



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 7261 UGEL 01, PACHACAMAC - 2017**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR (A)

Mamani Ticona, Maria Isabel

ASESOR (A)

Mg. Carlos Reyes Melesio Belisario

JURADO

Dr. Gambini Castro, Andrés Orestes

Mg. Castro Valverde, Gliden

Mg. Olarte Ortiz, María Nela

Mg. López Munguía, Olimpia

Lima – Perú

2020

ÍNDICE

	Pág.
Portada	i
Indice	ii
Resumen	iv
Abstract	v
I. INTRODUCCIÓN	6
1.1. Descripción del problema	8
1.1.1. Formulacion del problema	10
1.1.2.1 Problema General	10
1.1.2.2 Problema Específico	10
1.2. Antecedentes	10
1.2.1 Antecedentes a nivel internacional	10
1.2.2. Antecedentes a nivel nacional	12
1.2.3. Bases teóricas	14
1.2.3.1. La psicomotricidad	14
1.2.3.2 Antecedente histórico de la psicomotricidad	14
1.2.3.3. Concepto de la psicomotricidad.	15
1.2.3.4 Dimensiones de la psicomotricidad	16
1.2.3.5. Importancia de la psicomotricidad.	18
1.2.3.6 Objetivos de la psicomotricidad	19
1.2.3.7. La psicomotricidad y el desarrollo del niño.	20
1.2.3.8. Secuencias metodológicas de las actividades psicomotrices.	20
1.2.3.9.La escritura	21

1.2.3.10 Teorías de la escritura	21
1.2.3.11. Definición de la escritura.	23
1.2.3.12 Dimensiones de la escritura	23
1.2.3.13 Capacidades previas a la escritura	25
1.2.3.14 Objetivos de la escritura	25
1.2.3.15 Escritura y simbolismo	26
1.2.3.16 Funciones de la escritura	27
1.2.3.17 El docente como guía en la escritura del niño.	28
1.2.3.18. Relación de la psicomotricidad y la escritura.	29
1.3. Objetivos	30
1.2.1. Objetivo general	30
1.2.2. Objetivos específicos	30
1.4. Justificación	30
1.5. Impactos esperados	31
II. METODOLOGÍA	32
2.1. Tipo de investigación	32
2.2. Población	32
2.3. Muestra	33
2.4. Instrumentos	33
III. RESULTADOS	34
IV. CONCLUSIONES	41
V. RECOMENDACIONES	42
VI. REFERENCIAS	43
VII. ANEXOS	44

RESUMEN

El trabajo investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre la psicomotricidad y la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa 7261 "Santa Rosa de Collanac" UGEL 01 Pachacamac - 2017.

El método utilizado es de tipo básico, con un nivel descriptivo correlacional y no experimental, de corte transversal.

La muestra de la investigación estuvo establecida por 50 alumnos de educación inicial, siendo no probabilístico censal. Para la recopilación de información se utilizó como instrumento la ficha de observación.

Las conclusiones arrojaron que el 22.00% de los escolares de 5 años se encuentran en un nivel bueno en relación a su psicomotricidad, el 40.00% presentan un nivel regular y un 38.00% un nivel malo, también se evidencia que el 16.00% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel bueno en relación a la escritura, el 46.00% presentan un nivel regular y un 38.00% un nivel malo.

Palabras claves: Psicomotricidad, escritura, psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa.

ABSTRACT

This research aimed to determine the relation between psychomotor skills and writing in children 5 years of the educational institution 7261 UGEL01 – 2017.

The methodology used is basic type, with a descriptive correlational level and non-experimental design of cross-section.

The study sample was composed of 50 children from five years of initial education, being non-census probability, since it took the entire study population. For the collection of data was used as instrument the observation sheet.

Results showed that the 22.00% of under-five children are at a good level with respect to their psychomotor skills, the 40.00% presented a regular level and a 38.00% a bad level, there is also evidence that the 16.00 percent of children and 5-year-old girls are in a good level with respect to the writing, the 46.00% have a regular level and a 38.00% a bad level.

Key words: Psychomotor, writing, fine motor skills and gross motor skills

I. INTRODUCCIÓN

Conforme a la ley Universitaria N° 30220, señala en su artículo 45° que la consecución de los Títulos Profesionales se establece a los requerimientos académicos de cada universidad, en relación al Título de Segunda Especialidad Profesional y a las disposiciones de la Universidad Nacional Federico Villarreal, sección de Posgrado Unidad de Segunda Especialidad presentamos a vuestra consideración el trabajo académico con el título: “Relación entre la psicomotricidad y la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa 7261 UGEL 01 - 2017” para optar el título de segunda especialización en Educación Inicial.

Esta investigación se fundamenta en la práctica de una variedad de estrategias para establecer la relación de la psicomotricidad y la escritura, que tiene por finalidad que nuestros niños puedan desempeñarse en un mañana con todo el potencial que implica el aprendizaje, la psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, porque se trata de una técnica que le ayudara a controlar de una forma sana su desplazamiento físico, de este modo generando un mejor vinculo e intercambio con su medio social. Según Yoli J, et al (2010): “la edad preescolar, se constituye en el espacio de vida, quizás, más rico en experiencias que implican movimiento y expresión” (p.66), en donde la aptitud motor del niño se encuentre en una etapa de transformación, desde su creación es un manantial interminable de actividad, mirar, manipular, curiosar, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar. Jiménez (2003) señala que, para comprender los mecanismos vinculados con la escritura y la oralidad, es indispensable conocer como mínimo, el funcionamiento cerebral; cuales son las heurísticas y las estrategias pedagógicas que se encuentran involucradas en la plasticidad cerebral (p. 74).

En la etapa parvularia, es el mecanismo cerebral la encargada de beneficiar holísticamente e integralmente de producir los mejores requerimientos para favorecer las exigencias de los niños entre los 0 y 6 años de edad. Su significación comprende porque es en la etapa parvularia donde se cimentan las bases para su desarrollo en el futuro.

La atención temprana del niño de 5 años, es dotarlo de las mejores potencialidades tanto física, emocional, como cognitiva para que tenga un desarrollo futuro más sólido como persona. Por ello, la labor del maestro como ente generador de conocimiento es primordial en el compromiso de direccionar a los niños(as) a que aprenden y comprender.

El presente trabajo presenta los siguientes capítulos:

En el capítulo I, se detalló la situación in situ de la problemática detectada en la Institución educativa inicial 5 años de la Institución Educativa 7261 Santa Rosa de Collanac del distrito de Pachacamac.

En el capítulo II, en esta parte de la investigación se encuentran todos los aspectos teóricos sobre nuestras variables de estudios, así como también hacemos referencia al método utilizado y los resultados e interpretación de la misma.

Finalmente, señalaremos las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía utilizada.

1.1. Descripción del Problema

El movimiento es importante para el ser humano desde sus primeros años, no sólo por su sentido práctico, sino porque también gracias a él conocemos el contexto en donde nos desarrollamos y, por tanto, nos descubrimos a nosotros mismos, permitiéndonos desarrollar aspectos psicológicos y afectivos indispensables para el crecimiento armónico de nuestra personalidad. (Fisiofocus, 2016). Las habilidades motoras de las manos de los niños son instrumentos importantes para su aprendizaje. A través de ellas, tiene la capacidad de dominar el medio en el que se desarrolla, crear lo que fantasea y manifestar: mediante ademanes, garabatos y escritos.

Para que la capacidad de escribir del niño se manifieste, necesita de un largo proceso de aprendizaje. El aprendizaje académico de los estudiantes en el colegio sobre todo cuando el niño inicia sus actividades cognitivas se encuentra con una serie de obstáculos y dificultades, dentro de ella puede acoplarse al quehacer académico.

El niño al encontrarse en un ambiente desconocido a su realidad, el docente tiene que aplicar una serie de estrategias, y esta dependerá que el niño se adapte y le guste la vida escolar y que sobre todo encuentre los medios fáciles para poder iniciar en la lecto escritura, en tal sentido la psicomotricidad gruesa le dará un papel importante en sus saberes.

La función principal de la colegio es transmitir a los escolares los conocimientos que se encuentran enmarcados en el marco teórico académico, por lo tanto la psicomotricidad es de mucho relieve en el inicio de la escritura en los niños de cinco años; es así que el niño puede iniciarse con el desarrollo psicomotor paralelo con el desarrollo cognitivo. Todo en el ser humano corresponde a una unidad. El cuerpo y la mente nacen juntos se desarrollan en común.

Así también la obtención de habilidades motoras va intrínsecamente ligado al desarrollo cognitivo, al colectivo y al afectivo. La psicomotricidad se encuentra vinculado a las expresiones de la conducta que requieren de una armonización neuromuscular que se desarrolla como conclusión del movimiento. Entendemos que

es el sometimiento de las distintas partes del cuerpo, con un control coordinado de cada uno de ellos.

La Psicomotricidad estimada conjuntamente, no solo significa una práctica “muscular”, sino también que existe una relación entre la función motora y el aspecto psíquico que conduce a un proceso volitivo e intencional.

La adquisición de habilidades motoras se desarrolla a través de tareas dirigidas tanto el proceso orgánico motor, a la organización del esquema corporal, al progreso de las habilidades motoras como consecuencia del desarrollo de las acciones generadas para el desarrollo del proceso intelectual, emocional y social del niño(a) lo que admitirá lograr una toma de conciencia de sí mismo y de la sociedad en que se desarrolla.

Las acciones u tareas son medios a través de las cuales se manifiestan los niños, unas a través de habilidades motoras espontaneas y otras, impulsados por el accionar de sus guías.

Para el desarrollo de sus posibilidades motrices, el niño debe poseer cierta edad, características, necesidades e intereses para poder programar y realizar las tareas motoras y de movimiento.

En Latinoamérica, en el año 2013 se realizó la estimación internacional de Estudiantes Pisa, cuyo objetivo fue analizar el grado de los alumnos en las asignaturas de matemática, lenguaje y ciencia. Lamentablemente, el Perú ocupó el último lugar de la lista. Un análisis más profundo también determinó que la tres cuartas partes de la comunidad infantil tiene problemas de psicomotricidad fina, siendo más específicos estos problemas en los infantes precoces o que tuvieron dificultades al nacer.

En la actualidad, es de especial relieve que en el entorno escolar se desarrollen métodos para aquellos alumnos de cinco años, en donde el cuerpo juega un papel fundamental en la consecución de los procesos cognitivos, afectivos y sociales, el adiestramiento del cuerpo y del movimiento no se puede sujetar a los procesos motores, sino que además a los componentes (expresivos, afectivos y cognitivos.)

