



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU MEJORA EN EL DESARROLLO DE LAS
COMPETENCIAS ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° DE
SECUNDARIA EN LA I.E. FE Y ALEGRÍA N.° 3 – SJM – 2017**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
PROMOTORÍA CULTURAL**

AUTOR:

Lic. Mayhuasca Mejía, David Constantino

ASESORA (A)

Mg. Villegas Quispe, Carmen Julia Del Rosario

JURADO

Dr. Gambini Castro, Andrés Orestes

Mg. Castro Valverde, Gliden

Mg. López Munguía, Olimpia

Mg. Olarte Ortiz, María Nela

Lima – Perú

2020

Índice

RESUMEN.....	II
ABSTRACT	III
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2. ANTECEDENTES	6
1.3. OBJETIVOS.....	11
1.4. JUSTIFICACIÓN	11
1.5. IMPACTOS ESPERADOS	12
II. METODOLOGÍA	14
III. RESULTADOS	16
IV. CONCLUSIONES.....	38
V. RECOMEDACIONES	40
VI. REFERENCIAS	41
VII. ANEXOS.....	44
Anexo 01. ENCUESTA IDENTIDAD CULTURAL	44
Anexo 02. ENCUESTA SOBRE HABILIDADES ARTÍSTICAS.....	48
Anexo 03. LECTURA – ARTE.....	54
Anexo 04. SEPARATA.....	63

RESUMEN

Para reconocer el pasado histórico de un país rico y variado culturalmente, es necesario mirar a nuestras raíces para reconocer las diversas manifestaciones que permanecen vivas en nuestra sociedad y que se manifiestan como parte de la vivencia de un pueblo. Por ello, requiere identificarlas, preservarlas, fortalecerlas y difundirlas; lo que exige de la educación una acción trascendental para guiar a los estudiantes en la comprensión de un legado artístico extraordinario y único, fortaleciendo el sentido de pertenecer a una nación en progreso y que necesita ser valorado.

Es así que la difusión pedagógica de nuestra música autóctona desarrolla las habilidades musicales, intrapersonales e interpersonales para lograr pensamiento crítico, lo que lo llevará a valorar nuestra cultura. En el aspecto metodológico, la investigación es de tipo descriptiva, por lo tanto, se ha llegado a la conclusión final que la práctica de las expresiones andinas desarrolla las habilidades artísticas y fortalecen la identidad cultural.

Palabras clave: Instrumentos andinos, competencias artísticas, identidad cultural, sentido de pertenencia, habilidades.

ABSTRACT

To recognize the historical past of a rich and culturally varied country, it is necessary to look at our roots to recognize the diverse manifestations that remain alive in our society and that manifest as part of the experience of a people. Therefore, it requires identifying, preserving, strengthening and disseminating them; what demands of education a transcendental action to guide the students in the understanding of an extraordinary and unique artistic legacy, strengthening the sense of belonging to a nation in progress and that needs to be valued.

Thus, the pedagogical diffusion of our native music develops musical, intrapersonal and interpersonal skills to achieve critical thinking, which will lead us to value our culture. In the methodological aspect, the research is descriptive, therefore, it has been concluded that the practice of Andean expressions develops artistic skills and strengthens cultural identity.

Keywords: Andean instruments, artistic competences, cultural identity, sense of belonging, skills.

I. INTRODUCCIÓN

La identidad cultural está estructurada por elementos visibles y espirituales que nos hacen muy distintos como persona, familia, pueblo o una nación, caracterizándonos frente a otros. Estos elementos van desde la historia, costumbres, tradiciones, vestidos, utensilios, danzas, música, etc. Nuestra comunidad con características interculturales tiene todos estos elementos que se demuestran en la vida diaria, pero muchas veces no valorada por las nuevas generaciones que llenas de entusiasmo y creatividad quedan a la espera de ser llevados a conocer su pertenencia hacia la matriz cultural en las expresiones de sus padres, abuelos o familiares. Esa creatividad observada mediante la práctica pedagógica se canaliza rescatando los valores ancestrales en la difusión y práctica de la música andina, pues a través de ella se desarrollan las habilidades cognitivas, emocionales, conductuales y académicas, lo que hace de esta situación una competencia para que los educandos se expresen y aprecien artísticamente a su comunidad, región y país.

En el presente trabajo se tomó en cuenta los antecedentes mencionados, pero se buscó ser más puntual al centrar la investigación proponiendo desde la experiencia pedagógica musical del investigador la enseñanza de los instrumentos andinos.

De ese modo se planteó el problema de investigación ¿En qué medida la ejecución de los instrumentos andinos mejora el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. ¿Fe y Alegría?

Para ello se seleccionó a los estudiantes del primero de secundaria sin conocimiento en la práctica de instrumentos musicales como la quena y la zampoña; se seleccionaron estrategias para su aprendizaje de expresión artística, las notas musicales en la zampoña y la forma de ejecutar el sonido, para la apreciación artística: cómo explicar la historia prehispánica de los instrumentos autóctonos, el origen regional de sus familias, las vivencias culturales de su comunidad y región.

Durante la investigación y la práctica de los instrumentos buscaremos que los estudiantes muestren seguridad emocional al empezar a ejecutar un instrumento musical, acercamiento con la cultura, desarrollar habilidades musicales y cognitivas como el identificar las notas musicales, el recordar temas andinos en la zampoña, el argumentar la procedencia local de las canciones que ejecutan. En el sentido emocional, la mejora de

su relación intrapersonal al acercarse a sus compañeros y compartir su experiencia musical.

Para ello se ha investigado temas de identidad cultural, procedencia de los instrumentos andinos y autóctonos, habilidades, competencias, inteligencias múltiples.

El método empleado es de tipo descriptivo. El presente trabajo de investigación comprende tres capítulos. El primer capítulo comprende la descripción de la situación problemática que detalla la relación del problema con la realidad, que es el comienzo de la investigación, donde se describe y se formula el problema general y específico; así como también los objetivos generales, específicos, la justificación de la investigación.

El segundo capítulo abarca el marco teórico que incluye los antecedentes a nivel nacional e internacional, conceptos y las bases teóricas; instrumentos andinos y su clasificación en aerófonos, idiófonos, membranófonos, cordófonos, pentafónica en la música andina, identidad cultural sus características e importancia, pilares de la identidad cultural, relación que existe entre los instrumentos andinos y la mejora de las competencias artísticas, capacidades básicas en el crecimiento cognitivo.

El tercer capítulo presenta la información que arroja las encuestas a los estudiantes, que son interpretados, representados en cuadros y figuras estadísticas y analizados de la misma manera, los cuales confirman la investigación del contexto educativo planteado. Finalmente, la investigación presentada permite identificar y comparar las cualidades pedagógicas de los instrumentos andinos y las mejoras de las competencias artísticas de los estudiantes.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El mundo actual no es el mismo del de hace 50 años y tampoco será igual de aquí a 20 años, pues vivimos en una vorágine de cambios. Si hay algo que lo describe es el fenómeno o proceso de la “Globalización” llamada también Aldea Global, que influye en las exigencias de conocer y aprender aceleradamente. También ha generado crisis en nuestra identidad personal y cultural, creando estereotipos fuera de la realidad en las futuras generaciones, amenazando nuestra identidad cultural.

El otro aspecto que nos muestra esta era de la información en nuestro país que todavía no termina de consolidarse como estado único después de casi 200 años de vida republicana es que nos hemos integrado de manera acelerada y se nos empuja es “saber aprender”. La sociedad está en una voraz búsqueda de herramientas a las nuevas exigencias profesionales y nacionales. Esta situación genera rechazo en nuestros estudiantes sobre los conocimientos y prácticas ancestrales porque creen no son parte de las demandas actuales.

En este marco contextual encontramos que nuestra población del Cono Sur, específicamente en la zona de Pamplona Alta, a la cual pertenece nuestra Institución Educativa, es en su mayoría llegó desplazados por el terrorismo o por buscar nuevas oportunidades de existencia en la capital. Llegaron con todo un bagaje cultural, situación que se va perdiendo por ciertos prejuicios de la llamada “modernidad” y los rezagos de una capital marcada por la discriminación étnica.

En nuestra práctica pedagógica diaria hemos observado que los estudiantes de 1° de secundaria del colegio Fe y Alegría N.° 3 de Pamplona Alta del distrito de San Juan de Miraflores muestran cierto grado de indiferencia por nuestra cultura cuando se presentan actividades escolares que tienen relación con nuestra identidad, por ejemplo, expresan por qué se canta y baila música andina habiendo géneros musicales modernos como el reggaetón, el rock, la salsa, entre otros, desconociendo así, su procedencia andina.

Por otro lado, cuando se tratan temas relacionados a las tradiciones y costumbres de sus padres o abuelos, ellos desconocen las prácticas ancestrales de sus raíces, como los géneros musicales, las danzas típicas, los instrumentos andinos, las fiestas costumbristas, etc., ya que las familias son originarias del interior del país.

Nuestra preocupación también tiene relación con las actitudes violentas del estudiante que al referirse al origen cultural recurre a las agresiones verbales racistas, en sus prácticas

diarias al relacionarse con sus pares como al saludarse, durante el juego, en el recreo, etc. Frente a ello se propone insertar de una forma lúdica y pedagógica la ejecución de los instrumentos andinos como la quena y la zampoña, instrumentos que pueden enseñarse en grupos; estos son fáciles de aprender y permitirán reflexionar creativa y críticamente acerca de las tradiciones y vivencias de su entorno. Mediante el conocimiento de la procedencia histórica de la quena y zampoña se fomentará la identidad cultural. También permitirá en los adolescentes explorar y experimentar el lenguaje artístico musical con la interpretación de melodías y cantos regionales. La interrelación con sus pares en esta experiencia estará formando emocionalmente para respetarse y revalorar su cultura en un ambiente intercultural que es el aula.

Asimismo, esto nos permitirá fomentar desde la escuela el revalorar la práctica individual y comunitaria gracias a la enseñanza del mundo simbólico e intangible presente en nuestra cosmovisión andina, la misma que se exterioriza por intermedio de los conocimientos ancestrales, los ritos, las danzas, el lenguaje, las tradiciones y la música de nuestra cultura.

Esto nos lleva a revisar el currículo nacional y específicamente el área de arte y cultura que mantiene el enfoque multicultural e interdisciplinario y reconoce dos aptitudes: valora de manera crítica expresiones y proyectos con un lenguaje artístico culturales que se deberá desarrollar con una constancia educativa. La primera competencia busca la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artísticas culturales, para observarla, comprenderla y reflexionar sobre ella. La segunda competencia pretende expresar y comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Apostar por estas situaciones de aprendizaje desde su contexto cultural y natural favorece en tener ciudadanos creativos, críticos y participativos, capaces de aportar al desarrollo local, regional y nuestro país adecuándose a los cambios e incrementando la posibilidad de asumir una conducta que manifiesta la revaloración de nuestra cultura ancestral y viva, el reconocimiento a la pluralidad como elemento que acompaña al hombre desde su origen para ser preservada y ampliada razonablemente.

El fomentar la enseñanza de los instrumentos andinos es reconocer nuestra historia que no es estática, que vive en cada integrante de nuestra escuela y sociedad, no debemos entenderlo como algo acabado. Para ello debemos preguntarnos desde nuestra experiencia formativa permanentemente ¿quiénes somos?, ¿qué somos? y ¿qué queremos ser?

En base a lo mencionado se plantean las siguientes interrogantes:

Problema General:

¿En qué medida la ejecución de los instrumentos andinos mejora el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. ¿Fe y Alegría N° 3 – SJM – 2017?

Problemas específicos:

De qué manera las expresiones artísticas mejoran la identidad cultural de los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°3 – SJM – 2017.

Existe relación entre los instrumentos andinos y la identidad cultural de los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°3 – SJM – 2017.

La Investigación para optar el Título de Segunda Especialidad por la Modalidad de Trabajo Académico, **cumple con el Anexo V (Estructura del Trabajo Académico) aprobado con Resolución Rectoral N.° 4211-2018-CU-UNFV del 19 de diciembre del 2018**

Nuestra investigación comprende los siguientes capítulos:

Capítulo I. Introducción. 1.1. Descripción del problema; 1.2 Antecedentes; 1.3 Objetivos; 1.4 Justificación; 1.5 Impactos esperados del trabajo académico.

Capítulo II. Metodología.

Capítulo III. Resultados.

Capítulo IV. Conclusiones.

Capítulo V. Recomendaciones.

Capítulo VI. Referencias

Capítulo VII. Anexos

1.2. ANTECEDENTES

Leiva, C. (2014). *Los instrumentos musicales sonoros mochica y su representación iconográfica*. Lima, Perú. Sustenta que la música es un signo de expresión y comunicación, los instrumentos en la cultura mochica cumplían la función de representar sonidos del medio ambiente, los instrumentos musicales ocupaban importancia dentro de sus ritos y ceremonias, permitiendo comunicarse con las divinidades al igual que con el mundo de los vivos y el inframundo de los muertos, y entretenimiento en rituales sociales. Estas actividades artísticas con sentido místico y comunitario fueron y siguen siendo un aspecto trascendental en la vida de la población andina al interior del país como en las comunidades migrantes de la capital limeña. Se resalta el efecto de los instrumentos andinos en la existencia de la población mochica y su permanencia en las costumbres actuales de la población regional y migrante. Pues, el manejo de estos instrumentos de viento genera el acercamiento a nuestra cultura viva. Tiene gran importancia en este proyecto de investigación, ya que tiene aportes significativos frente a los conceptos que fundamentan el marco teórico y la intervención educativa de nuestra investigación.

Robles, M. (2017). *Los nuevos rostros de la música andina a través de los instrumentos musicales*. Lima, Perú. Argumenta que los instrumentos andinos representados en las flautas y tambores son instrumentos originarios y que no han perdido presencia en las colectividades de los andes con la agitada entrada de los instrumentos extranjeros, cada región puede identificar el tipo de instrumento que perdura y a ello acompaña su estilo melódico, comenta que estos instrumentos andinos siguen siendo fabricados con los mismos materiales de cuando llegaron los europeos a conquistarnos o han experimentado pocos cambios ejemplo de ellos es en departamento de puno donde se conservan los Sikus o zamponas que pertenecen a la línea de los aerófonos y que se ejecutan en grandes tropas llamadas sikuris. Esta actividad ancestral también se practica en las escuelas del interior del país. En la capital limeña en algunas escuelas se elaboran proyectos musicales. El estudio de este tema es fundamental para resaltar la relevancia de la música como componente de las culturas de los pueblos proporcionando alegría a sus ceremonias y fiestas costumbristas. Así se va transmitiendo el aprendizaje de estos instrumentos andinos de generación en generación.

