



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL PARA CONTRIBUIR
CON EL EQUIPAMIENTO URBANO EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO
2020

Línea de investigación:

**Desarrollo urbano-rural, catastro, prevención de riesgos, hidráulica y
geotecnia**

Tesis para optar el título profesional de Arquitecto

Autor:

Cuyo Solís, José Mark's

Asesor:

Zavala Barreda, Manuel Emilio
(ORCID: 0000-0002-3116-0598)

Jurado:

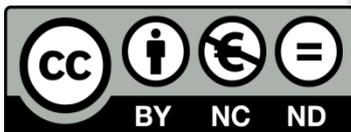
Gonzales Díaz, Rina Maritza
Collins Camones, José Carlos
Paz Fernández, Rodolfo Jesús

Lima - Perú

2022

Referencia:

Cuyo, J. (2022). *Diseño arquitectónico de un centro cultural para contribuir con el equipamiento urbano en el distrito de Comas en el año 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional UNFV. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/5798>



Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada (CC BY-NC-ND)

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede generar obras derivadas ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL
PARA CONTRIBUIR CON EL EQUIPAMIENTO URBANO EN EL
DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2020

Línea de Investigación:

Desarrollo Urbano-Rural, Catastro, Prevención de riesgos, Hidráulica y
geotecnia

Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecto

Autor:

Cuyo Solís, José Mark's

Asesor:

Zavala Barreda, Manuel Emilio

Jurado:

Gonzales Díaz, Rina Maritza

Collins Camones, José Carlos

Paz Fernández, Rodolfo Jesús

Lima – Perú

2022

DEDICATORIA

A todos mis seres queridos por brindarme
el apoyo necesario para poder concluir
con satisfacción el presente trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer la invaluable ayuda de mi familia en especial mi madre y esposa por su paciencia y amor y por haberme orientado en todos los momentos que necesité consejos y aliento para seguir adelante.

A mis amigos y colegas, por la ayuda brindada durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo. Un especial agradecimiento a mi asesor de tesis, el arquitecto Manuel Emilio

Zavala Barreda, por ayudarme a enriquecer y culminar este trabajo

A la Universidad Nacional Federico Villarreal, directivos y docentes por todo el conocimiento impartido en las aulas, que hoy se demuestran

en la presente tesis.

ÍNDICE

Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
I. Introducción.....	1
1.1. Descripción y formulación del problema.....	2
1.1.1 Problema General.....	2
1.1.2. Problemas Específicos.....	2
1.2. Antecedentes.....	3
1.2.1. Antecedentes Internacionales.....	3
1.2.2. Antecedentes Nacionales.....	9
1.3. Objetivos.....	15
1.3.1. Objetivo General.....	15
1.3.2. Objetivos Específicos.....	16
1.4. Justificación.....	16
II. Marco teórico.....	19
2.1. Bases teóricas de la investigación.....	19
2.1.1. Contexto Político – Social.....	19
2.1.2. Contexto Social- Demográfico.....	24
2.1.3. Marco conceptual.....	33
2.1.4. Marco referencial.....	36

2.1.5. Marco normativo e institucional	52
III. Método.....	63
3.1 Tipo de Investigación.....	63
3.1.1 Investigación Descriptiva.....	63
3.2. Ámbito temporal y espacial.....	63
3.2.1. Ámbito temporal del proyecto	63
3.2.2. Ámbito físico-espacial.	63
3.3. Variables	64
3.3.1. Variable independiente	64
3.3.2. Variable dependiente	64
3.4. Población y muestra.....	64
Población.....	64
3.5. Instrumentos.....	64
3.6. Procedimientos	65
Recopilación de información y elección de tema	65
Análisis y elección del terreno	65
Programa arquitectónico, organigramas, zonificación.....	66
Recopilación de información	66
Desarrollo de planimetría.....	66
Actualización del plan de tesis.....	66
Revisión	66

Sustentación	66
3.7. Análisis de Datos	66
IV. Resultados	67
4.1. Análisis general del área de estudio.	67
4.1.1. Localización y ubicación.	67
4.1.2. Aspecto Geográfico.	68
4.1.3. Determinación del área del proyecto	70
4.1.4 Características del usuario	77
4.2. Análisis del proyecto	77
4.2.1 Análisis antropométrico	77
4.2.2. Proyecto arquitectónico	82
4.2.3. Cuadro de interrelaciones	84
4.2.4. Organigramas	85
4.2.5. Cuadro de áreas.....	87
4.2.6. Zonificación	90
4.2.7. Proyecto	91
4.2.8 Vistas del Proyecto	97
V. Discusión de resultados.....	99
5.1. Aforo.....	99
5.2. Servicios	100
5.3. Seguridad	101

Escalera Integrada N°1	102
Escalera Integrada N°2	102
Escalera Integrada N°3	103
5.4. Estacionamientos.....	104
VI. Conclusiones.....	106
VII. Recomendaciones	107
VIII. Referencias	108

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Boulevard y la plaza de acceso</i>	4
Figura 2 <i>Conectividad Urbana</i>	5
Figura 3 <i>Visual de la fachada permeable</i>	6
Figura 4 <i>Visual del interior, área de lectura</i>	6
Figura 5 <i>Planta y Elevación principal del proyecto</i>	7
Figura 6 <i>Vista de la perspectiva planteada del proyecto</i>	8
Figura 7 <i>Características de espacios flexibles</i>	11
Figura 8 <i>Espacio interactivo interior</i>	11
Figura 9 <i>Centro Cultural en Lima Norte, elevación fachada principal</i>	13
Figura 10 <i>Centro Cultural en Lima Norte, elevación principal</i>	13
Figura 11 <i>Centro Cultural en Lima Norte, plot plan, juego de volúmenes del proyecto</i>	14
Figura 12 <i>Centro Cultural en Lima Norte, cortes principales con iluminación artificial</i>	15
Figura 13 <i>Distribución de espacios culturales a nivel nacional</i>	17
Figura 14 <i>Mapa de la zonificación de Comas</i>	20
Figura 15 <i>Mapa de centros culturales en Lima</i>	22
Figura 16 <i>Fachada del Ministerio de Cultura</i>	23
Figura 17 <i>Distribución poblacional por sexo, 2015</i>	25
Figura 18 <i>Gráfico estadístico para determinar la ascendencia de las personas que habitan el distrito de Comas</i>	26
Figura 19 <i>Origen según regiones naturales del Perú que habitan en el distrito de Comas</i>	27

Figura 20 <i>Población por etapas de vida, Comas 2018</i>	28
Figura 21 <i>Comas: distribución por sexo, 2007 (en miles de habitantes)</i>	30
Figura 22 <i>Pirámide poblacional superpuesta, distrito de Comas, periodo 1993-2017</i>	31
Figura 24 <i>Cuadro estadístico de la Proyección poblacional al 2021</i>	32
Figura 25 <i>Vías troncales y transversales del distrito de Comas</i>	33
Figura 26 <i>Grupo Asháninka</i>	35
Figura 27 <i>Centro cultural Sedan - Francia</i>	36
Figura 28 <i>Vista exterior</i>	37
Figura 29 <i>Espacio interior-Sala de niños</i>	38
Figura 30 <i>Vestíbulo</i>	39
Figura 31 <i>Exterior del centro cultural</i>	39
Figura 32 <i>Fachada del centro cultural</i>	40
Figura 33 <i>Vista volúmenes exteriores</i>	41
Figura 34 <i>Centros de manzanas</i>	42
Figura 35 <i>Planta del primer nivel</i>	43
Figura 36 <i>Corte y elevaciones del centro cultural</i>	44
Figura 37 <i>Fachada del Espacio Miguel Delibes</i>	45
Figura 38 <i>Vista aérea del edificio</i>	46
Figura 39 <i>Interior del Espacio Miguel Delibes</i>	47
Figura 40 <i>Primera planta del espacio Miguel Delibes</i>	48
Figura 41 <i>Fachada del centro cultural Plassen</i>	49

Figura 42 <i>Vista superior del proyecto del centro cultural Plassen.</i>	50
Figura 43 <i>Auditorio del centro cultural Plassen.</i>	51
Figura 44 <i>Primer nivel del centro cultural Plassen</i>	52
Figura 45 <i>Mapa del Perú, en rojo la provincia de Lima</i>	67
Figura 46 <i>Distrito de Comas y los distritos vecinos.</i>	68
Figura 47 <i>Equipamiento urbano alrededor del terreno elegido.</i>	70
Figura 48 <i>Ubicación del terreno. Resaltado en rojo.</i>	71
Figura 49 <i>Avenida Sangarará cruce con Avenida Los Chasquis.</i>	72
Figura 50 <i>Avenida Sangarará cruce con Calle 29.</i>	72
Figura 51 <i>Mapa del distrito de Comas según el tipo de usos, indicando la zonificación.</i>	73
Figura 52 <i>Mapa del distrito de Comas los puntos sobre el plano representan las zonas críticas.</i>	74
Figura 53 <i>Mapa del distrito de Comas, resaltando el terreno elegido.</i>	75
Figura 54 <i>Mapa del distrito de Comas, resaltando el terreno elegido.</i>	76
Figura 55 <i>Preparación de alimentos</i>	78
Figura 56 <i>Preparación de alimentos</i>	79
Figura 57 <i>Comedor y cocina</i>	80
Figura 58 <i>Mesa de reunión circular.</i>	81
Figura 59 <i>Mesa de reunión cuadrada y medidas aproximadas.</i>	81
Figura 60 <i>Diagrama de interrelaciones.</i>	84
Figura 61 <i>Zona administrativa</i>	85

Figura 62 Zona de auditorio.	85
Figura 63 Zona de cafetería.	86
Figura 64 Zona de talleres.	86
Figura 65 Zona pública.	86
Figura 66 Zona de servicios.	87
Figura 67 Diagrama de zonificación.	90
Figura 68 Planta primer nivel - Proyecto Centro Cultural Comas	91
Figura 69 Planta segundo nivel - Proyecto Centro Cultural Comas.....	92
Figura 70 Plano de techos- Proyecto Centro Cultural Comas.	93
Figura 71 Corte Generales- Proyecto Centro Cultural Comas.	94
Figura 72 Elevaciones generales- Proyecto Centro Cultural Comas.....	95
Figura 73 Plantas Sector - Proyecto Centro Cultural Comas.	96
Figura 74 Vista desde la avenida Zangarará.....	97
Figura 75 Vista del auditorio y los estacionamientos.	97
Figura 76 Vista peatonal de la entrada del centro cultural.	98
Figura 77 Vista posterior del centro cultural y el anfiteatro	98
Figura 78 Ubicación de la Escalera Integrada n°1	102
Figura 79 Ubicación de la Escalera Integrada n°2	103
Figura 80 Ubicación de la Escalera Integrada n°3	104
Figura 81 Ubicación del estacionamiento del proyecto	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Cuadro Estadístico de problemas de orden social.</i>	21
Tabla 2 <i>Presupuesto del Consejo Nacional de Cinematografía (CONACINE).</i>	24
Tabla 3 <i>Comas: distribución por sexo, 2007 (en miles de habitantes)</i>	29
Tabla 4. <i>Para el cálculo del número de ocupantes</i>	57
Tabla 5. <i>Dotación de Aparatos Sanitarios.</i>	57
Tabla 6. <i>Dotación de Aparatos Sanitarios según número de ocupantes</i>	58
Tabla 7 <i>Tabla de ocupación según Reglamento</i>	58
Tabla 8. <i>Dotación de Servicios Sanitarios para los empleados según Reglamento</i>	59
Tabla 9. <i>Número de Ocupantes</i>	59
Tabla 10. <i>Dotación de servicios</i>	60
Tabla 11 <i>Estacionamientos accesibles</i>	60
Tabla 12. <i>Requisitos de seguridad para el uso de oficinas</i>	61
Tabla 13 . <i>Requerimientos mínimos de evacuación</i>	61
Tabla 14 <i>Temperatura promedio</i>	69
Tabla 15 <i>Exigencias mínimas</i>	78
Tabla 16 <i>Exigencias mínimas</i>	79
Tabla 17 <i>Exigencias mínimas</i>	80
Tabla 18 <i>Programa arquitectónico.</i>	82
Tabla 19 <i>Cuadro de áreas. Zona Administrativa y Auditorio</i>	87
Tabla 20 <i>Cuadro de áreas. Zona Cafetería, Talleres y Zona Pública</i>	88

Tabla 21 <i>Cuadro de áreas. Zona de Servicios y Zona de áreas verdes</i>	89
Tabla 22 <i>Cuadro de áreas. Zona Administrativa y Auditorio</i>	99
Tabla 23 <i>Cuadro de áreas. Zona Cafetería, Talleres</i>	99
Tabla 24 <i>Cuadro de áreas Zona Pública</i>	100
Tabla 25 <i>Cuadro de áreas. Zona de Servicios y Zona de áreas verdes</i>	100
Tabla 26 <i>Dotación mínima de Servicios Sanitarios Según RNE y aforo del proyecto</i>	101
Tabla 27 <i>Estacionamientos accesibles según la norma A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones</i>	104

RESUMEN

La definición de cultura es todo aquello que genera las acciones humanas en la sociedad y es característica de cada región, país y comunidad. En Perú, aún sufrimos de una grave ausencia de actividades culturales a lo largo de nuestra vida ya sea porque esta privatizada, y su acceso se hace complicado y costoso, o porque se crean espacios cerrados que la delimitan a una determinada región, un breve ejemplo sería los centros culturales a nivel nacional, Lima Metropolitana es la más beneficiada siendo los distritos de Miraflores y Lima Cercado lo que concentran la mayoría de estos. Es por ello por lo que, en mi investigación, se intenta describir brevemente la problemática actual dándole una solución en forma de anteproyecto arquitectónico con ubicación en el distrito de Comas, por la problemática aquí estudiada. El informe de tesis “Diseño arquitectónico de un centro cultural para contribuir con el equipamiento urbano en el distrito de Comas en el año 2020” pretende ser ante todo una propuesta integral que impulse el desarrollo cultural de Comas, facilitando el acceso a la cultura a todos los habitantes que se disponen a aprender de ella.

Palabras clave: cultura, equipamiento urbano, centro cultural, centro comunitario.

ABSTRACT

The definition of culture is everything that generates human actions in society and is characteristic of each region, country and community. In Peru, we still suffer from a serious lack of cultural activities throughout our lives, either because it is privatized, and its access is complicated and expensive, or because closed spaces are created that delimit it to a certain region, a brief example would be the cultural centers at national level, Metropolitan Lima is the most benefited being the districts of Miraflores and Lima Cercado which concentrate most of these. That is why, in my research, I try to briefly describe the current problem by giving a solution in the form of an architectural project with location in the district of Comas, for the problems studied here. The thesis report "Architectural design of a cultural center to contribute with the urban equipment in the district of Comas in the year 2020" intends to be above all an integral proposal that promotes the cultural development of Comas, facilitating access to culture to all the inhabitants who are willing to learn from it.

Keywords: culture, urban equipment, cultural center, community center.

I. INTRODUCCIÓN

Dentro de una ciudad, las personas se interrelacionan en distintos aspectos siendo el intercambio de conocimientos e ideas uno de los más importantes, esto con la finalidad de satisfacer sus necesidades sociales, culturales o económicas según sea del caso, pues, es lo que caracteriza al ser humano: el interés por relacionarse y crear vínculos o conexiones que contribuyan con su desarrollo personal.

En ese sentido, se inició la investigación con un estudio general de Comas, su potencialidad espacial y la importancia del uso y desarrollo de espacios públicos en beneficio de sus habitantes. Para el contraste de información se utilizaron los datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), los datos de la municipalidad y entidades nacionales y la información proporcionada por los mismos pobladores quienes, si bien en su mayoría no cuentan con educación de calidad, o amplio sustento económico, resaltan por su actitud y ganas con las que se comprometen cada vez que desean obtener algo en su propio beneficio.

Comenzamos formulando el problema y estableciendo objetivos, obteniendo los parámetros pertinentes para enfrentar los distintos problemas y limitaciones de Comas, para posteriormente enmarcarlo en un marco teórico, que busca ejecutar un plan de acción en el cual tenga insertada una respuesta acertada y definitiva para lograr discernir las problemáticas existentes.

Por este motivo, es que exploramos una solución apropiada que pueda contribuir de manera altamente positiva en su desarrollo del distrito en general para colaborar con su crecimiento, tanto en el ámbito económico, social, cultural y educativo representado en un Centro Cultural.

Por último, se obtienen las conclusiones y se plantean las recomendaciones las cuales son el resultado del análisis de la tesis.

1.1. Descripción y formulación del problema.

El distrito de Comas actualmente no cuenta con una infraestructura adecuada y el equipamiento urbano requerido para el desarrollo de actividades culturales, sin embargo, esto no ha sido impedimento para que ciertas manifestaciones culturales emerjan tales como; la danza, la pintura, la música, entre otros. Estas actividades actúan como un puente que relaciona a todos los habitantes de una comunidad, de manera universal y no debe ser entorpecida ni por barreras físicas ni sociales.

La inexistencia de los establecimientos de carácter culturales entorpece la intención e iniciativa de la población de Comas. Según Chavez Olivera (2010) "Comas, Cultura Viva", marca ciudad en proceso de construcción.

“Eventos culturales como la Fiesta Internacional en Teatro de Calles Abiertas, el Festival Internacional de Acciones Escénicas, el Festival Internacional Cultural del Carmen, el Festival Internacional del Folklore, podrían desarrollarse en espacios diseñados para todo tipo de actividad cultural” Es contradictorio que siendo un distrito cuya población impulsa la cultura, no cuente con la infraestructura necesaria para poder desarrollarse.

1.1.1 Problema General

¿Cómo proyectar un edificio cultural cuyo diseño permita impulsar el desarrollo del arte y la cultura en el distrito de Comas, 2021?

1.1.2. Problemas Específicos

¿De qué manera contribuye el proyecto del centro cultural en el equipamiento urbano del distrito de Comas, 2021?

¿Cómo se puede relacionar la falta de equipamiento cultural con las deficiencias socioculturales en el en el distrito de Comas, 2021?

¿De qué forma se puede integrar a la población en el espacio cultural del equipamiento urbano del distrito de Comas, 2021?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes Internacionales

Castell (2013) “Comunicación y cultural en Manuel Castell: Exploraciones del periodo 1996-2009” (Artículo de revista). Universidad Nacional de Córdoba.

El autor hace uso del análisis de temas urbanos y sociales como principal método reformador de la sociedad, para Castell la identificación de problemas sociales tales como a delincuencia, pandillaje, entre otros similares, son la clave para poder solucionarlos La investigación busca mediante la comunicación, la democratización de la cultura y su trasmisión a todos los ciudadanos. (Castell, 2013)

Rubiano (2009) “Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Comunicación y Lenguaje, Departamento de ciencia de la información, Bogotá.

Rubiano enfatiza la necesidad de un centro especializado en la instrucción y entrenamiento de las actividades académicas, culturales y sociales de niños, niñas y adolescente para con ello dar una solución paulatina de las problemáticas sociales, por lo tanto, el diseño arquitectónico debe recoger los elementos administrativos, sociales y biotecnológicos de la sociedad dentro de la que se desempeña. (Rubiano Barato, 2009)

Góndola (2018) “Parque Biblioteca y Centro cultural (Panamá, Tocumen)” (Tesis de grado) Universidad de Panamá, Facultad de Arquitectura y Diseño.

El autor de esta tesis buscar mediante la relación interior - exterior mostrar una arquitectura permeable que se desarrolle mediante espacios con actividades colectiva. La

imagen urbana del corregimiento de Tocumen, no presenta un adecuado crecimiento cultural pese a su alto crecimiento demográfico. El parque Biblioteca busca mejorar la calidad de vida mediante una reconstrucción del tejido social de la ciudad al descentralizar la cultura por los espacios arquitectónicos. La población fija son los infantes, los jóvenes y los adultos, quienes se verán beneficiados por las actividades educativas, culturales y artísticas. (Góndola, 2018)

La ubicación del proyecto es cercana a la línea 2 del Metro de Panamá, permitiendo su accesibilidad y de barrios aledaños además de pertenecer a un gran nodo educativo.

El proyecto busca las relaciones entre el paisaje urbano y el uso recreativo, ser el enlace entre los volúmenes de actividades en las áreas cerradas y las terrazas abiertas que conectan al usuario con su entorno, ofreciendo actividades al aire libre,

1. Se integra parque y ciudad
2. Relaciones de intercambio con el parque y la ciudad
3. El parque se pliega sobre el edificio y se traslapa

Figura 1

Boulevard y la plaza de acceso



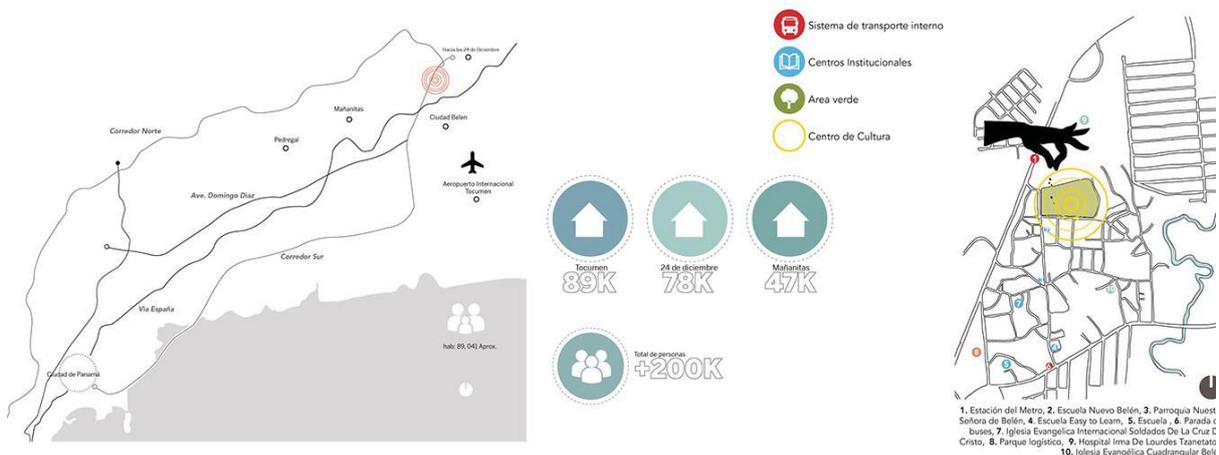
Nota. Tomado de Boulevard y la plaza de acceso [Imagen], Góndola, 2018, Behance (<https://www.behance.net/gallery/69029605/Parque-Biblioteca-y-Centro-cultural-Thesis>).

Copyright

El área del corregimiento de Tocumen, por la presencia del Aeropuerto internacional es una zona industrial de carga y depósitos mediante “las Bodegas”.

Figura 2

Conectividad Urbana



Nota. Tomado de Conectividad Urbana [Imagen], Góndola, 2018, Behance (<https://www.behance.net/gallery/69029605/Parque-Biblioteca-y-Centro-cultural-Thesis>).

Copyright

La Biblioteca y Centro comunal se desarrolla en 4 volúmenes mediante un aspecto de “Galera”, con la cubierta cultural y el núcleo deportivo. Se organiza en dos niveles, el primero al ras de la calle con acceso al parque y Biblioteca; el segundo nivel hacia la parte inferior (N. -3.50), con ambientes deportivos complementarios. (Góndola, 2018)

Figura 3

Visual de la fachada permeable

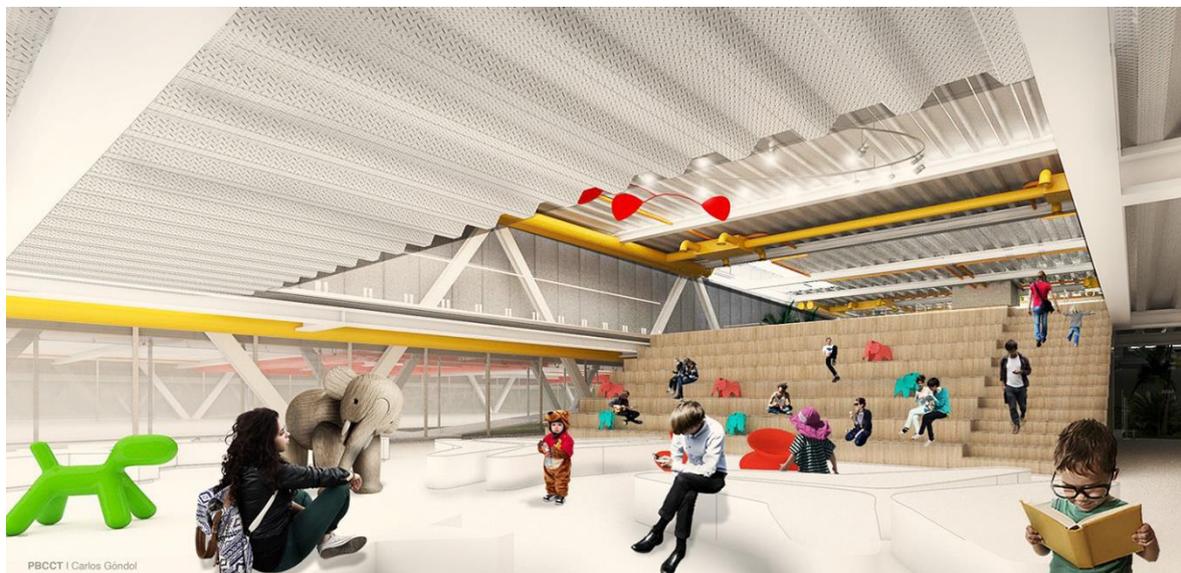


Nota. Tomado de Visual de la fachada permeable [Imagen], Góndola, 2018, Behance (<https://www.behance.net/gallery/69029605/Parque-Biblioteca-y-Centro-cultural-Thesis>).

