marco Conceptual.....	28
2.2.1. Recreación.....	28
2.2.2. El Turismo	29
2.2.3 Recursos Turísticos	31
2.2.4 El turista	32
2.2.5 Infraestructura sostenible	32
2.2.6 Arquitectura paisajística.....	33
2.2.7 Centro recreacional turístico	33
2.2.8 Centro de esparcimiento.....	33
2.2.9 Centros recreacionales	34
2.2.10 Infraestructura turística sostenible.....	37
2.2.11 Arquitectura y turismo	38
2.2.12 Turismo Sostenible.....	38
2.3 Marco Normativo.....	39
2.3.1 Ley General del Ambiente N° 28611 (2005).....	39
2.3.2 Ley 29090 (2007), Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y Edificaciones	40
2.3.3 Decreto Supremo N° 002-2022-VIVIENDA.....	41
2.3.4 N°29408 Ley General de Turismo	41
2.3.5 R.N. E.....	42

2.4 Marco Histórico	49
2.4.1 Arquitectura ceremonial en Lurín	54
2.5 Marco Referencial.....	58
2.5.1 Referencias locales	58
2.5.2 Referencias nacionales	60
2.5.3 Referencias internacionales	64
III.MÉTODO	68
3.1 Tipo de investigación.....	68
3.1.1 Enfoque de investigación.....	68
3.1.2 Tipo de investigación	68
3.1.3 Método de la investigación	68
3.2 Ámbito temporal y espacial.....	68
3.2.1 Ámbito temporal.....	68
3.2.2 Ámbito Espacial	68
3.3 Variables.....	69
3.4 Población y muestras	69
3.4.1. Población en Lurín	69
3.5 Instrumentos.....	70
3.6 Procedimientos.....	71
3.6.1. Primera Etapa.....	71
3.6.2. Segunda Etapa	71
3.6.3. Tercera Etapa	72
3.6.4. Cuarta Etapa.....	72

3.6.5. Quinta Etapa	72
3.7 Análisis de datos	73
IV. RESULTADOS.....	74
4.1 Análisis del proyecto	74
4.1.1 Ubicación	74
4.1.2 Localización del proyecto	75
4.1.2 Características del terreno.....	76
4.1.2 Aspectos geográficos.....	77
4.1.3 Características climáticas del proyecto	81
4.1.3 Vulnerabilidad	98
4.1.5 Dimensiones y áreas.....	100
4.1.5 Determinación de unidades funcionales	101
4.1.6 Estado actual del sitio.....	103
4.1.7 Población beneficiaria.....	105
4.2 Propuesta arquitectónica.....	105
4.2.1.1 Planteamiento.	105
4.2.1.3 Ingresos.....	107
4.2.1.4. Distribución y Zonas del Primer Piso..	108
4.2.1.5. Distribución y Zonas del Segundo Piso	109
4.2.1.6. Distribución y Zonas del Tercer Piso.....	109
4.2.1.7. Organización espacio-funcional.....	110
4.2.2 Conceptualización	117
4.2.3 Programa arquitectónico	118

4.2.5 Desarrollo del proyecto	121
4.2.6 Estrategias bioclimáticas	124
4.2.7 Planos y vistas 3D	136
V.DISCUSIÓN DE RESULTADOS	147
VI. CONCLUSIONES	150
VII. RECOMENDACIONES	152
REFERENCIAS	153
ANEXOS	162
1.Matriz de Consistencia	162

Índice de figuras

Figura 1 Principios para una arquitectura sostenible.....	19
Figura 2 Arquitectura Bioclimática.....	21
Figura 3 Modelo de diagrama acerca de una arquitectura bioclimática.	22
Figura 4 Estrategias Bioclimáticas.....	25
Figura 5 Búsqueda del confort	26
Figura 6 Países más visitas en millones de turistas.....	29
Figura 7 Llegada de turistas internacionales	30
Figura 8 Infraestructura ecológica de Lima Sur -Lurín	31
Figura 9 Proyecto centro recreacional, colegio de arquitectos.....	35
Figura 10 Acciones para una infraestructura sostenible	37
Figura 11 Escalera cerrada y escalera con vestíbulo previo.....	42
Figura 12 Rampas de discapacitados	46
Figura 13 Dimensionamiento para SS. HH Discapacitados	47
Figura 14 Accesorios en SS. HH Discapacitados	47
Figura 15 Dimensionamiento de estacionamiento para discapacitados.	48
Figura 16 Dimensionamiento para discapacitados en una sala de espectadores.....	49
Figura 17 Centro ceremonial de Pachacamac	50
Figura 18 Puente colgante en el distrito de Lurín.	52
Figura 19 Historia cronológica de Lurín	53
Figura 20 Ubicación del centro ceremonial de Pachacamac.	55
Figura 21 Cerámica del centro arqueológico de Pachacamac.....	56
Figura 22 Templo del Sol	57

Figura 23	Acclawasi en el centro arqueológico de Pachacamac.	57
Figura 24	Hotel Rustica Pachacamac.	59
Figura 25	Arquitectura Hotel La Confianza.....	60
Figura 26	Hotel Luxury Collection Resort y Spa.....	61
Figura 27	Arquitectura de Hotel Luxury Collection Resort y Spa	62
Figura 28	Arquitectura de Hotel Libertador Paracas.	63
Figura 29	Arquitectura de Hotel Bardessono	65
Figura 30	Hotel Shimao Woderland Intercontinental.....	67
Figura 31	Ubicación del proyecto.....	74
Figura 32	75
Figura 33	Vistas del lugar del proyecto.....	76
Figura 34	Corte longitudinal del Terreno	77
Figura 35	Corte transversal del Terreno	77
Figura 36	Topografía del lugar de estudio.....	78
Figura 37	Mapa de suelos en los distritos de Lima	79
Figura 38	Cuenca del rio Lurín en Lima	81
Figura 39	Análisis climático de la ciudad de Lurín.	82
Figura 40	Análisis de Temperatura	83
Figura 41	Análisis climático de la ciudad de Lurín-Nubosidad.....	85
Figura 42	Probabilidad diaria de precipitación en Lurín	86
Figura 43	Análisis de probabilidad diaria de precipitación en Lurín.....	86
Figura 44	Análisis de luz natural y crepúsculo en Lurín.	87
Figura 45	Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo en Lurín	87

Figura 46 Niveles de comodidad de la humedad en el distrito de Lurín	88
Figura 47 Velocidad promedio del viento en el distrito de Lurín.....	89
Figura 48 Dirección del viento en el distrito de Lurín	89
Figura 49 Energía solar de onda corta incidente diario promedio en Lurín	90
Figura 50 Abaco Psicométrico y zona de Confort	91
Figura 51 Recomendaciones de diseño.....	91
Figura 52.....	92
Figura 53 Captación solar.....	93
Figura 54 Ganancias Internas	94
Figura 55 Protección de vientos	94
Figura 56.....	95
Figura 57 Ventilación diurna.....	95
Figura 58 Ventilación nocturna.....	96
Figura 59 Refrigeración Evaporativa.....	97
Figura 60 Control de Radiación	97
Figura 61 Mapa de peligro por sismo en Lima Metropolitana y Callao.....	98
Figura 62 Mapa de peligro por sismo en Lima Metropolitana y Callao.....	99
Figura 63 Zonificación del distrito de Lurín	100
Figura 64 Planificación de viaje del turista Nacional	101
Figura 65 Entorno inmediato.....	103
Figura 66 Viabilidad y accesos	104
Figura 67 Planteamiento volumétrico.....	105
Figura 68 Planteamiento volumétrico vista de Ingreso	107

Figura 69 Planteamiento volumétrico e Ingresos.....	108
Figura 70 Propuesta volumétrica del bloque de Spa.....	109
Figura 71 Organigrama de Zona de Ingreso.....	111
Figura 72 Organigrama de Zona Administrativa	112
Figura 73 Organigrama de Zona de Servicios Generales	114
Figura 74 Organigrama de Zona de Alojamiento	115
Figura 75 Organigrama de Zona de Mantenimiento.....	116
Figura 76 Idea inicial del proyecto	118
Figura 77 Zonificación Primer Nivel.....	122
Figura 78 Zonificación Segundo Nivel.....	123
Figura 79 Zonificación Tercer Nivel	123
Figura 80 Recorrido solar en solsticio de verano.....	124
Figura 81 Recorrido solar en solsticio de invierno	125
Figura 82 Recorrido solar en equinoccio de otoño	125
Figura 83 Recorrido solar en equinoccio de primavera.....	126
Figura 84 Paneles Solares en el Proyecto	129
Figura 85 Adoquines Solares	129
Figura 86 Recolección de agua de Lluvia	130
Figura 87 Ventilación Cruzada	131
Figura 88 Especies de flora para utilizar en el lugar de intervención.....	132
Figura 89 Techos verdes.....	133
Figura 90 Orientación del Proyecto	134
Figura 91 Control de Radiación	135

Figura 92 Inercia Térmica	136
Figura 93 Vista exterior ingreso.....	139
Figura 94 Vista exterior ingreso.....	139
Figura 95 Vista exterior SPA	140
Figura 96 Vista Exterior Hidromasaje	140
Figura 97 Vista del Centro de Esparcimiento	141
Figura 98 Vista Exterior de Cafetería	141
Figura 99 Vista Exterior Terraza de Cafetería	142
Figura 100 Vista de Piscina de Terraza	142
Figura 101 Vista de la Cafetería.....	143
Figura 102 Vista del Centro de Esparcimiento	143
Figura 103 Vista de la Zona de Dormitorios	144
Figura 104 Vista de Dormitorios y Piscina	144
Figura 105 Vista exterior de Ingreso	145
Figura 106 Vista Exterior de SPA.....	145
Figura 107 Vista Exterior de SPA 2.....	146
Figura 108 Vista de duchas al aire libre	146

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Clasificación y categorías de hospedaje</i>	43
Tabla 2 <i>Clasificación y categorías de Locales comerciales.</i>	43
Tabla 3 <i>Clasificación y categorías de espacios recreativos.</i>	45
Tabla 4 <i>Dotación de estacionamientos para discapacitados.</i>	48
Tabla 5 <i>Pendiente del Rio Lurin</i>	80
Tabla 6 <i>Análisis de temperatura en la ciudad de Lurín.</i>	83
Tabla 7 <i>Análisis de Temperatura</i>	84
Tabla 8 <i>Análisis de temperatura en la ciudad de Lurín.</i>	85
Tabla 9 <i>Zona de Ingreso</i>	110
Tabla 10 <i>Organigrama de Zona Administrativa</i>	112
Tabla 11 <i>Organigrama de Zona de Servicios Generales</i>	113
Tabla 12 <i>Organigrama de Zona de Alojamiento</i>	115
Tabla 13 <i>Organigrama de Zona de Mantenimiento</i>	116
Tabla 14 <i>Organigrama de Zona de Recreación</i>	117
Tabla 15 <i>Zonificación y descripción del Proyecto</i>	122
Tabla 16 <i>Demanda energética en el bloque de Administración</i>	127
Tabla 17 <i>Demanda energética en el bloque de Discoteca.</i>	127
Tabla 18 <i>Demanda energética en el bloque de Discoteca.</i>	128
Tabla 19 <i>Calculo de paneles solares</i>	128
Tabla 20 <i>Lamina de la Especialidad de Arquitectura</i>	137
Tabla 21 <i>Lamina de la Especialidad de Instalaciones Estructuras</i>	137
Tabla 22 <i>Lamina de la Especialidad de Instalaciones Sanitarias</i>	138

Tabla 23 <i>Lamina de la Especialidad de Instalaciones Eléctricas.</i>	138
Tabla 24 <i>Lamina de la Especialidad de Señalética y Seguridad</i>	138

Resumen

La investigación plantea como único objetivo principal identificar las principales características de diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín. La problemática identificada en el contexto urbano es la falta de espacios que brindan en zonas de confort al usuario para realizar actividades de ocio, el cual presenten características geográficas que permitan realizar múltiples actividades de recreación que además permitan integrar los espacios arquitectónicos con la naturaleza sin la necesidad de salir de su departamento de origen en este caso el departamento de Lima. La metodología aplicada fue de tipo cualitativo y de tipo básico porque se apoya en un contexto teórico, así también el método de investigación fue descriptivo simple porque explica lo más importante de una acción e investiga el análisis. El resultado que plantea el proyecto de investigación es el desarrollo de un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas presenta ideas de proyección de espacios arquitectónicos que permitan contribuir con el desarrollo del turismo en el distrito y brindar amplios atractivos en la zona, generando así una oferta competitiva entre el turista interno y externo. La conclusión más importante fue que la arquitectura permitió desarrollar soluciones que permitían conectar el uso con la naturaleza a través del diseño de espacios y logrando el confort térmico, lumínico y acústicos y el mejoramiento de los espacios públicos.

Palabras claves: Diseño arquitectónico, centro de esparcimiento, sostenibilidad, estrategias bioclimáticas

Abstract

The research proposes as the only main objective to identify the main characteristics of architectural design for a tourist recreation center with bioclimatic strategies in the district of Lurín. The problem detected in the urban context is the lack of spaces that provide comfort zones for the user to perform leisure, which have geographical characteristics that allow multiple recreational activities that also allow the integration of architectural spaces with nature without the need to leave their department of origin, in this case the department of Lima. The methodology applied was of a qualitative and basic type because it is based on a theoretical context, as well as the research method was simple descriptive because it explains the most important thing about an action and investigates the analysis. The result of the research project is the development of a tourist recreation center with bioclimatic strategies, presents ideas for the projection of architectural spaces that can contribute to the development of tourism in the district and provide extensive attractions in the area, thus revealing an offer wins between the internal and external tourist. The most important conclusion was that architecture was able to develop solutions that made it possible to connect use with nature through the design of spaces and achieve thermal, lighting and acoustic comfort and the improvement of public spaces.

Keywords: Architectural design, recreation center, sustainability, bioclimatic strategies

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad América Latina viene presentando un crecimiento acelerado del turista, debido a que Los países latinoamericanos representan una gran variedad de lugares turísticos, que proporcionan a los usuarios que son turistas extranjeros y nacionales una gran variedad de oferta de recursos en el aspecto, social, cultural, paisajísticos, entre otros. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], 2020). Según el último reporte que se da mensualmente, se indica que El santuario histórico de Machi Picchu que se encuentra ubicado en cusco representa el lugar más visitado. Así mismo los 10 lugares más concurridos corresponden a museos de sitio, zonas arqueológicas como templos, y zonas de áreas naturales. (Ministerio del Comercio exterior [MINCETUR], 2023)

El distrito donde se desarrollará este equipamiento es Lurín, con una población de 85 132 habitantes. (Ministerio de Salud [MINSAL], 2019)

El proyecto de investigación de un de un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas plantea el diseño arquitectónico como solución a el desarrollo del turismo en el distrito y brindar amplios atractivos en la zona, generando así una oferta para poder competir en el mercado entre los turistas dentro y fuera del país. Analizando la importancia que genera establecer una arquitectura que cumpla en resolver necesidades de ocio y recreación, generando confort en el usuario y generando el mejor condicionamiento de los espacios públicos del entorno.

Los capítulos desarrollados que se exponen son importantes para dar a entender el desarrollo y el funcionamiento de un centro de esparcimiento. En el capítulo I, se analiza temas relacionados a la identificación del problema que existe en el lugar de estudio, la redacción de objetivos, análisis de antecedentes internacionales y nacionales. En el capítulo

II se analiza las bases teóricas, en el cual se desarrollan las teorías de Sostenibilidad y diseño arquitectónico. En el capítulo III se abordará el análisis del método de investigación empleada, es decir la estructura de cómo se llevará la investigación.

1.1 Descripción y Formulación del Problema

En el ámbito laboral la productividad se mide en base a la labor de sus empleadores, en la actualidad es uno de los problemas graves que se dan en la sociedad, el 60 % de los trabajadores han sufrido un cuadro de estrés laboral severo, lo que genera una disminución en los índices productivos del sector empresarial y generando un resultado negativo el cual es la reducción de los índices de calidad de vida de los empleados, algo que es claramente alarmante. (Iturralde, 2011)

Últimamente se ha podido identificar la carencia de espacios que son destinados para el ocio y recreación así mismo como espacios de esparcimiento y alojamiento, sin embargo, Perú en los últimos años se ha enfocado en el sector de turistas, tanto locales como extranjeros, repotenciando lugares cerca de una gran fuente de riqueza en paisajes, trayendo como consecuencia efectos positivo el cual es el aumento del turismo en el Perú. (Iturralde, 2011)

La identificación del problema que presenta el lugar de estudio existe debido a la necesidad que tienen los turistas a encontrar zonas de alojamiento que permitan encontrar espacios con condiciones favorables y óptimos, y a su vez conectarse con la naturaleza, si n la necesidad de salir de lima metropolitana, pudiendo realizar las actividades de ocio y recreación.

Una problemática adicional que se encuentra en el lugar de estudio, es la carencia en el aprovechamiento de las áreas naturales , debido a que Lurín se encuentra cerca de una gran

masas de agua que es el océano pacifico y cerca al rio Lurín , así mismo es considerado un pulmón verde por la gran variedad de especies que existen, además cerca del lugar de estudio se encuentran una arquitectura importante como en el Santuario de Pachacamac , y áreas protegidas como las lomas de Lúcumo, así la débil inversión en infraestructura y el déficit en la demanda hotelera hace que el turista solo conozca un sector del único pulmón verde existente de Lima. (Briceño, 2019)

Es por ello que la presente investigación tiene como principal objetivo identificar las principales características de diseño arquitectónico que se implementara en un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas , permitiendo generar espacios de alojamiento y así permita generar una conexión entre los visitantes con el entorno natural , trayendo como consecuencia la revalorización del paisaje natural en el distrito de Lurín, debido a la presencia de elementos naturales ya mencionados. Por lo tanto, el proyecto busca brindar espacios confortables, e incrementar la oferta turística en el país, incrementando su desarrollo con un enfoque sostenible.

1.1.1. Problemas Generales

- ¿Cuáles son las principales características de diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurin-2022?

1.1.2. Problemas Específicos

- ¿Cuáles son los requerimientos normativos espaciales de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurin-2022?

- ¿Qué elementos de eco eficiencia podrían aplicarse en el diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurin-2022?
- ¿Cuál debe ser el emplazamiento de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurin-2022?

1.2 Antecedentes

1.2.1. Antecedentes Nacionales

Musucancha (2020) En su investigación titulada “Hotel de categoría 5 estrellas con eficiencia energética en playa hermosa tumbes”, tiene como objetivo determinar cómo debe ser el diseño arquitectónico de un hotel de categoría cinco estrellas con eficiencia energética, en Playa Hermosa, Tumbes. La metodología que se utilizó en la investigación fue de método descriptivo porque a través de un análisis de observación describió la situación problemática de lugar, permitiendo describir de manera organizada las características necesarias para el diseño de un hotel de cinco estrellas con un enfoque sostenible. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, de nivel no experimental porque no relaciona las variables de estudio. El resultado obtenido fue el diseño de una propuesta arquitectónica que cumpla con los estándares para ser una edificación sostenible, permitiendo la aplicación de estrategias pasivas como ventilación cruzada, iluminación natural y el uso razonable de los recursos naturales, y la aplicación en estrategias pasivas como la implementación de paneles solares para absorber la radiación solar y transformar en energía eléctrica permitiendo eliminar los espacios y generar confort lumínico. Así también la propuesta presenta un sistema para el uso de la reutilización de aguas grises.

El proyecto muestra una conclusión importante la cual es una propuesta arquitectónica de un hotel de cinco estrellas con enfoque sostenible, en el departamento de Tumbes, considerando el análisis y la evaluación de una zonificación, área, entornos y accesibilidad, así mismo el programa arquitectónico el cuadro de reas y necesidades usuario, flujogramas y organigramas, finalmente con un proyecto sostenible y la implementación de estrategias aquí permitirán reducir el impacto en el medio ambiente y generar espacios de confort y ocio para los turistas nacionales o extranjeros.

Esenarro (2021) En su investigación titulada “Propuesta arquitectónica de un centro de Esparcimiento social con enfoque sistémico y sostenible, Santa Eulalia UNFV-2018”, al tener el objetivo de proponer el centro de esparcimiento con un enfoque que se conecte o integre a la sostenibilidad de la comuna del Centro de Estudios de la Universidad Nacional Federico Villarreal en el distrito de Santa Eulalia. La metodología que se aplica es del tipo Descriptivo sabiendo que estos centros de esparcimiento y la conjugación de influencia e actividad recreacional serán considerados para los datos estadísticos. El nivel de investigación vendría a ser el descriptivo relacional, de acuerdo a Sampieri, con el fin de saber el grado que influye una variable independiente sobre la dependiente. Aquellos resultados que se obtuvieron son de la propuesta del diseño que se adaptan al mismo entorno in situ, donde se aplicó el terrazo logrando generar armonía con la topografía y poder maximizar los recursos espacios, donde este se ve vulnerado por la falta del mismo aprovechamiento de sus distribuciones en el proyecto, siendo amenazado por desastres naturales donde es necesario sugerir los refuerzos y estudios estructurales. Se concluye que es importante realizar un buen diseño arquitectónico que este sistematizado y sostenible del centro de esparcimiento siendo mimetizado con el entorno, donde se logra aprovechar la

naturaleza con la propuesta de terrazas y espacios ecológicos que darán la conjugación social con un entorno natural.

Sandoval (2018) En su investigación titulada “Propuesta de un centro recreacional para dotar a la población un espacio de esparcimiento y mejorar el desarrollo psicológico de las personas considerando la recuperación de la defensa ribereña del río Huallaga en la ciudad de Bellavista”, tuvo como objetivo proponer un centro de recreación para dotar a la población un espacio de esparcimiento y mejorar el desarrollo psicológico de las personas e incorporar la defensa ribereña como parte de la propuesta arquitectónica. La metodología aplicada en la investigación es de tipo Descriptiva – No Experimental debido a que se enfoca en la descripción de las necesidades de la población; y No experimental puesto que no se manipulan las variables de la investigación. Como resultado de la investigación se logró diseñar un planteamiento arquitectónico que recogió las necesidades espaciales de un centro de recreación y lograron ser válidas en una exposición a las autoridades municipales de la provincia de Bellavista. La conclusión más importante fue que el proyecto contribuye al desarrollo económico porque fomentará dinámica comercial; social porque genera evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos, grupos e instituciones de la sociedad; cultural porque se transmite conocimientos, costumbres, valores, leyes, lenguajes.

Gozzer (2019) En su investigación titulada “Centro Cultural Recreativo y de Esparcimiento para Niños y Adolescentes en San Juan de Miraflores”, presenta como objetivo el diseño arquitectónico de un Centro Cultural de Esparcimiento y Recreación para niños en el distrito de San Juan de Miraflores con la finalidad de la utilización de espacios públicos que permite la relación de niños y jóvenes con los espacios públicos mediante la realización de actividades que permiten realizar habilidades sociales y culturales. Esta

propuesta arquitectónica, permite fomentar en los niños y jóvenes a cultura la diversión de forma sana, así mismo la realización de estas actividades permitió reducir el impacto de la delincuencia en el distrito de San Juan de Lurigancho, ya que el distrito se encuentra en un estado crítico. La metodología aplicada fue de enfoque cualitativo y de tipo de descriptivo porque analiza por medio de la observación la problemática y los factores de diseño que permitirá lograr la propuesta definitiva. Los resultados obtenidos permiten diferenciar 4 áreas principales en el proyecto, la zona de recreación y esparcimiento que incluye a las plazas, patios, alamedas, zonas de juego, etc. La zona de cultura y aprendizaje está distribuida con espacios de talleres y salones artísticos que permitan una educación para el trabajo, la zona de cultura está formado por exposiciones al aire libre, zona de biblioteca y el auditorio. Por último, la zona de deportes contiene la zona de usos múltiples como el SUM deportivos, variedad en canchas multiusos y la incorporación de piscinas semi-olímpicas. El programa arquitectónico presente siete paquetes funcionales los cuales están identificadas en tres principales que ya han sido nombrados las cuales son la zona de áreas comunes, administrativa y los servicios generales, el cual contara con las zonas de estacionamientos. El autor concluye que el proyecto arquitectónico tiene como uno de sus criterios más importantes la integración con el entorno, que permita respetar los espacios públicos ya existentes.

Falcón (2020) En su investigación titulada “Albergue turístico y centro recreativo cultural El Bosque – San Jerónimo – Andahuaylas – Apurímac”, comodidades a las que se está acostumbrada sin perder los beneficios de la naturaleza. Se tiene como objetivo elaborar este proyecto de arquitectura en el distrito de San Jerónimo, de la provincia de Andahuaylas donde la importancia es de albergar, pueda ofrecer servicios y realizarse las actividades de

turismo, recreacional y no dejando de lado el cultural, dejando una imagen como un eje e hito turístico. La metodología que se utiliza para la presente investigación fue la agrupación de información relevante para el desarrollo del presente documento y proyecto de tesis siendo utilizados técnicas documentarias o gabinete como también técnicas de campo. De acuerdo a los puntos tomados con este proyecto se llegará a proporcionar el gran espacio de convivencia que logrará incentivar para mejorar la idea sobre la manutención y cuidado del entorno natural. Como resultado se obtiene un albergue turístico e recreativo, también cultural, viene a ser una alternativa electiva moderna al usuario que la habite, ya que la diversidad de servicios como de turismo e recreativos se aglomeraran en este espacio, pudiendo llegar a nexos de intercambio socioculturales. La conclusión principal viene a ser el diseño que nace de la misma necesidad social, del poder alejarse del desorden e bullicio de una ciudad convulsionada e rutinaria, de la misma vida cotidiana que genera stress, por ende, se tiene la obligación y necesidad de generar espacios que generen un confort y brinden las comodidades que generalmente están acostumbrados, sin llegar a perder el contacto y beneficio del entorno próximo o la naturaleza.

Miranda (2019) En su investigación titulada “Hotel turístico recreacional con arquitectura bioclimática, en la ciudad de Jauja”, presento como objetivo proponer un proyecto arquitectónico de carácter de hotel turístico de aspecto recreativo con un enfoque sostenible mediante la implementación de estrategias sostenibles. La metodología que se aplicó en la propuesta fue el uso de información documental: revisión de literatura como libros, tesis, revistas a artículos de carácter científico, y revisión de páginas web, así también análisis de levantamiento de información del terreno y topográfico, así también el uso de información e instrumentos como encuestas y entrevistas a personas de la localidad y

personas especializadas visitas a lugar de estudio, para determinar cuáles son las características y necesidades a implementar. Los resultados obtenidos en la propuesta se dieron en dos grandes campos generales: el primer campo es la calidad de aire que permite la respiración, permitiendo ambientes agradables y confortables porque cuentan con criterios arquitectónicos que permite la renovación constante del aire caliente y obteniendo aire fresco en el ambiente. El segundo campo que se considera en la propuesta es el análisis térmico en el edificio, donde intervienen conceptos de fenómenos energéticos como el intercambio de energía entre el cuerpo humano y el ambiente que lo rodea. El ser humano como una especie del reino animal presenta un confort térmico interno que permite la regulación con los espacios exteriores.

El autor presenta como conclusión que los usos de criterios bioclimáticos en una propuesta arquitectónico brindan el desarrollo de tres aspectos los cuales son la generación de microclimas en el proyecto, las características propias del proyecto y las estrategias bioclimáticas pasivas que fueron usadas en el proyecto, brindando así estrategias que pueden ser utilizadas en entornos con clima frio seco como es el caso del lugar de intervención en el distrito de Jauja en la laguna de Paca.

1.2.2 Antecedentes Internacionales

Gaybor (2017). En su investigación titulada “Creación de un Centro Turístico y Recreacional Adecuado para Personas con Discapacidad”, esta investigación presento como objetivo brindar la factibilidad para el diseño de un centro turístico que permita espacios con accesibilidad para las personas en la provincia de Pastaza. La metodología aplicada en esta investigación fue la recolección de datos importantes y necesarios parar el análisis climático, y urbanísticas, mediante la aplicación de entrevistas y encuentros. Los resultados obtenidos

fue la propuesta de un diseño de un centro de esparcimiento turístico que permitan espacios agradables y confortables que puedan ser accesibles para personas con alguna discapacidad. Así también las personas con discapacidad presentaron una oportunidad la cual fue contar con un lugar que presenta espacios que respondan a las necesidades principales del uso permitiendo satisfacer la demanda y brindar espacios de recreación y relajación- como conclusión principal obtuvo que el análisis de mercado permitió dar conocimiento de personas con discapacidad auditiva visual, física , por lo tanto estos espacios presentan un disfrute de contacto con la naturaleza, siempre y cuando esté de acuerdo a la discapacidad de cada usuario.

Estrella (2020) En la investigación titulada “Hotel Experiencia Cultural en Guápulo”, se tuvo como objetivo crear una identidad cultural de este determinado lugar. El proyecto tuvo una arquitectura de un nivel de desarrollo alto debido a que presenta un programa arquitectónico complejo y así también el entorno en el cual está ubicado a finalidad del proyecto era desarrollar espacios con una nueva percepción de la cultura de Guapulo por medio de la integración de la comunidad y la cultura, para lograr el mejoramiento se tuvo que hacer un análisis detallado del lugar, el emplazamiento, los usuarios, los espacios públicos que permitirán descubrir las características necesarias para el desarrollo de la arquitectura. La metodología aplicada en esta investigación fue la recolección de datos importantes y necesarios para el análisis climático, y urbanísticas, mediante la aplicación de entrevistas y encuentros. La forma urbana del espacio y la forma estratégica de la ubicación de hotel permitiendo que pueda integrarse con la Iglesia de Guapulo y la Universidad SEK, sin embargo, el proyecto cuenta con detalles propios y decisiones que permiten adaptarse al entorno natural y al concepto cultural. Los resultados obtenidos en la propuesta permitieron

determinar que el lugar de emplazamiento del proyecto contiene un alto potencial turista que se tiene que analizar profundamente, finalmente la propuesta del hotel, analizo todos los temas necesarios para desarrollar esta propuesta y lograr una arquitectura con espacios confortables que permitan satisfacer la demanda de los usuarios. La arquitectura permitió que se armonice con el entorno urbano natural.

Pérez (2018) Realizo la tesis de pregrado “Centro Recreativo y empresarial Ecoterra, delegación Xochimilco”, en la facultad de arquitectura e Ingeniería del Instituto Politécnico Nacional, Tecamachalco-México. El objetivo de esta investigación fue proponer un proyecto arquitectónico de un centro recreativo y empresarial, que permita integrar el centro recreativo y empresarial Ecoterra en una zona de conservación protegida, además de ordenar el crecimiento irregular. La metodología utilizada para la investigación fue la recolección de información necesaria para el desarrollo del documento y proyecto de tesis se utilizarán técnicas documentales o de gabinete y técnicas de campo. La conclusión principal fue que el proyecto logro generar un espacio arquitectónico que da soluciones de tipo, social, económico y cultural, en los que busca potenciar un turismo de cuidado y reservación al medio ambiente.

Puac (2017) Realizo la tesis de pregrado “Centro Recreativo en San Felipe Retalhuleu, Sector Ecoturística y Recreacional”, en la facultad de arquitectura, escuela de arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala. La presente investigación tiene como objetivo proponer un proyecto arquitectónico que permita atender los requerimientos de los usuarios, permitiendo brindar espacios que sean confortables y con criterios espaciales para poder desarrollar actividades en un centro de esparcimiento, contando con elementos que permitan lograr una a arquitectura con enfoque sostenible al contar con estrategias

bioclimáticas, para reducir el impacto en el medio ambiente. La metodología que se aplicó en la investigación se dio mediante tres fases las cuales son el almacenamiento y recolección de data importante, estudios de referencias nacionales e internacionales, análisis de data bioclimática, análisis del entorno urbano inmediato y finalmente aterrizados en la propuesta arquitectónica, teniendo en cuenta elementos de estudio como son: artículos, tesis, libros, entre otros. Se aplicaron instrumentos como recolección de datos y entrevistas y cuestionarios. Los resultados obtenidos fueron una propuesta arquitectónica que permita satisfacer las necesidades del usuario mediante el diseño de espacios confortables y el uso de estrategias sostenibles reduciendo el impacto en el medio ambiente e integrándose con su entorno, para el desarrollo o de actividades como relajación, distracción y ocio. El autor concluyó que, mediante la aplicación de principio y criterios de ordenamiento en la etapa de diseño, permitieron generar ambientes con una correcta zonificación en sectores ecoturísticos y recreacionales, sectores deportivos y acuáticos. Así también en la propuesta se planteó el uso de materiales que generan poco impacto en el entorno como es el uso de materiales típicos del lugar, permitiendo brindar una arquitectura sostenible y amigable con el medio ambiente, reduciendo el impacto negativo en el entorno.

Contreras (2015) realizó la tesis de pregrado “Centro recreativo y cultural, comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepequez”, en la facultad de arquitectura, escuela de arquitectura de la universidad San Carlos de Guatemala. El presente trabajo se tiene un objetivo donde se desarrollará la propuesta hacia un nivel de anteproyecto de un centro recreativo cultural, donde se tiene un manejo en favor del entorno natural interactuando con las etnias del entorno in situ. La metodología aplicada para la presente investigación donde consistía en la recopilación de información puntal para la base teórica para generar los estudios para casos

primarios como también secundarios de casos análogos, por ejemplo, el marco legal y teórico, donde prosigue una elaboración en cuanto al contexto particular que se ha incluido el espacio donde yace el territorio asimismo los aspectos socio económicos donde se determina y define el objeto de estudio, en base a lo anterior se obtuvo a demografías del sitio, acerca de la comunidad sineyes san juan Sacatepéquez, se entrevistaron a residentes del lugar, se realizó la observación exhaustiva y elaboración de teoría de los límites municipales de San Juan de Sacatepéquez a través de planos cartográficos, siendo fases donde se encuentran comprendidos las premisas particulares y generales para el diseño como criterios de funcionalidad, tecnología, medioambiental y espacial para ser adecuadas al anteproyecto, asimismo consultando fuentes bibliográficas con una gran variedad de autores para poder expandir premisas, donde dependerá del espacio a ser planteado el proyecto, la fase final será el resultado que es acordado y el conglomerado de todos los parámetros mencionados y se desarrollara un documento teórico y esquemático para la propuesta arquitectónica de un centro recreativo e identidad sociocultural para la conservación del área verde. Entrando al nivel de anteproyecto, continuamente encontramos la pre factibilidad del proyecto donde se ha incluido el precio acorde al metro cuadrado de cada área del espacio, como un aproximado e estimado para la ejecución. El resultado de la presente investigación viene a ser un terreno donde cuenta con características de 3 lagunas y de acuerdo a la municipalidad se realizan estudios y propuestas para que sean tratadas, adicionando un anteproyecto, donde se tomara como importancia la relación del hombre y naturaliza o interacción social con el entorno, generando información de cuidado ambientales a los usuarios, el proyecto contara con aspectos relevantes de la municipalidad como es la jardinizacion (flora que existe de acuerdo a los estudios del municipio), construcción (se utiliza elementos acordes al entorno como la

madera, que identifican al municipio por la elaboración de muebles y es visto e módulos de quioscos), espacios culinarios como restaurante (arte culinario para el deleite del usuario con comidas típicas del entorno), donde el anteproyecto será un hito o eje cultural del municipio de San Juan Sacatepéquez. Se concluye con el proyecto que logra generar un espacio arquitectónico importante que permite espacios integrales con la naturaleza a través del diseño para funciones socioculturales, recreacional que se desarrollan en el lugar.

Cobos (2012) realizó la investigación titulada “Estudio y diseño de un hotel boutique ubicado en la Ciudad de Guayaquil”, su trabajo tubo como finalidad el análisis y la elaboración de una propuesta arquitectónica que integre criterios arquitectónicos aplicados en una propuesta boutique denominado Hotel Boutique Ecuador Mágico. La metodología utilizada para la investigación fue el uso y recolección de data necesaria para la elaboración del proyecto arquitectónico así mismo se utilizarán técnicas de análisis documental y técnicas que serán usadas en gabinete y campo. Los resultados obtenidos fueron una propuesta que está integrado de 30 dormitorios que presentan un concepto de la representación de las 4 regiones y 24 provincias que corresponden al país de Ecuador, el proyecto se encuentra ubicado en una zona estratégica de la ciudad de Guayaquil, el proyecto tubo como finalidad ofrecer espacios de hospedaje mediante la innovación y el uso y aplicación de detalles en los elementos usados en las habitaciones, permitiendo espacios personalizados y eficientes, brindando espacios confortables, elegantes y con adecuados servicios de calidad. La conclusión as importante del proyecto fue dar una gran importancia a la privacidad de los espacios parar lograr un espacio comfortable permitiendo integrar la arquitectura con su entorno inmediato.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Identificar las principales características de diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar los requerimientos normativos espaciales de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.
- Identificar los elementos de eco eficiencia que podrían aplicarse en el diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.
- Identificar cual debe ser el emplazamiento de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.

1.4 Justificación

El distrito de Lurín es uno de los únicos distritos dentro de Lima metropolitana, donde se puede realizar actividades de conexión e integración con el medio ambiente, además de ser un distritito de mucha historia y contar con gastronomía típica. El estar rodeado de vegetación y ser Lurín una zona agrícola y altamente paisajística brinda una sensación de relajación y distracción, permitiendo crear espacios que permitan la conexión e integración de usuarios con el entorno natural. Así también el distrito de Lurín cuenta con importantes elementos turísticos que no han sido explotados, y en los cuales se pueden desarrollar actividades, por ello la presente intervención en el distrito permite revalorizarle distrito e incrementando la demanda turística, generando una nueva infraestructura que permita

brindar alternativas en el sector turístico, de acuerdo a las necesidades que permitan satisfacer las necesidades de los usuarios. Asimismo, dentro del anteproyecto se encontrarán distintas zonas, las cuales estarán contemplados por un bloque de alojamiento, bloque de administración, bloque de restaurante, bloque de discoteca, bloque de Spa, y zonas de recreación con área de piscinas, terrazas, entre otros.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Bases Teóricas sobre el Tema de Investigación

2.1.1 *Teoría de la arquitectura*

La teoría de la arquitectura se basa en aquel conocimiento que está orientado a la labor del arquitecto en su ámbito de trabajo, y la forma que tiene de escoger un sitio y los materiales que son más adecuados. (Alva, 2016). Este concepto toma una dimensión nueva, y es que es el inicio de una idea que quiere que se refleje en el proyecto, no solo se trata de satisfacer necesidades del usuario, sino que el arquitecto quiere brindar un confort al usuario, a su vez reflejar en la obra dinamismo o cualquier otro tipo de impresión. La arquitectura es una especulación que trata de buscar el razonamiento, pensamiento que se tiene sobre la obra arquitectónica así esta construida o no.

En términos generales se considera que el fundamento de la investigación está en el eje de cualquier proceso de diseño, así mismo la investigación está presente en el diseño de edificios arquitectónicos y espacios urbanos. La superficialidad aparente por la cual se desarrolla la resolución proyectual como tarea mecánica con un déficit sustento académico y teórico es una conclusión en el campo profesional de la arquitectura en el ámbito formativo. (Neyra y Bolaños, 2015)

La arquitectura, por lo tanto, nace a la solución de problemas presentes en un territorio y satisfacer las necesidades del usuario y lograr el confort térmico, lumínico y acústico.

Debido a la integración de valores formales y valores útiles se da un valor formal arquitectónico. Así mismo la definición de valor útil tiene parámetros que estudian las teorías y enfoques económicos, esto se realiza mediante la nominación de comodidad y firmeza que fueron dados en los primeros enunciados de Vitruvio el cual se refiere a que los

edificios deben construirse mediante la aplicación de tres principios fundamentales, firmeza, comodidad y hermosura.