Ypeij, A. (2013). *Cholos incas y fusionistas del nuevo Perú y la globalización de lo andino*. *Revista europea de Estudios Latinoamericano y del Caribe*. Volumen (94), P. 10.

Explica que en el Perú a partir del año 2000 que Lima rebosa de alegría por el desarrollo económico y el desarrollo urbano y la nueva clase emergente de la población andina dedicada al comercio hace que la idea del “cholo” que antes era despectivo ahora es una oportunidad prevista de peruanidad y orgullo, está surgiendo como categoría de autoidentificación. Esta nueva forma de mirar al interior de nuestra patria ha generado una fusión cultural en la capital sin perder su esencia, un ejemplo de esto es el rock en quechua representado por el artista Uchpa quien se presentó en el festival gastronómico más grande de Lima, Mistura. Pues eso nos hace ver que la mundialización y progreso económico en el Perú son una oportunidad y un reto para preguntarnos desde la escuela en el resultado de las capacidades artísticas culturales las nuevas relaciones y modos de representar lo nacional en un contexto de crecimiento económico y de globalización. Es importante tener en cuenta las tesis que se ha revisado van hacer referentes al proyecto de investigación.

Sanguinetti, I. (2017). *Artistas enseñan a aplicar la creatividad y la música en la educación*. Agencia Andina de Noticias. Bailarina, coreógrafa y socióloga Inés Sanguinetti coordinadora de la red Latinoamericana arte para la transformación social 2017 auspiciada por la fundación telefónica, sostiene que la creatividad está en manos de las escuelas, un estudiante cuando hace música cambia su vida, explica que la fuerza transformadora de la creatividad suele estar oprimida, hay que saber empujar para mejorar la capacidad de curiosidad, motivación para pensar, sentir y hacer diferente, ser innovadores. Para aprender a sentir, actuar y convivir.

Ibarra, M. (2016). *Zampoña, Lakita y sicuri en Santiago de Chile: trenzados y contrapuntos en la construcción de sonoridades andinas en y desde el espacio urbano – metropolitano*. Santiago de Chile. Sustenta que el siku o zampoña instrumento andino se ha insertado en la cultura local de la música popular andina, es así que afirma que, desde mediados del siglo XX, en la capital chilena se ha generado una transición para asimilar, adaptar distintos elementos musicales relacionados con lo andino. Este concepto se ha ido asimilando por el uso de este instrumento en los movimientos sociales, culturales, artísticos y musicales como una manera de expresión personal y colectiva, siendo el siku o zampoña un icono representativo del patrimonio sonoro del norte chileno, latinoamericano e indoamericano.

Mota, G. (2015). *Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación. España.* Argumenta que los instrumentos musicales son elementos que nos permiten dar testimonio de nuestro legado cultura, por lo tanto, son herramientas de nuestro patrimonio tangibles que, para la historia, la antropología y la musicología entre otras ciencias recurren a ellas para explicarnos y reconstruir el pasado histórico. Así, también, afirma que la música aporta a la cultura, que cuando se tiene contacto con alguna materia, los estudiantes relacionan los conocimientos que van aprendiendo, por ello hay que ampliar los espacios académicos relacionados a la cultura para integrarlos con otras áreas que no solo sea en la educación artística.

Cayumil, R. (2001). *La música Mapuche: una mirada a los procesos subyacentes que se genera práctica cotidiana en diferentes contextos socioculturales. Cochabamba, Bolivia.* Manifiesta que la música mapuche entendida como un medio necesario para entender los valores, formas de pensamiento, filosofía y costumbres culturales. Mediante la música se asimila y adquiere un significado de su pasado con facilidad en el aprendizaje. El método educativo chileno permite la incorporación de saberes culturales y la música mapuche, así pues, los docentes realizan diferentes actividades culturales por niveles produciendo fuerte interacción de los escolares y comunidad educativa. Ello conlleva a que se acerquen al conocimiento y los aspectos históricos culturales mapuches.

Miranda, C., (2015). *Las lógicas de apropiación de la música andina tradicional suramericana en los contextos de aprendizaje informal, no formal o formal. Bogotá Colombia.* Explica que para fomentar la interculturalidad con otras culturas suramericanas de países vecinos proponen desde la escuela la enseñanza de un instrumento musical tradicional andino la zampoña como un modo de aproximarse a otras culturas desde la música. El servicio educativo local del distrito afirma que la escuela debe permitir que los educandos se sientan identificados con las manifestaciones musicales de otras culturas. Esta acción pedagógica promueve el saber intercultural y de esta forma la zampoña será una herramienta que abrirá puerta hacia el conocimiento intercultural.

Gómez, S. y Ramos, H (2014). *Canciones escolares andinas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes bilingües del quinto y sexto grado de nivel primaria de la institución educativa no 86078 de Tayapampa de la provincia de Huaraz.- 2014.*

Huaraz Perú. Informa que la música es uno de los medios más efectivos para incentivar la cultura en las personas, está aún presenta mayor relevancia en niños, es importante mencionar que la música andina genera el sentido crítico en el estudiante al empezar a reconocer su cultura y valorarla, es así, como los alumnos logran crear un vínculo con su entorno y como se representa dadas sus costumbres y creencias. De esta manera se logra crear la identidad cultural progresivamente la cual va adaptándose de acuerdo a su entorno.

Chicaiza, M y Quispe, M (2013). *Diseño de un manual de instrumentos autóctonos andinos para el desarrollo auditivo de los niños / as del 1er año de educación básica, paralelo "b" de la escuela fiscal mixta "Cristóbal Colon" ubicada en el cantón salcedo, durante el año lectivo 2010-2011.* El investigador concluye que, si se logra el desarrollo auditivo en los niños debido al contacto que tienen con instrumentos autóctonos, sin embargo, para que el desarrollo auditivo sea óptimo se debe realizar variabilidad de sonidos, es así que los alumnos presentan mayor grado de interés y aceptación. Es importante mencionar que también se presentó falta de interés por los instrumentos autóctonos, dado que en la actualidad existe preferencia por los instrumentos modernos, es así que se requiere una implementación en el plan curricular para que se pueda promover la familiaridad con los instrumentos autóctonos.

Martínez, W (2018). *Música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la unidad educativa Quevedo. Ecuador.* Señala que la música nacional promueve el desarrollo de artístico de los estudiantes en diferentes ámbitos, desarrolla la creatividad e imaginación, también potencia el desarrollo cognitivo y social. Asimismo, la música nacional permite la identificación cultural, en la que el estudiante tendrá un grado de influencia al momento de impulsar sus capacidades artísticas. Es así que promueve sus destrezas y habilidades desde un enfoque que presenta identificación nacional.

Delgado, V (2016). *Acercamiento a la creación colectiva musical a través de los instrumentos andinos latinoamericanos para los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de primaria de la institución educativa municipal liceo central de Nariño. San Juan de Pasto.* Informa que la creación de música a través de instrumentos andinos permite el desarrollo de la imaginación y sensibilización psicomotriz. Esto se dio por

medio de la utilización de zampoña, sicus y malta, instrumentos relacionados directamente al folklore. El desarrollo de la imaginación mediante los instrumentos andinos, permiten la innovación en el estudiante, asimismo, esta presentará la influencia de la cultura la cual es inculcada por medio de la música de la región, la cual puede ser representada en sus expresiones artísticas.

Ibarra, M (2014). *Reflexiones en torno a la presencia de instrumentos musicales aerófonos andinos en contextos educativos urbanos del ámbito local, Chile*. El investigador concluye en que la implementación de instrumentos andinos dentro de la educación genera el interés visual, la obtención de conocimientos y familiarización con las tradiciones del país. Esto implica que la relación entre el ámbito musical y la educación puede dinamizarse. En este contexto, la música junto con la educación permite que el individuo mediante el contacto con los valores, costumbres y vivencias pueda construir su propia identidad cultural. Es por ello que es importante la implementación de los instrumentos andinos dentro del ámbito educacional, ya que brinda un enfoque cultural importante para los niños, el cual se ha ido perdiendo a lo largo del tiempo debido a la influencia de culturas del exterior.

Chayña, D. (2018). *La influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años en la institución educativa privada inicial sagrada familia Juliaca, 2016. Perú*. El investigador comenta que la implementación de música andina genera cambios en el estado emocional de los niños, de esta manera, pueden pasar de emociones de miedo o ira a mantener tranquilidad y disposición para realizar actividades. Esto implica que la música puede generar cambios conductuales que pueden ser beneficiosos para el desarrollo intelectual y motriz generando un mejor desenvolvimiento.

Pérez, J. y Del Basto, L. (2011). *Formación ciudadana por medio de la música andina colombiana: hacia la consolidación del sentido de pertenencia y la identidad cultural. Colombia*. El autor explica que mediante la aplicación de música andina colombiana mediante métodos pedagógicos se ha permitido generar la creación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Es así que mediante la escucha de música autóctona dentro de los centros educacionales y la interpretación de los alumnos acerca de esta, se podrá impulsar a un sentido crítico en el cual el estudiante podrá analizar y obtener una

reflexión acerca de la realidad en la cual convive, esto dado en un ambiente globalizado donde se pierde el sentido de identidad.

1.3. OBJETIVOS

General

Precisar en qué medida la ejecución de los instrumentos andinos mejora el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 3 – SJM – 2017.

Específicos

Identificar el tipo de expresiones artísticas para mejorar la identidad cultural de los estudiantes del 1° de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°3 -SJM – 2017.

Precisar la relación que existe entre la ejecución de los instrumentos andinos y las expresiones artísticas de los estudiantes del 1° de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°3 -SJM – 2017.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación cobra relevancia al analizar la formación de las aptitudes artísticas y de la ejecución de instrumentos andinos que permitirá desarrollar la relación de respeto y responsabilidad en su medio y aportar a ser mejores ciudadanos frente a un mundo globalizado donde la tecnología nos muestra estereotipos o patrones culturales fuera de nuestro contexto.

El desarrollo de las competencias artísticas propuestas en el Currículo Nacional de Educación básica secundaria que se pondrá en práctica incluye el saber de las manifestaciones culturales ello permitirá verificar que los estudiantes reconozcan de manera crítica sus características personales y culturales para que revaloren su procedencia histórica, regional y nacional; participando activamente en la conservación de las manifestaciones artísticas culturales desde la escuela, familia y comunidad, para fortalecer las emociones frente a una sociedad que ha violentado a nuestros estudiantes y

que se refleja en actitudes negativas. Estos serán capaces de mejorar conductualmente en relación entre sus pares del aula mostrando actitudes más tolerantes y de respeto a las diferencias culturales que existen entre ellos. Académicamente, sirve para reflexionar sobre su formación de manera crítica, además, reconocer sus destrezas motrices que la música desarrolla a través del ritmo y la ejecución musical.

En la educación continua de nuestros estudiantes, el arte cumple una función determinante, porque activa los procesos lógicos básicos y complejos, y ayuda a la predisposición de los conocimientos y habilidades sociales de todas las áreas académicas. Así también las competencias artísticas ayudan a comprender y regular las emociones, y a considerar los estilos de aprendizaje de nuestros estudiantes, contribuyendo a que los profesores de otras áreas comprendan la importancia de desarrollar las capacidades artísticas y culturales.

Por otro lado, ayuda a comprender a los docentes el nuevo concepto de inteligencias múltiples que es la facultad de observar, diferenciar, transformar y expresarse musicalmente. Con la práctica de los instrumentos andinos nuestros estudiantes podrán acercarse más a su realidad cultural a través de reconocer desde su aprendizaje la variedad melódica de las raíces de nuestro país. Esta forma las artes contribuyen a mejorar los aprendizajes de manera integral.

El aporte de esta investigación también ayudará a nuestro distrito y contribuirá a verificar qué debilidades se tienen frente a la promoción de la cultura en beneficio de la comunidad, y elevar propuestas a las autoridades locales para que se desarrollen las competencias y capacidades en los adolescentes, ya que la escuela y comunidad deben estar articuladas en la promoción y el rescate de los valores culturales.

Por lo tanto, la pertinencia de esta investigación ayudará a identificar de qué manera los instrumentos andinos contribuyen para lograr formar ciudadanos responsables con su comunidad y a reforzar los valores culturales; en consecuencia, reafirmará las competencias del sistema educativo peruano que plantea el progresivo avance de sus desempeños.

1.5. IMPACTOS ESPERADOS

La investigación de corte académico fue elaborada con la finalidad de reconocer el grado de compenetración de los alumnos de secundaria de la I.E. Fe y Alegría con la cultura

andina del país, a través de los instrumentos, y cómo estos influyen en sus competencias artísticas.

Mediante la investigación se puede reconocer cual es la percepción de los estudiantes con los instrumentos andinos y como la adaptación a estos pueden fomentar el reconocimiento cultural. Es así, que el estudiante podrá reflexionar acerca de la cultura que lo rodea, de las tradiciones y vivencias que existen dentro de su entorno. De esta manera, desarrollar una nueva percepción artística dada por los nuevos conceptos obtenidos en base a su identidad cultural.

Asimismo, se genera un enfoque revolucionario en el ámbito artístico, proveniente del reconocimiento cultural y la influencia del exterior dada por la globalización, de esta manera se permite obtener resultados innovadores tanto para el estudiante como para su entorno.

Finalmente, por medio del presente se reconoce la necesidad de integración del estudiante con la cultura, la cual, en muchas ocasiones suele tener un matiz discriminatorio, el que busca revertir gradualmente con la finalidad de aprovechar la riqueza cultural para expresiones artísticas enriquecedoras.

II. METODOLOGÍA

Tipo de investigación: Descriptiva-Explicativa, porque busca demostrar en qué medida la ejecución de los instrumentos andinos mejora el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 3 – SJM – 2017.

Población

La población de nuestra investigación de la I.E Fe y Alegría N.° 3 hace un total de 1540 estudiantes distribuida por niveles de la siguiente manera:

- Nivel Inicial: 350 estudiantes
- Nivel primaria 540 estudiantes
- Nivel secundario 650 estudiantes

Muestra

Para la realización de la presente investigación hemos tomado en cuenta a los estudiantes de 1er grado “A” de educación secundaria en la I.E Fe y Alegría N°3 – SJM-2017.