Copyright

Figura 4

Visual del interior, área de lectura



Nota. Tomado de Visual del interior-área de lectura [Imagen], Góndola, 2018, Behance (<https://www.behance.net/gallery/69029605/Parque-Biblioteca-y-Centro-cultural-Thesis>).

Copyright

El Auditorio, dispondrá de patios con butacas móviles. El proyecto busca ser un motor que impulse la recreación familiar y sobre todo ser un pulmón verde para el área este de la Ciudad de Panamá. Los paneles fotovoltaicos logran captación de energía solar. El agua de lluvia es recuperada para riego y usos sanitarios secundarios (Góndola, 2018).

Balaguera (2018). “Centro cultural de Revitalización Urbana” (Tesis de grado)
Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño.

El autor plantea destacar el enfoque turístico en Colombia de la zona de Villa de Leyva, con el carácter colonial, empezar a activar los sistemas culturales, políticos, sociales, económicos, pero partiendo del desarrollo cultural de sus habitantes, dificulta la integración social y urbana, por lo cual, no se encuentran equipamientos que tengan un área de influencia notable en estos espacios en el municipio. El centro cultural busca brindar la revitalización urbana a la Villa de Leyva con una red de equipamientos, mejorando la dinámica cultural de los habitantes al formar un eje verde, la plaza central se incorpora a lo ambiental con la presencia del río Sáchica ubicado al norte de la propuesta. (Balaguera, 2018)

Figura 5

Planta y Elevación principal del proyecto



Nota. Tomado de Planta y Elevación principal del proyecto, Balaguera [Imagen], 2018,

Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia

(<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/25100/1/ARTICULO%20DE%20ARQUITECTURA%20SEBASTIAN%20BALAGUERA%20GARCIA%20%282%29.pdf>). CC BY-NC-ND 2.5

El proceso inició con la ubicación del lote y trazado de los ejes reguladores urbanos, los cuales surgieron a partir del río Sáchica y las vías principales, resultando una retícula de la cual se usó el concepto de sustracción de un claustro según la tipología colonial del sector. Este volumen está dividido en dos usos, con el objetivo es aprovechar las plazas como espacios comunes y públicos para el turista propiciando la articulación urbana y arquitectónica. Tanto el teatro como la biblioteca, destacan por ser un espacio de enseñanza y aprendizaje, incentivando valores artísticos que unirán la comunidad y aportarán mejor calidad de vida al municipio. (Balaguera, 2018)

Figura 6

Vista de la perspectiva planteada del proyecto



Nota. Tomado de Vista de la perspectiva planteada del proyecto [Imagen], Balaguera, 2018, Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia (<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/25100/1/ARTICULO%20DE%20ARQUITECTURA%20SEBASTIAN%20BALAGUERA%20GARCIA%20%282%29.pdf>). CC BY-NC-ND 2.5

1.2.2. Antecedentes Nacionales

Rosales (2018) “Las Dinámicas De Integración Sociocultural y el diseño de los espacios públicos polivalentes aplicado a un Centro Cultural en Trujillo” (Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta) Universidad Privada del Norte, Facultad de Diseño.

La autora plantea en su tesis el desarrollo de un Centro cultural en Trujillo mediante la aplicación de dinámicas de integración sociocultural mediante el uso de los espacios públicos que tengan relación con la cultura de Trujillo, manteniendo la adaptabilidad a las necesidades de las personas según sea la demanda que hay. Se ha optado por la apropiación de los espacios interactivos a fin de reivindicar el valor cultural de la zona y retomar las costumbres perdidas, promoviendo nuestra cultura tomando desde un aspecto más dinámico a la población y sus propias costumbres Trujillanas.

En la ciudad de Trujillo se ve una pérdida de su identidad cultural por la transculturización que lleva instalada hace unos años lo que ha propiciado que la ciudad pierda poco a poco el carácter histórico que siempre ha tenido. Está pasando a ser una ciudad metrópolis donde desataca el crecimiento urbano que desprecia la historia de los antepasados y desecha la esencia patrimonial cultural, tanto material e inmaterial. El proyecto busca desarrollar el impulso económico mediante la reactivación de la integración cultural para valorizar nuevamente nuestro patrimonio inmaterial trujillano, así como el patrimonio material con el Centro Cultural propuesto. (Rosales, 2021)

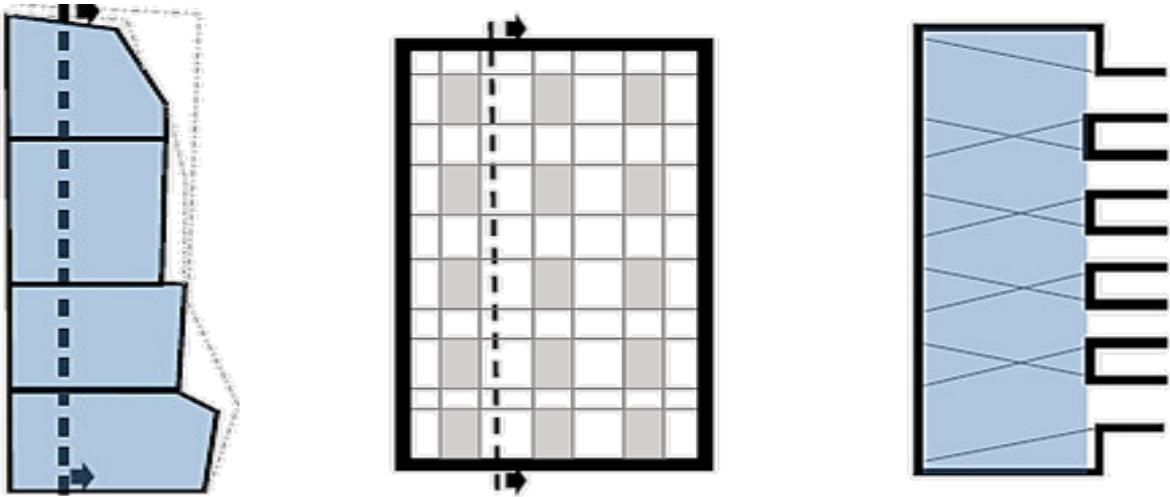
Rodríguez Chicoma (2020) “Diseño de un centro cultural de aprendizaje con características de espacios flexibles que faciliten las actividades interactivas en la ciudad de Cajamarca en el año 2020” (Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta) Universidad Privada del Norte, Facultad de Diseño.

El autor proyecta el dinamismo de los espacios flexibles mediante el Diseño de un Centro Cultural donde se ofrezcan actividades del tipo interactivas en la ciudad de Cajamarca, quien presenta problemas en escasos de equipamientos culturales que sirvan para el desarrollo de niños y jóvenes además que la actual realidad de los centros es el carácter de improvisación y poco adaptados para los nuevos retos de los jóvenes, como implementación de aulas, aulas flexibles, actividades enfocadas en la innovación e interacción.

El diseño del proyecto inicia con un análisis comparativo de centros culturales similares y los criterios usados. El autor toma como partida la importancia de las actividades cultural y el aprendizaje que se puede desarrollar desde este punto, mejorando las oportunidades de conocimientos mediante actividades artísticas culturales. El enfoque está en desarrollar el aprendizaje, la cultura y la tecnología, donde los estudiantes de primaria y secundaria desarrollen sus habilidades humanísticas, sociales, tecnológicas y culturales (Rodríguez Chicoma, 2020).

Figura 7

Características de espacios flexibles



Nota. Tomado de Características de espacios flexibles [Imagen], Rodríguez Chicoma, 2020, Repositorio Institucional UPN (<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/24382>). CC BY-NC-ND

Figura 8

Espacio interactivo interior



Nota. Tomado de Espacio interactivo interior [Imagen], Rodríguez Chicoma, 2020, Repositorio Institucional UPN (<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/24382>). CC BY-NC-ND

Rojas Güere (2019) “Centro Cultural en Lima Norte” (Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) Facultad de Arquitectura

El autor plantea desarrollar un Centro Cultural en Lima Norte, como un punto de reunión y difusión cultural que subsista mediante la dinámica de las actividades para el usuario. Se presenta un análisis y diagnóstico del desarrollo de actividades culturales, comerciales y sociales, manteniendo la identidad del lugar y que pueda funcionar en base a las necesidades de la zona entendiendo al entorno y enfatizando la importancia del espacio intermedio entre lo público y privado, el proyecto intenta ser un articulador urbano y educativo, que ayude al proceso de urbanización y consolidación de esta parte de la metrópolis. El motor del desarrollo cualquier sociedad es la cultura y esta puede ser un importante contribuyente a la economía del país. Lima Norte carece de una infraestructura cultural, pero tiene una fuerte demanda de esta actividad en el área, siendo notado por el Estado y reconocido mediante el programa nacional "Puntos de Cultura" donde se encuentran diversos colectivos de la región, sin embargo, estos desarrollan sus actividades al público en espacios abiertos y sin una arquitectura adecuada, por lo efímero del momento. Esa es la importancia de un espacio para el desarrollo de actividades culturales de escala interdistrital, que siga manteniendo la identidad y necesidades de la zona, donde entorno sea parte de este encuentro entre el público y la cultura. (Rojas Güere, 2019)

Figura 9*Centro Cultural en Lima Norte, elevación fachada principal*

Nota. Tomado de Centro Cultural en Lima Norte-elevación fachada principal [Imagen], Rojas Güere, 2019, Repositorio Académico UPC (https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/626205/ROJAS_GJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y). CC BY-NC-SA 3.0 US

Figura 10*Centro Cultural en Lima Norte, elevación principal*

Nota. Tomado de Centro Cultural en Lima Norte-elevación principal [Imagen], Rojas Güere, 2019, Repositorio Académico UPC (https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/626205/ROJAS_GJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y). CC BY-NC-SA 3.0 US

Figura 11

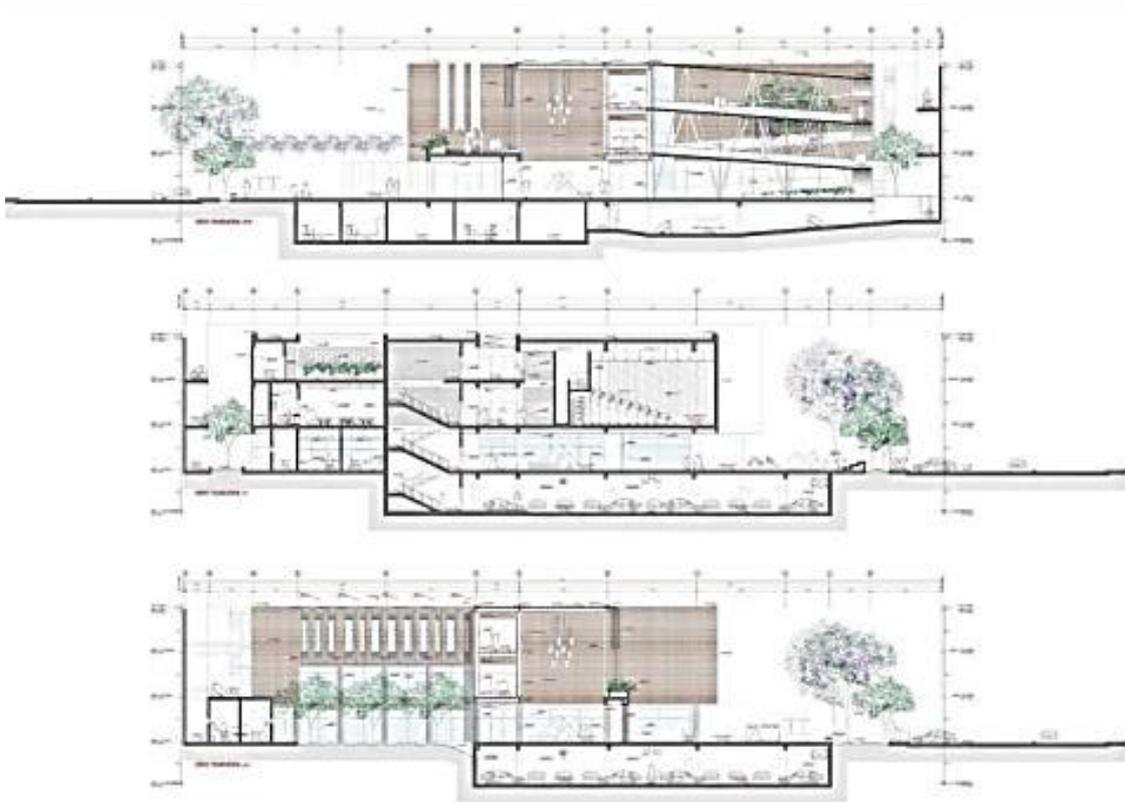
Centro Cultural en Lima Norte, plot plan, juego de volúmenes del proyecto



Nota. Tomado de Centro Cultural en Lima Norte- plot plan-juego de volúmenes del proyecto [Imagen], Rojas Güere, 2019, Repositorio Académico UPC (https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/626205/ROJAS_GJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y). CC BY-NC-SA 3.0 US

Figura 12

Centro Cultural en Lima Norte, cortes principales con iluminación artificial



Nota. Tomado de Centro Cultural en Lima Norte-cortes principales con iluminación artificial [Imagen], Rojas Güere, 2019, Repositorio Académico UPC (https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/626205/ROJAS_GJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y). CC BY-NC-SA 3.0 US

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Proyectar un Centro cultural, cuyos espacios flexibles e integrales, permitan desarrollar las manifestaciones artísticas y culturales, que cumplan las expectativas de enriquecimiento de la capacidad intelectual y cultural de los habitantes del distrito de Comas.

1.3.2. Objetivos Específicos

Diseñar un espacio integral mediante un centro cultural que contribuya al desarrollo urbano y la cultura en la población del distrito de Comas, 2021.

Identificar los elementos que retrasen el progreso, así como el déficit de los equipamientos culturales del distrito de Comas, 2021.

Despertar el interés de la población y autoridades por colaborar con el crecimiento y el desarrollo del espacio cultural dentro del equipamiento urbano en el distrito de Comas, 2021.

1.4. Justificación

La importancia de proponer un Centro Cultural en el distrito de Comas representa para el futuro de la población, especialmente a los jóvenes, que según estadísticas al no tener oportunidades incurrir al pandillaje, drogadicción y demás problemas de orden social.

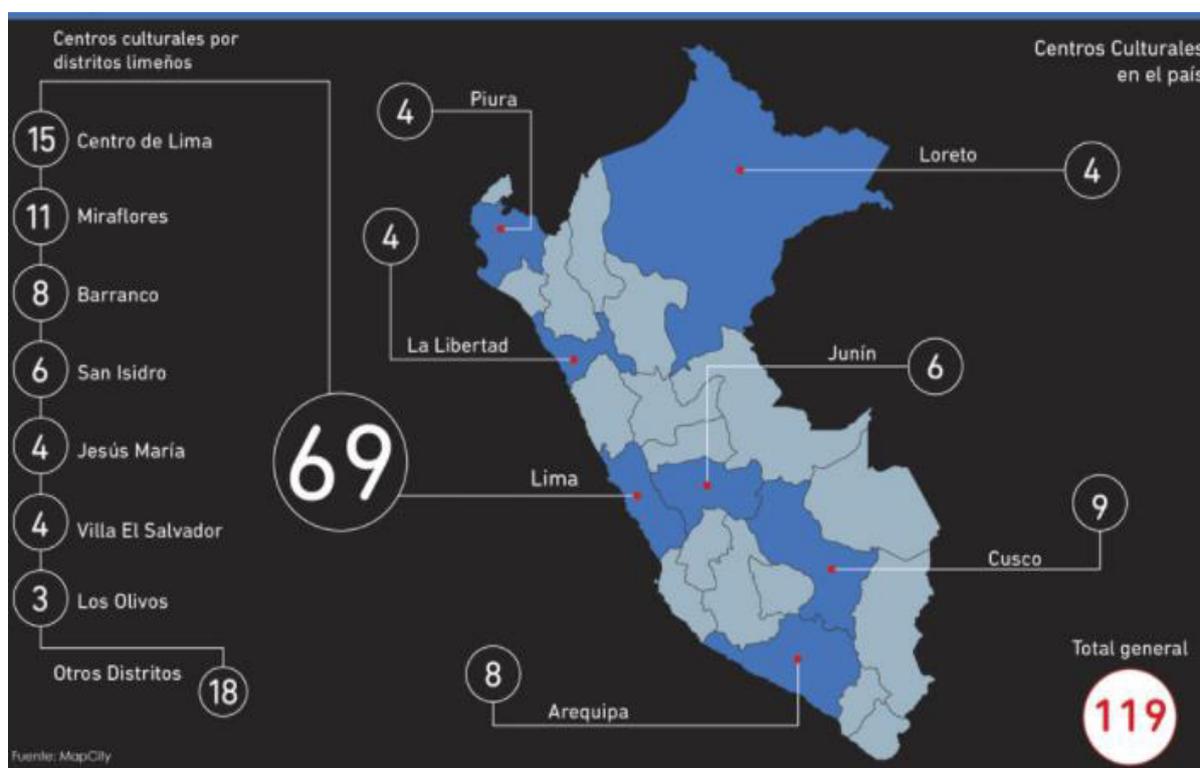
La presente investigación, pretende obtener una visión más amplia de la realidad del distrito, haciendo uso de las estadísticas proporcionadas por el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática, el Plan de Desarrollo Urbano del distrito entre otras fuentes. Toda esta información se estudia y ordena a fin de conocer la percepción del usuario, es decir los vecinos de Comas. Del mismo modo la propuesta de un Centro Cultural es un mecanismo que les permitirá tener un enfoque distinto de su distrito, adquiriendo y postulando conocimientos de distinto carácter, que no se brindan en las escuelas, por ejemplo.

El objetivo principal de un centro de cultura, en países con un menor índice de programas educativos como en Sudamérica, es apoyar y desarrollar la educación formal en el afán de constituir un estímulo al usuario hacia una frecuente y permanente búsqueda del conocimiento y su aplicación. (Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latinay el Caribe, 1998)

Los Centros Culturales nos ayudan a identificar la historia de diversos lugares en el Mundo, crearon la iniciativa para acabar con las barreras hacia la cultura, sin tomar en cuenta el nivel socioeconómico de la sociedad. “La incorporación de centros culturales es muy importante ya que la cultura hace que las personas tengan un amplio conocimiento”. (Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latinay el Caribe, 1998)

Figura 13

Distribución de espacios culturales a nivel nacional



Nota. Tomado de Distribución de espacios culturales a nivel nacional [Imagen], Mapcity, 2017, Código (<https://codigo.pe/lima-23-veces-mas-centros-culturales-resto-las-provincias/>). Copyright

El ente rector cultural en Perú es el Ministerio de Cultura cuya finalidad es la de administrar, distribuir y asegurar educación de calidad a todos los ciudadanos peruanos, acceso a una educación gratuita y de calidad, su organización está dividida en departamentos que están a cargo de supervisar la Interculturalidad, Patrimonio Cultural e Industrias Culturales.

Según el artículo de Lima Como Vamos (2012), Lima concentra la mayor cantidad de centros culturales (69), siendo el Cercado de Lima el distrito que concentra una mayor cantidad de estos (15), cabe resaltar no todos son municipales, entre sus principales actividades se encuentra los talleres artísticos, exposiciones de artes, auditorio para charlas exposiciones académicas, etc. (Lima Como Vamos, 2012)

Dentro de Lima Metropolitana, podemos considerar que por su infraestructura y alcance cultural el Centro Cultural Peruano Japonés (CCPJ), ubicado en Jesús María, como uno de los más importante, en gran parte debido a su antigüedad, puesto este se inauguró el 12 de mayo de 1967 y hasta la fecha sigue siendo un importante ícono de ilustración cultural. “Este centro cultural es sede también de la Asociación Peruana Japonesa (APJ) y el Teatro Peruano Japones”. (Asociación Peruana Japonesa, s.f.)

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas de la investigación

2.1.1. Contexto Político – Social

En el Distrito de Comas se identifican, al igual que en otros distritos de Lima Norte, distintas manifestaciones culturales enmarcadas en las tradiciones que trajeron los pobladores inmigrantes. Encontramos que en el distrito es común la fusión entre las actividades culturales y recreativas a esto agregamos diversos grupos de musicales con géneros distintos, lo que se persigue es la integración de todas las expresiones culturales por parte de la población en su mayoría joven, la Municipalidad Distrital de Comas, en su Plan de Desarrollo Concertado 2016-2021, demuestra su apoyo por las iniciativas públicas y privadas hacia las actividades culturales que se puedan realizar en el distrito. (Dirección Nacional de Coordinación y Planeamiento Estratégico, 2016)

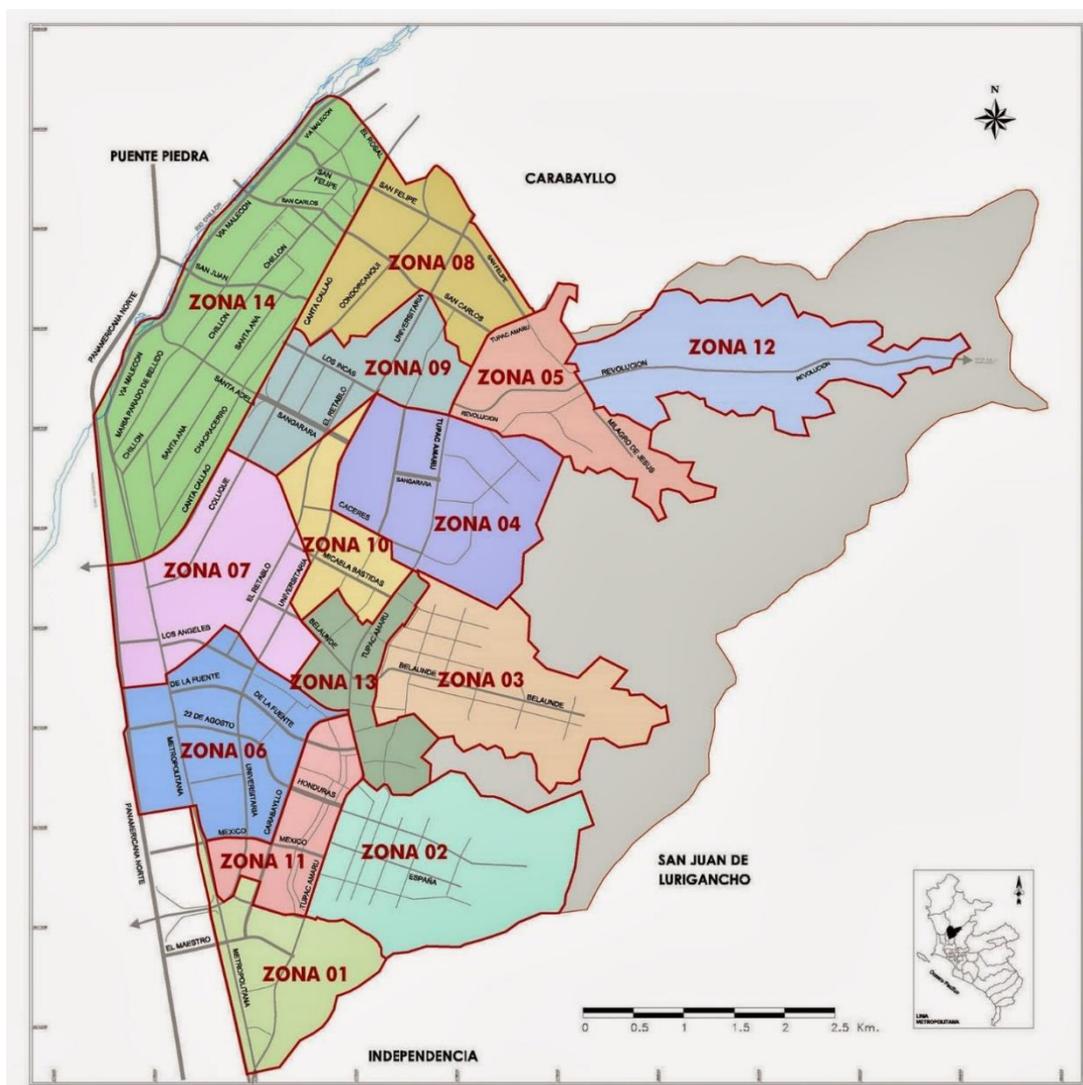
2.1.1.1. Seguridad

Una de la problemática más importante para la sociedad es la inseguridad y la delincuencia, drogadicción, prostitución y pandillaje juvenil. Los sectores de Comas que muestran un porcentaje alto en estos problemas son las zonas 02, 03,07 y 13 (Flores, 2012, p.24). Véase el Mapa. Según Flores Vallejos (2012), en la actualidad el pandillaje juvenil se ha incrementado, siendo gran porcentaje de estos jóvenes los consumidores de alcohol drogas ilegales; la adicción a los estupefacientes genera una dependencia y trastornos neurológicos.

El consumo/adicción de estas drogas se desprende de una necesidad de generar hormonas (como serotonina, y dopamina) que generan efectos similares a la “sensación de felicidad” que el paciente no puede encontrar, sumando a las carencias emocionales como un adecuado contexto social y familiar, el sentimiento de permanencia de grupo, y la influencia de un entorno que le permita cultivar ideas y valores. (Loor et al., 2018)

Figura 14

Mapa de la zonificación de Comas.



Nota. Tomado de Mapa de la zonificación de Comas, Ministerio de Economía y Finanzas [Imagen], 2015, Municipalidad distrital de Comas (<https://www.municomas.gob.pe/noticia/3312>). Copyright.