2.1.2 Teoría del Diseño arquitectónico

La teoría de arquitectura está conformada por la composición de cinco elementos de vital importancia los cuales son: forma, espacio, función, estructura y contexto; estos elementos en su conjunto generan espacios de carácter arquitectónico. La idea inicial del proyecto como concepto arquitectónico es la base para el desarrollo de la forma y belleza paisajística del proyecto, debido a que estos conceptos iniciales deberían ser estudiados con mayor análisis para comprender la función del espacio. El análisis de estos aspectos, enriquecen el espacio y según la función del espacio, permiten generar carácter. (Clemente, 2019)

Desde el punto de vista artístico, la arquitectura se enfoca más allá de un aspecto funcional y constructivo, debido a que el aspecto físico integra a las actividades humanas, la cual debe satisfacer a las necesidades del usuario. El diseño de la forma y el significado permite brindar sensaciones de emociones a los usuarios por medio de la arquitectura, estos elementos se presentan como medios que permiten resolver múltiples problemas en respuesta a aspectos de la función, y contexto del entorno a través de una propuesta arquitectónica. (Ching, 2015, p.145)

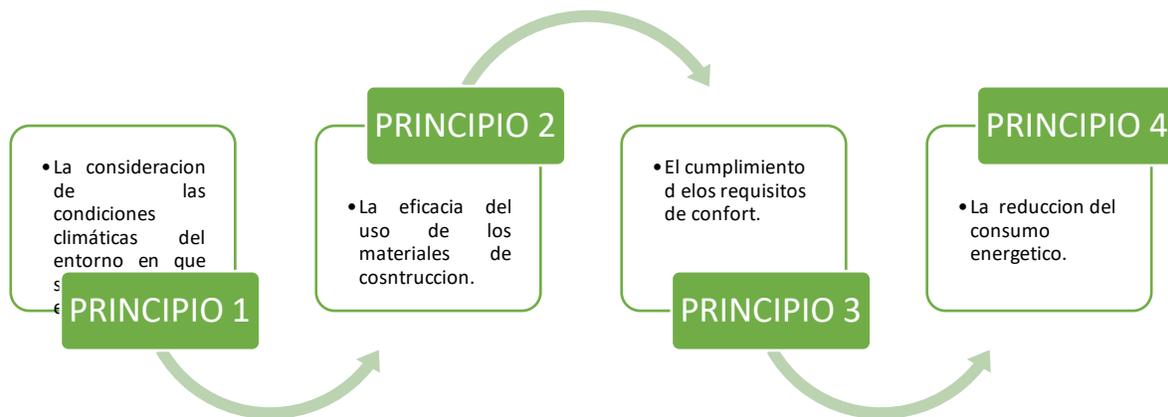
2.1.3 Teoría de Arquitectura sostenible

La teoría de la arquitectura sostenible es una forma de entender como aborda el diseño arquitectónico, de tal manera que tiene como finalidad utilizar de manera responsable los recursos naturales, así mismo contar con la aplicación de estrategias bioclimáticas pasivas y activas, para reducir el impacto ambiental que genera los edificios en el medio ambiente y la

población, la arquitectura sostenible brinda conocimientos del adecuado uso de la eficiencia energética para que las construcciones no acumulen un gasto innecesario de energía, y permita aprovechar los recursos naturales que se encuentran en su entorno natural, para el correcta aplicación y funcionamiento de las estrategias por medio de sistemas activos y pasivos. (Briones, 2014).

Figura 1

Principios para una arquitectura sostenible.



Nota. Principios de arquitectura Sostenible. Tomada de “Principios de arquitectura sostenible”, por Briones, 2014, Trabajo de Recerca.

Existen también tres reglas elementales que permiten el cumplimiento con los estándares de una arquitectura bioclimática.

- Los recursos renovables no se utilizarán a un ritmo que es mayor a su propia generación.
- Los contaminantes no deberán producir a un ritmo superior al que puede ser reciclado.

- Los recursos renovables no deberán aprovechar a un ritmo superior de lo necesario para ser sustituidos por otro elemento dentro de los recursos renovables que son utilizados de manera sostenibles.

La sostenibilidad en el ámbito de construcción se enfoca en dos aspectos, el primero es el uso de la sustentabilidad y los recursos disponibles para aplicar criterios, algunos ejemplos de estos criterios de sostenibilidad son: el reusó, reciclaje, enfoque bioclimático, reducción de energía, ahorro de agua y gestión de agua, movilidad sostenible. El segundo criterio es el uso adecuado de escalas que abarcan el uso de materiales sostenibles y el proceso de construcción, hasta el planteamiento del master plan. Así mismo el mayor porte de la sostenibilidad es en los inicios de la construcción de la edificación, como la idea inicial del proyecto, planeación, donde se realiza el análisis climático, la orientación y la data climática, para establecer de manera correcta el emplazamiento del edificio., permitiendo usar de manera responsable los recursos naturales. (García, 2010).

La arquitectura sostenible permite el uso de manera consiente y responsable de los recursos naturales de forma que se reduzca el impacto generado en la etapa de la construcción al medio ambiente y también a la población lo largo de la historia el término de arquitectura bioclimática ha tenido varios nombres, como arquitectura solar, arquitectura sostenible, entre otros, según Andrade (2008) afirma que la arquitectura sostenible tiene como objetivo “reflexionar sobre el impacto ambiental de todos los procesos implicados en un proyecto arquitectónico y urbano” (p.45).

La arquitectura sostenible evalúa los materiales en todo el proceso de análisis de ciclo de vida del material y de la construcción logrando así una reducción de impacto al medio ambiente, si en el proceso de construcción la demanda energética no es demasiado al finalizar

el ciclo de vida del edificio puede volver a la naturaleza para ser utilizada nuevamente en el ciclo de vida. La idea una arquitectura sostenible o arquitectura ecológica, es brindar en el futuro recursos que hoy también son usadas permitiendo las mismas oportunidades a las generaciones del futuro.

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el impacto que va generar el edificio en el desarrollo de su ciclo de vida, con la finalidad de reducir el impacto negativo generado en el medio ambiente que son generados en la etapa de construcción al no ser considerados en una etapa de diseño al o contar con criterios y no contar con el análisis bioclimático de lugar de emplazamiento, generando espacios que no brinden confort al usuario. (Hernandez, 2008)

Figura 2

Arquitectura Bioclimática



Nota. Sistema constructivo en la Casa de la cascada. Tomada de “casa de la cascada” por Glancey, 2017, BBC Culture.

2.1.4 Teoría de estrategias bioclimáticas.

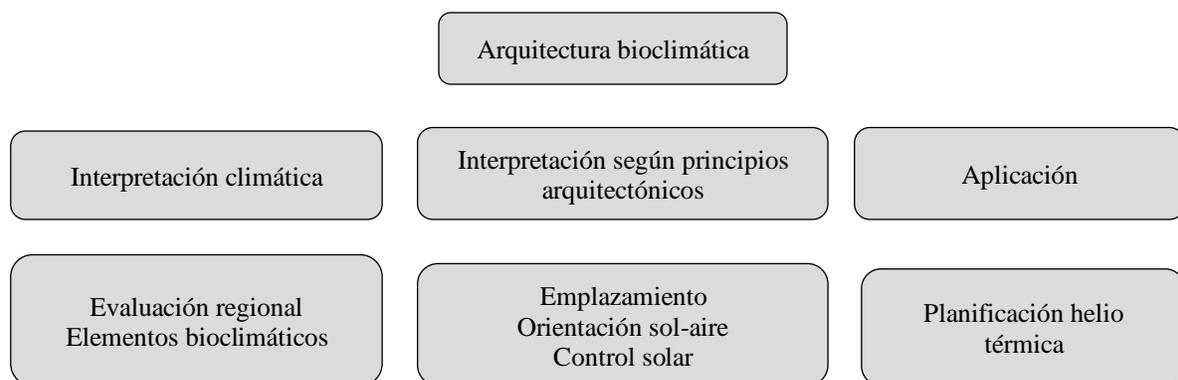
Para lograr una arquitectura eficiente es importante un análisis bioclimático del emplazamiento arquitectónicos definir lo elementos como aire, radiación, asoleo y vientos

mediante el análisis y la descripción de distintos climas, así la arquitectura como cualquier intervención del medio afecta el entorno. Una afectación que al omitir el uso apropiado de los recursos constructivos pueden generar una huella ecológica de alto impacto. Olgay (1969) identifica cuatro principios generales que son importantes para la arquitectura bioclimática:

El análisis climático y del entorno como primer principio, el segundo principio es conocer y tener una evaluación biológica de los componentes del entorno tanto en flora y fauna, el tercer principio entender las soluciones tecnológicas para satisfacer el confort térmico, lumínico y acústico y finalmente el cuarto principio referido a la solución total del proyecto en una obra arquitectónica. (p.65)

Figura 3

Modelo de diagrama acerca de una arquitectura bioclimática.



Nota. Principios de arquitectura bioclimática. Tomada de “Arquitectura y clima: Modelo de diagrama acerca de una arquitectura bioclimática, por Víctor, 2008. Arquitectura y Clima., manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas.

El primer principio afirma la necesidad de realizar un análisis climático previo antes de la propuesta arquitectónica, tener en consideración las variantes climáticas del lugar donde

se realizará el proyecto desde la radiación solar para determinar la incidencia solar en las fachadas hasta la dirección de los vientos. El segundo principio se refiere a realizar una evaluación biológica de los componentes existentes en el lugar como flora y fauna que permiten brindar sensaciones al usuario logrando un bienestar y confort térmico. El tercer principio está referido a las diferentes soluciones tecnológicas que se dan como resultado del análisis bioclimático, que consiste en la selección del sitio, conocer la orientación, la forma y las diferentes estrategias que puede tener para resolver algún problema climático. El cuarto principio está referido a la solución final como una expresión arquitectónica que es el resultado de los tres principios iniciales, que se verá reflejado en la arquitectura. El estudio de Olgay abarca tres partes: Interpretación climática, Interpretación según principios arquitectónicos y Aplicación.

- Parte 1: En el primer paso se explica acerca de buscar un método de diseño, un análisis bioclimático, y la data bioclimática con precipitación, radiación, humedad, entre otros. En este primer análisis explica sobre una gráfica que permitirá entender si el proyecto se encuentra en una zona de confort las recomendaciones de diseño necesarias para lograr que la vivienda sea confortables. En el interior de esta grafica se encuentra la zona de confort higrotermico parar un usuario en s estado y su sombra con aspectos en función al aire, humedad, radiación solar, etc.
- Parte 2: En el parte 2 se trata acerca del lugar del emplazamiento, la correcta orientación del edificio el ingreso controlado de la radiación solar, el entorno inmediato, la dirección del viento en función del edificio y la tramitación térmica del edificio.

- Parte 3: Se plantea la propuesta arquitectónica y el análisis para los diferentes tipos de clima, las cuales son zonas templadas, zona fría, zonas cálidas - áridas y zonas cálida - húmedas.

Para el desarrollo de una matriz de análisis en la presente investigación se utilizaron teorías que fueron desarrolladas por tres arquitectos y teóricos especializados en el área de arquitectura bioclimática: Baruch Givoni, María López de Aisan y Omar Arévalo, para comprender las estrategias bioclimáticas en el medio ambiente.

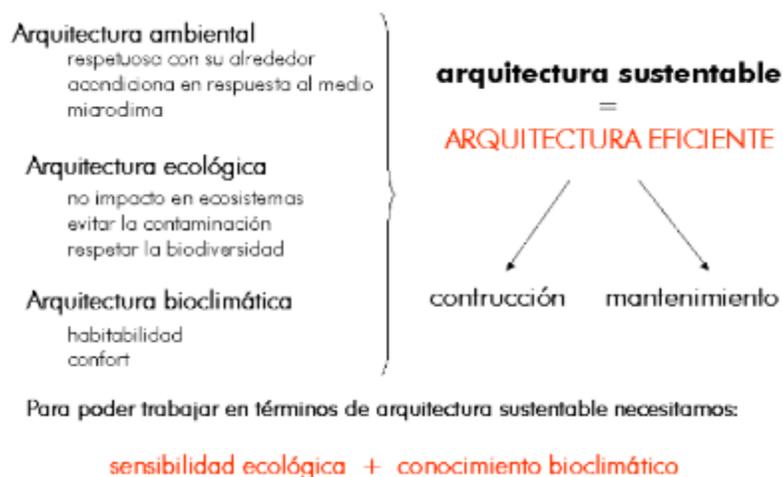
La arquitectura según Wllesntein y Maninder (2019) se define como “como una infraestructura que protege al hombre para realizar sus actividades”. Llegando a sintetizar estos conceptos en diagrama psicométrico donde se puede visualizar un trazado denominado la zona de confort, mediante el análisis de distintas comunidades con diferente clima pudo determinar cuales se encontraban en zonas de confort. Las variantes climáticas son importantes para determinar que estrategias bioclimáticas se usarán para el uso del ábaco es necesario tener una data de temperatura y humedad relativa, esto nos determinará la zona en que se encontrará el proyecto, y así se podrán determinar las estrategias necesarias, si pertenece a un clima frio sistemas de calefacción natural como muros gruesos, y si el clima es cálido sistemas de ventilación natural como una ventilación cruzada.

Las estrategias bioclimáticas son definidas como un conjunto de criterios arquitectónicos que permiten establecer elementos de protección que permitan lograr un confort en los espacios, Además, para entender términos de arquitectura es necesario conocer los principales conceptos que aborda la arquitectura bioclimática para lograr el confort. (Arevalo,2022)

El primer concepto está referido a estrategias bioclimáticas de sistemas activos, que son conocidos como sistemas de climatización mecánico, lo cuales necesitan de una demanda energética para correcto funcionamiento. El segundo concepto está orientado a los sistemas pasivos, que son utilizados dentro de una propuesta arquitectónica ejecutable con el fin de lograr el confort térmico, acústico y lumínico sin la necesidad de recurrir al uso de energía sino al uso de energías renovables como fuente base teniendo, por ejemplo: energía solar, energía eólica, biomas, geotermia y sistemas de ventilación natural y sistemas que permitan el control razonado de ingreso solar. La estrategia bioclimática consiste en lograr una arquitectura confortable que permita un mejoramiento en el bienestar de la calidad de vida. El enfoque bioclimático tiene como objetivo en la integración del paisaje y un adecuado programa arquitectónico, el uso adecuado de materiales naturales y típicos de la zona, identidad del lugar, cuya síntesis se da en la envoltura de edificio. (López, 2003)

Figura 4

Estrategias Bioclimáticas



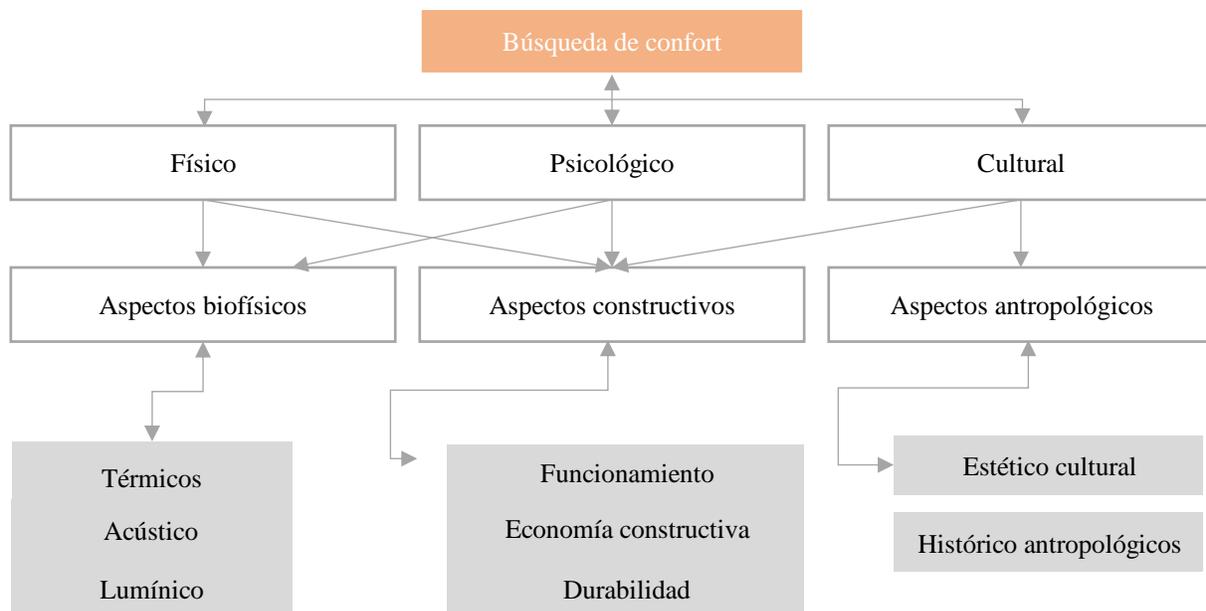
Nota. Estrategias de arquitectura Sostenible. Tomada de “Estrategias bioclimáticas” por López, 2003, Universidad Politécnica de Cataluña.

2.1.5 Aspectos que incorpora la postura bioclimática

La arquitectura bioclimática se basa principalmente en lograr el confort en los espacios y brindar ambientes agradables que generan una sensación positiva de bienestar. Para lograr el confort es necesario diversos factores como lo son físicos, biológicos, y psicológicos. En confort físico se mide en base a aspectos biofísicos y constructivos, el confort psicológico y el confort cultural se realiza por medio de la consideración de aspectos que son antropológicos, culturales y también aspectos constructivos. Además, el autor menciona que para entender términos de arquitectura es necesario la sensibilidad ecológica sumado a un conocimiento bioclimático. (López, 2003)

Figura 5

Búsqueda del confort



Nota. Estrategias de arquitectura Sostenible. Tomada de "Búsqueda de confort" por López, 2003, Universidad Politécnica de Cataluña.

El primer aspecto es el biofísico donde se utiliza conceptos de aspectos climáticos-térmicos, aspectos acústicos y aspectos lumínicos. El aspecto climático térmico que hacen referencia a dos puntos la calidad del aire y el confort térmico, aspectos acústicos que es posible cuando se encuentran adecuadas condiciones de reproducción sonora y evitan las molestias de sonido y aspectos lumínicos que depende de la facilidad de nuestra visión de percibir los que nos interesa intervenido tres parámetros fundamentales que son la cantidad de luz el deslumbramiento y el color de la luz.

El segundo es el aspecto constructivo donde se utilizan conceptos de aspectos de funcionamiento, aspectos de economía constructiva, aspectos de durabilidad. El primer aspecto de funcionamiento consiste en entender el correcto desempeño de los elementos constructivos. Así mismo el aspecto de economía constructiva que consiste en usar de manera responsable los recursos naturales proponiendo materiales propios de la zona y finalmente el aspecto de durabilidad que enfatiza el desempeño del material a lo largo del tiempo. El tercero es el aspecto antropológico que abarcan el confort psicológico del usuario teniendo consigo dos aspectos fundamentales el aspecto estético-cultural y el aspecto histórico-antropológico.

2.1.6 Teoría de la Sostenibilidad

La Teoría de sostenibilidad se desarrolla en el discurso de Brutland, y menciona temas que no pueden ser obviados ya que hablan del mejoramiento de la calidad de vida, y buscan satisfacer las necesidades de una generación a futuro, mejorar los ecosistemas y la naturaleza, en los últimos años, se ve los problemas existentes que están ligados a temas urbanos algunos ejemplos son la contaminación atmosférica, ocupaciones espacio, la contaminación en la capa de ozono, y que son problemas que afecta a la sociedad, ya que el deterioro que se da en el medio ambiente es grave. El aumento de la población y el centralismo en la ciudad, el

consumismo, el incremento de zonas para el aparcamiento vehicular, el crecimiento de las zonas industriales, han permitido ña degradación al medio natural y a la calidad de las ciudades. El hecho de la realidad de un entorno degradado, es hoy en día un problema que parte de la conciencia de la población y se refleja en la población y la gestión. (Sánchez, 2020)

En el año de 1987 con el informe de Brutland, menciona acerca de las definiciones de sustentabilidad y sostenibilidad, y describe acerca de la forma en que los sistemas biológicos se mantienen diversos con cuanto a tecnologías, materiales en el transcurso del tiempo. Se define como el equilibrio que existe entre la especie y su hábitat natural. La sostenibilidad se aplica a la forma como se usa de manera responsable los recursos sin afectar una generación a futuro, permitiendo una prosperidad humana. La sostenibilidad es un término ligado a la acción que se da entre el hombre y su entorno natural, define al equilibrio que existe entre el hombre y los diversos factores o recursos que se tiene realizar para el funcionamiento de ambos elementos, sin degradar las capacidades de otro entorno.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1. Recreación

La recreación es aquella actividad en la cual se puede desarrollar habilidades sociales y culturales por medio de la diversión, relajación y el entretenimiento, la recreación tiene como concepto un conjunto de habilidades sociales y culturales que son realizadas por usuarios individual o en conjunto que realizan en su tiempo de descanso en tiempos determinados, permitiendo mejor la condición e la calidad de vida. (León, 2022)

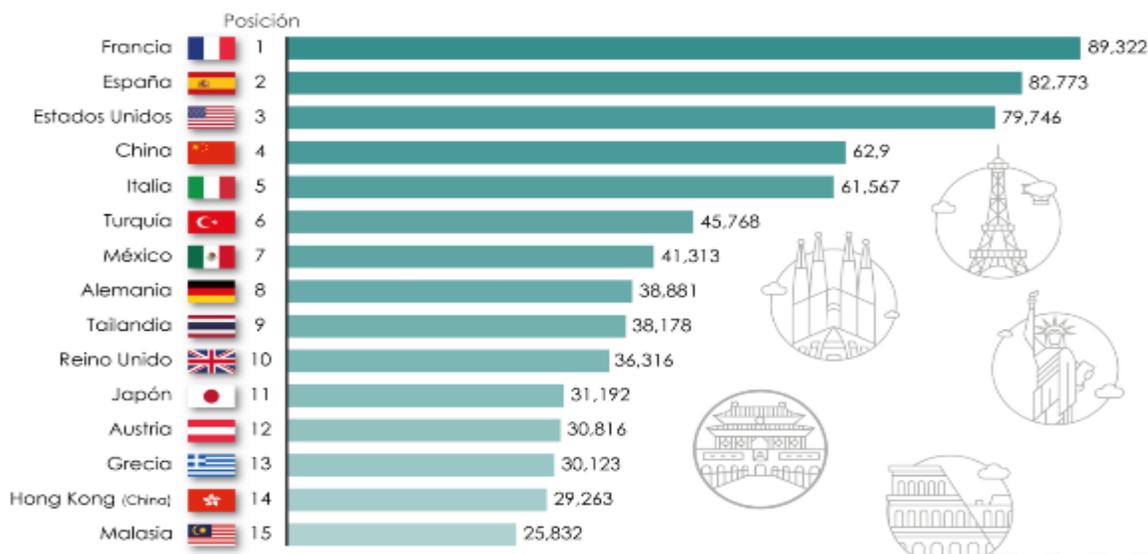
2.2.2. El Turismo

El turismo se define por la realización de diversos viajes y estancias que realizan los usuarios en diferentes espacios de su entorno natural por diversión o recreación, negocios o estudios, entre otros. (Organización Mundial del Turismo [OMT], 2020)

2.2.2.1 El Turismo en el Mundo. En los últimos años el turismo ha presentado un incremento y una profunda diversificación, y ese ha seguido crecimiento y aumentado hasta lograr que el sector del turismo este posicionado en uno de los sectores de mayor crecimiento a nivel mundial, pero el día de hoy el turismo ha sido perjudicado a nivel mundial debido a la pandemia de COVID-19, y esto en mayor medida en países que se encuentran en los continentes asiáticos, y las Américas.

Figura 6

Países más visitas en millones de turistas



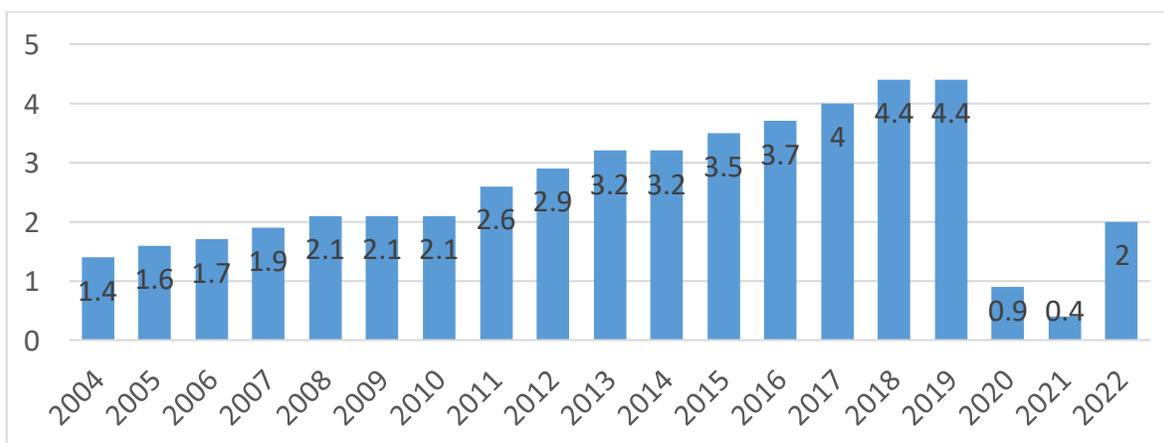
Nota. El turismo desempeña un importante papel en la economía de muchos países de Asia y el Pacífico y las Américas. Tomada de “países más visitas en millones de turistas”, por Gil 2020, el orden Mundial.

Los gobiernos de estos países y también del resto de los países, han elaborado una serie de medidas que permitan reducir el impacto negativo en el sector económico en las viviendas y empresas, pero a pesar de todo hoy en día tendrá que existir en una adaptabilidad a las nuevos espacios y nuevas costumbres. El turismo a lo largo de los años se ha convertido en una industria principal del comercio internacional. (OMT, 2020)

2.2.2.2 El Turismo en el Perú. La industria en el Perú tiene un alto índice de crecimiento, por lo tanto, se posiciona en la tercera industria más grande del país, y esa está detrás de la industria de la pesca y la minería. Esto debido a la gran riqueza y biodiversidad que cuenta, tanto arquitectura como ecosistemas propios, el país cuenta con una infinidad de destinos turísticos de interés por parte del usuario. Así como el turismo en la amazonia peruana, turismo colonial en la ciudad, turismo gastronómico, de aventura. (OMT,2020).

Figura 7

Llegada de turistas internacionales



Nota. Flujo de turistas internacionales e ingreso de divisas por turismo receptivo Tomada de “Llegada de turistas internacionales”, por Comex Peru, 2022.

El patrimonio Turístico es una arquitectura turística cuando el usuario se interesan por su diseño, y en la implementación y el uso de recursos turísticos de forma razonable por la intervención humana. El turismo existe cuando es usado un recurso por consumir y una motivación por parte del usuario, siendo importante que exista primero el recurso, de tal forma que el usuario y el recurso se considere como la materia prima del turismo. (OMT, 2020).

2.2.4 El turista

El turista es el usuario que se moviliza de un lugar determinado a otro lugar, ya sea dentro de su mismo lugar de origen o en el extranjero, con la finalidad de conocer culturas diferentes, actividades de recreación, y asimismo sitios de interés. Para que se considere dentro del término turista deben estar al menos alejados de su lugar de residencia 24 horas y haber pasado una noche en el lugar de destino, asimismo el turista se define como aquel consumidor, motivo por el cual el sector económico están enfocados en atraer personas que consuman en el país, lo que permite incrementar y fomentar el desarrollo industrial del país de destino. (OMT, 2020)

2.2.5 Infraestructura sostenible

La infraestructura Sostenible se refiere a una gran variedad de proyectos y diseños arquitectónicos que son planificados con un enfoque sostenible, son diseñados, construidos y operados mediante la implementación de criterios sostenibles en el campo ambiental, económico y social, incluyendo la resiliencia climática e institucional en todo el proceso de análisis de ciclo de vida del edificio. (Suarez, 2020).

2.2.6 Arquitectura paisajística

La arquitectura paisajística permite diseñar la distribución de los espacios libres y áreas verdes, ya sean mediante la implementación de área rural o paisaje urbano. Generando un proyecto que permita integrar la naturaleza del entorno con la propuesta arquitectónica, reduciendo el impacto generando durante el proceso de construcción del edificio. (Sandoval, 2018)

2.2.7 Centro recreacional turístico

Es un tipo de establecimiento de alojamiento turístico, específicamente destinado al sector turístico nacional e internacional, su ubicación, instalaciones y servicios. Brindan a sus huéspedes un contacto directo con la naturaleza brindándoles alojamiento y alimentación completa. Uso compartido de instalaciones deportivas, recreativas y culturales. Características de cualquier entorno, lugar o área La arquitectura integrada intenta reunir todas las condiciones en y alrededor del entorno natural para crear una “segunda naturaleza” para el diseño de edificios, viviendas sostenibles y renovables con tecnología. La naturaleza está integrada en la arquitectura por los humanos y esto se hace a través de los sentidos. (Anticona, 2014)

2.2.8 Centro de esparcimiento

La palabra esparcimiento y recreación social cumplen un rol importante en las acciones, personalidad y conducta de los seres humanos, según varios análisis y diagnósticos las conductas están relacionaos a las actividades que realiza el usuario y la forma en la cual lleva su vida, es por este motivo que el esparcimiento cumple un rol importante en el desarrollo de habilidades sociales en las personas, permitiendo crear un carácter determinante , debido a ello es importante que los gobiernos , locales y regionales consideren la importancia de

implementar un centro de esparcimiento como son el diseño de parques, jardines, y centros de cultura según cada índice de planificación de los países.(Esenarro, 2020)

En la gran mayoría de países, y ciudades los planes urbanos, sin embargo, debido a una mala gestión por parte de las autoridades y sociedad no se han logrado a cumplir, motivo por el cual se ven grandes áreas de esparcimiento deterioradas. teniendo problemas sociales y culturales en las ciudades.

Cada usuario tiene una forma de elegir el centro de esparcimiento al cual va a recurrir debido a ellos estos son subjetivos, pues a algunos usuarios les gusta centro de esparcimiento que brinden actividades que se relacionan con la naturaleza como campos, lugares de ocio, bungalow, a otros usuarios les interesa actividades como mirar películas en lugares destinados a ello, otros leyendo, otros danzando, entre otros. El centro de esparcimiento por lo tanto es vital en la primera etapa del desarrollo humano porque permiten formalizar el carácter del humano, así mismo también es importantes en todas las etapas del ser humano, siendo responsable también una etapa adulta.

2.2.9 Centros recreacionales

Un centro de esparcimiento son espacios que cumplen un rol importante, porque permiten la integración familiar, el desarrollo en el campo económico y el crecimiento territorial de la zona en el cual les implementará esta arquitectura. el diseño de nuevos espacios públicos como centros de esparcimiento son espacios nuevos adaptados a los nuevos requerimientos de la población debido a que es importante para la prosperidad de las ciudades y de áreas verdes. (Ocampo & Ricardo, 2008). Los centros de esparcimiento están diseñados para realizar múltiples actividades, cada uno enfocados en diferentes competencias, que se

desarrollan en el aspecto físico, ambientales, sociales del lugar, permitiendo brindar espacios adaptables donde los usuarios poseen sentido de pertenencia.

Figura 9

Proyecto centro recreacional, colegio de arquitectos



Nota. Centro recreacional para el Colegio de arquitectos, se adapta a su entorno natural a través de un sistema modular flexible. Tomada de: Archdaly. Tomas Franco,2014.

2.2.9.1 Los espacios recreativos y su relación con su contexto. Entre los centros recreacionales y su contexto inmediato existen una relación directa, los mismos que pueden sufrir múltiples cambios por las diferentes actividades que se realizan en dichos espacios. Los entornos de los espacios públicos se transforman según los factores que presenten, como son la población, los usuarios, clima, economía y actividades culturales que se realicen en el mismo. (Ocampo y Ricardo, 2008). Existe una relación directa entre los centros de esparcimiento y su entorno inmediato, los mismos espacios que permiten realizar diversas actividades, sociales, culturales, que se realizan en los espacios. El entorno inmediato de los espacios público se transforma según los elementos que presentan, como son los usuarios,

los habitantes, la data y análisis climático aspecto económico y aspectos culturales que se desarrollan en el mismo diseño arquitectónico. (Ocampo y Ricardo, 2008)

2.2.9.2 Clasificación de espacios recreativos. Por medio de los requerimientos de los usuarios, la adata climática del lugar de implementación, el aspecto social y el aspecto cultural de los usuarios, se determina que los centros de esparcimiento se clasifican en tres los cuales son: espacios recreativos activos, espacios recreativos pasivos, espacios recreativos interactivos.

A. *Espacios recreativos activos.* Los espacios recreativos son espacios públicos en el cual se realizan actividades que permitan motivar el desarrollo psicomotor, las actividades son deportivas, culturales en la mayoría los usuarios son entre jóvenes a adultos, así también niños mientras se encuentren en la supervisión de adultos. (Ocampo y Ricardo, 2008)

B. *Espacios recreativos pasivos.* Los espacios recreativos pasivos son espacios físicos os cuales están diseñados para el desarrollo de actividades como contemplación, tiene la finalidad de relajación y observación de la naturaleza permitiendo mejorar la salud mental y física, teniendo un impacto ambiental bajo, un ejemplo de ellos son el paso y sendero para la población, miradores, entre otros. (Ocampo y Ricardo, 2008)

C. *Espacios recreativos interactivos.* Los espacios recreativos son espacios diseñados para satisfacer necesidades, expectativas de entrenamiento, esparcimiento, diversión y estancia, estos espacios se caracterizan porque permiten brindar múltiples y variadas actividades, son espacios donde la población se desarrolló y aprende más por medio de la experiencia. (Ocampo y Ricardo, 2008)

2.2.10 Infraestructura turística sostenible

Una infraestructura sostenible es aquella que tiene elementos con enfoque sostenible y permite el crecimiento de las ciudades entre regiones y territorios. Así mismo la arquitectura puede generar impacto negativo en el medio ambiente si no ha habido un análisis previo en el cual permita determinar las características necesarias para el emplazamiento del proyecto en función a las condiciones bioclimáticas. El desarrollo de una infraestructura turística permite armonizar dentro del ciclo de vida permitiendo una interacción en las dimensiones del desarrollo sostenible que son efectos ambientales, aspectos sociales y aspectos económicos para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. Mediante la aplicación de espacios públicos confortables que permitan el mejoramiento de la ciudad y la conservación del medio ambiente, la regeneración de ecosistemas. (Ramírez, 2021)

Figura 10

Acciones para una infraestructura sostenible

Lineamientos para desarrollo de proyectos de infraestructura sostenible



Definir criterios y lineamientos ambientales para el desarrollo de los proyectos de infraestructura turística .

Desarrollar programas para el fomento e inclusión de criterios de sostenibilidad.

Generar articulaciones con entidades públicas y privadas, nacionales e internacionales para desarrollar proyectos de infraestructura turística sostenible, responsable y de calidad.

Incentivar proyectos de infraestructura sostenible para el turismo



Generar incentivos para que los proyectos presentados incorporen criterios y lineamientos de infraestructura sostenible.

Apoyar el desarrollo de proyectos de infraestructura verde por medio de los cuales se armonice e impacte positivamente los destinos turísticos del país.

Nota. Acciones para el desarrollo de proyectos con Infraestructura Sostenible. Tomada de: Restrepo, 2021.

2.2.11 Arquitectura y turismo

La arquitectura tiene una mayor importancia cuando permite influir en la calidad de vida de los habitantes, importante porque es un vínculo de conocimiento, como elementos de liberación, y como un elemento que permite integrarse con el entorno. (Carreteto, 2005).

Para que una infraestructura turística se convierta en un elemento con mayor atractivo turístico, debe ser inicialmente un objeto que permita ser recorrido por los usuarios, es ahí que la arquitectura permite realizar actividades turísticas por medio de la creación de espacios que permitan desarrollar actividades turísticas, de recreación, deporte, relajación, y ocio, permitiendo lograr un confort en lo usuarios. (Zamudio, 2013)

2.2.12 Turismo Sostenible

El sector del turismo pertenece al cambio industrial lo cual está comprometida en minimizar los impactos ambientales y culturales mientras contribuye a la creación de ingresos y empleo para los residentes locales. El turismo sostenible es un método de viaje que se basa por el respeto mutuo entre los habitantes y los lugares visitados por los viajeros por medio de un acercamiento más relacionado a la realidad del país y un activo intercambio de conocimiento entre culturas. Así mismo permite el desarrollo económico de la región, brindando hospedaje que son otorgados por la comunidad y gestionados por la comunidad, consumiendo productos de comercio, visitar y colaborar con los proyectos de obra social que se encuentran en la comunidad, es una forma de realizar turismo que impacta positivamente. (Lalangui, et al., 2017)

Según la OMT, los principios que definen el turismo sostenible son:

- Los recursos naturales y culturales preservados que se desarrollaran en un futuro.

- El sector turismo se desarrolla de forma estratégica de manera que no genere problemas ecológicos y culturales.
- Se mejora la calidad ambiental.
- Se mantiene y mejora la calidad ambiental.
- Se realizan esfuerzos para lograr un mayor nivel de satisfacción de los usuarios, y comparte los beneficios del turismo con la sociedad en general.

2.3 Marco Normativo

2.3.1 Ley General del Ambiente N° 28611 (2005)

2.3.1.1 Artículo I. Del Derecho y Deber Fundamental. Toda persona tiene el derecho inalienable de vivir en un ambiente sano, equilibrado y adecuado para el desarrollo integral de la vida y está obligada a contribuir a la gestión eficaz del medio ambiente y a la protección del medio ambiente y sus componentes, incluso para asegurar la salud individual y la protección del medio ambiente en general, diversidad biológica, uso sostenible de los recursos naturales y desarrollo sostenible del país.

2.3.1.2 Artículo IX. Del principio de responsabilidad ambiental. El objetivo del artículo y la política ambiental es brindar mejores condiciones de vida a la población y permitiendo asegurar el mantenimiento de hábitat y ecosistemas naturales, y funcionales en un mayor tiempo, permitiendo el desarrollo sostenible del país por medio de la protección y restauración del medio ambiente y sus elementos, la protección y el responsable de los recursos naturales.

2.3.1.3 Artículo IXX. De la planificación y del ordenamiento territorial ambiental. El ordenamiento del territorio es el proceso de previsión y toma de decisiones

sobre actuaciones futuras en el territorio, que incluye herramientas, criterios y aspectos de su gestión ambiental. La planificación del territorio ambiental es una herramienta de la política de ordenación del territorio. Es un proceso tecno político destinado a determinar normas e indicadores ambientales que determinen la distribución del uso del suelo y la ocupación regular del territorio.

2.3.1.4 Artículo XXIII. Los gobiernos locales están obligados a promover, desarrollar planes de desarrollo urbano y rural de acuerdo con la política ambiental nacional y las normas nacionales de planeamiento urbano, teniendo en cuenta el crecimiento planificado de las ciudades y sus diversos usos en el ámbito de sus deberes y obligaciones. la autoridad de la legislación vigente, de acuerdo con las normas socioeconómicas y ambientales.

2.3.2 Ley 29090 (2007), *Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y Edificaciones*

2.3.2.1 Artículo 1. Objeto de la ley. La presente ley tiene por objeto regular los procedimientos administrativos para la obtención de permisos urbanísticos y de construcción; seguimiento, control y supervisión de la ejecución de cada proyecto en el marco que garantice la seguridad pública y privada y tenga alcance nacional. También definen las responsabilidades de las entidades involucradas en los procesos de planificación y construcción urbana. Aparte de los mencionados en esta Ley, ninguna otra persona u organización puede participar directa o indirectamente en la aprobación y ejecución de permisos de ciudad y de construcción.

2.3.3 Decreto Supremo N° 002-2022-VIVIENDA

El decreto supremo considera importante la aprobación de un reglamento, cuya finalidad es generar un uso responsable y seguro del suelo para mejorar el desarrollo de proyectos desarrollados bajo el brazo de proyectos por el fondo MI VIVIENDA. Esto también es consistente con las políticas de inclusión social, la regulación del desarrollo urbano y la edificación en laderas, para que las familias pobres tengan acceso a espacios que permitan satisfacer las necesidades estándares técnicos de acuerdo con los permisos municipales; Para ello, deberá ser en base a lo acordado en la Ley N° 29090.

2.3.4 N°29408 Ley General de Turismo

La ley general del Turismo aborda temas legales para el mejoramiento y la regulación de actividades turísticas, los elementos fundamentales del sector turismo y los objetivos que plantea el estado, y declara al MINCETUR como consejo nacional competente en materia turística, la ley general del turismo tiene como objetivo establecer derechos y deberes de los servicios en el sector turismo, así también como otros rubros destinados al sector turismo.

2.3.4.1 Artículo 41. Promoción turística. Se da por medio de la implementación de políticas en función al turismo y está formado por el desarrollo de planes que integren el sector turismo.

2.3.4.1 Artículo 45. El turismo social se basa en el conjunto de los elementos por cual se da la participación en el turismo de trabajadores, niños, adultos y estudiantes con discapacidad, que por múltiples razones ya sean físicas o sociales o culturales tienen un acceso limitado para realizar las actividades y disfrutar de atractivos y servicios turísticos.

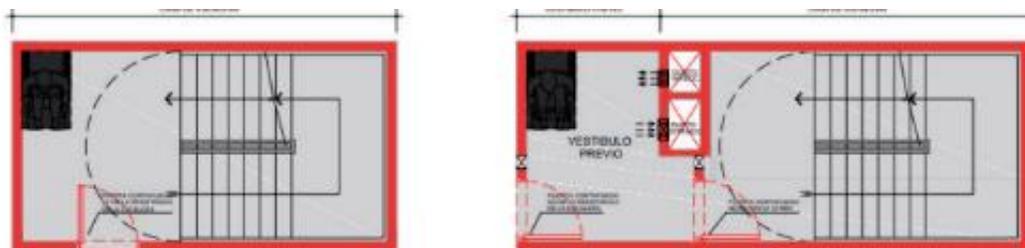
2.3.5 R.N. E

El Reglamento nacional de edificaciones es una norma técnica del estado peruana que brinda aspectos técnicos y normativos para la regulación de las condiciones en la etapa de diseño y construcciones, como criterios básicos de dimensiones y dotación de equipos, en el proyecto se aplicaran las siguientes normas: Norma A.010, A.030, A.070, A.080, A.120 y A.130.

2.3.5.1 Norma A.010 Condiciones generales de diseño. La Norma A 0.10 brinda los criterios mínimos necesarios para el correcto diseño de un proyecto arquitectónico que deben cumplir las construcciones para generar espacios confortables. Así mismo se encontrarán la disposición de elementos verticales que servirán como núcleos de circulación como escaleras integradas, esclareas de evacuación presurizadas y no presurizadas.