En la I.E. 7261 Santa Rosa de Collanac, de la ciudad de Pachacamac, que cuenta con una población de 350 estudiantes del etapa Inicial y donde las maestras a pesar

de poner de su parte por sacar adelante la mejora de los aprendizajes, en las aulas de cinco años se evidencia que hay un limitado manejo de estrategias sobre la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa, capacidades que permitan desarrollar la psicomotricidad adecuada en los niños. De allí que nos planteamos:

Formulación del problema

Problema General

¿Qué relación existe entre la psicomotricidad y la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa 7261 UGEL Pachacamac - 2017?

Problema Específico

¿Cuál es la relación entre la dimensión psicomotricidad gruesa y la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa 7261 UGEL 01, Pachacamac - 2017?

¿Existe relación entre la dimensión psicomotricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa 7261 UGEL 01, Pachacamac - 2017?

1.2. ANTECEDENTES

El presente trabajo académico tiene como fundamento, los siguientes antecedentes:

Antecedentes a nivel internacional

Martínez y Fortich (2016) Costa Rica, en su indagación “La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos”, enseñar los adelantos de un proceso escritor en niños pre escolar en ambientes socio constructivistas, con un enfoque metodológico cualitativo, descriptivo transversal no-experimental. Conclusiones: se ve la imperiosa necesidad de un preescolar dirigido al uso de recursos informáticos y a una didáctica encaminada al juego, a la cultura y a la socialización como excusa alfabetizadora El aporte de la informática en los dibujos para contribuir en la pre-escritura así como en la motricidad fina es de vital importancia en los niños de preescolar, en ese sentido se considera importante este trabajo previo para la indagación que se realizó sobre la motricidad fina y la pre escritura en niños preescolares.

Velásquez (2015) investigación cuyo objetivo fue analizar “la psicomotricidad en niños de 5 años de centros de educación inicial Federico Froebel, La Merced y

María Montessori de la ciudad de Esmeraldas, México 2015". Metodología: el estudio es exploratorio descriptivo, porque permitió definir el problema para posibilitar una investigación precisa. La población estuvo constituida por 3 centros de educación inicial que suman un total de 156 niños y niñas, para la recolección de datos se utilizó un instrumento de escala poliatómica con el propósito de evaluar a través de la observación la equilibrio, posición y motricidad, de acuerdo con la variable la psicomotricidad. Los resultados fueron el 57% tienen un nivel de inicio y el 43% tiene un nivel de logro en el desarrollo de la psicomotricidad. En las dimensiones los resultados demuestran que el 70% de los niños tienen un nivel de proceso de equilibrio, el 50 % de los niños tienen un nivel de proceso de posición y finalmente el 85% de los niños tienen un nivel de logro en motricidad.

Maldonado (2015) investigación cuyo objetivo fue analizar "la psicomotricidad en el nivel inicial del CITAP, estado de Barcelona". La metodología del estudio aplicó un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental y de tipo descriptivo. La población estuvo constituida por 225 niños del nivel inicial del CITAP seleccionados de manera probabilística y en forma aleatoria, respecto al instrumento se aplicó una escala basada en la observación de los datos la misma que fue validada por expertos y sometida a una prueba de confiabilidad con el estadístico Alfa de Cronbach logrando una confiabilidad alta para el instrumento. El estudio alcanzó las siguientes conclusiones: Se observó que la psicomotricidad, se encuentra en un 93,4% de los niños y niñas evaluados y un 5% se encuentran en el nivel normal, en riesgo el 2% se encuentran con retraso.

Quispe (2012), realizó un trabajo de investigación para la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, cuyo objetivo fue determinar la incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas del colegio José Joaquín Olmedo. El tipo de investigación es correlacional – descriptiva. Durante la investigación se tuvo como población y muestra a los 60 padres de familia de la institución educativa. Para la recolección de datos se utilizó la encuesta y por medio de un cuestionario se realizaron preguntas a los padres las cuales estaban relacionadas al tema de psicomotricidad. La investigación concluye en que la inadecuada aplicación de la psicomotricidad hace que el niño no tenga un mejor

aprendizaje matemático y reconocimiento de nociones lógicas, así mismo la mayor cantidad de padres de familia desconocen los beneficios de la psicomotricidad.

Antecedentes a nivel nacional.

Paucar, Macedo y Arbieto (2015), desarrollaron el trabajo de investigación cuyo objetivo general fue determinar la influencia de un taller de psicomotricidad orientado a la dimensión cognitiva en el aprendizaje de las nociones matemáticas de tiempo y espacio en niños de 5 años de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo de las Violetas–S.J.L. Se abordó un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental. La población conformada por 79 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°061 San Judas Tadeo de las Violetas, se organizó: muestra autoseleccionada de 51 niños(as), 25 pertenecientes al grupo control y 26 al grupo experimental. A ambos grupos se aplicó un pre test con 30 ítems, según la adaptación de la Prueba de Conceptos Básicos de Boehm. Posteriormente al grupo experimental se le aplicó el programa “Taller de psicomotricidad orientado hacia la dimensión cognitiva”, en 19 sesiones durante cuatro meses con los niños y niñas de 5 años del aula Solidaridad (turno mañana). Al finalizar la intervención se aplicó un post test a ambos grupos. En el presente trabajo, gracias a los datos obtenidos, comprobamos que efectivamente la aplicación de un taller de psicomotricidad orientado a la dimensión cognitiva influye significativamente en el aprendizaje de nociones matemáticas de tiempo y espacio en niños de 5 años.

Macha y Prado (2015), cuya investigación fue realizada con el objetivo de analizar la relación existente entre la psicomotricidad fina y la escritura en un grupo de niños de cinco años en la Institución la Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. Debido a la deficiencia en las actividades de psicomotricidad, destreza motriz, coordinación viso manual, maduración neurológica, postura corporal, control muscular y equilibrio; así como las dificultades en el nivel de escritura realizamos el estudio con una muestra conformada por 70 niños de la mencionada institución; el instrumento que se aplicó para poder evaluar fueron las fichas de observación. Arribamos a la siguiente conclusión: se encontró relación significativa entre la psicomotricidad fina y el proceso que realizan los niños de 5 años para llegar a la escritura en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ATE.

Rodríguez (2014), la presente investigación realizada en la ciudad de Trujillo, Perú, tiene como objetivo abordar la problemática que presenta la mayoría de los educandos en edad pre escolar, quienes presentan dificultades de estímulo de lectura y escritura, lo cual repercute en el desarrollo de sus aprendizajes. La investigación es aplicada, con diseño cuasi-experimental con grupo control y grupo experimental, con pre test y pos test, dicha investigación fue realizada con una muestra de 36 educandos de 5 años, 18 niños del grupo control y 18 niños quienes conformaron el grupo experimental. Los resultados obtenidos en el pre test muestran que antes de la aplicación del programa los niños y niñas tuvieron dificultades en estimular la lectura y escritura. Posteriormente a la aplicación del programa didáctico basado en el método Montessori los resultados muestran un incremento significativo en cuanto a su percepción sensorial, lateralidad, concentración, coordinación motora fina y coordinación motora gruesa. Todo ello demuestra que la aplicación del programa didáctico basado en el método Montessori ayuda a estimular a la lectura y escritura de los niños y niñas de forma significativa.

Gómez (2013), desarrollo su trabajo de investigación cuyo objetivo fue determinar la influencia de las técnicas didácticas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1236 Alfonso Barrantes Lingán". El diseño fue cuasi experimental con dos grupos (de control y experimental) con pre test y post test. El módulo "Estrategias Didácticas Gráfico Plásticas" lo aplicó al grupo experimental. Su muestra lo definió de manera aleatoria e intencional quedando 32 niños, constituyendo aproximadamente el 5% de la población total. Como instrumento utilizo una Lista de cotejo, Prueba, Modulo de Estrategias didácticas Gráfico plásticas, Fórmulas y Cuadros. Al finalizar concluyó que el grado de influencia de las técnicas didácticas gráfico plásticas en el desarrollo de coordinación motora fina fue altamente significativa, en habilidades manipulativas fue moderadamente significativo, en la precisión manual fue altamente significativa y en la eficiencia viso manual fue altamente significativa que influyeron en los niños de primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1236 Alfonso Barrantes Lingán.

Ramos, J. y Valderrama, V. (2012). El objetivo fue determinar los efectos que tendrá el taller de psicomotricidad “Me muevo y aprendo” sobre el lenguaje oral de los alumnos del nivel de educación inicial” Lima, Perú. La población tomada para llevar a cabo la investigación fue de 61 alumnos de 4 años de la institución educativa 7072 San Martín de Porres, la muestra se estableció con un total de 37 alumnos divididos en dos grupos: control y experimental, se recogió los datos por medio de la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON – R) y por último se procesaron los datos utilizando tablas de frecuencia con su respectivo gráfico y la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney. Concluyendo que el taller de psicomotricidad “me muevo y aprendo” incremento el nivel del lenguaje oral, ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad.

Bases Teóricas

La psicomotricidad

Antecedente histórico de la psicomotricidad

De acuerdo a Oviedo (2007), en su obra “Psicomotricidad en educación inicial”, respecto al origen hacen referencia a lo siguiente:

Durante muchos años e incluso hasta nuestros días la mente ha presentado un predominio de importancia sobre el cuerpo, tal dualismo ha influenciado en la educación y la ha llevado a entender los aspectos cognitivos, afectivos y motrices como elementos disociados que funcionan individualmente en la persona humana y su quehacer. (p.11)

Sin embargo, a raíz de diversos estudios como los realizados por el Dr. Dupré revolucionaron la visión que se tenía de los fenómenos psicocorpóreos estableciendo indirectamente la aparición de una nueva línea de investigación y estableciendo bases para una disciplina incipiente.

Tales estudios arrojaron como resultado que los trastornos motores no eran causados por lesiones neurológicas propiamente, sino que, por alguna detección en el desarrollo funcional, determinándola debilidad motriz, del mismo modo que el Dr. Collin introduce posteriormente el Síndrome Infantil normal Psiconeuromuscular.

De aquí, nuevas investigaciones separan lo patológico de lo fisiológico y abren nuevas expectativas de investigación que serán continuadas por Wallon, Otzereski, Guilmmain, Gesell, Leri y Ajuriaguerra. Así posteriormente surge el término “trastorno motor”, entendido como una disfunción o desorganización de la realidad motriz.

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

La psicomotricidad, desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de la personalidad de las personas.

Concepto de la psicomotricidad

De acuerdo a Piaget (1975): “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño(a) y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz” (p.36).

Según Domínguez (2008) dice que:

La psicomotricidad se desarrolla directamente con la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un proceso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo. La psicomotricidad facilita y potencia el desarrollo perfectivo, físico, psíquico y social del niño a través del movimiento. (p.25)

Esto quiere decir que conforme domina la propia actividad corporal y tenga asimilado perfectamente su esquema corporal, podrá pasar a dominar las capacidades mentales complejas de análisis, síntesis, abstracción y simbolización y acceder a una manipulación y representación del mundo, sus objetos y sus relaciones.

