



Universidad Nacional
Federico Villarreal

Vicerrectorado de
INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LA PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS EN EL CICLO
INTERMEDIO CEBA REPÚBLICA DE PANAMÁ-UGEL 03 LIMA
METROPOLITANA- 2018**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA**

AUTORA

Vargas Cochachin, Diana Emperatriz

ASESORA

Navarro Navarro, Bertha Consuelo

JURADOS:

**Dr. Arrieta Benouff, Felipe
Dr. Walter Hugo, Alva Miguel
Dr. Cumpa Farfan, Luis Alberto
Dra. Luna Garcia, Doris Lupe**

Lima – Perú

2020

DEDICATORIA

Dedicada con mucho cariño a todas las personas que por cosas del destino,paralizaron sus estudios, confian en la educación como luz y respuesta de un futuro mejor.

AGRADECIMIENTO

A Dios que me ha colmado de bendiciones y talentos, mi madre mi fiel amiga, a mi padre al que en vida me enseñó cuanto ahora soy y a mi amada hija que es el motor de mi vida y razón incansable de mi superación.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	7
1.1. Descripción del problema.....	9
1.2. Antecedentes	11
1.3. Objetivos	14
1.4. Justificación e importancia	14
1.5. Impactos esperados del proyecto.....	15
II. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	16
III. PRODUCTO Y RESULTADOS ESPERADOS	28
IV. CONCLUSIONES	39
V. RECOMENDACIONES.....	40
VI. REFERENCIAS	41
VII. ANEXOS.....	43
Anexo 1. Nómina de matrícula de los estudiantes del 3º grado, ciclo intermedio EBA, turno noche.....	44
Anexo 2. Taller de Escritura Creativa	45

RESUMEN

El presente trabajo académico titulado: **LA PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS EN EL CICLO INTERMEDIO CEBA REPÚBLICA DE PANAMÁ-UGEL 03 LIMA METROPOLITANA- 2018**. Tiene como objetivo principal destacar la importancia que tienen las actividades didácticas de motivación en el proceso de la construcción de textos de los estudiantes, basándonos en el componente Comprensión y producción de textos del Diseño curricular Nacional de Educación Básica Alternativa. Es sobre esa base y ese pensamiento que se desarrolló un estratégico taller de escritura creativa con los estudiantes del 3° grado del ciclo intermedio de EBA de turno noche. Se utilizaron: fichas de aplicación, materiales variados, la prueba de valoración de la escritura en la entrada y salida, obteniéndose favorables resultados que demuestran la eficacia de este taller de elevar la calidad de producción de textos de los estudiantes participantes.

Palabras claves: Producción, texto, escritura, creativa y taller.

ABSTRACT

The present academic work entitled: THE CREATIVE PRODUCTION OF TEXTS IN THE INTERMEDIATE CYCLE CEBA REPUBLIC OF PANAMA-UGEL 03 LIMA METROPOLITANA- 2018. Its main objective is to highlight the importance of the didactic activities of motivation in the process of the construction of texts of students, based on the component Comprehension and text production of the National Curricular Design of Alternative Basic Education. It is on that basis and to that thought that a strategic creative writing workshop was developed with the 3rd grade students of the intermediate cycle of EBA of night shift, they were used: application sheets, varied materials, the proof of writing assessment at the entrance and exit, obtaining favorable results that demonstrate the effectiveness of this workshop to raise the quality of text production of participating students.

Keywords: Production, text, writing, creative and workshop.

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo Académico titulado: **LA PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS EN EL CICLO INTERMEDIO CEBA REPÚBLICA DE PANAMÁ-UGEL 03 LIMA METROPOLITANA- 2018**, se ciñe a lo estipulado en la Guía para elaborar Trabajo Académico según la Resolución Rectoral N° 2900-2018-CU-UNFV (25.06.2018).

El presente trabajo se halla organizado de la siguiente manera:

En el numeral I: INTRODUCCIÓN este capítulo contiene la introducción propiamente dicha, donde se da a conocer las generalidades del tema, la descripción del problema, elementos del problema, la propuesta de solución que es el de brindar un taller de escritura creativa que busque consolidar la escritura de los estudiantes, los antecedentes de estudios dejados por otros investigadores que han coincidido en tocar este trascendental tema, los objetivos, la justificación e importancia; por último, se da a conocer los impactos esperados del presente trabajo.

En el numeral II: METODOLOGÍA DE TRABAJO, se da a conocer la población elegida en el presente estudio, la muestra representativa seleccionada y los instrumentos utilizados para medir la eficacia del taller de producción creativa de textos.

En el numeral III: VIABILIDAD DEL PROYECTO, se especifican las oportunidades que brinda el estudio.