Figura 11

Escalera cerrada y escalera con vestíbulo previo.



Nota. Tipos de escalera: escalera cerrada y escalera con vestíbulo previo con muro cortafuego. Tomada de “Escalera cerrada y escalera con vestíbulo previo”, por Reglamento Nacional de Edificaciones ,2021.

2.3.5.2 Norma A.030 Hospedaje. La norma A.030 brinda un conjunto de normativas que están dirigidas al sector turismo y al de uso residencial y se realiza de acuerdo con la

normativa dictada por el ente que regula el sector turismo y de alojamiento. La norma técnica presenta la siguiente clasificación y categorización los cuales son: albergue, apart- hotel, hostel y albergue.

Tabla 1

Clasificación y categorías de hospedaje

Clase	Categoría	Requisitos Técnicos Mínimos
Hotel	Uno a cinco estrellas	Ver Anexo 1
Apart-Hotel	Tres a cinco estrellas	Ver Anexo 2
Hostal	Una a tres estrellas	Ver Anexo 3
Albergue	-	Ver Anexo 4

Nota. Clasificación y categorías de hospedaje. Tomada de “Clasificación y categorías de hospedaje”, por Reglamento Nacional de Edificaciones ,2021.

2.3.5.3 Norma A.070 Comercio. La norma A.070 brinda conocimientos para el diseño de una edificación comercial que es aquella destinada a elaborar actividades con el propósito de la circulación y comercio de bienes y servicios. En la normativa establece un glosario de términos básicos como: locales comerciales individuales, locales comerciales agrupados. Así mismo estas construcciones deberán implementar iluminación natural o artificial, que permita visualizar todos los elementos de la edificación sin alterar las condiciones naturales.

Tabla 2

Clasificación y categorías de Locales comerciales.

Locales comerciales	
Locales comerciales individuales	Locales comerciales agrupados
Tienda independientes	Mercados

Locales de expendio de comidas y bebidas	Galería Comercial
Locales de expendio de combustibles	Centro Comercial
Locales bancarios	Galería Ferial
Locales de recreación y entretenimiento	
Tienda por departamento	
Tiendas de autoservicios	

Nota. Clasificación y categorías de Locales Comerciales. Tomada de “Clasificación y categorías de Locales Comerciales”, por Reglamento Nacional de Edificaciones ,2021.

2.3.5.4 Norma A.080 Oficinas. En la norma A.080 se describe que una oficina es cualquier edificio destinado al desarrollo de actividades administrativas, de consultoría, entre otros. La norma tiene el objetivo determinar los parámetros que se debe tener en cuenta en el diseño de los edificios destinados al sector administrativas. La clasificación que se brinda según esta normativa son:

- Oficina independiente: edificio independiente que presenta uno o más pisos que pueden estar integrado o no al edificio.
- Edificio comercial: Edificios de uno o más pisos destinados al desempeño de las funciones de un solo ocupante

2.3.5.5 Norma A.100 Recreación y Deporte. Según esta norma son denominados Edificios para fines recreativos y deportivos son edificios utilizados para entretenimiento, entretenimiento activo o pasivo, la presentación de espectáculos artísticos, actividades deportivas por ello es necesario la implementación de un espacio destinado para la realización de esta actividad.

Tabla 3

Clasificación y categorías de espacios recreativos.

Centros de Diversión	Locales comerciales	
	Salas de Espectáculos	Edificaciones para Espectáculos Deportivos
Salones de baile	Teatros	Estadios
Discotecas	Cines	Coliseos
Pubs	Salas de concierto	Hipódromos
Casinos		Polideportivos
		Instalaciones Deportivas al aire libre

Nota. Clasificación y categorías de Espacios recreativos. Tomada de “Clasificación y categorías de espacios recreativos”, por Reglamento Nacional de Edificaciones ,2021.

2.3.5.6 Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad. En la norma A.120 brinda criterios para la elaboración, el diseño e implementación de obras existentes y adecuaciones para hacerlas lo más accesibles posible para las personas que tienen alguna discapacidad. Según la norma se establece que los ambientes deben ser accesibles con rutas que permitan el desplazamiento sin obstáculos a las personas con discapacidad, permitiendo ser favorables y en las mismas condiciones al público en general. Las características del diseño de la rampa deberán cumplir como mínimo 1.00 de ancho esto incluye pasamanos y barandas en ambos lados.

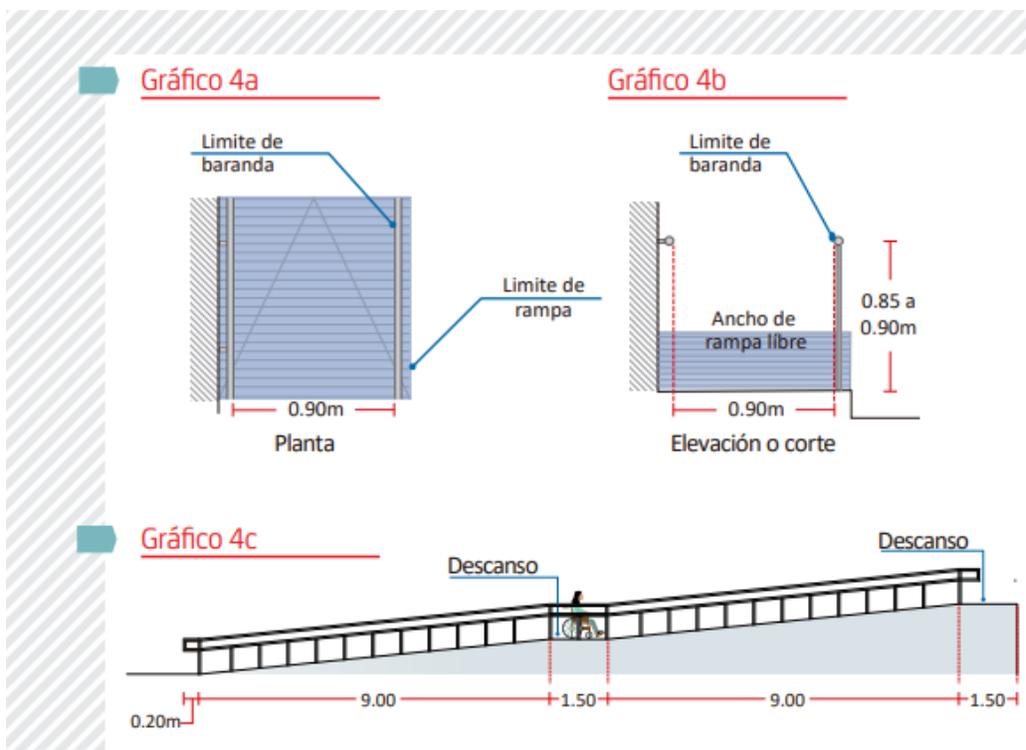
En relación al estacionamiento para personas que tengan alguna discapacidad deben reservarse espacios de uso únicamente para personas que presentan alguna discapacidad y

también con un índice bajo en movilidad, permitiendo considerar así la siguiente dotación donde se evalúa la dotación de estacionamientos de 1 a 500 estacionamientos.

Las edificaciones que en su programación consideran una zona de espectadores deben cumplir con una serie de requisitos para lograr una accesibilidad universal. Se deben considerar espacios físicos y fijos al piso a razón de 1 por cada 50 asientos, y posteriormente un 1% a partir de los 51 asientos. El espacio mínimo es de 0.90 m de ancho por 1,20 m de largo deben estar ubicados cerca de salidas de emergencia sin contar con elementos que obstaculicen la salida.

Figura 12

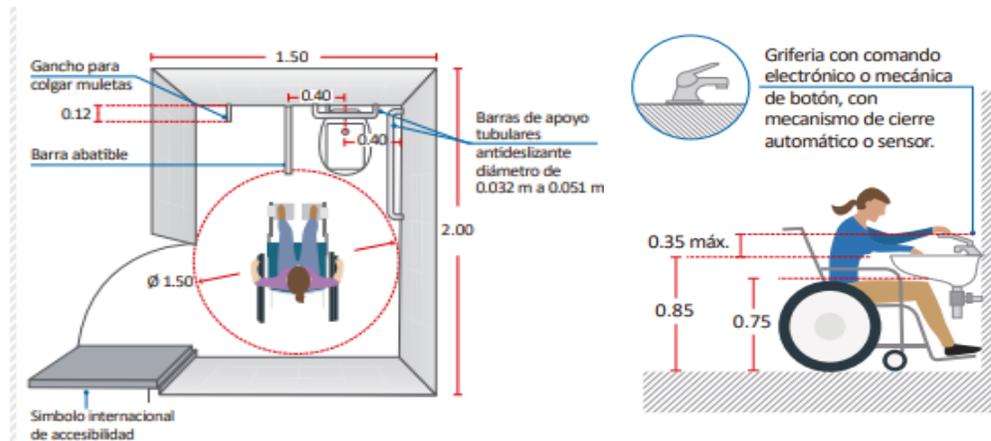
Rampas de discapacitados



Nota. Dimensiones de una rampa para discapacitados. Tomada de “Ramas de discapacitados”, por Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

Figura 13

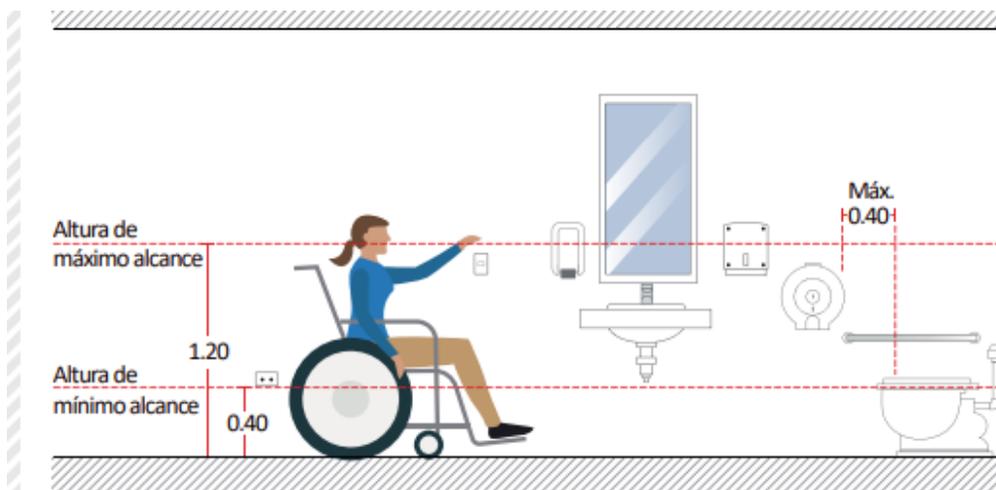
Dimensionamiento para SS. HH Discapacitados



Nota. Dimensiones para el SS. HH para discapacitados. Tomada de “Dimensionamiento para SS.HH. discapacitados”, por Reglamento Nacional de Edificaciones ,2021.

Figura 14

Accesorios en SS. HH Discapacitados



Nota. Dimensiones para los accesorios del SS. HH de discapacitados. Tomada de “Dimensiones para los accesorios del SS.HH. de discapacitadas”, por Reglamento Nacional de Edificaciones ,2021.

En relación al estacionamiento accesible para personas con discapacidad deben reservarse espacios de uso únicamente para personas con alguna discapacidad y para personas con movilidad reducida, considerando así la siguiente tabla donde se evalúa la dotación de estacionamientos de 1 a 500 estacionamientos.

Tabla 4

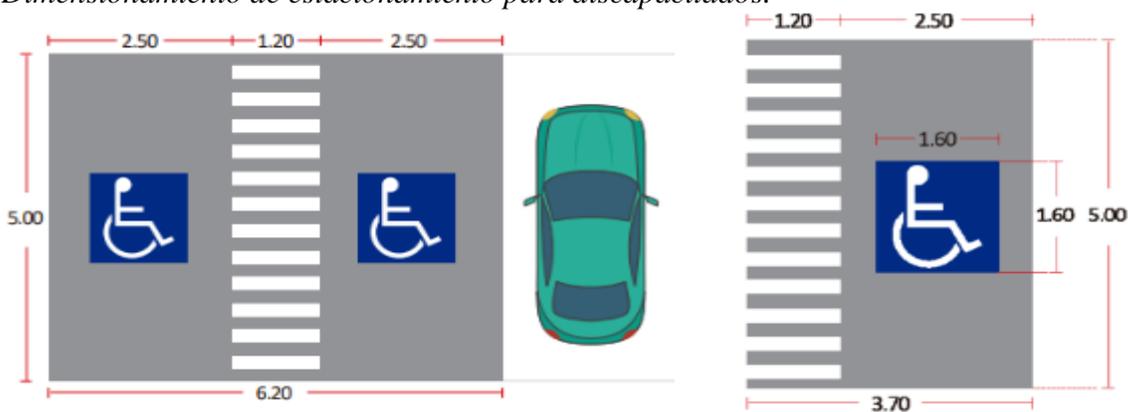
Dotación de estacionamientos para discapacitados.

Dotación de estacionamientos	
Dotación n total de estacionamiento	Estacionamientos accesibles requeridos
De 1 a 500 estacionamientos	4% del total (las fracciones se redondean al entero mayor)
De 501 a más estacionamientos	20 más 1 por cada 100 adicionales

Nota. El estacionamiento accesible se contabiliza dentro del rango de dotación total de estacionamientos. Tomada de “Dotación de estacionamientos para discapacitados”, por Reglamento Nacional de Edificaciones ,2021.

Figura 15

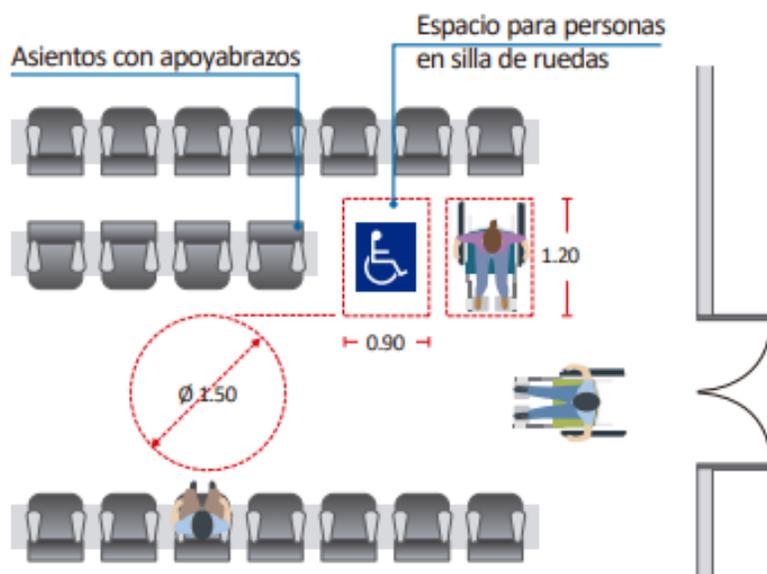
Dimensionamiento de estacionamiento para discapacitados.



Nota. Dimensionamiento de estacionamientos para discapacitados. Tomada de “Dimensionamiento de estacionamiento para discapacitados”, por Reglamento Nacional de Edificaciones ,2021.

Figura 16

Dimensionamiento para discapacitados en una sala de espectadores.



Nota. Dimensionamiento para discapacitados en una sala de espectadores. Tomada de “Dimensionamiento para discapacitados en una sala de espectadores”, por Reglamento Nacional de Edificaciones ,2021.

Las edificaciones que en su programación consideran una zona de espectadores deben cumplir con una serie de requisitos para lograr una accesibilidad universal. Se deben considerar espacios físicos y fijos al piso a razón de 1 por cada 50 asientos, y posteriormente un 1% a partir de los 51 asientos. El espacio mínimo es de 0.90 m de ancho por 1,20 m de largo deben estar ubicados cerca de salidas de emergencia sin contar con elementos que obstaculicen la salida.

2.4 Marco Histórico

En el campo histórico el distrito de Lurín data de la época del valle Sagrado de Lurín, al contar con un desarrollo compartido y por tratar de contribuir en un aspecto económico geográfico y político.

Figura 17

Centro ceremonial de Pachacamac



Nota. Las ruinas de Pachacamac es el sitio arqueológico más importante e inmensa lima, lugar donde rendían culto al dios Wiracocha. Tomada de “centro ceremonial de Pachacamac”, por Ministerio de Comercio Exterior y Turismo,2012.

Los restos más remotos fueron hallados en los años asimismo la organización de esta cultura se desarrolla en 200^a.C mediante la implementación con dos recintos gran de forma ovaladas siendo hoy el Santuario de Pachacamac. En su segunda etapa se dio en el horizonte medio el cual se desarrolló en los años 700 d.c hasta el 12200 d.c siendo la mayor arquitectura el uso de elementos piramidales y rampas que permitían la accesibilidad teniendo influencia de la cultura Wari. El tercer momento importante se da con la formación de la señoría Ychsma el cual se desarrolló entre los años 1000-170 d.c el cual de desarrollo antes de la ocupación cusqueña.

La ciudad más sagrada de toda la franja costera del Perú fue saqueada por los españoles cuando llegaron el año 1533, en la conquista española, uno de los lugares que sufrió gran

daño fue el valle de Lurín, debido a que sufrió cambios estructurales traumáticos. Los espacios se lograron reestructurar y atravesaron una etapa de depresión demográfica. Los cronistas de la época afirmaron que con el ingreso de los españoles en el año de 1533 existían alrededor de 25 000 personas que se encontraban habitando en la zona, y luego de cuarenta años esta cantidad exorbitante se redujo a 2000 personas. En el año de 1573 este valle fue visitado por Rodrigo Cantos de Andrade, que hizo famoso la reducción de indios en este lugar y quiso hacer alguna obra de uso público, como el diseño y la construcción del puente antiguo que se encuentra en el distrito, en este proceso de cambio las tierras agrícolas, e indígenas de este lugar fueron entregadas a los conquistadores para difundir el evangelio.

En el valle de Lurín existía un pequeño puerto llamada Quilcay, que se fundó alrededor del año 1570. Se encontraba ubicado junto a Playa San Pedro, la cual tenía como principal actividad la pesca. La ciudad de Quilcay fue el precursor de lo que luego sería el Casco Antiguo de San Pedro de Lurín.

La ciudad de Quilcay, se encuentra ubicada en las islas de Cavillaca, así mismo tenía una plaza y una iglesia, en el cual se predicaban el evangelio a los pobladores de la ciudad. En el año de 1598 se funda la cofradía de San Pedro con permiso de Santo Toribio de Mogrovejo. Años más tarde, la ciudad acepta a este santo como patrón y se llama primero San Pedro de Quilcay y luego San Pedro de Lurín.

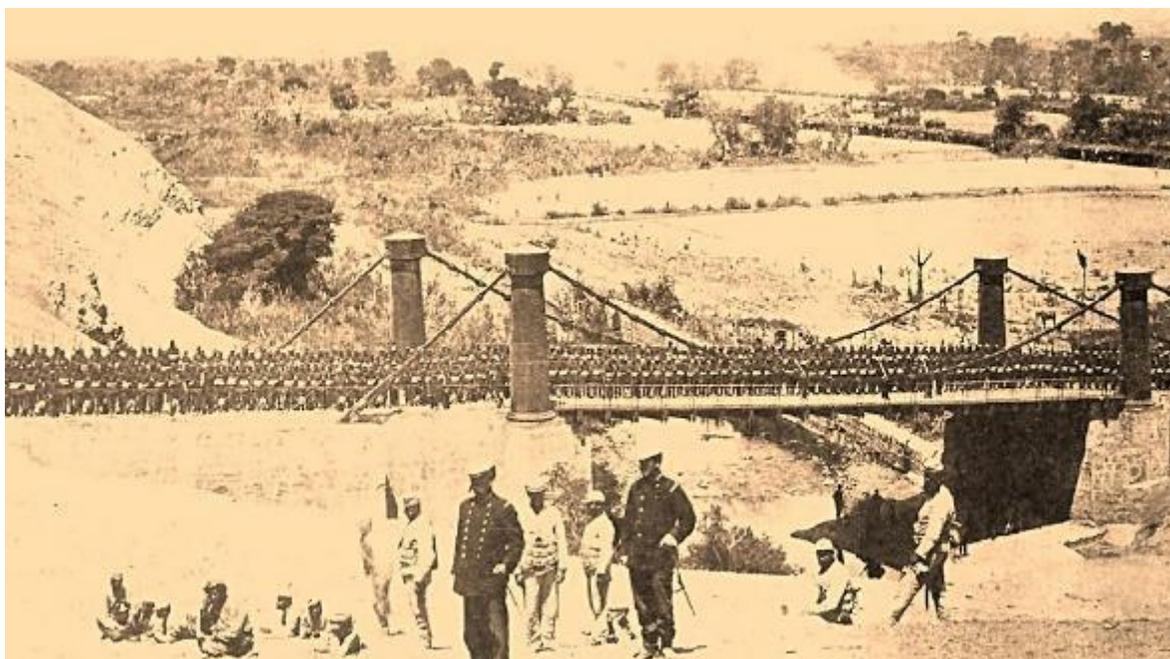
La ciudad de Quilcay experimentó una tragedia en 1687 cuando una ola destruyó la ciudad, en esta tragedia solo sobrevivieron 160 pescadores y decidieron mudarse a otro lugar.

En la época colonial la producción agrícola las haciendas tradicionales de Lurín eran de producción de frutas y trigo. Una riqueza importante, por su extensión, era la hacienda de San Pedro, latifundio propiedad de la Congregación San Felipe Neri, que abarcaba casi toda

la vega de la orilla incluso varios kilómetros adentro. Las otras fueron Buena Vista y Villena latifundio que le perteneció a Francisco Lastres, Mamacona de Pedro Canoli y las Palmas.

Figura 18

Puente colgante en el distrito de Lurín.



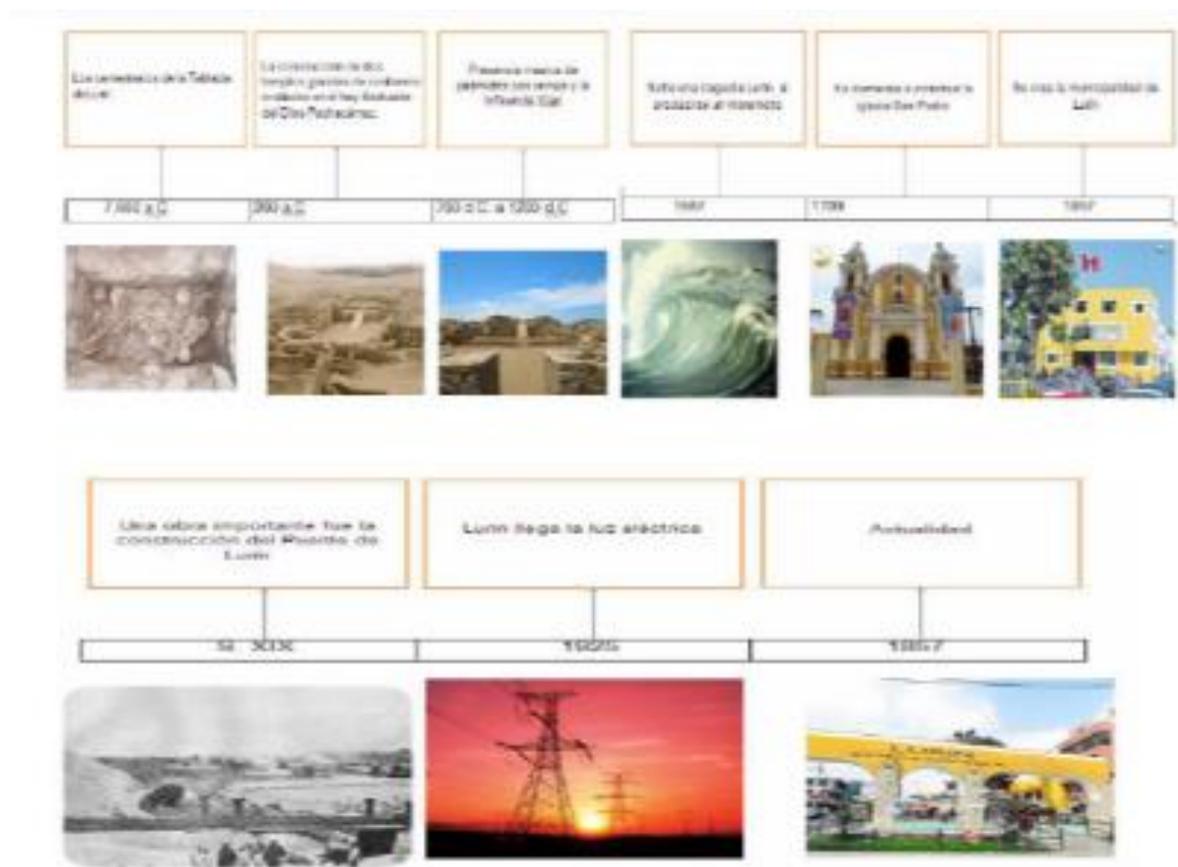
Nota. Puente colgante en el distrito de Lurín. Tomada de “puente colgante en el distrito de Lurín.”, por Velazquez,2023, Scientia.

En la época republicana las haciendas pasaron por un periodo de modernización. Un paradigma de esto fue la Hacienda San Pedro, esta empresa paso a manos de los religiosos, desde el inicio fue dado por los militares, durante el primer medio del siglo XIX: Agustín Gamarra, Francisca Zubiaga, José Rufino Echenique, J. M. Egusquiza. Durante esta excursión llega el primer ingenio a gas de la zona a San Pedro. La construcción del puente de Lurín sobre el río Lurín fue una obra importante del siglo XIX, asimismo fue el primer puente colgante metálico del país. En 1850, el presidente Ramón Castilla ordenó adquirirlo desde Inglaterra, pero como las piezas llegaron al final de su gobierno, el montaje y la

construcción se terminaron al inicio del gobierno de José Rufino Echenique. Fue inaugurado en 1851 esta estructura se destaca porque es una de las primeras construcciones metálicas del país y también dio lugar a la fundación de la ciudad de Puente Lurín.

Figura 19

Historia cronológica de Lurín



Nota. Historia cronológica del distrito de Lurín. Fuente: Pontificia Universidad católica del, Pero (2000)

Un momento importante en el sector agrícola del valle de Lurín, ya fue la disolución de la Hacienda San Pedro. En 1901, el dueño de la hacienda Vicente Silva dividió sus tierras para legárselas a sus hijos y creó las haciendas: Mamacona, Santa Rosa, San Pedro, San Vicente, Huarangal, Casica y El Olivar. En la década de 1920, el Valle de Lurín vivió un

período de cambio, debido al advenimiento de nuevas vías de comunicación. La vía férrea Lima Lurín llegaba al pueblo de Lurín en 1918, y la carretera Chorrillos-Lurín fue construida en 1923 por el dueño de la Hacienda Salinas. Estos hechos marcan el antes y el después en Lurín. La tierra adquiere un nuevo valor, aparecen derechos sobre agricultura, minería, agua, etc. En el valle de Lurín se ha establecido una comisión agro técnica y se están construyendo nuevos canales de riego. La comunicación con Lima es más fácil y hay desarrollo comercial. La luz eléctrica llegó a la ciudad de Lurín en 1925, un cine en 1922, y la plaza principal se construyó en 1925 con una rotonda, bancas y un parque, y se llamó Plaza Leguía.

2.4.1 Arquitectura ceremonial en Lurín

El centro ceremonial de Pachacamac se encuentra ubicado cerca una gran masa de agua que es el río Lurín, además cerca al Océano Pacífico y frente a un conjunto de islas. El centro ceremonial se encuentra ubicado en el distrito de Lurín, en la provincia de Lima y en el departamento de Lima, en el Perú. Esta arquitectura aun contiene restos de edificaciones, que pertenecen al Intermedio Temprano (siglo III d.C.) y hasta el Horizonte Tardío (siglo XV d.C.), encontrándose también edificios que corresponden al periodo Inca (1450-1532 d.C.), que son los que se encuentran en mejor condición.

En el centro ceremonial de Pachacamac se encontraba un antiguo oráculo que corresponde al periodo pre inca, este elemento se encontraba construido de materiales típicos del lugar con materiales típicos del lugar como el adobe, que se encuentra en la costa de la región, siendo el principal lugar del culto al dios Pachacamac, al que se le atribuía la creación del universo y de todo lo que este contiene.

Figura 20

Ubicación del centro ceremonial de Pachacamac.



Nota. Plano de ubicación del santuario de Pachacamac. Tomada de “centro ceremonial de Pachacamac”, por Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2012.

Durante de más de mil años, el centro ceremonial de Pachacamac fue el principal centro ceremonial de la costa central, así mismo los templos eran visitados por gran cantidad de peregrinos, para representar las ceremonias andinas.

En el año de 1470 los incas establecieron en el centro ceremonial de Pachacamac un importante núcleo que era la capital provincial donde se encontraban edificaciones importantes como el Templo del Sol y el Acllawasi. En el año de 1533 con la llegada de los

españoles, en el centro ceremonial de Pachacamac fue el más importante de la costa peruana así lo afirman los cronistas de la época.

Figura 21

Cerámica del centro arqueológico de Pachacamac.



Nota. Cerámica del centro arqueológico de Pachacamac Tomada de “cerámica arqueológica del centro ceremonial”, por Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2012.

Los templos de Aklavasi o Mamakona de Pachacamac fue restaurado por el arqueólogo Julio C. Tello en el año 1990, según crónicas del siglo XVI, mencionan que estos establecimientos fueron lugares destinados a las acllas o mujeres que tenían un papel importante el cual era realizar actividades como tejer o la labor de cocinar o cocción de chicha. La finalización del uso del centro ceremonial de Pachacamac, se remota a la época colonial, en la actualidad el ministerio de Cultura, realiza hoy en día investigaciones y la conservación para lograr la difusión y el reconocimiento de este vital patrimonio arqueológico.

Figura 22*Templo del Sol*

Nota. Templo del Sol. Tomada de “Templo del sol”, por Ministerio de Comercio Exterior y Turismo,2012.

Figura 23*Acllawasi en el centro arqueológico de Pachacamac.*

Nota. Acllawasi en el centro arqueológico de Pachacamac. Tomada de “Centro arqueológico Acllawasi”, por Ministerio de Comercio Exterior y Turismo,2012.

2.5 Marco Referencial

La aparición de los hoteles ecológicos en el Perú es cada vez más visible, esto se debe en parte a que los hoteles ecológicos pueden combinar el turismo y el respeto por la naturaleza. En Perú podemos encontrar asombrosos paisajes naturales que son muy atractivos para el turismo responsable. Estos hoteles suelen estar ubicados en zonas alejadas de las ciudades y no cuentan con acceso a servicios. Por eso es doblemente importante que sean autosuficientes y respetuosas con el medio ambiente. Por lo tanto, se pueden instalar y administrar correctamente.

2.5.1 Referencias locales

2.5.1.1 Hotel Rustica Pachacamac. El hotel rustica Pachacamac se encuentra ubicado a 100 mm aproximadamente de la Granja Arrieta, así también se encuentra a 3300 metros de la entrada al Santuario de Pachacamac y alrededor de 25 km del dentro de lima. El Hotel Rustica Pachacamac ofrece conexión Wifi gratuito, piscina exterior, centro de spa, zona de comedor, mini bar y alojamientos a las afueras de Lima. La suite presidencial dispone de zona de cocina. El Hotel Rustica Pachacamac cuenta con un restaurante de cocina peruana local, instalaciones para reuniones, sala de juegos, parque infantil y aparcamiento gratuito. El Hotel Rustica Pachacamac comprende algunos servicios como es la conexión de wi fi libre, zonas de piscinas al aire libre, un centro de Spa, zona de comedor, mini bar y alojamientos a las afueras de Lima. La suite residencial cuenta con un ambiente como la

cocina, así también cuenta con un restaurante de cocina peruana local y también cuenta con una zona de estacionamiento gratuito.

Figura 24

Hotel Rustica Pachacamac.



Nota. Hotel Rustica Pachacamac. Tomada de “vistas exteriores de hotel Rustica”, por López,2003.

2.5.1.2 La Confianza Este complejo hotelero se encuentra ubicado en el departamento de Lima en el distrito de Lunahuana, Cañete. La Confianza cuenta con un conjunto de cabañas acogedoras y habitaciones ecológicas que son construidos dentro de un viñedo que perteneció a la antigua bodega «La Confianza» ubicada en Catapalla, Lunahuaná. Este hotel inicialmente fue una bodega vinícola que fue creado en el año 1908 y aún conserva sus aspectos originales como la fachada de arco y un salón principal que era usado como la parte central de la producción, hoy en día funciona como un bar. Presenta espacios que brindan experiencias de turismo sostenible muy claras. El personal de limpieza utiliza productos de base biológica y practica el tratamiento y la reutilización de aguas grises. En la

cocina se utiliza un horno de barro y se compostan los residuos orgánicos. También se dedica a consumir productos frescos de su huerta y emplea principalmente a gente local.

Figura 25

Arquitectura Hotel La Confianza



Nota. Hotel La Confianza. Tomada de “vistas exteriores de hotel La Confianza”, por López,2003.

2.5.2 Referencias nacionales

2.5.2.1 Luxury Collection Resort & Spa. Se encuentra ubicado en el Valle Sagrado en el departamento de Cusco y destaca como uno de los hoteles más ecológicos. Presenta un diseño arquitectónico colosal y de grandes elementos lujosos, el edificio está formado de elementos trapezoidales en los cuales se integran áreas comunes. En los centros del eje se encuentra volúmenes rectangulares en el cual están la disposición de las habitaciones con vista al río Vilcanota, presentando áreas de vestíbulos, áreas de lavado de hotel, núcleos de circulación vertical, zona de servicios. El diseño se integra a la topografía del terreno

permitiéndose adaptar al entorno, logrando así un confort, así también cuenta con tejados inclinados 22 grados permitiendo integrarse con el entorno por el uso de materiales. El hotel cuenta con áreas de Spa, zona de vestíbulo, área de restaurante, exposición de juegos, zona de piscinas, tiendas, área de usos múltiples que permiten abastecer a 300 personas y cuentan con un área de estacionamiento. El diseño arquitectónico en el lugar tiene presencia de un concepto inca, logrando criterios simbólicos, como el uso de quipus, vasijas, canastas, fiestas patronales, entre otros. Es el primer hotel peruano que obtiene la certificación LEED, debido a que en su diseño conto el uso de materiales típicos del ligar, como el uso de madera, piedra, tejas de arcilla, entre otros. Este complejo hotelero se encuentra rodeada de montañas y con vistas al río, cuenta con instalaciones de tratamiento de agua para sistemas de riego, iluminación y control de aire. También fomenta el reciclaje, la reutilización de toallas y el uso de bicicletas tanto para sus huéspedes como para sus empleados.

Figura 26

Hotel Luxury Collection Resort y Spa



Nota. Hotel Luxury Collection Resort Y Spa. Tomada de “vistas exteriores de Hotel Luxury Collection Resort y Spa”, por López,2003.

Figura 27

Arquitectura de Hotel Luxury Collection Resort y Spa



Nota. Hotel Luxury Collection Resort y Spa. Tomada de “vistas exteriores de Hotel Luxury Collection Resort y Spa”, por López,2003.

2.5.2.1 Hotel Libertador Paracas. El complejo hotelero se encuentra ubicado en Ica en el distrito de Ica, es un hotel de clasificación cinco estrellas. El Hotel Tambo del Inka, a Luxury Collection Resort and Spa presenta un diseño arquitectónico colosal y de grandes elementos lujosos, el edificio está formado de elementos trapezoidales en los cuales se integran áreas comunes. En los centros del eje se encuentra volúmenes rectangulares en el cual están la disposición de las habitaciones con vista al río Vilcanota, presentando áreas de vestíbulos, áreas de lavabo de hotel, núcleos de circulación vertical, zona de servicios. El diseño se integra a la topografía del terreno permitiéndose adaptar al entorno, logrando así un confort, así también cuenta con techados inclinados 22 grados permitiendo integrarse con

el entorno por el uso de materiales. El hotel cuenta con áreas de Spa, zona de vestíbulo, área de restaurante, exposición de juegos, zona de piscinas, tiendas, área de usos múltiples que permiten abastecer a 300 personas y cuentan con un área de estacionamiento. El diseño arquitectónico en el lugar tiene presencia de un concepto inca, logrando criterios simbólicos, como el uso de quipus, vasijas, canastas, fiestas patronales, entre otros. Es el primer hotel peruano que obtiene la certificación LEED, debido a que en su diseño conto el uso de materiales típicos del ligar, como el uso de madera, piedra, tejas de arcilla, entre otros. Este complejo hotelero se encuentra rodeada de montañas y con vistas al río, cuenta con instalaciones de tratamiento de agua para sistemas de riego, iluminación y control de aire. También fomenta el reciclaje, la reutilización de toallas y el uso de bicicletas tanto para sus huéspedes como para sus empleados. Además, el 90% de las verduras que sirven en sus recetas son de cultivo ecológico de su propia huerta.

Figura 28

Arquitectura de Hotel Libertador Paracas.



Nota. Hotel Luxury Collection Resort y Spa. Tomada de “vistas exteriores de hotel libertador Paracas”, por López,2003.

2.5.3 Referencias internacionales

2.5.3.1 Bardessono Hotel and Spa. El Bardessono Hotel and Spa abrió sus puertas en 2009 con una categoría de 5 estrellas, cuenta con 61,000 m², 62 habitaciones de lujo en el corazón de Napa Valley. El hotel fue diseñado teniendo en cuenta la sostenibilidad, pero sobre todo el lujo, cuenta con la prestigiosa certificación LEED Platinum de USGBC. (Archdaily.com, 2019). Las habitaciones del hotel cuentan con un gran elemento vidriado de doble panel que está diseñada para el ingreso de luz natural permitiendo controlar el deslumbramiento y producir un confort térmico en la época de invierno o en los días más fríos. El proyecto que cuenta con dos plantas fue diseñado para defender el impacto que se genera en el pueblo de Youtville, las habitaciones se encuentran conectadas entre sí por medio de un patio, que logran conectarse así con su entorno natural. Las habitaciones del primer nivel se componen con terrazas privadas en la cual se encuentra una zona de servicios de duchas y vestidores al aire libre. cuentan con alrededor de 62 suites privadas, cada una con un diseño propio de spa con comodidades como chimeneas de gas, cuenta con piscinas en azotea, áreas de enjague, y también con bañeras de hidromasaje. También cuenta con un amplio SPA romaza que es reservado, restaurantes, mostrador y espacios de relajación común. El diseño arquitectónico cumple estándares de sostenibilidad, permitiendo un beneficio y reducir el impacto que genera en el proceso de construcción del edificio, permitiendo la preservación de la naturaleza. El proyecto cuenta así con la implementación de alrededor de 90 paneles solares que abastecen la demanda energética total del proyecto, así también aplica materiales reusables en el proceso de construcción en el exterior e interior del edificio. Su diseño emplea el uso de madera permitiendo seguir la identidad del barrio vitivinícola. También se usó acero reciclado, que fue usado en la fachada de forma de paneles oxidados,

representando así el color del añejo del vino. El material más utilizado fue la piedra, que proviene de la antigua bodega familiar Bardessano. Se recolectó piedra típica del lugar, y se procesó en losas de varios tamaños para dar un aspecto moderno y confortable. Algunos elementos adicionales incluyen paredes grises, olivos, paisajes de sequía, inodoros de doble flujo, la reutilización de aguas grises para riego a través de suministro de agua, más 82 pozos geotérmicos de 28 m2 de profundidad. que funcionan igual en verano que en invierno, climatizan la casa y calientan el agua.

Figura 29

Arquitectura de Hotel Bardessano



Nota. Hotel Bardessano. Tomada de “Vista exterior del hotel Bardessano”, por Musucancha, 2020.

2.5.3.2 Hotel Shimao Woderland Intercontinental. El complejo hotel Shimao Woderland Intercontinental, fue construido y diseñado por parte del grupo Shimao, bajo la

coordinación del arquitecto Jochman, siendo inaugurada el 15 de noviembre del 2018, en un lugar que estuvo sin uso contando con 88 metros de profundidad, el hotel está conformado de 3337 habitaciones, así también presenta dos pisos con respecto al suelo, mientras que el resto de niveles se encuentran debajo del nivel de piso. El Hotel Shimaó Wonderland Intercontinental, se compone de un parte superior de la cantera, techo de elementos naturales que permite complementarse con el entorno, asimismo cuenta con dos pisos que se encuentran por encima del acantilado. Así también los 16 pisos caen en cascada al lado de la cantera "cascada de vidrio" que contiene la circulación vertical y elevadores de observación. En la parte inferior se encuentran los dos niveles que están hundidos, cuentan con habitaciones, restaurantes y un acuario. Uno de los mayores problemas identificados en el proceso de construcción fue la estabilidad de los acantilados a las alas del hotel, un aspecto difícil que fue completado en el año 2015. Las instalaciones internas del paisajismo superficial fueron culminadas en el año 2018 lo que permitió la inauguración el 15 de noviembre para el sector público. El arquitecto establece que este complejo hotelero cuenta con un gran ambiente de conferencias, salones de localidad, zonas de piscinas que se encuentran al mismo nivel del fondo de la cantera. Esta arquitectura genera un impacto menor al medio ambiente debido a que cuenta con el empleo de materiales naturales, cuenta con una estructura de cascada, un atrio acristalado que se encontraba en el centro y contando así con un núcleo de circulación vertical que permitía articular los espacios, dando acceso a todos los niveles de este complejo hotelero incluyendo a los ascensores de observación. En el interior, las características pasivas estables de la orientación, el perfil bajo, la cubierta a dos aguas y las propiedades térmicas de la cantera y la masa de rocas marinas se aprovechan para crear un microclima típico en el lugar que permite generar espacios más frescos en verano y

calientes en invierno. Por lo tanto, el programa ofrece un ejemplo interesante del uso potencial de los brownfields en todo el mundo.