Asimismo Durivage (2010) manifiesta que: “La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje” (p.35).

Es decir, que se está considerando primordialmente la globalidad del ser humano, en donde se toman las diversas áreas del desarrollo y se busca aprovechar al máximo los recursos que ofrece el preescolar para su práctica.

Teniendo en cuenta los conceptos antes señalados nos permitimos a interpretar que el contenido conceptual acerca de lo que es la psicomotricidad si responde a las necesidades educativas en nuestra sociedad peruana.

Dimensiones de la Psicomotricidad

Motricidad Gruesa

Es la capacidad de dominar voluntariamente las diferentes partes del cuerpo, «hace referencia a la coordinación de los grandes grupos musculares implicados en actividades como el equilibrio, la locomoción y el control postural» (Soto, 2010, p.4)

- *Dominio Corporal Dinámico*

- *Coordinación general*

Es la capacidad del Ser Humano de combinar en una estructura única varias acciones de manera fluida, armónica, eficiente y eficaz.

- *Equilibrio*

Es la capacidad que tiene el niño(a) de mantener mientras realizan distintas actividades motrices, el: «(...) equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, y fuerza motriz de los músculos esqueléticos. Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes». (Berruezo, 2005, p.9).

- *Ritmo*

Es el manejo del pulso y el acento que se hace en la ejecución de las actividades motrices. Es la capacidad que tiene el organismo de alterar fluidamente las tensiones y distensiones de los músculos por la capacidad de la conciencia.

- *Dominio Corporal Estático*
 - *Tonicidad*
 - *Autocontrol*
 - *Respiración*
 - *Relajación*

Motricidad Fina

Se refiere a la actuación de grupos musculares pequeños, especialmente los de las manos y dedos gracias a los cuales el niño(a) podrá comer, construir y explorar» (Soto, 2010, p.4)

- *Coordinación viso manual*

Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones... van a resultar muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina. Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista.

- *Fonética*

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

- *Motricidad facial*

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de

los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean.

- *Motricidad gestual*

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Importancia de la psicomotricidad

Tal y como lo considera Piaget considera la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, porque en los primeros años de vida el niño genera sus conocimientos a través de la actividad sensorio motriz, es decir a través del movimiento, por medio de las experiencias, van generando nuevos aprendizajes y por ende una mejor adaptación al medio que los rodea y a su realidad.

García (2001) Psicomotricidad vivenciada o relacional Aucouturier “establece que hasta los 7/8 años la expresividad psicomotriz del niño/a es la suma de las estructuras motrices, de las cognitivas y de las emocionales y que son estas dimensiones las que van a ofrecer al niño/a el poder acceder a la comunicación, a la creación y a la formación del pensamiento operatorio (Piaget)”.

La psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la Educación Infantil, durante los primeros años de vida, desempeña un rol primordial en la formación del niño ya que está comprobado que interviene directamente en el desarrollo de los niños de la siguiente manera:

- A nivel motor se relaciona con el movimiento y conciencia corporal.
- A nivel cognitivo fomenta principalmente los procesos de atención y concentración, memoria y creatividad.

- A nivel afectivo y social permite al niño explorar el mundo que lo rodea, relacionarse con los demás y expresar emociones y sentimientos.

La psicomotricidad trabaja conjuntamente con las estructuras sensoriales, intelectuales y motoras, lo cual facilita y favorece el desarrollo integral del niño ya que están potenciándose todas sus áreas de desarrollo y le será más fácil la adquisición de sus aprendizajes.

La psicomotricidad permite a los niños adquirir nociones tiempo-espacio, lateralidad y coordinación armónica de su cuerpo, lo cual es fundamental para los futuros aprendizajes, como por ejemplo el de la escritura en la cual intervienen determinadas partes del cuerpo hombros, brazos, codos, muñecas y dedos directamente en el proceso.

La psicomotricidad genera madurez motora en los niños, mediante la realización de actividades que día a día, y de acuerdo al ritmo de aprendizaje de cada niño, lo llevan a realizar movimientos más coordinados, lo cual lo conlleva directamente a un dominio y reconocimiento total de su cuerpo.

Objetivos de la psicomotricidad

De acuerdo a Buncher (1976) los objetivos de la psicomotricidad completa las expresiones de Wallon exponiendo que “el niño, al experimentar con su cuerpo, engloba todo su campo experimental: lo recibido, lo consciente o no, lo vivido, lo hecho, lo conocido, lo dado y lo recibido, todo lo cual va constituyendo los datos significativos sobre los cuales irá estructurando su personalidad” (p.49). Como consecuencia explica que “el cuerpo ofrece al sujeto puntos de referencia estables y permanentes que facilitan su capacidad relacional, pero a la vez, se sirve de ello cuando necesita abandonar su universo egocéntrico y subjetivo en el camino que le corresponde seguir para alejarse del mundo y actuar objetivamente sobre él.

Más aún, cuando se dice que el cuerpo incorpora al niño, es en el equilibrio de la comunicación entre cuerpo y mundo que se organiza la estructura individual de su personalidad. En consecuencia, en lo social el cuerpo surge como el instrumento de interrelación con el otro y la imagen del cuerpo tiene su origen en la imagen de los otros en el diálogo corporal entre madre e hijo dice Wallon y en la imitación inteligente dice Piaget.

La psicomotricidad y el desarrollo del niño

Hablar de psicomotricidad, es hablar de actividad corporal, puede ser entendida de distintas formas, desde un aspecto global, como expresa Aucouturier (1985): "Toda la actividad humana es psicomotriz" (p. 10).

La psicomotricidad es parte del desarrollo del todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuro motrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. Y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, siguen dos leyes; el céfalo caudal (de la cabeza al glúteo) y la próxima distal (del eje a las extremidades). Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, responsable toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

Secuencias metodológicas de actividades psicomotrices:

De acuerdo a Aucouturier (1984):

Asamblea o Inicio: Los niños, niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.

Desarrollo o expresividad motriz: Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y que luego se vaya incrementando la rapidez de los mismos.

Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal.

Relajación: La educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.

Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal.

Cierre: La educadora, al recoger los trabajos de los niños, les preguntará sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocará en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.

La escritura

Teorías de la escritura

Teoría cognitiva de Piaget sobre la escritura

Según Piaget (1979): "El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes" (p.35)

Los niños de 2 y 5 años tienen ya un conjunto de conocimientos adquiridos. En ellos se incluye la capacidad discursiva y sintáctica próxima a la adulta. En un ambiente alfabetizador como el de la sociedad actual, la escritura no es una especialidad escolar. El lenguaje escrito hace su aparición independientemente de su escritura. Se evitarán ciertas prácticas escolares y se dará importancia a la utilización social adulta del lenguaje escrito. No se puede pensar que los niños estén motivados a leer y a escribir si no viven experiencias de leer y escribir. Hay que leer y escribir para ellos, para que ellos también quieran hacerlo. El niño aprenderá a través de la imitación y la participación en actividades propias del adulto. Poner al niño en situación de utilización del lenguaje, que vea el funcionamiento que la maestra hace de la lectura y la escritura. La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En

contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas. También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando. La teoría Psicogénética de Piaget plantea que el proceso de construcción solo es posible a partir de la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer, dicha interacción va enmarcada en un proceso social. Por lo que es necesario respetar el desarrollo del sujeto y la naturaleza del objeto.

De esta teoría parten los siguientes principios:

Conocer al niño como constructor: Relación existente entre la asimilación y las estructuras cognoscitivas del objeto, esta relación parte de la dialéctica, fundando sus raíces en el funcionamiento biológico.

La Cooperación: El hombre por naturaleza es un ser social, debido a las múltiples relaciones que se establecen con el medio. Este principio planteado por Piaget (1.979) establece la importancia de la cooperación en la vida del niño tomando en cuenta que el niño es prisionero de su egocentrismo, y para que este pueda desprenderse de su egocentrismo deberá ser ubicado dentro de un ambiente grupal adecuado donde pueda confrontar e intercambiar ideas.

Piaget señala 4 etapas de desarrollo del pensamiento:

1ra. Etapa: Período de transición de 2 a 5 años

2da. Etapa: Período Pre-operatorio de 5 a 7 años.

3era. Etapa: Período de Operaciones concreta, de 7 a 12 años.

4ta. Etapa: período de Operaciones formales de 12 años en adelante.

Definición de la escritura

De acuerdo a Rigal (2006) podemos definir la escritura como “la actividad perceptivo-motriz en la que la coordinación visomanual y la intervención de los músculos y articulaciones, los cuales se encargan de la motricidad fina de la mano, juegan un papel primordial” (p.36). Así, toda grafía necesita el desplazamiento de la mano para formar las letras y palabras y una percepción visual que requiere la intervención de diferentes grupos musculares, de ahí que se defina como una actividad perceptivomotriz como citamos con anterioridad.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente, “La lengua escrita ha transformado la conciencia humana por que permite el desarrollo de nuevas formas de pensamientos y la construcción de nuevos conocimientos” (Valery, 2000, p.55)

Dimensiones de la escritura

Según Ferreiro y Teberosky (1979) hay 3 niveles en el desarrollo de la escritura, desde los cuáles se han desprendido las etapas que se presentan a continuación (p.9).

- *Pre silábica*

De acuerdo a Ferreiro y Teberosky (1979), en el primer nivel existe la reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí. Podemos reconocer este nivel cuando los niños y niñas:

- Diferencian el dibujo de la escritura.
- Hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto.
- Al escribir lo hacen siguiendo una línea horizontal.

- Utilizan grafismos ligados o independientes realizados con líneas curvas, rectas o con la combinación de ambas.
 - Utilizan letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado.
- **Silábica**

Ferreiro y Teberosky (1979) señalan: la hipótesis en este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose del escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes. Los niños y las niñas llegan a este nivel cuando descubren que escribir es partir la palabra en unidades sonoras y asignar a cada parte de una letra (p.10).

Silábico inicial

- La participación sonora de la palabra no es estrictamente silábica.

Silábico estricto

- La participación de la palabra es estrictamente silábica.
 - Usan cualquier letra para representar cada silábica. No hay correspondencia con el valor sonoro convencional.
 - Usan vocales para cada una de las sílabas de la palabra.
- **Silábico Alfabético**

Según Ferreiro y Teberosky (1979), cuando un niño o niña descubre que la sílaba también se puede descomponer o partir en sonidos elementales significa que ha llegado a este nivel. Comienza entonces a representar sílabas con algunas grafías, y sonidos elementales con otras (p. 11)

En esta etapa todavía escribe una grafía en lugar de la sílaba. Es aquí cuando los maestros decimos “se come las letras al escribir”. Esta es una prueba de que el niño se encuentra en una etapa importante de la adquisición de la escritura y que hay que ayudar a reflexionar al niño.