Recolección de datos

El instrumento utilizado para nuestra investigación es una encuesta dirigida a los estudiantes del 1° “A” de la I.E Fe y Alegría N°3 - SJM. Para la primera variable instrumentos andinos dicha encuesta está constituida por 20 ítems, sin embargo, se han omitido los ítems 3, 4, 6, 8, 11, 17, 18, 19, 20. La encuesta ha sido validada por los autores: Gómez Huaccho, Sara Rosa y Ramos Herrera, Hayde Maruja cuya finalidad era diagnosticar diferentes dimensiones de identidad cultural: Saberes andinos, valoración de costumbres y cosmovisión andina.

Para la segunda variable relacionada con las competencias artísticas dicha encuesta está constituida por 18 ítems, sin embargo, se omitido los ítems 2, 6, 11, 13.14, 15, 16, 17, 18. La encuesta ha sido validada por Huertas Camones, Rafaela Teodosia con la finalidad de identificar las habilidades artísticas musicales.

Es en estos puntos que encontramos concordancia con nuestra investigación, ya que en el proceso de búsqueda e indagación para desarrollar nuestro marco teórico seleccionamos las categorías mencionadas. Por ello, confiamos en la eficacia del instrumento.

III. RESULTADOS

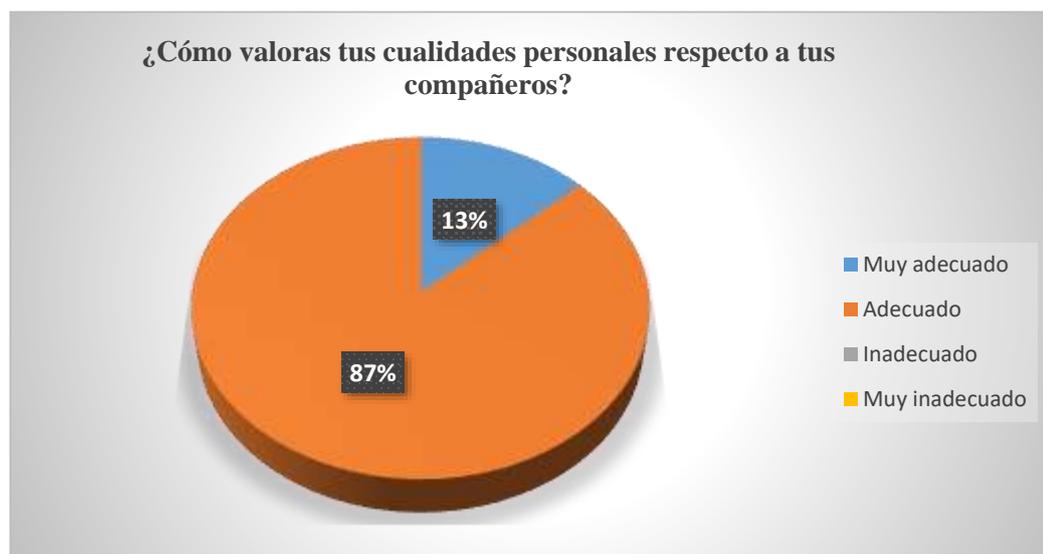
Resultados de la encuesta de identidad Cultural

Instrumentos andinos

Pregunta N°1

¿Cómo valoras tus cualidades personales respecto a tus compañeros?

	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy inadecuado		
ESTUDIANTES	4	26	0	0	0	30
PORCENTAJE	13%	87%	0%	0%	0%	100%



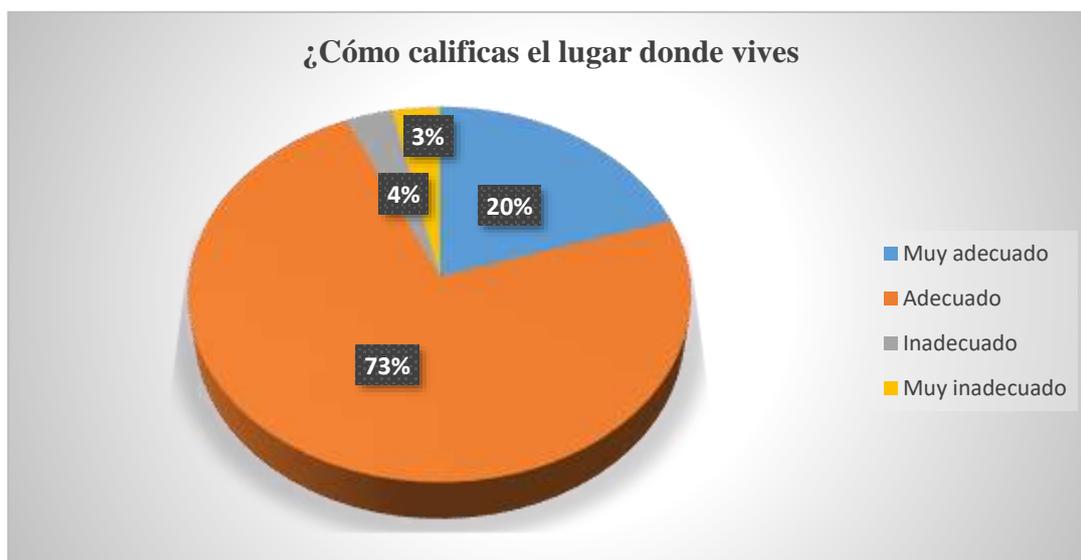
En la tabla y figura anteriores, ¿Cómo valoras tus cualidades personales respecto a tus compañeros? observamos que un 87% se ubica en el nivel adecuado, mientras que un 13% solo se siente muy adecuado. Cabe mencionar si sumamos las respuestas de los estudiantes en cuanto a los niveles de adecuado y muy adecuado el porcentaje llegará al 100%.

Esto nos indica que, en cuanto a la identidad personal, los estudiantes están en el proceso correcto de reconocerse a sí mismos, valorarse y atreverse a incursionar con nuevas experiencias como el aprender a ejecutar un instrumento musical. De esta manera permitirá reafirmar sus capacidades para desarrollar sus habilidades artísticas musicales que llevará a reforzar su identidad cultural.

Pregunta N°2

¿Cómo calificas el lugar dónde vives?

	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy inadecuado	
ESTUDIANTES	6	22	1	1	30
PORCENTAJE	20%	72%	4%	4%	100%



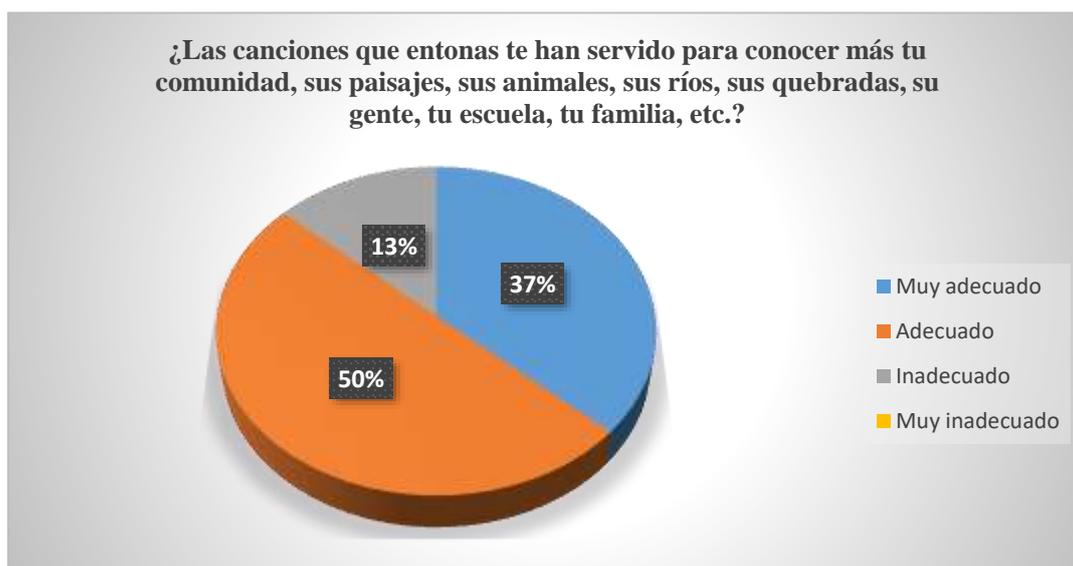
En la tabla y figura anteriores, ¿Cómo consideras el lugar dónde vives?, observamos que en un 20% de los estudiantes considera que el lugar de Pamplona Alta del Distrito de San Juan de Miraflores es muy adecuado para vivir, un 73% considera adecuado, un 4% que es inadecuado y un 3% que es muy inadecuado. Cabe mencionar si sumamos las respuestas de los estudiantes en cuanto a los niveles de adecuado y muy adecuado el porcentaje se llegará al 93%. Frente a un 7% de inadecuado y muy inadecuado.

Esto nos indica que los estudiantes se sienten parte de su comunidad, que están predispuestos para conocer más acerca de los valores culturales a través de las expresiones artísticas como la música, la danza, la historia de su comunidad, entre otras. También hay una minoría que falta que se sientan arraigados a su comunidad.

Pregunta N°3

¿Las canciones que entonas te han servido para conocer más tu comunidad, sus paisajes, sus animales, sus ríos, sus quebradas, su gente, tu escuela, tu familia, etc.?

	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy inadecuado	
ESTUDIANTES	11	15	4	0	30
PORCENTAJE	37%	50%	13%	0%	100%



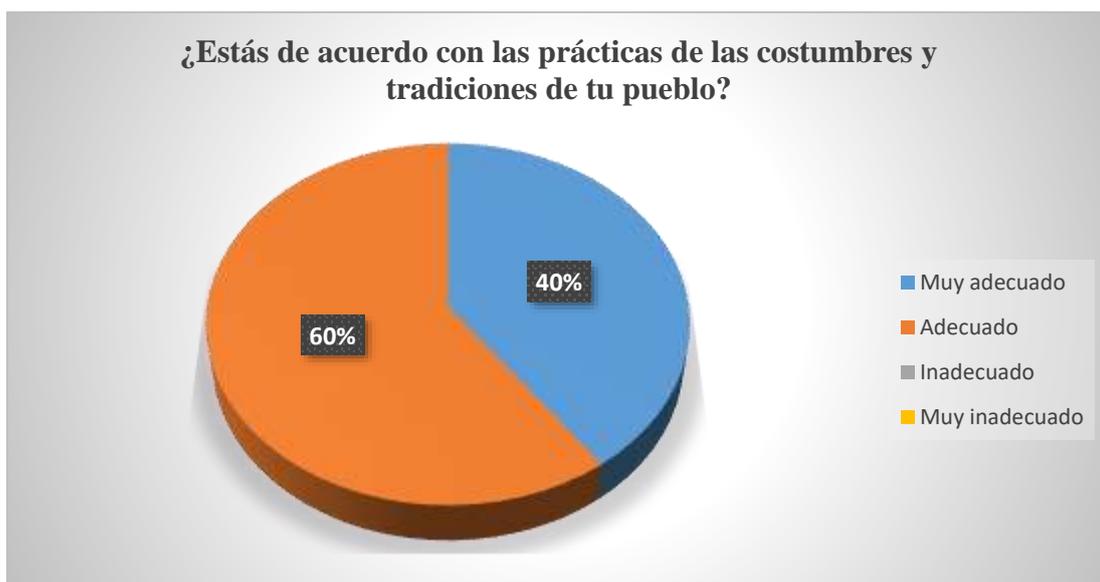
En la tabla y figura anteriores, ¿Las canciones que entonas te han servido para conocer más de tu comunidad, sus paisajes, sus animales, sus ríos, sus quebradas, su gente, tu escuela, tu familia, etc.? Observamos que un 37 % de los estudiantes considera muy adecuado, el 50% adecuado, el 13% muy inadecuado. Cabe resaltar si sumamos los niveles muy adecuado y adecuado, el porcentaje llegará a un 87% frente a un 13% del nivel inadecuado.

Esto nos indica que el empleo de la música a través del canto lleva a los estudiantes a sentirse parte de su lugar de procedencia, a reconocer la riqueza paisajística e histórica de su contexto. También nos indica que se debe seguir empleando la música, el canto y otros instrumentos andinos de manera pedagógica y lúdica para logra integrar al 100% a todos los estudiantes el sentido de pertenencia.

Pregunta N°4

¿Estás de acuerdo con las prácticas de las costumbres y tradiciones de tu pueblo?

	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy inadecuado	
ESTUDIANTES	12	18	0	0	30
PORCENTAJE	40%	60%	0%	0%	100%



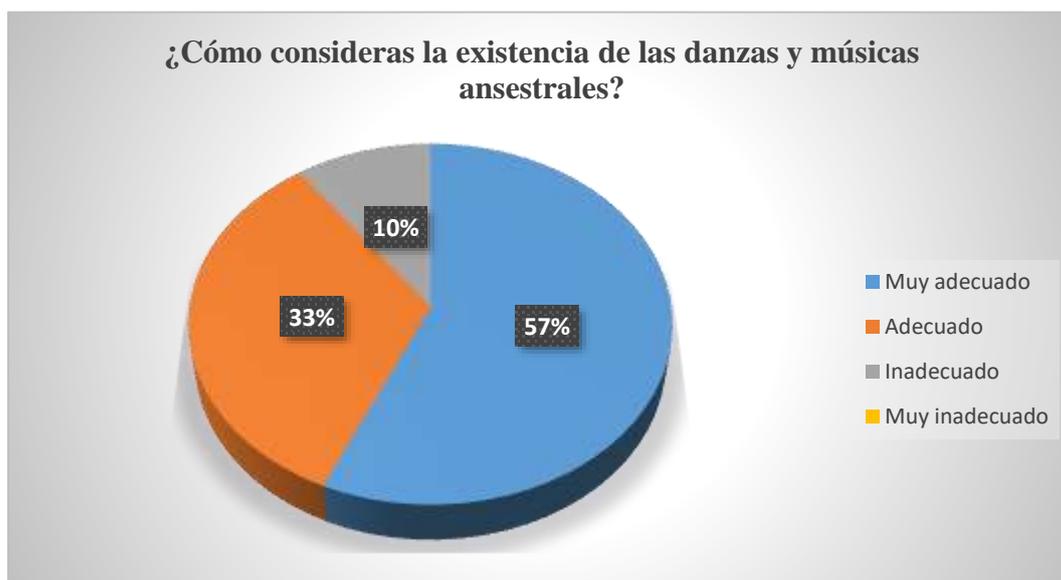
En la tabla y figura anteriores, ¿Estás de acuerdo con las prácticas de las costumbres y tradiciones de tu pueblo?, observamos que un 40 % de los estudiantes considera muy adecuado y el 60% adecuado. Cabe resaltar que si sumamos los niveles muy adecuado y adecuado el porcentaje llegará al 100%.