Figura 30

Hotel Shimao Woderland Intercontinental



Nota Hotel Shimao Woderland Intercontinental Tomada de “Vista exterior del hotel Hotel Shimao Woderland Intercontinental”, por Musucancho, 2020.

III.MÉTODO

3.1 Tipo de investigación.

3.1.1 Enfoque de investigación

El desarrollo de la investigación se desarrolla en base al enfoque Mixto. En este sentido, el enfoque cualitativo según Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que” la investigación cualitativa se basa en la recopilación de datos que no son contables, se basa en aspectos que tienen un carácter descriptivo por medio de un análisis documental y l observación de datos.

3.1.2 Tipo de investigación

La presente investigación es aplicada. En este sentido, el tipo de investigación aplicado de acuerdo Tamayo (2000) a la investigación básica se apoya en un contexto teórico y su propósito fundamental es el de desarrollar teorías mediante principios y de generalizaciones amplias. Tiene como objeto la búsqueda del conocimiento.

3.1.3 Método de la investigación

El método de investigación es descriptivo simple porque plantea lo más relevante de los hechos o fenómenos a investiga definiendo un análisis de los mismos.

3.2 Ámbito temporal y espacial

3.2.1 Ámbito temporal

El ámbito temporal de esta investigación abarca el periodo actual. La investigación se llevó a cabo en el espacio temporal del periodo 2021-2022.

3.2.2 Ámbito Espacial

La tesis se desarrolló en el distrito de Lurín que pertenece a la provincia de Lurín departamento de Lima.

3.3 Variables

(X)Diseño arquitectónico de un centro de esparcimiento

El diseño arquitectónico tiene como cometido, satisfacer las demandas por espacios habitables, tanto en lo estético, como en lo tecnológico. Presenta soluciones técnicas, constructivas, para los proyectos de arquitectura.

Tabla 5

Variable de Estudio X: Diseño arquitectónico de un centro de esparcimiento

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Diseño arquitectónico de un centro de esparcimiento	El diseño arquitectónico es tanto el proceso como el producto de la planificación, el diseño y la construcción	La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, estructuras y espacios.	Eficiencia de infraestructura arquitectónica.	% de espacios de áreas verdes. % de ahorro de energía. M2 por persona % porcentaje de luxes

Nota. Variable y sus dimensiones y sus indicadores. *Elaboración propia.*

3.4 Población y muestras

3.4.1. Población en Lurín

Según los datos obtenidos en el Censo Nacional del INEI, la población del distrito de Lurín fue de un total 89 195 hab., representando así el 0.9 % de la población total de Lima.

3.4.2 Muestra

Se ha Considerado una muestra dirigida (Probalística). Todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos. Son muestras representativas con

selección aleatoria o al azar. Como la muestra es estadísticamente representativa de toda la población las conclusiones de la investigación se pueden generalizar a la población. La muestra se escoge por una fórmula estadística de representatividad que se aplica a toda la población.

3.5 Instrumentos

Para el desarrollo de la elaboración se aplicará técnicas e instrumentos que permitirán la obtención de resultados que serán positivos para la explicación y entendimiento. Las técnicas que se utilizaran son análisis documental, observación de datos, los cuales se explicaran a continuación:

3.5.1 Análisis Documental.

Los instrumentos empleados para esta técnica, son los siguientes:

- Libros, tesis de pregrado y postgrado, informes, revistas, artículos científicos publicados en fuentes confiables.
- Reglamento Nacional de Edificaciones.

3.5.2 Observación.

Los instrumentos empleados para esta técnica, son los siguientes:

- Levantamiento fotográfico del terreno
- Fotografías y Videos: Fotografías tomadas in situ acerca del lugar de estudio.

3.5.3 Análisis Comparativo.

Para esta técnica, se emplearon los siguientes instrumentos:

- Tablas.
- Cuadros sinópticos

- Cuadros comparativos

3.6 Procedimientos

3.6.1. Primera Etapa

- Elección del Tema:

En la primera etapa se establecen lineamientos para el desarrollo de la investigación y la determinación del tema a desarrollar. Se elabora el proyecto siguiendo el procedimiento a ejecutar para la finalización del proyecto.

- Base de datos;

Análisis y planteamiento del problema mediante la utilización de datos y estadísticas necesarias para justificar la propuesta.

- Trabajo de Campo:

Realización de toma de fotografías, desarrollo de fichas técnicas, visitas al lugar de estudio, análisis y búsqueda de información relevante para el objeto de estudio.

- Consulta de Documentos

Para el desarrollo del proyecto fue necesario el análisis de planos topográficos, así como fotografías del lugar de estudio.

3.6.2. Segunda Etapa

- Análisis Físico Geográfico

Análisis de datos climáticos, precipitación, radiación solar, humedad relativa y humedad absoluta, dirección y rosa de vientos, que permitirán entender cómo actúa el clima en el determinado lugar.

- Estudio Solar

Recorrido Solar y movimiento aparente del sol en la localidad de estudio.

- Análisis Usuario

Características socioeconómicas del usuario, el análisis y cálculo de la demanda de área necesario para establecer los espacios y el diseño arquitectónico del proyecto.

- Análisis Urbano

Zonificación uso del suelo, equipamiento urbano, infraestructura, habilitación del predio, etc.

3.6.3. Tercera Etapa

Proyecto:

- Idea Conceptual:

Desarrollo de concepto inicial.

Desarrollo de idea rectora.

- Compilación de información: datos técnicos
- Organigramas y flujogramas de la propuesta según la accesibilidad
- Elaboración del programa arquitectónico.

3.6.4. Cuarta Etapa

- Desarrollo del proyecto:

Zonificación

Anteproyecto arquitectónico

Proyecto urbanístico

3.6.5. Quinta Etapa

- Propuesta Arquitectónico

La investigación y la propuesta arquitectónica se desarrollará mediante el uso de: planos, plano de ubicación y localización, planos de la especialidad de arquitectura, planos de la especialidad de estructuras, sanitarias, eléctricas y seguridad, vistas 3d, vistas interiores y exteriores, recorrido virtual y memoria descriptiva con especificaciones técnicas.

3.7 Análisis de datos

De acuerdo al enfoque de investigación el cual es cualitativo, las funciones del análisis de datos. La información se da mediante la aplicación de instrumentos y técnicas, las cuales se organizan, para ser analizadas, y elaboradas mediante programas especializados como:

La información obtenida a través de los instrumentos y técnicas, se clasifican, estructuran y ordenan, para ser analizadas y procesadas mediante programas especializados:

- Microsoft Word 2016: Software que permite la elaboración y redacción de la investigación.
- SketchUp: Software que permite el levantamiento en 3d de la propuesta arquitectónica.
- Lumion: Software para el desarrollo del renderizado y la obtención de las vistas 3D.
- Adobe Photoshop: Software que se aplicará para la etapa de post producción de los planos.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis del proyecto

4.1.1 Ubicación

El proyecto de tesis se desarrollará en el distrito de Lurín el cual pertenece a los distritos que integran a la ciudad de Lima, el cual se encuentra ubicado dentro del departamento de Lima, Perú, así mismo limita por el lado norte con los distritos de Villa María del Triunfo, Villa el Salvador, por el este limita con el distrito de Pachacamac, y por el sur limita con el distrito de Punta Hermosa y por el oeste limita con el Océano Pacífico.

Figura 31

Ubicación del proyecto



Nota. Distrito de Lurín en Lima Metropolitana. Tomada de “Ubicación del distrito de Lurín”, por Torre,2021.

El proyecto se localiza en un punto estratégico del departamento de Lima, porque este distrito tiene un carácter simbólico y espacial, debido a que se encuentra ubicado a una importante vía como la panamericana Sur. Así mismo el terreno se encuentra ubicado cerca de hitos importantes como grandes hacienda claro ejemplo la hacienda mamacona, así mismo

cerca de un gran complejo arqueológico como el Santuario Arqueológico de Pachacamac, permitiendo que el centro de esparcimiento sea un nodo importante en este distrito. El terreno se encuentra ubicado frente a una gran masa de agua como es el océano pacifico, permitiendo captar una gran cantidad de usuario por la agradable visual y por contar con espacios agradables.

4.1.2 Localización del proyecto

El proyecto se encuentra ubicado en el kilómetro 35 de la Panamericana Sur y tiene un área de 21 490 m².

Figura 32

Ubicación del terreno



Nota. Distrito de Lurín en Lima Metropolitana. Elaboración propia

4.1.2 Características del terreno

El terreno fue escogido debido a que se encuentra ubicado en un punto estratégico de la ciudad de Lima, además se encuentra cerca de una vía arterial muy importante como es la Panamericana Sur. El terreno contará con el ingreso principal, que será por la Panamericana Sur y accesos secundarios que también se encuentran en la Panamericana Sur, que permitirá dar un valor al espacio público y repotenciando el comercio en la zona. El río Lurín y el Océano Pacífico dos fuentes de agua muy importantes, cumplen un rol fundamental en la elección del terreno, debido a una excelente visual y aun efecto termorregulador natural, que permitirán además brindar un valor paisajístico a la propuesta de un centro de esparcimiento. Según la planificación del distrito de Lurín esta zona, se encuentra ubicada al tipo de usos para zonas de esparcimiento.

Figura 33

Vistas del lugar del proyecto



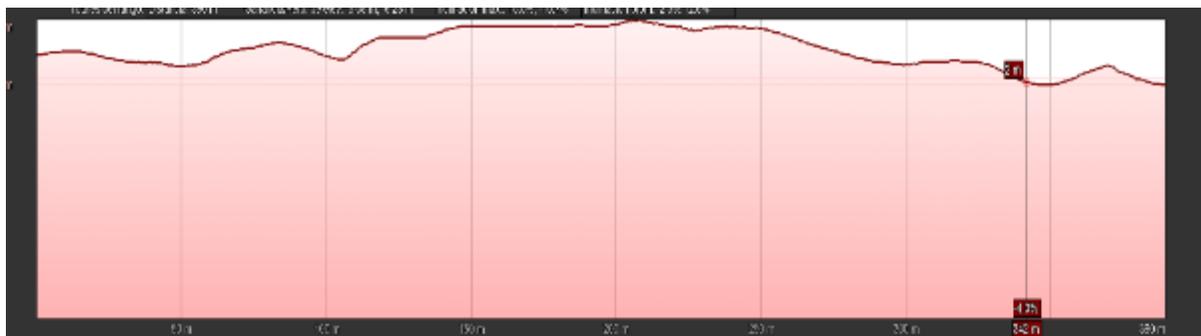
Nota. Distrito de Lurín en Lima Metropolitana. Elaboración propia.

4.1.2 Aspectos geográficos

4.1.2.1 Topografía y tipo de suelo. Las coordenadas geográficas del distrito más cercano para tener datos aproximados San Bartolo son latitud: -12.383° , longitud: -76.783° , y elevación: 22 m. Así mismo la topografía con respecto a un radio de 3km en Lurín tiene múltiples variaciones con una variación de altitud de 161 metros y una altitud de 31 m.s.n.m.

Figura 34

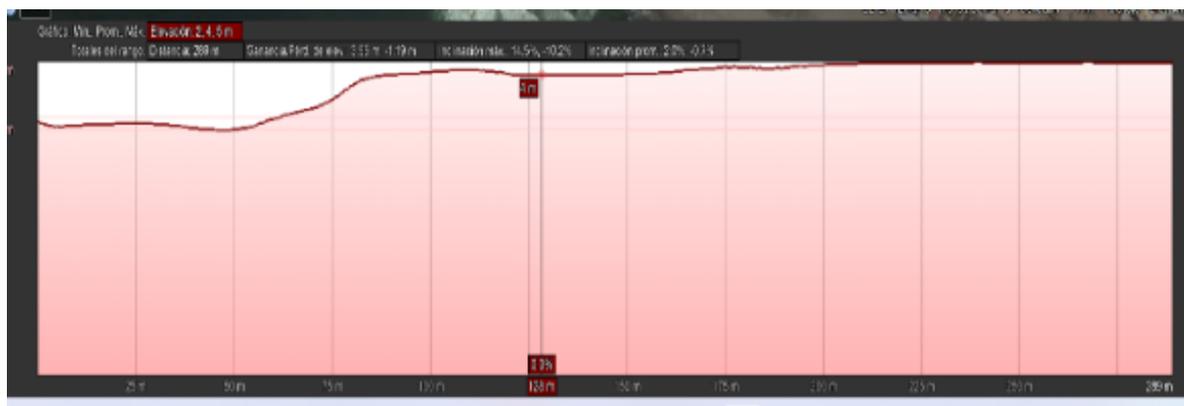
Corte longitudinal del Terreno



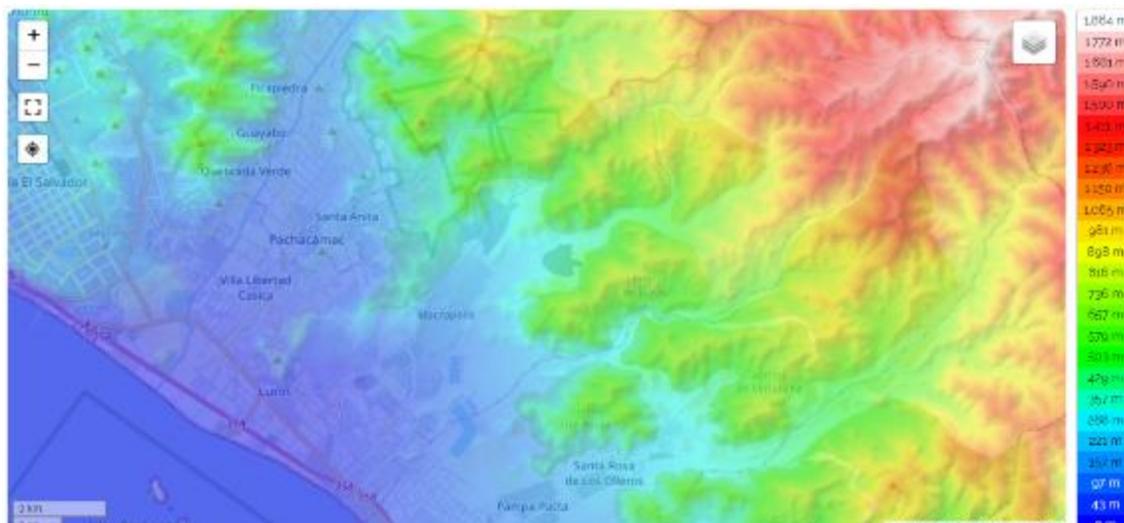
Nota. Corte longitudinal del terreno con un leve porcentaje de elevación. Elaboración propia.

Figura 35

Corte transversal del Terreno



Nota. Corte longitudinal del terreno con un leve porcentaje de elevación. Elaboración propia.

Figura 36*Topografía del lugar de estudio*

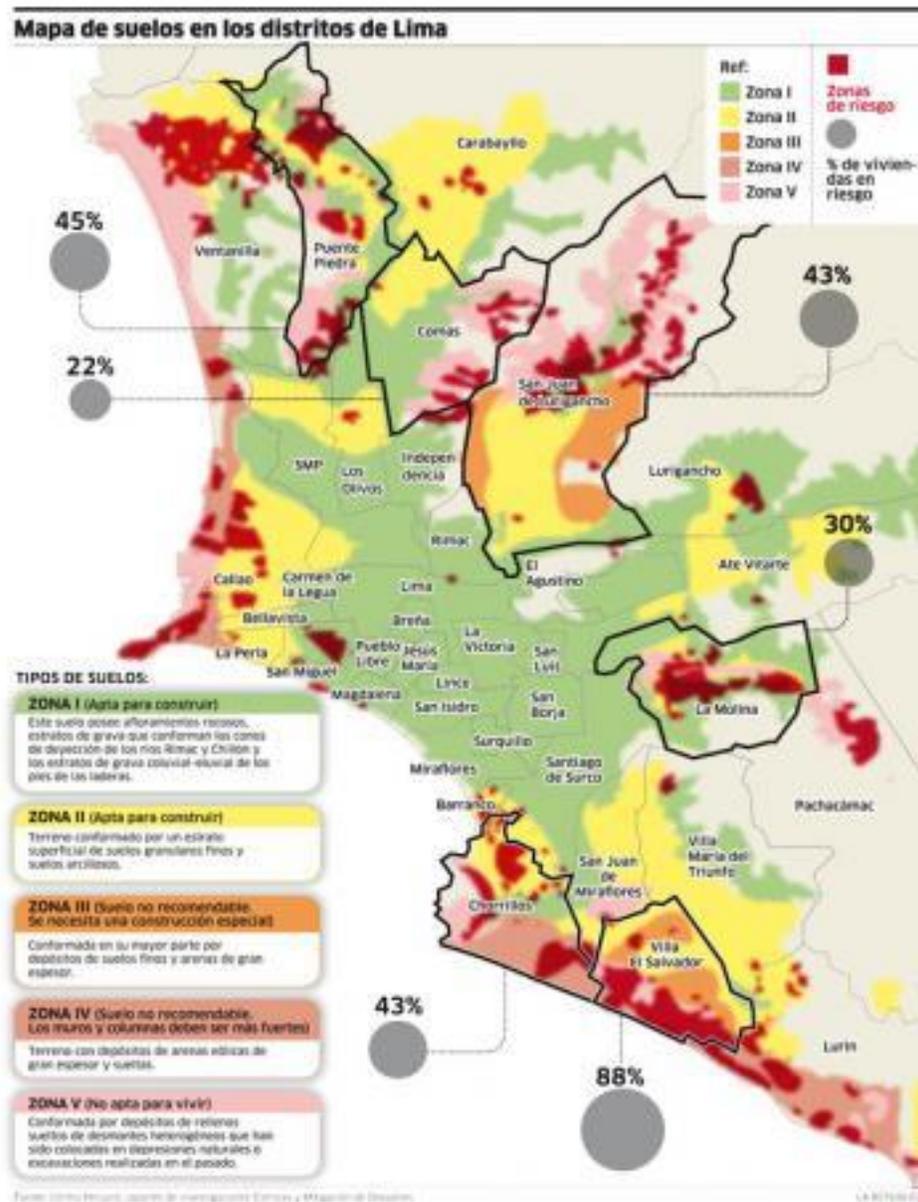
Nota. Topografía del distrito de Lurín. Elaboración propia.

4.1.2.2 Edafología. El Valle de Lurín ofrece un sistema de producción diferenciado en base a ciertas características físicas y ambientales como altitud, pendiente, tipo de suelo, disponibilidad de agua, temperatura, velocidad y cobertura vegetal. Esto permite zonificar los talentos de producción agrícola a lo largo de la ribera del río, encontrando que las secciones con menor pérdida tienen mayor capacidad de desarrollo y pueden indicar un trabajo intensivo en riego, así se puede proponer zonas de cultivo perennes y uso industrial. Sin embargo, tenemos mucho espacio y poco talento, la razón principal es la erosión del suelo y la escasez de agua, lo que limita el crecimiento de las operaciones a gran escala. Además, presenta un terreno apto para trabajo en vida, un espacio desde 3500 a 5000 metros sobre el nivel del mar, donde el trabajo de explotación es el pastoreo. Otro grupo de suelos cae dentro

de la categoría de conservación, y debido a la influencia de fuertes pendientes y suelos bajos, la altitud ideal para estos grupos es entre 50 y 3200 metros.

Figura 37

Mapa de suelos en los distritos de Lima



Nota. Distrito de Lurín en Lima Metropolitana. Tomada de “mapa de suelos en los distritos de Lima”, por Ministerio del Ambiente, 2012.

4.1.2.3 Hidrografía. El sistema hidrográfico caracteriza a la mayoría de los ríos de la vertiente occidental, por lo tanto, es una cuenca larga con estanques en los tramos superiores y ríos con canales profundos e irregulares que desembocan en el Océano Pacífico. El río Lurín, es el principal colector de la cuenca, pertenece al sistema hidrográfico del Pacífico y nace en los nevados y lagunas de la Cordillera Occidental de los Andes. El cauce toma el nombre de río Chalilla en su inicio y cambia su nombre a río Lurín cuando desemboca en el río Takiya. Tiene una longitud promedio de 108,57 km y recibe el aporte de numerosos ríos y quebradas a lo largo de su recorrido, siendo los más importantes el Takuia, Llacomiki, Tinajas, Numincancha y Kanchahuara por la margen izquierda y el río Chamacna por la margen derecha.

Tabla 6

Pendiente del Rio Lurín

Río y/o quebrada	Longitud (Km)	Pendiente (%)	Sector de la cuenca
Lurín	106	3, 2	Cuenca
Tinajas	27, 59	5, 6	Cuenca baja y media
Chalilla	21, 13	6, 1	Cuenca alta
Taquía	12, 35	6, 1	Cuenca alta
Chamacna	18	15, 56	Cuenca media

Nota. Pendiente del río Lurín Tomada de “Pendiente del río Lurín”, por Huaman,2014.

A medida que se aproxima al mar la pendiente del río Lurín, se va reduciendo; así en su curso superior hasta la localidad de San Damián, la pendiente es de 6,8% y en el curso medio hasta la localidad de Manchay es de 3,2% y en el curso inferior hasta su desembocadura al Océano Pacíficos de 1,8%.

Figura 38*Cuenca del río Lurín en Lima*

Nota. Pendiente del río Lurín Tomada de “Cuenca del río Lurín en Lima”, por Municipalidad metropolitana de Lima, 2013.

4.1.3 Características climáticas del proyecto

El clima en el valle de Lurín, presenta características particulares en relación al clima que son propias de toda la costanera peruana, presenta una temperatura promedio de 19 °C, asimismo cuenta con lloviznas y nieblas en los meses de abril y septiembre. La escasez de neblina y la humedad relativa permiten que exista una vegetación típica que es de utilidad para el sector ganadero en los meses de septiembre. La precipitación varía de 563,92 mm

En relación a la altitud en Lurín se logran identificar cuatro tipos de climas característicos:

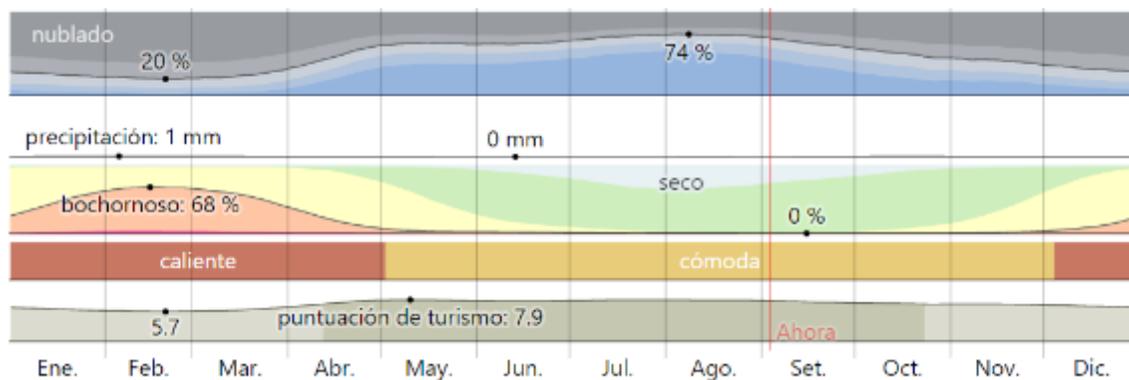
- Según altitudes, en la cuenca Lurín se identifican 4 tipos climáticos predominantes:

- Muy seco y semi-cálido, en la Zona del Valle hasta los 2000 m.s.n.m.
- Seco y templado, en la Zona de Sierra entre los 2000 y 3000 m.s.n.m.
- Húmedo y frío, entre los 3000 y 4000 m.s.n.m.
- Muy húmedo y frígido, en el Sector de la Cordillera Alta sobre 4000m.s.n.m.

En Lurín, los veranos son elevados y calurosos, bochornosos, áridos y nublados, los inviernos son largos, cómodos y secos y en la mayoría son días despejados. La temperatura en el día varía de $16\text{ }^{\circ}\text{C}$ a $27\text{ }^{\circ}\text{C}$ y rara vez baja a menos de $15\text{ }^{\circ}\text{C}$ o sube a más de $30\text{ }^{\circ}\text{C}$. En relación al turismo la mejor época para visitar Lurín es entre los meses de abril hasta finales de octubre.

Figura 39

Análisis climático de la ciudad de Lurín.



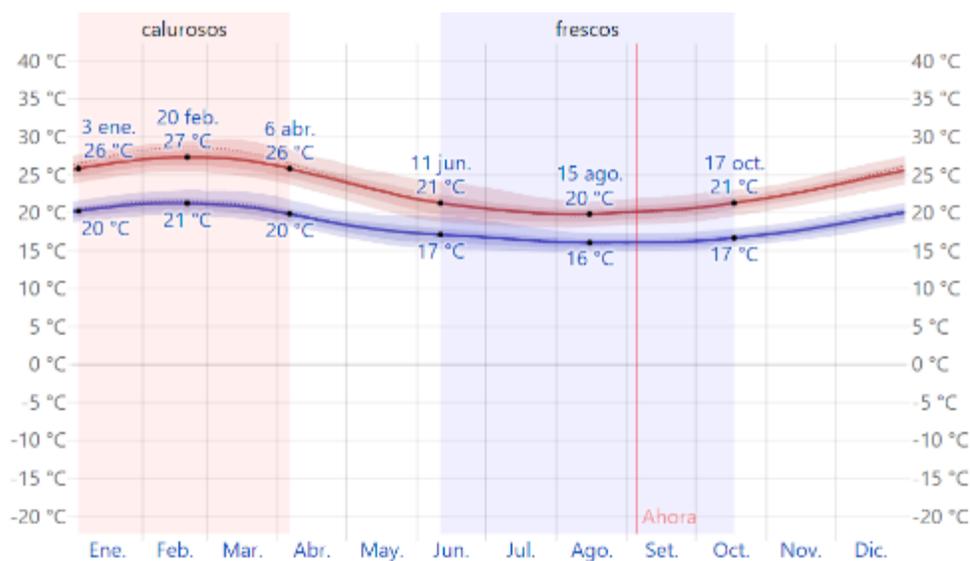
Nota. Análisis climático de la ciudad de Lurín. Tomada de "Análisis climático", por Weather Spark, 2020.

4.1.3.1 Temperatura. La temperatura más alta es en los meses de enero a abril en el solsticio de verano, teniendo como punto máximo el 20 de febrero con $27\text{ }^{\circ}\text{C}$, y una oscilación térmica de $6\text{ }^{\circ}\text{C}$, teniendo los días frescos y las noches calientes. La temperatura más baja se encuentra en los meses de junio a agosto en el solsticio de invierno, teniendo como punto

más bajo el 15 de agosto con 16 °C., y una oscilación térmica de 4°C. Asimismo se puede observar que la temperatura es estacional a lo largo del año, teniendo días calurosos desde enero hasta agosto y días frescos de agosto hasta diciembre.

Figura 40

Análisis de Temperatura



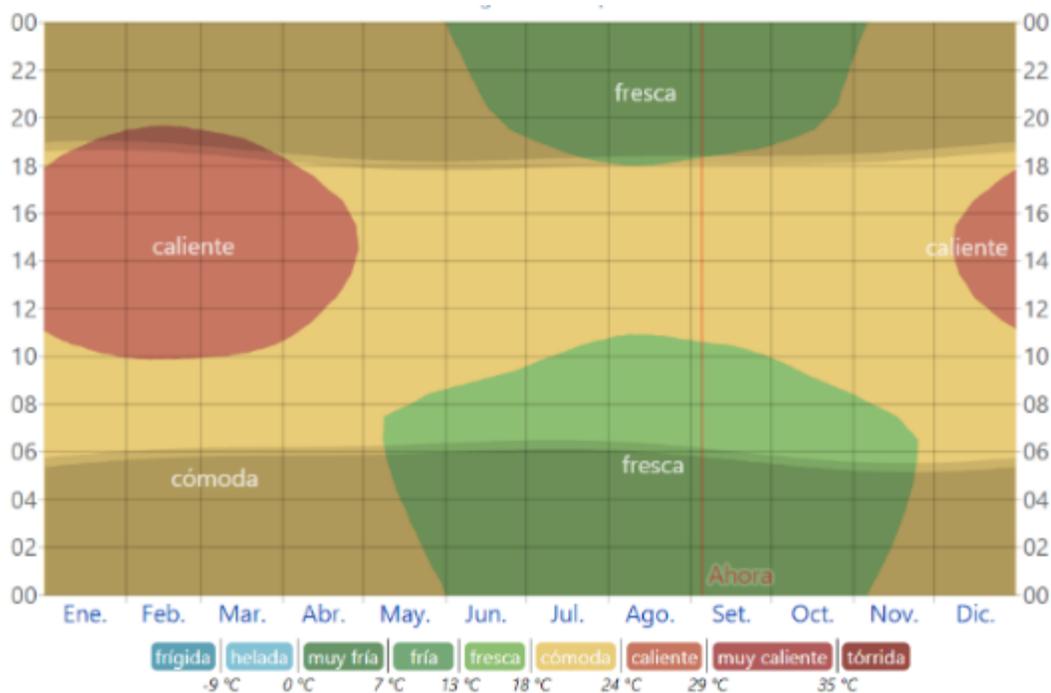
Nota. Análisis de Temperatura de la ciudad de Lurín. Tomada de "Análisis de temperatura", por Weather Spark, 2020.

Tabla 7

Análisis de temperatura en la ciudad de Lurín.

Promedio	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Máxima	26°C	27°C	27°C	25°C	23°C	21°C	20°C	20°C	20°C	21°C	23°C	25°C
Temp	23°C	24°C	23°C	22°C	20°C	19°C	18°C	18°C	18°C	19°C	20°C	22°C
Mínima	21°C	21°C	21°C	19°C	18°C	17°C	16°C	16°C	16°C	17°C	18°C	19°C

Nota. Análisis de Temperatura de la ciudad de Lurín. Tomada de "Análisis de temperatura de la ciudad de Lurín", por Weather Spark, 2020.

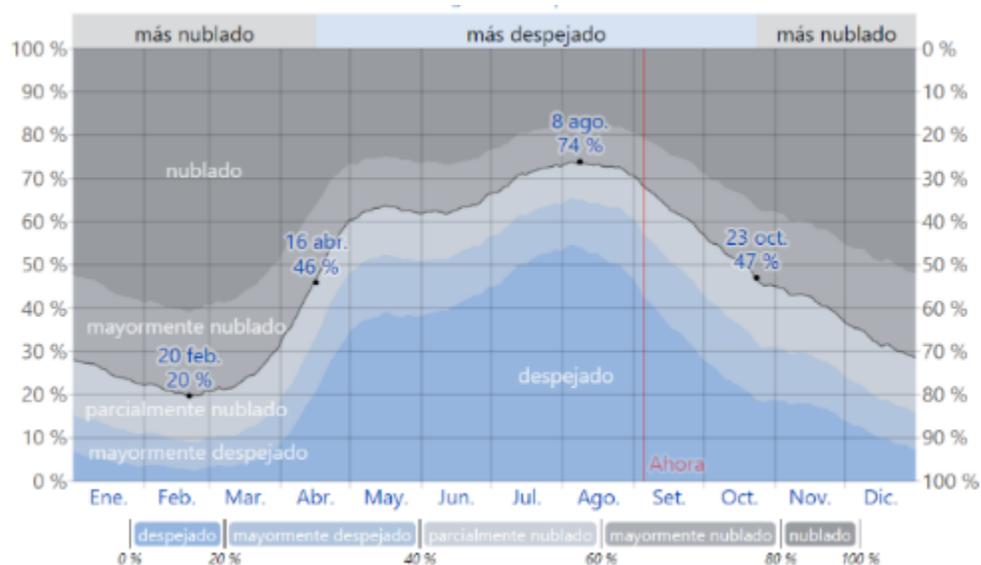
Tabla 8*Análisis de Temperatura*

Nota. Análisis de Temperatura promedio por hora en la ciudad de Lurín. Tomada de "Análisis de temperatura", por Weather Spark, 2020.

4.1.3.2 Nubosidad. En el distrito de Lurín, la cantidad de porcentaje en relación al cielo cubierto con nubosidad, varía constantemente en todo el año. La parte más despejada se da entre los meses de abril a octubre, teniendo el día más despejado el 8 de agosto con un 74 %. el día menos despejado se encuentra de noviembre a diciembre, siendo el día menos despejado el 20 de febrero con un 20 %. El mes más despejado de nubosidad es en el mes de agosto, y el mes más nublado es en febrero, y normalmente está nublado en un 79%.

Figura 41

Análisis climático de la ciudad de Lurín-Nubosidad.



Nota. Análisis de Nubosidad en la ciudad de Lurín. Tomada de "Análisis climático de la ciudad de Lurín-Nubosidad", por Weather Spark, 2020.

Tabla 9

Análisis de temperatura en la ciudad de Lurín.

Fracción	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Más nublado	75%	79%	75%	52%	37%	37%	29%	27%	37%	50%	59%	68%
Más despejado	25%	21%	25%	48%	63%	63%	71%	73%	63%	50%	41%	32%

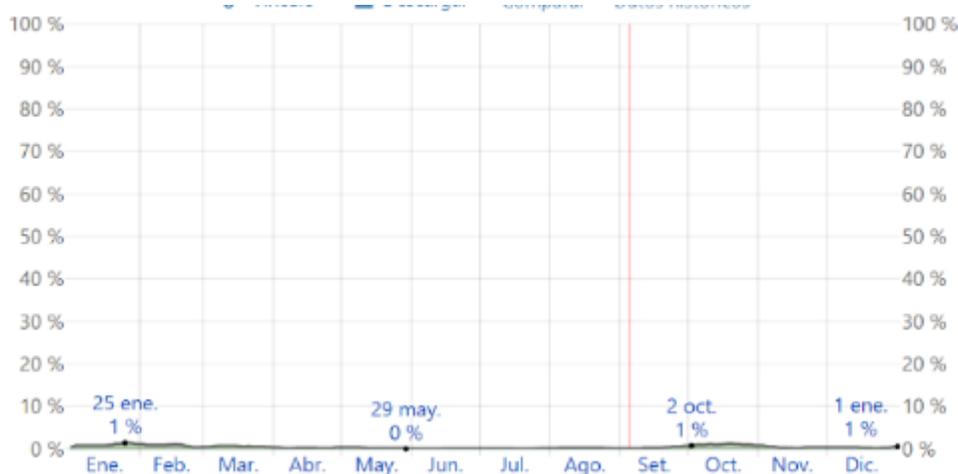
Nota. Análisis de Temperatura de la ciudad de Lurín. Tomada de "Análisis de temperatura en la ciudad de Lurín", por Weather Spark, 2020.

4.1.3.3 Precipitación. En el distrito de Lurín la precipitación es constante, no varía según la estación. La diferencia de precipitación varía de 0 % a 1 %, y el valor promedio

es 0 % el punto más alto en relación a la precipitación se tiene en el mes de octubre el día 2 con 1 %, el punto más bajo se tiene en el mes de mayo con un 0% de probabilidad que llueva.

Figura 42

Probabilidad diaria de precipitación en Lurín



Nota. Análisis de la probabilidad que un día sea de llovizna en el distrito de Lurín. Tomada de "Probabilidad diaria de precipitación en Lurín", por Weather Spark, 2020.

Figura 43

Análisis de probabilidad diaria de precipitación en Lurín

Fracción	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Mas nublado	23	23	16	11	18	24	26	23	19	17	15	17

Nota: Análisis precipitación por meses en el distrito de Lurín. Tomada de "Análisis de probabilidad diaria de precipitación en Lurín", por Weather Spark, 2020.

4.1.3.4 Sol. La duración del día en el distrito de Lurín no varía mucho en todo el año, solo varía alrededor de 51 minutos de las 12 horas en todo el año. En el año 2022 el día más

corto fue el 21 ed3 junio que presento 11 horas y 24 minutos de iluminación natural, así el día más largo fue el 21 de diciembre que presento 12 horas y 51 minutos de iluminación natural. La salida del sol más temprana es el día 20 de noviembre a las 5:30 y se oculta el 11 de julio a las 06:29 58 minutos más tarde.

Figura 44

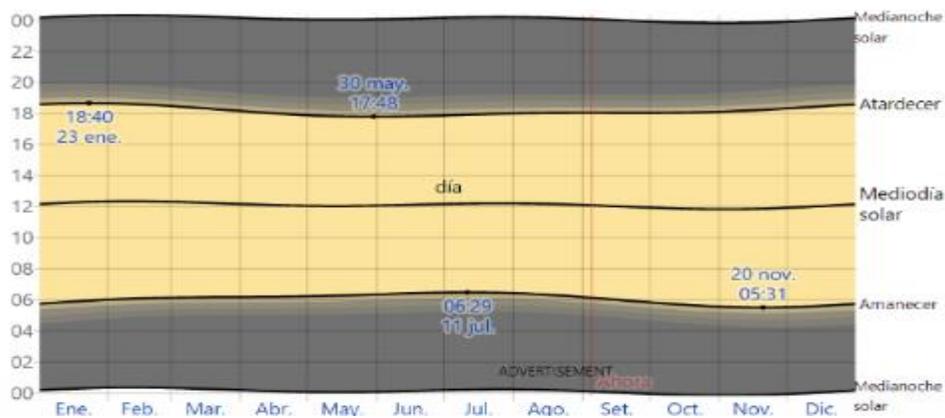
Análisis de luz natural y crepúsculo en Lurín.



Nota. La cantidad de horas durante el día es representada por la línea negra. La zona de color amarillo hacia la parte supero gris, representan el día. Tomada de "Análisis de luz natural y crepúsculo en Lurín", por Weather Spark,2020.

Figura 45

Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo en Lurín

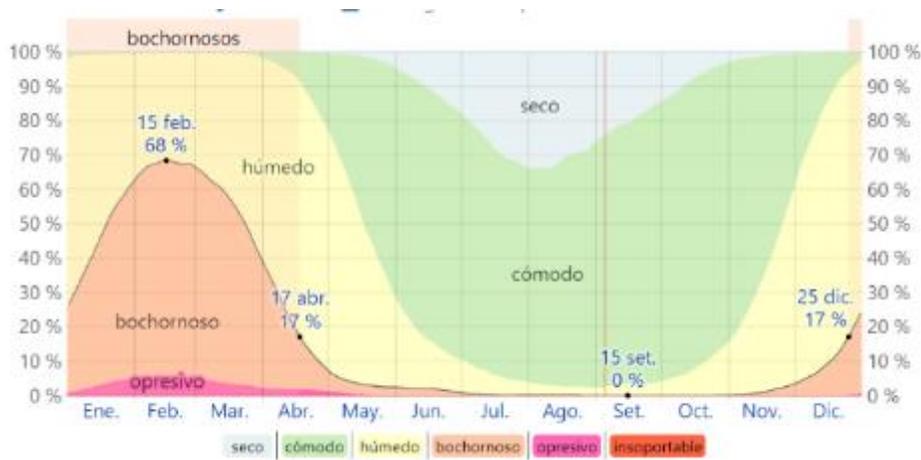


Nota. Salida y puesta del sol con crepúsculo en Lurín. Tomada de "Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo en Lurín", por Weather Spark,2020.

4.1.3.5 Humedad. Los niveles de comodidad de humedad en el distrito de Lurín varían considerablemente, El periodo más húmedo abarca del 25 de diciembre al 17 de abril en el solsticio de verano, y el nivel de comodidad es bochornoso y casi insoportable un 17 % del tiempo.

Figura 46

Niveles de comodidad de la humedad en el distrito de Lurín

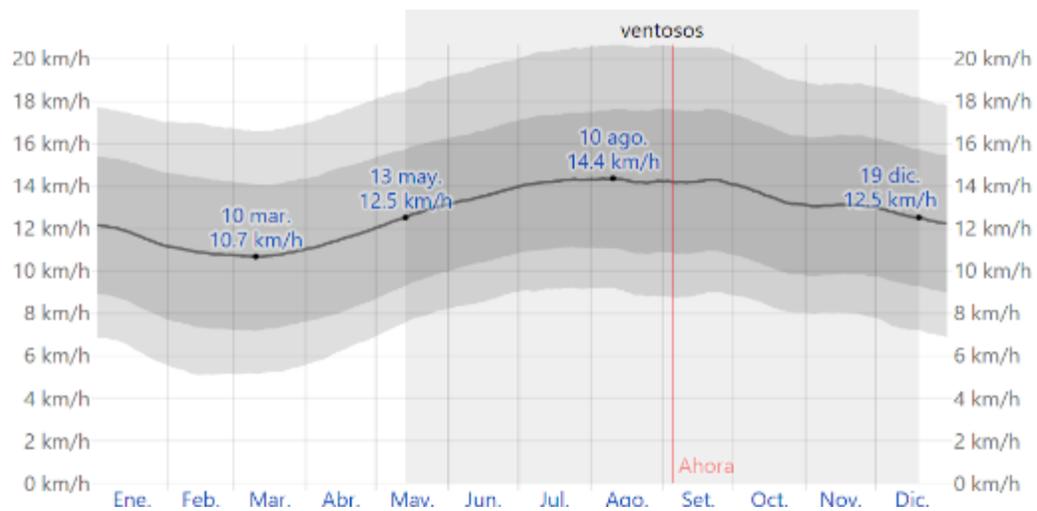


Nota. Niveles de comodidad de la humedad en el distrito de Lurín. Tomada de "Niveles de comodidad de la humedad en el distrito de Lurín", por Weather Spark, 2020.