- No discriminan claramente los sonidos que tienen las letras y los representan con una o dos grafías sin valor sonoro convencional.
- A veces representan la sílaba completa con las letras correspondientes y otras con las vocales.

Capacidades previas a la escritura

Según Rigal (2006):

Aspectos motores

Control voluntario del gesto:

- Modificar fácilmente la dirección.
- Frenar, acelerar el movimiento del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.
- Disociar los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos, utilizando solamente los unos o los otros.
- Mostrar destreza manual en las actividades de recorte y manipulación.
- Modificar a voluntad la fuerza de presión ejercida por el lápiz en el papel.

Aspectos perceptivo-motores

- Discriminar las formas, orientaciones de letras y trazos.
- Organizar su espacio: arriba-abajo, derecha-izquierda, limitándolo.
- Desplazar el lápiz en el sentido pedido (de izquierda a derecha para dejar el trazo).

Aspectos cognitivos

- Conocer la razón de la existencia de la escritura.
- Discriminar las letras y reconocer su nombre.
- Entender el simbolismo del trazo gráfico.
- Leer el resultado de la escritura. (p.248)

Objetivos de la escritura

Según Rigal (2006):

Los principales objetivos en el aprendizaje de la escritura son la legibilidad y la velocidad; escribir primero bien y luego rápido. Por ello, durante el primer curso del aprendizaje es necesario vigilar la calidad del trazo para que las letras y las palabras sean legibles. Esta calidad del trazo se refiere al control motor de la mano para formar correctamente las letras, la regularidad de su

tamaño y los espacios entre las mismas, así como el paralelismo a la página y el uso de los signos de puntuación y acentos. Durante el segundo y tercer curso, el niño se habrá familiarizado con las reglas de escritura y el alineamiento hacia la izquierda. Conseguido esto, en los últimos cursos la escritura será legible, rápida y ligada, inclinada y de un tamaño regular. Todo ello se debe realizar sin olvidar un factor fundamental, la motivación, al igual que en todas y cada una de las tareas que se realizan en la colegio. (p. 248)

Escritura y simbolismo

Según Ferrández y Gairín (1985): “Antes de la escritura se aprende la comunicación”... “La investigación de los procesos semiológicos que el grafismo del niño sigue en la colegio es decisiva para comprender cómo estructura los mensajes, primero icónicos y luego verbales, y que significado tienen para él (p.17).

El niño puede construir su propio sistema de fonemas e incluso de palabras, superando las limitaciones operativas de los métodos global – analítico y analítico – sintético y haciendo reversibles los procesos de construcción y análisis”.

¿Qué supone la escritura como conjunto de signos?

La escritura implica la utilización de un código necesario para poder establecer la comunicación. El código, una vez aprendido, indica la relación de los grafemas que interviene y su orden. De esta forma cumple su fin social al regular, fomentar y permitir las relaciones entre los individuos, las cuales dependerán del carácter y frecuencia de los signos empleados.

Pero también la escritura depende del sistema lingüístico y del valor fonético que se dé a los signos gráficos. Por ejemplo, ante la palabra “radio”, un español leería “radio” y un inglés “rei-diou”. La lengua escrita no constituye, pues, un código diferente, sino que hay un uso gráfico, y no oral, del mismo código lingüístico de la comunidad.

Funciones de la escritura

Otro de los aspectos importantes de la escritura es que además posee diversas funciones en la vida cotidiana. Cassany (1999) concentra las funciones de la escritura en dos grandes grupos: funciones intrapersonales y funciones interpersonales.

Funciones intrapersonales: el escritor escribe para sí mismo:

- *Función registrativa:* Realizamos anotaciones para liberar espacio en la memoria humana tales como: direcciones, teléfonos, citas importantes, etc.
- *Función manipulativa:* Sintetizamos, organizamos y manipulamos la información para ordenar nuestras ideas o conseguir nuestros propósitos haciendo guiones, resúmenes, esquemas, itinerarios de viaje, listas de la compra, proyectos de trabajo, etc
- *Función epistémica:* escribimos para crear y ampliar conocimientos a través de ensayos, opiniones, reacciones, ideas nuevas, etc.

Funciones interpersonales: el escritor escribe para otros:

- *Función comunicativa:* escribimos para interactuar con el prójimo en diferentes lugares y tiempos mediante cartas, notas, curriculum vitae, narración, argumentación, artículo científico, etc.
- *Función organizativa:* escribimos para organizar la sociedad a través de leyes, certificados, instancias, noticias, etc.

Función estética o lúdica: puede ser intrapersonal e interpersonal. Consiste en escribir con un fin placentero dirigido al prójimo o a uno mismo utilizando el humor, la belleza, el sarcasmo o la parodia.

La escritura es por tanto, una herramienta muy útil para el ser humano que le permite defenderse en situaciones diferentes porque consigue que las palabras perduren en el tiempo y en el espacio, de modo que la comunicación sea ilimitada. Escribir es para nosotros una necesidad y por eso escribimos cartas de amor, nos desahogamos frente a un diario, llenamos los márgenes de nuestros apuntes con pictogramas, escribimos poesías, canciones, inventamos historias o enviamos mensajes de texto.

Es importante tener en cuenta que la escritura ha sido siempre una necesidad para el ser humano y por eso debe ser una actividad primordial en la colegio.

El docente como guía en la escritura del niño.

En el proceso de aprendizaje de la escritura, los maestros jugamos un papel fundamental y tenemos que establecer como prioridad la supervisión de los movimientos y posturas de los niños al escribir, identificando los errores y tratando de corregirlos.

Lurçart (1979), propone en su libro “El niño y el espacio” tres modelos de representación de las letras:

Modelo visocinestésico: el docente guía la mano del niño y eso le ofrece informaciones cinestésicas sobre la forma y la trayectoria del movimiento que él asocia a las informaciones visuales y auditivas si el maestro va describiendo a la vez el movimiento.

Modelo visocinético: el maestro dibuja la forma delante del niño sin dar indicaciones motrices.

Modelo visoestático: el niño copia, calca, repasa y completa las letras o palabras sin tener ninguna indicación perceptiva exterior de la organización del movimiento. También es capaz de copiar palabras ya escritas en la pizarra o en un libro.

Estos modelos se pueden completar con un modelo verbo-visual en el que el docente verbaliza lo que hace a medida que va trazando las letras (llamando la atención sobre puntos específicos como el tamaño de los bucles, cambios de dirección...) lo que hace que refuerce el aprendizaje por imitación o modelo. (Rigal, 2006, p. 267)

Para facilitar el aprendizaje de la escritura, Rigal (2006) propone estas recomendaciones:

- Tener en cuenta la edad del niño, su grado de madurez y su control motor.

- Proporcionar actividades adaptadas a su edad y motivadoras.
- Vigilar la posición para sentarse y cómo sujetan el lápiz.
- Hacer un seguimiento, guiando el gesto de inicio del niño si fuera necesario.
- Adoptar un método de aprendizaje de la escritura.
- Favorecer la representación mental de las formas de las letras.
- Pasar de la percepción a la representación mental del acto motor, a su evolución y automatización mediante repetición y corrección. (p.284)

Relación de la psicomotricidad y la escritura

Durante los cinco primeros años de formación los sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, -el sentido cinestésico, por ejemplo-, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración.

El niño de preescolar requiere, entre otros aspectos, la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura.

La escritura es un proceso evolutivo que se produce gradualmente, este proceso está integrado por etapas que van desde el garabato y las señas sin significado hechas por los niños sobre un papel cuando juegan a escribir, hasta la escritura utilizada por el adulto.

En la Institución Educativa Institución Educativa 7261 Santa Rosa de Callanac del distrito de Pachacamac perteneciente a la UGEL 01 – Lima, se ha observado que los niños de cinco años no desarrollan una oportuna escritura característico de su edad, por lo que se ha previsto que a través de la psicomotricidad, tanto gruesa y fina se pueda estimular y ejercer pertinentemente. Pretendemos Identificar la relación que existe entre la psicomotricidad fina y gruesa con la escritura.

1.3. OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la relación entre la psicomotricidad y la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa 7261 UGEL 01, Pachacamac - 2017”.

Objetivos Específicos

Identificar la relación que existe entre la dimensión psicomotricidad gruesa y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa 7261 UGEL 01, Pachacamac - 2017.

Establecer la relación entre la dimensión psicomotricidad fina y la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa 7261 UGEL 01, Pachacamac -2017.

1.4. Justificación

El trabajo de investigación es relevante, en la medida que es fundamental que los niños de 5 años de la I.E. 7261 Santa Rosa de Collanac de la ciudad de Pachacamac adquieran nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a aspectos que le proporcionan la consecución de la escritura y de nuevos aprendizajes.

Es importante porque los resultados pueden mejorar el proceso de aprendizajes en aula ayudando a las docentes de nuestro colegio que enfrentaran de la mejor manera y sin problemas en el desarrollo de la escritura, considerando la relevancia del proceso de la psicomotricidad gruesa y fina.

El trabajo de investigación establecerá determinar si la psicomotricidad tiene relación con la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa 7261 Santa Rosa de Collanac del distrito de Pachacamac, ello motivaría en orientar mejor las estrategias del trabajo de psicomotricidad gruesa y fina en los niños de educación inicial.

Permitirá aportar estrategias, métodos, técnicas y procedimientos. Que permiten explicar el problema y extender a otras investigaciones similares orientadas a optimizar el desarrollo de la escritura a futuro.

1.5. Impactos Esperados

La realización del trabajo académico sobre “La psicomotricidad y la escritura en niños de 5 años de la I.E. 7261 UGEL 01, Pachacamac - 2017”, me ha permitido reafirmar la importancia que tiene las estrategias psicomotrices en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 5 años de edad, que contribuirá en el logro de los aprendizajes y fortalecimiento de sus capacidades físicas y psíquicas.

El uso generalizado de las técnicas y métodos psicomotrices por parte del maestro, será fundamental en el objetivo de generar conocimientos en la tarea de direccionar a los niños al logro de los aprendizajes.

Por ello, resulta importante el uso de estrategias psicomotrices de los niños de 5 años de la Institución Educativa 7261 UGEL Pachacamac en la tarea de revertir los problemas motoras y de movimiento y con ello, facilitar el aprendizaje de la escritura a futuro.

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación.

La presente investigación es de tipo descriptivo en tal efecto, Danhke (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2003), señala que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 117). En definitiva permiten medir la información recolectada para luego describir, analizar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado con base en la realidad del escenario planteado.

Para Tamayo (1998) la investigación descriptiva: “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos.