“Es evidente que en los últimos tiempos se han incrementado los niveles de delincuencia producido por el pandillaje juvenil, los cuales conllevan a otros problemas no menos importantes” (Flores Vallejos, 2012). La drogadicción y el alcoholismo, problemas que además de ser dañinos generan dependencia y trastornos neurológicos en sus consumidores que evidentemente son en su mayoría jóvenes. (Ahumada Cortez et al., 2017)

Tabla 1

Cuadro Estadístico de problemas de orden social.

Problemas de Orden Social	de Porcentajes de Ocurrencia
Pandillaje	50%
Drogadicción	15%
Alcoholismo	10%
Prostitución	10%

Nota. Adaptado de Municipalidad de Comas.

2.1.1.2. Centralización de los centros culturales

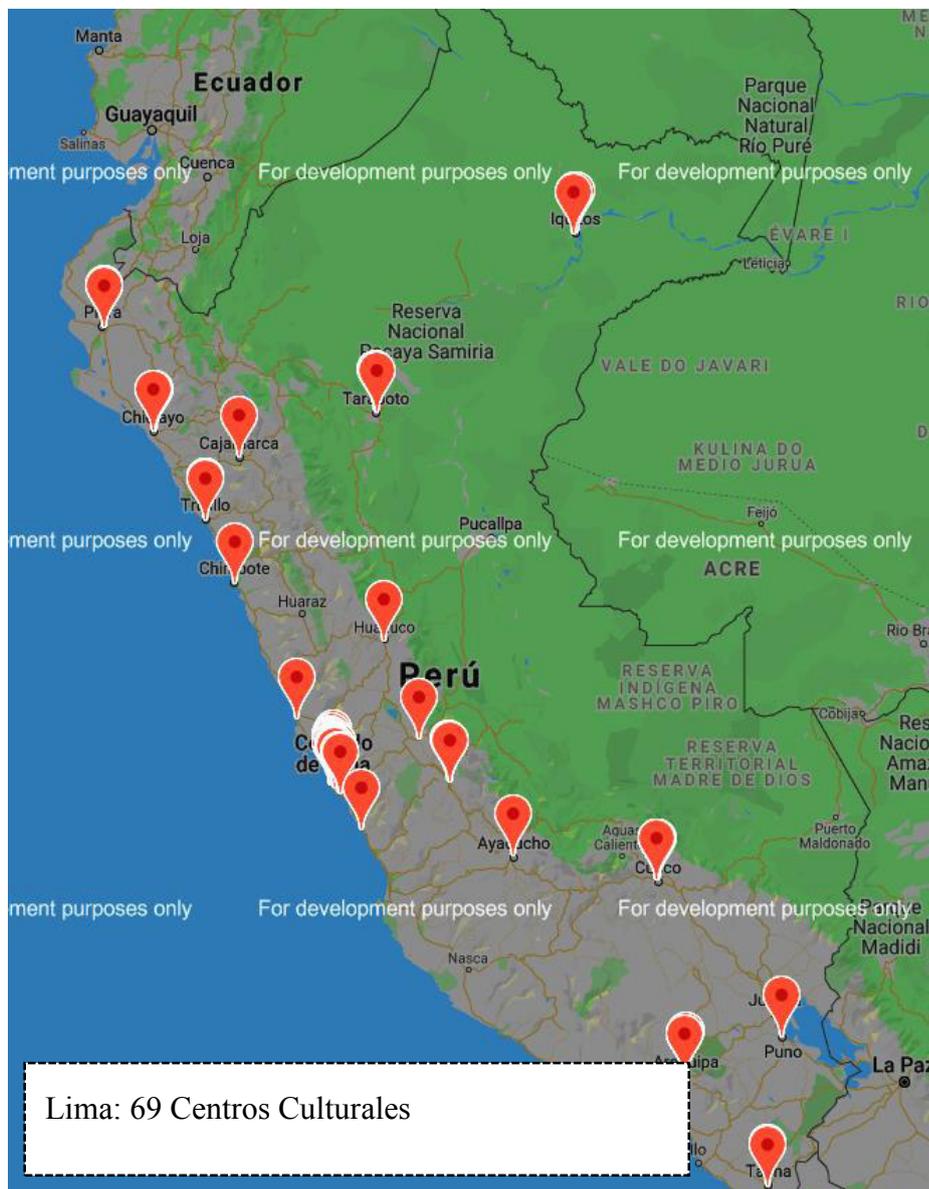
En la actualidad, existe una tendencia a conglomerar los centros dedicados a la cultura en la capital, y más específicamente en algunos distritos de estas. De acuerdo las estadísticas de Lima como vamos (2016), De las 23 provincias del Perú, excluyendo Lima, cuentan en promedio con 3 centros culturales, de las cuales las ciudades Cusco y Arequipa lideran el ranking con un promedio de menos de 10.

Según Sergio Lluçera, director del centro cultural de la Universidad del Pacífico, sostiene que los centros culturales en todo Perú resultan insuficientes y las funciones que desempeñan consisten, en su mayoría, en la preservación del patrimonio; como museos, exposiciones de arte y la práctica de fiestas y tradiciones. El autor señala que el uso de los artes visuales y escénicas junto con las nuevas tecnologías de información podrían mejorar la recepción, que actualmente tienen los centros culturales, incluso superando las deficiencias de diseño que estas pueden tener, esto es en comparación con el número de centros culturales de los países vecinos, como es el caso de Chile, que solo en Santiago cuenta con 108 infraestructuras diversas. (Diario Gestión, 2017)

En conclusión, el verdadero problema de la distribución y abastecimiento de centros culturales en Perú reside en la poca infraestructura existente en los departamentos del Perú.

Figura 15

Mapa de centros culturales en Lima



Nota. Tomado de Mapa de centros culturales en Lima [Imagen], Ministerio de Cultura, 2020, Inforartes.pe. (<https://www.infoartes.pe/mapa-cultural/>). Copyright

2.1.1.3. Centros culturales en Lima.

En la actualidad existen diversos centros culturales en el Perú tanto estatales como privados, tales como: Apulaya Centro de Cultura Andina (Calca, Cuzco), Centro Cultural de

España en Lima (Cercado de Lima, Lima), Centro Cultural Brasil Perú (Miraflores, Lima), Centro Cultural Ccoriwasi-Universidad Ricardo Palma, entre otros, siendo Lima la región que sostiene, con gran diferencia, el mayor número de este tipo de establecimientos

El Perú, la existencia del Ministerio de Cultura preserva, promueve y gestiona la diversidad cultural con enfoque intercultural y de derechos de manera eficiente para beneficio de la ciudadanía. “Su fundación sufrió cambios notables con el paso de los años, pese a esto aún no se llega a un nivel de conciencia cultural en nuestra población” (Radio Nacional, 2015).

Figura 16

Fachada del Ministerio de Cultura



Nota. Tomado de Fachada del Ministerio de Cultura, Radio Nacional [Fotografía], 2015.

Nacional (<http://www.radionacional.com.pe/informa/cultural/ministerio-de-cultura-reconocer-los-ganadores-del-concurso-cuenta-la-historia>). Copyright.

2.1.1.4. Los Centros culturales como parte de la industria cultural

Las industrias culturales en el Perú están representadas por los Teatros, Cines Centros Culturales, libros, editoriales y actividades promovidas por el sector público, el actual desafío de los centros culturales consiste en: sobrepasar los espacios físicos habituales para integrarse

en el entorno y generar los conceptos de identidad mediante la diversidad cultural de la ciudad y su potencial eje transformador, es decir es una relación directa edificio cultural-ciudadanos, nosotros apreciamos este concepto desde la arquitectura como la democratización de la educación mediante el desafío de romper barreras social y físicas, como ejemplo el uso de las calles como espacios públicos saludables de encuentro entre los vecinos de una comunidad. La encuesta hecha en 2011, hecha por Lima Como Vamos; señala que la satisfacción de los ciudadanos debido a las actividades culturales, deportivas y recreativas ocupa el segundo puesto en la lista de prioridades de los limeños; 12% del total de los entrevistados, justificaron su falta de interés (por las actividades culturales) a la falta de propaganda o promoción activa por parte de los organismos municipales y nacionales.

Tabla 2

Presupuesto del Consejo Nacional de Cinematografía (CONACINE).

Año	Presupuesto establecido por ley	Presupuesto efectivamente recibido	Recibido vs. establecido
2010	7 228 800	4 200 000	58.1%
2011	7 228 800	5 200 000	71.9%

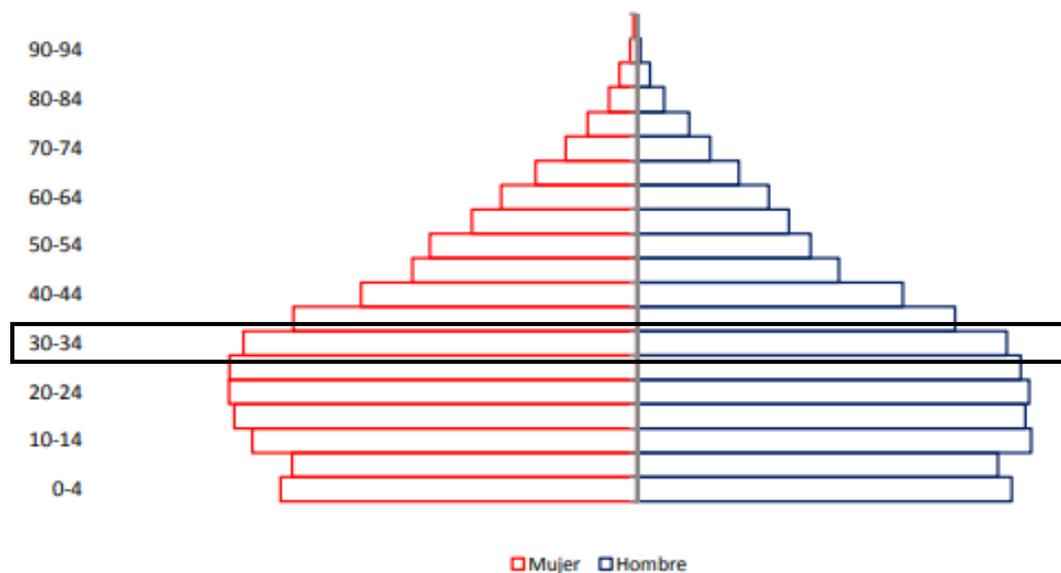
Nota. Lima como vamos (2012). Datos recuperados del Ministerio de Cultura, Dirección Cultural de culturas y Artes

2.1.2. Contexto Social- Demográfico

La población del distrito de Comas, según datos proporcionados por el INEI, presenta una disminución del crecimiento demográfico, siendo los adultos jóvenes, entre 20 y 24 años el mayor grupo de edad. La población migrante hacia Comas, de acuerdo con el INEI (2018), “son los principales promotores de las actividades culturales (51%) entre la edad de 0 – 30 años”.

Figura 17

Distribución poblacional por sexo, 2015.



Nota. Tomado de Distribución poblacional por sexo, 2015 [Imagen], Plan de Desarrollo Urbano, 2015, Observatorio Urbano

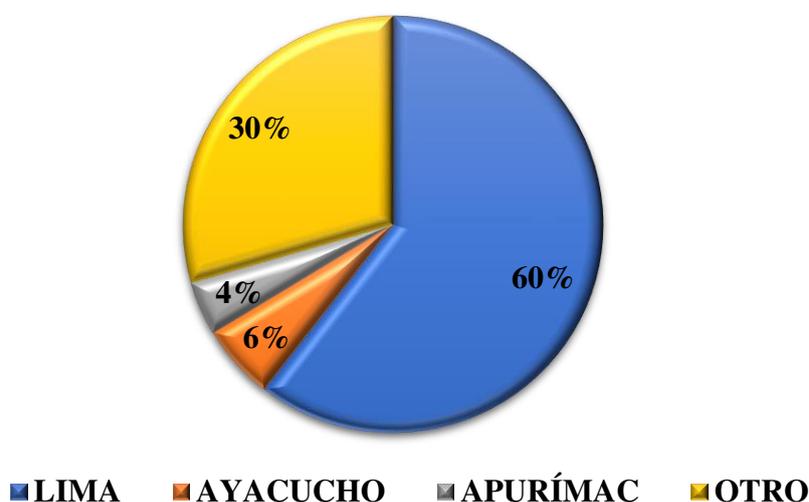
(<https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/destacados2/PlanNacionalDesarrolloUrbano20062015.pdf>). Copyright.

La mayoría de jóvenes de Comas, ven como refugio dedicarse a actividades poco favorables para su desarrollo y perjudicial para su comunidad (delincuencia, drogadicción, etc.). Lo que se busca con el centro cultural es contribuir con un proyecto que ayude al desarrollo de la población y sintetizar los focos de los más de 50 colectivos culturales (FITECA, Fitekantropus, La casa de los muñeques, Punto de arte etc.) y las actividades básicas culturales como las artes visuales (pintura, danza, teatro, música, circo), entre otras expresiones como la gastronomía, escultura, fotografía, etc. Según el informe de Plan de Desarrollo Urbano del distrito de Comas 2016 “El distrito no cuenta con el equipamiento necesario para realizar este tipo de actividades”. (Dirección Nacional de Coordinación y Planeamiento Estratégico, 2016)

Entendiendo como cultura, a todas las manifestaciones y creaciones del ser humano, es importante saber los orígenes de la población que va a ser atendida en el “Centro Cultural de Comas”. Por esta razón se ha hecho un análisis de la población; para ello se han evaluado el parámetro de la ascendencia de los habitantes de Comas. Según las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística e Informática. (INEI, 2018)

Figura 18

Gráfico estadístico para determinar la ascendencia de las personas que habitan el distrito de Comas.



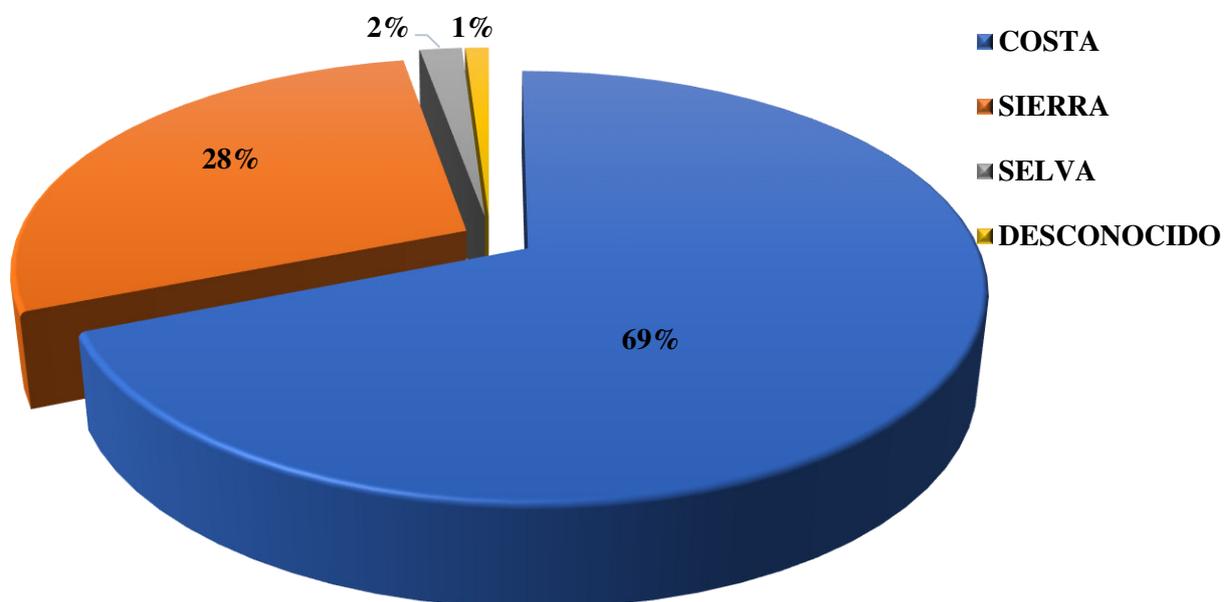
Nota. Elaboración propia con datos del INEI, 2007.

Del gráfico deducimos que en Comas predominan las personas con ascendencia limeña con un 60.5%, les siguen el grupo de ascendencia ayacuchana 5.82%, y por último la ascendencia de Apurímac 4.18%, por último, el 29.5% de personas con ascendencia de diversas partes del territorio nacional.

Agrupando a los departamentos de origen según las tres regiones naturales del Perú, tenemos que el 68.89% de la población del distrito ha nacido en la Costa, el 28.32% en la Sierra y el 1.79% en la Selva.

Figura 19

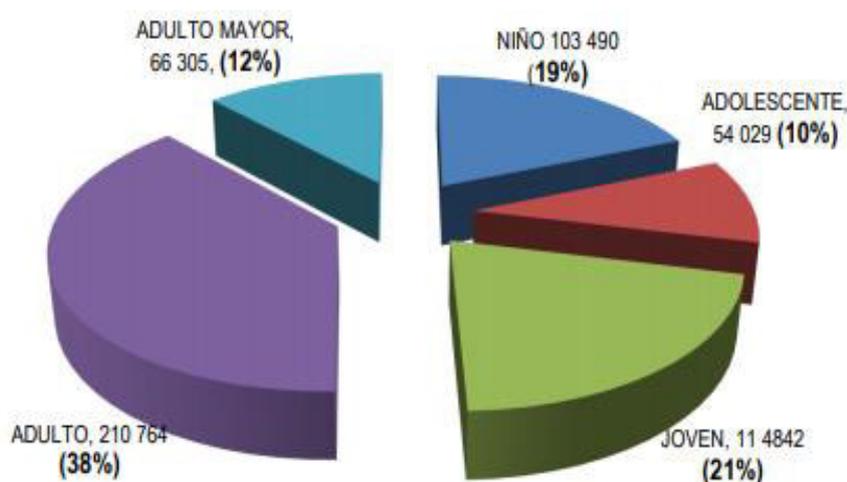
Origen según regiones naturales del Perú que habitan en el distrito de Comas.



Nota. Elaboración propia con datos del INEI, 2007.

Otro estudio se realizó para efectuar un análisis de la población, según grupos de edad y se establecieron estos según los siguientes intervalos:

El parámetro del grupo de edad se distribuye de la siguiente manera. De 0 a 5 años, de 6 a 10, de 11 a 14, de 15 a 30, de 31 a 59, y de 60 a más, con el fin de dividir la demanda de actividades recreativas y culturales de la población en el supuesto que grupos de edades diferentes demanden actividades diferentes, se concluye que el 43 % de la población pertenece al grupo de edad entre 5-35 años, le sigue el 35 a 59 años el 30 %.

Figura 20*Población por etapas de vida, Comas 2018*

Nota. Tomado de Población por etapas de vida, Comas 2018 [Gráfico], Oficina de Estadística de la DIRIS Lima Norte, 2018, Ministerio de Salud (https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima-2019/CD_MINSA/DOCUMENTOS_ASIS/ASIS_DISTRITO%20COMAS%202019.pdf).

Copyright.

Población en edad escolar. De acuerdo con datos del Ministerio de Salud (2019).

El número de instituciones educativas en el año 2018 decreció en 4.4% en comparación al año 2013, lo que significó una disminución de 41 colegios en los últimos 5 años, representando actualmente el nivel inicial con mayor porcentaje de instituciones educativas (48,5%), seguido del nivel primario (32,7%) y el nivel secundario (18,8%). (p.30)

De lo cual concluimos que a medida que el nivel educativo aumenta la cantidad de instituciones educativas decrece, debido a la ausencia de estudiantes a esto hay que sumarle que, de acuerdo con el Padrón de Instituciones educativas (2018) “el mayor número de instituciones educativas son de tipo privado”. (p.31)

Tabla 3

Comas: distribución por sexo, 2007 (en miles de habitantes)

Etapa, modalidad y nivel educativo	Total	Estudiantes matriculados		Docentes	
		Gestión		Gestión	
		Pública	Privada	Publica	privada
Básica Regular	121 375	68 683	52 692	3 093	3 538
Inicial	27 007	14 258	12 749	493	833
Primaria	52 294	28 936	23 358	1 150	1 535
Secundaria	42 074	25 489	16 585	1 450	1 170

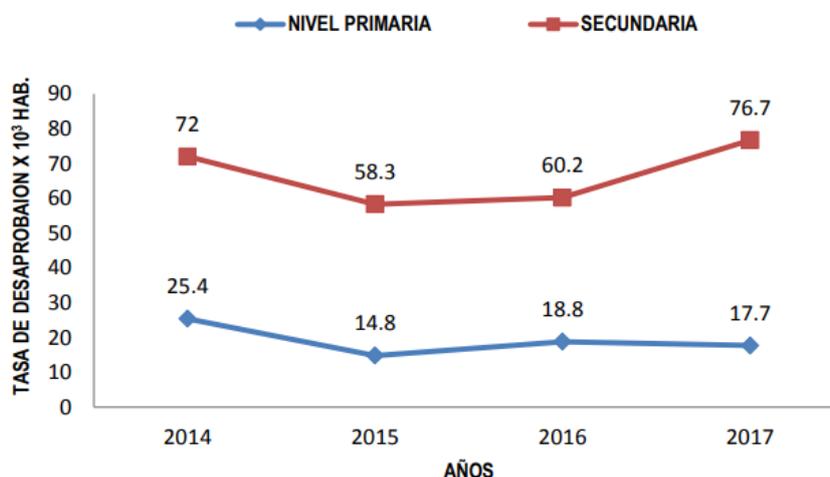
Nota. Tomado de Comas: distribución por sexo, 2007, Oficina de Estadística de la DIRIS Lima Norte, 2018, Ministerio de Salud (https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima-2019/CD_MINSA/DOCUMENTOS_ASIS/ASIS_DISTRITO%20COMAS%202019.pdf)

La desaprobación del año escolar al igual que los centros educativos, a medida que aumenta el nivel de instrucción aumenta la tasa de desaprobación en la figura 21 podemos concluir que el periodo 2014-2017 la tasa de desaprobación de los estudiantes de secundaria es mayor al 60% del total, mientras que en primaria no supera el 26%.

Contrastando esta información con la incidencia juvenil en pandillas y delincuencia juvenil del distrito, podemos deducir que la deserción escolar mantiene cierta relación entre ellos.

Figura 21

Comas: distribución por sexo, 2007 (en miles de habitantes).



Nota. Tomado de Comas: distribución por sexo, 2007, distrito de Comas, periodo 1993-2017 [Gráfico], Oficina de Estadística de la DIRIS Lima Norte, 2018, Ministerio de Salud (https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima-2019/CD_MINSA/DOCUMENTOS_ASIS/ASIS_DISTRITO%20COMAS%202019.pdf).

Copyright.

Población por género. De acuerdo con datos proporcionados en el Municipalidad de Comas, la población al año 2020 fue de 521 450, son hombres (48,8%) y 268 900 son mujeres (51,2%), por lo tanto, existe una ligera ventaja de la población femenina sobre la masculina.

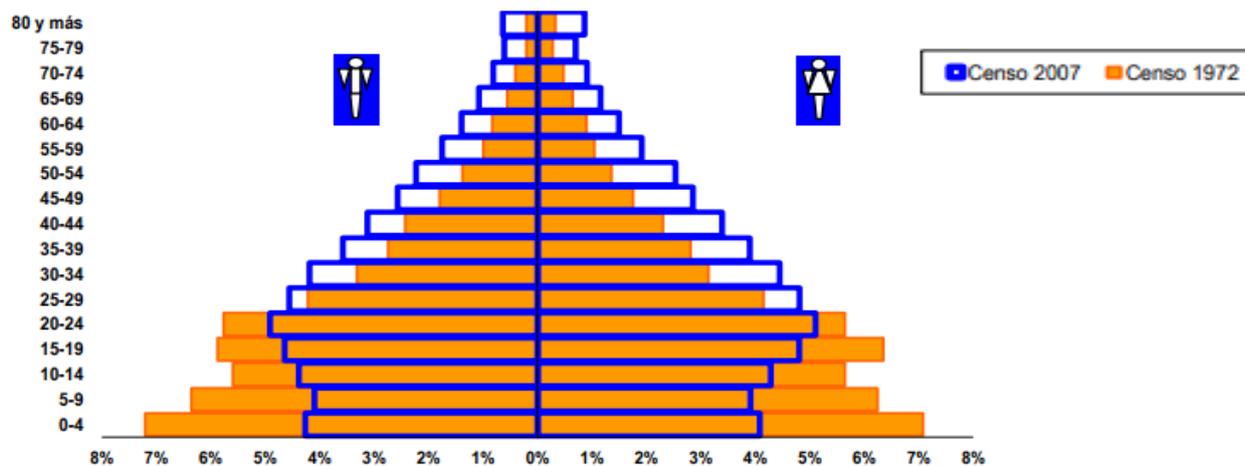
Los grupos etéreos, tienen una tendencia tipo rombo, siendo las edades de 0 a 4 años es proporcionalmente menor al grupo de entre 10 a 34 años, esta última también viene a contener la mayor cantidad de población.

Asimismo, después de la edad de 34 años la poblacional retoma a la forma de pirámide.

La estructura de la pirámide poblacional ha cambiado en las últimas décadas, la cual muestra un aumento en la población desde los 20 años en adelante y un retroceso en la natalidad.