4.1.3.6 Viento. La velocidad del viento es variable, los vientos más fuertes se encuentran en los meses de agosto con un 14.4 km/h y en los meses de diciembre a marzo son bajos teniendo el mes más bajo el día 10 de marzo con 10.7 km/h. La dirección del viento promedio por hora predominante en Lurín es del sur durante gran parte del año.

Figura 47

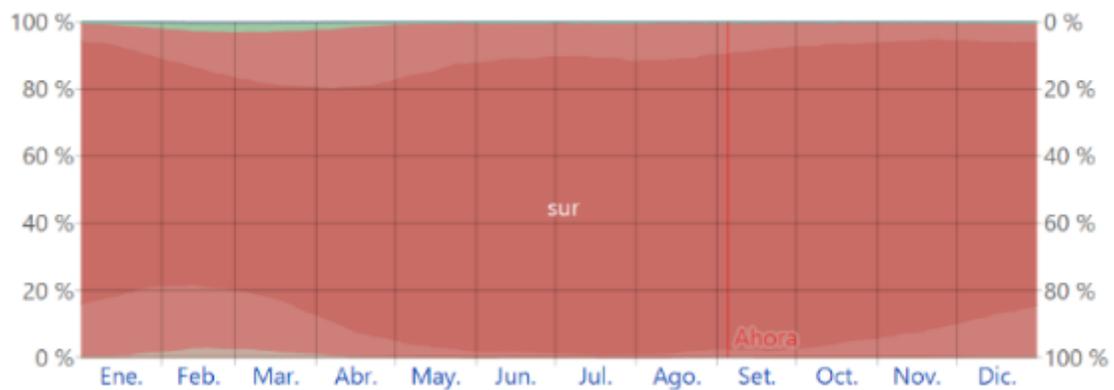
Velocidad promedio del viento en el distrito de Lurín.



Nota. Velocidad promedio del viento en Lurín. Tomada de "Velocidad promedio del viento en el distrito de Lurín", por Weather Spark, 2020.

Figura 48

Dirección del viento en el distrito de Lurín

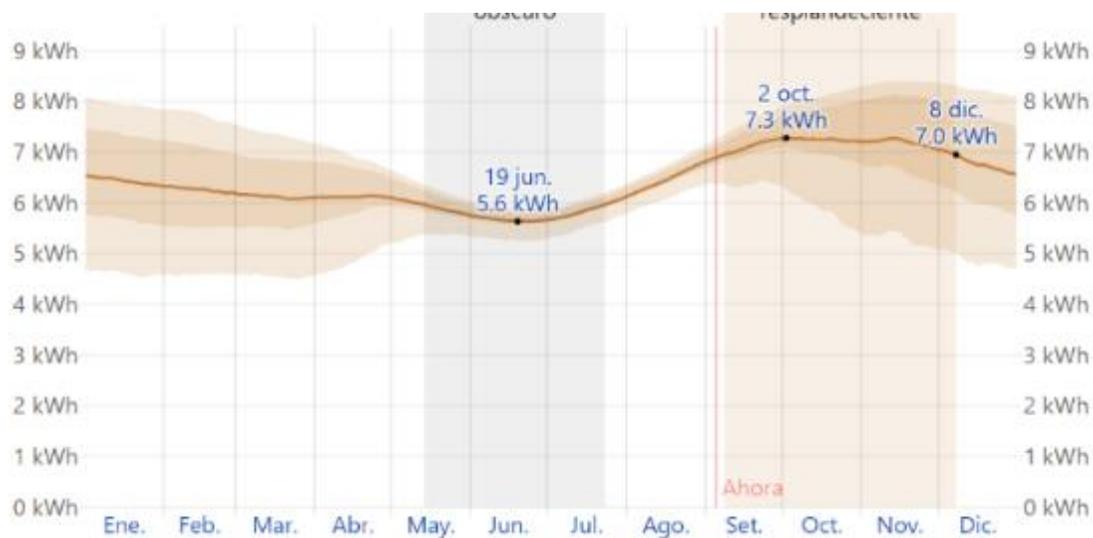


Nota. Dirección del viento en Lurín. Tomada de "Dirección del viento en el distrito de Lurín", por Weather Spark, 2020.

4.1.3.7 Radiación solar. La radiación solar varía a lo largo del año en el distrito de Lurín, teniendo como puntos más altos en los meses de octubre a diciembre, el punto más alto es en el mes de octubre con 7.3 kWh, los puntos más bajos son en los meses de junio el día 19 con un rango de 5.6 kWh, siendo cambiante a lo largo del año.

Figura 49

Energía solar de onda corta incidente diario promedio en Lurín



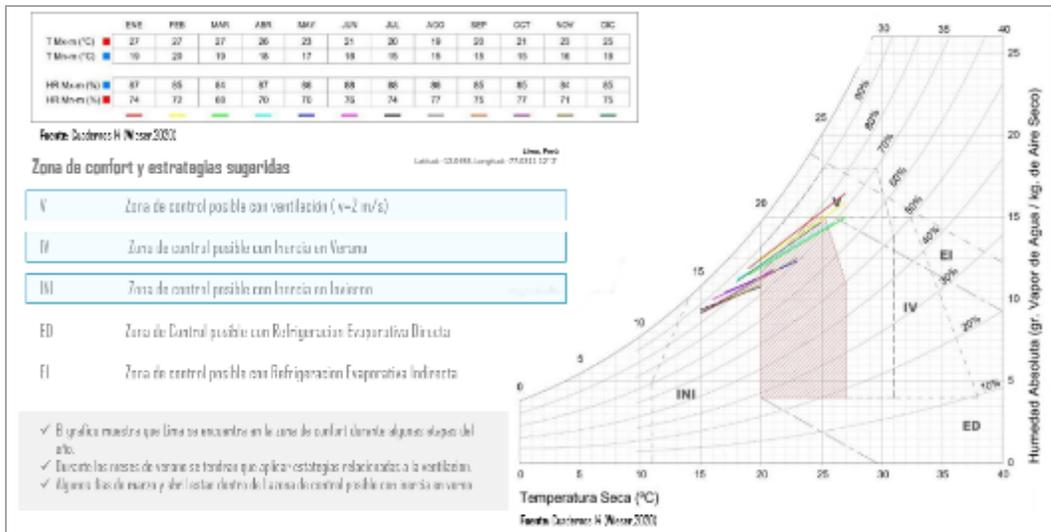
Nota. Energía solar en el distrito de Lurín. Tomada de "Energía solar de onda corta incidente diario promedio en Lurín", por Weather Spark, 2020.

4.1.3.8. Abaco Psicométrico. El gráfico muestra que la ciudad de Lurín se encuentra en la zona de confort durante algunas etapas del año. Durante los meses de verano se tendrán

que aplicar estrategias relacionadas a la ventilación. Algunos días de marzo y abril están dentro de la zona de control posible con inercia en verano.

Figura 50

Abaco Psicométrico y zona de Confort



Nota. Zona de Confort del distrito de Lima. Elaboración propia

Figura 51

Recomendaciones de diseño



Nota. Recomendaciones de diseño para el clima desértico en el invierno y verano.

Elaboración propia

Según el análisis del Abaco psicométrico el lugar donde será ubicado el proyecto no se encuentra en algunos meses en confort, por lo que en verano necesitará estrategias bioclimáticas como captación solar, ganancias internas, protección de vientos, inercia térmica y control de radiación. Así mismo en el mes de invierno serán necesarias estrategias bioclimáticas como inercia térmica, ventilación diurna, ventilación nocturna, refrigeración evaporativa y control de radiación.

Figura 52

Recomendaciones para lograr el confort en el distrito de Lurín.

ESTRATEGIAS	ZONAS CLIMATICAS							
	1 Litoral Tropical	2 Litoral Subtropical	3 Desértico	4 Continental Templado	5 Continental Frio	6 Continental muy Frio	7 Selva Tropical Alta	8 Selva Tropical Baja
1 Captación Solar	-2	-2 / 1	-2	-1 / 1	1	2	-2	-2
2 Ganancias Internas	-1	-1 / 1	-1	1	2	2	-1	-2
3 Protección de vientos	-1	-1 / 1	1	1	2	2	-1	-2
4 Inercia térmica	-1	1	2	2	2	2	1	-2
5 Ventilación diurna	2	1 / -1	-1	-1	-1	-2	1	2
6 Ventilación nocturna	1	1 / -1	2	1	-1	-2	1	1
7 Refrigeración evaporativa	1	1 / 0	2	1	0	0	-1	-1
8 Control de radiación	2	2 / 1	2	1	1	1	2	2
Imprescindible	2							
Recomendable	1							
Indistinto	0							
No recomendable	-1							
Peligroso	-2							

Nota:
En los casilleros que existan dos valores (x/y), las recomendaciones se dividen según la estación (verano/invierno).

Tabla III.a. Recomendaciones generales de diseño arquitectónico según zona climática.

Nota. Según las recomendaciones es necesario utilizar estrategias que pertenecen al litoral subtropical. Tomada de “Recomendaciones de diseño” poro Wieser,2009. Cuadernos 14.

Según el análisis del Abaco psicométrico serán utilizadas en mayor medida estrategias bioclimáticas como

A. Captación solar. La captación solar en el transcurso del día, para poder almacenarla y poder utilizarla en la noche mediante estrategias de captación. Los sistemas utilizados serán por medios de vanos, o a través de invernaderos.

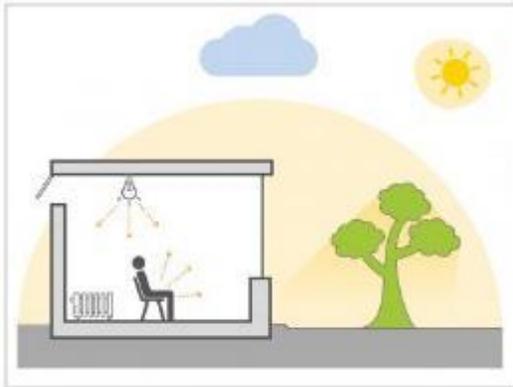
Figura 53

Captación solar



Nota. Captación solar. Tomada de “Recomendaciones de diseño” por Wieser,2009, Cuadernos 14.

B. Ganancias internas. Las ganancias internas permiten utilizar de forma responsable el calor que se desarrolla y genera en el interior del edificio y esto en función a la utilización de equipos que son eléctrico, esto se da por el uso de combustión y por el espacio habitado de usuarios. En relación a consideraciones generales la eficiencia de esta estrategia bioclimática está relacionada con la hermeticidad del espacio y a la capacidad de aislamiento e inercia térmica del cerramiento. Para el mejor aprovechamiento no se recomienda el uso de elementos grandes y así captar mejor las ganancias internas.

Figura 54*Ganancias Internas*

Nota. Ganancias internas. Tomada de “Ganancias internas” por Wieser,2009, Cuadernos 14.

C. Protección de vientos. Los elementos que protegen de los vientos evita que la presencia de un viento exterior ingrese en el espacio, cuya temperatura es alta y puede calentar el espacio, permitiendo así controlar de forma natural las condiciones térmicas en el interior del edificio. Sea de manera directa por medio de la infiltración o indirecta por medio de la conducción de la conducción

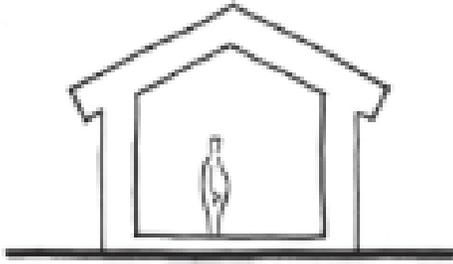
Figura 55*Protección de vientos*

Nota. Protección de vientos. Tomada de “Protección de vientos” por Wieser,2009, Cuadernos 14.

D. Inercia térmica. Aumento de la energía térmica de un espacio, objeto o estructura tras ser expuesta a la radiación solar incidente.

Figura 56

Inercia Térmica

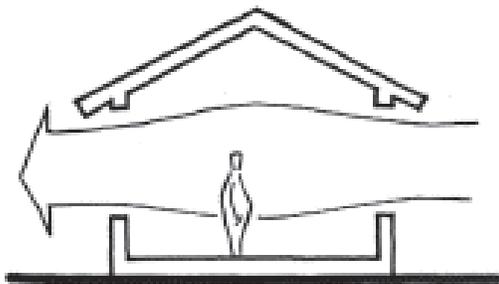


Nota. Inercia Térmica. Tomada de “Inercia Termica” por Wieser,2009, Cuadernos 14.

E. Ventilación diurna. La ventilación diurna permite la renovación constante del viento que se encuentra en el interior del edificio permitiendo que el edificio se encuentre en confort.

Figura 57

Ventilación diurna

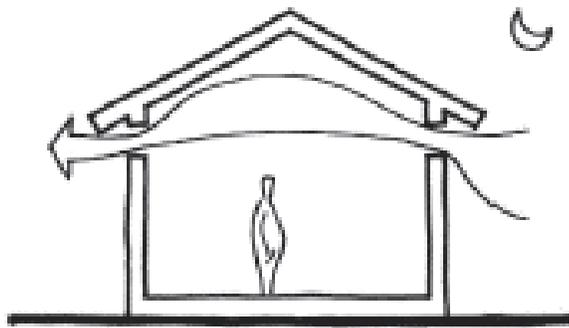


Nota. Ventilación diurna. Tomada de “Ventilación diurna” por Wieser,2009, Cuadernos 14.

F. Ventilación nocturna. La ventilación nocturna tiene dos funciones principales: renovar y mover el aire interior, pero, además, esta estrategia mezcla la eliminación de sobrecalentamiento y permite reducir la sensación de calor.

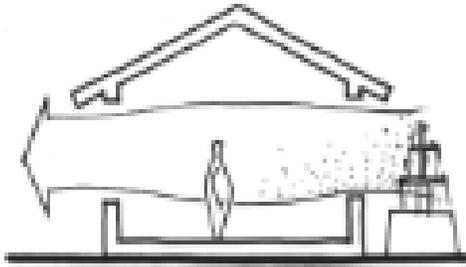
Figura 58

Ventilación nocturna



Nota. Ventilación nocturna. Tomada de “Ventilación nocturna” por Wieser,2009, Cuadernos 14.

G. Refrigeración Evaporativa. La refrigeración evaporativa se da cuando existe masas de vegetación como helechos, arbustos, enredaderas, entre otros, ya que permitirá refrescar el ambiente y generar microclimas. La refrigeración evaporativa está relacionado con procesos adiabáticos que se generan alrededor de los fenómenos de evaporación permitiendo así el descenso del aire y el aumento de la humedad relativa, permitiendo así ambientes más frescos y logrando el confort térmico en el ambiente.

Figura 59*Refrigeración Evaporativa*

Nota. Refrigeración evaporativa. Tomada de “Refrigeración evaporativa” por Wieser,2009, Cuadernos 14.

H. Control de radiación. La volumetría del edificio nuevo contara con elementos como celosías el cual controlara el ingreso de radiación solar, permitiendo así un ambiente más fresco y más controlado, logrando así el confort térmico dentro del espacio.

Figura 60*Control de Radiación*

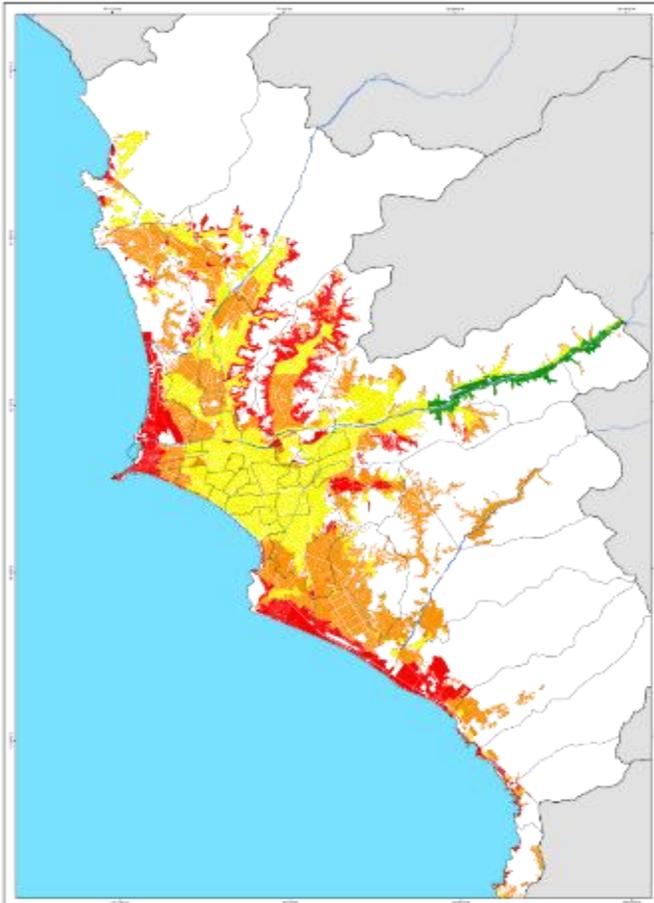
Nota. Ventilación nocturna. Tomada de “Control de radiacion” por Wieser,2009, Cuadernos 14.

4.1.3 Vulnerabilidad

El área del proyecto está asentada en una zona altamente vulnerable ante la presencia de sismos y maremotos. La mayor catástrofe registrado fue el 28 de octubre de 1746 en la ciudad de Lima y Callao. El maremoto se encuentra relacionado con el sismo de gran magnitud, así mismo se determina que Lurín presenta una vulnerabilidad alta con 1.5 km de inundación.

Figura 61

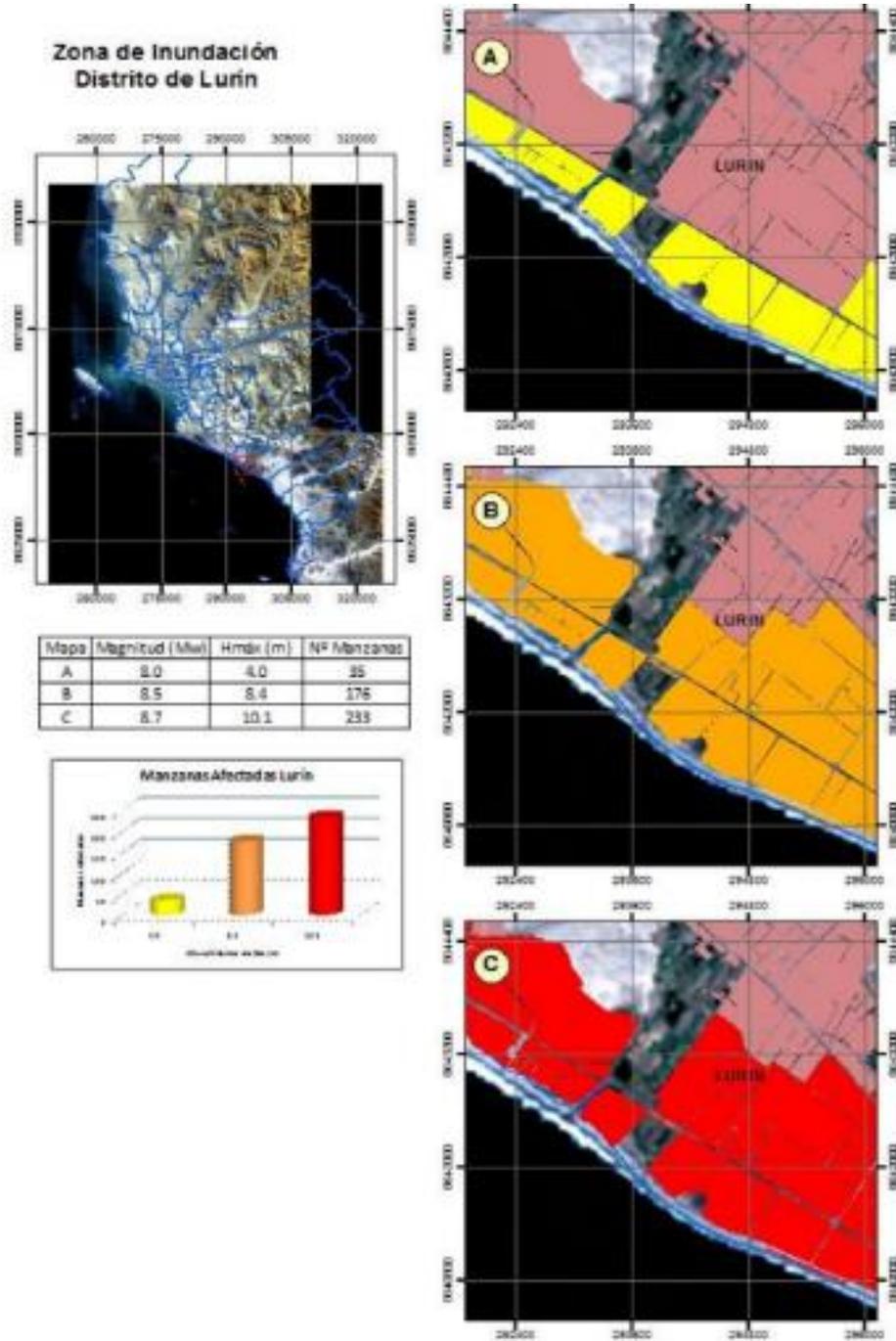
Mapa de peligro por sismo en Lima Metropolitana y Callao



Nota. Mapa de peligro por sismo en Lima Metropolitana y Callao Tomada de “Mapa de peligro por sismo para Lima Metropolitana y Callao”, POR Instituto Nacional de Defensa Civil, 2015.

Figura 62

Mapa de peligro por sismo en Lima Metropolitana y Callao



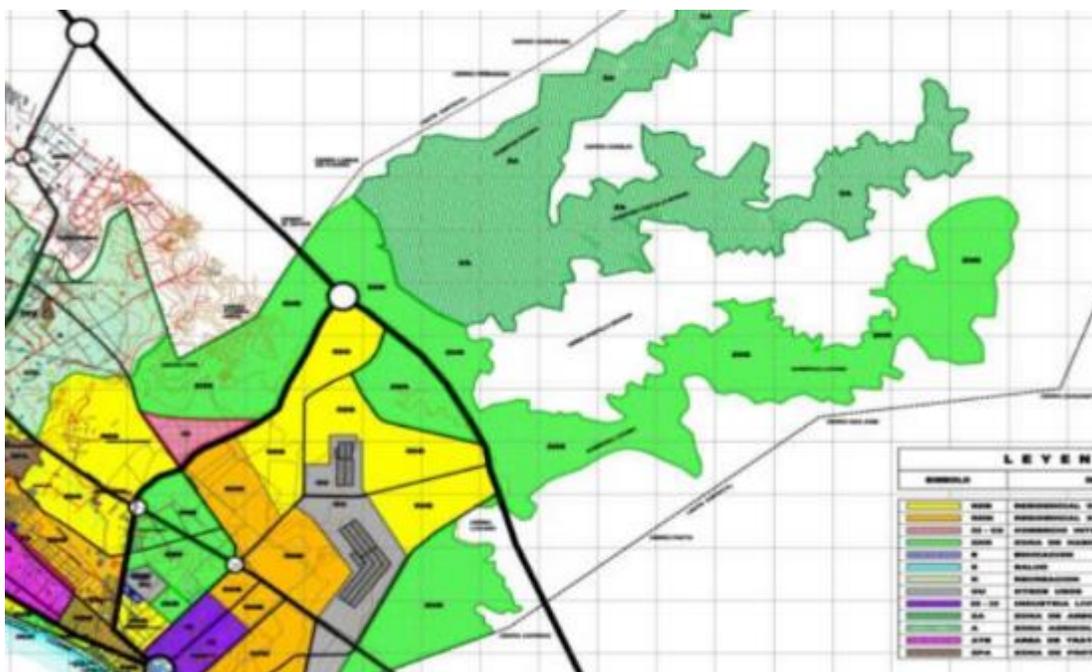
Nota. Mapa de peligro por sismo en Lima Metropolitana y Callao Tomada de “Zona de inundaciones del distrito de Lurín”, por Ministerio de Cultura,2023.

4.1.5 Dimensiones y áreas

4.1.5.1 Zonificación. El área urbana del distrito de Lurín tiene una superficie de 181,12 km² en la cual se desarrollan múltiples actividades urbanas y usos del suelo como vivienda, comercio, educación, salud y otros usos.

Figura 63

Zonificación del distrito de Lurín



Nota. Zonificación del distrito de Lurín Tomada de “zonificación de los usos de suelos”, por Municipalidad distrital de Lurín, 2021.

4.1.5.2 Servicios. El terreno donde se encontrará el centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas contará con servicios básicos de agua

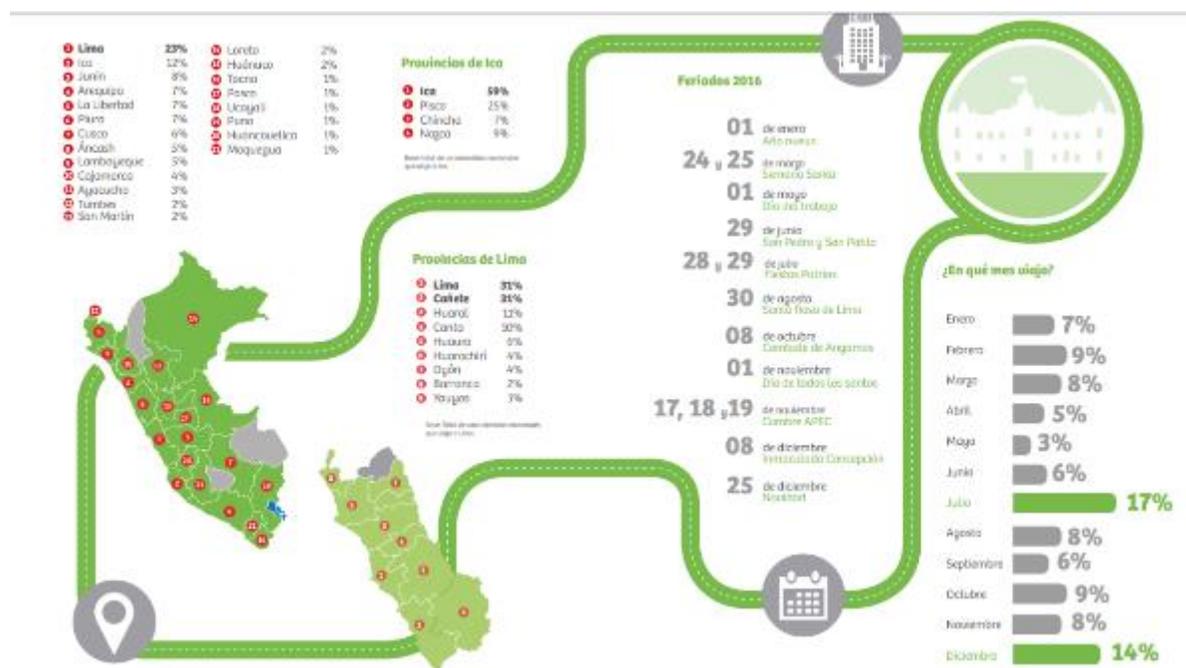
potable, así también con una red de desagüe, energía eléctrica y alumbrado público.

4.1.5 Determinación de unidades funcionales

4.1.5.1 Características del usuario. Según la intervención arquitectónica desarrollada, esta intervención tendrá como usuarios a los turistas nacionales e internacionales, así también al personal administrativos, para realizar actividades de ocio y recreación en el centro de esparcimiento.

Figura 64

Planificación de viaje del turista Nacional



Nota. Planificación del turista Nacional. Tomada de “Planificación de viaje del turista nacional”, por PromPeru,2020.

A. *Turista nacional.* El turismo nacional lo comprenden hombre y mujeres de entre 18 a 64 años de edad, pertenecientes a niveles socioeconómicos Alto (A), Medio (B), y Bajo (C), que hayan realizado algún tipo de viaje en el transcurso del último año. Las familias representan el mayor índice con un 62.7% y pertenecen al nivel socioeconómico C, lo cuales realizan viajes con mayor frecuencia en los meses de enero, febrero y julio. (Promperu, 2021)

B. *Turista internacional.* El turista internacional procede de exterior, pertenecen a la cantidad de turistas que realizará un viaje a un país diferente del que residen normalmente, en un periodo no mayor a un año, con la finalidad de hacer turismo, cuando o existe un dato de turistas se analiza el número de visitantes esto incluye la cantidad de visitantes por un día, pasajeros de cruceros, entre otros.

C. *Personal administrativo.* Está relacionado al personal que administrativo que realizara actividades de revisión y supervisión del centro de esparcimiento.

4.1.5.2 Determinación de servicios

A. *Alojamiento.* *En* el área de alojamiento se consideró habitaciones simples, habitaciones dobles, habitaciones triples, habitaciones matrimoniales, suite simple y suites completas dispuestas en un solo bloque en el lado izquierdo.

B. *Restaurante.* El restaurante se ubicó en una zona estratégica siguiendo el eje central que permite articular la propuesta, se encuentra ubicado en el ala izquierda en un solo bloque en el primer nivel.

C. *Spa.* El Spa se compone de un solo bloque en el primer nivel, con materiales eco amigables y se encuentra ubicado en el lado derecho con zonas de hidromasaje al exterior.

D. Recreación. El centro de esparcimiento cuenta con dos piscinas, una en el área del primer nivel y otra en el segundo nivel encima del lique de restaurante permitiendo articular y recreación al usuario que se encuentren en el segundo nivel.

E. Administración. Es la unidad que se encarga de la revisión y el control de todo el centro de esparcimiento.

F. Servicios Generales. Este bloque comprende zonas de mantenimiento.

G. Control y Vigilancia. Es un servicio que permitirá mantener en orden el centro de esparcimiento.

4.1.6 Estado actual del sitio

4.1.6.1 Entorno

Figura 65

Entorno inmediato.



Nota. Entorno inmediato del proyecto a intervenir. Elaboración propia.

El centro de esparcimiento según el plan de usos, el terreno se encuentra delimitado por zonas residenciales, zonas industriales y zona comercial, y así por el océano pacífico y cerca del cauce del río Lurín, con acceso a la Panamericana Sur. Por al cual se accederá al complejo hotelero en el distrito de Lurín.

4.1.6.2 Viabilidad y accesos. La propuesta arquitectónica se localiza en el distrito de Lurín en un terreno que cuenta con un área de 23,400 m² la cual presenta dos vías de accesibilidad y son avenida principal:

- Para el lado este presenta una accesibilidad en el cual es la Panamericana a Sur-
- Para el lado oeste limita con n carretera paralela.

Figura 66

Viabilidad y accesos



Nota. Viabilidad y accesos. Tomada de “Viabilidad y accesos en el distrito de Lurín”, por Alamo, 2015

4.1.7 Población beneficiaria

El distrito de Lurín, es uno de los distritos en Lima, en el cual se puede encontrar aun espacios que permitan conectar la naturaleza con el usuario, permitiendo brindar espacios apacibles cerca a la playa que permita una agradable visual, contar con una gastronomía tradicional como comida local como el ceviche, y la comida andina. Por lo tanto, este centro de esparcimiento permitirá beneficiar a la población no solo del distrito sino también a la población de Lima metropolitana porque permitirá brindar múltiples espacios de recreación.

4.2 Propuesta arquitectónica

4.2.1.1 Planteamiento. El proyecto de arquitectura brindara, espacios que permitirán desarrollar habilidades sociales y culturales, de acuerdo al uso, relación y grado de privacidad.

Figura 67

Planteamiento volumétrico.



Nota. Propuesta volumétrica del centro de esparcimiento en el distrito de Lurín. Elaboración propia.

Se propone por ello un Centro de esparcimiento turístico en el distrito de Lurín, que contara con espacios como: 1 restaurante, y 2 zonas de piscinas diferenciadas

El terreno cuenta con un área total de 23400. m². La programación arquitectónica, pretende ser un instrumento de herramienta básica para el desarrollo del proyecto de investigación. El programa arquitectónico está desarrollado en base a las necesidades y características del usuario, con características particulares, estos ambientes son unidos en grandes zonas, las que consideran aspectos similares, como proximidad, circulaciones y volúmenes que permitirán identificar y realizar un plano de zonificación.

4.2.1.2. Descripción. El proyecto Centro de esparcimiento turístico en el distrito de Lurín, se encuentra estratégicamente ubicado a la altura del kilómetro 34.5 de la Panamericana Sur; esta situación se da debido a que en la parte posterior cruzando la panamericana sur tenemos el Santuario Arqueológico de Pachacamac y por el frente con Océano Pacífico, donde se encuentran las Islas de Pachacamac, las que se pueden observar desde el terreno donde se desarrolla el proyecto.

El acceso al Centro de esparcimiento turístico en el distrito de Lurín, se da través de la Panamericana Sur. Volumétricamente, presenta un emplazamiento paralelo a la playa Lurín, con orientación Nor Este. Los volúmenes se encuentran rodeados por circulación peatonal al frente y circulación vehicular la cual se comunica con las oficinas administrativas y remata finalmente en la zona de piscinas

El proyecto presenta 43 estacionamientos que permitirá abastecer a los múltiples servicios con el cual cotara el proyecto. La circulación vertical, en los volúmenes de 3 pisos, se da a través de un ascensor en el hall, una escalera y otra de servicio (evacuación). Del

cálculo realizado estas son suficientes y cumplen con la normativa de seguridad respecto a las distancias a la zona segura desde los puntos más alejados del proyecto por zonas.

Figura 68

Planteamiento volumétrico vista de Ingreso

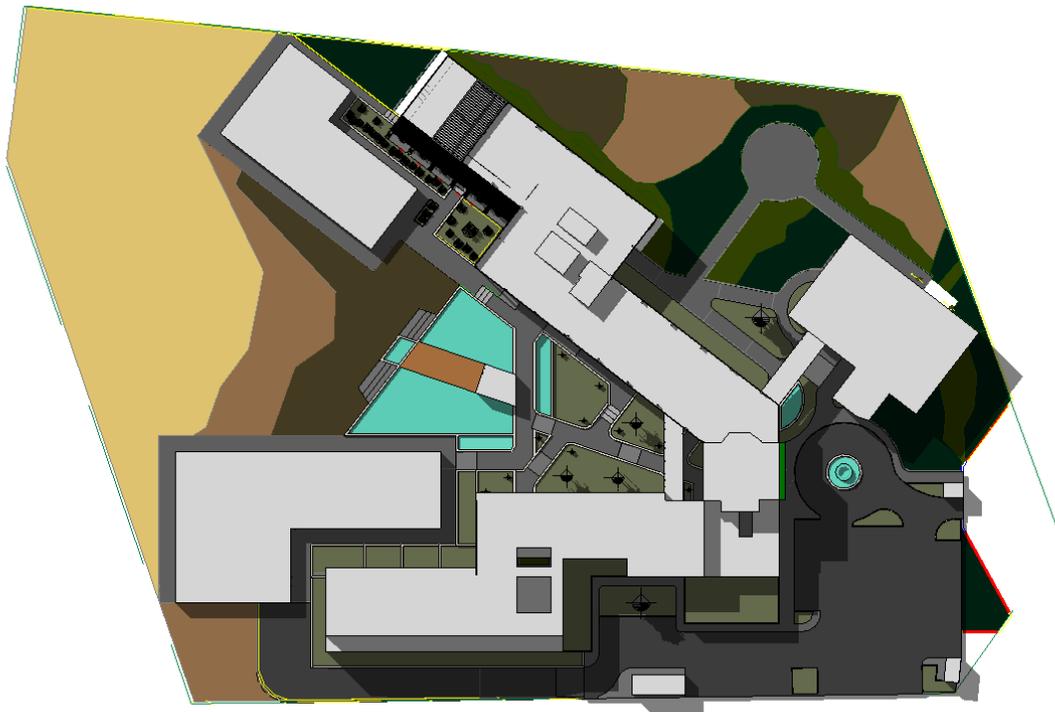


Nota. Propuesta volumétrica del centro de esparcimiento en el distrito de Lurín. Elaboración propia.

4.2.1.3 Ingresos. El proyecto presenta dos ingresos, el primer ingreso considera un patio de estacionamientos que delimita el ingreso y salida de autos, el segundo ingreso es para el servicio. En ambos ingresos se propone un ingreso peatonal y vehicular y no presentan barreras arquitectónicas para el caso de personas con discapacidad. El ingreso vehicular al centro de esparcimiento, se da a través del primer ingreso, la misma que presenta un gran patio de estacionamiento, en la cual se pueden realizar las actividades de maniobras.

Figura 69

Planteamiento volumétrico e Ingresos



Nota. Vista Plot Plan del proyecto de esparcimiento en el distrito de Lurín. Elaboración propia.

4.2.1.4. Distribución y Zonas del Primer Piso. Al frente del gran núcleo de estacionamientos, se encuentra la zona de ingreso central y la zona administrativa definida por un volumen rectangular y de un piso cada uno. El ingreso a la administración es a través de una puerta de vidrio, definida por un cerramiento vidriado, con columnas de concreto armado que definen la estructura del volumen. A la izquierda de la zona administrativa en el primer piso, definiéndose volumétricamente como la continuación de dos rectángulos; esta se comunica, además, a través de una puerta posterior, hacia una zona de circulación vehicular que sirve para abastecimiento a la cocina. A la izquierda de la zona administrativa

encontramos un pasaje, este pasaje entrega, además, a la zona de piscina principal y se define volumétricamente como un rectángulo. La zona de restaurante se encuentra en el primer nivel y está definida mediante un cerramiento rectangular con grandes ventanales con estructura de madera y columnas de concreto armado alrededor. A este se ingresa a través del pasadizo.

Figura 70

Propuesta volumétrica del bloque de Spa



Nota. Vista Plot Plan del proyecto de esparcimiento en el distrito de Lurín. Elaboración propia.

4.2.1.5. Distribución y Zonas del Segundo Piso Para el acceso a zonas del segundo nivel se da por el núcleo de circulación vertical que es la escalera principal del bloque A y el núcleo de ascensor, estos llegan a un hall de estar se encuentra en el volumen rectangular y se intercepta con los dos volúmenes rectangulares, en donde se encuentran las habitaciones; el ala izquierda presenta 12 habitaciones simples, 10 matrimoniales y 4 suites.

4.2.1.6. Distribución y Zonas del Tercer Piso. Para el acceso a zonas del segundo nivel se da por el núcleo de circulación vertical que es la escalera principal del bloque A y el núcleo de ascensor, estos llegan a un hall de estar se encuentra en el volumen rectangular y

se intercepta con los dos volúmenes rectangulares, en donde se encuentran las habitaciones; el ala izquierda presenta 12 habitaciones matrimoniales

4.2.1.7. Organización espacio-funcional.

A. Zona de ingreso. El proyecto cuenta con una zona de ingreso para personal, y una zona de ingreso para el público, los cuales se conectan por un patio de maniobras y cuentan con espacios necesarios para su correcto funcionamiento.

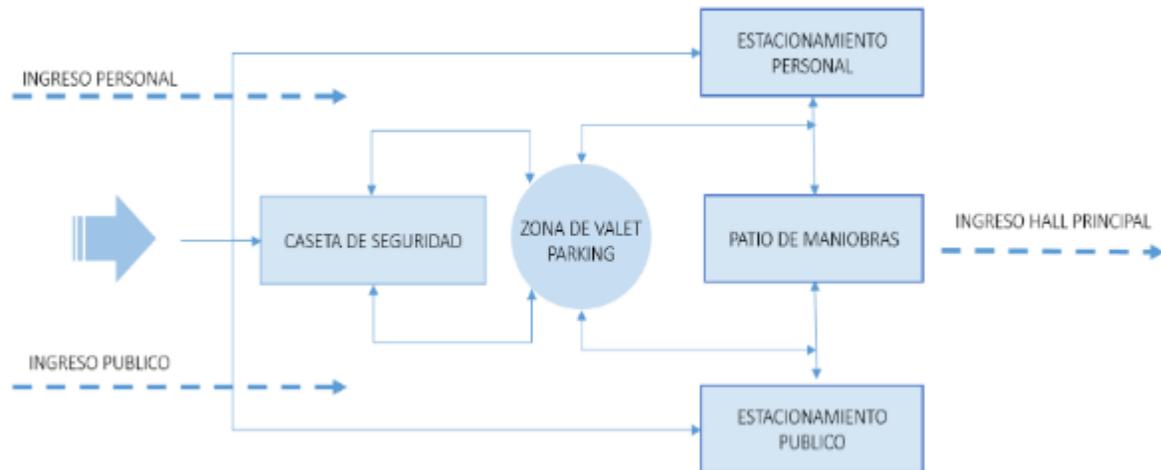
B. Zona administrativa. El proyecto cuenta con una zona administrativa que tendrá oficinas que permitirán el funcionamiento del edificio y se encuentra conectado con un hall principal, asimismo cuentan con espacios necesarios para su correcto funcionamiento.