En el presente trabajo de investigación correspondiente a niños de 5 años de la I.E. 7261 Santa Rosa de Collanac de la ciudad de Pachacamac en donde se describen los problemas que existen en las nociones espaciales, temporales, relativas en el dominio de su cuerpo y a su vez demostrar el manejo de estrategias sobre la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa, capacidades que permitirán desarrollar la psicomotricidad adecuada en los niños.

2.2. Población

Nuestra población estará representada por todos los niños de cinco años educación inicial de la sección A (25 alumnos) y D (25 alumnos) de la Institución Educativa 7261 Santa Rosa de Collanac del distrito de Pachacamac perteneciente a la UGEL 01

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010): “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.425).

2.3. Muestra

En este caso será una muestra no probabilística – censal, es decir se utilizará a la totalidad de los 50 niños de la Institución Educativa 7261 Santa Rosa de Collanac del distrito de Pachacamac perteneciente a la UGEL 01

Tamayo (2010), afirmó que la muestra “Es el conjunto de individuos que se coge de la población, para estudiar un fenómeno medible” (p. 45).

2.4. Instrumentos

Para un mejor manejo del registro de las observaciones, en el presente trabajo se aplicara la guía de observación y la ficha de diagnóstico. la misma que ha sido validada por las licenciadas Macha Oscanoa y Pamela Gabriela, en su tesis titulada “ Relación De La Psicomotricidad Y La Escritura En Los Niños De Cinco Años En La Institución Educativa Particular De Educación Inicial Howard Gardner, Ugel 06 – Ate”

III. RESULTADOS

Tabla 1

Distribución de datos de la variable psicomotricidad

Niveles	f	%
Bueno	11	22.00
Regular	20	40.00
Malo	19	38.00
Total	50	100.00

Fuente. Elaboración propia

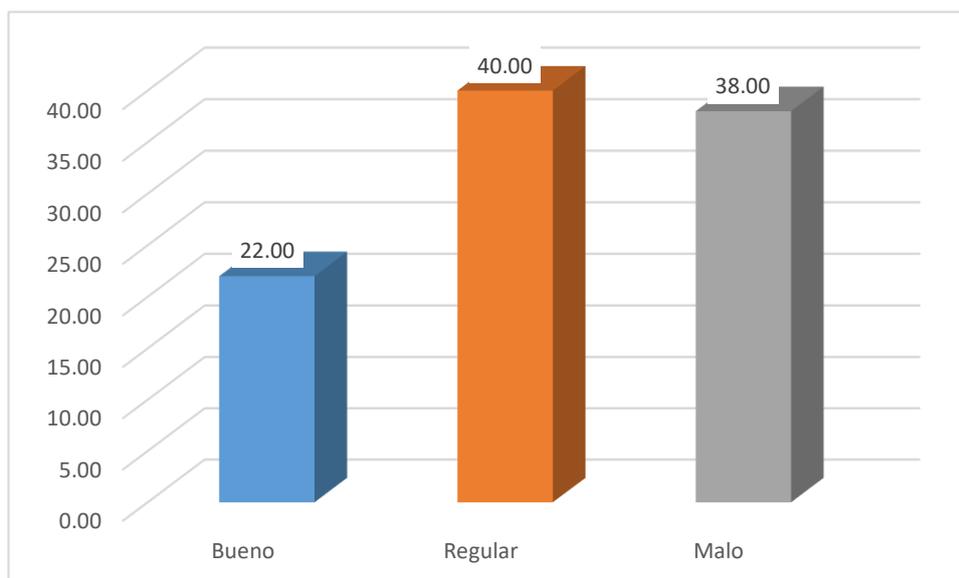


Figura 1: Niveles de la variable psicomotricidad

Interpretación: A través de los resultados obtenidos se puede apreciar que el 22.00% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel bueno con respecto a su psicomotricidad, el 40.00% presentan un nivel regular y un 38.00% un nivel malo.

Tabla 2

Distribución de datos de la dimensión psicomotricidad gruesa

Niveles	f	%
Bueno	15	30.00
Regular	23	46.00
Malo	12	24.00
Total	50	100.00

Fuente. Elaboración propia

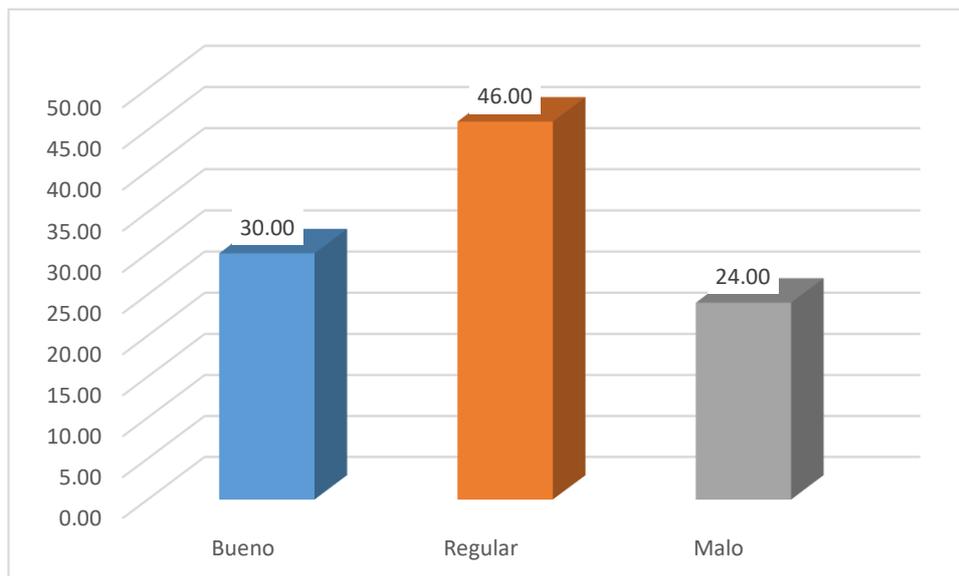


Figura 2: Niveles de la dimensión psicomotricidad gruesa

Interpretación: A través de los resultados obtenidos se puede apreciar que el 30.00% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel bueno con respecto a su psicomotricidad gruesa, el 46.00% presentan un nivel regular y un 24.00% un nivel malo.

Tabla 3

Distribución de datos de la dimensión psicomotricidad fina

Niveles	f	%
Bueno	10	20.00
Regular	19	38.00
Malo	21	42.00
Total	50	100.00

Fuente. Elaboración propia

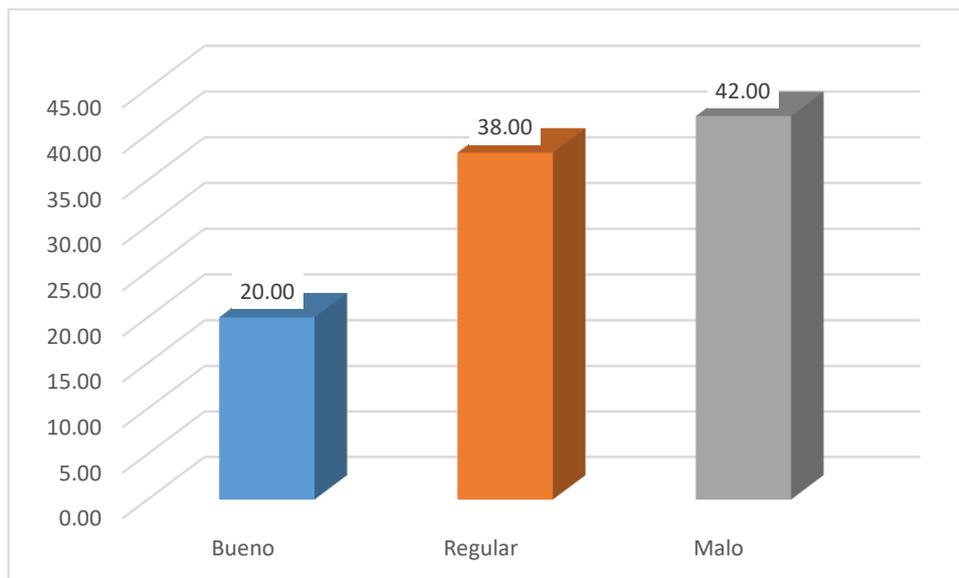


Figura 3: Niveles de la dimensión psicomotricidad fina

Interpretación: A través de los resultados obtenidos se puede apreciar que el 20.00% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel bueno con respecto a su psicomotricidad fina, el 38.00% presentan un nivel regular y un 42.00% un nivel malo.

Tabla 4

Distribución de datos de la variable escritura

Niveles	f	%
Bueno	8	16.00
Regular	23	46.00
Malo	19	38.00
Total	50	100.00

Fuente. Elaboración propia

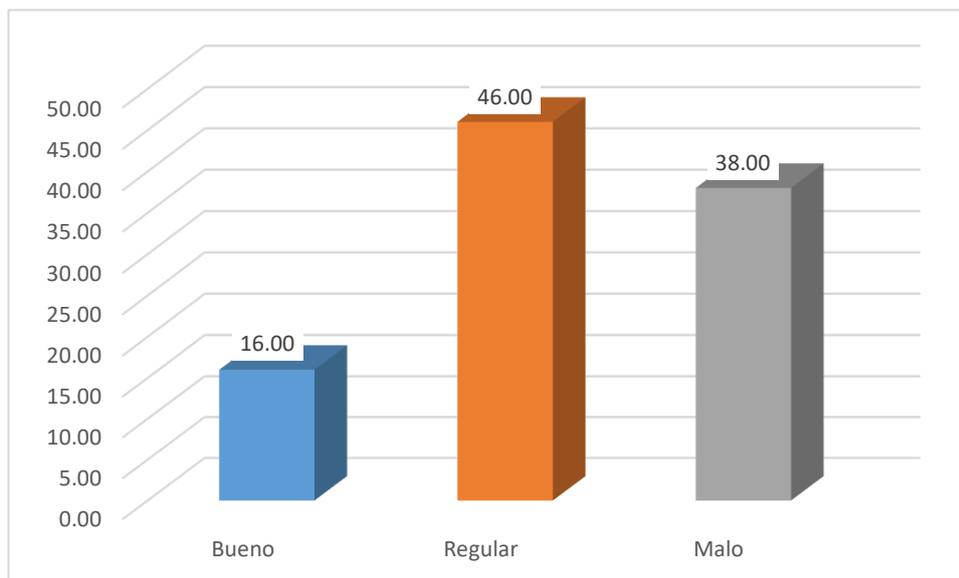


Figura 4: Niveles de la variable escritura

Interpretación: A través de los resultados obtenidos se puede apreciar que el 16.00% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel bueno con respecto a la escritura, el 46.00% presentan un nivel regular y un 38.00% un nivel malo.