Esto nos indica que los estudiantes conocen las actividades festivas, religiosas, costumbristas que se realizan su comunidad y las tradiciones que cuentan sus padres de sus pueblos, ya que la mayoría son migrantes del interior del país.

Pregunta N°5

¿Cómo consideras la existencia de las danzas y músicas ancestrales?

	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy inadecuado	
ESTUDIANTES	17	10	3	0	30
PORCENTAJE	57%	33%	10%	0%	100%



En la tabla y figura anteriores, ¿Cómo consideras la existencia de las danzas y músicas ancestrales?, observamos que un 57 % de los estudiantes considera muy adecuado, el 33% adecuado y el 10% inadecuado. Cabe resaltar que si sumamos los niveles muy adecuado y adecuado el porcentaje llegará al 87% frente al 13% de inadecuado.

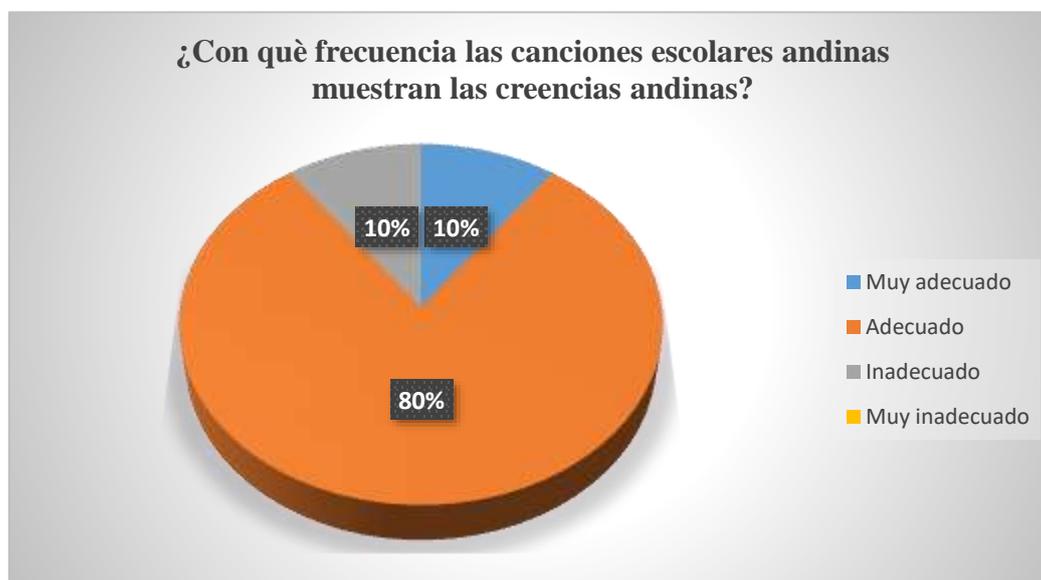
Esto nos indica que los estudiantes conocen las danzas más representativas del Perú por su participación en actividades festivas de su escuela. También debemos mencionar que todavía existen algunos estudiantes que creen que es impropio conocerlas; a ellos se

deberá integrar a participar y conocer más de las danzas y música de la comunidad y de la procedencia regional de su familia.

Pregunta N°6

¿Con qué frecuencia las canciones escolares andinas muestran las creencias andinas?

	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy inadecuado	
ESTUDIANTES	3	24	3	0	30
PORCENTAJE	10%	80%	10%	0%	100%



En la tabla y figura anteriores, ¿Con que frecuencia las canciones escolares andinas muestran las creencias andinas?, observamos que un 10 % de los estudiantes considera muy adecuado, el 80% adecuado y el 10% inadecuado. Cabe resaltar que si sumamos los niveles muy adecuado y adecuado el porcentaje llegará al 90% frente al 10% de inadecuado.

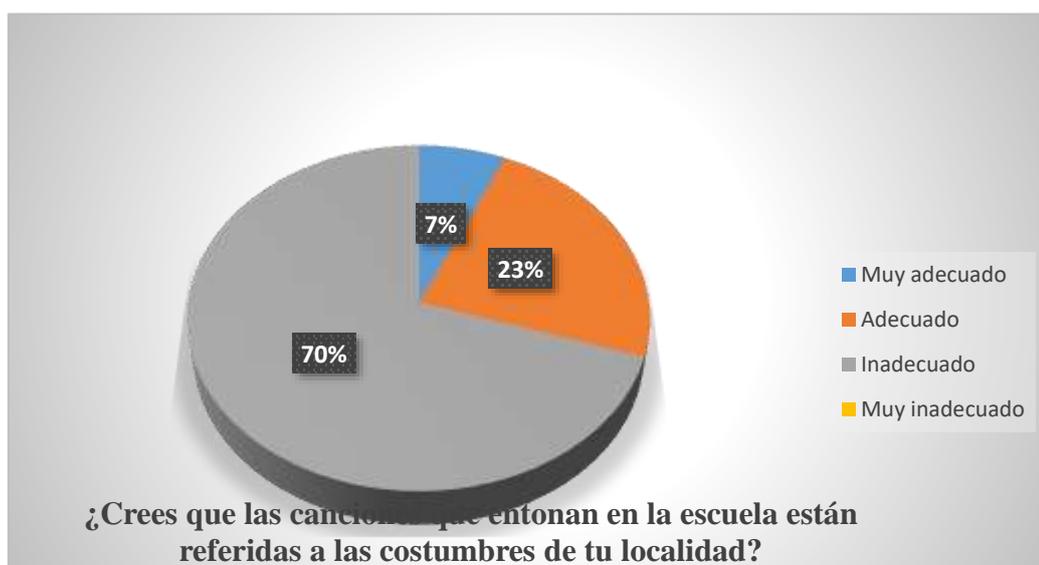
Esto nos indica que los estudiantes reconocen en las canciones que practican las costumbres ancestrales que realizan en su familia y comunidad. Por ejemplo, los temas musicales como Alpaquitay, Carnavalito y en la canción huayno Ojos azules se menciona a la bebida andina la chicha de jora, el utensilio de mate que es una calabaza que sirve para depositar líquido y que en el norte del Perú. La letra menciona y dice: “en un potito

de chicha quisiera tomar cariño. Etc.” También debemos mencionar que todavía hay algunos estudiantes que necesitan integrarse a esta dinámica para incentivar sus habilidades artísticas y a través de ella ir conociendo más de nuestra cultura.

Pregunta N°7

¿Crees que las canciones que entonan en la escuela están referidas a las costumbres de tu localidad?

	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy inadecuado	
ESTUDIANTES	2	7	21	0	30
PORCENTAJE	7%	23%	70%	0%	100%



En la tabla y figura anteriores, ¿Crees que las canciones que entonas en la escuela están referidas a las costumbres de tu comunidad?, observamos que un 7 % de los estudiantes considera muy adecuado, el 23% adecuado y el 70% muy inadecuado. Cabe resaltar si sumamos los niveles muy adecuado y adecuado el porcentaje llegará al 30% frente al 70% del nivel inadecuado.

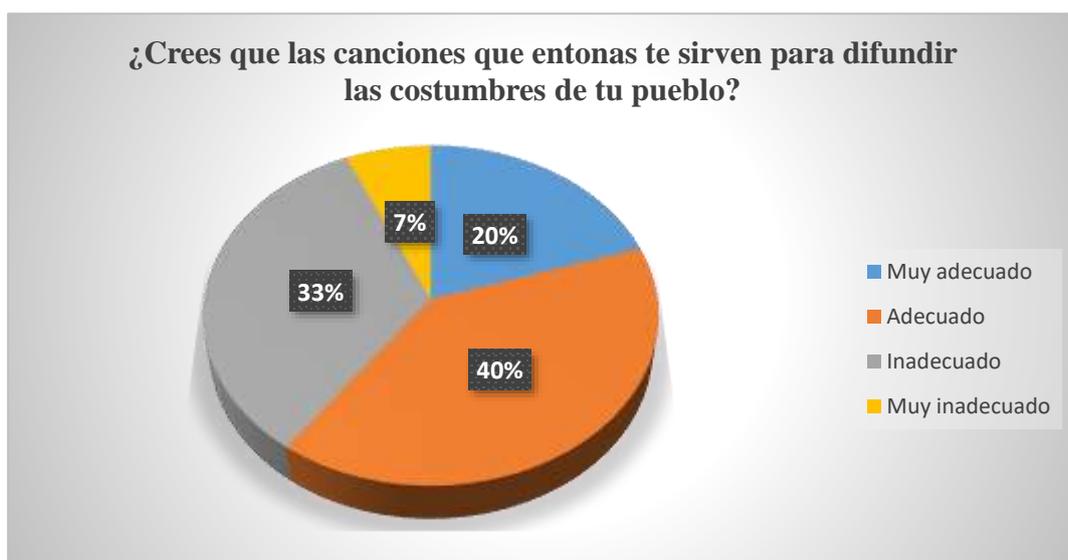
Esto nos indica que las canciones que se entonan en la escuela son temas que hablan de las costumbres y riquezas del Perú. Los estudiantes consideran que sería mejor rescatar

los de su comunidad como el himno de distrito de San Juan de Miraflores, el himno de su colegio, los géneros musicales como los huaynos locales, las marineras, los valeses y lo afroperuano.

Pregunta N°8

¿Crees que las canciones que entonas sirven para difundir las costumbres de tu pueblo?

	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy inadecuado	
ESTUDIANTES	6	12	10	2	30
PORCENTAJE	20%	40%	33%	7%	100%



En la tabla y figura anteriores, ¿Crees que las canciones que entonas sirven para difundir las costumbres de tu pueblo?, observamos que un 20 % considera muy adecuado, el 40% adecuado, el 33% inadecuado y un 7% muy inadecuado. Cabe resaltar que si sumamos los niveles muy adecuado y adecuado el porcentaje llegará al 60% frente al 40% del a los niveles inadecuado y muy inadecuado.

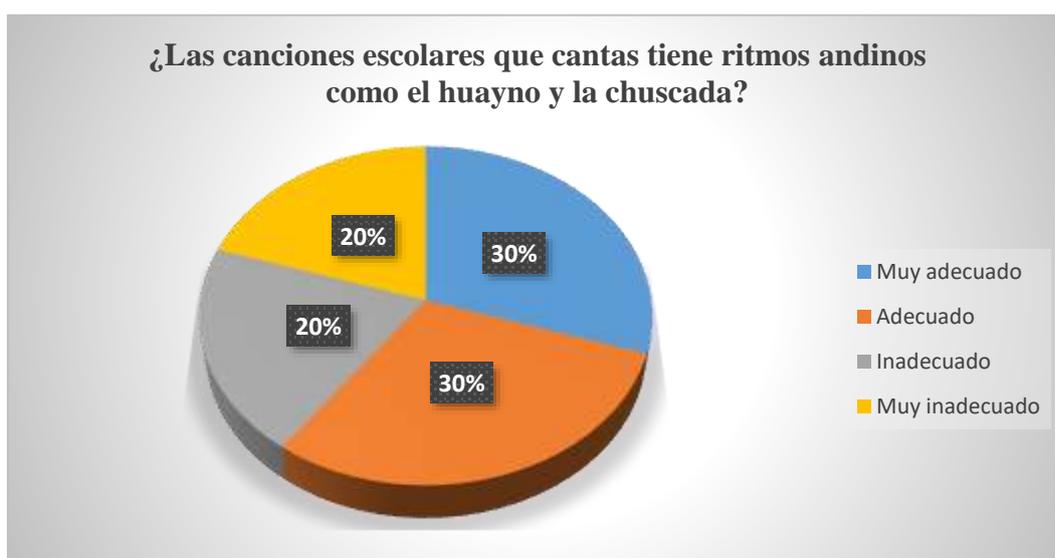
Esto nos indica que la mayoría de los estudiantes sí considera que las canciones que entonan contribuyen a difundir las costumbres del Perú a través de los temas musicales

tradicionales que son de procedencia de la cultura de sus padres. También hay estudiantes que muestran niveles de desacuerdo que necesitan ser atendidos en su percepción para seguir formando su identidad cultural.

Pregunta N°9

¿Las canciones escolares que cantas tienen ritmos andinos como el huayno y la chuscada?

	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy inadecuado	
ESTUDIANTES	9	9	6	6	30
PORCENTAJE	30%	30%	20%	20%	100%



En la tabla y figura anteriores, ¿Las canciones escolares que cantas tienen ritmos andinos como el huayno y la chuscada?, observamos que un 30 % considera muy adecuado, el 30% adecuado, el 20% inadecuado y un 20% muy inadecuado. Cabe resaltar que si sumamos los niveles muy adecuado y adecuado el porcentaje llegará al 60% frente al 40% del a los niveles inadecuado y muy inadecuado.

Esto nos indica que la mayoría considera que el huayno y la chuscada son apropiados para entonar y rescatar los valores culturales de nuestro país. Pero también nos muestra que hay que reforzar estos géneros musicales e incursionar en otros, incluir a ello los

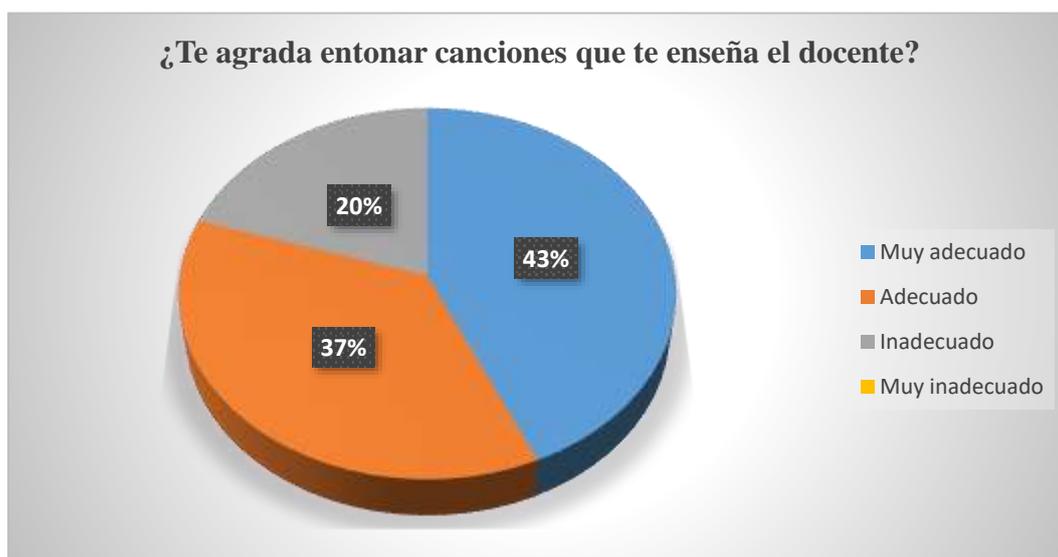
instrumentos andinos como la quena, la zampoña, el bombo, la chacchas, etc., para que puedan apreciar la riqueza de las manifestaciones musicales del Perú.