Tabla 10

Zona de Ingreso

ZONA DE INGRESO	
Ambientes	Cantidad
Caseta de seguridad	2
Estacionamiento personal y publico	2
Zona de valet parking	

Nota. Ambientes generales que conforman la zona de ingreso. Elaboración propia.

Figura 71*Organigrama de Zona de Ingreso*

Nota. Ambientes generales que conforman la zona de ingreso. Elaboración propia.

Estos espacios están integrados por zonas de oficinas, pool administrativo, áreas de vigilancia para la seguridad completa del centro de esparcimiento, área de recursos humanos, SS. HH para el personal y así también para el público el área de recepción.

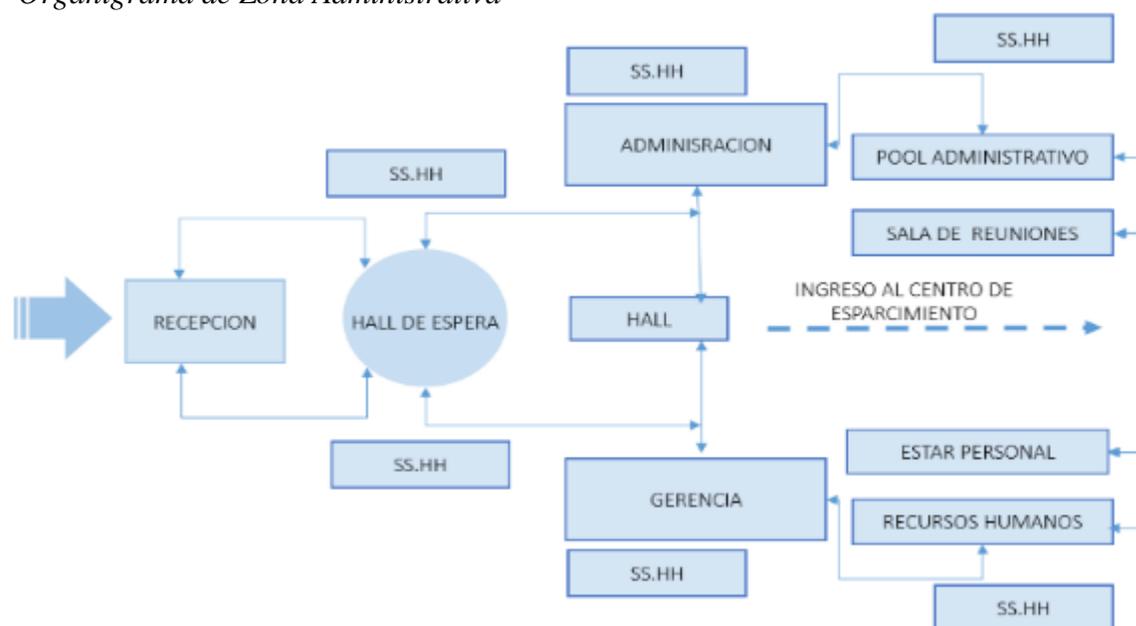
La zona administrativa también contara con un espacio propio para el personal como es el área de descanso que permitirá espacios de distracción en el usuario.

C. Zona administrativa. El proyecto cuenta con una zona administrativa que tendrá oficinas que permitirán el funcionamiento del edificio y se encuentra conectado con un hall principal, asimismo cuentan con espacios necesarios para su correcto funcionamiento.

Tabla 11*Organigrama de Zona Administrativa*

ZONA ADMINISTRATIVA	
Ambientes	Cantidad
Hall de espera	2
Área de personal de vigilancia	2
Administración	1
Gerencia	1
SS.HH Varones	1
SSS.HH Mujeres	1
Sala de reuniones	1
Pool Administrativo	1
Recursos humanos	1
Central de vigilancia	1
SS.HH Vestidores varones	1
SS.HH Vestidores mujeres	1

Nota. Ambientes generales que conforman la zona de Administrativa. Elaboración propia.

Figura 72*Organigrama de Zona Administrativa*

Nota. Ambientes generales que conforman la zona de Administrativa. Elaboración propia.

Estos espacios están integrados por zonas de oficinas, pool administrativo, áreas de vigilancia para la seguridad completa del centro de esparcimiento, área de recursos humanos, SS. HH para el personal y así también para el público el área de recepción. La zona administrativa también contara con un espacio propio para el personal como es el área de descanso que permitirá espacios de distracción en el usuario.

D. Zona de Servicios generales. El proyecto cuenta con una zona de Servicios Generales el cual está formado por bloques lo cuales son restaurante, spa, gimnasio y discoteca que se encuentran conectados por una zona de recreación principal la cual es los accesos del centro que contienen espacios como jardines y zonas de piscinas. El centro de esparcimiento cuenta con una zona de servicios generales, las cuales estarán conformados por espacios como restaurante, SPA, discoteca y una zona de gimnasio que permitirá satisfacer las necesidades funcionales del centro de esparcimiento logrando el confort en los usuarios que visitarán este complejo hotelero.

Tabla 12

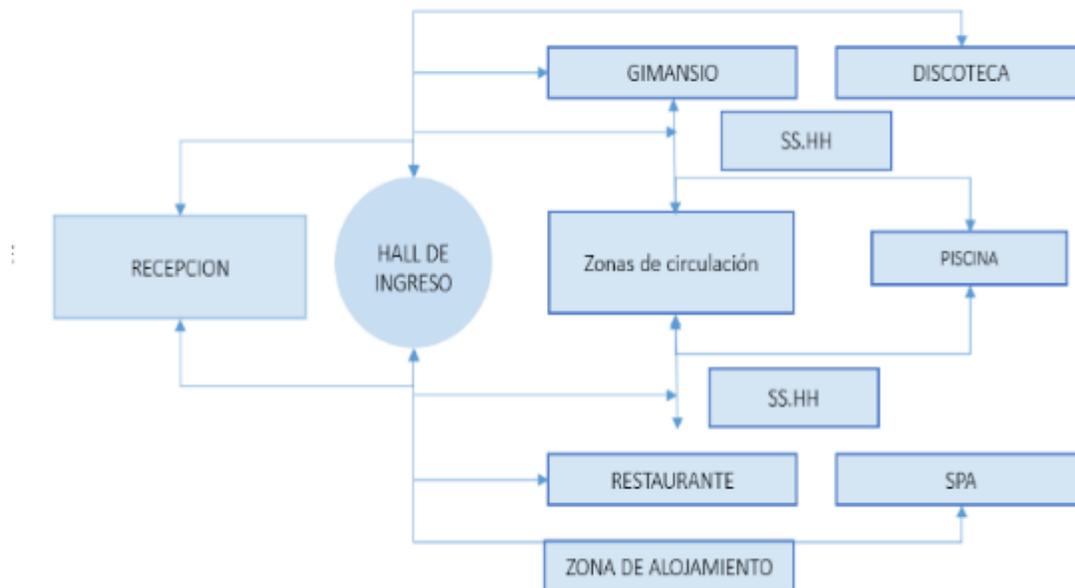
Organigrama de Zona de Servicios Generales

ZONA DE SERVICIOS GENERALES	
Ambientes	Cantidad
Restaurante	1
Discoteca	1
Spa	1
Gimnasio	1

Nota. Ambientes generales que conforman la zona de servicios generales. Elaboración propia.

Figura 73

Organigrama de Zona de Servicios Generales



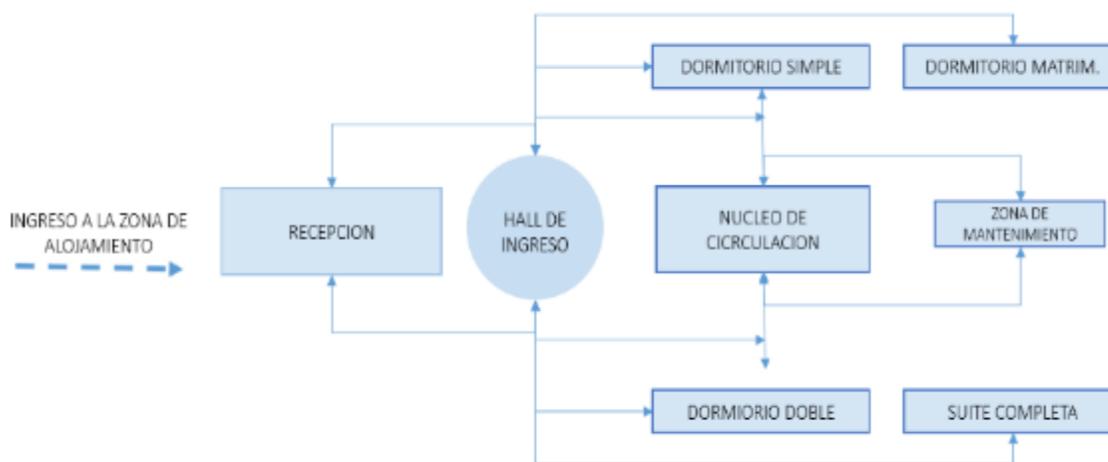
Nota. Ambientes generales que conforman la zona de Servicios Generales. Elaboración propia.

E. Zona de alojamientos. El proyecto cuenta con una zona de alojamientos el cual está formado habitaciones como simples, dobles triples y matrimoniales, así también contara con espacios más completos como suite privas que se encuentran conectados por un hall principal que contara con área de jardines y una zona de descansos , también contara con una circulación vertical la cual consiste en escaleras integradas, escaleras de evacuación y dos núcleos de ascensores , estos elementos permitirán el correcto funcionamiento del centro de esparcimiento.

Tabla 13*Organigrama de Zona de Alojamiento*

ZONA DE ALOJAMIENTO	
Ambientes	Cantidad
Dormitorio dobles	1
Suite	
Dormitorio matrimonial	
Suite completo	
Dormitorio triple	

Nota. Ambientes generales que conforman la zona de Alojamiento. Elaboración propia.

Figura 74*Organigrama de Zona de Alojamiento*

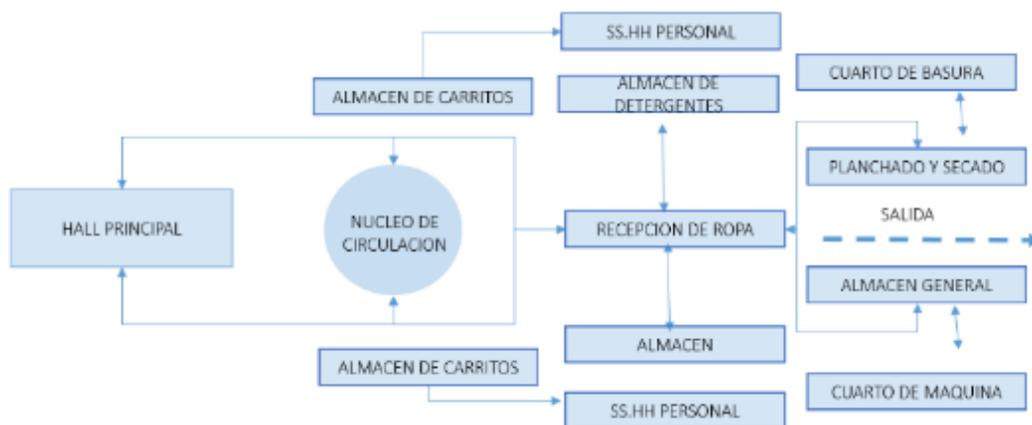
Nota. Ambientes generales que conforman la zona de Alojamiento. Elaboración propia.

F. Área de mantenimiento. El proyecto cuenta con una zona de Mantenimiento el cual está formado por espacios como almacenes, depósitos y servicios de cuarto de lavado y secado el cual estará conectado por un hall y núcleo vertical de escaleras y asesores, que permitirán conecta los espacios con todo el centro de esparcimiento estos elementos permitirán el correcto funcionamiento del centro de esparcimiento.

Tabla 14*Organigrama de Zona de Mantenimiento*

ZONA DE MANTENIMIENTO	
Ambientes	Cantidad
Almacén de carritos	3
Almacén de detergentes	3
Recepción de ropa sucia	1
Lavado de coches	2
Planchado de sábanas	2
Depósito de sábanas y toallas	3
Almacén de coches	3
SS. HH Vestidores personal varones	3
SS. HH Vestidores personal mujeres	3
Cuarto de maquinas	2
Cuarto de basura	1

Nota. Ambientes generales que conforman la zona de Mantenimiento. Elaboración propia.

Figura 75*Organigrama de Zona de Mantenimiento*

Nota. Ambientes generales que conforman la zona de Mantenimiento. Elaboración propia.

G. Zona de recreación. El proyecto cuenta con una zona de Recreación el cual está formado por espacios como terrazas y zona de piscinas el cual estará conectado por espacios centrales como la zona de jardines y corredores, que permitirán conecta los espacios

con todo el centro de esparcimiento estos elementos permitirán el correcto funcionamiento del centro de esparcimiento.

Tabla 15

Organigrama de Zona de Recreación

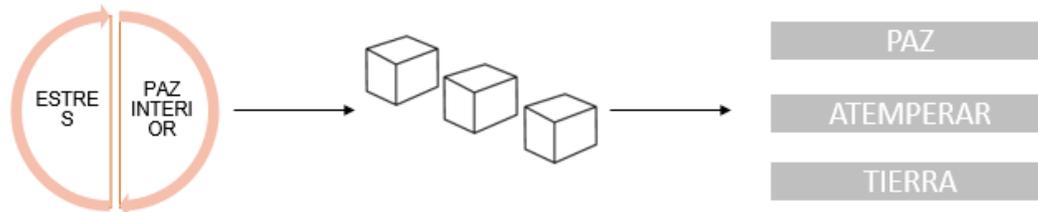
ZONA DE RECREACION	
Ambientes	Cantidad
Piscina	2
Terraza	1
Biohuerto	1
Techo verde	2

Nota. Ambientes generales que conforman la zona de Recreación. Elaboración propia.

4.2.2 Conceptualización

La propuesta será un edificio hito, referente en el distrito. Espacios comunes en el exterior e interior como un efecto integrador. Interacción visual entre exterior e interior, con áreas verdes. Espacios con vegetación que permitirán reducir las islas de calor y espacios que permitirán la interacción y participación de la población.

Se parte de la idea de la geometría como forma de integración con la ciudad. El cubo se va transformando a medida que se desarrollan los desniveles, además de la arquitectura del contexto. Para la adecuada transición de la paz y relajación es necesario tres elementos, la tierra, refresco y cielo.

Figura 76*Idea inicial del proyecto*

Nota. Elementos para la conceptualización del proyecto. Elaboración propia.

Es importante para el desarrollo del proyecto entender la idea inicial para el emplazamiento, por ello se consideran dos aspectos importantes para lograr el confort, la dualidad entre el estrés y la paz interior, por ello se plantean espacios de un eje principal, así mismo al centro del proyecto se encuentra el espacio que permitirá atemperar al usuario y lograr el confort.

4.2.3 Programa arquitectónico

a) Zona de ingreso

Lo conforman los siguientes espacios:

- Caseta de seguridad
- Estacionamiento público y zona de Valet parking

b) Zona de administración

Lo conforman los siguientes espacios:

- Área personal de vigilancia
- Gerencia
- SS. HH Varones, SS. HH Mujeres

- Sala de reuniones
- Pool Administrativo
- Área de personal damas
- Recursos humanos
- Central de vigilancia

c) Zona de Servicios Generales

Lo conforman los siguientes espacios:

- Restaurante
- Discoteca
- Spa
- Gimnasio

d) Auditorio

Lo conforman los siguientes espacios:

- Boletería
- Foyer
- SS. HH Varones, SS. HH Discapacitados, SS. HH Mujeres
- Sala de llamados
- Concesionario
- Cuarto de Limpieza
- Deposito
- Zona de butacas, Mezzanine
- Camerino Hombres y mujeres y camerinos privados

- Oficina de personal
 - Depósito de vestuarios
 - Escenario, Ante escenario-sala de ensayos
- e) Zona de Alojamiento

Lo conforman los siguientes espacios:

- Dormitorio Discapacitados
- Dormitorio dobles
- Suite 2
- Dormitorio matrimonial
- Dormitorio simple
- Suite completo
- Dormitorio triple
- Hall y recepción
- Área de juegos
- Lactario
- SS. HH Vestidores personal varones, SS. HH Vestidores personal mujeres

f) Zona de Mantenimiento

Lo conforman los siguientes espacios:

- Almacén de carritos
- Almacén de detergentes
- Recepción de ropa sucia
- Lavado

- Planchado de sábanas
 - Deposito sabanas y toallas
 - Lavado de coches
 - Almacén de coches
 - SS. HH Vestidores personal Varones, SS. HH Vestidores Personal mujeres
 - Cuarto de basura
 - Cuarto de máquinas 1
- g) Zona de recreación

Lo conforman los siguientes espacios:

- Piscina 2
- Terrazas
- Techo verde 1
- Biohuerto

4.2.5 Desarrollo del proyecto

4.2.5.1 Zonificación. La zonificación de la propuesta de un centro de esparcimiento, permite organizar los espacios y paquetes funcionales con los accesos principales considerando elementos arquitectónicos como circulaciones y los volúmenes, estas relacionándose entre ellos con un criterio de proximidad y respondiendo a la necesidad y a sus funciones complementarias, concluyendo en un plano de zonificación.

Tabla 16

Zonificación y descripción del Proyecto.

Zonificación		
Zonas	Descripción	Área
Zona de ingreso	Esta zona contara con espacios como Valet parking y estacionamientos para personal y público.	
Zona de administración	Esta zona contara con oficinas administrativas.	
Zona de Servicios Generales	Esta zona contara con espacios para uso público en general, restaurante, spa, gimnasio y discoteca	
Zona de Alojamiento	Esta zona contará c n habitaciones simples, dobles , simples y matrimoniales.	
Zona de Mantenimiento	Esta zona contará con espacios para el mantenimiento del centro de esparcimiento.	
Zona de recreación	Zona para uso público contara con espacios como piscinas y terrazas.	
		11225.46 M2

Nota. Descripción de las zonas. Elaboración propia.

Figura 77

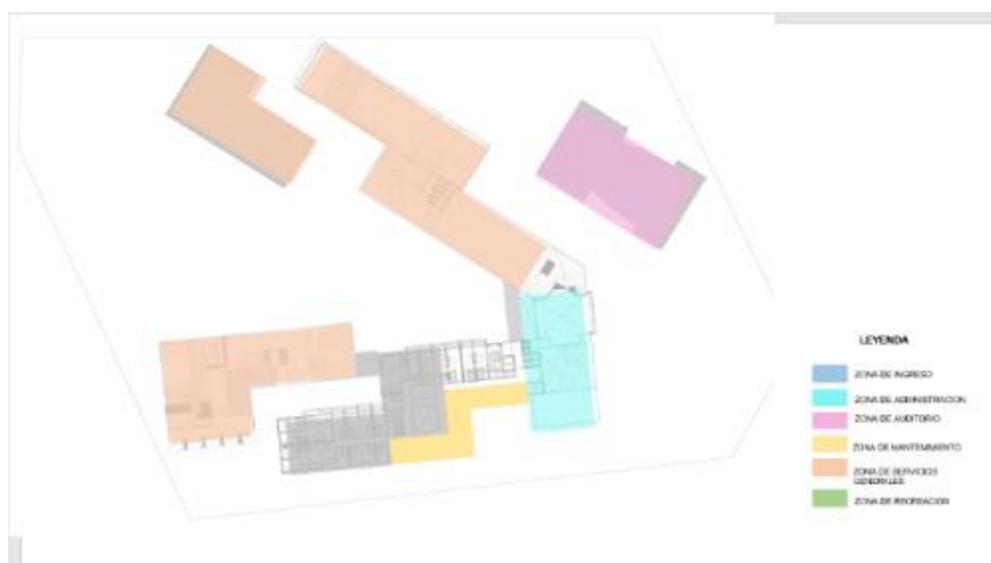
Zonificación Primer Nivel



Nota. Zonificación primer nivel. Elaboración propia.

Figura 78*Zonificación Segundo Nivel*

Nota. Zonificación Segundo nivel. Elaboración propia.

Figura 79*Zonificación Tercer Nivel*

Nota. Zonificación Tercer nivel. Elaboración propia.

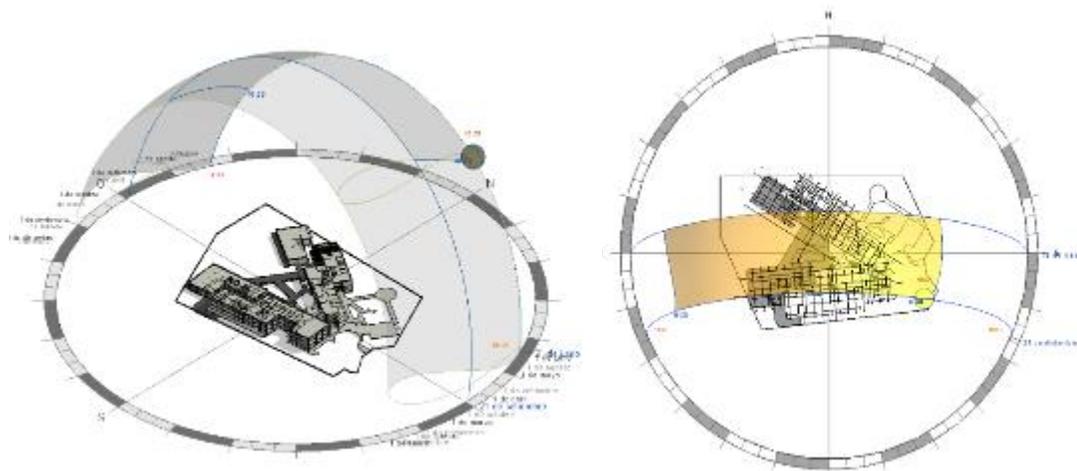
4.2.6 Estrategias bioclimáticas

Según el análisis del Abaco psicométrico y las recomendaciones se utilizaras estrategias bioclimáticas ara que el edificio se encuentre en confort. En función al análisis climático, se considera el presente proyecto los principales criterios sostenibles, priorizando la eficiencia y racionalidad del uso de energía, así como la reducción de consumo de recursos. De acuerdo a lo mencionado, se han propuesto las siguientes consideraciones en el diseño arquitectónico:

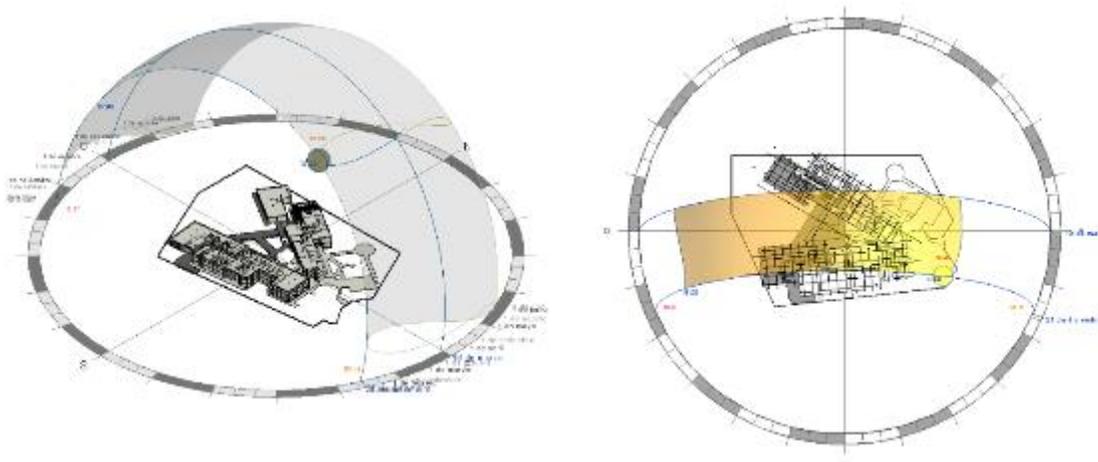
4.2.6.1 Recorrido solar. Para conocer el recorrido solar en el proyecto se utilizó el software REVIT, en el cual se analizará el ingreso solar en el solsticio de verano, inviernos y en los equinoccios de primavera y otoño, en determinadas horas.

Figura 80

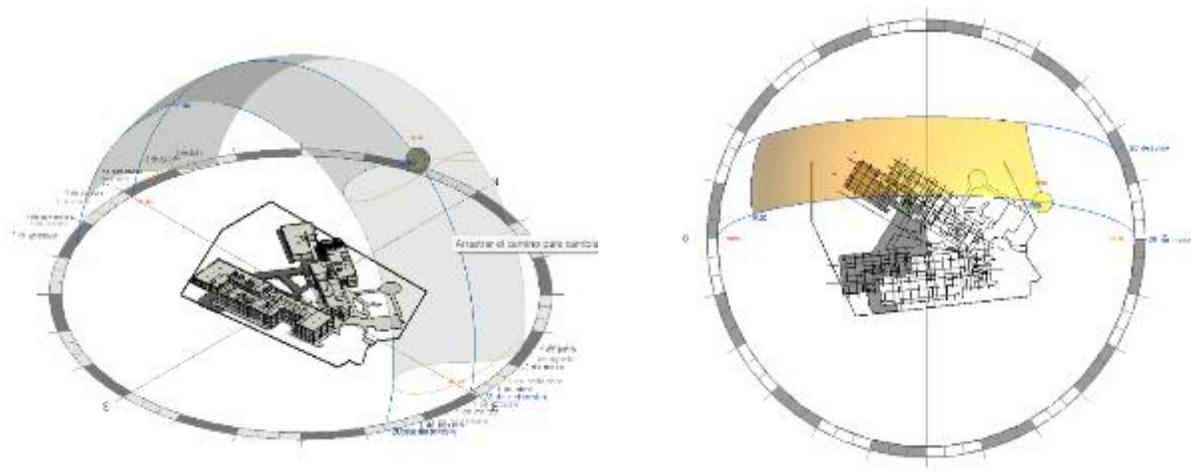
Recorrido solar en solsticio de verano



Nota. Recorrido solar en el solsticio de verano en el centro de esparcimiento del distrito de Lurín. Elaboración propia.

Figura 81*Recorrido solar en solsticio de invierno*

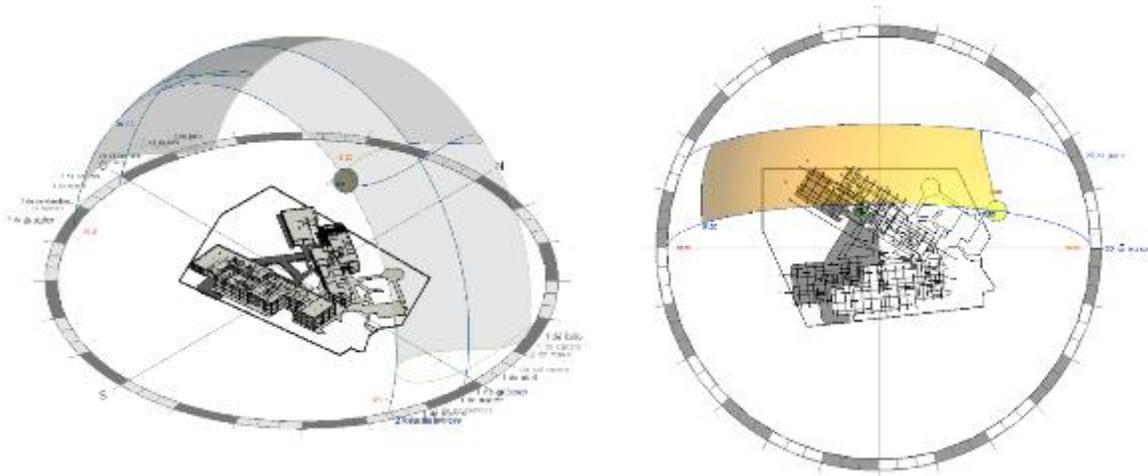
Nota. Recorrido solar en el solsticio de verano en el centro de esparcimiento del distrito de Lurín. Elaboración propia.

Figura 82*Recorrido solar en equinoccio de otoño*

Nota. Recorrido solar en el equinoccio de otoño en el centro de esparcimiento del distrito de Lurín. Elaboración propia.

Figura 83

Recorrido solar en equinoccio de primavera



Nota. Recorrido solar en el equinoccio de primavera en el centro de esparcimiento del distrito de Lurín. Elaboración propia.

4.2.6.2 Captación solar. Se utilizarán los paneles solares como elemento captador de energía estos serán utilizados para satisfacer la energía eléctrica de cada bloque del proyecto, así mismo también se aplicarán estos en los postes de alumbrado, permitiendo así captar energía solar y transformarla en energía eléctrica. Según la zonificación, se establecerán paneles solares que permitirán abastecer la demanda energética:

- Bloque A-Administración (Paneles solares)
- Bloque D- Discoteca (Paneles solares)
- Bloque F-Gimnasio (Paneles solares)
- Alumbrado de corredores secundarios. (Paneles solares en postes de alumbrado)

4.2.6.3 Paneles Solares

Tabla 17

Demanda energética en el bloque de Administración

Demanda energética Administración							
Equipos	Cantidad de equipo.	Con./ watts	Con./kW	Can. Total de consumo	Consumo horas al día	Cantidad de horas al mes	Energía en un mes
Computadoras	20	300	0.30	0.60	8	4.80	144
Foco	50	30	0.03	1.50	6	9	270
Impresoras	5	10	0.10	0.50	2	1	30
Ventilador	20	50	0.05	1	8	8	240
Celular	40	20	0.02	0.80	8	6.40	192
Televisor	4	180	0.20	0.40	8	3.20	96
Equipos de sonido	2	1000	1	2	6	12	72
Cantidad de Kw al mes							1044

Nota. Cálculo aproximado de consumo energético. Elaboración propia.

Tabla 18

Demanda energética en el bloque de Discoteca.

Demanda energética Discoteca							
Equipos	Cantidad de equipo	Con./ watts	Con./kW	Can. Total de cons	Consumo horas al día	Cantidad de horas al mes	Energía en un mes
Computadoras	2	300	0.30	0.60	8	4.80	144
Foco	50	30	0.03	1.50	8	12	360
Celular	40	20	0.02	0.80	8	6.40	192
Televisor	4	180	0.20	0.80	8	6.40	192
Equipos de sonido	10	1000	1	10	8	80	2400
Cantidad de Kw al mes							3288

Nota. Cálculo aproximado de consumo energético del bloque de administración. Elaboración propia.

Tabla 19*Demanda energética en el bloque de Gimnasio*

Demanda energética Gimnasio							
Equipos	Cantidad de equipo.	Con./ watts	Con./kW	Can. Total de consumo	Consumo horas al día	Cantidad de horas al mes	Energía en un mes
Computadoras	1	300	0.30	0.30	8	4.80	144
Foco	40	30	0.03	1.20	6	7.20	216
Celular	40	20	0.02	0.80	8	6.40	192
Televisor	4	180	0.20	0.80	8	6.40	192
Corredoras	10	746	0.75	7.50	6	45	1350
ciclica	10	1492	1.49	14.90	6	89.40	2682
Equipos de sonido	20	1000	1	2	6	12	360
Cantidad de Kw al mes							5136

Nota: Cálculo aproximado de consumo energético. Fuente: Elaboración propia.

El consumo aproximado mensual en los tres bloques es alrededor de 9486 kwh. Las características del panel a usar son una propuesta que logra abastecer 1 x Panel Solar 200W 12V Poli cristalino EcoGreen: El Panel Solar 200W 12V Poli cristalino EcoGreen ofrece, según el análisis de la tabla, serán necesarios el uso de 160 paneles fotovoltaicos

Tabla 20*Calculo de paneles solares*

Claculo de paeles solares					
Equipos	Consumo watts dia	Con./ Kwata	Horas al dia	Horas al mes	Demanda horas al mes
Pan el fotovoltaico	200	0.20	10	30	60 kwh
Consumo mensual a abastecer					9486
Por lo tanto					9486/60
Cantidad de paneles necesarios					160

Nota. Cálculo aproximado de la cantidad de paneles solares. Elaboración propia.

Figura 84

Paneles Solares en el Proyecto

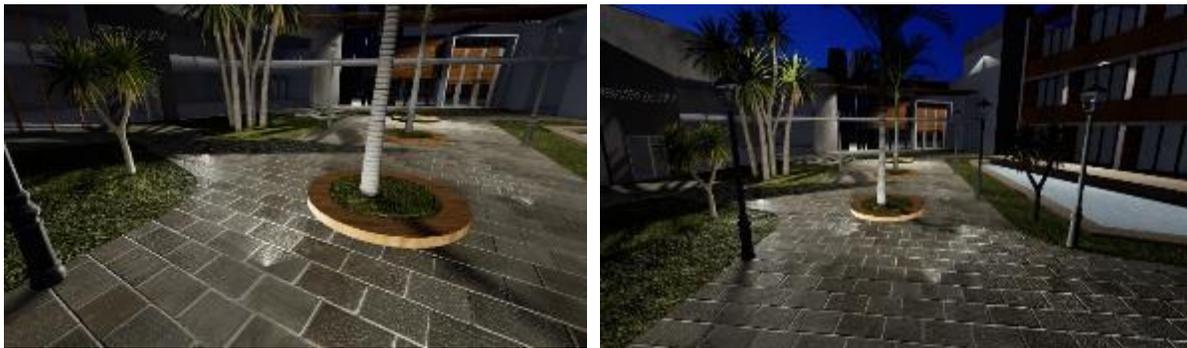


Nota. Se ubica los paneles solares en la azotea del proyecto. Elaboración propia.

4.2.6.4 Adoquines solares. Se emplearán adoquines solares en los corredores secundarios que permitirán alumbrar de forma eficiente los corredores del centro de esparcimiento y también en los estacionamientos. Los adoquines solares se encuentran compuestos de material reciclado como el plástico y el vidrio.

Figura 85

Adoquines Solares



Nota. Se ubica los adoquines solares en corredores. Elaboración propia.

Además de ser un material resistente también reduce las emisiones de CO₂ que sería si se utilizara el hormigón. Debido a que una tonelada de hormigón produce una tonelada de Co₂, representando así el 7 % de emisiones de co₂. Además, por cada ,2 de adoquines se recicla alrededor de 400 botellas de plástico y es reciclable hasta un 95 % en su ciclo de vida. (Gonzales,2019)

4.2.6.5 Biodigestor. Para el aprovechamiento de los residuos orgánicos sólidos que proviene del día que se tiene por la crianza de animales, se optó por la implementación de biodigestores.

4.2.6.6 Recolección de aguas pluviales. Se optó por el uso de sistemas de recolección de aguas pluviales, para aprovechar los recursos naturales, que serán conducidas por tuberías hacia un tanque de almacenamiento para luego servir para riego y lavado en sanitarios.

Figura 86

Recolección de agua de Lluvia

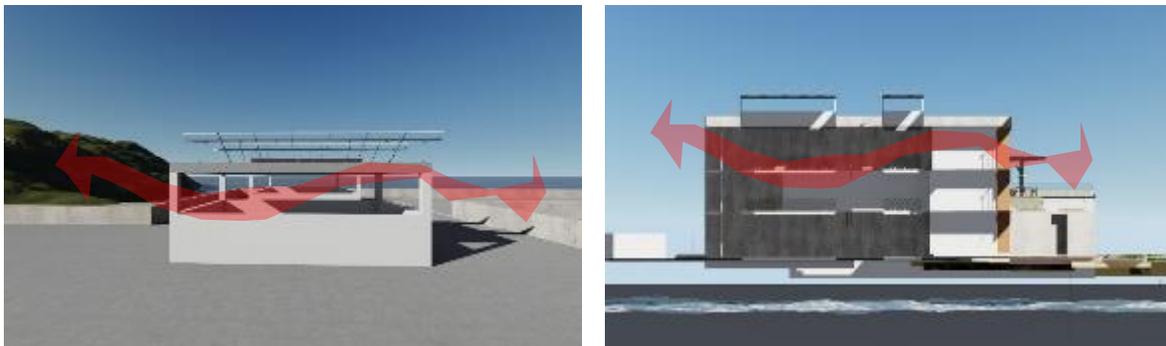


Nota. Se ubica las canaletas pluviales en la fachada. Elaboración propia.

4.2.6.7 Ventilación cruzada. Se optó por el uso de estrategias pasivas en la arquitectura como la ventilación cruzada, debido a que la fachada tiene una orientación suroeste, para ellos se considera grandes ventanales que permitirán el ingreso y salida del viento permitiendo refrescar el ambiente y generando un confort térmico.

Figura 87

Ventilación Cruzada



Nota. La ventilación cruzada mediante teatinas. Elaboración propia.

4.2.6.8 Refrigeración evaporativa. La refrigeración evaporativa permite refrescar el edificio, motivo por el cual se considera fuentes de agua como la propuesta de una zona de piscinas, y así como la implementación de jardineras con vegetaciones típicas del lugar.

Para los espacios y terrazas verdes, se implementará la propuesta con diseños de jardinería y permitirán integrar y contar con el paisaje natural del distrito de Lurín, esta implementación se dará tanto en el interior como en el exterior del edificio. Así mismo se ha destinado vegetación típica y nativa del lugar para la correcta adaptabilidad y la generación de microclimas.

Figura 88

Especies de flora para utilizar en el lugar de intervención

ESPECIES A UTILIZAR EN EL PROYECTO				
Nombre	Altura	Usos	Suelo	Imagen
Gram Americano American Grass	10-30	Parques y Jardines	Resistente a la salinidad moderada del suelo	
Buganvilla	Trepadora con hojas hasta 13 cm	Cubre muros, pérgolas, arcos.	Se adapta a cualquier tipo de suelo	
Crisantemos	20-150 cm	Jardines y parques	Prefieren los suelos ligeramente ácidos	
Ficus Benjamina	En plantas maduras de 6 a 10 mt.	Planta interiores y en clima cálidos como planta de exterior airada	Suelo, bien creando fértil, arcillosos, arenoso, franco	
Mioporo	De 1 a 4.50 mt	Cercos perimetrales jardines interiores	Todo tipo de suelo	

Nota. Especies a implementar en el centro de esparcimiento. Elaboración propia.

4.2.6.9 Techos verdes. Se implementará techos verdes, que permitirán generar ventajas económicas, sociales y ambientales, esta estrategia permitirá regular la temperatura en el edificio de manera natural, permitiendo reducir la demanda de energía y mejorando la capacidad de aire, así mismo contará con un sistema de aspersión que permitirá reducir el control del agua hasta un 100%. El techo verde permitirá la conservación de especies porque permitirá el hábitat d pequeñas especies, y este sistema permitirá refrescar los ambientes en verano. El techo verde encontrara en las azoteas del núcleo de administración.

Figura 89

Techos verdes



Nota. Techos verdes en el SPA. Elaboración propia.

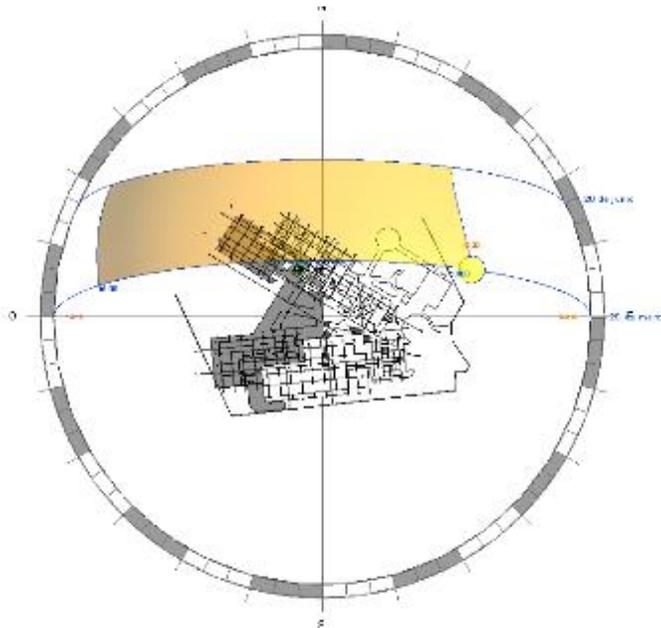
En relación a la propuesta la estructura del techo verde es el siguientes:

- Capa de vegetación, Materiales que permitirán el crecimiento de la vegetación (malla), Membrana protectora del paso del agua, piedra de canto rodado, Tubo de Drenaje de 2", Manta asfáltica, Membrana impermeable impermeabilizante

4.2.6.10 Orientación del proyecto. La propuesta arquitectónica de un centro de esparcimiento aprovecha la energía por medio de las ventanas y los muros, para controlar la energía térmica en el interior del edificio y reducir sistemas de climatización artificial, por ellos es importante la correcta orientación. Por medio de los grandes ventanales ingresaran de manera controlada de los rayos del sol, que regularan y generan confort térmico en los ambientes, así mismo se contara con alerón y edificios en frente que serán obstrucciones y reducirán el ingreso de radiación solar.