Tabla 5

Distribución de datos de la dimensión escritura pre silábica

Niveles	f	%
Bueno	11	22.00
Regular	24	48.00
Malo	15	30.00
Total	50	100.00

Fuente. Elaboración propia

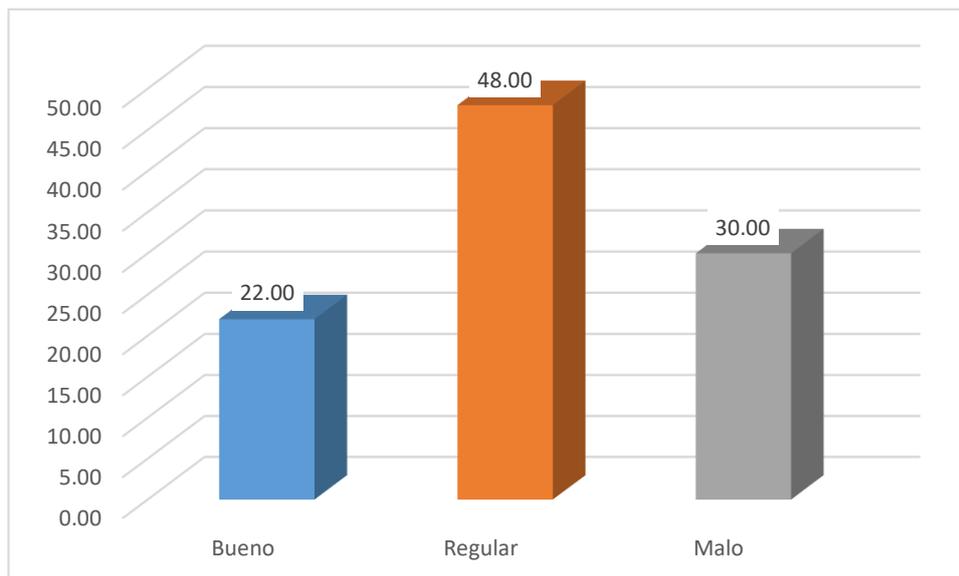


Figura 5: Niveles de la dimensión escritura pre silábica

Interpretación: A través de los resultados obtenidos se puede apreciar que el 22.00% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel bueno con respecto a la escritura pre silábica, el 48.00% presentan un nivel regular y un 30.00% un nivel malo.

Tabla 6

Distribución de datos de la dimensión escritura silábica

Niveles	f	%
Bueno	6	12.00
Regular	20	40.00
Malo	24	48.00
Total	50	100.00

Fuente. Elaboración propia

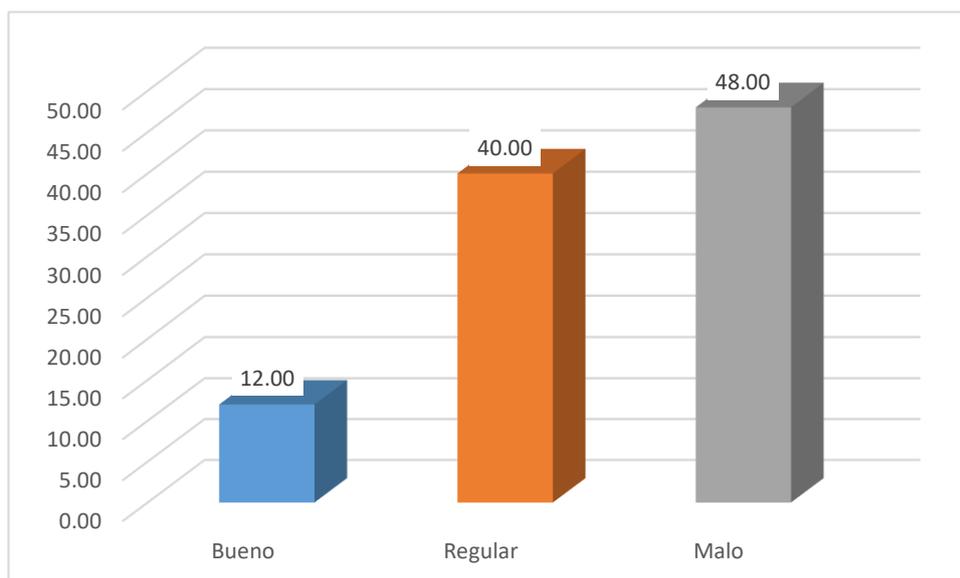


Figura 6: Niveles de la dimensión escritura silábica

Interpretación: A través de los resultados obtenidos se puede apreciar que el 12.00% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel bueno con respecto a la escritura silábica, el 40.00% presentan un nivel regular y un 48.00% un nivel malo.

Tabla 7

Distribución de datos de la dimensión escritura silábica alfabética

Niveles	f	%
Bueno	12	24.00
Regular	25	50.00
Malo	13	26.00
Total	50	100.00

Fuente. Elaboración propia

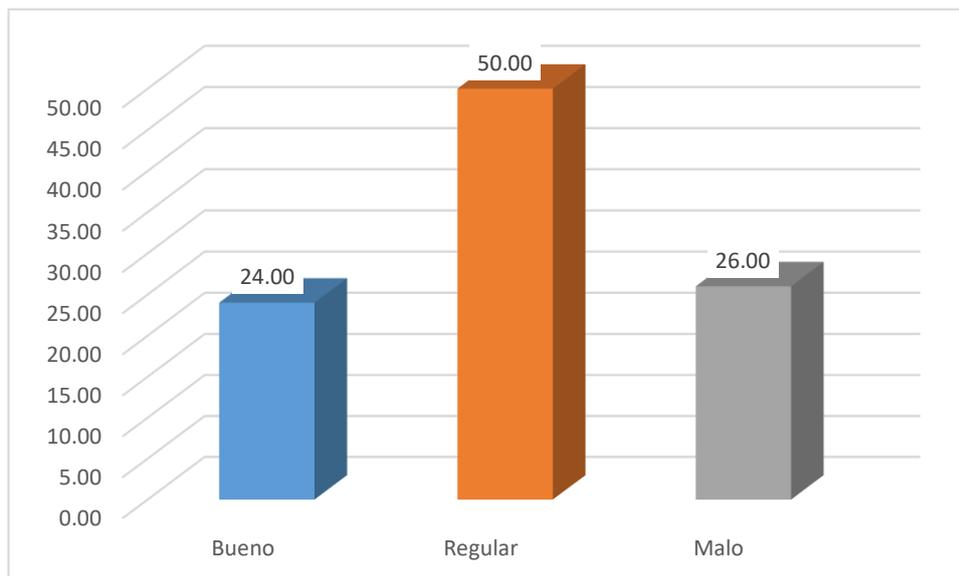


Figura 7: Niveles de la dimensión escritura silábica alfabética

Interpretación: A través de los resultados obtenidos se puede apreciar que el 24.00% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel bueno con respecto a la escritura silábica alfabética, el 50.00% presentan un nivel regular y un 26.00% un nivel malo.

IV. CONCLUSIONES

Primera: A través de los resultados obtenidos se concluye que el 22.00% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel bueno con respecto a su psicomotricidad, el 40.00% presentan un nivel regular y un 38.00% un nivel malo.

Segunda: A través de los resultados obtenidos se concluye que el 30.00% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel bueno con respecto a su psicomotricidad gruesa, el 46.00% presentan un nivel regular y un 24.00% un nivel malo.

Tercera: A través de los resultados obtenidos se concluye que el 20.00% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel bueno con respecto a su psicomotricidad fina, el 38.00% presentan un nivel regular y un 42.00% un nivel malo.

V. RECOMENDACIONES

Primera: Realizar talleres con los docentes con la finalidad de sensibilizarlos y comprometerlos a implementar actividades diarias que favorezcan el desarrollo psicomotriz del niño e incluirlas en una planificación de trabajo diario que tendrá un beneficio a largo plazo en el desarrollo integral del niño de acuerdo a sus necesidades.

Segunda: Propiciar el desarrollo de la coordinación, iniciando dicha actividad siempre con actividades con el apoyo de su cuerpo y trasladarlas a actividades con material concreto posibilitando el desarrollo de sus capacidades y destrezas.

Tercera: Incrementar el número de sesiones psicomotrices posibilitando el desarrollo motor de los niños, ya que la psicomotricidad permitirá que el niño construya su propia identidad y personalidad, logrando habilidades cognitivas, comunicativas y afectivas lo que posibilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje.

VI. REFERENCIAS

- Aucouturier, B. (1984). *La Psicomotricidad*. México, D.F., Limusa. Noriega
- Buncher M.(1976). *La expresión corporal un desarrollo integral del niño*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cevallos, R. y Rojas, W. (2010), tesis “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de cuatro años de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” durante el año lectivo de 2010“. Para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central de Ecuador.
- Comellas, J. (1987). *La psicomotricidad en preescolar*. Editorial LABRUZA, España
- Danhke G. (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2003)
- Domínguez, D. (2008): *La Psicomotricidad*. Editorial LABRUZA, España
- Durivage, J. (2010). *Importancia del movimiento*. Barcelona: Graó.
- En la Universidad Central de Ecuador la tesista, Villavicencio León Natalia Rocío, el 4 de Junio del 2013 en Ecuador - Quito, formula la tesis titulada “Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial de la colegio “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito”. Para obtener el grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI.
- Fisiofocus (2016). *Concepto de psicomotricidad en la infancia*. Artículo recuperado de: <https://www.fisiofocus.com/es/articulo/concepto-de-psicomotricidad-en-la-infancia>
- García, J., y Berruezo P. (2001). *Psicomotricidad y Educación*. Ajax Sistem, España.

- Hernández, J. (2014). *Atención y apoyo psicosocial*. España, Editex. Infantil”, pág. 25. Madrid, España. Editorial CEPE. Ciencias de la Educación
- Maldonado, P. (2015). *La psicomotricidad en el nivel inicial del CITAP, estado de Barcelona*, (Tesis de Doctor). España.
- Martínez, M., Fortich, É. (2016). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. Artículo científico. Recuperado de: <http://education.esp.macam.ac.il/article/2080>
- Oviedo, P. (2007). *Psicomotricidad en educación inicial*. Barcelona: Graó.
- Pacheco, D., Taipe, A., y Sulca, F. (2016). Tesis “Taller De Psicomotricidad Orientado Hacia La Dimensión Cognitiva Y Su Influencia En El Aprendizaje De Las Nociones Matemáticas De Tiempo Y Espacio En Niños De 5 Años De La I.E.I N° 061 “SAN JUDAS TADEO DE LAS VIOLETAS”- SJL- LIMA – 2015”. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, presentado a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Piaget, J. (1975). Piaget, J. (1976). Autobiographie [Autobiografía]. Revue Européenne des Sciences Sociales, 14 (38-39): 1-43
- Quispe, M. (2012). La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”. Trabajo de grado para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Inde publicaciones.
- Rodríguez, M. (2014). Tesis: Programa didáctico basado en el método montessori para estimular la lectura y escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas” De La Ciudad De Trujillo, el año 2014. Para optar el de Licenciada en Educación Inicial, `presentada a la Universidad Nacional de Trujillo.
- Santino, R. (Octubre, 2014). La psicomotricidad desde el punto de vista sensoriomotor y perceptomotor, educación psicomotora, reeducación

psicomotora, la psicomotricidad en la vida afectiva y social del niño, seminario llevado en La Paz-Bolivia

Tamayo M.(1998) La investigación descriptiva.