Entonación de las canciones andinas

Pregunta N°10

¿Te agrada entonar canciones que te enseña el docente?

	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy inadecuado	
ESTUDIANTES	13	11	6	0	30
PORCENTAJE	43%	37%	20%	0%	100%



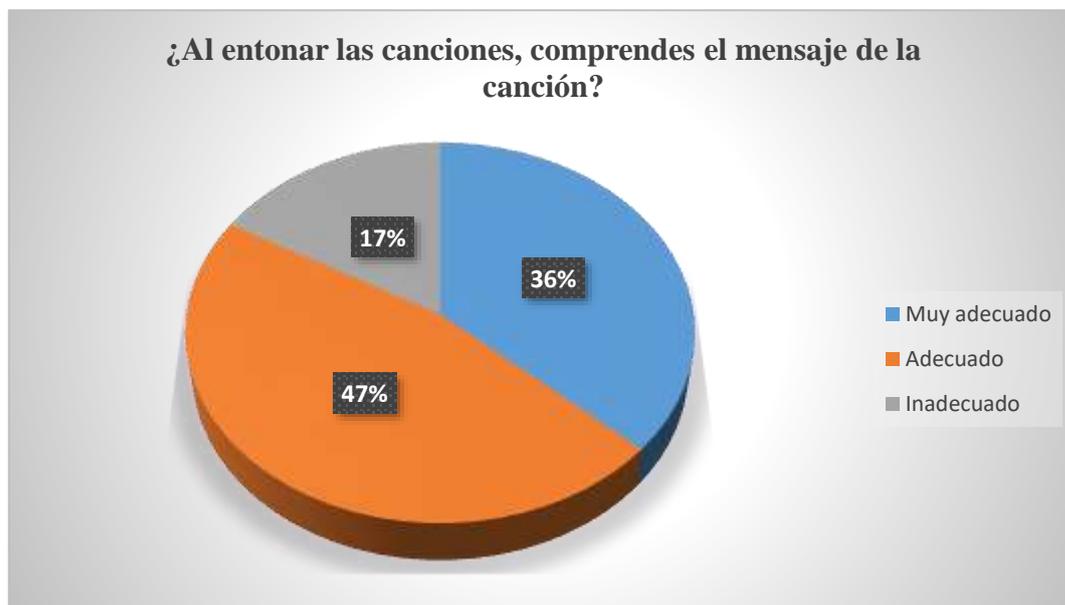
En la tabla y figura anteriores, ¿Te agrada entonar canciones que te enseña el docente?, observamos que un 43% considera muy adecuado, el 37% adecuado, el 20% inadecuado. Cabe resaltar que si sumamos los niveles muy adecuado y adecuado el porcentaje llegará al 80% frente al 20% del a los niveles inadecuado y muy inadecuado.

Esto nos indica que a la mayoría de los estudiantes les agradan las canciones del folklore peruano que interpreta el docente del área de Educación artística y que están predispuestos a seguir incursionando en la interpretación musical instrumental de la zampoña y la quena.

Pregunta N°11

¿Al entonar canciones, comprendes el mensaje de la canción?

	Muy adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy inadecuado	
ESTUDIANTES	11	14	5		30
PORCENTAJE	36%	47%	17%		100%



En la tabla y figura anteriores, ¿Al entonar canciones, comprendes el mensaje de la canción?, observamos que un 36% considera muy adecuado, el 47% adecuado, el 17% inadecuado. Cabe resaltar que si sumamos los niveles muy adecuado y adecuado el porcentaje llegará al 62% frente al 17% del a los niveles inadecuado y muy inadecuado.

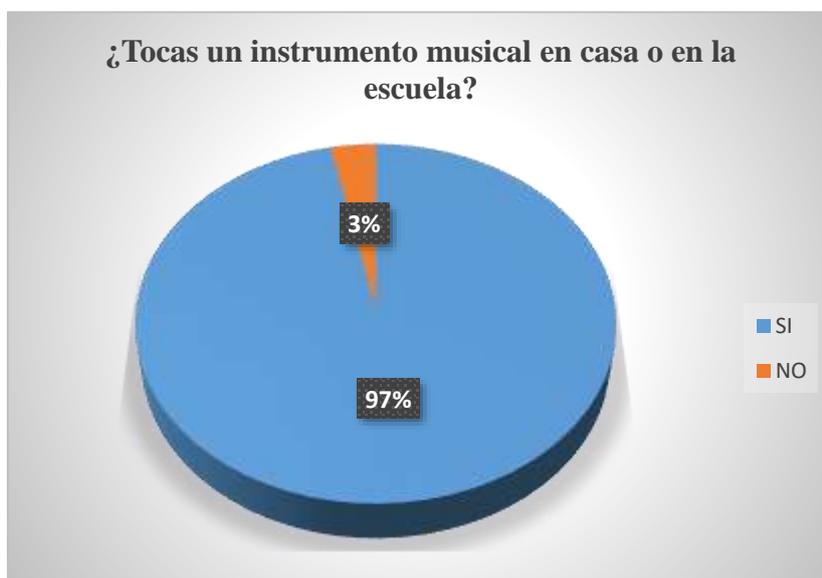
Esto nos indica que la mayoría de los estudiantes comprende el mensaje de las canciones que interpreta, ya que las canciones que estas son sencillas y buscan resaltar las costumbres y tradiciones o pasajes de la vida, como las coplas de los carnavales, las estrofas de los huaynos, los pasacalles que expresan las alegrías y las penas de la población.

Resultados de la encuesta competencias artísticas

Pregunta N°1

¿Tocas un instrumento musical en casa o en la escuela?

	SI	NO	
ESTUDIANTES	29	1	30
PORCENTAJE	97%	3%	100%



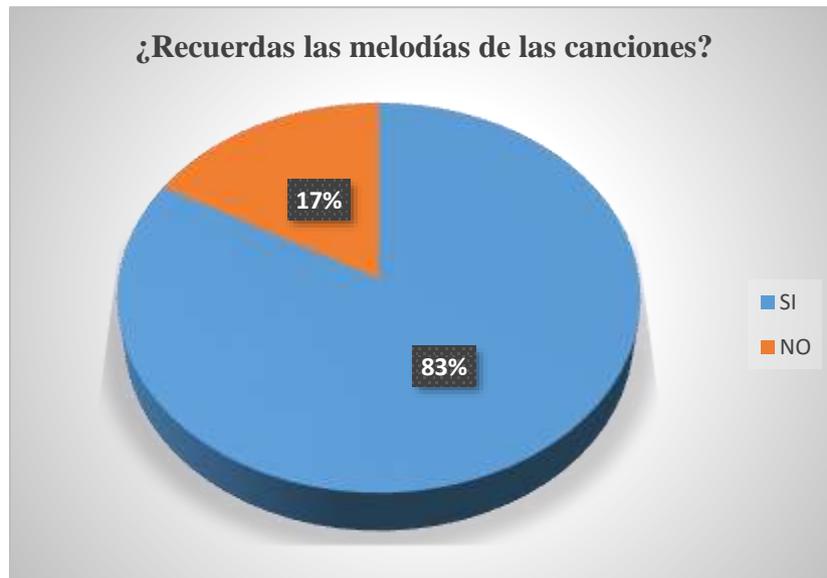
En la tabla y figura anteriores, ¿Tocas un instrumento musical en casa o en la escuela? observamos que el 97% responde que sí, el 3% que no.

Esto nos indica que la mayoría de los estudiantes están incursionando en la ejecución de un instrumento musical en la escuela porque el curso de Arte está motivando en su aprendizaje de instrumentos de viento andinos que son la quena y la zampoña. Cabe resaltar que ha tenido acogida entre los padres de familia, ya que estos motivan constantemente el aprendizaje de sus hijos.

Pregunta N°2

¿Recuerdas las melodías de las canciones?

	SÍ	NO	
ESTUDIANTES	25	5	30
PORCENTAJE	83%	17%	100%



En la tabla y figura anteriores, ¿Recuerdas las melodías de las canciones?

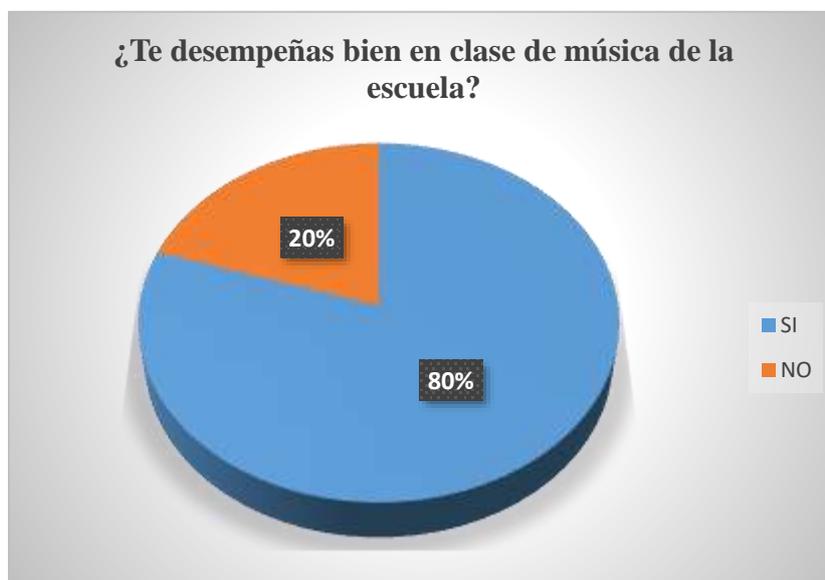
Observamos que el 83% responde que sí, el 17% que no.

Esto nos indica que la práctica de ejecutar melodías los está llevando al plano de la imaginación y a interpretar símbolos musicales a través de la lectura musical como el cifrado que consiste en solfear las notas musicales para luego identificar las posiciones en la zampoña o quena. Esta actividad está asociada con la creatividad que tiene relación con el hemisferio derecho de su cerebro que controla la parte izquierda de su cuerpo. Habrá que seguir trabajando con los estudiantes que están en proceso de aprendizaje que son la minoría pero que también necesitan desarrollar esta habilidad.

Pregunta N°3

¿Te desempeñas bien en clase de música en la escuela?

	SÍ	NO	
ESTUDIANTES	24	6	30
PORCENTAJE	80%	20%	100%



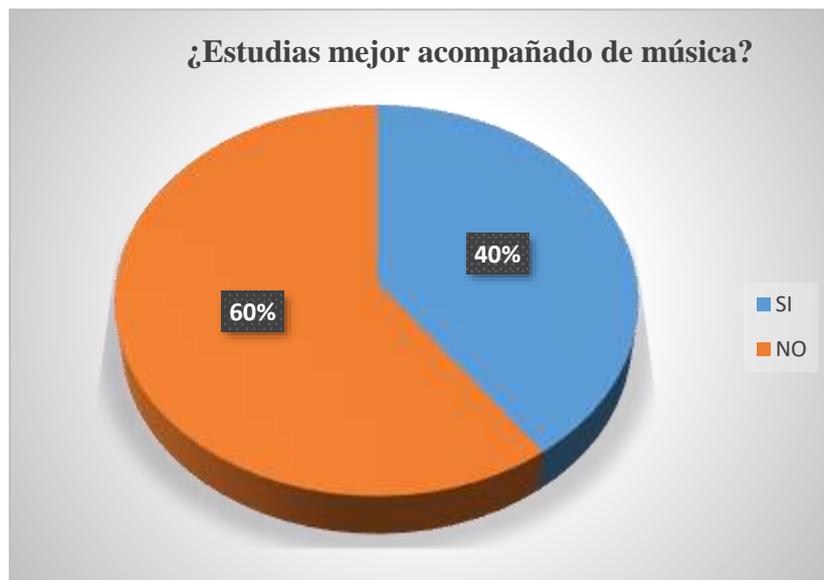
En la tabla y figura anteriores, ¿Te desempeñas bien en clase de música en la escuela?, observamos que el 80% responde que sí, el 20% que no.

Esto nos indica que los estudiantes muestran empeño en las clases del curso de Arte, son aplicados, practican constantemente, siguen indicaciones de manera lineal como las habilidades de leer, escribir de manera ordenada y secuencial. Esta actividad está relacionada con el manejo del hemisferio izquierdo que controla la parte derecha del cuerpo. Sin embargo, hay que ejercitar más en este proceso para que los adolescentes logren la competencia trazada.

Pregunta N°4

¿Estudias mejor acompañado de música?

	SÍ	NO	
ESTUDIANTES	12	18	30
PORCENTAJE	40%	60%	100%



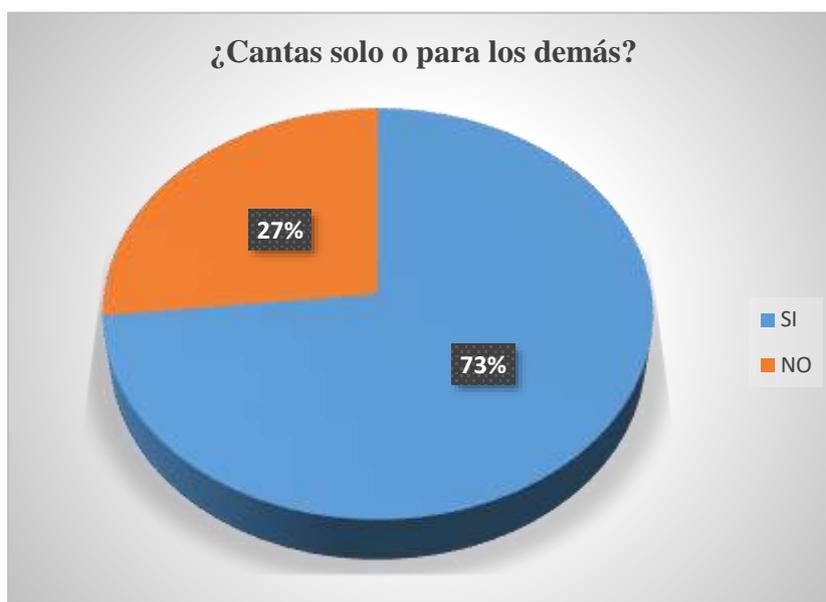
En la tabla y figura anteriores, ¿Estudias mejor acompañado de música?, observamos que el 40% responde que sí, el 60% que no.