Figura 90

Orientación del Proyecto



Nota. Dirección del viento y orientación solar. Elaboración propia

4.2.6.11 Control de radiación. El proyecto en algunos ambientes tendrá ingreso de radiación solar, pero para controlarlo se generará sistemas de celosías para lograr contrarrestar y logrará el confort lumínico y térmico dentro del espacio.

Figura 91

Control de Radiación



Nota. Control de Radiación en fachadas con mayor incidencia solar. Elaboración propia.

4.2.6.12 Inercia térmica. En la propuesta se considerará el uso de colores claros en las fachadas, debido a que este elemento como piel del edificio permitirá absorber y conducir calor. El edificio presenta un recubrimiento en vidrio, piedra laja, y la estructura será de albañilería confinada, madera y estructura metálica para ello se considerará lo siguiente puntos:

- El proyecto se utilizará el concreto como material principal en la estructura del edificio.

- El uso del concreto en el edificio debido a su capacidad de adaptarse a las múltiples formas y texturas que se desee.

Figura 92

Inercia Térmica



Nota. Inercia térmica muro de 25 cm. Elaboración propia.

4.2.7 Planos y vistas 3D

Relación de planos

- Lamina de la Especialidad de arquitectura.
- Lamina de la especialidad de estructuras
- Lamina de especialidad de electricidad
- lamina d especialidad de sanitarias
- Láminas de Seguridad y Evacuación

Tabla 21*Lamina de la Especialidad de Arquitectura*

Láminas de Arquitectura			
N	Código	Plano	Escala
1	U-1	Plano de Ubicación	Indicada
2	P-01	Plot Plan	Indicada
3	G-01	Plano General Primer nivel	1-250
4	G-02	Plano Generala Segundo Nivel	1-250
5	G-03	Plano general Tercer Nivel	1-250
6	G-04	Plano Azotea	1-250
7	G-05	Plano Techos	1-250
8	G-06	Plano de Cortes	1-250
9	G-07	Plano de elevaciones	1-250
10	A-01	Plano Sector-primer Nivel	1-50
11	A-02	Plano Sector Segundo Nivel	1-50
12	A-03	Plano Sector Azotea	1-50
13	A-04	Plano Sector Techo	1-50
14	A-05	Plano de Corte A-A	1-50
15	A-06	Planta de Elevaciones	1-50
16	A-07	Planta de Elevaciones	1-50
17	A-08	Plano de Cortes	1-50
18	D-01	Plano Detalle Puertas y ventanas	1-50
19	D-02	Plano Detalle Baños	1-25
20	D-03	Plano Detalle Habitación	1-25
21	P-01	Plano de Plataformas	1-50

Nota. Lamina de la Especialidad de arquitectura. Elaboración propia.

Tabla 22*Lamina de la Especialidad de Instalaciones Estructuras*

Láminas de Estructuras			
N	Código	Plano	Escala
1	E-01	Plano de Cimentación Sector primer piso	Indicada
2	IE-02	Aligerado Sector Primer segundo piso	Indicada
3	IE-03	Aligerado Sector Segundo piso	1-250
4	IE-04	Aligerado Sector Tercer Piso	1-250

Nota. Lamina de la Especialidad de Estructuras. Elaboración propia.

Tabla 23*Lamina de la Especialidad de Instalaciones Sanitarias*

Láminas de Instalaciones Sanitarias			
N	Código	Plano	Escala
1	IS-01	Red de agua fría Sector primer piso	Indicada
2	IS-02	Red de agua fría Sector segundo piso	Indicada
3	IS-03	Red de agua fría Sector tercer piso	1-250
4	IS-04	Red de desagüe primer piso	1-250
5	IS-05	Red de desagüe segundo piso	1-250
6	IS-06	Red de desagüe tercer piso	1-250

Nota. Lamina de la Especialidad de Sanitarias. Elaboración propia.**Tabla 24***Lamina de la Especialidad de Instalaciones Eléctricas.*

Láminas de Instalaciones Eléctricas			
N	Código	Plano	Escala
1	IE-01	Alumbrado y tomacorriente Sector primer piso	Indicada
2	IE-02	Alumbrado y tomacorriente Sector segundo piso	Indicada
3	IE-03	Alumbrado y tomacorriente Sector tercer piso	1-250
4	IE-04	Comunicaciones primer piso	1-250
5	IE-05	Comunicaciones segundo piso	1-250
6	IE-06	Comunicaciones tercer piso	1-250

Nota. Lamina de la Especialidad de Eléctricas. Elaboración propia.**Tabla 25***Lamina de la Especialidad de Señalética y Seguridad*

Láminas de Seguridad			
N	Código	Plano	Escala
1	E-01	Plano de Seguridad Sector primer piso	Indicada
2	IE-02	Plano de Seguridad Sector segundo piso	Indicada
3	IE-03	Plano de Seguridad Sector Tercer piso	1-250

Nota. Lamina de la Especialidad de Señalética y Seguridad. Elaboración propia.

Figura 93

Vista exterior ingreso



Nota. Elaboración propia.

Figura 94

Vista exterior ingreso



Nota. Elaboración propia.

Figura 95

Vista exterior SPA



Nota. Elaboración propia

Figura 96

Vista Exterior Hidromasaje



Nota. Elaboración propia

Figura 97

Vista del Centro de Esparcimiento



Nota. Elaboración propia

Figura 98

Vista Exterior de Cafetería



Nota. Elaboración propia

Figura 99*Vista Exterior Terraza de Cafetería*

Nota. Elaboración propia

Figura 100*Vista de Piscina de Terraza*

Nota. Elaboración propia

Figura 101

Vista de la Cafetería



Nota. Elaboración propia

Figura 102

Vista del Centro de Esparcimiento



Nota. Elaboración propia

Figura 103

Vista de la Zona de Dormitorios



Nota. Elaboración propia

Figura 104

Vista de Dormitorios y Piscina



Nota. Elaboración propia

Figura 105

Vista exterior de Ingreso



Nota. Elaboración propia

Figura 106

Vista Exterior de SPA



Nota. Elaboración propia

Figura 107*Vista Exterior de SPA 2*

Nota. Elaboración propia

Figura 108*Vista de duchas al aire libre*

Nota. Elaboración propia.

V.DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo se realizará en función a los aspectos de mayor importancia de los resultados, en contraste con los resultados de las investigaciones correspondientes a los antecedentes. Para ello, se muestran los objetivos específicos de la presente investigación: Objetivo específico n°1: Analizar los requerimientos normativos espaciales de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.

Según los resultados obtenidos en esta investigación, la manera que se puede entender los requerimientos normativos es en la aplicación de la propuesta en el diseño de espacios, el dimensionamiento y el cálculo de aforo necesario. Por su parte Gaybor (2017), en su tesis titulada “Creación de un Centro Turístico y Recreacional Adecuado para Personas con Discapacidad”, también estudia los requerimientos necesarios para el correcto diseño de espacios, en su investigación tuvo como objetivo establecer la creación de un centro turístico para personas con discapacidad, permitiendo satisfacer las necesidades del usuario y contar con espacios que le permitan esparcimiento, contando con espacios lúdicos.

Objetivo específico n°2: Identificar los elementos de eco eficiencia que podrían aplicarse en el diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.

Según los resultados obtenidos en esta investigación, la manera de lograr aplicar elementos de eco eficiencia es analizando la data bioclimática y representarlo en un ábaco psicométrico para lograr plasmar las recomendaciones de diseño.

Según Esenarro (2021) plantea una propuesta de centro de esparcimiento que permite la integración de los usuarios, aplicando conceptos de terrazo permitiendo armonizar

164 con la topografía del terreno, maximizando así los espacios. Además, el uso de estrategias sostenibles y el uso de energías renovables de manera responsable, como es el uso de biodigestores, techos verdes, paneles solares y el uso de eólicas que permiten captar el viento al estar cerca de una gran fuente de agua que es el río Santa Eulalia.

Por su parte Musucana (2020) en su investigación titulada “Hotel de categoría 5 estrellas con eficiencia energética en playa hermosa tumbes”, determino cómo debe ser el diseño arquitectónico de un hotel de categoría cinco estrellas con eficiencia energética, en Playa Hermosa, Tumbes. El resultado obtenido fue el diseño de una propuesta arquitectónica que cumpla con los estándares para ser una edificación sostenible, permitiendo la aplicación de estrategias pasivas como ventilación cruzada, iluminación natural y el uso razonable de los recursos naturales, y la aplicación en estrategias activas como la implementación de paneles solares.

Objetivo específico n°3: Identificar cual debe ser el emplazamiento de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.

Según los resultados obtenidos en esta investigación, la manera de lograr identificar el mejor emplazamiento para el diseño arquitectónico es entender la situación de entorno.

Por ello Sandoval (2018) En su investigación titulada “Propuesta de un centro recreacional para dotar a la población un espacio de esparcimiento y mejorar el desarrollo psicológico de las personas considerando la recuperación de la defensa ribereña del río Huallaga en la ciudad de Bellavista”, realizó una propuesta de centro de recreación para dotar a la población de un espacio de esparcimiento y mejorar el desarrollo psicológico de las personas e incorporar la defensa ribereña como parte de la propuesta arquitectónica. 165

Logrando así que el proyecto contribuya al desarrollo económico porque fomentará dinámica comercial.

Por su parte, Estrella (2020) En la investigación titulada “Hotel Experiencia Cultural en Guápulo”, presento un proyecto con el objetivo de crear identidad cultural en el lugar de estudio. El proyecto presento una arquitectura de un nivel de desarrollo alto debido a que presenta un programa arquitectónico complejo y así también el entorno en el cual está ubicado a finalidad del proyecto era desarrollar espacios con una nueva percepción de la cultura de Guápulo por medio de la integración de la comunidad y la cultura, para lograr el mejoramiento se tuvo que hacer un análisis detallado del lugar, el emplazamiento, los usuarios, los espacios públicos que permitirán descubrir las características necesarias para el desarrollo de la arquitectura.

Al igual que Pérez (2018) en su proyecto titulado “Centro Recreativo y empresarial Ecoterra, delegación Xochimilco”, en la facultad de arquitectura e Ingeniería del Instituto Politécnico Nacional, Tecamachalco-México. El objetivo de esta investigación fue proponer un proyecto arquitectónico de un centro recreativo y empresarial, que permita integrar el centro recreativo y empresarial Ecoterra en una zona de conservación protegida, además de ordenar el crecimiento irregular. La metodología utilizada para la investigación fue la recolección de información necesaria para el desarrollo del documento y proyecto de tesis se utilizarán técnicas documentales o de gabinete y técnicas de campo. La conclusión principal fue que el proyecto logro generar un espacio arquitectónico que da soluciones de tipo, social, económico y cultural, en los que busca potenciar un turismo de cuidado y reservación al medio ambiente

VI. CONCLUSIONES

- En mención al objetivo general, que es “Identificar las principales características de diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín.”, se ha podido llegar a la conclusión que para identificar las características arquitectónicas es necesario estudiar las necesidades del usuario en aspectos cuantitativos y cualitativos. En el aspecto cualitativo se determinó las características según su procedencia (turista nacional y turista internacional) y según su actividad (público en general, trabajadores del lugar etc.), en función al aspecto cuantitativo se calculó la cantidad de usuarios que ingresan en el centro de esparcimiento, permitiendo calcular el aforo necesario.
- En mención al objetivo específico 1 , que es “Analizar los requerimientos normativos espaciales de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.” , se ha podido llegar a la conclusión que para analizar los requerimiento normativos es importante respetar las variables permisibles para que el usuario pueda sentir el gusto del espacio habitado , en función a los índices permitidos de iluminación , ventilación y acústica , en este sentido se puede evidencias la conformidad ya que los parámetros entregados en este punto son positivos para la aplicación y mejora del equipamiento turístico.
- En mención al objetivo específico 2, que es “Identificar los elementos de eco eficiencia que podrían aplicarse en el diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.”, se ha podido llegar a la conclusión que el proyecto contará con estrategias bioclimáticas que logran ser un 167 edificio completamente eficiente y cumplirá con los tres pilares de la Sostenibilidad.

El aspecto Ambiental porque logrará contar con estrategias bioclimáticas que reducirán el impacto negativo en el ambiente, económicos porque logrará beneficiar a la población y social porque permitirá desarrollar habilidades culturales dentro del centro de esparcimiento.

- En mención al objetivo específico 3, que es “Identificar cual debe ser el emplazamiento de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.” se ha podido concluir que el proyecto, por estar ubicado en una ladera y rodeado de la naturaleza, necesita evidentemente espacios públicos para que los usuarios puedan disfrutar de la naturaleza y contemplar el paisaje. De esta manera, se utilizará de manera responsable los recursos naturales que se encuentran en la zona, además de contar con servicios que permitan brindar confort en los usuarios, analizando proyectos de fuente nacional y artículos internacionales con temática sostenible

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que para el diseño arquitectónico se debe determinar las características arquitectónicas necesarias y para ello es importante analizar el entorno, la accesibilidad, la topografía, perfil urbano, entre otros así mismo es de vital importancia el análisis de las necesidades del usuario para el diseño de espacios que puedan generar el confort del usuario.
- Se recomienda para el diseño de la propuesta analizar las diferentes normativas presentes sobre centros de esparcimientos, hoteles que permitirán calcular la demanda y aforo necesario de usuarios, así mismo el correcto dimensionamiento de espacios. Se recomienda el análisis de referentes arquitectónicos de centro de esparcimiento en el mundo, para así poder entender la idea conceptual del proyecto y poder plasmar en el proyecto.
- Se recomienda utilizar elementos de diseño que permitan integrar con el entorno sin generar impactos negativos y poder integrar con el paisaje, a provechando las condiciones climáticas del distrito de Lurín y lograr una arquitectura eficiente, analizar y hacer un estudio adecuado del clima para el planteamiento de la propuesta, y así reducir el impacto en el medio ambiente.
- Se recomienda que, en la etapa de diseño, se deben analizar diversos aspectos climatológicos, que permitirá entender el emplazamiento como son, precipitaciones, radiación solar, nubosidad, humedad relativa y humedad absoluta, estos analizados en un ábaco psicométrico que permitirá generar las recomendaciones generales de diseño, permitiendo así utilizar estrategias como el empleo de materiales típicos del lugar, techos verdes, reciclaje de agua, entre otros.

REFERENCIAS

- Andrade, O. (2009). *La Arquitectura sostenible en la formación del Arquitecto. Tesis de pregrado*. [Tesis de pregrado, Universidad de El Salvador]. Repositorio Institucional UES. https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/2359/1/La_arquitectura_sostenible_en_la_formacion_del_arquitecto.pdf
- Alva, M. (2016). Arquitectura y creatividad. Reflexiones acerca del proceso creativo del proyecto arquitectónico. *Arquitectura*, 12(2) 125-139. <https://doi.org/10.4013/arq.2016.122.01>
- Arévalo, T. (2009). *Estrategias de la arquitectura bioclimática para la mejora del centro de salud de Sauce, 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/102841>
- Álamo, M. (2015). Diagnostico urbano de Lurín. <https://es.slideshare.net/ManuelAlamoRamrez/diagnostico-urbano-de-lurin>
- Atincona, J. (2014) *Aplicación de los principios de la arquitectura paisajista en el diseño de un Centro Recreacional Turístico – Oxapampa para una percepción de integración al entorno*. [Tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional UPN. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6238>
- Briones, M. (10 de diciembre del 2014). *La arquitectura sostenible. Nuevas iniciativas en el uso de materiales*. Trebal de Recerca. <https://www.fertbatxillerat.com/wp-content/uploads/Briones-Marta-La-arquitectura-sostenible.pdf>
- Briceño, G. (2019) *Alojamiento bioclimático en la zona agrícola de rinconada de Puruhuay – Lurín*. [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional URP. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/2095>

- Musucancha, M. (2020). *Hotel de categoría 5 estrellas con eficiencia energética en playa hermosa tumbes. 2010* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional UNFV. <https://hdl.handle.net/20.500.13084/4594>
- Cobos, M. (2012). *Estudio y diseño de un hotel boutique ubicado en la Ciudad de Guayaquil*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional del Ecuador]. Repositorio Institucional UIDE. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/1116>
- Contreras, B. (2015). *Centro recreativo y cultural, comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepequez*. [Tesis de pregrado, Universidad San Carlos de Guatemala]. Repositorio Institucional USAC. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/8517/>
- Clemente N. (2019). *Aplicación de la teoría sinérgica para la concepción espacial y formal de un hotel resort turístico en cabo blanco, talara, Piura, Perú, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional UPN. <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1647>
- Ching F. (2015). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*.
- Carreteto E. (24 de junio del 2005). *Arquitectura y Turismo*. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/pena_o_ml/capitulo1.pdf
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2020). *El turismo será uno de los sectores económicos más afectados en América Latina y el Caribe a causa del COVID-19*. (Informe N°19) https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45770/1/S2000441_es.pdf
- Comex Perú (28 de octubre del 2022). *llegada de turistas internacionales en el primer semestre de 2022 es un 66.8% menor que la registrada en el primer semestre de 2019*. <https://www.comexperu.org.pe/articulo/llegada-de-turistas-internacionales-en-el->

primer-semester-de-2022-es-un-668-menor-que-la-registrada-en-el-primer-
semester-de-2019

- Esenarro, D. (2021). *Propuesta arquitectónica de un centro de esparcimiento social con enfoque sistémico y sostenible, Santa Eulalia UNFV-2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional UNFV. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/4882>
- Estrella, K. (2020). *Hotel Experiencia Cultural en Guápulo*. [Tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio Institucional USFQ. <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/10201>
- Falcón, Y. (2020). *Albergue turístico y centro recreativo cultural El Bosque – San Jerónimo – Andahuaylas – Apurímac*. [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional URP. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/3209>
- García, S. (21 Jul 2010) *Entrevista con Salvador García*. Clima de Cambios. <https://www.pucp.edu.pe/climadecambios/?tmpl=articulo&id=975>
- Glancey, J. (26 de junio del 2017). *La increíble y polémica casa sobre una cascada de Frank Lloyd Wright, la "mejor obra de la arquitectura de Estados Unidos"*. BBC Culture. <https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-40341010>
- Gozzer, N. (2019). *Centro Cultural Recreativo y de Esparcimiento para Niños y Adolescentes en San Juan de Miraflores*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Institucional UPC. <http://hdl.handle.net/10757/627778>
- Gaybor, G. (2017). *Creación de un Centro Turístico y Recreacional Adecuado para Personas con Discapacidad*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].

Repositorio

Institucional

UTA.

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26106>

Gil, A. (4 de agosto del 2020). *Los países más visitados del mundo*. El orden Mundial. <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/paises-mas-visitados-del-mundo/>

Hernández Moreno, S., (2008). El Diseño Sustentable como Herramienta para el Desarrollo de la Arquitectura y Edificación en México. *Acta Universitaria*, 18 (2), 18-23. <https://www.redalyc.org/pdf/416/41618203.pdf>

Hernández, R, Fernández, C, & Baptista (2010). *Metodología de la Invevestigacion*. https://www.academia.edu/25455344/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Hernandez_Fernandez_y_Baptista_2010_

Huamán, L. (20 de junio del 2014). Trabajo de Investigación: Valle del río Lurín-Lima, Perú. https://www.academia.edu/9701940/Valle_del_rio_Lurin

Iturralde, J. (2011). *La evaluación del desempeño laboral y su incidencia en los resultados del rendimiento de los trabajadores de la cooperativa de ahorro y crédito de la ciudad de Ambato en el año 2010* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].

Repositorio

Institucional

UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/1786/1/TA0097.pdf>

Lalangui, J., Espinoza Carrión, C. R., & Pérez Espinoza, M. J. (2017). Turismo sostenible, un aporte a la responsabilidad social empresarial: Sus inicios, características y desarrollo. *Universidad y Sociedad*, 9 (1), pp. 148-153. <http://rus.ucf.edu.cu>

León, P. (23 de noviembre del 2022) *Teoría de la recreación. Presencia con calidad e impacto social*. Dirección regional de educación Madre de Dios.

<https://www.pedagogicomadrededios.edu.pe/wp-content/uploads/2021/11/TEORIA-Y-TENDENCIA-DE-LA-RECREACION.pdf>

López, M. (27 de enero 2003) *Estrategias bioclimáticas en la arquitectura*. Universidad Politécnica de Cataluña

http://ubonline.ags.up.mx/librosdigitales/ESTRATEGIAS_BIOCLIMATICAS_EN_ARQUITECTURA.pdf

Instituto Nacional de Defensa Civil. (2015) Mapa peligro sísmico Lima - Callao.pdf.

<https://es.scribd.com/document/476601449/MAPA-PELIGRO-SISMICO-LIMA-CALLAO-pdf>

Ministerio de Cultura (2023). Plan de contingencia sectorial ante sismo de gran magnitud

Seguido de tsunami en la costa Central del Perú.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4584430/RM%20000197-2023%20-%20MC%20-%20ANEXO.pdf?v=1684598100>

Ministerio de salud. (2019) *Análisis de Situación de Salud del distrito de Lurín*.

<https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima>

Ministerio de comercio exterior y turismo. (2023) *Reportes estadísticos de turismo*. (Informe

N°4)https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4582488/RMT_Abril_2023.pdf?v=1684527546

Ministerio de comercio Exterior y Turismo. (2020) *Encuesta Nacional de Viajes de los*

Residentes. (Informe N°4)

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/553343/Per%C3%BA_Turismo_Interno__ENVIR_evaluacion_2007_2008.pdf?v=1586279253

- Ministerio del Ambiente. (2012) *Mapa de suelos en los distritos de Lima*.
<https://sinia.minam.gob.pe/mapas/mapa-suelos-distritos-lima>
- Municipalidad distrital de Lurín. (2021). Zonificación de los usos de suelo.<https://consulta-documentos.munilurin.gob.pe/webmuni/TRAMITES/edificaciones/PLANO%20DE%20ZONIFICACION%20VIGENTE%20LURIN%202021.pdf>
- Municipalidad de Lima (2022). Plan de desarrollo urbano de Lima Sur.
<https://www.imp.gob.pe/es/recursos/PDUS/Lima%20Sur/Sintesis%20y%20Propuesta/Documento/SINTESIS%20Y%20PROPUESTA%20PDU%20LIMA%20SUR.pdf>
- Miranda, L. (2019). *Hotel de categoría 5 estrellas con eficiencia energética en playa hermosa Tumbes*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional UNFV. <https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle>
- Musucancha, M. (2020). *Hotel turístico recreacional con arquitectura bioclimática, en la ciudad de Jauja*. [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional URP. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/2577>
- Municipalidad de Lima. (2013) Monitoreo de los sectores críticos de la cuenca del río Lurín y la reducción de riesgos en el ámbito del gobierno metropolitano.
<http://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/OTROS/Informe%2058%20Monitoreo%20de%20sectores%20criticos%20Lurin%20MML%20Junio%202013.pdf>
- Neira Contreras, M, y Bolaños Palacios, J. (2007) Estado del Arte de Diseño Constructivo. *Arquitectura*. 9 (1), 81-84. <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125112650014.pdf>

- Organización de Turismo (2020). Glosario de términos de turismo. Norma de las Naciones Unidas para medir el Turismo. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Ocampo Eljaiek, RD, (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (63), 107-125. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=20611455008>
- Olgay, V. (1969). *Arquitectura y Clima., manual de diseño bioclimático* para arquitectos y uransitas.GG
- Pérez, L. (2015) *Centro Recreativo y empresarial Ecoterra, delegación Xochimilco*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnico Nacional-México]. Repositorio Institucional ESIA. <https://tesis.ipn.mx/handle/123456789/24429>
- Puac, M. (2017). *Centro Recreativo en San Felipe Retalhuleu, Sector Ecoturística y Recreacional*. [Tesis de pregrado, Universidad San Carlos de Guatemala]. Repositorio Institucional USAC. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/8517/>
- PromPeru (2020) Tips Perfil Vacacionista Nacional 2019. https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/sitio/VisorDocumentos?titulo=Tips%20Perfil%20Vacacionista%20Nacional%202019&url=~/Uploads/perfiles_vacac_nac/1041/PVN%202019%20-%20Consolidado.pdf&nombObjeto=PerfVacacionistaNac&back=/TurismoIN/sitio/PerfVacacionistaNac&issuuid=
- Reglamento Nacional de Edificaciones (4 de noviembre del 2021). <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>

Sánchez, J. (1 de febrero del 2020). *Mobiliario*.

Economipedia.<https://economipedia.com/definiciones/mobiliario.html>

Sandoval L. (2018). *Propuesta de un centro recreacional para dotar a la población un espacio de esparcimiento y mejorar el desarrollo psicológico de las personas considerando la recuperación de la defensa ribereña del río Huallaga en la ciudad de Bellavista*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Federico Villarreal].

Repositorio Institucional UNSM. <http://hdl.handle.net/11458/3207>

Suarez, M. (28 de setiembre del 2020). *La infraestructura sostenible bien planificada es un catalizador para la reactivación económica*. Banco Interamericano de desarrollo.<https://blogs.iadb.org/sostenibilidad/es/la-infraestructura-sostenible-bien-planificada-es-un-catalizador-para-la-reactivacion-economica/>

Tamayo, M. (2000). *Metodología Formal de la Investigación Científica*. 2da edición. Limusa.

Torre, B. (2021). *Arquitectura para el desarrollo turístico – Hotel en Lurín, Lima*. [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional URP. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/4258>

Velásquez Hidalgo, o., Cobeñas Nizama, p., & Yábar Torres, G. (2023). Impacto en la sostenibilidad de la franja costera de lima metropolitana por la ocupación del territorio: análisis tipológico de casos. *Scientia*, 23(23), 145–160. <https://doi.org/10.31381/scientia.v23i23.4566>

Wellesntein, A. y Maninder G.(28 de agosto de2019) . *Cómo hacer que la infraestructura beneficie tanto a los hombres como a las Banco mujeres*. Banco

Mundial.<https://blogs.worldbank.org/es/voices/como-hacer-que-la-infraestructura-beneficie-tanto-los-hombres-como-las-mujeres>

Wieser, M. (2009). Cuadernos 14. Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: el caso peruano.
<http://departamento.pucp.edu.pe/arquitectura/publicaciones/cuadernos-14-arquitectura-y-ciudad/>

WeatherSpark (2020). El clima y el tiempo promedio en todo el año en Lima.
<https://es.weatherspark.com/y/20441/Clima-promedio-en-Lima-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Zamudio, L. (2013) Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico Urbano.
Urbano, 16(28), 58-67 .<https://www.redalyc.org/pdf/198/19836965009.pdf>

ANEXOS

1. Matriz de Consistencia

Problema General	Objetivo General	VARIABLES	Dimensiones	Indicador	Metodología
<p>Problema Especifica ¿Cuáles son las principales características de diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurin-2022?</p>	<p>Hipótesis General Identificar las principales características de diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín</p>	<p>Variable Diseño arquitectónico de un Centro de Esparcimiento</p>	<p>Eficiencia de infraestructura arquitectónica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • % de espacios de áreas verdes. • % de ahorro de energía. • M2 por persona. • % porcentaje de lujos 	<p>Tipo de investigación Investigación es descriptiva. Básica Población y muestra La población del distrito de Lurín. TÉCNICAS Revisión de fuentes documentales. Entrevistas con habitantes Levantamiento de información física de campo. Trabajo en gabinete.</p>
<p>Problemas Específicos ¿Cuáles son los requerimientos normativos espaciales de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurin-2022?</p>	<p>Objetivos Específicos Analizar los requerimientos normativos espaciales de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.</p>				
<p>¿Qué elementos de eco eficiencia podrían aplicarse en el diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurin-2022?</p>	<p>Identificar los elementos de eco eco eficiencia que podrían aplicarse en el diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022</p>				
<p>¿Cuál debe ser el emplazamiento de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurin-2022?</p>	<p>Identificar cual debe ser el emplazamiento de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022</p>				

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

1. Generalidades:

1.1 Introducción:

La presente Memoria Descriptiva se refiere al Proyecto Arquitectónico de una edificación turística dedicada al turismo y espacios de recreación, el proyecto cuenta con 3 pisos y una azotea y con una zonificación ZHR (Zona De Habilitación Recreacional).

1.2 Objetivos:

- Identificar las principales características de diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín.
- Analizar los requerimientos normativos espaciales de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.
- Identificar los elementos de eco eficiencia que podrían aplicarse en el diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.
- Identificar cual debe ser el emplazamiento de un diseño arquitectónico para un centro de esparcimiento turístico con estrategias bioclimáticas en el distrito de Lurín-2022.

1.3 Justificación:

El distrito de Lurín es uno de los únicos distritos dentro de Lima metropolitana, donde se puede realizar actividades de conexión e integración con el medio ambiente, además de ser un distritito de mucha historia y contar con gastronomía típica. El estar rodeado de vegetación y ser Lurín una zona agrícola y altamente paisajística brinda una sensación de relajación y distracción, permitiendo crear espacios que permitan la conexión e integración de usuarios con el entorno natural. Así también el distrito de Lurín cuenta con importantes elementos turísticos que no han sido explotados, y en los cuales se pueden desarrollar actividades, por ello la presente intervención en el distrito permite revalorizarle distrito e incrementando la demanda turística, generando una nueva infraestructura que permita brindar alternativas en el sector turístico, de acuerdo a las necesidades que permitan satisfacer las necesidades de los usuarios. Asimismo, dentro del anteproyecto se encontrarán distintas zonas, las cuales estarán contemplados por un bloque de alojamiento, bloque de administración, bloque de restaurante, bloque de discoteca, bloque de Spa, y zonas de recreación con área de piscinas, terrazas, entre otros.

2. Ubicación:

El proyecto se localiza en un punto estratégico del departamento de Lima, porque este distrito tiene un carácter simbólico y espacial, debido a que se encuentra ubicado a una importante vía como la panamericana Sur. Así mismo el terreno se encuentra ubicado cerca de hitos importantes como grandes hacienda claro ejemplo la hacienda mamacona, así mismo cerca de un gran complejo arqueológico como el Santuario Arqueológico de Pachacamac, permitiendo que el centro de esparcimiento sea un nodo importante en este distrito. El terreno se encuentra ubicado frente a una gran masa de agua como es el océano pacifico, permitiendo captar una gran cantidad de usuarios por la agradable visual y por contar con espacios agradables.

Región	:	Lima
Departamento	:	Lima
Provincia	:	Lima
Distrito	:	Lurín
Dirección	:	Km. 34 Panamericana Sur

2.1 Área:

El proyecto se encuentra ubicado en el kilómetro 35 de la Panamericana Sur y tiene un área de 21 490 m². Área y Perímetro del Área de la Intervención:

Área	:	19.78m ²
Perímetro	:	23.36ml

2.2 Límites:

El proyecto se desarrollará en el distrito de Lurín el cual pertenece a los distritos que integren a la ciudad de Lima, el cual se encuentra ubicado dentro del departamento de Lima, Perú, así mismo limita por el lado norte con los distritos de Villa María del Triunfo, Villa el Salvador, por el este limita con el distrito de Pachacamac, y por el sur limita con el distrito de Punta Hermosa y por el oeste limita con el Océano Pacífico.

3. Descripción del proyecto

El proyecto Centro de esparcimiento turístico en el distrito de Lurín, se encuentra estratégicamente ubicado a la altura del kilómetro 34.5 de la Panamericana Sur; esta situación se da debido a que en la parte posterior cruzando la panamericana sur tenemos el Santuario Arqueológico de Pachacamac y por el frente con Océano Pacífico, donde se encuentran las Islas de Pachacamac, las que se pueden observar desde el terreno donde se desarrolla el proyecto.

El acceso al Centro de esparcimiento turístico en el distrito de Lurín, se da través de la Panamericana Sur. Volumétricamente, presenta un emplazamiento paralelo a la playa Lurín, con orientación Nor Este. Los volúmenes se encuentran rodeados por circulación peatonal al frente y circulación vehicular la cual se comunica con las oficinas administrativas y remata finalmente en la zona de piscinas

El proyecto presenta 43 estacionamientos que permitirá abastecer a los múltiples servicios con el cual cotara el proyecto. La circulación vertical, en los volúmenes de 3

pisos, se da a través de un ascensor en el hall, una escalera y otra de servicio (evacuación). Del cálculo realizado estas son suficientes y cumplen con la normativa de seguridad respecto a las distancias a la zona segura desde los puntos más alejados del proyecto por zonas.

El proyecto presenta dos ingresos, el primer ingreso considera un patio de estacionamientos que delimita el ingreso y salida de autos, el segundo ingreso es para el servicio. En ambos ingresos se propone un ingreso peatonal y vehicular y no presentan barreras arquitectónicas para el caso de personas con discapacidad.

El ingreso vehicular al centro de esparcimiento se da a través del primer ingreso, la misma que presenta un gran patio de estacionamiento, en la cual se pueden realizar las actividades de maniobras.

3.1 Distribución

3.1.1 Primer Piso

Al frente del gran núcleo de estacionamientos, se encuentra la zona de ingreso central y la zona administrativa definida por un volumen rectangular y de un piso cada uno. El ingreso a la administración es a través de una puerta de vidrio, definida por un cerramiento vidriado, con columnas de concreto armado que definen la estructura del volumen. A la izquierda de la zona administrativa en el primer piso, definiéndose volumétricamente como la continuación de dos rectángulos; esta se comunica, además, a través de una puerta posterior, hacia una zona de circulación vehicular que sirve para abastecimiento a la cocina. A la izquierda de la zona administrativa encontramos un pasaje, este pasaje entrega, además, a la zona de piscina principal y se define volumétricamente como un rectángulo. La zona de restaurante se encuentra en el primer nivel y está definida mediante un cerramiento rectangular con grandes ventanales con estructura de madera y columnas de concreto armado alrededor. A este se ingresa a través del pasadizo.

3.1.2 Segundo Piso

Para el acceso a zonas del segundo nivel se da por el núcleo de circulación vertical que es la escalera principal del bloque A y el núcleo de ascensor, estos llegan a un hall de estar se encuentra en el volumen rectangular y se intercepta con los dos volúmenes rectangulares, en donde se encuentran las habitaciones; el ala izquierda presenta 12 habitaciones simples, 10 matrimoniales y 4 suites.

3.1.3 Tercer Piso

Para el acceso a zonas del segundo nivel se da por el núcleo de circulación vertical que es la escalera principal del bloque A y el núcleo de ascensor, estos llegan a un hall de estar se encuentra en el volumen rectangular y se intercepta con los dos volúmenes rectangulares, en donde se encuentran las habitaciones; el ala izquierda presenta 12 habitaciones matrimoniales.

3.2 Cuadro de Áreas por Sectores

3.2.1 Zona de Administración

Para el cálculo de aforo se realizará con el RNE Oficinas A 0.80 el cual permitirá determinar la cantidad de usuarios en función de 1 persona cada 9.5 m² en espacios de oficina.

AREA DE ADMINISTRACION								
ZONA		AMBIENTE	NIVEL	UN.	ÁREA	ÁREA P.	ÁREA T.	
ADMINISTRACION	ZONA PUBLICA	recepción 1	1 piso	m2	18	280.8	460.1	
		Recepción 2	1 piso	m2	18			
		hall principal	1 piso	m2	200			
		hall de espera clientes	1 piso	m2	5			
		SS.HH discapacitado varón	1 piso	m2	7.3			
		SS.HH discapacitado mujer	1 piso	m2	6.5			
		SS.HH varones	1 piso	m2	13			
		SS.HH mujeres	1 piso	m2	13			
	ZONA PRIVADA	área de personal de vigilancia	1 piso	m2	21.5	179.3		
		oficina administración	1 piso	m2	11.8			
		oficina gerencia SS.HH	1 piso	m2	13.5			
		Sala de reuniones	1 piso	m2	12			
		Área de personal damas	1 piso	m2	18.5			
		Pool administrativo	1 piso	m2	40			
		Recursos humanos	1 piso	m2	11.5			
		control de ingreso principal	1 piso	m2	12			
		Central de video vigilancia	1 piso	m2	12.5			
		SS.HH varones	1 piso	m2	13			
		SS.HH mujeres	1 piso	m2	13			
		AREA TOTAL						460.10
	Área de circulación 30 %						138.03	m ²
AREA TOTAL						598.13	m ²	

3.2.2 Zona de Hospedaje

Para el cálculo de aforo se realizará con el RNE Hospedaje A 0.30 el cual permitirá determinar la cantidad de usuarios en función de 18 m² para una habitación matrimonial.

ZONA DE HOSPEDAJE						
ZONA		AMBIENTE	NIVEL	UNIDAD	ÁREA	ÁREA T.
ZONA DE HOSPEDAJE	PRIMER NIVEL	Habitación discapacidad	1 piso	m2	50	1904
		Habitación doble 1	1 piso	m2	30	
		Habitación doble 2	1 piso	m2	30	
		Habitación doble 3	1 piso	m2	30	
		Habitación doble 4	1 piso	m2	30	
		Habitación doble 5	1 piso	m2	30	
		Habitación doble 6	1 piso	m2	30	
		Habitación doble 7	1 piso	m2	30	
		Habitación simple 1	1 piso	m2	18	
		Habitación simple 2	1 piso	m2	18	
		Habitación simple 3	1 piso	m2	18	
		Habitación simple 4	1 piso	m2	18	
		Habitación simple 5	1 piso	m2	18	
		Suite 1	1 piso	m2	72	
		Suite familiar 1	1 piso	m2	105	
		Suite familiar 2	1 piso	m2	105	
		SEGUNDO NIVEL	Habitación matrimonial 1	2 piso	m2	
	Habitación matrimonial 2		2 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 3		2 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 4		2 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 5		2 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 6		2 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 7		2 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 8		2 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 9		2 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 10		2 piso	m2	30	
	Habitación simple 6		2 piso	m2	18	
	Habitación simple 7		2 piso	m2	18	
	Habitación simple 8		2 piso	m2	18	
	Habitación simple 9		2 piso	m2	18	
	Habitación simple 10		2 piso	m2	18	
	Habitación simple 11		2 piso	m2	18	
	Suite familiar 3	2 piso	m2	105		
Suite familiar 4	2 piso	m2	105			
TEC	Habitación matrimonial 11	3 piso	m2	30		

	Habitación matrimonial 12	3 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 13	3 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 14	3 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 15	3 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 16	3 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 17	3 piso	m2	30	
	Habitación matrimonial 18	3 piso	m2	30	
	Habitación simple 12	3 piso	m2	18	
	Habitación simple 13	3 piso	m2	18	
	Habitación simple 14	3 piso	m2	18	
	Habitación simple 15	3 piso	m2	18	
	Habitación triple 1	3 piso	m2	30	
	Habitación triple 2	3 piso	m2	30	
	Suite 1	3 piso	m2	72	
	Suite familiar 1	3 piso	m2	105	
	Suite familiar 2	3 piso	m2	105	
	AREA TOTAL				1904.00 m2
	Área de circulación 30 %				571.00 m2
	AREA TOTAL				2475.20 m2

3.2.3 Zona de Servicios Complementarios

3.2.3.1 Restaurante

Desarrollado en base a A-70 Comercio Artículo 22.

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTE	NIVEL	UNIDAD	ÁREA	ÁREA T.
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE	ZONA PUBLICA	recepción 1	1 piso	m2	18	798
			Área de mesas	1 piso	m2	247	
			Área de mesas al aire libre	1 piso	m2	245	
			SS.HH discapacitado varón	1 piso	m2	7.5	
			SS.HH varones	1 piso	m2	13.5	
			SS.HH mujeres	1 piso	m2	13.5	
		ZONA PRIVADA	cocina	1 piso	m2	95	
			almacén secos	1 piso	m2	6.8	
			lavado de vajilla	1 piso	m2	12.2	
			almacén de menajes	1 piso	m2	12	
			almacén de bebidas	1 piso	m2	13.5	
			ante cámara	1 piso	m2	13	
			cámara fría 1	1 piso	m2	9	
			cámara fría 2	1 piso	m2	9	
			cámara fría 3	1 piso	m2	9	

			oficina de administración	1 piso	m2	12		
			oficina chef	1 piso	m2	11.5		
			estar personal	1 piso	m2	12		
			SS.HH. vestidor hombre	1 piso	m2	12.5		
			SS.HH vestidor mujeres	1 piso	m2	13		
				1 piso	m2	13		
			AREA TOTAL				460.10 M2	
			Área de circulación 30 %				138.03M2	
			AREA TOTAL				598.13 M2	

3.2.3.2 Discoteca

Para el cálculo de aforo se realizará con el RNE Desarrollado en base a A-70 Comercio Artículo 22.