Tamayo, M. (2010). *El proceso de la investigación científica*. México, D.F., Limusa. Noriega

Teberosky, A. (1998). *Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial*. Barcelona, Lea.

Terranova, J. (2011). Terranova (2011) realizó una investigación titulada “La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir”. Tesis de maestría publicada. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de visgostky. Recuperado el 30 de 3 de 2016, de Reflexiones sobre la escritura apartir de visgostky: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

Villavicencio, N. (2013), Tesis: “Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial de la colegio “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito”. Para obtener el grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia.

Yuziuchuk, I. (2012). *La psicomotricidad y la escritura*. Ajax Sistem, España.

Velásquez, E. (2015) La psicomotricidad en niños de 5 años de centros de educación inicial Federico Froebel. (Tesis de Magister) Universidad La Merced y María Montessori de la ciudad de Esmeraldas, México.

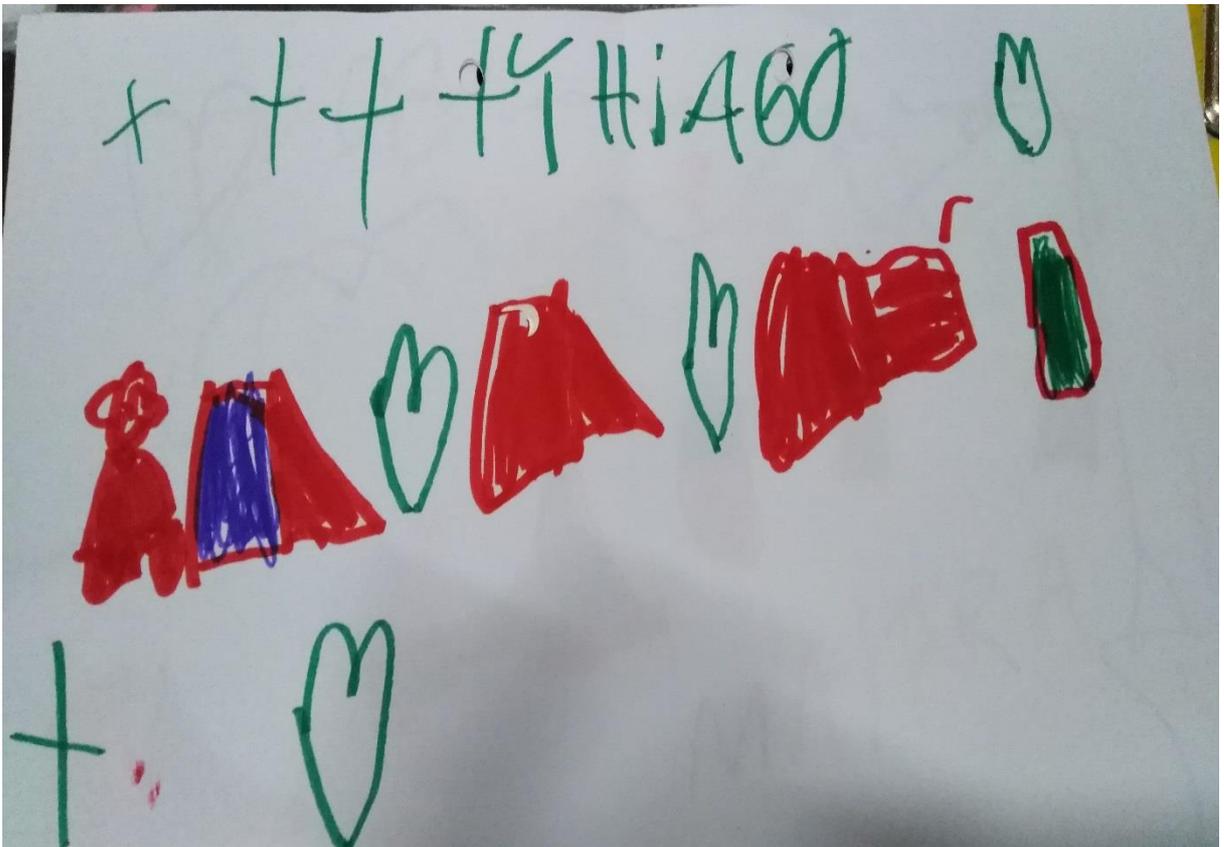
VII. ANEXOS

ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 7261 UGEL 01, PACHACAMAC - 2017









**SE PRESENTA LAS SESIONES INTEGRANDO LOS JUEGOS SICOMOTRICES,
JUEGOS SIMBÓLICOS Y DE EXPRESIÓN ORAL PARA INCREMENTAR EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN LAS DIMENSIONES DE: COORDINACIÓN,
LENGUAJE Y MOTRICIDAD.**

Nº DE SESIÓN	1
NOMBRE DE SESION	MI CUERPO ES VALIOSO
OBJETIVOS	Identificar en sí mismo y en los demás las partes del cuerpo: cabeza, cuello, tronco, brazos, piernas. Reconocer si es niño o niña. Cuidar su cuerpo en la vida diaria.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones. Jugamos con los niños que pase el rey donde al quedarse alguien adentro dice si es niño o niña.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: se les presenta a la marioneta de Mickey mouse, se les pregunta ¿Quién es? ¿Qué es? ¿Podrá mover su cuerpo?, responden según sus saberes.</p> <p>Los niños juegan con la marioneta, tocándose la parte del cuerpo que se les va mencionando. ¿Cuántas cabezas tenemos? ¿Cuántos brazos?</p> <p>Se acarician con los ojos cerrados la cabeza, cuello, tronco, brazos, piernas.</p> <p>Luego se unen por parejas poniéndose frente a frente y tocan la cabeza, cuello, tronco, brazos, piernas del compañero,</p> <p>Los mismos niños van mencionando que otra parte del cuerpo pueden tocarse, así mismo mencionan cómo cuidamos nuestro cuerpo que es tan valioso.</p> <p>Momento de relajación: los niños se echan en el espacio en una posición que se encuentren a gusto y con una canción quedan en reposo relajándose y respirando.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: dibujan libremente su cuerpo.</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre la actividad de la sesión y sobre lo valioso que es nuestro cuerpo verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>P.S. Localiza en sí mismo y en los demás las partes gruesas de su cuerpo.</p> <p>COM. Dibuja libremente y según sus posibilidades su cuerpo mencionando si es niño o niña.</p> <p>C.A. Se asea y alimenta cuidando su cuerpo en la vida diaria.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	Marioneta de Mickey mouse Hojas bond crayolas, plumones, colores, etc.

CANCIÓN *Que pase el rey*

Que pase el rey que ha de pasar Que un
niño o niña



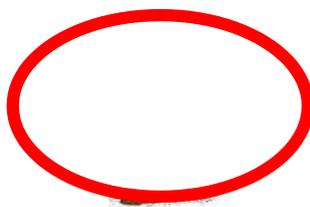
Nº DE SESIÓN	2
NOMBRE DE SESION	EL MUNECO
OBJETIVOS	Alcanzar expresarse corporalmente. Coordina su cuerpo en diferentes posiciones. Manejar el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: se les presenta a los niños una caja ¿Qué habrá? Sacan los muñecos que hay dentro. ¿Cuántos muñecos hay?</p> <p>Juegan libremente con los muñecos representando un papel según sus saberes (papá, mamá, hermano).</p> <p>Luego los niños por afinidad se forman en parejas. Uno es el niño y otro hace de muñeco de trapo. Primero, el niño hace mover al “muñeco” como él quiere. El niño que hace de muñeco debe estar totalmente relajado. Finalmente el muñeco cobra vida se identifica con el niño, le sigue por todas partes imitándole. Se intercambian el personaje de muñeco.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: Dibujan la actividad o modelan libremente con plastilina a un muñeco, mencionando sus partes.</p> <p>Momento de relajación: los niños se echan en el espacio en una posición que se encuentren a gusto y con una canción quedan en reposo relajándose y respirando.</p> <p>Momento de la Verbalización : se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo se organizaron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>P.S. Participa de manera activa expresándose corporalmente.</p> <p>P.S. Coordina las partes de su cuerpo al jugar con su compañero.</p> <p>COM. Juega simbólicamente en la actividad psicomotriz.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	<p>Materiales permanentes del aula.</p> <p>Caja, muñecos, hojas bond, crayolas, plastilina, plumones, témperas, colchonetas.</p>



Nº DE SESIÓN	3
NOMBRE DE SESION	MI CASITA TIENE FORMA DE CIRCULO
OBJETIVOS	Participar en forma grupal utilizando su cuerpo y respetando reglas. Identificar el círculo como figura geométrica. Representar acciones simbólicas de manera espontánea.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones. Entonamos la canción “mi cuerpo yo lo muevo”</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: esta actividad se realiza en el patio, dibujando en el piso con tizas tantos círculos como alumnos haya. Se realizará actividades de caminar, correr y saltar, hacer ronda. La maestra se pondrá a un costado haciendo que los niños contesten a las preguntas ¿Qué figuras ven pintada en el piso? ¿Podrían ir por los caminos que ven entre los círculos? Contestan y van realizando las acciones ¿Cómo han ido? ¿Pisaron las líneas? ¿Empujaron a sus compañeros o se chocaron con ellos? ¿En qué otra forma podremos ir? Repetir estas acciones hasta que se haya cumplido con las indicaciones. Cada niño(a) tendrá su casita que viene hacer el círculo que escogen voluntariamente en cual realizarán actividades de entrar, salir, caminar, saltar, hacer acciones simbólicas que hacen en su casa (desayunar, bañarse, jugar, dormir, etc).</p> <p>Momento de relajación: con el sonido lento de los toc toc los niños se echan en su casita cerrando los ojos quedando en reposo, relajándose y respirando.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: Elaboran un círculo, utilizando el material que desean.</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	P.S. Realiza juegos motrices, respetando las normas. MAT. Menciona la figura geométrica: el círculo. COM. Elabora un círculo con la técnica deseada.
MATERIALES Y RECURSOS	Materiales permanentes del aula. Tizas de colores, hojas bond, crayolas, plumones, témperas. Toc toc.