Esto nos indica que los estudiantes a pesar que incursionan en el aprendizaje musical y desarrollan habilidades, tienen sus propios estilos de aprendizaje y prefieren seguir su propio ritmo. Cabe resaltar que esta situación no es negativa ni positiva, solo responde a los estímulos del momento, ya que cuando la concentración requiere de situaciones más complejas el silencio es lo más recomendable.

Pregunta N°5

¿Cantas solo o para los demás?

	SÍ	NO	
ESTUDIANTES	22	8	30
PORCENTAJE	73%	27%	100%



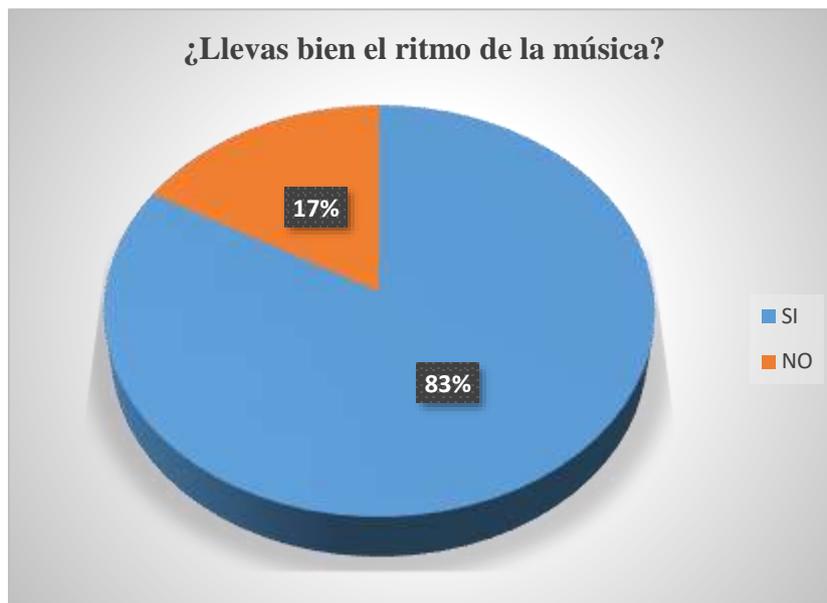
En la tabla y figura anteriores, ¿Cantas solo o para los demás?, observamos que el 73% responde que sí, el 27% que no.

Esto nos indica que los estudiantes en su gran mayoría están participando de eventos en la escuela como celebraciones del calendario cívico religioso, también en las actividades festivas de su hogar y algunas veces participando en la comunidad o en la parroquia. Este proceso externo se logra cuando el adolescente se siente seguro y aceptado. El expresarse artísticamente ayuda a superar el miedo a enfrentarse a lo nuevo y al público. Por ello, es necesario la sensibilidad y empatía del docente para lograr la participación total. El canto, que implica tanto la música como el lenguaje, parece involucrar ambos hemisferios si hay palabras por medio, pero el canto sin palabras depende más del hemisferio derecho.

Pregunta N° 6

¿Llevas bien el ritmo de la música?

	SÍ	NO	
ESTUDIANTES	25	5	30
PORCENTAJE	83%	17%	100%



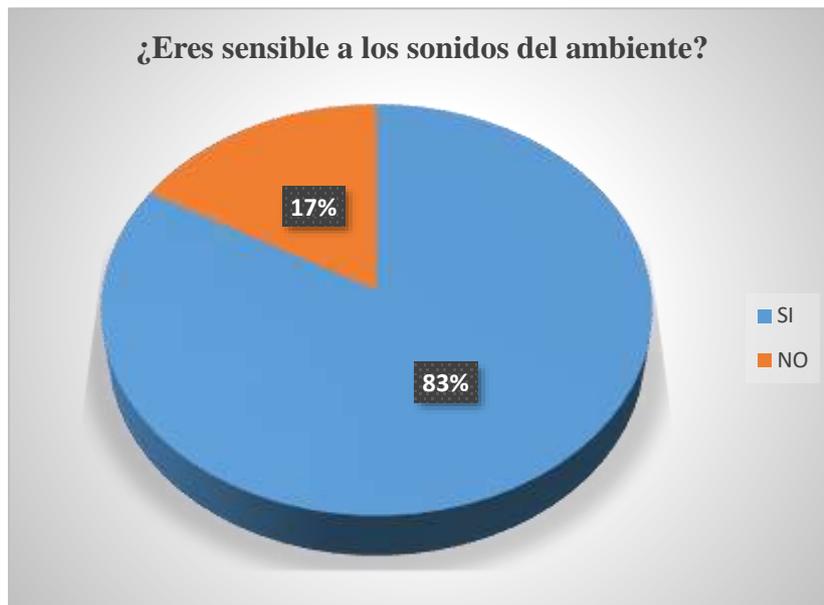
En la tabla y figura anteriores, ¿Llevas bien el ritmo de la música?, observamos que el 83% responde que sí, el 17% que no.

Esto nos indica que los estudiantes a través de los ejercicios rítmicos realizados en las clases pueden diferenciar los géneros musicales por la organización de los tiempos. Esta actividad está relacionada con el lenguaje verbal, ya que al solfear la estructura musical de una canción y mover el cuerpo entra en acción la memoria y el control motor de su propia conducta. Esta acción tiene relación con el funcionamiento del cerebro, ya que en la corteza auditiva del hemisferio derecho del cerebro se concentra en tonos simultáneos y analiza las relaciones armónicas entre ellos. La corteza auditiva secundaria del hemisferio izquierdo se concentra en la relación entre secuencias de tonos, por lo que es importante para la percepción del ritmo.

Pregunta N° 7

¿Eres sensible a los sonidos del ambiente?

	SÍ	NO	
ESTUDIANTES	25	5	30
PORCENTAJE	83%	17%	100%



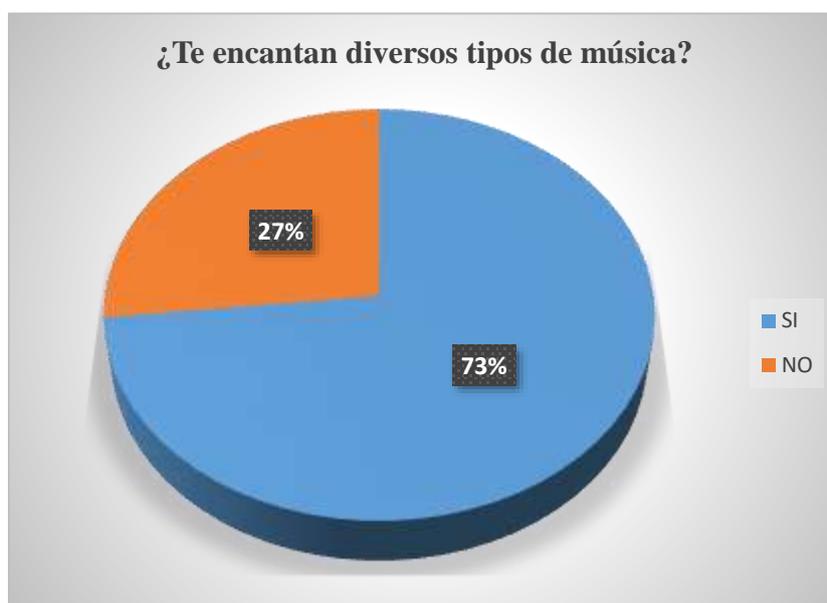
En la tabla y figura anteriores, ¿Eres sensible a los sonidos del ambiente?, observamos que el 83% responde que sí, el 17% que no.

Esto nos indica que los estudiantes a través de los ejercicios de percepción, los sonidos del medio ambiente y de los que emiten los instrumentos musicales pueden determinar cuándo un sonido es afinado o desafinado. El primer contacto fue con los sonidos de la zampoña y del medio ambiente, ya que nuestra capacidad para percibir la música se da a muy temprana edad y entre la edad de 12 a 14 años están en la capacidad de reconocer armonías. Esta acción se encuentra localizada en el lóbulo temporal donde el cerebro clasifica los sonidos en bandas de frecuencia, en intensidades y duraciones, así como en graduaciones de frecuencia, intensidad y duración.

Pregunta N°8

¿Te encantan diversos tipos de música?

	SI	NO	
ESTUDIANTES	22	8	30
PORCENTAJE	73%	27%	100%



En la tabla y figura anteriores, ¿Te encantan diversos tipos de música?, observamos que el 73% responde que sí, el 27% que no.

Esto nos indica que entre los estudiantes hay variedad de gustos por los géneros musicales; la gran mayoría se muestra más abierto a escuchar todo tipo de melodías desde las andinas y modernas, lo que se percibe que esta actividad está presente en el quehacer diario de los adolescentes. Esta situación ha permitido que se adapten fácilmente a ejecutar la zampoña y la quena dentro del curso de Arte.

Pregunta N°9

¿Te socializas fácilmente en la escuela y con el vecindario?

	SI	NO	
ESTUDIANTES	27	3	30
PORCENTAJE	90%	10%	100%



En la tabla y figura anteriores, ¿Te socializas fácilmente en la escuela y con el vecindario?, observamos que el 90% responde que sí, el 10% que no.

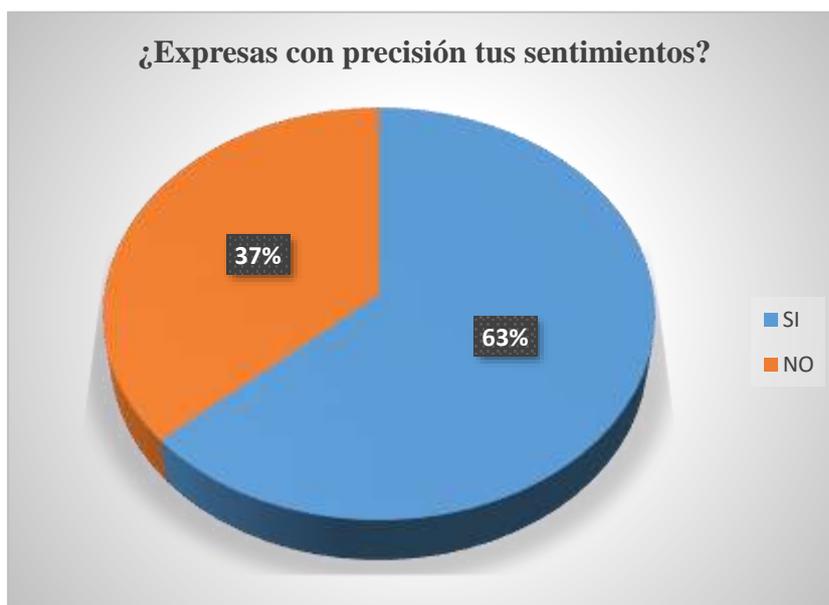
Esto nos indica que en los estudiantes la práctica de un instrumento musical y las actividades lúdicas que se trabajan en el aula están ayudando a socializarse con sus compañeros en el aula, familia y amigos de su barrio, permite tener una comunicación más armoniosa a expresarnos mejor lo que necesitamos y a entender los que los otros quieren decir. Las habilidades sociales que muestran sirven para desempeñarse adecuadamente en las asignaturas durante el trabajo grupal, en una exposición, en la participación de dinámicas, etc.

Pregunta N°10
 ¿Expresas con precisión tus sentimientos?

	SÍ	NO	
ESTUDIANTES	19	11	30
PORCENTAJE	63%	37%	100%

En la tabla y figura anteriores, ¿Expresas con precisión tus sentimientos? observamos que el 63% responde que sí, el 37% que no.

Esto nos indica que la mayoría de los estudiantes suelen manifestar sus emociones entre sus amigos y familiares de manera sencilla a través de palabras y gestos a consecuencia de que al interpretar temas musicales andinos reciben el reconocimiento por sus habilidades. Porque el conocer aspectos internos como manera de pensar, sentir y actuar, hace que se utilice esta información a su favor para controlar situaciones desagradables o conflictivas.



Pregunta N°11

¿Tienes aficiones y proyectos de dirección propia?

	SÍ	NO	
ESTUDIANTES	17	13	30
PORCENTAJE	57%	43%	100%



En la tabla y figura anteriores, ¿Tienes aficiones y proyectos de dirección propia?, observamos que el 63% responde que sí, el 37% que no.

Esto nos indica que la mayoría de los estudiantes está desarrollando las habilidades intrapersonales al reconocer sus capacidades de reflexionar y actuar de acuerdo a sus potencialidades emocionales y cognitivas. En cuanto a la habilidad interpersonal, viene poniendo en práctica actitudes empáticas para coordinar con sus compañeros proyectos artísticos como presentaciones grupales de interpretación en la zampoña, temas musicales andinos y exponerlos durante las actividades del colegio y en el día del logro, actividad pedagógica que se realiza semestralmente.

IV. CONCLUSIONES

PRIMERO

Gracias a la ejecución de los instrumentos andinos, los estudiantes logran reconocerse a sí mismos, valorarse y decidirse a entrar en nuevas experiencias, a emplear el error como una oportunidad, opinando con argumentos, tomando decisiones. De esta manera permite consolidar su autoestima y el sentido de apreciación artística.

SEGUNDO

La ejecución de los instrumentos andinos está muy arraigada en su propia historia a través de las diversas manifestaciones culturales que tienen sus orígenes en el pasado y que se conservan hasta nuestros días tales como la música, danza, costumbres y tradiciones. Estas se expresan en las actividades festivas del colegio donde los estudiantes articulan lo teórico con lo práctico a través del canto y la ejecución musical en los instrumentos autóctonos.

TERCERO

El empleo de la música lleva a los alumnos a identificarse con su escuela y comunidad, a valorar su matriz cultural, ya que los contenidos de los temas musicales que interpretan mencionan a las costumbres y riquezas del Perú.

CUARTO

La expresión de sus emociones ante sus amigos y familiares de manera sencilla a través de palabras y gestos al recibir el reconocimiento por sus habilidades musicales cuando ejecuta la zampoña. El conocer aspectos internos como manera de interiorizar y actuar, hace que se utilice esta información a su favor para controlar situaciones desagradables o conflictivas.

QUINTO

La conexión existente entre los instrumentos andinos y la expresión artística está relacionada con el logro de la habilidad intrapersonal porque muestra una actitud

empática al proponer proyectos participativos en la escuela, toma iniciativa en otras áreas académicas y comunica con certeza lo que quiere realizar.