Figura 22

Pirámide poblacional superpuesta, distrito de Comas, periodo 1993-2017



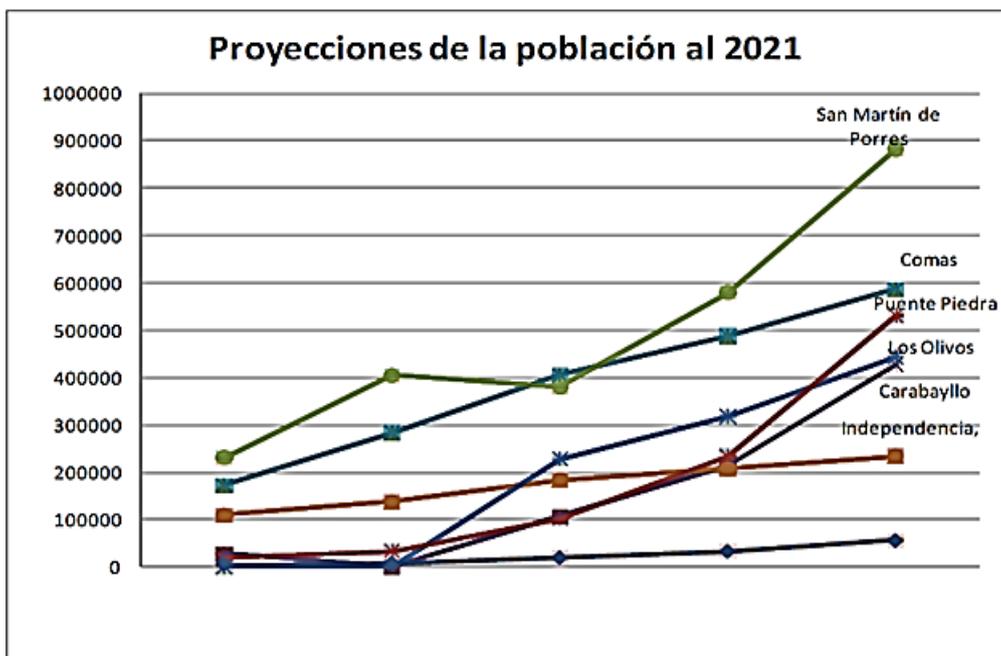
Nota. Tomado de Pirámide poblacional superpuesta, distrito de Comas, periodo 1993-2017 [Gráfico], Oficina de Estadística de la DIRIS Lima Norte, 2018, Ministerio de Salud (https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima-2019/CD_MINSA/DOCUMENTOS_ASIS/ASIS_DISTRITO%20COMAS%202019.pdf).

Copyright.

Población a futuro. El crecimiento de la población de Comas ha sido ascendente durante los años 2007-2021, tal como lo indica el gráfico.

Figura 23

Cuadro estadístico de la Proyección poblacional al 2021



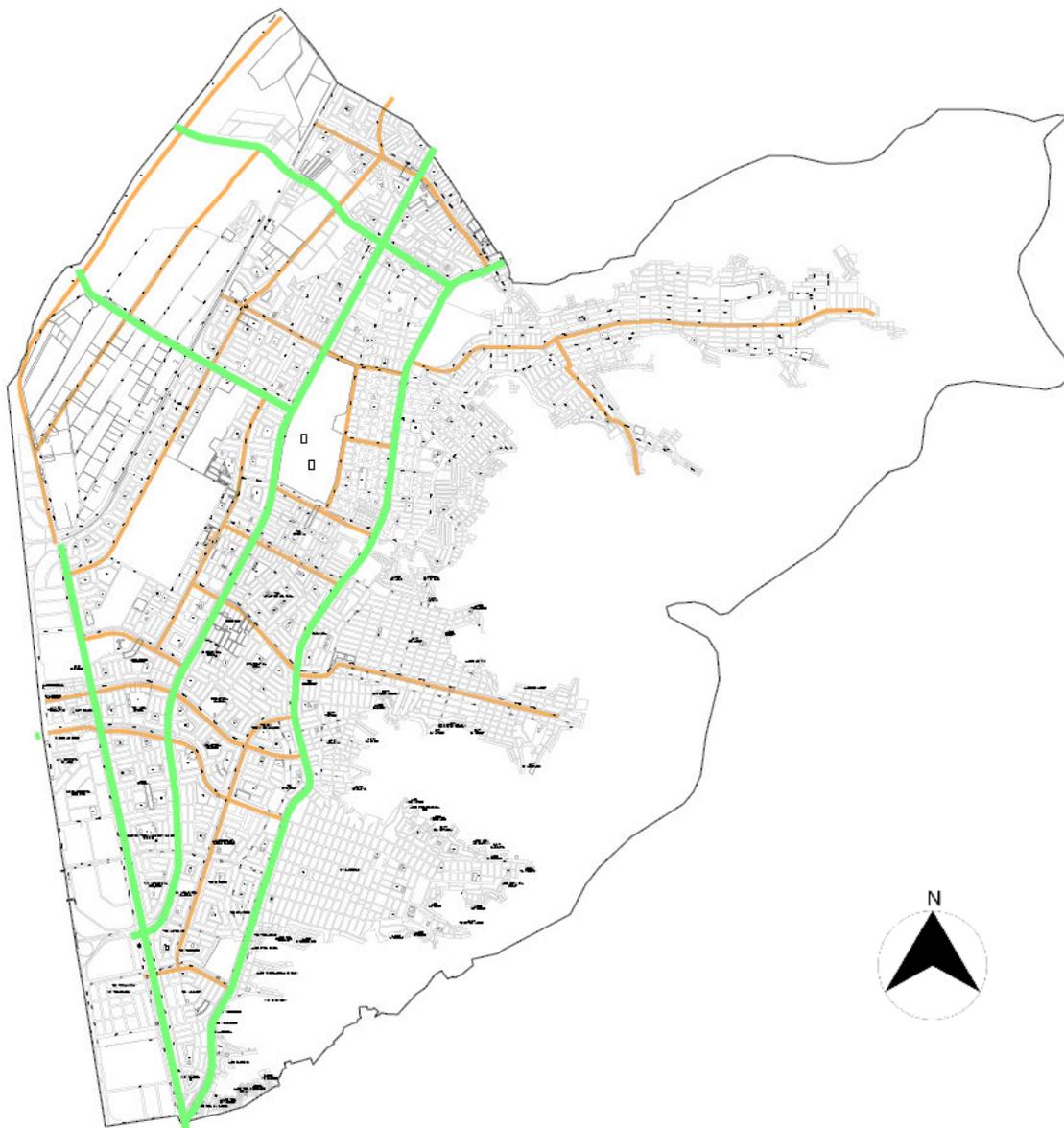
Nota. Tomado de Cuadro estadístico de la Proyección poblacional al 2021 [Gráfico], Observatorio socioeconómico Laboral de Lima Norte, 2017, Municipalidad de Comas (<https://www.municomas.gob.pe/>), Copyright.

Accesibilidad al distrito de Comas

Por el distrito de Comas pasa la Avenida Túpac Amaru que la atraviesa de sur a norte, está junto con la Avenida Universitaria son vías troncales (en el mapa resaltado de verde).

Figura 24

Vías troncales y transversales del distrito de Comas.



Nota. Adaptado de Vías troncales y transversales del distrito de Comas [Imagen], Instituto Metropolitano de Planificación, s.f.

2.1.3. Marco conceptual

Centro Cultural

Para explicar la etimología se parte del concepto de centro, cuyo origen es del latín “*centrum*” y se pueden mencionar diversas teorías. De acuerdo con Acevedo Romero (2017).

Un centro cultural es un lugar donde las personas se reúnen con la finalidad de compartir una o varias actividades en común, el mismo autor define la cultura como todo lo perteneciente o producto de una sociedad, se comprende que cultura es todo lo que se desprende del uso intelectual de las facultades intelectuales. (p.14)

Por lo tanto, un centro cultural tiene como objetivo, promover la cultura entre los habitantes de una comunidad, facilitar la difusión y transmisión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, formativas, educativas, etc. proporcionando un marco tangible hacia la cultura. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016)

En el Perú, se pueden caracterizar, según su modelo de gestión y su sistema organizacional. Como establecen los lineamientos del Ministerio de Cultura (2016), todo centro cultural es diferenciable por su identidad popular, su naturaleza abierta a todos los habitantes en general abriendo paso a la reflexión sobre la diversidad, la identidad personal y como sociedad o comunidad, según sea el caso. (Ministerio de Cultura, 2016)

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso del aforo, según Teatralizarte (1999), un centro cultural con auditorio, teatros y talleres, entre otros espacios, será de mayores dimensiones que otros centros menos equipados, cualquiera de ellos sea el caso estos debe ser un hito de educación y cultura,“ El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de todos”. (Teatralizarte, 1999)

Según el Consejo Nacional de la cultura y las artes (2016), el reconocimiento de la cultura como parte del desarrollo humano. En estos tiempos ya no es preciso sujetar una idea de progreso sin que esta evalúe la participación de pueblos, su diversidad, heterogeneidades su

estilo de vida, dejando así relegado los aportes de tradiciones, saberes y acervo cultural de estos pues actualmente las diferencias culturales se reflejan en toda su amplitud.

La búsqueda de identidad, en el contexto político social peruano, hasta la fecha ha sido complicada, entre la constante negación de los males más comunes como la discriminación y corrupción se hace necesario tomar medidas para erradicarlos definitivamente de la sociedad. Es por ello por lo que la construcción cultural de una comunidad debe ser evaluada desde los cimientos de la educación.

Figura 25

Grupo Asháninka.



Nota. Tomado de Grupo Asháninka [Fotografía]. Trek Perú, s.f., Trek Perú (<http://www.all-peru.info/spanish/peru/religion.html>). Copyright.

2.1.4. Marco referencial

2.1.4.1. Marco Referencial Internacional

Centro Cultural La Maison des Jeunes et de la Culture.

Figura 26

Centro cultural Sedan - Francia.



Nota. Tomado de Centro Cultural Sedan [Fotografía], Richard + Schoeller Architectes, 2013, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>). Copyright.

- Ubicación: Sedan, Francia
- Arquitecto: Richard + Schoeller Architectes
- Año: 2012

1) Volúmenes

Conformado por cuatro paralelepípedos, que generan un volumen central al interior, caracterizado por los muros cortinas, enmarcados en paredes verticales de hormigos. Al sur del edificio se destaca un balcón con vistas al río.

Los ingresos son por los cuatro lados del edificio, dos de ellos principales acoplados con dos fachadas compuestas por módulos horizontales de hormigón.

Los volúmenes elevados sobre el pedestal perimetral permiten establecer una transparencia desde la calle hacia la plaza (ArchDaily Perú, 2013).

Figura 27

Vista exterior



Nota. Tomado de Centro Cultural Sedan-Vista exterior [Fotografía], Richard + Schoeller Architectes, 2013, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>). Copyright.

2) Distribución interior

El vestíbulo, tiene visibilidad directa al río Mosa. Los muros cortinas, permiten relacionar el espacio exterior con el interior sin causar una sensación de invasión de los espacios como las aulas, salones.

Figura 28*Espacio interior-Sala de niños*

Nota. Tomado de Centro Cultural Sedan- Espacio interior-Sala de niños [Fotografía], Richard + Schoeller Architectes, 2013, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>). Copyright.

La distribución del edificio de dos plantas es la siguiente:

- Planta baja:

En el primer nivel se encuentran las oficinas de administración, la cafetería y cocina, el anfiteatro, en este edificio cumple las funciones de teatro público o sala de usos múltiples y el salón de usos múltiples.

- Planta superior:

El estudio de baile y danza, donde los muros cortinas en remplazo de paredes permiten una iluminación natural bastante respetuosa con el medio ambiente.

Figura 29*Vestíbulo*

Nota. Tomado de Centro Cultural Sedan- Vestíbulo [Fotografía], Richard + Schoeller Architectes, 2013, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>). Copyright.

Figura 30*Exterior del centro cultural*

Nota. Tomado de Centro Cultural Sedan- Exterior del centro cultural [Fotografía], Richard + Schoeller Architectes, 2013, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>). Copyright.

Centro Cultural Alto Hospicio

- Ubicación: Alto Hospicio, Tarapaca. Chile

- Arquitecto: BiS Arquitectos, Nouum Arquitectos

- Año: 2011

Figura 31

Fachada del centro cultural



Nota. Tomado de Centro Cultural Alto Hospicio – fachada [Imagen], BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos, 2011, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>). Copyright.

1) Idea General

El Espacio abierto al público, donde lo cultural se pueda expresar de forma natural en sus diversas formas, permitiendo la interacción cultura-ciudadanía de manera continua, interpretado mediante un intercambio visual.

2) Volumen

El Patio Central, espacio público, cumple la función de albergar las manifestaciones culturales, como exportar el desarrollo hacia espacios exteriores intermedios de la actividad cultural a través del intercambio artista/expositor y el usuario del programa cultural.

Figura 32

Vista volúmenes exteriores



Nota. Tomado de Centro Cultural Alto Hospicio – Vista volúmenes exteriores [Imagen], BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos, 2011, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>). Copyright.

El Centro Cultural tiene dos volúmenes independientes:

- Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camerinos).
- Talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.

Orientación Geográfica. “Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principalmente del poniente”. (ArchDaily Perú, 2011)

Centro de la Manzana. Dada la intención de los arquitectos de hacer un equipamiento público, al interior del patio principal, que comunique los distintos programas y donde las personas pueden realizar actividades externas al centro cultural.

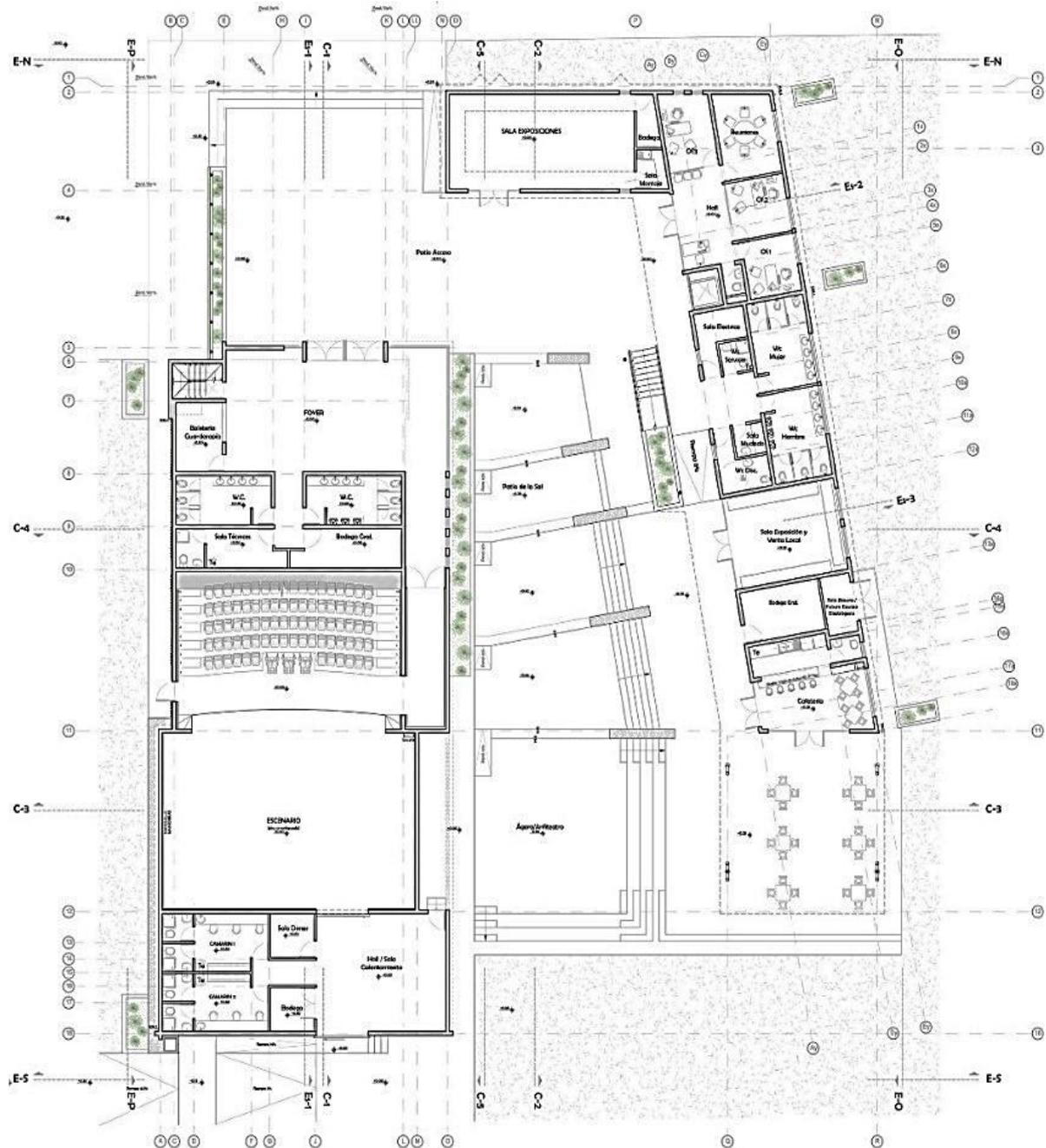
Figura 33*Centros de manzanas*

Nota. Tomado de Centro Cultural Alto Hospicio – Centros de manzanas [Imagen], BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos, 2011, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>). Copyright.

Con respecto al exterior los arquitectos propusieron el desarrollo del “Ágora” y el anfiteatro que conduce al patio interior, desde donde se distribuye a los espacios interiores; cafetería y aulas, manteniendo así una relación muy sutil entre el interior y el exterior del edificio.

Figura 34

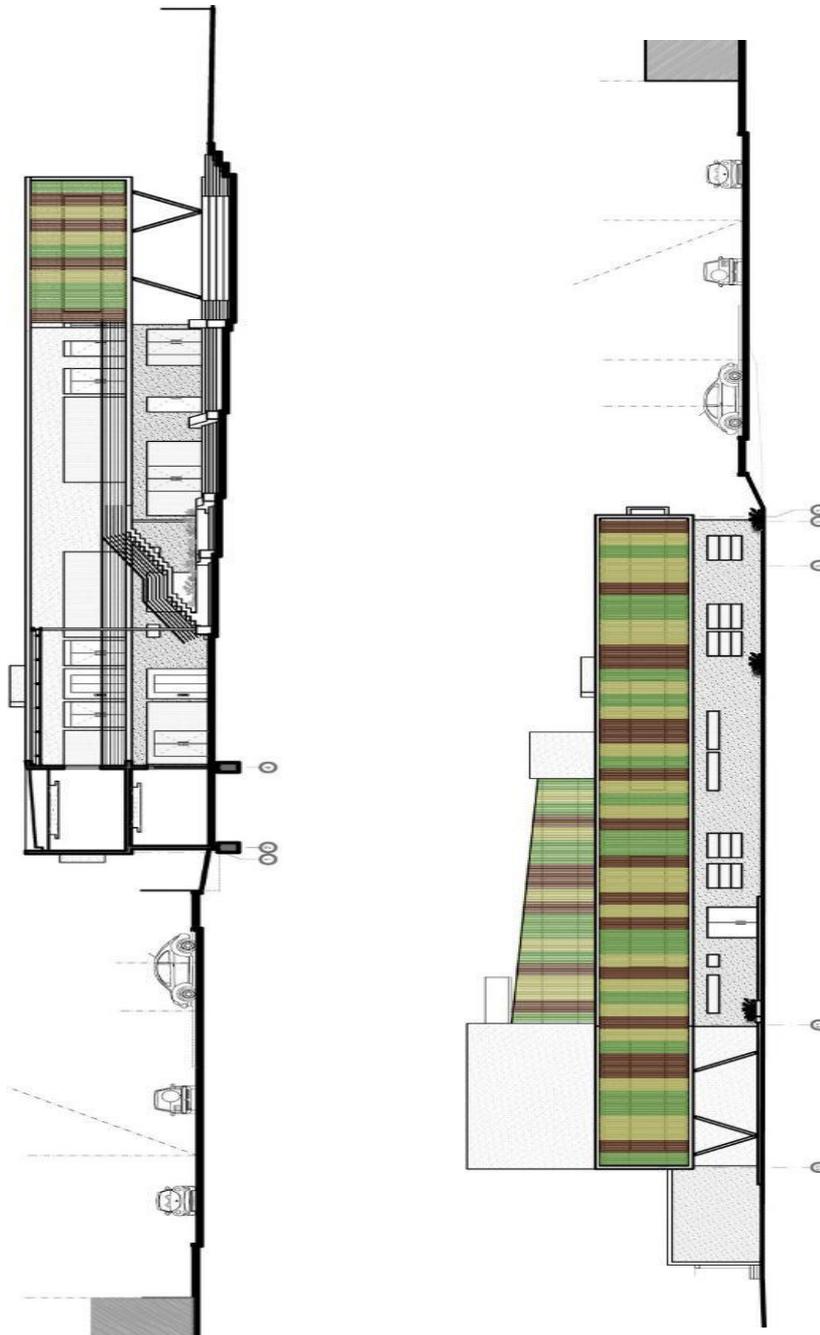
Planta del primer nivel.



Nota. Tomado de Centro Cultural Alto Hospicio – Planta del primer nivel [Imagen], BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos, 2011, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>). Copyright.

Figura 35

Corte y elevaciones del centro cultural.



Nota. Tomado de Centro Cultural Alto Hospicio – Corte y elevaciones [Imagen], BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos, 2011, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>). Copyright.

Espacio Miguel Delibes en Alcobendas

- Ubicación: Alcobendas-España
- Arquitecto: Rafael de La Hoz Arquitectos
- Año: 2015

Figura 36

Fachada del Espacio Miguel Delibes.



Nota. Tomado de Fachada del Espacio Miguel Delibes [Fotografía], Rafael de La-Hoz, 2015, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/633985/espacio-miguel-delibes-rafael-de-la-hoz>). Copyright.

Edificio construido para la Universidad Popular, cuenta con un equipamiento de; Mediateca y servicio de Atención Ciudadana de la alcaldía de Alcobendas. La volumetría del edificio es cubica elevada sobre un pedestal que perimetral el cubo.

Volúmenes.

La arquitectura del edificio se levanta sobre una parcela de 6.000 m². Es el resultado de la voluntad expresa del promotor de crear un centro abierto y dinámico hasta el punto de condicionar una volumetría singular.

Figura 37

Vista aérea del edificio.



Nota. Tomado de Vista aérea del edificio Espacio Miguel Delibes [Fotografía], Rafael de La-Hoz, 2015, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/633985/espacio-miguel-delibes-rafael-de-la-hoz>). Copyright.

El edificio consta de tres volúmenes o bloques interrelacionados con volúmenes macizos horizontales, de mayor altura, Volumen 1 (Macizo y de mayor altura), Volumen 2 (corona perimetral), el volumen 3, (consta de un apéndice del volumen 2) que remata en una plaza de intercambio y confluencia. El uso de patios y plazas es constante dentro de la intersección del Volumen 1 y Volumen 2 se generan dos patios contrapuestos, el primer patio es de mayor proporción, ajardinado mientras que el segundo, es un patio con abundante sombra. Ambos patios se relacionan entre sí, generando un espacio perimetral, rodeado de muro cortina que permite el ingreso de la luz natural diurna y la luz artificial nocturna.

El espacio perimetral, tiene el nombre de corona en donde se distribuyen las aulas y talleres de la Universidad (ubicadas en el bloque macizo).

Figura 38

Interior del Espacio Miguel Delibes.

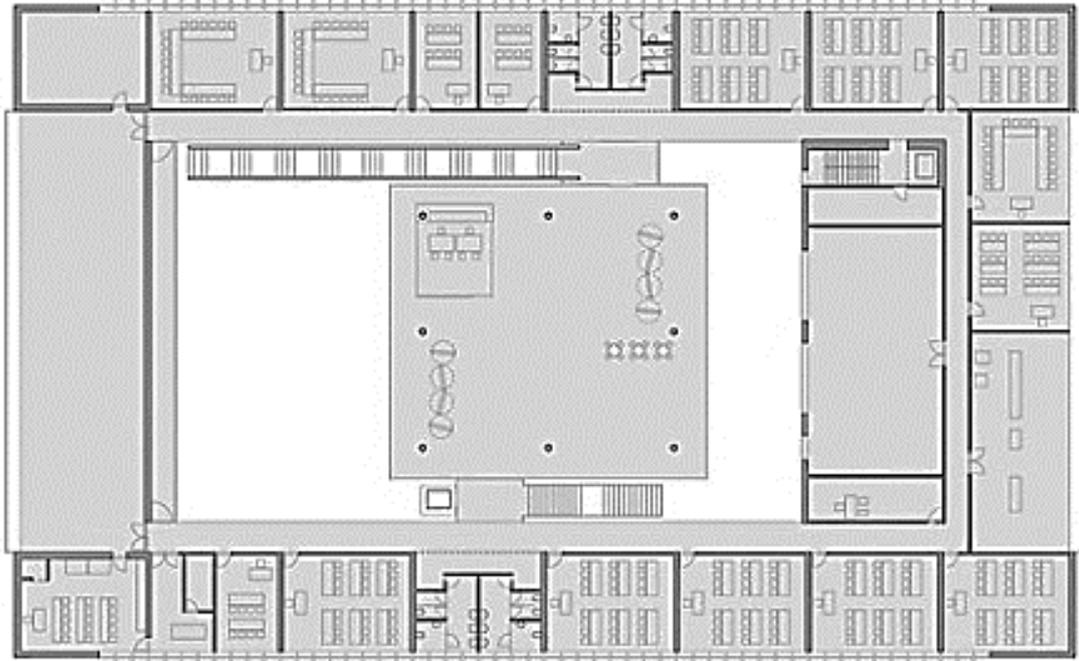


Nota. Tomado de Interior del Espacio Miguel Delibes [Fotografía], Rafael de La-Hoz, 2015, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/633985/espacio-miguel-delibes-rafael-de-la-hoz>). Copyright.