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS									
ZON A	SUB ZONA		AMBIENTE	NIVEL	UNIDAD	ÁREA	ÁREA T.		
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	DISCOTECA	ZONA PRIVADA	Área de preparación - barra atención	1 piso	m2	30	525.35		
			Caja	1 piso	m2	9.5			
			Operador de luces y sonido	1 piso	m2	9.5			
			Área loockers	1 piso	m2	7.5			
			SS.HH personal varones	1 piso	m2	3.6			
			SS.HH personal mujeres	1 piso	m2	3.6			
			Cuarto de limpieza	1 piso	m2	2.8			
			Cuarto de tablero	1 piso	m2	3.5			
			deposito	1 piso	m2	12			
			depósito de insumos	1 piso	m2	7.85			
		Residuos solidos	1 piso	m2	3.5				
		ZPNA PUBLICA	Pista de baile	1 piso	m2	240			
			Zona de mesas	1 piso	m2	160			
			SS.HH varones	1 piso	m2	13.5			
			SS.HH mujeres	1 piso	m2	14			
			SS.HH discapacitados	1 piso	m2	4.5			
					AREA TOTAL				500.35 m2
					Área de circulación 30 %				150.00 m2
					AREA TOTAL				650.35 m2

3.2.3.3. SPA

Para el cálculo de aforo se realizará con el RNE Desarrollado en base a A-70 Comercio Artículo 26

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTE	NIVEL	UNIDAD	ÁREA	ÁREA T.
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SPA	ZONA PUBLICA	Recepción	1 piso	m2	7.2	727.8
			SS.HH personal	1 piso	m2	3	
			Hall de espera	1 piso	m2	50	
			SS.HH publico varones	1 piso	m2	8	
			SS.HH público mujeres	1 piso	m2	8	
			Área de masajes 5 cubículos	1 piso	m2	66	
			masajes en pareja 1	1 piso	m2	22.5	
			masajes en pareja 1	1 piso	m2	22.5	
			Antecámara	1 piso	m2	21.2	
			Solárium 1	1 piso	m2	8.85	
			Solarium2	1 piso	m2	8.85	
			Solárium 3	1 piso	m2	8.85	
			Solárium 4	1 piso	m2	8.85	
			Antecámara	1 piso	m2	8.66	
			Ducha escocesa 1	1 piso	m2	7.5	
			Ducha escocesa 2	1 piso	m2	7.5	
			Antecámara	1 piso	m2	8.66	
			Ducha española 1	1 piso	m2	7.5	
			Ducha española 2	1 piso	m2	7.5	
			Antecámara	1 piso	m2	7.8	
			Sauna familiar 1	1 piso	m2	18.5	
			Sauna familiar 2	1 piso	m2	18.5	
			Antecámara	1 piso	m2	5.95	
			Sauna seco	1 piso	m2	12.25	
			Sauna húmedo	1 piso	m2	7.88	
			Antecámara	1 piso	m2	15	
			Sauna hombres seco	1 piso	m2	13.65	
			Saunas mujeres seco	1 piso	m2	13.65	
			Sauna mujeres húmedo	1 piso	m2	13.5	
			Sauna hombres húmedo	1 piso	m2	10.5	
			SS. Discapacitado varón	1 piso	m2	9.5	
			SS. Discapacitado mujer	1 piso	m2	9.5	
			SS.HH Vestidores damas	1 piso	m2	28.5	
SS.HH vestidores varones	1 piso	m2	28.5				
Piscina Acu aeróbicos	1 piso	m2	55				
Zona de sillas para acuaurobics	1 piso	m2	45				

			SS.HH vestidores varones Acuaerobics	1 piso	m2	20			
			SS.HH vestidores mujeres acuarobics	1 piso	m2	20			
		zona de personal	Almacén de insumos 1	1 piso	m2	4.5			
			Deposito	1 piso	m2	6.3			
			Cuarto de controles	1 piso	m2	5.6			
			Almacén de insumos 2	1 piso	m2	5.6			
			Cuarto de tableros 1	1 piso	m2	10.5			
			Cuarto de controles 1	1 piso	m2	5.5			
			Almacén de toallas 1	1 piso	m2	2.5			
			Almacén de toallas 2	1 piso	m2	3			
			Circulaci	escalera 1	1 piso	m2		17	
				escalera 2	1 piso	m2		3	
Ascensor 1	1 piso	m2		20					
AREA TOTAL							727.80 m2		
Área de circulación 30 %							218.34 m2		
AREA TOTAL							946.14 m2		

3.2.3.4 Gimnasio

Para el cálculo de aforo se realizará con el RNE Desarrollado en base a A-70 Comercio Artículo 26

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
ZONA	SUB Z.		AMBIENTE	NIVEL	UNIDAD	ÁREA	ÁREA T.
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	GIMNASIO	ZONA PUBLICA	Área de entrenadores y controles	1 piso	m2	22	1216.72
			Almacén de insumos	1 piso	m2	13.5	
			Cuarto de tableros 1	1 piso	m2	6.5	
			Cuarto de tableros 2	2 piso	m2	6.5	
			Deposito	2 piso	m2	14.5	
			Deposito	2 piso	m2	13	
			Cuarto de mantenimiento	2 piso	m2	13	
			SS.HH personal mujer	2 piso	m2	6.6	
			SS.HH personal varón	2 piso	m2	7.12	
		ZONA PUBLICA	Reyki	1 piso	m2	38	
		Pilates	1 piso	m2	52		
		Yoga	1 piso	m2	52		
		Músico terapia	1 piso	m2	73.5		
		SS.HH VESTIDORES damas 1	1 piso	m2	30		
		SS.HH VESTIDORES HOMBRES 1	1 piso	m2	30		

		Gimnasio área de máquinas	2 piso	m2	190	
		ciclismo	2 piso	m2	33	
		crofit	2 piso	m2	173	
		SS.HH VESTIDORES damas 1	2 piso	m2	22	
		SS.HH VESTIDORES HOMBRES 1	2 piso	m2	22	
		Bile de niños	2 piso	m2	35	
		Baile aeróbicos	2 piso	m2	105	
		Área de estiramiento	2 piso	m2	76.5	
		cilcimo2	2 piso	m2	35	
		Aerotraining	2 piso	m2	35	
		SS.HH VESTIDORES damas 2	2 piso	m2	30	
		SS.HH VESTIDORES HOMBRES 2	2 piso	m2	30	
		Área de espera	2 piso	m2	12	
	Circulación	escalera 1	1 piso	m2	14	
		Ascensor1	1 piso	m2	3	
		Ascensor2	1 piso	m2	3	
		escalera 1	2 piso	m2	14	
		Ascensor1	2 piso	m2	3	
		Ascensor2	2 piso	m2	3	
		AREA TOTAL				1216.72 m2
		Área de circulación 30 %				365.016 m2
		AREA TOTAL				1581.736 m2

3.2.3.5 Auditorio

Para el cálculo de aforo se realizará con el RNE Se desarrolló en base al RNE A.100 Recreación y Deportes, artículo 22.

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
ZONA	SUB Z.		AMBIENTE	NIVEL	UNIDAD	ÁREA	ÁREA T.
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AUDITORIO	ZONA PUBLICA	Control	1 piso	m2	6	783.3
			Foyer	1 piso	m2	85	
			Foyer 2 piso	2 piso	m2	53	
			Concesionario	1 piso	m2	13.5	
			SS.HH Varones	1 piso	m2	15.5	
			SS.HH Mujeres	1 piso	m2	15.5	
			SS.HH Discapacitado	1 piso	m2	6.8	
			Zona de butacas	1 piso	m2	140	
			Escenario	1 piso	m2	124	
			Mesaanine	2 piso	m2	70	
			Concesionario 2	2 piso	m2	13.5	

			SS.HH Varones	2 piso	m2	15.5				
			SS.HH Mujeres	2 piso	m2	15.5				
			SS.HH Discapacitado	2 piso	m2	6.8				
		ZONA PUBLICA	Cuarto de Limpieza	1 piso	m2	5				
			Deposito 1	1 piso	m2	3.5				
			Camerino mujeres	1 piso	m2	15				
			Camerino privado	1 piso	m2	10				
			Ante escenario	1 piso	m2	48				
			Depósito de vestuarios	1 piso	m2	9.5				
			Ofi.central de personal	1 piso	m2	9.2				
			C. privado hombre	1 piso	m2	10				
			camerino de hombres	1 piso	m2	15				
			Sala de iluminación	1 piso	m2	16				
			Sala de iluminación	2 piso	m2	16				
			Limpieza	2 piso	m2	5				
			deposito	2 piso	m2	3.5				
			Circul	escalera 1	1 piso	m2		18.5		
				escalera 1	2 piso	m2		18.5		
		AREA TOTAL							783.30 m2	
		Área de circulación 30 %							234.99 m2	
		AREA TOTAL							1018.29 m2	

3.2.4 Zona de Servicios Generales

3.2.4.1 Piscina 1

Se desarrolló en base al DECRETO SUPREMO N° 007-2003-SA ARTICULO 31.

c							
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTE	NIVEL	UNIDAD	ÁREA	ÁREA TOTAL
SERVICIOS GENERALES	PPISCINA 1	ZONA	Zona de piscina 1	1 piso	m2	521	1431
			Área de sillas para piscina 1			600	
			SS.HH Vestidores Hombres	1 piso	m2		
			SS.HH Vestidores Mujeres	2 piso	m2		
			Piscina 2	2 piso	m2	120	
			área piscina 2	2 piso	m2	85	

			SS.HH Vestidores Hombres	2 piso	m2			
			SS.HH Vestidores Mujeres	2 piso	m2			
			Concesionario 1	2 piso	m2	15		
			Zona de mesas	2 piso	m2	50		
			Terraza 1	2 piso	m2	8		
			Terraza 2	2 piso	m2	8		
			Terraza 3	2 piso	m2	8		
			Terraza 4	2 piso	m2	8		
			Terraza 5	2 piso	m2	8		
			AREA TOTAL					1431
			Área de circulación 30 %					429.3
			AREA TOTAL					1860.3

3.2.4.2 Guardería

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS									
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTE	NIVEL	UNIDAD	AREA	ÁREA TOTAL		
SERVICIOS GENERALES	Guardería	Zona admin	recepción	2 piso	m2	8.6	164.09		
			hall de recepción	2 piso	m2	26.24			
		Zona publica	área de juegos	2 piso	m2	77	164.09		
			lactario	2 piso	m2	30.25			
			SS.HH Varones	2 piso	m2	11			
			SS.HH Mujeres	2 piso	m2	11			
		AREA TOTAL							164.09
		Área de circulación 30 %							49.227
		AREA TOTAL							213.317

3.2.5 Zona de Mantenimiento

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTE	NIVEL	UNIDAD	ÁREA	AREA TOTAL
ZONA DE MANTENIMIENTO	CUARTO DE MAQUINAS	cuarto de maquinas	Cuarto de unidad de control	1 piso	m2	50	793.8
			Batería de almacenamiento			48	
			Cuarto de extracción de Co2	1 piso	m2	22	
			Grupo eléctrico	2 piso	m2	22	
			Cuarto de tableros	2 piso	m2	22	
			Cisterna AG	2 piso	m2	102	

SERVICIOS	Cisterna ACI	2 piso	m2	102	
	Cuarto de bombas	2 piso	m2	74	
	Cuarto de basura	2 piso	m2	10	
	Deposito general	2 piso	m2	10	
	Almacén de carritos 1	1 piso	m2	10	
	almacén detergentes 1	1 piso	m2	4.5	
	recepción de ropa sucia 1	1 piso	m2	6.5	
	lavado	1 piso	m2	30	
	planchado	1 piso	m2	35	
	deposito sabanas y toallas	1 piso	m2	33.4	
	lavado de coches	1 piso	m2	10	
	almacén de coches	1 piso	m2	10	
	cuarto de limpieza 1	1 piso	m2	2.8	
	deposito 1	1 piso	m2	2.8	
	SS.HH Vestidores personal general varones	1 piso	m2	26	
	SS.HH Vestidores personal general mujeres	1 piso	m2	26	
	almacén de carritos	2 piso	m2	6.5	
	almacén de toallas 2	2 piso	m2	14.6	
	SS.HH Vestidores personal general varones	2 piso	m2	26	
	SS.HH Vestidores personal general mujeres	2 piso	m2	26	
	almacén de carritos	2 piso	m2	6.5	
	almacén de toallas 2	2 piso	m2	14.6	
	cuarto de tablero 1	1 piso	m2	7.5	
	cuarto de tablero 2	2 piso	m2	7.5	
	cuarto de tablero 3	3 piso	m2	7.5	
	cuarto de tablero 4	4 piso	m2	7.5	
	deposito	4 piso	m2	5.6	
	deposito	4 piso	m2	5	
	AREA TOTAL				793.8
	Área de circulación 30 %				238.14
	AREA TOTAL				1031.94

3.3 Aforo por Sectores

3.3.1 Zona de Administración

AFORO ZONA ADMINISTRATIVA								
ZONA	SUB Z.		AMBIENTE	ÁREA	DESCRIPCIÓN	AFORO		
						PUB.	EMP.	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	ZONA PUBLICA	recepción 1	18	1 p/c 9.50 m2	-	2	
			Recepción 2	18	1 p/c 9.50 m2	-	2	
			hall principal	200	1 p/c 9.50 m2	20		
			hall de espera clientes	5	1 p/c 9.50 m2	4		
			SS.HH discapacitado varón	7.3	1l,1U,1l	-	-	
			SS.HH discapacitado mujer	6.5	1l,1l	-	-	
			SS.HH varones	13	2L,2U,2l	-	-	
			SS.HH mujeres	13	2L,2l	-	-	
		ZONA PRIVADA	área de personal de vigilancia	21.5	1 p/c 9.50 m2	-	2	
			oficina administración	11.8	1 p/c 9.50 m2	-	1	
			oficina gerencia ss.hh	13.5	1 p/c 9.50 m2	-	1	
			Sala de reuniones	12	-	-	6	
			Área de personal damas	18.5	1 p/c 9.50 m2	-	0	
			Pool administrativo	40	1 p/c 9.50 m2	-	4	
			Recursos humanos	11.5	1 p/c 9.50 m2	-	1	
			control de ingreso principal	12	1 p/c 9.50 m2	-	1	
			Central de video vigilancia	12.5	1 p/c 9.50 m2	-	1	
			SS.HH varones	13	2L,2U,2l	-	-	
			SS.HH mujeres	13	2L,2l	-	-	
			CAN.TOTAL					-
		A. EMPLEADOS					-	23
		A.PUBLICO					24	-

3.3.2 Zona de Hospedaje

ZONA DE HOSPEDAJE						
ZONA	SUB Z.		AMBIENTE	ÁREA	DESCRIPCIÓN	AFORO
ADMINISTRACION		PRIMER NIVEL	Habitación discapacidad	50		1
			Habitación doble 1	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
			Habitación doble 2	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2

		Habitación doble 3	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación doble 4	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación doble 5	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación doble 6	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación doble 7	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación simple 1	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
		Habitación simple 2	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
		Habitación simple 3	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
		Habitación simple 4	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
		Habitación simple 5	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
		Suite 1	72	28 m2 mínimo	2
		Suite familiar 1	105	28 m2 mínimo	5
		Suite familiar 2	105	28 m2 mínimo	5
	SEGUNDO NIVEL	Habitación matrimonial 1	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación matrimonial 2	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación matrimonial 3	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación matrimonial 4	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación matrimonial 5	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación matrimonial 6	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación matrimonial 7	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación matrimonial 8	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	
		Habitación matrimonial 9	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación matrimonial 10	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
		Habitación simple 6	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
		Habitación simple 7	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
		Habitación simple 8	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
		Habitación simple 9	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
		Habitación simple 10	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
		Habitación simple 11	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
		Suite familiar 3	105	28 m2 mínimo	5

			Suite familiar 4	105	28 m2 mínimo	5
		TERCER NIVEL	Habitación matrimonial 11	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
			Habitación matrimonial 12	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
			Habitación matrimonial 13	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
			Habitación matrimonial 14	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
			Habitación matrimonial 15	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
			Habitación matrimonial 16	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
			Habitación matrimonial 17	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
			Habitación matrimonial 18	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	2
			Habitación simple 12	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
			Habitación simple 13	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
			Habitación simple 14	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
			Habitación simple 15	18	12 m2 y 4.00 m2 SS.HH	1
			Habitación triple 1	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	3
			Habitación triple 2	30	18 m2 Y Y4.00 m2 SS.HH	3
			Suite 1	72	28 m2 mínimo	2
			Suite familiar 1	105	28 m2 mínimo	5
			Suite familiar 2	105	28 m2 mínimo	5
			AFORO TOTAL=			

3.3.3 Zona de Servicios Complementarios

3.3.3.1 Restaurante

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
ZONA	SUB Z.		AMBIENTE	ÁREA	DESCRIPCION	PUB.	PERS.
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE	ZONA PUBLICA	recepción 1	18	9.3m2 por persona	-	2
			Área de mesas	247	1.5 m2 por persona(en proyecto 80 3.00 m2 por persona)	80	
			Área de mesas al aire libre	245	1.5 m2 por persona (en proyecto 120 2.00 m2)	120	

			SS.HH discapacitado varón	7.5	1I,1U,1I	-	-
			SS.HH varones	13.5	3L,3U,3I	-	-
			SS.HH mujeres	13.5	3L,3I	-	-
		ZONA PRIVADA	cocina	95	9.3m3 por persona		
			almacén secos	6.8		-	-
			lavado de vajilla	12.2	9.3m3 por persona		10
			almacén de menajes	12	-	-	-
			almacén de bebidas	13.5	-	-	-
			ante cámara	13	-	-	-
			cámara fría 1	9	-	-	-
			cámara fría 2	9	-	-	-
			cámara fría 3	9	-	-	-
			oficina de administrados	12	9.3m3 por persona		1
			oficina chef	11.5	9.3m3 por persona		1
			estar personal	12	9.3m3 por persona	-	-
			ss.hh y vestidor hombre	12.5	1L,1U,1I,1D	-	-
			ss.hh vestidor mujeres	13	1L,1I,1D	-	-
				13			
				AFORO EMPLEADOS			-
			AFORO PUBLICO			200	-
			CANTIDAD TOTAL			214	

3.3.3.2 Discoteca

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTE	ÁREA	DESCRIPCIÓN	aforo	
						PUBLICO	PERSONAL
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	DISCOTECA	ZONA PUBLICA	Área de preparación - barra atención	30	1m2 por persona		5
			Caja	9.5	1m2 por persona		4
			Operador de luces y sonido	9.5	1m2 por persona		4
			Área lookers	7.5	-	-	-
			SS.HH personal varones	3.6	1L,2U,2I	-	-

			SS.HH personal mujeres	3.6	1L,2I	-	-
			Cuarto de limpieza	2.8	-	-	-
			Cuarto de tablero	3.5	-	-	-
			deposito	12	-	-	-
			depósito de insumos	7.85	-	-	-
			Residuos solidos	3.5	-	-	-
		ZONA PRIVADA	Pista de baile	240	1m2 por persona(en proyecto 150 1.5 m2 cada persona)	150	
			Zona de mesas	160	1m2 por persona(en proyecto 48 2m2 cada persona)	72	
			SS.HH varones	13.5	4L,4U,4I	-	-
			SS.HH mujeres	14	4L,4I	-	-
			SS.HH discapacitados	4.5	1I,1U,1I	-	-
						AFORO EMPLEADOS	-
					AFORO PUBLICO	222	-
					CANTIDAD TOTAL	235	

3.3.3.3 SPA

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTE	ÁREA	DESCRIPCIÓN	PERSONA L	PUBLIC O
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SPA	ZONA PUBLICA	Recepción	7.2	10 m2 por persona	2	-
			SS.HH personal	3		-	-
			Hall de espera	50	1 per./cada 9.50 m2	-	5
			SS.HH publico varones	8		-	-
			SS.HH público mujeres	8		-	-
			Área de masajes 5 cubículos	66	10 m2 por persona	-	6
			masajes en pareja 1	22.5	10 m2 por persona	-	2

			masajes en pareja 1	22.5	10 m2 por persona	-	2
			Antecámara	21.2	-	-	-
			Solárium 1	8.85	10 m2 por persona	-	1
			Solarium2	8.85	10 m2 por persona	-	1
			Solárium 3	8.85	10 m2 por persona	-	1
			Solárium 4	8.85	10 m2 por persona	-	1
			Antecámara	8.66	-	-	-
			Ducha escocesa 1	7.5	10 m2 por persona	-	1
			Ducha escocesa 2	7.5	10 m2 por persona	-	1
			Antecámara	8.66	-	-	-
			Ducha española 1	7.5	10 m2 por persona	-	1
			Ducha española 2	7.5	10 m2 por persona	-	1
			Antecámara	7.8	-	-	-
			Sauna familiar 1	18.5	10 m2 por persona	-	4
			Sauna familiar 2	18.5	10 m2 por persona	-	4
			Antecámara	5.95	-	-	-
			Sauna seco	12.25	10 m2 por persona	-	2
			Sauna húmedo	7.88	10 m2 por persona	-	2
			Antecámara	15	-	-	-
			Sauna hombres seco	13.65	10 m2 por persona	-	2
			Saunas mujeres seco	13.65	10 m2 por persona	-	2
			Sauna mujeres húmedo	13.5	10 m2 por persona	-	2
			Sauna hombres húmedo	10.5	10 m2 por persona	-	2
			SS. Disc.varón	9.5		-	-
			SS. Disc.mujer	9.5		-	-
			SS.HH Ves.damas	28.5		-	-
			SS.HH vestidos varones	28.5		-	-

			Piscina Acu aeróbicos	55	1 persona cada 5m2		10
			Zona de sillas para acu aerobics	45	4.5 m2 por persona		10
			SS.HH ves.varones Acu aerobics	20		-	-
			SS.HH ves.mujeres acu aerobics	20		-	-
		zona de personal	Almacén de ins.1	4.5	-	-	-
			Deposito	6.3	-	-	-
			Cuarto de controles	5.6	-	-	-
			Almacén de ins. 2	5.6	-	-	-
			Cuarto de tableros 1	10.5	-	-	-
			Cuarto de cont.1	5.5	-	-	-
			Almacén de toallas 1	2.5	-	-	-
			Almacén de toallas 2	3	-	-	-
		Circulaci	escalera 1	17	-	-	-
			escalera 2	3	-	-	-
			Ascensor 1	20	-	-	-
			AFORO EMPLEADOS			2	
			AFORO PUBLICO				63
			CANTIDAD TOTAL			65	

3.3.3.4 Gimnasio

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
C	SUB ZONA		AMBIENTE	ÁREA	DESCRIPCIÓN	EMPLEADO	PUBLICO
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	GIMNASIO	ZONA PUBLICA	Área de entr. y contr.	22	-	-	-
			Alm. de insumos	13.5	-	-	-
			Cuarto de tabl.1	6.5	-	-	-
			Cuarto de tabl. 2	6.5	-	-	-
			Deposito	14.5	-	-	-
			Deposito	13	-	-	-
			Cuarto de mantenimiento	13	-	-	-
			SS.HH personal mujer	6.6	1L,1U,1I	-	-

		SS.HH personal varón	7.12		-	-
	ZONA PUBLICA	Reyki	35	4.6 m2/p	1	6
		Pilates	48	4.6 m2/p	1	9
		Yoga	48	4.6 m2/p	1	9
		Músico terapia	73.5	4.6 m2/p	1	15
		SS.HH VESTIDORES damas 1	30	2L,2U,2I,2D,2V	-	-
		SS.HH VESTIDORES HOMBRES 1	30	2L,2U,2D,2V	-	-
		Gimnasio área de máquinas	176.5	4.6 m2/p	6	32
		ciclismo	33	4.6 m2/p	1	6
		crossfit	173	4.6 m2/p	1	37
		SS.HH VESTIDORES damas 1	22	2L,2U,2I,2D,2V	-	-
		SS.HH VESTIDORES HOMBRES 1	22	2L,2U,2D,2V	-	-
		Baile de niños	35	4.6 m2/p	1	6
		Baile aeróbicos	105	4.6 m2/p	1	22
		Área de estiramiento	70	4.6 m2/p	1	16
		cilcimo2	35	4.6 m2/p	1	6
		Aerotraining	35	4.6 m2/p	1	6
		SS.HH VESTIDORES damas 2	30	2L,2U,2I,2D,2V	-	-
		SS.HH VESTIDORES HOMBRES 2	30	2L,2U,2D,2V	-	-
		Área de espera	12	1.4 m2 por persona		8
		Circulación	escalera 1	14	-	-
	Ascensor1		3	-	-	-
	Ascensor2		3	-	-	-
	escalera 1		14	-	-	-
	Ascensor1		3	-	-	-
	Ascensor2		3	-	-	-
	AFORO EMPLEADOS				17	
	AFORO PUBLICO					178

		CANTIDAD TOTAL	195
--	--	-----------------------	-----

3.3.3.5 Auditorio

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTE	ÁREA	DESCRIPCIÓN	PUBLICO	EMPLEADO
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AUDITORIO	ZONA PUBLICA	Control	6	-	-	4
			Foyer 1	85	9.50 m2 por persona (RNE A.80)	10	-
			Foyer 2	53	9.50 m2 por persona (RNE A.80)	6	-
			Concesionario	13.5	5.00 M2 POR PERSONA (RNE0.70)	-	2
			SS.HH Varones	15.5	2L2U,2L	-	-
			SS.HH Mujeres	15.5	2I,2I	-	-
			SS.HH Discapacitado	6.8	1L1U,1L	-	-
			Zona de butacas	150	0.7 m2 por persona (RNE A.100)	210	-
			Escenario	95	-	-	-
			Mesaanine	124	0.7 m2 por persona (RNE A.100)	176	-
			Concesionario 2	13.5	5.00 M2 POR PERSONA (RNE0.70)	-	2
			SS.HH Varones	15.5	2L2U,2L	-	-
			SS.HH Mujeres	15.5	2I,2I	-	-
			SS.HH Discapacitado	6.8	1L1U,1L	-	-
			ZONA PUBLICA	Cuarto de Limpieza	5	-	-
		Deposito 1		3.5	-	-	-
		Camerino mujeres		15	9.5 M2 POR PERSONA (A0.80 OFICINAS) SE USO 2.00	-	4

				M2 PPOR PERSONA		
		Camerino privado	10	9.5 M2 POR PERSONA (A0.80 OFICINAS)	-	1
		Ante escenario	48	-	-	-
		Depósito de vestuarios	9.5	-	-	-
		oficina central de personal	9.2	9.5 M2 POR PERSONA (A0.80 OFICINAS)	-	1
		camerino privado hombre	10	9.5 M2 POR PERSONA (A0.80 OFICINAS) SE USO 2.00 M2 PPOR PERSONA	-	4
		camerino de hombres	15	9.5 M2 POR PERSONA (A0.80 OFICINAS)	-	1
		Sala de iluminación	16	9.5 M2 POR PERSONA (A0.80 OFICINAS)	-	1
		Sala de iluminación	16	9.5 M2 POR PERSONA (A0.80 OFICINAS)	-	1
		Limpieza	5	-	-	-
		deposito	3.5	-	-	-
	Circul	escalera 1	18.5	-	-	-
		escalera 1	18.5	-	-	-
		AFORO PUBLICO			402	
		AFORO EMPLEADO				21
		CANTIDAD TOTAL				423

3.3.4 Zona de Servicios Generales

3.3.4.1 Piscina 1

ZONA DE SERVICIOS GENERALES							
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTE	ÁREA	DESCRIPCIÓN	PUBLICO	EMPLEADOS
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	PPISCINA 1	ZONA PUBLICA	Zona de piscina 1	521	1 persona cada 5m2	105	-
			Área de sillas para piscina 1	600	4.5 m2 por persona (RNE A.100)	130	-
			SS.HH Vestidores Hombres			-	-
			SS.HH Vestidores Mujeres			-	-
			Piscina 2	120	1 persona cada 5m2	24	-
			área piscina 2	85	4.5 m2 por persona (RNE A.100)	20	-
			SS.HH Vestidores Hombres			-	-
			SS.HH Vestidores Mujeres			-	-
			Concesionario 1	15	5.00 M2 POR PER OSNA (RNE0.70)	-	3
			Zona de mesas	50	1.50 M2 POR PER OSNA (RNE0.70)	33	-
			Terraza 1	8	1.50 M2 POR PER OSNA (RNE0.70)	4	-
			Terraza 2	8	1.50 M2 POR PER OSNA (RNE0.70)	4	-
			Terraza 3	8	1.50 M2 POR PER OSNA (RNE0.70)	4	-

		Terraza 4	8	1.50 M2 POR PER OSNA (RNE0.70)	4	-
		Terraza 5	8	1.50 M2 POR PER OSNA (RNE0.70)	4	-
		AFORO PUBLICO			332	
		AFORO EMPLEADO				3
		CANTIDAD TOTAL				335

3.3.3.2 Piscina 2

ZONA DE SERVICIOS GENERALES							
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTE	ÁREA	DESCRIPCIÓN	PUBLICO	EMPLEADOS
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	PPISCINA 2	ZONA ADISNITRATIVA	recepción	8.6	5 m2 por persona (RNE A.70)	-	1
			hall DE RECEPCION	26.24	5 m2 por persona (RNE A.70)	6	-
		ZONA PUBLICA	area de juegos	77	5 m2 por persona (RNE A.70)	16	-
			lactario	30.25	5 m2 por persona (RNE A.70)	6	-
			SS.HH Varones	11		-	-
			SS.HH Mujeres	11		-	-
			AFORO PUBLICO				28
		AFORO EMPLEADO					1
		CANTIDAD TOTAL					29

3.3.5 Zona de Mantenimiento

ZONA DE MANTENIMIENTO						
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTE	ÁREA/1U	DESCRIPCIÓN	EMPLEADO

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CUARTO DE MAQUINAS	cuarto de maquinas	Cuarto de unidad de control	50		1
			Batería de almacenamiento	48		1
			Cuarto de extracción de Co2	22		1
			Grupo eléctrico	22		1
			Cuarto de tableros	22		1
			Cisterna AG	102		-
			Cisterna ACI	102		-
			Cuarto de bombas	74		4
			Cuarto de basura	10		-
			Deposito general	10		-
			Almacén de carritos 1	10		-
		SERVICIOS	almacén detergentes 1	4.5		-
			recepción de ropa sucia 1	6.5		1
			lavado	30		2
			planchado	35		2
			deposito sabanas y toallas	33.4		-
			lavado de coches	10		2
			almacén de coches	10		-
			cuarto de limpieza 1	2.8		-
			deposito 1	2.8		-
			SS.HH Vestidores personal general varones	26		
			SS.HH Vestidores personal general mujeres	26		
			almacén de carritos	6.5		-
			almacén de toallas 2	14.6		-
			SS.HH Vestidores personal general varones	26		
			SS.HH Vestidores personal general mujeres	26		
			almacén de carritos	6.5		-
			almacén de toallas 2	14.6		-
			cuarto de tablero 1	7.5		-
			cuarto de tablero 2	7.5		-
			cuarto de tablero 3	7.5		-
		cuarto de tablero 4	7.5		-	
		deposito	5.6		-	
deposito	5		-			
	Administración	23	1trabajador/1 empleado(CENEPRED)	23		

			hospedaje	-	1trabajador/1 empleado(CENEPRED)	-
			restaurante	14	personal de limpieza(2xpiso)	14
			discoteca	13	1trabajador/1 empleado(CENEPRED)	13
			spa	2	1trabajador/1 empleado(CENEPRED)	2
			gimnasio	17	1trabajador/1 empleado(CENEPRED)	17
			auditorio	21	1trabajador/1 empleado(CENEPRED)	21
			piscina guardería	3	1trabajador/1 empleado(CENEPRED)	3
			GUARDERRIA	1	1trabajador/1 empleado(CENEPRED)	1
				AFORO TOTAL		110

3.4 Dotación de servicios por Sectores

3.4.1 Área de Administración

Se desarrolló con el RNE A.080 Oficinas, artículo 15.

DOTACION DE SERVICIOS						
			Público en general		Publico discapacitado	
		Aforo	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Aforo empleados	de 7 a 20 empleados	23	2L,2U,2I	2L,2I	1I,1U,1I	1I,1I
Aforo publico	de 7 a 20 empleados	24	2L,2U,2I	2L,2I	1I,1U,1I	1I,1I

3.4.2 Área de Hospedaje

Cada habitación tendrá un servicio higiénico completo, además cada piso contará con un SS.HH. diferenciado para hombre y mujer.

3.4.3 Zona de Servicios Complementarios

3.4.3.1 Restaurante

Desarrollado en base a A-70 Comercio Artículo 22.

DOTACION DE SERVICIOS						
			Público en general		Publico discapacitado	Ducha
			Hombres	Mujeres	Hombres	
aforo empleados	de 6 a 20 empleados	14	1L,1U,1I	1L,1I	1I,1U,1I	1d
aforo publico	51 a 100 personas	24	3L,3U,3I	3L,3I	-	
	adicional 150					

3.4.3.2 Discoteca

Desarrollado en base a A-70 Comercio Artículo 22.

DOTACION DE SERVICIOS						
			Público en general		Discapacitado	ducha
			Hombres	Mujeres	Mixto	
aforo empleados	de 6 a 20 empleados	13	1L,2U,2I	1L,2I	1I,1U,1I	1D
aforo publico	51 a 100 personas	222	2L,2U,2I	2L,2I		1D
	cada 50 un adicional		2L,2U,2I	2L,2I		
			4L,4U,4I	4L,4I		

3.4.3.3 SPA

Desarrollado en base a A-70 Comercio Artículo 26

DOTACION DE SERVICIOS						
			Público en general		Discapacitado	
			Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
SS.HH PERSONAL (RNE 0.70 ART.26)						
aforo empleados	de 1 a 6 empleados		1L,1U,1I		-	-
SS.HH HALL DE ESPERA(RNE 0.70 ART.26)						
aforo publico	DE 1 A 50 PERSONAS H=1L,1I,1U M=1L,1I	5	1L,1U,1I	1L,1I	-	-
	por cada 100 1L,1U,1I				-	-
SS.HH HALL DE SAUNAS (RNE 0.70 ART.26)						

aforo publico	DE 1 A 50 PERSONAS H=1L,1I,1U M=1L,1I,1D	3 8	2L,2U,2I,2D,2 V	2L,2I,2D,2 V		
	por cada 100 1L,1U,1I,1D					
	1 DUCHA CADA 60 M2 H=D,M=D					
SS.HH HALL DE ACUAROBICS (DECRETO SUPREMO Nº 007-2003-SA ARTICULO 31)						
aforo publico	DE 0 A 100 PERSONAS H=1L,1U,1L , M=1L,1I		2L,2U,2I,2D,2 V	2L,2I,2D,2 V		
	1 DUCHA CADA 60 M2 H=D,M=D	2 0				
SS.HH HALL DE DISCAPACITADOS (RNE A-110 RECRECION Y DEPORTES)						
aforo publico	DE 0 A 100 PERSONAS H=1L,1U,1L , M=1L,1I		-	-	1L,1U,1I,1 D	1L,1I,1 D

3.4.3.4 GIMNASIO

Desarrollado en base a A-70 Comercio Artículo 26

DOTACION DE SERVICIOS						
			Público en general		Discapacitado	
			Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
SS.HH PERSONAL(RNE 0.70 ART.26)						
aforo empleados	De 3 a 20 empleados H=1L,1U,1I, M=1L,1I	1 7	1L,1U,1I		-	-
SS.HH VESTIDORES 1 (RNE 0.70 ART.26,DUCHAS (RNE 0.40 ART 13)						
aforo publico	DE 1 A 50 PERSONAS H=1L,1I,1U M=1L,1I,1D	3 9	2L,2U,2I,2D,2 V	2L,2I,2D,2 V		
	por cada 100 1L,1U,1I,1D					
	1 DUCHA CADA 60 Alumnos, 1V CADA ducha					
SS.HH VESTIDORES 1 (RNE 0.70 ART.26)						

aforo publico	DE 1 A 50 PERSONAS H=1L,1I,1U M=1L,1I,1D	7 5	2L,2U,2I,2D,2 V	2L,2I,2D,2 V		
	por cada 100 1L,1U,1I,1D					
	1 DUCHA CADA 60 Alumnos, 1V CADA ducha					
SS.HH VESTIDORES 1 (RNE 0.70 ART.26)						
aforo publico	DE 1 A 50 PERSONAS H=1L,1I,1U M=1L,1I,1D	5 6	2L,2U,2I,2D,2 V	2L,2I,2D,2 V		
	por cada 100 1L,1U,1I,1D					
	por cada 100 1L,1U,1I,1D					

3.4.3.5 AUDITORIO

Se desarrolló en base al RNE A.100 Recreación y Deportes, artículo 22.

DOTACION DE SERVICIOS						
			Público en general		Disc.	
			Hombres	Mujeres	Mixto	
SS.HH PERSONAL(RNE 0.70 ART.26)						
aforo Empleados	De 101 a 400 personas H=2L,2U,2I, M=2L,2I	21 0			-	-
	CADA 200 PERSONAS ADICIONALH=1L,1U,1I, M=1L,1I		2L2U,2L	2L,2I	1L,1I,1U	
SS.HH PERSONAL(RNE 0.70 ART.26)						
aforo publico	De 101 a 400 personas H=2L,2U,2I, M=2L,2I	40 0			-	-
	CADA 200 PERSONAS ADICIONALH=1L,1U,1I, M=1L,1I		2L2U,2L	2L,2I	1L,1I,1U	

3.4.4 Zona de Servicios Generales

3.4.4.1 Piscina 1

Se desarrolló en base al DECRETO SUPREMO N° 007-2003-SA ARTICULO 31.

DOTACION DE SERVICIOS						
			Público en general		Discapacitado	
		aforo	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
SS.HH HALL DE PISCINA 1 (DECRETO SUPREMO N° 007-2003-SA ARTICULO 31)						
aforo publico	DE 0 A 100 PERSONAS H=1L,1U,1L, M=1L,1I	235	3L,3U,3I,8D,8V	3L,3I,8D,8V	1L,1U,1I,1D,1V	1L,1I,1D,1V
	1 DUCHA CADA 60 M2 H=D,M=D					

3.4.4.2 Piscina 2

Se desarrolló en base al DECRETO SUPREMO N° 007-2003-SA ARTICULO 31.

DOTACION DE SERVICIOS						
			Público en general		Discapacitado	
		aforo	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
SS.HH HALL DE PISCINA 1 (DECRETO SUPREMO N° 007-2003-SA ARTICULO 31)						
aforo publico	DE 0 A 100 PERSONAS H=1L,1U,1L, M=1L,1I	97	1L,1U,1I,2D,2V	1L,1I,2D,2V		
	1 DUCHA CADA 60 M2 H=D,M=D					

3.4.4.3 Guardería

Desarrollado en base a A-70 Comercio Artículo 26

DOTACION DE SERVICIOS					
				Público en general	Discapacitado

			aforo	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
SS.HH HALL DE GUARDERIA A.07 0 COMERCIO							
aforo publico		DE 17 A 50 PERSONAS H=1L,1U,1L , M=1L,1I	29	1L,1I,1U	1L,1I	1L,1I,1U	

3.4.5 Zona de Mantenimiento

Desarrollado en base a A-70 Comercio Artículo 26

DOTACION DE SERVICIOS							
				Público en general		Discapacidad	
				Hombres	Mujeres	Mixto	
SS.HH PERSONAL(RNE 0.70 ART.26)							
aforo Empleados	De 101 a 400 personas H=2L,2U,2I, M=2L,2I	110				-	-
	CADA 200 PERSONAS ADICIONALH=1L,1U,1I, M=1L,1I			2L2U,2L	2L,2I		
	1 DUCHA CADA 60 Alumnos, 1V CADA ducha			2D,2V	2D,2V		

3.5 Cantidad de Estacionamientos por Sectores

ESTACIONAMIENTOS								
ZONA	SUB ZONAS	REGLAM.	DESCRIPCIÓN	AFORO		CANT.TOTAL	CANTIDAD	
				EMPLEADO	PUBLICO	DESCRIPCIÓN	CAN. EMPL.	CANT.PUB.
ZONA ADMINISTRACION	Administración	LEED	1 /10 personas		24	-		3
			1/ 6 personas	23			4	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Hospedaje	RNE A.030 HOSPEDAJE ANEXO 1	20% número de habitaciones	-	50	-	-	10
	restaurante	RNE A.07 Comercio	1/20 personas	14	200	214	1	11
	discoteca	RNE A.07 Comercio	1/10 personas	13	222	235	2	24
	spa	RNE A.07 Comercio	1 /15 personas	2		1	1	
			1/ 10 personas		63	-		7
	Gimnasio	RNE A.07 Comercio	1 /15 personas	17		2	2	
			1/ 10 personas		178	-		18
auditorio	RNE A.100 Recreación y deportes	1 / 50 espectadores	21	402	423	1	9	
SERVICIOS GENERALES	Piscina	RNE A.100 Recreación y deportes	1 / 50 espectadores	3	332	335	1	7
	guardería	RNE A.07 Comercio	1/10 personas	1	28	29	1	3
MANTENIMIENTO		RNE A.100 Recreación y deportes	1 / 50 espectadores	110		3	-	3

VANESSA RAYMUNDO MARTINEZ

2013206013@unfv.edu.pe

ESTACIONAMIENTOS-BICICLETAS					
AMBIENTE	ÁREA	UNIDAD		CANTIDAD	
Estacionamiento para bicicletas	1.5	m2	5% del total	103	5
Estacionamiento para vehículo car pool	12.5	m2	5% del total	103	5
Estacionamiento bicicleta eléctrica	12.5	m2	2% del total	103	5
Estacionamiento para vehículos eléctricos	1.5	m2	5 % del total	103	5
ESTACIÓN DE CARGA ELECTRICA bicicleta	0.5	m2	2 % del total	5	1
ESTACIÓN DE CARGA ELECTRICA car pool	1.5	m2	2% del total	5	1

- Estacionamientos administración 4
- Estacionamiento empleados 12
- Estacionamiento público 92
- Estacionamiento car pool 5
- Estacionamiento vehículo eléctrico 5
- Estacionamiento discapacitados 3