V. RECOMEDACIONES

PRIMERO

Para seguir reafirmando la identidad personal y el empleo de la creatividad, se trabaja con las emociones mediante la ejecución de los instrumentos musicales y actividades como imaginar, cantar, pintar, ejecutar, simbolizar, etc. Estos tienen relación con el lado derecho del cerebro, que controla la parte opuesta del cuerpo.

SEGUNDO

Fomentar la indagación de nuestro bagaje histórico de nuestra patria para conocer las manifestaciones culturales y los hechos que nos llenan de orgullo. A través de salidas de campo a las zonas arqueológicas de su comunidad o región, fomentar festivales de música andina y exposiciones de las expresiones culturales que se practican desde la familia, así se fomenta el sentido de pertenencia.

TERCERO

Propiciar la participación de la comunidad educativa, sobre todo, padres de familia para que se interrelacionen con sus hijos y compartan sus costumbres empleando la música y canto, también reconocer la historia de su escuela y comunidad, de esa manera participarán crítica y activamente en los asuntos públicos de su contexto local.

CUARTO

Seguir fomentando la ejecución de la zampoña, instrumento autóctono de nuestro Perú porque esta actividad permite desarrollar la inteligencia musical y expresar sus emociones; así como fortalecer las habilidades sociales y académicas a través del trabajo grupal, en una exposición, en la participación de dinámicas, etc.

QUINTO

Fomentar el trabajo de expresión artística con proyectos participativos del área de Arte, en coordinación con el Municipio escolar y Pastoral, con la finalidad de integrar competencias de otras áreas.

VI. REFERENCIAS

- Cayumil, R. (2001). *La música Mapuche: una mirada a los procesos subyacentes que se generan a partir del uso y práctica cotidiana en diferentes contextos socioculturales*. (Tesis de Maestro en educación bilingüe). Universidad Mayor de San Simón. Cochabamba, Bolivia.
- Chaname, R. (2009). *Comentarios a la Constitución*. Lima Perú. Editorial: Jurista
- Chicaiza, M y Quispe, M (2013). *Diseño de un manual de instrumentos autóctonos andinos para el desarrollo auditivo de los niños / as del 1er año de educación básica, paralelo “b” de la escuela fiscal mixta “Cristóbal colon” ubicada en el cantón salcedo, durante el año lectivo 2010-2011. Latacunga – Ecuador*. Editorial de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Recuperado de <http://181.112.224.103/bitstream/27000/4854/1/T-002837.pdf>
- Chayña, Denitza (2018). *La influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años en la institución educativa privada inicial sagrada familia Juliaca, 2016. Puno*. Editorial de la Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9468/Chay%c3%b1a_Apaza_Denitza_Vizney.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Delgado, V. (2016). *Acercamiento a la creación colectiva musical a través de los instrumentos andinos latinoamericanos para los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de primaria de la institución educativa municipal liceo central de Nariño. Colombia*. Editorial de la Universidad de Nariño. Recuperado de <http://sired.udenar.edu.co/4706/1/91458.pdf>
- Dorlisca, H. (2007). *Los instrumentos andinos*. Recuperado de <http://esmiperu.blogspot.pe/2007/02/.html>.

Gómez, S y Ramos, H. (2014). *Canciones escolares andinas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes bilingües del quinto y sexto grado de nivel primaria de la institución educativa no 86078 de Tayapampa de la provincia de Huaraz- 2014 – Perú*. Editorial de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Recuperado de <http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1279/TESIS%20357%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hilares, D. (2018) (s.f). Los instrumentos andinos. Recuperado de <http://esmiperu.blogspot.pe/2007/02/los-instrumentos-andinos.html>

Ibarra, M. (2016). *Zampoña, Lakita y sicuri en Santiago de Chile: trenzados y contrapuntos en la construcción de sonoridades andinas en y desde el espacio urbano – metropolitano. (Tesis de Maestro)*. Universidad de Chile: Facultad de artes. Santiago de Chile.

Ibarra, M. (2014). Reflexiones en torno a la presencia de instrumentos musicales aerófonos andinos en contextos educativos urbanos del ámbito local. *Revista de Pedagogía en Música*. 2(2), 1-12. Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2907/93-104.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leiva, C. (2014). *Los instrumentos musicales sonoros mochica y su representación iconográfica. Para optar el grado de maestro. Pontificia Universidad Católica del Perú Lima, Perú*.

Martínez, W. (2018). *Música nacional como factor motivacional en el Desarrollo artístico de los estudiantes que integran la Estudiantina de la unidad educativa Quevedo. Ecuador*. Editorial de la Universidad Técnica de Babahoyo. Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5420/P-UTB-FCJSE-EBAS-000291.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Miranda, C., (2015). *Las lógicas de apropiación de la música andina tradicional suramericana en los contextos de aprendizaje informal, no formal o formal. (Tesis de Maestro)*. Pontífice Universidad Javeriana, Bogotá Colombia.
- Mota, G. (2015). *Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación. (Tesis de Doctor)*. Universidad Complutense de Madrid, España.
- Pérez, J. y Del basto, L. (2011). Formación ciudadana por medio de la música andina colombiana: hacia la consolidación del sentido de pertenencia y la identidad cultural. *Revista perspectivas educativas*. (4), 1-21. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/229557633.pdf>
- Robles, M. (2017). *Los nuevos rostros de la música andina a través de los instrumentos musicales. (Tesis de Maestro)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Sanguinetti, I. (07 de diciembre del 2017). Artistas enseñan a emplear la creatividad y la música en la educación. Agencia andina, pp.12- 14.
- Sanguinetti, I. (2017, 12, 7). *Artistas enseñan a usar la creatividad y la música en la educación*. Agencia Andina de Noticias. Bailarina, coreógrafa y socióloga Inés Sanguinetti coordinadora de la red Latinoamericana arte para la transformación social 2017.
- Ypeij, A. (abril del 2013). Cholos incas y fusionistas del nuevo Perú y la globalización de lo andino. *Revista europea de Estudios Latinoamericano y del Caribe. Volumen (94), P. 10*.



VII. ANEXOS

Anexo 01. ENCUESTA IDENTIDAD CULTURAL

APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 1° DE SECUNDARIA DE LA I.E FE Y ALEGRÍA N°3

Validada por: Gómez Huaccho, Sara Rosa y Ramos Herrera, Hayde Maruja

Con esta encuesta se pretende recopilar información directa sobre el conocimiento y opinión que tiene sobre identidad cultural.

Querido estudiante, responda con sinceridad cada una de las preguntas marcando con un aspa (x) una sola alternativa.

Edad: **Sexo:**..... **F** **M**

Grado:.....

LA IDENTIDAD CULTURAL

Saberes andinos

1. ¿Cómo valoras tus cualidades personales respecto a tus compañeros?

- a. Muy adecuado
- b. Adecuado
- c. Inadecuado
- d. Muy inadecuado

2. ¿Cómo calificas el lugar dónde vives?

- a. Muy adecuado
- b. Adecuado



c. Inadecuado

d. Muy inadecuado

3. ¿Las canciones que entonas te han servido para conocer más tu comunidad, sus paisajes, sus animales, sus ríos, sus quebradas, su gente, tu escuela, tu familia, etc.?

a. Muy adecuado

b. Adecuado

c. Inadecuado

d. Muy inadecuado

Valoración de costumbres.

4. ¿Estás de acuerdo con las prácticas de las costumbres y tradiciones de tu pueblo? ·

a. Muy adecuado

b. Adecuado

c. Inadecuado

d. Muy inadecuado

5. ¿Cómo consideras la existencia de las danzas y músicas ancestrales?

a. Muy adecuado

b. Adecuado

c. Inadecuado

d. Muy inadecuado

Cosmovisión andina.

6. ¿Con qué frecuencia las canciones escolares andinas muestran las creencias andinas?

a. Muy adecuado

b. Adecuado



- c. Inadecuado
- d. Muy inadecuado

CANCIONES ESCOLARES ANDINAS

Textos de las canciones escolares andinas.

7. ¿Crees que las canciones que entonan en la escuela están referidas a las costumbres de tu localidad?

- a. Siempre
- b. Muchas veces
- c. Pocas veces
- d. Nunca

8. ¿Crees que las canciones que entonas te sirven para difundir las costumbres de tu pueblo?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Pocas veces
- d. Nunca

Melodías de canciones andinas.

9. ¿Las canciones escolares que cantas tienen ritmos andinos como el Huayno y la chuscada?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Pocas veces
- d. Nunca



Entonación de canciones andinas.

10. ¿te agrada entonar canciones que te enseña el docente?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Pocas veces
- d. Nunca

11. ¿Al entonar canciones, comprendes el mensaje de la canción?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Pocas veces
- d. Nunca



Anexo 02. ENCUESTA SOBRE HABILIDADES ARTÍSTICAS

APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 1° DE SECUNDARIA DE LA I.E FE Y ALEGRIA N°3

Validada por: Huertas Camones, Rafaela Teodosia

Con esta encuesta se pretende recopilar información directa sobre el conocimiento y opinión que tienes sobre tus habilidades. Querido estudiante, responde con sinceridad cada una de las preguntas marcando con un aspa (x) una sola alternativa.

N°	ITMES	SI	NO
1	Tocas un instrumento musical en casa o en la escuela.		
2	Recuerdas las melodías de las canciones		
3	Te desempeñas bien en clase de música en la escuela.		
4	Estudias mejor acompañado con música.		
5	Cantas solo o para los demás.		
6	Llevas bien el ritmo de la música.		
7	Eres sensible a los sonidos del ambiente, es decir escuchas con facilidad.		
8	Te encantan diversos tipos de música		
9	Te socializas fácilmente en la escuela y con el vecindario		
10	Participas en actividades de grupo fuera del horario escolar		
11	Expresas con precisión tus sentimientos		
12	Tienes aficiones y proyectos de dirección propia		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. Datos Generales

- a. Institución Educativa : Fe y Alegría
- b. UGEL : 01
- c. Área : ARTE
- d. Ciclo/Grado : 1° sec. A
- e. Duración/fecha : 80' / 19/06/2017
- f. Tema de clase : Pentagrama e instrumentos andinos
- g. Docente : David Mayhuasca

II. Tema transversal : Ética y valores en la escuela

III. Logros de Aprendizaje:

Reconoce las siete notas musicales en la Zampoña, las ubica en el pentagrama e interpreta el tema musical ojos azules.

IV. Organización de Aprendizajes

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
Apreciación artística	-Identifica la procedencia histórica en la quena, zampoña y la ubica en el pentagrama.	-El pentagrama.
Expresión artística	-Interpreta el tema musical ojos azules en la zampoña con la técnica del cifrado.	-Instrumentos musicales andinos de viento Quena y zampoña
Disposición frente al área	-Valora su esfuerzo y la de sus compañeros durante la práctica musical.	



V. Desarrollo de la Sesión

Desarrollo de Actividades y/o /Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos didácticos
<p>a. Problematicación / Exploración y recojo de saberes previos.</p> <p>-Se muestra a los alumnos en el aula los instrumentos quena, zampoña y flauta dulce y se les invita a que identifiquen el nombre de cada uno de ellos y si conocen algunas de sus características.</p> <p>-Luego el profesor interpreta un tema musical con cada instrumento y se realizan las siguientes preguntas</p> <p>Que diferencia existe entre los sonidos de los tres instrumentos</p>	15'	Mota, Pizarra, Tizas, Indicaciones
<p>Cuántas notas musicales conocen</p> <p>Solo los instrumentos producen sonidos ejemplos</p> <p>-Se apuntan en la pizarra las respuestas de los alumnos</p> <p>b. Nueva información / Reelaboración cognitiva / Conceptualización</p> <p>- Reciben una lectura sobre los instrumentos de vientos andinos leen y responden las preguntas. (anexo 1)</p> <p>-Se explica para reforzar la procedencia histórica de los instrumentos en el Perú</p> <p>En la pizarra se explica el pentagrama y se solfea de manera ascendente para conocer la altura de los sonidos</p> <p>Las 7 notas musicales de la zampoña</p> <p>-Haciendo uso de la técnica del cifrado se copia en la pizarra las notas musicales del tema musical Ojos azules</p>	20'	Separata



Desarrollo de Actividades y/o /Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos didácticos
<p>c. Transferencia de lo aprendido a contextos reales y cercanos al alumno.</p> <p>-Los alumnos en grupo practican las posiciones de las 7 notas musicales en sus instrumentos para sacar los sonidos afinados.</p> <p>- Solfean la escala musical de manera ascendente en el pentagrama.</p> <p>-Interpretan la primera parte del tema musical ojos azules.</p> <p>Todos los alumnos interpretan en canto y con los instrumentos el tema musical propuesto</p> <p>A través de aplausos expresan cómo se sintieron en la clase.</p> <p>Para la próxima se terminará de interpretar la segunda parte de ojos azules acompañado de la guitarra y cajón para empezar a marcar los tiempos adecuadamente.</p>	<p>45'</p>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Patio de la I.E</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuadernos</p>

VI. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión artística	<p>Ubica correctamente en el pentagrama la escala musical a través del solfeo Reconoce las 7 notas musicales en el instrumento musical de la zampona.</p> <p>Interpreta la primera parte del tema musical Ojos</p>	Lista de cotejo
Apreciación artística	<p>Azules con claridad y compás</p> <p>Muestra interés en el la práctica musical</p>	Práctica calificada



Fe y Alegría N° 3



vocablo quena viene de la castellanización de las voces quechuas: kena kena, kjena y khoana, que significan “Hueco”.

Existe una gran variedad de tamaño los pequeños son de cinco orificios y uno atrás, con una longitud entre los 30 cm. Los medianos son los que ocupan la mejor tesitura (altura propia de cada instrumento o voz de la escala musical), razón por la cual son las más populares, las hay de cinco, seis, siete, ocho orificios y no sería nada extraño encontrar a personas que toquen de nueve o diez orificios, pues todo es posible con este instrumento. Antiguamente se consideraba que la QUENA como un instrumento se solo podía emitir ESCALA PENTATONICA (cinco notas Re, Fa, So, La, Do) posteriormente la ESCALA DIATÓNICA (siete Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si). En la actualidad está comprobado que la quena logra la ESCALA CROMÁTICA (tonos y medios tonos)

EL SIKU (SIKURI) O ZAMPOÑA – llamado “siku” en los idiomas quechua y Aymara. Zampona en español. Este es un instrumento propio de la cultura aymara siendo adoptado con el correr de los tiempos, por diversos países entre ellos Ecuador y Chile.

Probablemente es el instrumento musical que mejor representa la fuerza telúrica de los pueblos andinos. Este instrumento denota la fuerza del hombre del altiplano, su temple y pasión por la naturaleza.