La sensación visual al exterior del edificio representa un conjunto de volúmenes independientes que circundan un patio interior que los conectan de manera flexible y dinámica.

Figura 39

Primera planta del espacio Miguel Delibes.



Nota. Tomado de Interior del Espacio Miguel Delibes [Fotografía], Rafael de La-Hoz, 2015, ArchDaily Perú (<https://www.archdaily.pe/pe/633985/espacio-miguel-delibes-rafael-de-la-hoz>). Copyright.

Centro Cultural Plassen

- Ubicación: Molde, Noruega
- Arquitecto: 3XN Architects
- Año: 2012

Figura 40

Fachada del centro cultural Plassen.



Nota. Tomado de Fachada del centro cultural Plassen [Fotografía], Adam Mork, 2012, ArchDaily (<https://www.archdaily.pe/pe/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>). Copyright.

1) Volumen

El diseño responde a un concepto de flexibilidad y robustez “como para proporcionar un marco de referencia para la vida cultural en ambas escalas” (Duque, 2012).

“Tiene que haber espacio para la celebración en este edificio, por dentro, encima de él y alrededor de él, y debe ser capaz de resistir el ser invadido por gente feliz todo el año”, afirma el director de la Competencia y Socio de 3XN, Jan Ammundsen. Para la página web ArchDaily.

Figura 41

Vista superior del proyecto del centro cultural Plassen.



Nota. Tomado de Vista superior del proyecto del centro cultural Plassen. [Fotografía], Adam Mork, 2012, ArchDaily (<https://www.archdaily.pe/pe/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>). Copyright.

El aforo del edificio es de 100.000 personas; reunidas para conciertos, festivales y obras de teatro. El centro cultural Plassen se caracteriza por sus espacios multifuncionales. Por ejemplo, el techo que forma el anfiteatro al aire libre, que también funciona como cafetería y en ocasiones como espacio de exposiciones.

En el exterior da la impresión de ser un conjunto compacto, interrumpido por diversos elementos horizontales intersecando los volúmenes, este doble sentido de expresión logra la flexibilidad y amplitud de un edificio versátil y moderno, según Duque (2012).

2) Materialidad.

El material predominante es el granito brillante que se utiliza en la fachada dándole una expresión brillante blanco y negro que contrasta en la noche con la luz eléctricas del edificio.

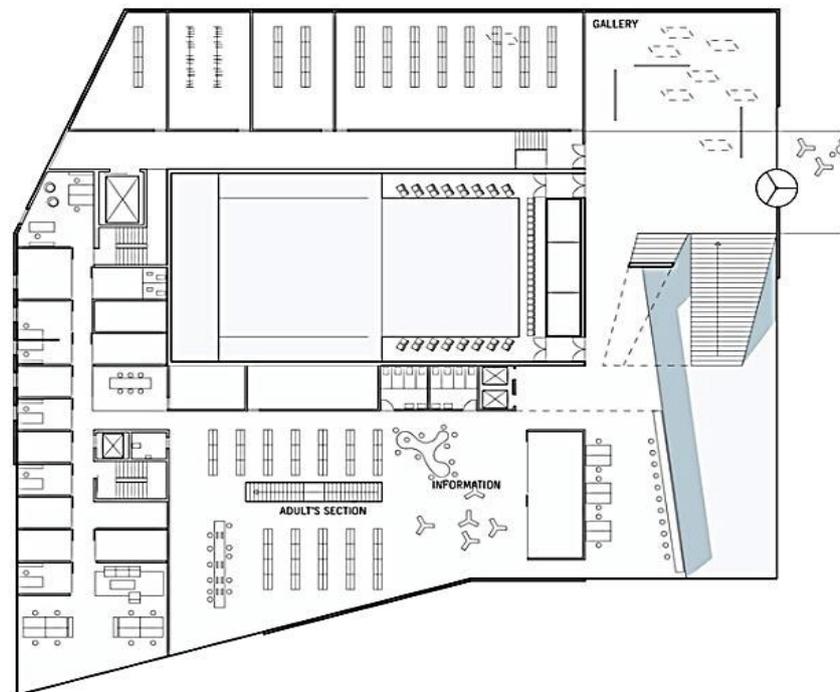
La sala de conciertos conforma un esqueleto que distribuye la circulación a todo el edificio; biblioteca, cafetería, y espacio de exposición. El aprovechamiento de la luz natural brinda al edificio un contraste con los materiales interiores, además de reforzar el concepto de interrelación entre espacio interior y exterior, generando la sensación en las personas de querer entrar en el edificio. Según Palabras de Duque (2012). director del Festival de Jazz, Jan Ole Otna. Para ArchDaily, “el edificio resuelve el desafío en la arquitectura de centros culturales”.

Figura 42

Auditorio del centro cultural Plassen.



Nota. Tomado de Auditorio del centro cultural Plassen.. [Fotografía], Adam Mork, 2012, ArchDaily (<https://www.archdaily.pe/pe/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>).
Copyright.

Figura 43*Primer nivel del centro cultural Plassen*

Nota. Tomado de Primer nivel del centro cultural Plassen [Fotografía], 3XN Architects, 2012, ArchDaily (<https://www.archdaily.pe/pe/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>). Copyright.

2.1.5. Marco normativo e institucional

2.1.5.1 Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en la Declaración de los derechos humanos (1948), declara:

El principal motivo para promover actividades de tipo cultural en la educación de los ciudadanos será para inculcar el respeto por los derechos y libertades de los individuos con el objetivo de favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre seres humanos independientemente de la nación, raza, color o característica propia que los distinga en

búsqueda de la paz en el mundo. Dichas acciones deben ser inculcadas en todas partes del mundo y ningún ser humano debe ser ajena a ellas.

En suma, el desarrollo de actividades culturales fomenta la práctica de valores, el desarrollo de habilidades sociales y la accesible fuente de conocimiento a todos los usuarios. Un centro cultural diseñado como foco de actividad cultural y reunión social, implica el planteamiento de un espacio proyectado como tal, por lo que el diseño arquitectónico del centro cultural rescata la esencia de la ciudad donde se encuentra involucrando además una correcta distribución espacial, zonificación, distribución de espacios, barreras arquitectónicas (el acceso a un edificio público como los centros culturales deben ser universal, por ejemplo la implementación de rampas en ingresos. (Naciones Unidas, 1948)

La conceptualización del espacio arquitectónico tendrá un carácter importante dentro de este tipo de edificios, tanto en brindar a sus usuarios la forma y la función adecuada y comfortable.

2.1.5.2 Lineamientos de política cultural en Perú.

El Ministerio de Cultura es el ente rector que supervisa las políticas de desarrollo de los colegios, institutos y universidades y este a su vez se rige por una política cultural, esta a su vez es un conjunto de orientaciones normativas y proyectos destinados a democratizar la producción, la circulación y el consumo de objetos y servicios culturales. En otras palabras, una buena y estructurada política cultural, aspira a enriquecer la vida material y simbólica de una comunidad. Sin embargo, la cultura puede servir para cohesionar a una comunidad como un instrumento social, pero también para fragmentarla, sino logra alcanzar a todas las personas sin discriminación alguna.

Los lineamientos de trabajo para formar una política cultural adecuada, según el Ministerio de Cultura (2016) son:

- Lineamiento 1: Impulsar una perspectiva cultural.

El Ministerio promueve la construcción de una ciudadanía intercultural y sostiene que la interculturalidad debe ser transversal a las políticas de gobierno, por lo mismo, que es urgente generar un conjunto de derechos que sean colectivos y se encarguen de respetar la identidad de los pueblos y de poder fortalecerla. “Enfrentar estos desafíos implica construir un sistema funcional que permita la coordinación de las políticas interculturales de forma intersectorial y entre los tres niveles de gobierno”. (Bronzo y Repetto, 2015)

- Lineamiento 2: Promover la ciudadanía.

Las acciones para promover este punto son:

El desarrollo de una política cultural que contribuya a la construcción de conciencia ciudadana, esto es consciente de deberes y derechos, el aumento de exposiciones y expresiones culturales locales, en distintos ámbitos del país, fomentando así la valoración de la diferencia y el pensamiento crítico individual y grupal.

- Lineamiento 3: Institucionalidad social.

El sector cultural se fortalece, aplicando la institucionalidad del gobierno a los distritos. Lo que en primera instancia supone mejorar los mecanismos de comunicación interna, que logren integrar los grupos humanos de distinto origen que hoy conforman el Ministerio de Educación.

-Lineamiento 4: Alentar la creación cultural.

El Ministerio de Cultura promueve las expresiones artísticas o culturales, dándole prioridad a la niñez y juventud peruana, además de brindar el soporte necesario para el emprendimiento y su posterior difusión creando espacios condicionados para el desarrollo de estas.

- Lineamiento 5: Defensa y apropiación del patrimonio.

Las edificaciones destinadas a cumplir funciones culturales, tales como museos, teatros, exposiciones de arte entre otros, constituyen canales dinámicos en la conservación y difusión del patrimonio nacional. Todo patrimonio material o inmaterial, natural y/o paisajístico debe ser protegido debido a su función moderadora de los ejes del desarrollo local de la ciudad y cultura que representan.

- Lineamiento 6: Apoyar a las industrias culturales.

La cultura en Perú es generadora de empleos, sin embargo, resulta una fuente desaprovechada, tal es su relación con la economía que el Producto Bruto Interno (PBI) y en el volumen de las exportaciones puede ser cada vez mayor y por ello es necesario tomar algunas medidas que desarrollen las potencialidades de este sector. Esto es un manejo viable de la cultura promoviendo una mejor gestión de las industrias culturales a partir de políticas de fomento y de asesoramiento a las pequeñas empresas culturales. La cultura es un bien y servicio de intercambio en el mercado local, siendo sus competencias resultantes desiguales si los consumidores solo pueden elegir entre aquello que el mercado ofrece, lo que no agota la diversidad de la producción cultural.

El diario El Comercio (2015). Reportó que las industrias culturales representaban entre 1.6 y 1.8% del Producto Bruto Interno (PBI). El presidente del CEPLAN, Centro Nacional de Planeamiento Estratégico, postula que esta tendencia se basa en el cambio progresivo hacia la creación de una clase consumidora: 17 millones de peruanos para el bicentenario. La creación de una política conjunta del Ministerio de Cultura y el MEF, promete un panorama para la promoción de nuevas industrias con valor potencial para diversificación productiva y la adecuación de regulaciones.

- Lineamiento 7: Promover y difundir las artes.

La difusión de las artes se logra mediante una eficiente gestión de las organizaciones gubernamentales. El radio de acción debe abarcar todos los estratos sociales, con énfasis en las generaciones más jóvenes a su vez la promoción de las artes se hará por medio de las exposiciones, talleres y actividades relacionadas al cambio y cultural produciendo a su una estrategia simbólica de educación de los ciudadanos.

2.1.5.3 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El marco normativo aplicable para la realización del anteproyecto se encuentra en el Reglamento Nacional de Edificaciones. Los cuales presentamos a continuación:

Título III Edificaciones – Arquitectura.

Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño del RNE

La prioridad de la norma es relacionar el entorno con la edificación mediante parámetros urbanísticos y cerciorarse de cumplir las condiciones mínimas de habitabilidad y la seguridad para el usuario. Planteamiento de las circulaciones y su correcta evacuación mediante accesos que eviten un atoramiento de personas. Los criterios sobre iluminación o ventilación, dotación de equipos. (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021)

Norma A.040 – Educación del Reglamento Nacional de Edificaciones

Para consideración de los ambientes educativos el diseño está relacionado con las medidas antropométricas del estudiante dentro de su espectro evolutivo (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021)

Tabla 4

Para el cálculo del número de ocupantes

ZONA PÚBLICA	Nº DE ASIENTOS O ESPECTADORES
Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple	1.0 m2 por persona
Salas de clase	1.5 m2 por persona
Camarines gimnasio	4.0 m2 por persona
Talleres laboratorios biblioteca	5.0 m2 por persona
Ambientes administrativos	10.0 m2 por persona

Nota. Elaboración propia con datos de la Norma A.040-educación, Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

Tabla 5

Dotación de Aparatos Sanitarios.

APARATOS SANITARIOS	HOMBRES	MUJERES
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	---

Nota. Elaboración propia con datos de la Norma A.040-educación, Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

Norma A.080 – Oficinas del Reglamento Nacional de Edificaciones

Los criterios para el personal administrativo consideran al confort ambiental como prioridad, dentro de la correcta iluminación, ventilación, antropometría, entre otros. (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021)

Tabla 6*Dotación de Aparatos Sanitarios según número de ocupantes*

SEGÚN EL NÚMERO DE PERSONAS	HOMBRES	MUJERES	MIXTO
De 1 a 6 empleados			1L 1 u 1 l
De 7 a 20 empleados	1L 1 u 1 l	1L 1l	
De 21 a 60 empleados	2L 2 u 2 l	2L 2l	
De 61 a 150 empleados	3L 3 u 3 l	3L 3l	
Cada 60 empleados adicionales	1L 1 u 1 l	1L 1l	

Nota. Elaboración propia con datos de la Norma A.080-oficinas, Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021

Norma A.090 Servicios Comunales Reglamento Nacional de Edificaciones

Son servicios complementarios al equipamiento de servicios principales de la ciudad

Tabla 7*Tabla de ocupación según Reglamento*

AMBIENTES POR TIPOS DE USOS	ÍNDICE POR OCUPACIÓN
Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m ² por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m ² por persona
Ambientes de reunión	1.0 m ² por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m ² por persona
Recintos para culto	1.0 m ² por persona
Salas de exposición	3.0 m ² por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m ² por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m ² por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m ² por persona

Nota. Elaboración propia con datos de la Norma A.090 - Servicios Comunales, Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

Tabla 8*Dotación de Servicios Sanitarios para los empleados según Reglamento*

CANTIDAD DE EMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1I	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L,1I
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L,1I

Nota. Elaboración propia con datos de la Norma A.090 - Servicios Comunales, Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

Norma A.100 – Recreación y deportes del Reglamento Nacional de Edificaciones

Tabla 9*Número de Ocupantes*

ZONA PÚBLICA	Nº DE ASIENTOS O ESPECTADORES
Ambientes Administrativos	10.0 m2 por persona
Vestuarios y Camerinos	3.0 m2 por persona
Depósitos y Almacenamiento	40.0 m2 por persona
Butacas (gradería con asiento en deportes)	0.5 m2 por persona
Butacas (teatros cines, salas de concierto)	0.7 m2 por persona

Nota. Elaboración propia con datos de la Norma A.100 – Recreación y deportes, Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

Tabla 10*Dotación de servicios*

SEGÚN EL NÚMERO DE PERSONAS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 100 personas	1L 1 u 1 1	1L 11
De 101 a 400	2L 2 u 2 1	1L 11
Cada 200 personas adicionales	1L 1 u 1 1	1L 11

Nota. Elaboración propia con datos de la Norma A.100 – Recreación y deportes, Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

Norma A.120 Accesibilidad universal en edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones

Para esta normal existen especificaciones para las circulaciones verticales y horizontales, que buscan un estándar aceptable que permita ambientes más precisos y universales. (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021)

Tabla 11*Estacionamientos accesibles*

DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	DE ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 1 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.

Nota. Elaboración propia con datos de la Norma A.120 Accesibilidad universal en edificaciones, Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

Norma A.130 Requisitos de Seguridad del Reglamento Nacional de Edificaciones

La norma especifica sistemas especializados, señalizaciones a y equipamiento que pueda enfrentar el siniestro y prevenirlo.

Tabla 12*Requisitos de seguridad para el uso de oficinas*

REQUISITOS MÍNIMOS	PLANTA TECHADA MAYOR A 560M2
Sistema detección y alarma de incendios centralizado	
Hasta 4 niveles	Obligatorio
Más de 5 niveles	Obligatorio
Señalización e iluminación emergencia	Obligatorio
Extintores portátiles	Obligatorio
Red húmeda de ACI y gabinetes de manguera	
Hasta 4 niveles	Obligatorio
Más de 5 niveles	Obligatorio
Sistema de rociadores automático	
Hasta 4 niveles	Obligatorio
Más de 5 niveles	Obligatorio

Nota. Elaboración propia con datos de la Norma A.130 Requisitos de Seguridad, Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

Tabla 13*Requerimientos mínimos de evacuación*

CANTIDAD DE OCUPANTES	Nº DE SALIDAS
Entre 500 – 1000 Ocupantes	Mínimo 3 salidas
Más de 1000 ocupantes	Mínimo 4 salidas

Nota. Elaboración propia con datos de la Norma A.130 Requisitos de Seguridad, Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

2.1.5.4 Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (2011)

El capítulo 2.5.2 Propuesta de estándares relativos a equipamiento cultural, se establece a partir de la situación de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema. Los indicadores ayudan a categorizar el equipamiento según la categoría de la población. (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2011)

2.1.5.5 Ley Orgánica de Municipalidades del 26 de mayo del 2003

Esta ley orgánica de Municipalidades, supervisa la organización de centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en zonas dónde se debe priorizar la protección y difusión del patrimonio cultural del Perú.

Dentro de esta ley, tiene la jurisdicción de defender y conservar los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración. (Congreso de la República, 2003)

-

III. MÉTODO

3.1 Tipo de Investigación

3.1.1 Investigación Descriptiva

La tesis es descriptiva, debido a su uso de explicaciones puntuales sobre el tema del proyecto. El presente informe se desarrolla bajo una investigación en torno a la descripción del problema de investigación y la solución más competente de este último, mediante el planteamiento del Centro Cultural Distrital en Comas.

Busca resaltar las características de la población, el registro, análisis e interpretación actual de la naturaleza de una persona o un grupo que establece un funcionamiento o comportamiento determinado que pueden ser verificados con otras fuentes. Debe evitar inferir porque se basa en la observación y verificación de datos. También se extraen datos cualitativos mediante encuestas. (Guevara Alban et al., 2020)

3.2. Ámbito temporal y espacial

3.2.1. Ámbito temporal del proyecto

Los datos que serán considerados para la realización del trabajo de investigación están comprendidos dentro del periodo 2011-2020 considerando la evaluación de las fuentes, revisión de la literatura, datos de población y equipamiento urbano de la zona, que permitirá estudiar y evaluar las condiciones actuales del distrito de Comas.

3.2.2. Ámbito físico-espacial.

La propuesta arquitectónica está ubicada en el distrito de Comas, región Lima, provincia de Lima Metropolitana, en el cruce de la avenida Zangarará y los Chasquis.

3.3. Variables

3.3.1. Variable independiente

La necesidad de recreación e integración social para todos los habitantes del distrito de Comas, Lima.

3.3.2. Variable dependiente

Proyectar un espacio flexible donde se propicie el intercambio social y las actividades artísticas y culturales, entre los habitantes del distrito de Comas, Lima.

3.4. Población y muestra

Población

El distrito de Comas cuenta con 521 450 habitantes en todo su territorio al año 2020, siendo el tercer distrito más poblado de Lima Metropolitana, le siguen San Juan de Lurigancho y San Martín. En comparación con otros distritos del Norte de Lima ocupa el 6% de la población total.

Las proyecciones acordes al censo del Instituto Nacional de Estadísticas e informática (INEI, 2018). Para el 2030 será de 587 450 habitantes lo cual significa que se incrementarán aproximado de 6700 personas al año.

3.5. Instrumentos

Para realizar esta investigación nos valimos de técnicas e instrumentos, con el fin de recopilar la información de manera asertiva para el proyecto y estas son;

Fotografías del área y alrededores.

Mapas (Topografía del terreno, Catastrales, etc.)

Planos del distrito de Comas.

Cuadros estadísticos, datos de población, económicos, salud, educación, etc. brindados y tomados de las páginas web de entidades, como de la INEI (2017), según su última actualización.

Libros de diseño y arquitectura, referencias de Organigramas, diagramas de relación, cuadros de áreas de temáticas similares, así como Libros, tesis, revistas y otros formatos especializados.

Planos, buscados y tomados de Internet a través de páginas especializadas y en la biblioteca de la facultad de Arquitectura de la Universidad Federico Villarreal

Videos, buscados y tomados de Internet a través de páginas Web (YouTube).

3.6. Procedimientos

Es el proceso por el cual se quiere obtener toda la información necesaria de los temas claves del proyecto de tesis como son:

Recopilación de información y elección de tema

1. Visitas a la municipalidad y demás instituciones pertinentes que faciliten el acceso a la información, normas y reglamento (Municipalidades, ONG, Centros de Investigación, Bibliotecas, etc.)
2. Entrevistas a especialistas o conocedores en el tema que se quiere plantear y nos puedan brindar información precisa y fundamentada.

Análisis y elección del terreno

1. Visitas a las instituciones pertinentes que nos puedan brindar información sobre el tema (Municipalidades, ONG, Centros de Investigación, Bibliotecas, etc.)
2. Visitas a personas que nos puedan brindar información y conocimiento sobre el tema que se quiere plantear

3. Vistas al lugar de estudio y a los terrenos propuestos

Programa arquitectónico, organigramas, zonificación

Recopilación de información

1. El proceso de recopilación se realiza a través de medios como:
2. Documentación: Libros, tesis, revistas, periódicos, volantes, etc.
3. Fotografía: Tomadas in situ y encontradas en internet
4. Cuadros estadísticos: Población, económicos, entre otros.

Desarrollo de planimetría

1. Planos (Plantas, Cortes, Elevaciones), Planos de especialidades (Estructuras, Instalaciones Sanitarias, Instalaciones Eléctricas) y detalles generales.

Actualización del plan de tesis

Revisión

Sustentación

3.7. Análisis de Datos

Análisis de la oferta, demanda y variables determinantes como: centros de convenciones, centros culturales, auditorios, turismo y actividades culturales.

Planteamiento del programa arquitectónico de la propuesta, este comprende: el Aforo de los ambientes establecidos, área por ambiente, áreas libres y por zonas.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis general del área de estudio.

4.1.1. Localización y ubicación.

El terreno se encuentra ubicado en el distrito de Comas, provincia y departamento de Lima siendo las siguientes sus colindancias;

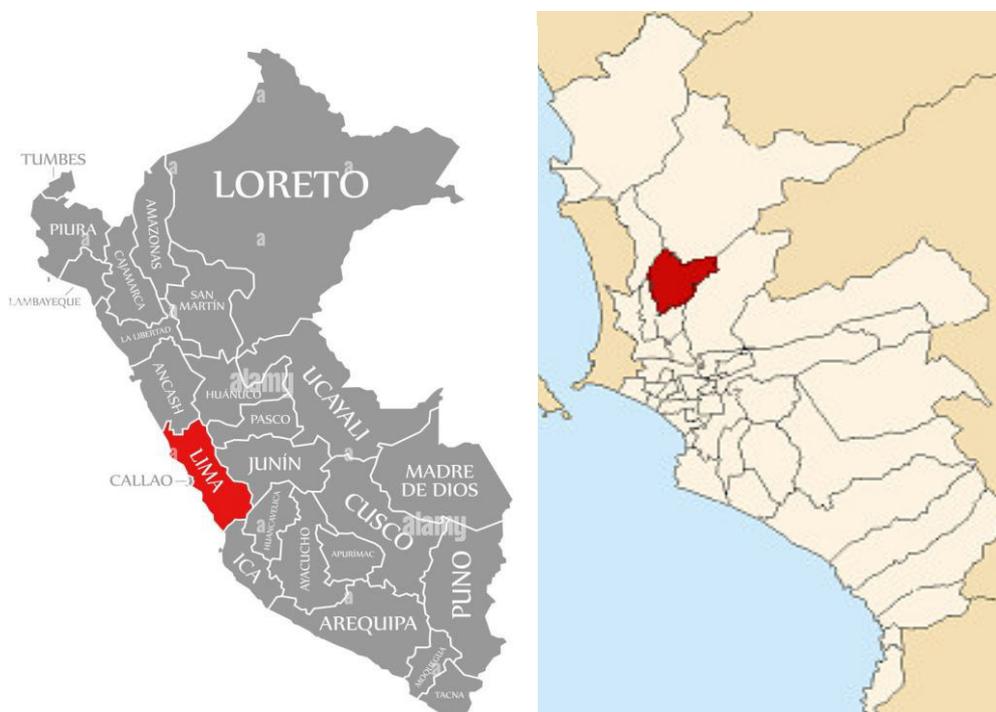
- Norte: Con los distritos de Puente Piedra y Carabaylo.
- Sur: Con el distrito de Independencia
- Este: Con el distrito de San Juan de Lurigancho.
- Oeste: Con el distrito de Los Olivos.

Las coordenadas geográficas de Comas son Latitud: -11.9575 , Longitud: -77.0492 11°

$57' 27''$ Sur, $77^{\circ} 2' 57''$ Oeste

Figura 44

Mapa del Perú, en rojo la provincia de Lima



Nota. Tomado de Mapa del Perú, en rojo la provincia de Lima [Gráfico], AgainErick, 2021, Wikimedia Commons (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2992302>).

Copyright.

Figura 45

Distrito de Comas y los distritos vecinos.



Nota. Tomado de Distrito de Comas y los distritos vecinos [Imagen], Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2013, Plataforma digital única del Estado Peruano (https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/13149/PLAN_13149_2014_2da_parte_ASIS_2013_HNSEB_a.pdf). Copyright.

4.1.2. Aspecto Geográfico.

Clima. El distrito de Comas se caracteriza por ser cálido sin exceso de calor de día ni de frío de noche, esto se debe a su ubicación subtropical Árido Caluroso que se caracteriza por ser húmedo, y sin lluvias regulares, cálidas en verano y templadas en invierno. (Biblioteca Virtual del Medio Ambiente UNSMSM, s.f.)