CANCIÓN

Mi cuerpo yo lo muevo

Nº DE SESIÓN	4
NOMBRE DE SESION	FORMANDO FIGURAS
OBJETIVOS	Explorar sus posibilidades de movimiento. Vivenciar el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural. Identificar y relacionar objetos en función de características perceptuales: color, forma, tamaño.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones. Se motiva con la canción "toma la ficha". Mencionan el nombre de la figura geométrica de la ficha y el color.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: se les presenta a los niños figuras geométricas grandes de 1 metro y medio (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo), mencionan sus nombres y color.</p> <p>Se forma grupos y a cada grupo se le da una figura.</p> <p>Se juega a colocarse según las indicaciones: Dentro de la figura, fuera de la figura.</p> <p>Caminan en puntitas por el contorno de la figura, saltan, corren, gatean.</p> <p>Se colocan alrededor de la figura y luego la levantan y la sacan se quedan ellos para que observan que con sus cuerpo también pueden formar figuras.</p> <p>Se le entrega a cada niño fichas de diversas formas y libremente crean figuras (ejemplos, tren, casa, barco, etc).</p> <p>Momento de relajación: los niños realizan movimientos suaves según el movimiento de una figura geométrica hecha de papel, van relajándose, sentándose, hasta que queden echados.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: reciben figuras geométricas de papel y realizan libremente su expresión.</p> <p>Momento de la Verbalización : se realiza el diálogo con los niños sobre la actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACION SEGUN ÁREAS	P.S. Se desplaza por el espacio demostrando coordinación. MAT. Menciona correctamente el nombre de figuras geométricas(círculo, cuadrado, triángulo). MAT. Forma figuras utilizando las fichas lógicas.
MATERIALES Y RECURSOS	Figuras geométricas grandes hechas de cartón o corrospum. Fichas lógicas de colores y formas. Hojas bond, crayolas, plastilina, plumones.

Canción Toma la ficha

Toma la ficha qué figura es Toma la ficha
en qué mano esta´

Toma la ficha, toma la ficha en qué
mano está.(bis)



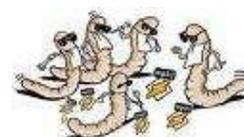
Nº DE SESIÓN	5
NOMBRE DE SESION	<i>Agrupaciones de Animales</i>
OBJETIVOS	<p>Manejar el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.</p> <p>Realizar diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular.</p> <p>Identificar a algunos animales.</p>
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: los niños se desplazan libremente por el espacio como si fueran animales (saltando, reptando, en cuadrupedia, etc). Los diferentes animales son escogidos libremente por los alumnos, o bien, de acuerdo con las sugerencias del profesor.</p> <p>A la indicación nombrando un determinado animal y mostrando su imagen los niños se reúnen por grupos y se dirigen a sus casitas establecidas indicadas con iconos. Se les va mencionando para que se ubiquen delante de, detrás de.</p> <p>Los niños realizan sonidos onomatopéyicos de cada animal.</p> <p>Momento de relajación: los niños se echan en el piso y escuchan sonidos onomatopéyicos de pajaritos, realizan inspiración y expiración.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: utilizando materiales gráficos realizan su experiencia vivida.</p> <p>Momento de la Verbalización : se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>P.S: Se desplaza por el espacio, imitando a un animal.</p> <p>P.S.: Se ubica: delante de y detrás de.</p> <p>COM: Nombra imágenes de ilustraciones y describe algunas de sus características.</p> <p>C.A.: Menciona nombres de animales.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	<p>Materiales permanentes del aula.</p> <p>Dibujos, íconos, hojas bond, crayolas, plastilina, plumones, témperas</p>



Nº DE SESIÓN	6
NOMBRE DE SESION	LOS GUSANITOS ENCANTADOS
OBJETIVOS	Realizar diversos movimientos mostrando control postural, equilibrio, seguridad física, ritmo, control tónico, coordinación motriz, respiración y tono muscular. Utilizar su cuerpo, la voz, y el gesto para realizar actividades musicales. Identificar a los seres vivos de su ambiente natural: animales y plantas.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo y se organiza estableciendo las normas de juego, los niños dan sus opiniones.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: Los niños observan en una planta un gusano, se les pregunta ¿qué animal es? ¿De qué color es? ¿Cómo se mueve? ¿Ustedes podrán imitar al gusano? Contestan según sus saberes.</p> <p>Los niños mediante una canción del gusanito son distribuidos por el espacio.</p> <p>Bailan y luego reptan al son de la canción como gusanitos encantados. Cuando para la canción, “vuelven al cesto indicado” y se quedan quietos. Luego los gusanitos van encontrando los objetos que se les va mencionando.</p> <p>Momento de relajación: con el sonido lento de los toc toc los niños se echan en el espacio los ojos quedando en reposo, relajándose y respirando.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: Realizan su construcción de gusano utilizando papel, plastilina, o realizan un dibujo (libre).</p> <p>Momento de la Verbalización : se realiza el dialogo con los niños sobre sus juegos, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	P.S. Repta por el espacio de manera coordinada. COM. Canta y bailan por el espacio de manera coordinada. C.A. Menciona claramente a animales y plantas.
MATERIALES Y RECURSOS	Materiales permanentes del aula. Planta, gusano, diversos objetos, , papel seda, plastilina, toc toc

Canción el gusanito

Un gusanito va por el caminito,
va por el caminito un lido
gusanito, va a buscar manzana
para comer (bis)



Nº DE SESIÓN	7
NOMBRE DE SESIÓN	JUGANDO A IMITAR ACCIONES
OBJETIVOS	Imitar algunas acciones de la vida diaria. Expresar oralmente sus saberes y deseos.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se organiza y se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: Los niños juegan en el aula libremente.</p> <p>Se motiva la actividad mostrándoles una caja y preguntándoles ¿Qué habrá? ¿Para qué servirá? Niños voluntarios sacan los objetos (cuchara, lápiz, jabón, escoba, cama del sector hogar, tijera, etc.). Se les pregunta por cada uno de ellos ¿Cómo se llama? ¿Para qué sirve? ¿Dónde lo utilizamos? ¿Cómo los utilizamos? ¿De qué tamaño son? Responden según saberes.</p> <p>Luego jugamos a imitar acciones que se realizan utilizando los objetos antes mencionados.</p> <p>Momento de relajación: Los niños se imaginan que tienen una vela y la soplan despacio, luego la apagan y luego realizan respiraciones profundas.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: Realizan su construcción plástica (dibujo, pintura o modelado) según la actividad realizada.</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	COM. Imita acciones de la vida diaria (aseo, alimentación, estudio, etc). COM. Menciona objetos y su utilidad. P.S. Coordina sus movimientos en un determinado espacio.
MATERIALES Y RECURSOS	Materiales permanentes de la sala. Caja, cuchara, lápiz, jabón, escoba, cama, tijera, hojas bond, crayolas, plumones, témperas



Nº DE SESIÓN	8
NOMBRE DE SESIÓN	COMPRENDO EL CUENTO Y DRAMATIZO
OBJETIVOS	Incrementar el lenguaje comprensivo y expresivo. Dramatiza el cuento comprendido.
TIEMPO	45'
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo, se organiza y se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones.</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: Los niños juegan en el aula libremente.</p> <p>Para esta actividad los niños guardan los juguetes que utilizaron y se necesita que estén ordenados y atentos.</p> <p>Se les muestra figuras del cuento para que mencionen sus nombres, luego, se les relata con ayuda de un pictograma el cuento "Ricitos de oro" donde los niños participan y responden preguntas.</p> <p>Luego los niños reproducen oralmente el cuento con sus propias palabras.</p> <p>Jugamos al teatro donde se representará el cuento. Los niños voluntariamente escogen el personaje para dramatizar; utilizando diferentes vestimentas, máscaras, utensilios.</p> <p>Momento de relajación: los niños se echan en la colchoneta cierran los ojos y sienten su respiración</p> <p>Momento de la expresividad plástica: Realizan su construcción plástica (dibujo) según la actividad realizada.</p> <p>Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre la actividad, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p> <p>Se les pregunta ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>COM. Responde preguntas sobre el cuento escuchado.</p> <p>COM. Dramatiza un personaje del cuento escogido libremente.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	<p>Materiales permanentes del aula.</p> <p>Figuras, pictograma en papelote del cuento, vestimentas, máscaras, utensilios, hojas bond, crayolas, plumones, témperas</p>



Nº DE SESIÓN	9
NOMBRE DE SESION	JUGANDO CON PAPITOS
OBJETIVOS	Expresarse oral y corporalmente de manera espontánea. Establecer lazos de afectividad con sus padres. Participar en las actividades psicomotrices de manera activa.
TIEMPO	1 hora
ACCIONES DIDÁCTICAS	<p>Momento de la Asamblea: Se reúne al grupo (padres, niños). Nos ponemos en círculo y entonamos la canción "Nos saludamos" dialogamos sobre nuestro encuentro de hoy y acordamos normas. Jugamos a la telaraña donde cada niño cogiendo el ovillo de lana se presenta dando su nombre y apellido y presentando a sus padres, luego cogiendo una punta de la lana, lanza el ovillo a otro compañero y así sucesivamente. (Los padres antes de que su hijo entrega el ovillo a otro compañero le dice "te amo hijo" y le hace una barra).</p> <p>Momento de la Expresividad Motriz: los niños son motivados presentándoles los materiales que son láminas de diversas acciones y las describen espontáneamente. Luego se forma grupos por afinidad entre padres e hijos y dramatizan acciones de la vida cotidiana, las cuales otros grupos tiene que adivinar (juego de charadas). Luego los padres y los niños gatean, caminan, saltan por el espacio y jugamos al "puente" donde los padres forman una fila colocándose en posición de gateo para que los niños gateando pasen por debajo como si fuera un puente.</p> <p>Momento de relajación: padres y niños se echan en las colchonetas y escuchando una música clásica suave cierran sus ojos, sienten su respiración logrando relajarse.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: los padres hacen papelógrafos, dando sus opiniones sobre su experiencia y los niños decoran con dibujos o grafías).</p> <p>Momento de la Verbalización : se realiza el diálogo con los niños y padres sobre la actividad de la sesión, exponen sus ideas finales. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN SEGÚN ÁREAS	<p>COM. Verbaliza acciones de la vida cotidiana.</p> <p>COM. Menciona sus datos personales y nombres de los padres.</p> <p>P.S. Dramatiza acciones espontáneamente.</p> <p>P.S. Participa activamente en ejercicios psicomotrices.</p> <p>P.S. Colabora para realizar creaciones utilizando material de su entorno.</p>
MATERIALES Y RECURSOS	Ovillo de lana. láminas de diversas acciones . materiales de expresión plástica(plastilina, papeles de colores, periódicos, maderas ,cartón. goma, crayolas, tijeras, telas, papelotes, plumones, etc), colchonetas.