Este instrumento de viento consta de dos hileras de cañas huecas de diferentes tamaños las cuales, al ser tocadas con forma separada, se van entrelazando melodías de inusitada belleza. En las comunidades andinas se toca en grandes grupos, llamados “tropas de sikuri” y es muy usada en las grandes fiestas populares en honor a las deidades cristiana y andinas como por ejemplo la fiesta de la Virgen de la Candelaria, realizada en Puno en el mes de febrero.

Cada hilera de la zampona tiene un nombre: a la de la mayor extensión se denomina ARCA y a la de menor extensión IRA.

Comúnmente el ARCA es una hilera de cañas que consta de 7 tubos, colocadas de tal forma que el tubo más pequeño que de al lado izquierda y el mayor al lado derecho lo mismo la IRA a diferencia que esto solo posee 6 cañas.

Entre las muchas clases de sicuris podemos clasificarlas a partir de sus tamaños:

- Chilis (Zamponas muy pequeñas y de sonidos muy agudos).
- Maltas (La más conocida de todas, de gran belleza cromática y dulce sonido, su tamaño es mediano).
- Bastos (Zampona de mayor tamaño que las maltas y de tonos más graves).



- Marimachas (Zampoñas que reúnen a los chilis, maltas y bastos en una sola, se caracteriza por su extrema longitud y gran versatilidad de escalas).
- Toyos (La mayor de todas las zampoñas, su sonido es hondo, penetrante e impactante, así como también su tamaño. Pudiendo llegar a medir más de un metro y medio).

Estos instrumentos de vientos se desarrollaron en el periodo inca logrando su expansión por todo el Imperio. (*Fuente: folklor peruano autor Dorlisca Hilaes (Profesora de E.I.E Young- il).*)

HABILIDAD: APRESIACION ARTISTICA

7 puntos

1. El texto leído se refiere a:

(NIVEL LITERAL)

- a) Los instrumentos andinos
- b) Los instrumentos andinos de vientos
- c) Los instrumentos andinos de cuerdas
- d) Los instrumentos en el imperio inca
- e) N. A

2. La expresión de los españoles “Su música es hermosa y descriptiva. Imita el cantar de los pájaros, el sonido del agua y peces...” en 1532 equivale el siglo:

- a) V b) VI c) X d) XII e) XVI

3. La kena tuvo origen con las culturas pre colombinas de Nazca y Chimú ubicadas en la.....y el Siku en la cultura Aymara situada en.....

- a) Sierra - La Costa del Perú
- b) Costa – el altiplano del Perú
- c) Selva – Altiplano del Perú
- d) Altiplano – la Sierra del Perú
- e) Ninguna de las anteriores

4. Relaciona adecuadamente:

- a) Pentafónica () Tonos y medios tonos
- b) Kena () Dulce sonido
- c) Diatónica () Zampoña
- d) Siku () Siete notas musicales



- e) Malta () Hueco
- f) Cromático () Cinco notas musicales

5. Ubica en el pentagrama la escala Diatónica y la escala pentafónica: **(NIVEL INFERENCIAL)**

- Señala el número y el nombre de las siguientes hileras de la zampoña o siku:

	=	_____
	=	_____

6. Describe en una frase la creatividad de los antiguos peruanos: **(N. VALORATIVO)**

7. Que es lo que te motiva a aprender un instrumento andino. Explica brevemente.

Trabajo de aplicación Para la próxima clase práctica la primera parte de ojos azules llevando el compás con la planta del zapato de manera Moderatto.
¡SUERTE!



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS GENERALES

- a. Institución Educativa : Fe y Alegría N°3
- b. UGEL : 01
- c. Área : ARTE
- d. Ciclo /Grado : 1° sec. A
- e. Duración/Fecha : 80´/08/09/2009
- f. Tema de clase : Valicha del Cusco
- g. Docente : David Mayhuasca

II. Tema transversal : Ética y valores en la escuela

III. Logros de Aprendizaje

Representa coreográficamente la danza Valicha.

IV. Organización de Aprendizajes

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
Apreciación artística Expresión artística	Representa corporalmente: Movimiento, equilibrio, relajación en la danza	Danza Valicha
Disposición frente al área	-Es solidario durante los ensayos	

V. Desarrollo de la sesión

Contenidos	Desarrollo de Actividades y/o		Recursos	Tiempo
	Estrategias	Metodológicas		
Representación y ejecución musical de la danza Valicha del Cusco.	Problematización / Exploración y recojo de saberes previos -Se practican movimientos de calentamiento relajación en el piso.		Cartulinas	20'



Contenidos	Desarrollo de Actividades y/o Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
	<p>-Se salta al ritmo de palmadas para identificar el acento y al pulso durante 5 minutos.</p> <p>-Se camina al compás pausado, rápido y lento.</p> <p>-Luego al compás de la danza de la selva se calienta.</p> <p>Haciendo pasos como la cascada, dobles, saltos con movimientos, etc.</p> <p>Nueva información / Reelaboración cognitiva / Conceptualización</p> <p>-El profesor ejecuta en la quena y zampoña el tema musical</p> <p>Valicha y pregunta:</p> <p>-Reconocen el tema musical</p> <p>Que sonido fue más agradable de la quena o zampoña</p> <p>Cuál es la procedencia de los instrumentos andinos</p> <p>¿Alguien tiene un familiar que es de Cusco o de otra región del país?</p> <p>-Se presenta información acerca de la procedencia regional de la danza Valicha del Cusco Y las costumbres más importantes</p> <p>Del Cusco y de otros lugares como ejemplo recogiendo la participación de los alumnos que participaron contando su experiencia de otros pueblos.</p>	<p>Plumones</p> <p>Temperas</p> <p>Instrumentos Musicales</p> <p>Aula</p>	<p>30'</p>



Contenidos	Desarrollo de Actividades y/o Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
	<p>Separata anexo 1</p> <ul style="list-style-type: none">-Se canta en quechua y español para explicar la historia de la danza Valicha-Se grafica en la pizarra los pasos básicos que se deben tener en cuenta en la danza.-Esto incluye lateridades, filas, diagonales, secuencia, posiciones, etc.-Se dirige con los alumnos al patio de la I.E para reconocer el espacio donde se practicará la coreografía graficada en el aula, ellos tendrán que identificarlo.-Se ensaya la danza escogida con acompañamiento musical este estará interpretado por 6 alumnos que aprendieron la melodía en otra clase cuando se enseñó música para identificar los momentos de la coreografía.-Los alumnos registran en su cuaderno la información pertinente. <p>Transferencia de lo aprendido a contextos reales y cercanos al alumno.</p> <ul style="list-style-type: none">-Se representa a través de la coreografía física en el patio de la I.E los pasos básicos de la danza haciendo uso de movimientos corporal.-Se prepara la vestimenta con material reciclado para la presentación de la danza-Investiga las costumbres y tradiciones de cusco en su cuaderno <p>Evaluación</p>	DCN	30'



Contenidos	Desarrollo de Actividades y/o Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none">-Dibuja un Machu Picchu en sus cuadernos y responde como me sentí en clase.-Luego lo leen en el aula y reciben fuertes aplausos por su participación.- En la siguiente clase se seguirá practicando la coreografía de la danza.		

VI. EVALUCION

Criterios de Evaluación	Indicadores	Instrumentos
Expresión artística Apreciación artística	Propone escenas coreográficas creativas Practica la coreografía con ritmo y compas Considera la secuencia rítmica	Lista de cotejo
Disposición frente al área	Es solidario durante los ensayos	Registro de participación



(ANEXO N°1)

Anexo 04. SEPARATA

HISTORIA DE LA DANZA VALICHA DEL CUSCO

No es una danza es un huayno típico del Cusco como característica propia de la región, repetimos NO ES UNA DANZA como coreografía específica, pero como baile en grupo con participación de hombres y mujeres suele mostrar una de las formas de bailar, sentir y difundir nuestra música serrana mediante un juego coreográfico de participación comunitaria.

Los bailarines con atuendos típicos de Cusco lucen vestuario de campesinos con faldas de bayeta color negro adornadas finamente con cintas incaicas tejidas a telar en vistosos colores y con motivos de la zona, sacos de bayeta en variados colores con cintas incaicas, grecas y botones que complementan con montera y hondas de piel en diferentes colores. Los varones con pantalones de bayeta negros, con chumpi o faja a la cintura, chalecos bordados, chullos y hondas o huaracas de lana trenzada.

VALICHA. Huayno (Cusco) compuesto por Miguel A. Hurtado. Valicha es un huayno que cuenta la historia de amor de hace más de 70 años. Valicha es el diminutivo del nombre Valeriana.

VALICHA: (Cusco)

Es el segundo himno del Cusco, es su huayno más tradicional. Valicha es el diminutivo de Valentina en quechua; Valentina fue una muchacha cusqueña muy popular y en honor a ella se compuso este huayno.

Más que una danza es un baile que se puede interpretar en cualquier momento porque es una expresión muy alegre; la danza es más tradicional y se efectúa sólo en determinadas fechas. La ropa es el traje típico del hombre cusqueño de la ciudad y las mujeres utilizan wichi – wichis de colores y monteras como la alegre Valentina.

El wuayno a igual que la marinera es la danza más representativa del Perú.

La letra del canto Valicha en quechua y castellano.



AKIY "WALICHA" = Huayno "VALICHA"

WALICHA MUNAY P'ASÑACHA

Valicha bonita joven

URPILLAY SONQOLLAY

paloma corazón

MAYPIRAQ KASHIANKI. (bis)

dónde nomás tu estarás (bis)

QOSQO URAYKUNAPI

Cuando llegó al Cusco

URPILLAY SONQOLLAY

paloma corazón

MANCHASQA PURISHIAN. (bis)

Con sustos camina (bis)

QOSQOMAN CHAYARUSPARI

Una vez que ya esté en Cusco

URPILLAY SONQOLLAY

Paloma corazón

IMATAS RUWANQA. (bis)

qué nomás ella hará (bis)

AQHA WASIKUNAPI

En todas las chicherías

URPILLAY SONQOLLAY

paloma corazón

SARATA KUTANQA (bis)

Molerá el maíz.

MANAN CHAYLLATARAQCHU

No sólo ella hará eso

URPILLAY SONQOLLAY

paloma corazón

WALICHA RUWANQA (bis)

lo que hará Valicha (bis)

QOSQO LLAJTAPIPUNI

En la ciudad del Cusco

URPILLAY SONQOLLAY

paloma corazón

MUCH'ANQA WAYLLUNTA (bis)

besará a su amado (bis)

T' AJTAY = REMATE INTRODUCCIÓN

SARACHA PARWAY PARWAYCHA

PARWAYCHA (bis)

Maícitos en plena flor, pelna flor (bis)

TRIGUCHA ERAY ERAYCHA

ERAYCHA (bis)

Triguito para cosechar cosechar (bis)

ACTIVIDAD APLICATIVA

Próxima clase escucha el tema musical Valicha cantada por el tenor lírico Juan Diego Flores. Repasa la letra del huayno en quechua y castellano para interpretarlo en el aula formando grupo de 6 integrantes. Acompaña la canción con instrumentos rítmicos, vientos o cuerdas.

¡SUERTE CON LA PRÁCTICA ¡



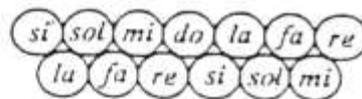
VALICHA

The musical score for 'VALICHA' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a G chord and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff features a D7 chord, a time signature change to 3/4, and a repeat sign. The third staff includes a B7 chord and a 3/4 time signature. The fourth staff starts with an Em chord, has a repeat sign, and then changes to a 3/4 time signature with a G chord. The fifth staff continues the melody with a 3/4 time signature. The sixth staff concludes the piece with an Em chord and a final repeat sign.



VALICHA

Arka
Ira



la la sol sol sol sol sol mi mi mi sol
si sol si si la la re re si

la la mi mi la la la
si sol si si re re re si si si sol sol mi

la la la la re
si si si sol si re si sol sol mi sol sol mi

1ra vez 2da vez

sol sol sol
si re si re re re la mi mi mi

1ra vez 2da vez



FIESTA AYMARA



FIESTA AYMARA

Arka

si sol mi do la fa re

Ira

la fa re si sol mi

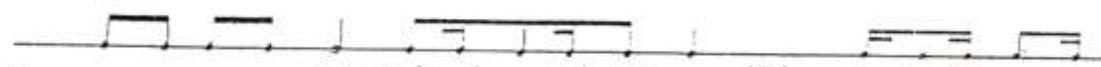
Arka 

Ira sol si sol si sol si re re re | la la do la | si si | sol sol sol :



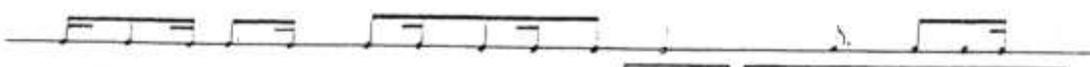
mi mi sol mi | la la do la | si si sol sol sol :||

#fa #fa re re re



re si re si | sol sol sol sol mi | do do do mi do

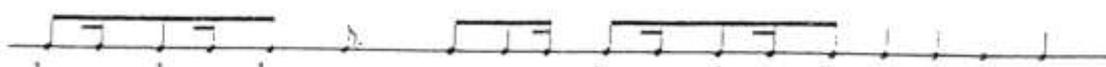
la re



si si si re si | la do la | si si re | sol re si re

1ra vez 2da vez

si si si re



la do la | la do la | re si re | si si sol si re sol

si si sol



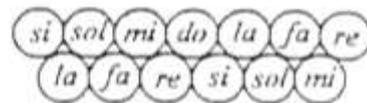
DANZA LOS CAPORALES

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, and the key of D major (two sharps). It consists of eight staves of music. The first staff begins with the chord Em. The second staff contains chords C, G, D7, and C. The third staff contains chords G, B7, and a first ending (1. Em). The fourth staff contains a second ending (2. Em). The fifth staff contains chords C, D7, and G. The sixth staff contains chords B7 and a first ending (1. Em). The seventh staff begins with the chord Em. The eighth staff concludes the piece.



DANZA LOS CAPORALES

Arka



Ira

Arka

Ira

la la mi
mi sol si mi sol sol si mi sol si

sol mi sol mi mi la mi
re si sol sol si re re re re si

1ra vez

re si re si si la la la
si sol mi mi sol si sol mi

2da vez

la la mi
mi sol si mi sol sol si mi sol si

mi sol sol sol mi mi sol sol sol mi sol sol mi re
la si

1ra vez

si re re re si si re re re si re mi la
si sol mi

2da vez

la la mi
mi sol si mi sol sol si mi sol si