Temperatura. De acuerdo con el estudio de Pre-Inversión a nivel de perfil realizado por la Municipalidad Distrital de Santa Rosa (2015):

La temperatura en Lima durante el año oscila entre 22.1 °C, en los meses de junio-noviembre, la temperatura oscila entre 16.1 °C, con presencia de neblina densa; y en los meses de diciembre-mayo 28.1°C; existen excepciones de la variación de temperatura como el fenómeno del Niño durante el primer trimestre del año.

Tabla 14

Temperatura promedio

DATOS ESTADISTICOS		
T° MAX.	T° MIN.	T° MEDIA
24.5 °C	14.2 °C	22.1 °C

Nota. Elaboración propia con datos tomados de WeatherCloud, 2021

Humedad. “La humedad relativa es alta, debido a la gran cantidad de vapor de agua en la atmósfera, con alto contenido de humedad relativa en el Área Sur, cuyos valores pueden llegar hasta el 100% en la época de invierno”. (Biblioteca Virtual del Medio Ambiente UNSMSM, s.f.)

Nubosidad. “Se presenta de mayo a diciembre, en forma de estratos aplanados, que produce una breve llovizna. Esa capa de nubes se ubica entre 400 y 800 m.s.n.m. generando la inmersión térmica”. (Biblioteca Virtual del Medio Ambiente UNSMSM, s.f.)

Vientos. “Los vientos predominantes en el distrito de Comas tienen una velocidad promedio de <6 k/m-13.6 km/h>. Con dirección sur tienen calificación de Brisa Débil”. (Biblioteca Virtual del Medio Ambiente UNSMSM, s.f.)

Precipitación. Las frecuencias de lluvias oscilan entre 5 y 30mm, lo que se interpreta como garúa fría proveniente de evaporaciones de agua de mar, Comas además posee un alto nivel de humedad. (Biblioteca Virtual del Medio Ambiente UNSMSM, s.f.)

Entorno Urbano. La zona es fundamentalmente residencial, hay equipamiento urbano y actividades de servicios y pequeños comercios.

Las zonas de mayor concurrencia son las comerciales como los mercados y negocios en las avenidas principales. También se aprecia la existencia de áreas desocupadas las cuales están destinadas al equipamiento urbano, estas se definen provisionalmente como área Verde.

4.1.3. Determinación del área del proyecto

a) **Ubicación y localización del terreno.** El terreno se encuentra en el cruce de dos vías. El acceso al proyecto presenta calles principales en buen estado, que permite el acceso a los vehículos. El flujo vehicular en la Avenida Universitaria es intenso por donde ingresan ómnibus y autos particulares que permite dar definición a las manzanas ya establecida.

Figura 46

Equipamiento urbano alrededor del terreno elegido.



Nota. Elaboración propia con imágenes tomadas de Google Maps.

b) **Accesibilidad.** El terreno tiene como vías principales a la Av. Sangarará y Av. Los Chasquis (colindante al terreno). Así también cuenta con vías como: Av. Universitaria, Av. Primavera, Calle Pablo Usandizaga.

Figura 47

Ubicación del terreno. Resaltado en rojo.



Nota. Elaboración propia.

c) Panel fotografico

Figura 48

Avenida Sangarará cruce con Avenida Los Chasquis.



Nota. Levantamiento fotográfico propio, 2020

Figura 49

Avenida Sangarará cruce con Calle 29.



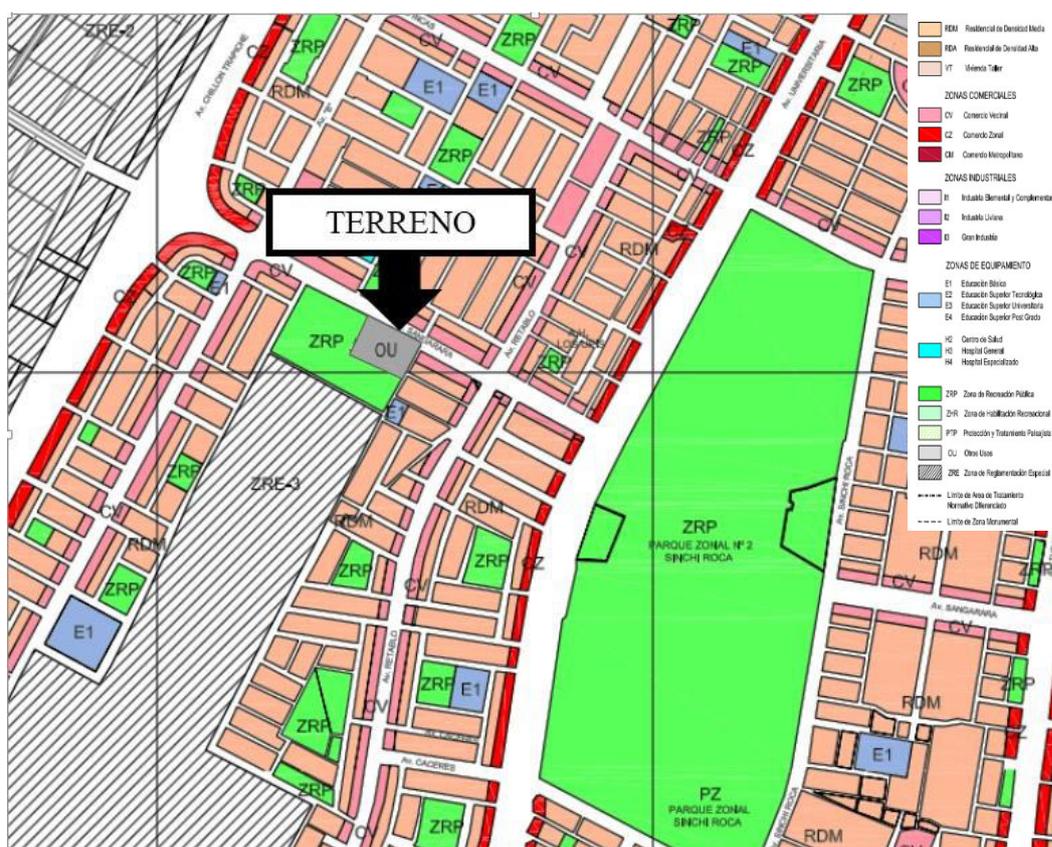
Nota. Levantamiento fotográfico propio, 2020

d) Zonificación y usos de suelos.

La zonificación de acuerdo con lo establecido, en el plan urbano de la ciudad Comas, figura como OU (Otros Usos) Capacidad Portante del Suelo: 2.5 kg/cm

Figura 50

Mapa del distrito de Comas según el tipo de usos, indicando la zonificación.



Nota. Tomado de Mapa del distrito de Comas según el tipo de usos [Imagen], Instituto Metropolitano de planificación, 2007, Municipalidad de Comas (<https://www.municomas.gob.pe/resources/upload/paginas/licencias/lehu/PARAMETROS-URBANISTICOS-Y-EDIFICATORIOS/PLANO-DE-ZONIFICACION-COMAS-ORDENANZA-N-1015-MML.pdf>). Copyright.

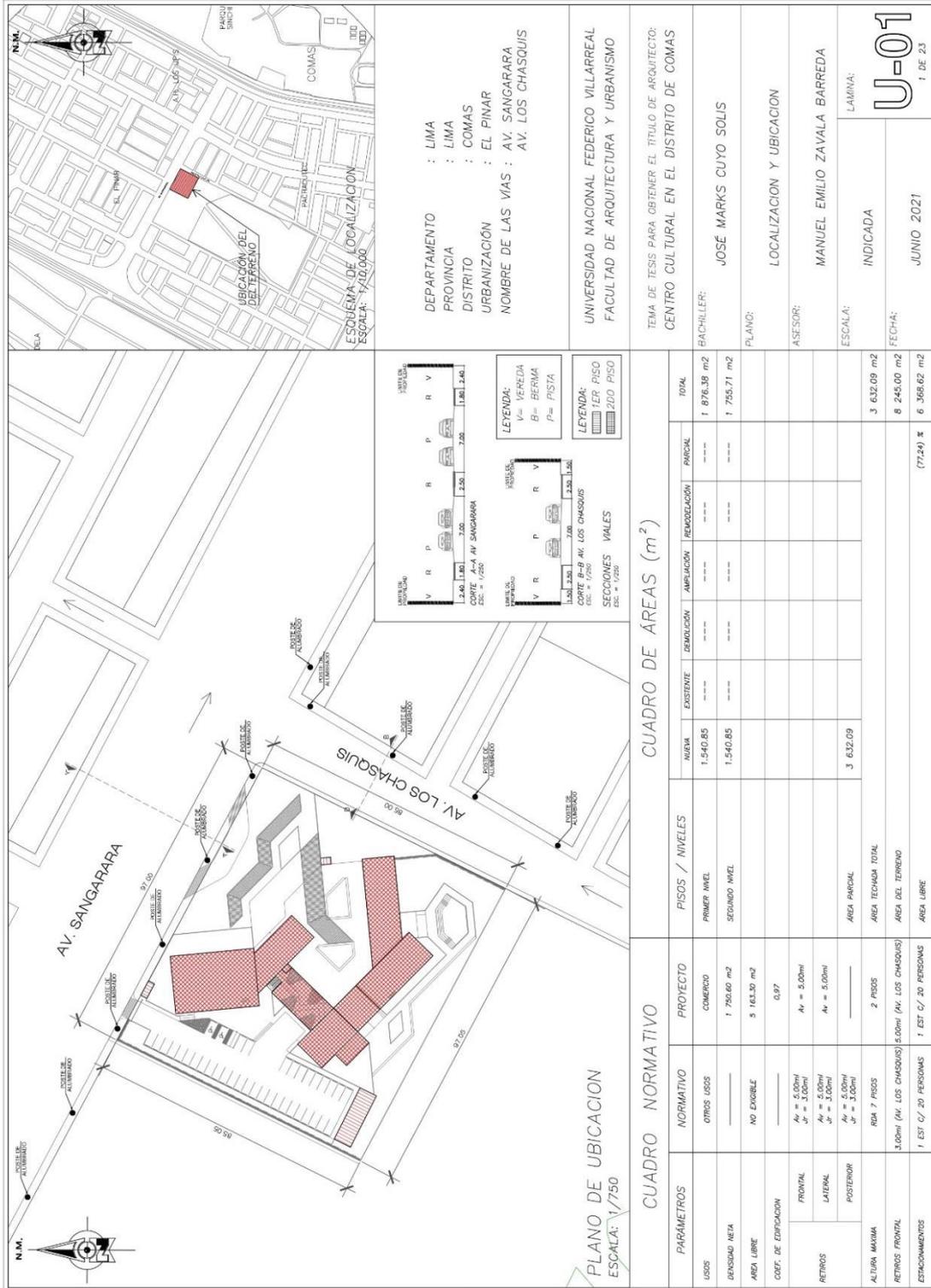
e) Seguridad.

La seguridad en el distrito de Comas es en resumen deficiente, siendo en la actualidad uno de los distritos más inseguros, según el alcalde de Comas; Díaz R, “Comas es el distrito más peligroso después de San Juan de Lurigancho”. Los puntos Críticos del distrito se encuentran en su mayoría alrededor de la Av. Túpac Amaru, esta vía troncal es la principal del distrito y se caracteriza por ser un gran foco comercial.

e) Plano de Ubicación y Localización

Figura 53

Mapa del distrito de Comas, resaltando el terreno elegido.



Nota. Elaboración propia.

e) Servicios básicos.

El terreno seleccionado tiene los 3 servicios básicos; cableado eléctrico, conexión de agua y desagüe. Por lo que, los suministros eléctricos y sanitarios estarán funcionando correctamente.

4.1.4 Características del usuario

El centro cultural está enfocado en atender una población infantil y joven (la población adulta también está considerada) debido a que el objetivo es promover la curiosidad por la cultura, ciencias y arte en el centro cultural. Asimismo, este sector de la población es la más afectado, confiando esta labor integradora a los colegios y como vimos en capítulos anteriores la deserción en niveles superiores es drástica más del 70% de alumnos reprueba la secundaria.

4.2. Análisis del proyecto

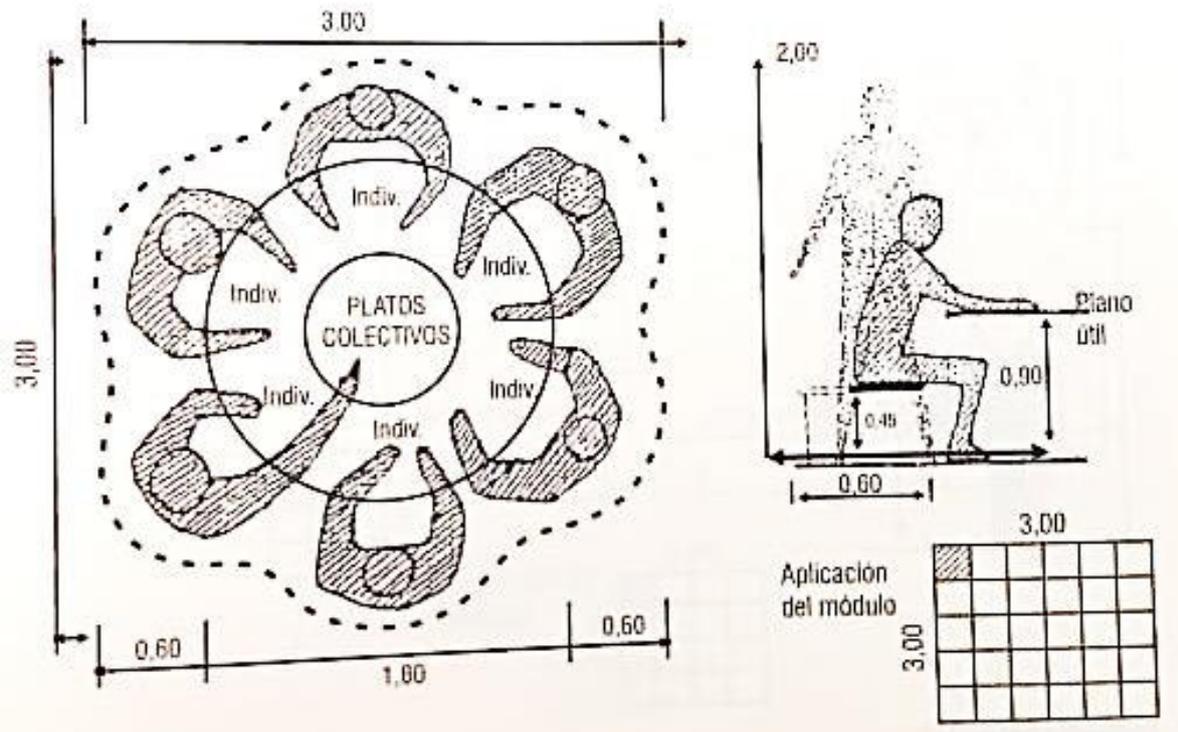
4.2.1 Análisis antropométrico

Como parte de la realización del diseño se tomaron en cuenta los requerimientos antropométricos para la accesibilidad y confort de los usuarios, y poder ofrecer ambientes adecuados para la realización de las diversas actividades.

Cocina

Figura 54

Preparación de alimentos



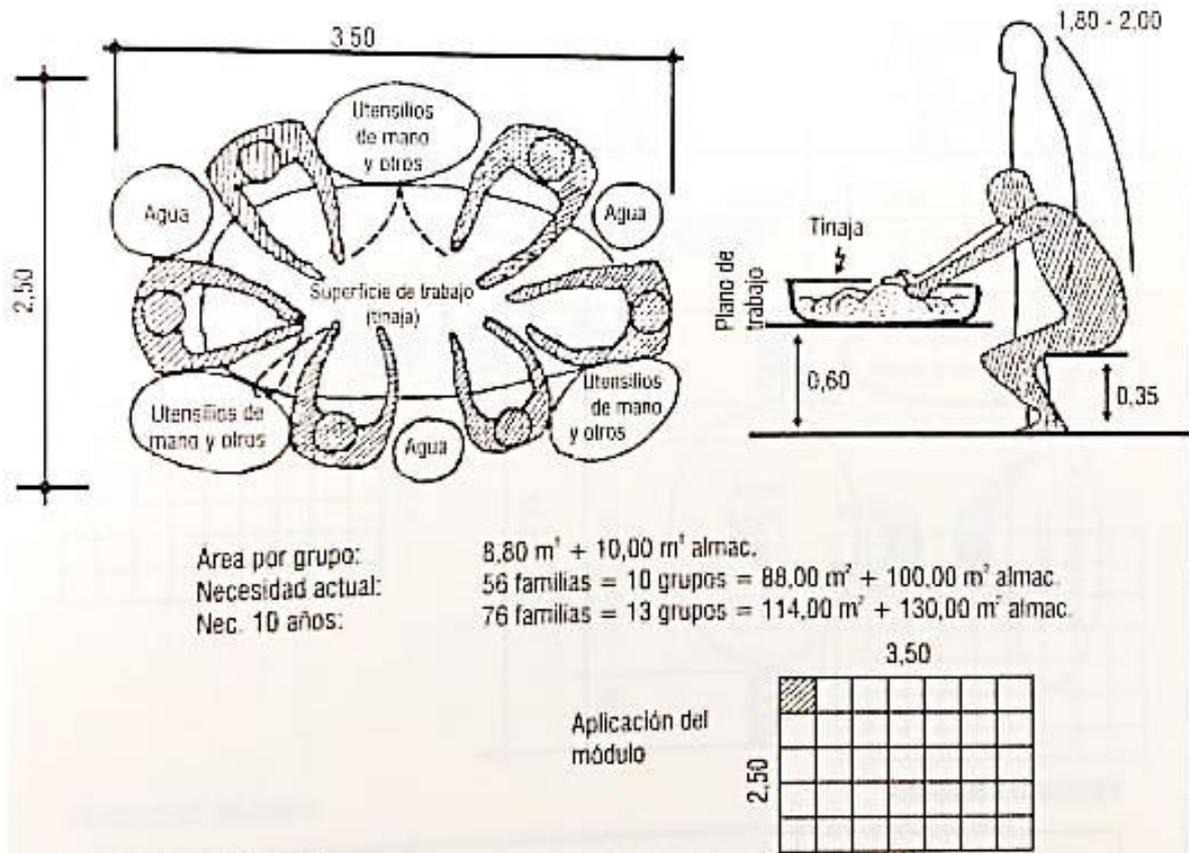
Nota. Tomado de Análisis Arquitectónico, por Biber, 2010, Universidad Nacional Federico Villarreal.

Tabla 15

Exigencias mínimas

Dimensiones	Área 7,50 m ² , Altura 2.00 m
Iluminación	Sobre los planos de trabajo: semifino 80 luxes = 2.6%
Temperatura	15°
Observaciones	Es conveniente un tiro sobre el fogón, para evacuar los vapores

Nota. Tomado de Análisis Arquitectónico, por Biber, 2010, Universidad Nacional Federico Villarreal.

Figura 55*Preparación de alimentos*

Nota. Tomado de Análisis Arquitectónico, por Biber, 2010, Universidad Nacional Federico Villarreal.

Tabla 16*Exigencias mínimas*

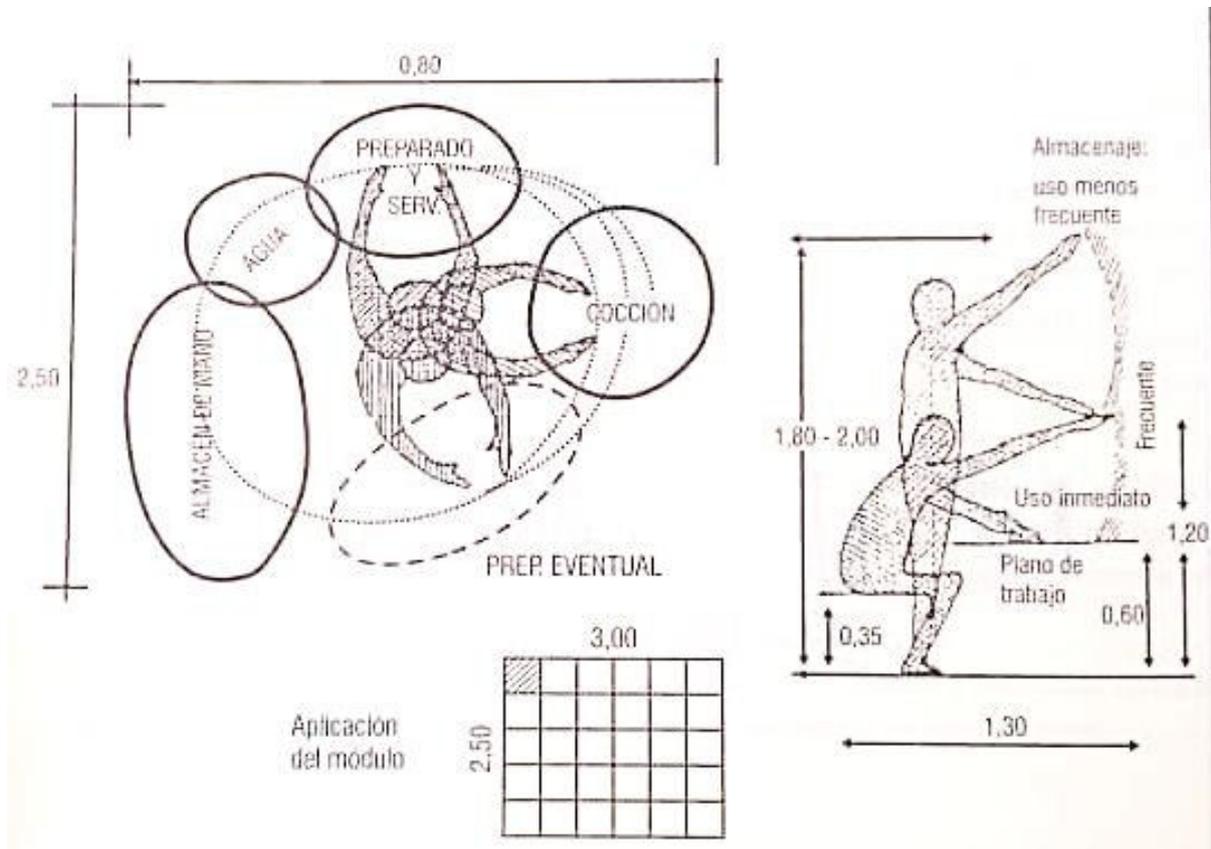
Dimensiones	Área $8,80 \text{ m}^2$, Altura $2,00 \text{ m}$
Iluminación	Sobre plano de trabajo: semi fina $80\% = 2,6 \text{ luxes}$
Temperatura	$15^\circ - 18^\circ$
Observaciones	El descanso de la masa exige una ventilación constante

Nota. Tomado de Análisis Arquitectónico, por Biber, 2010, Universidad Nacional Federico Villarreal.

Comedor

Figura 56

Comedor y cocina



Nota. Tomado de Análisis Arquitectónico, por Biber, 2010, Universidad Nacional Federico Villarreal.

Tabla 17

Exigencias mínimas

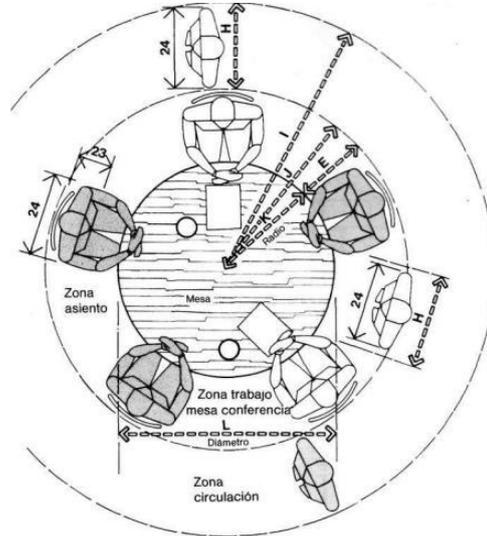
Dimensiones	Área 9.00m ² , Altura 2.00 m
Iluminación	Sobre el plano útil: grueso – semi fina: 50 luxes= 1.6%
Temperatura	15° - 18°
Observaciones	En algunos casos observados, se come en el piso por falta de equipo, pero la ubicación es igual

Nota. Tomado de Análisis Arquitectónico, por Biber, 2010, Universidad Nacional Federico Villarreal.

Área de estudio y reunión

Figura 57

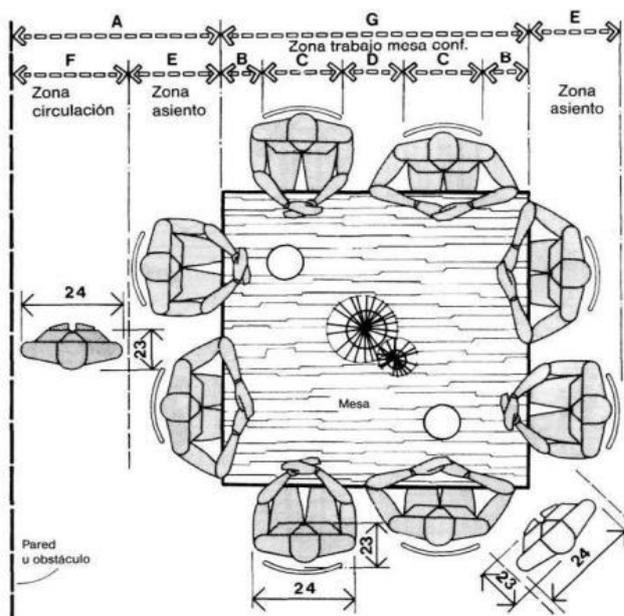
Mesa de reunión circular.



Nota. Tomado de Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Panero y Zelnik, 1996, G. Gili, S.A.

Figura 58

Mesa de reunión cuadrada y medidas aproximadas.



	pulg.	cm
A	48-60	121,9-152,4
B	4-6	10,2-15,2
C	20-24	50,8-61,0
D	6-10	15,2-25,4
E	18-24	45,7-61,0
F	30-36	76,2-91,4
G	54-60	137,2-152,4
H	30	76,2
I	72-81	182,9-205,7
J	42-51	106,7-129,5
K	24-27	61,0-68,6
L	48-54	121,9-137,2

Nota. Tomado de Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Panero y Zelnik, 1996, G. Gili, S.A.

4.2.2. Proyecto arquitectónico

Para elaborar el proyecto, se tuvo que realizar un programa de necesidades para clasificar y analizar el funcionamiento del edificio, tomando en cuenta los espacios que forman cada una de estas y un programa arquitectónico.

Tabla 18

Programa arquitectónico.

Zona administrativa	Recepción
	Sala de reuniones
	Gerencia
	Archivo
	Administración
	Pull administrativo
	Servicios higiénicos
Zona de auditorio	Servicios higiénicos
	Foyer
	Hall
	Boletería
	Deposito
	Camerino
	Escenario
Zona de cafetería	Depósito de utilería
	Cafetería
	Servicios higiénicos
	Cuarto de basura
	Vestidores
Zona de talleres	Dispensa
	Cocina
	Taller de escultura
	Taller de pintura

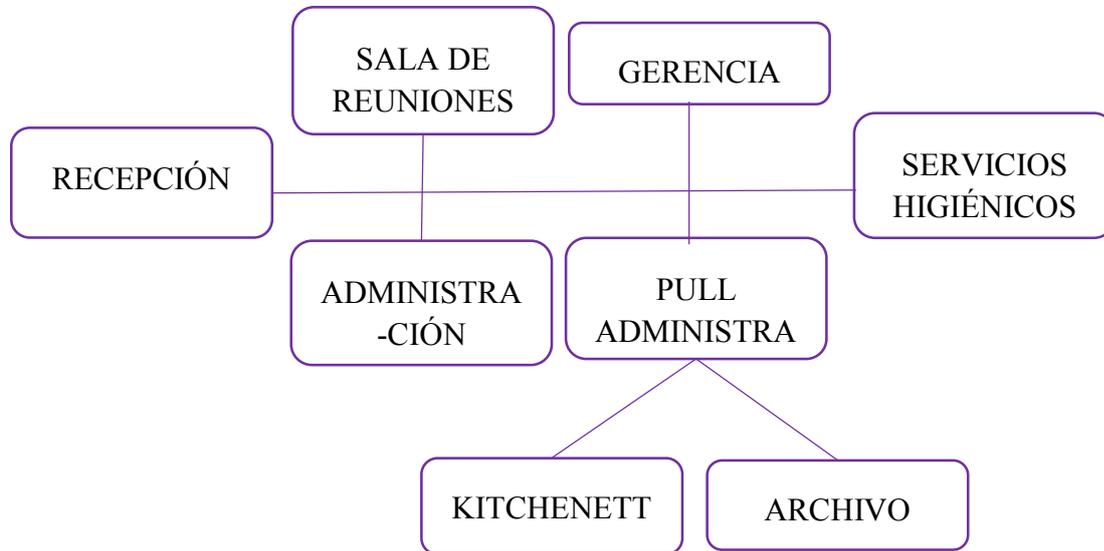
	Taller de música
	Taller de danza
	Depósitos
	Servicios higiénicos
Zona pública	Zona de lectura
	Zona de trabajo
	Zona de computadoras
	Recepción
	Estantes de libros
	Sala de profesores
	Hall
	Sala de exposiciones
	Terraza anfiteatro
	Servicios higiénicos
Zona de servicios	Cuarto de bombas
	Cuarto de basura
	Cuarto de tableros

Nota. Elaboración propia

4.2.4. Organigramas

Figura 60

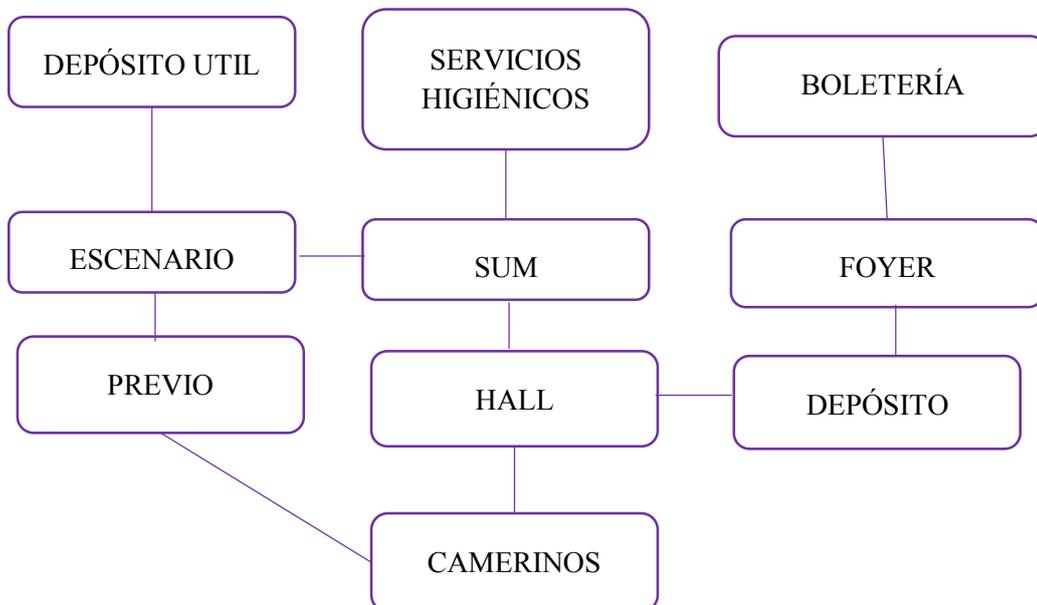
Zona administrativa



Nota. Elaboración propia.

Figura 61

Zona de auditorio.



Nota. Elaboración propia

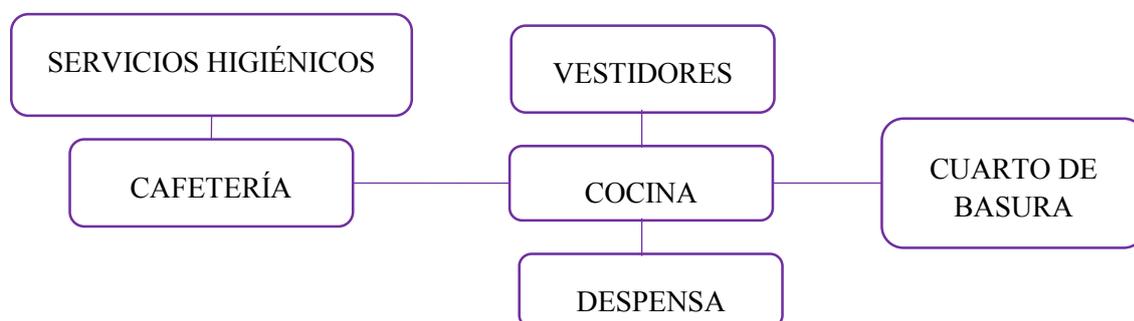
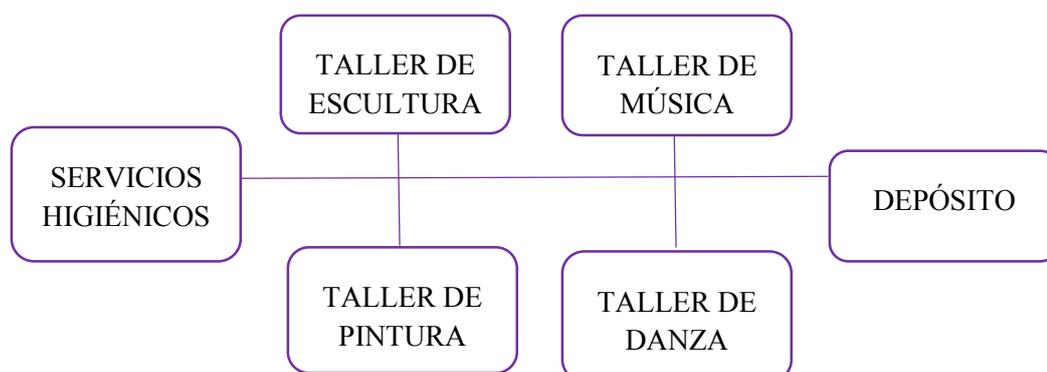
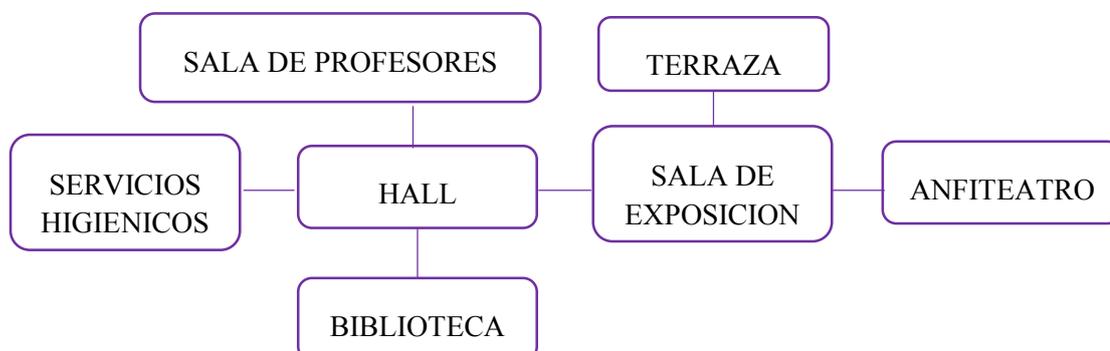
Figura 62*Zona de cafetería.**Nota.* Elaboración propia.**Figura 63***Zona de talleres.**Nota.* Elaboración propia.**Figura 64***Zona pública.**Nota.* Elaboración propia.

Figura 65*Zona de servicios.**Nota.* Elaboración propia.**4.2.5. Cuadro de áreas****Tabla 19***Cuadro de áreas. Zona Administrativa y Auditorio*

ZONA	CANT.	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	Área (m ²) SUB AMBIENTE	Área (m ²) X AMBIENTE	ÁREA POR ZONA (m ²)
ZONA ADMINISTRATIVA	1	Recepción		28.1	28.1	
	1	Sala de reuniones		21.1	21.1	
	1	Pol de oficinas		53	53	
	1	Administración		16.6	16.6	
	1	Gerencia		16.2	16.2	
	1	Kitchenette		9	9	
	1	Archivo		8	8	
	1	Servicios higiénicos	SH. Varones	2	4	
	1		SH. Mujeres	2		
ZONA AUDITORIO	1	Foyer		47.7	47.8	
			Sum	135.5		
	2	Sum	Escenario	43.5	187	
			Deposito útil	8		
	2	Hall		77	77	
	1	Boletería		10	10	
			Camerinos	11.7		
	3	Camerinos	Previo	17	32.2	364.8
			SH.	3.5		
	1	Deposito	Deposito	2.7	31.5	
	1		Deposito	28.8		
3	Servicios higiénicos	SH. Mujeres	10			
		SH. Varones	11.6	27.1		
		SH. Discapacitados	5.5			

Nota. Elaboración propia

Tabla 20*Cuadro de áreas. Zona Cafetería, Talleres y Zona Pública*

ZONA	CANT.	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	Área (m2) SUB AMBIENTE	Área (m2) X AMBIENTE	ÁREA ZONA (m2)	POR	
ZONA CAFETERÍA	1	Cocina		22	22			
	1	Congelador		5	5			
	1	Deposito		8	8			
	1	Vestuario		3.3	3.3			
	1	Cuarto de basura		3.3	3.3	129		
	1	Cafetería	Cafetería		70			
			SH. Varones		7.4			
SH. Mujeres				5	87.4			
SH. Discapacitados				5				
ZONA DE TALLERES	1	Taller de escultura	Taller de escultura	144.5				
		escultura	Deposito	40.5	185			
	1	Taller de pintura	Taller de pintura	95				
		pintura	Deposito	31.5	126.5			
	1	Taller de música	Taller de música	96.8				
		música	Deposito	30.3	127.1	648.7		
	1	Taller de danza		153	153			
1	Servicios higiénicos	Tópico		14.6	14.6			
		SH. Mujeres		19				
		SH. Varones		18.5	42.5			
		SH. Discapacitados		5				
ZONA PÚBLICA	1	Biblioteca	Recepción	35				
			Zona de lectura	37				
	1	Sala de profesores	Computadoras	60	273	889		
			Zona de trabajo	31				
			Estantes de libros	110				
	1			35.7	35.7			

1	Hall		62	62
1	Sala de exposiciones		177	177
1	Terraza		180	180
1	Anfiteatro		135	135
1	Servicios higiénicos	SH. Mujeres	10	
		SH. Varones	11	26.3
		SH. Discapacitados	5.3	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 21

Cuadro de áreas. Zona de Servicios y Zona de áreas verdes

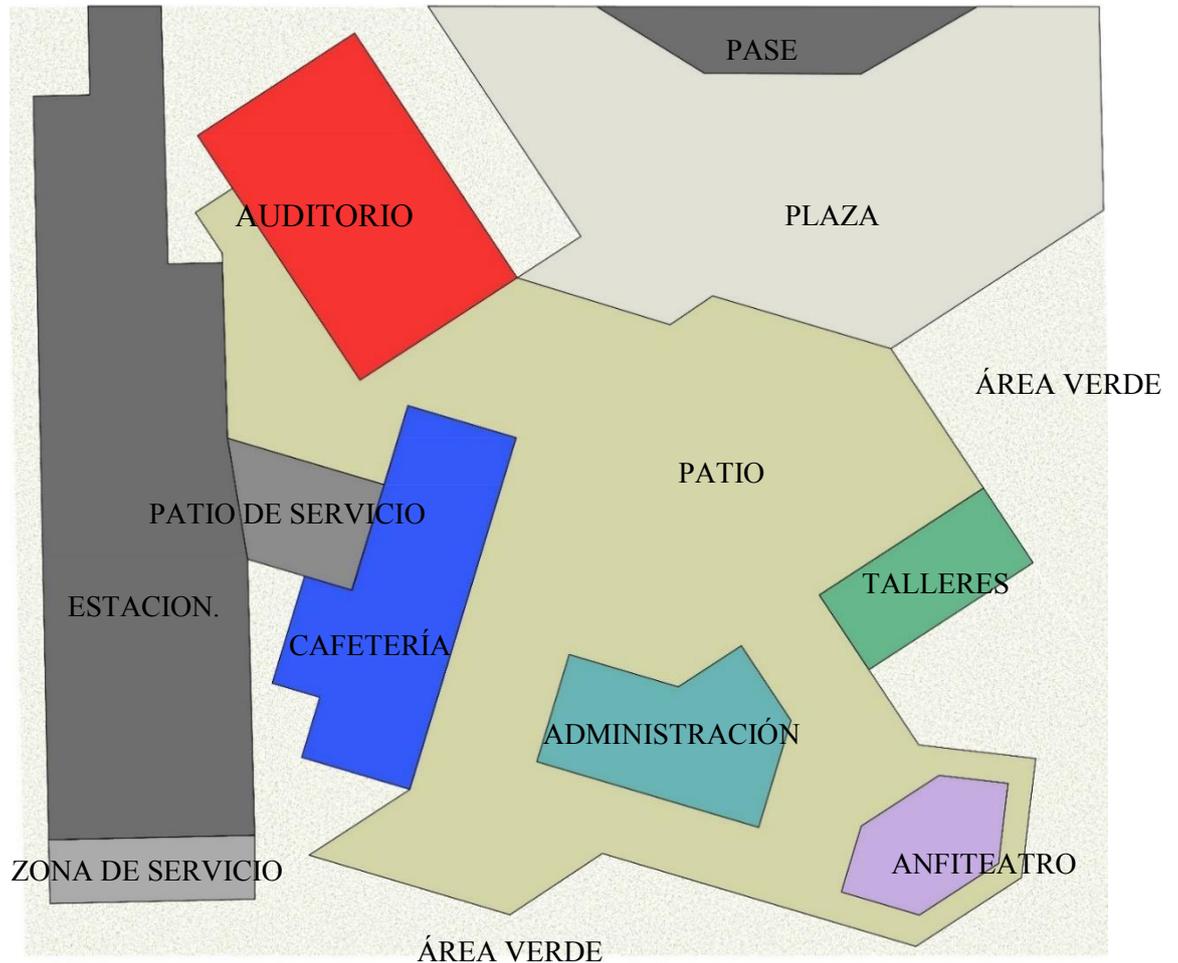
ZONA	CANT.	AMBIENTE	SUB- AMBIENTE	Área (m2) SUB AMBIENTE	Área (m2) AMBIENTE	X ÁREA POR ZONA (m2)
ZONA DE SERVICIOS	1	Control	Control	2.65		
			SH.	2.4	5.05	
	1	Cuarto de bombas		34.5	34.5	
	1	Cuarto de limpieza		7	7	88.05
	1	Cuarto de máquinas		34.5	34.5	
ZONA DE ÁREAS VERDES	1	Ingreso		823.5	823.5	
	1	Plaza		287.4	287.4	
	1	Patio		1759.9	1759.9	6203.65
	1	Estacionamiento		1077	1077	
	1	Áreas verdes		2255.85	2255.85	
Área parcial					8479.2	
Área circulación y muros					2543.75	
Área construida					11022.95	

Nota. Elaboración propia.

4.2.6. Zonificación

Figura 66

Diagrama de zonificación.



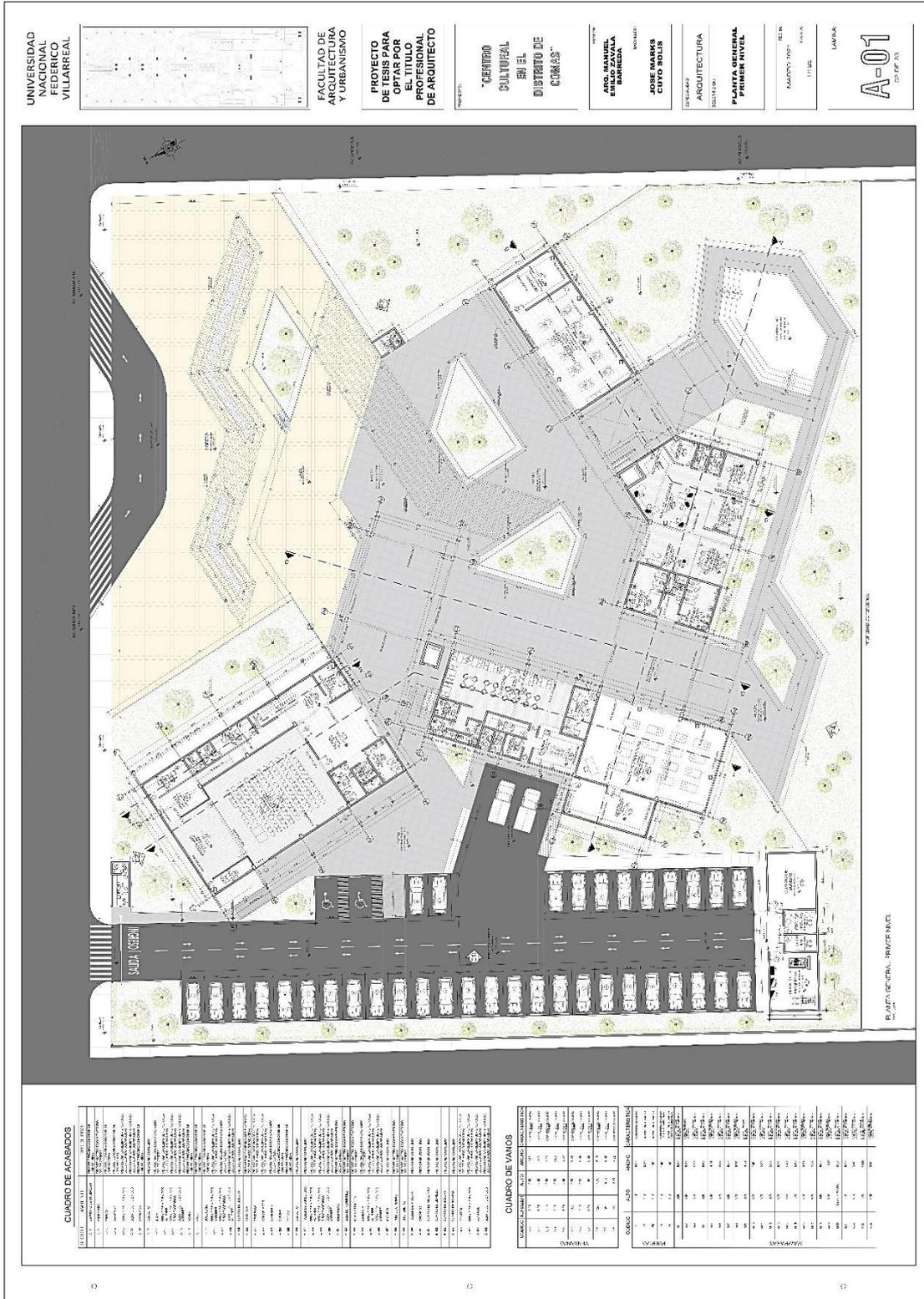
	PLAZA INGRESO		
	PATIO		ESTACIONAMIENTO
	CAFETERÍA		ZONA DE SERVICIO
	ADMINISTRACIÓN		PATIO DE SERVICIO
	TALLERES		ÁREA VERDE
	ANFITEATRO		AUDITORIO

Nota. Elaboración propia.

4.2.7. Proyecto

Figura 67

Planta primer nivel - Proyecto Centro Cultural Comas



Nota. Elaboración propia.

Figura 68

Planta segundo nivel - Proyecto Centro Cultural Comas



Nota. Elaboración propia.

Figura 69

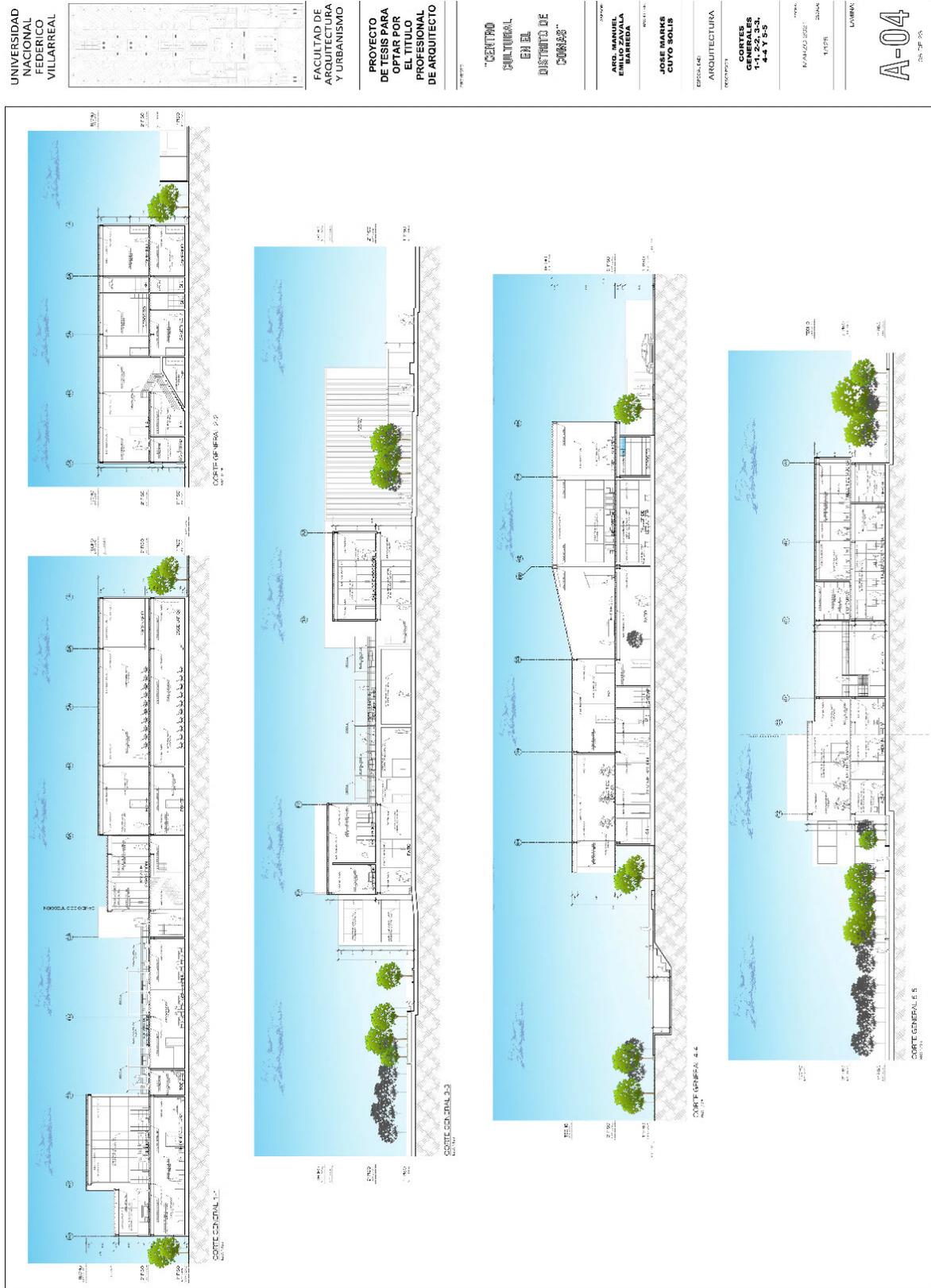
Plano de techos- Proyecto Centro Cultural Comas.



Nota. Elaboración propia.

Figura 70

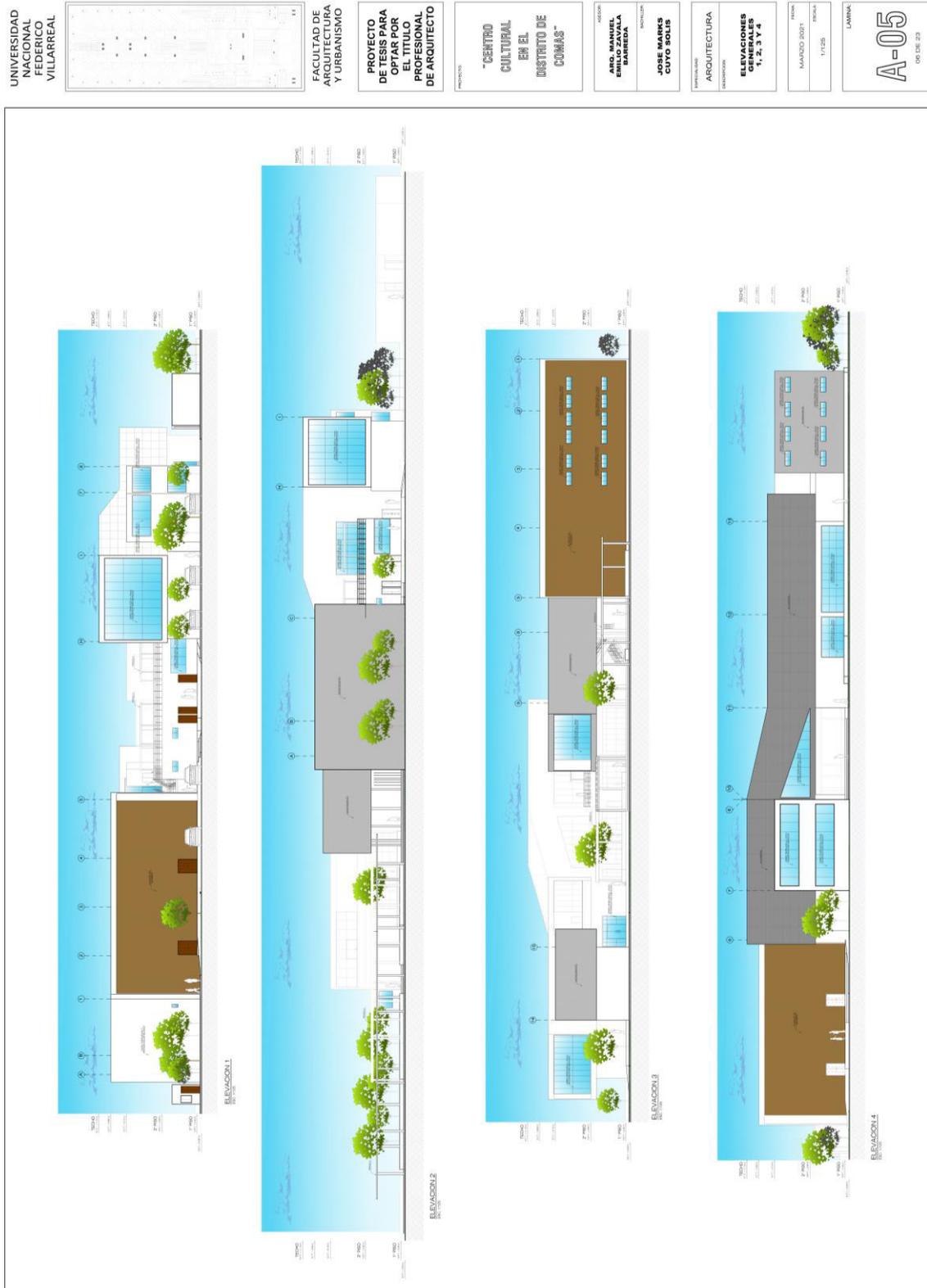
Corte Generales- Proyecto Centro Cultural Comas.



Nota. Elaboración propia.

Figura 71

Elevaciones generales- Proyecto Centro Cultural Comas.



Nota. Elaboración propia.

Figura 72

Plantas Sector - Proyecto Centro Cultural Comas.



Nota. Elaboración propia.

4.2.8 Vistas del Proyecto

Figura 73

Vista desde la avenida Zangarará.



Nota. Elaboración propia.

Figura

74

Vista del auditorio y los estacionamientos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 75

Vista peatonal de la entrada del centro cultural.



Nota. Elaboración propia.

Figura 76

Vista posterior del centro cultural y el anfiteatro



Nota. Elaboración propia.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Aforo

En este ítem se desarrollará el cálculo de aforo por cada sector del proyecto:

Tabla 22

Cuadro de áreas. Zona Administrativa y Auditorio

ZONA	CANT.	AMBIENTE SUB-AMBIENTE	Área (m2) X Ambiente	COEF.	AFORO	TOTAL	NORMA
ZONA ADMINISTRATIVA	1	Recepción	28.1	MOB	5.0	5	Art.11, Cap I, Norma A.030
	1	Sala de reuniones	21.1	MOB	8.0	8	Art.11, Cap I, Norma A.030
	1	Pol de oficinas	53	MOB	5.0	5	Art.11, Cap I, Norma A.030
	1	Administración	16.6	MOB	5.0	5	Art.11, Cap I, Norma A.030
	1	Gerencia	16.2	MOB	5.0	5	Art.11, Cap I, Norma A.030
ZONA AUDITORIO	1	Foyer	47.8	1m2	-	-	Art.11, Cap I, Norma A.030
	2	Sum	187	3m2	62.3	142	Art 5, Cap III, Norma A.090
	2	Hall	77	1m2	-	-	Art.11, Cap I, Norma A.030
	1	Boletería	10	MOB	3.0	3	Art.11, Cap I, Norma A.030
	3	Camerinos	32.2	MOB	3.0	9	Art.11, Cap I, Norma A.030

Nota. Elaboración propia.

Tabla 23

Cuadro de áreas. Zona Cafetería, Talleres

ZONA	CANT.	AMB.	SUB-AMB.	Área (m2)	COEF.	AFORO	NORMA
ZONA CAFETERÍA	1	Cocina		22	10 m2	2.2	Art.11, Cap I, Norma A.030
	1	Vestuario		3.3	MOB.	1.0	Art.11, Cap I, Norma A.030
	1	Cafetería	Cafetería	70	1.5 m2	46.7	Art 5, Norma A.120
ZONA TALLERES	1	Taller escultura	de Taller escultura	de 144.5	3m2	61.7	Art 13, Norma A.040
	1	Taller pintura	de Taller pintura	de 95	3m2	42.2	Art 13, Norma A.040
	1	Taller música	de Taller música	de 96.8	3m2	42.4	Art 13, Norma A.040

1	Taller de danza	153	3m2	51.0	Art 13, Norma A.040
1	Tópico	14.6	MOB.	3.0	Art.11, Cap I, Norma A.030

Nota. Elaboración propia.

Tabla 24

Cuadro de áreas Zona Pública

ZONA	CANT.	AMB.	SUB-AMB.	Área (m2)	COEF.	AFORO	NORMA
ZONA PÚBLICA			Zona de lectura	37	8m2	34.1	Art 5, Norma A.090
	1	Biblioteca	Computadoras	60	MOB.	16.0	Art.11, Cap I, Norma A.030
			Zona de trabajo	31	MOB.	12.0	Art.11, Cap I, Norma A.030
	1	Sala de profesores		35.7	MOB.	12.0	Art.11, Cap I, Norma A.030
	1	Sala de exposiciones		177	3m2	59.0	Art 13, Norma A.040
	1	Terraza		180	MOB.	20.0	Art.11, Cap I, Norma A.030
	1	Anfiteatro		135	1m2	109.0	Art.11, Cap I, Norma A.030

Nota. Elaboración propia.

Tabla 25

Cuadro de áreas. Zona de Servicios y Zona de áreas verdes

ZONA	CANT.	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	Área (m2) AMBIENTE	SUB	COEF.	AFORO	NORMA
SERVICIOS	1	Control	Control	2.65		MOB.	2.0	Art.11, Cap I, Norma A.030
ÁREAS VERDES	1	Ingreso		823.5		MOB.	1.0	Art.11, Cap I, Norma A.030

Nota. Elaboración propia.

5.2. Servicios

Dentro del análisis del equipamiento se ha analizado al cálculo de la dotación mínima de servicios/aparatos sanitarios en los sectores del proyecto; se ha de indicar está en base al Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla 26

Dotación mínima de Servicios Sanitarios Según RNE y aforo del proyecto

SECTOR AMBIENTE	AFORO SUBTOTAL	AFORO TOTAL	DOTACIÓN MÍNIMA DE SERVICIOS SANITARIOS SEGÚN RNE			NORMA
			HOMBRES	MUJERES	ACCESIB LE	
Z. ADMINISTRA.	6 FIJOS 12 VISITANTE S	18	1L, 1U, 1I	1L, 1U	-	Art.15, CAP I, NORMA A.090
Z. AUDITORIO	3CAMERIN OS	3	1L, 1U, 1I	1L, 1U	-	Art.15, CAP I, NORMA A.090
	Servicios higiénicos	125	2L, 2U, 2I	2L, 2U	1L, 1U	
Z. CAFETERÍA	47 COMENSA LES	47	2L, 2U, 2I	2L, 2U	1L, 1U	Art.15, CAP I, NORMA A.091
Z. TALLERES	4 AULAS	200	3L, 3U, 3I	3L, 3U	1L, 1U	
Z. BIBLIOTECA	3 AMBIENTE S	74	2L, 2U, 2I	2L, 2U	1L, 1U	Art.15, CAP I, NORMA A.090

Nota. Elaboración propia.

5.3. Seguridad

A continuación, se analiza las escaleras integradas que sirven para la evacuación de los ambientes superiores, se indica la ubicación respecto a los ejes y a la organización del proyecto, se calcula si cumple el criterio mínimo del ancho libre, mediante la Norma A.130 del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Artículo 22 RNE

“Ancho libre, multiplicar por el **factor de 0.008** m por persona”

Artículo 23 RNE

“Ancho mayor a **1.20 m**. Aforo menor de **50 personas**, ancho mínimo de **0.90 m.**”

Escalera Integrada N°1

Está ubicada en los ejes D1 y 4A. Sirve de evacuación al segundo piso, dónde se ubica el SUM con su respectiva área de camerinos. El aforo del SUM es de 142 personas y tiene un ancho de **1.80 m** en cada tramo.

Por lo tanto, el cálculo del ancho de la escalera será: $142 \times 0.008\text{m} = \mathbf{1.13\text{m}}$

Al no superar el criterio de 1.20m como ancho mínimo, se dejará la medida planteada.

CUMPLE CON EL REGLAMENTO

Figura 77

Ubicación de la Escalera Integrada n°1



Nota. Elaboración propia.

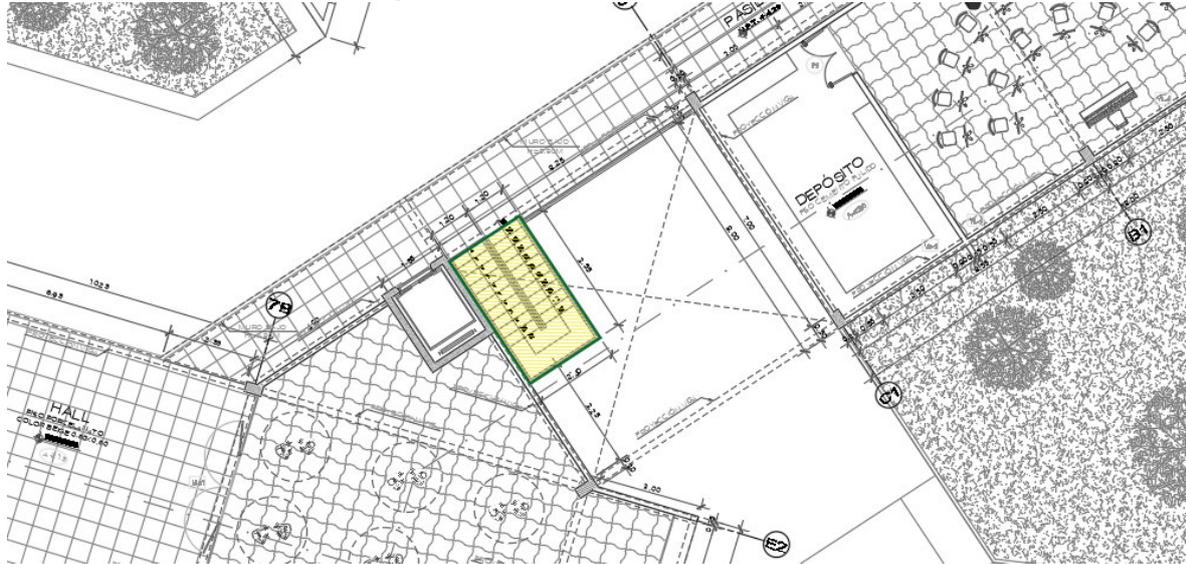
Escalera Integrada N°2

Está ubicada en los ejes 2B y C2 . Sirve de evacuación al segundo piso, dónde se ubica la Sala de Exposición y terraza. El aforo es de 60 personas y tiene un ancho de **1.20 m** en cada tramo.

Por lo tanto, el cálculo del ancho de la escalera será: $60 \times 0.008\text{m} = \mathbf{0.48\text{m}}$

Figura 79

Ubicación de la Escalera Integrada n°3



Nota. Elaboración propia.

5.4. Estacionamientos

Según el cálculo del aforo final y el análisis del tipo de usuarios según sus necesidades y accesibilidad, se han determinado los estacionamientos según el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla 27

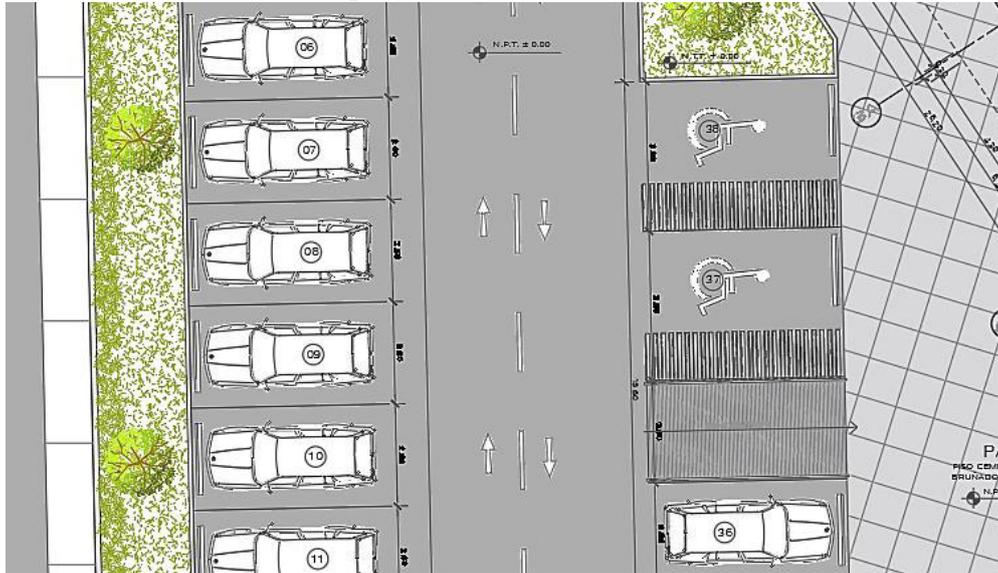
Estacionamientos accesibles según la norma A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones

TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES
De 1 a 20 estacionamientos	1
De 21 a 50 estacionamientos	2
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50

Nota. Tomado del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2019

Según las diversas áreas del centro Cultural y las diversas funciones que desempeña dentro de los ambientes de uso público y privado hay un total de 36 cajas de estacionamiento, según la norma se agregarán 02 estacionamientos accesibles en el diseño arquitectónico.

36 cajas de Estacionamientos + 2 cajas de Estacionamientos Accesibles

Figura 80*Ubicación del estacionamiento del proyecto**Nota. Elaboración propia.*

VI. CONCLUSIONES

Al terminar el presente trabajo de investigación y con toda la información plasmada se tiene como resultado una propuesta de diseño que conforma el “Centro Cultural para contribuir con el equipamiento urbano en el distrito de Comas”. Como parte de la culminación de este trabajo, se presentan las siguientes conclusiones;

- Se identificó en el distrito de Comas tres importantes factores socioeconómicos que retrasan el progreso del distrito en cuanto a cultura y estos son; la inseguridad, lo que impide las actividades al aire libre y de convivencia sin el temor de sufrir un robo; la inversión en cultural por parte del estado, así como no ser tomada en cuenta por la inversión privada y la deserción juvenil de los colegios y su inserción al pandillaje.
- El diseño del centro cultural logró ser un espacio integral equipado con accesos universales, para personas con alguna dificultad motriz, así como proveer lugares seguros y amigables con el usuario.
- Se identificó al usuario que asistirá al centro cultural, siendo estas las poblaciones infantiles y jóvenes del distrito con un radio de acción expansible hacia los distritos vecinos, debido al manejo de criterio como la accesibilidad, la zonificación y ubicación.

VII. RECOMENDACIONES

Antes de finalizar, compartiremos unas recomendaciones en base a lo estudiado.

- Este estudio se realizó bajo un enfoque metodológico descriptivo, debido a que buscábamos una respuesta arquitectónica al problema del incentivo de la cultura en Comas, sin embargo, este mismo problema puede abordarse en otros enfoques, como el análisis de la repercusión social, y a corto plazo, del centro cultural en los habitantes de Comas, así como otros análisis de semejante categoría.

- Nuestro aporte puede ser de utilidad al distrito de Comas, los alcances de la investigación revelan ciertos puntos clave para fomentar la cultura y la interactividad entre los vecinos tales como; promover la lectura, ya sea en bibliotecas físicas o virtuales; crear espacios de encuentro vecinal para realizar actividades artísticas, deportivas y educativas, especialmente para niños y adolescentes.

- Revitalizar el eje de la avenida Zangarará que desemboca en la avenida Sinchi Roca, la cual debe fortalecerse como un eje de ocio cultural, aprovechando el parque Zonal Sinchi Roca.

- Finalmente, invitamos a la comunidad académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y la Universidad Nacional Federico Villarreal en general, a profundizar sobre el impacto de la cultura en la sociedad y como esta puede mejorar las condiciones de vida de una comunidad expandiendo su influencia a la disminución de la delincuencia, aumento de la educación y la investigación, entre otras.

VIII. REFERENCIAS

- Acevedo Romero, J. (2017). *Centro Cultural Jiménez – Avenida Jiménez de Quesada*. [Tesis de Grado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/14103>
- Ahumada Cortez, J. G., Gámez Medina, M. E. y Valdez Montero, C. (2017). El consumo de alcohol como problema de la salud pública. *Ra Ximhai*, 13(2). <https://www.redalyc.org/pdf/461/46154510001.pdf>
- ArchDaily Perú. (2011). *Centro Cultural Alto Hospicio/BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos*. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>
- ArchDaily Perú. (2013). *Centro Cultural Sedan / Richard + Schoeller Architectes*. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>
- Asociación Peruana Japonesa. (s.f.). *Centro Cultural Peruano Japonés*. Asociación Peruana Japonesa: <https://www.apj.org.pe/cultural/historia>
- Balaguera, J. S. (2018). *Centro cultural de Revitalización Urbana*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/25100/1/ARTICULO%20DE%20ARQUITECTURA%20SEBASTIAN%20BALAGUERA%20GARCIA%20%282%29.pdf>

- Biblioteca Virtual del Medio Ambiente UNSMSM. (s.f.). *Descripción Física del Distrito de Comas*. Sistema de Bibliotecas y biblioteca central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvmedioambiente/temario/previo_riggo/bases/modulo_i/descripcion_fisica.htm
- Bronzo, C., & Repetto, F. (2015). *La coordinación de las intervenciones públicas en los problemas sociales: Desafíos y estrategias*. Programa para la cohesión social en América Latina. http://sia.eurosocial-ii.eu/files/docs/1453800699-estudio_18.pdf
- Castell, M. (2013). *Comunicación y cultural en Manuel Castell: Exploraciones del periodo (1996-2009)*. Athenea Digital. <https://www.redalyc.org/pdf/537/53730481016.pdf>
- Chavez Olivera, A. (08 de 12 de 2010). "*COMAS, CULTURA VIVA*" Marca Ciudad en Proceso de Construcción. La casa de Chavelito.
<https://lacasadechavelito.blogspot.com/search?q=comas+cultura+viva>
- Congreso de la República. (27 de 05 de 2003). *LEY N° 27972 Ley Orgánica de municipalidades*. Plataforma digital única del Estado Peruano.
https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/10604/PLAN_10604_ley_27972_2011.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf
- Diario Gestión. (17 de Enero de 2017). Oferta desigual: existen 23 veces más centros culturales en Lima que en provincias. <https://gestion.pe/tendencias/oferta-desigual-existen-23-veces-centros-culturales-lima-provincias-126760-noticia/?ref=gesr>
- Dirección Nacional de Coordinación y Planeamiento Estratégico. (2016). *Plan de desarrollo local concertado 2017-2021 del distrito de Comas*. Municipalidad Distrital de Comas.

<https://www.municomas.gob.pe/resources/upload/paginas/instrumentos-de-gestion/datos-abiertos/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20CONCERTADO%202016.pdf>

Duque, K. (2012). *Centro Cultural Plassen / 3XN Architects*. ArchDaily. <https://www.archdaily.pe/pe/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>

Flores Vallejos, L. A. (2012). *Comas desde adentro*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/LuChoskeyter/comas-aspectos-sociologicos>

Góndola, C. (11 de Setiembre de 2018). *Parque Biblioteca y Centro cultural*. [Tesis de grado, Universidad de Panamá]. Repositorio Institucional Universidad de Panamá. Behance. <https://www.behance.net/gallery/69029605/Parque-Biblioteca-y-Centro-cultural-Thesis>

Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E. & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 166-167. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

Inga Martínez, C. (29 de Mayo de 2015). Industrias culturales representarían un 5% del PBI el 2021. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/economia/peru/industrias-culturales-representarian-5-pbi-2021-191648-noticia/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática . (2018). *Perú: Crecimiento y distribución de la población total, 2017*. Instituto Nacional de Estadística e Informática. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1673/libro.pdf

- Lima Como Vamos. (2012). *¿Cómo vamos en Cultura?* Lima Como Vamos.
<http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2012/09/InformeLimaComoVamos2011-17Cultura.pdf>
- Loor Briones, W., Hidalgo Hidalgo, H., Macías Alvarado, J., García Noy, E., & Scrich Vázquez, A. J. (2018). Causas de las adicciones en adolescentes y jóvenes en Ecuador. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, 22(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552018000200003
- Ministerio de Cultura. (2016). *Lineamientos de política cultural 2013-2016*.
https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagbasica/tablaarchivos/11/lineamiento_mc.pdf
- Ministerio de Salud. (2019). *Análisis de la situación Local de Salud - Distrito de Comas*.
http://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima-2019/CD_MINSA/DOCUMENTOS-ASIS/ASIS-DISTRITO%20COMAS202019.pdf
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*. Observatorio Urbano.
<https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). *Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE*. Plataforma digital única del Estado Peruano.
<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
- Municipal Distrital de Santa Rosa. (2015). *Estudio de pre-inversión a nivel de perfil "Mejoramiento de la calle Celina Ibazeta Valdiviezo en el AA.HH la arboleda en el*

distrito de Santa Rosa-Lima-Lima. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/473409408/dos>

Naciones Unidas. (10 de Diciembre de 1948). *La Declaración Universal de Derechos Humanos*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latinay el Caribe. (1998). *La Unesco y la educación en America Latina y el Caribe 1987 - 1997*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001128/112847S.pdf>

Radio Nacional. (15 de Diciembre de 2015). *Ministerio de Cultura reconocerá a los ganadores del concurso «Cuenta la Historia»*. www.radionacional.com.pe/informa/cultural/ministerio-de-cultura-reconocer-los-ganadores-del-concurso-cuenta-la-historia

Rodríguez Chicoma, R. M. (2020). *Diseño de un centro cultural de aprendizaje con características de espacios flexibles que faciliten las actividades interactivas en la ciudad de Cajamarca en el año 2020*. [Tesis de Pregrado, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional Universidad Privada del Norte. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/24382>

Rojas Güere, J. L. (2019). *Centro Cultural en Lima Norte*. [Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Institucional Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/626205/ROJAS_GJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rosales, K. A. (2021). *Las Dinámicas De Integración Sociocultural y el diseño de los espacios públicos polivalentes aplicado a un Centro Cultural en Trujillo*. [Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional Universidad Privada del Norte, Facultad de Diseño, Trujillo, Perú.
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/28839/Rosales%20Garcia%2C%20Almendra%20Karolina%28parcial%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubiano Barato, N. P. (2009). *Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5288>
- Teatralizarte. (1999). *Teatro - Produccion ejecutiva - Acciones en el espacio*. Teatralizarte.
<http://www.teatralizarte.com.ar/04-PRODUCCION/04-01-EJECUTIVA/04-01-01-ACCIONENELESPACIO/04-01-01-ACCIONESENELESPACIO.htm>