En el numeral IV: PRODUCTOS Y RESULTADOS ESPERADOS, se evidencia la información obtenida se presentan los resultados del análisis de los datos y se da respuesta a las interrogantes formuladas en el planteamiento del problema.

En el numeral V: ASPECTOS COMPLEMENTARIOS, se presentan las conclusiones y sus respectivas recomendaciones coincidentes con los problemas y objetivos planteados.

Finalmente, en los numerales VI y VII se describe las referencias en APA y se adjunta los anexos.

1.1. Descripción del problema

Después de revisar variada información confiable sobre la “PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS”, se evidencia que frente a este tema, en su mayoría los documentos escritos están relacionados a la Educación Básica Regular y muy poco a la Educación Básica Alternativa (EBA), situación real y compleja que demuestra el descuido y la escasa atención a esta modalidad.

Es importante destacar que “la escritura” ha sido siempre una necesidad del ser humano y por eso debe ser una actividad primordial en la escuela. Para hacer frente a esta necesidad real los docentes deben formar alumnos competentes capaces de dominar el lenguaje escrito y desenvolverse en una sociedad dominada por la comunicación oral y escrita.

“Escribir” es situar el contexto comunicativo y producir significados que den cuenta de la información que uno desea comunicar. A través del lenguaje escrito se busca comunicar algo a alguien; es decir, las personas que escriben algo lo hacen con la finalidad en que necesitan dar cuenta de alguna información o recrear su propio lenguaje.

Sin embargo se ha observado que el desempeño de los estudiantes de EBA en producción de textos tiene muchas deficiencias, por lo que en ese sentido se hace necesario implementar un taller de escritura en la que el estudiante entre contacto con los diversos tipos de textos funcionales (cartas, memoriales, oficios, anuncios, informativos, científicos y otros) y no funcionales como; Cuentos, relatos, poemas, humorísticos y otros situará al adulto frente a aprendizajes de lectura y escritura, como necesidad básica y de autonomía personal que les permite autoafirmarse socialmente.

Elementos del problema

Identifico esta problemática, a partir de asumir como referencia al Currículo Nacional de la Educación Básica Peruana, que es la base para la elaboración de los programas y herramientas curriculares de las diversas modalidades como lo es EBA.

Formulación del problema

Problema General

- ¿Cómo influye el taller de producción creativa de textos en la redacción de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA N°1110 “REPÚBLICA DE PANAMÁ”?

Problema Específico

- ¿Cómo influye este taller en la planificación de textos de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA N°1110 “REPÚBLICA DE PANAMÁ”?
- ¿Cómo influye este taller en la textualización de textos de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA N°1110 “REPÚBLICA DE PANAMÁ”?
- ¿Cómo influye este taller en la revisión de textos de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA N°1110 “REPÚBLICA DE PANAMÁ”?

Propuesta de solución

Este trabajo académico, surge para responder a la necesidad de escritura creativa de la producción de textos que tienen los estudiantes de la modalidad de EBA por lo que se hace indispensable crear un taller en el que se brinden actividades pedagógicas, pertinentes y creativas. Estas actividades se organizan en sesiones de aprendizaje, con estrategias que propicien el desarrollo de sus habilidades comunicativas como la fantasía y el simbolismo. Con este taller se

pretende que el alumnado tenga en sus manos una herramienta valiosa como es “la escritura” que le permita tomar decisiones acertadas consigo mismo y con los demás.

1.2. Antecedentes

A continuación, se cita investigaciones (tesis y trabajos académicos) que se han desarrollado sobre este tema:

Antecedentes Internacionales

Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de Educación Primaria (Tesis de licenciatura)*. Soria-España: Universidad de Valladolid. afirma que La lectoescritura constituye un pilar básico en la vida de todo ser humano. No solo se trata de una herramienta indispensable para acceder a los objetivos y contenidos educativos si no que es uno de los principales vehículos de la cultura existente.

La importancia de la lectura y escritura radica en que se trata de un agente imprescindible en la trasmisión cultural entre generaciones y personas en general, Siendo el vehículo que permite adquirir información, cultura y aprendizajes de manera Universal.

Guzmán, K., & Rojas, S. (2012). *Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de aprender juntos*. México: Revista de Investigación Educativa, afirman Particularmente: la escritura es concebida como un proceso social y cognoscitivo en donde el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente.

Para producir un texto, el escritor está en una continua tensión entre interpretar-crear las ideas y decidir cómo presentarlas. Esta situación involucra una dimensión de contenido (qué decir) y una retórica (cómo decirlo).

Salas, M. (2011). Seis actividades de escritura creativa basadas en objetos cotidianos.*Ogigia.Revista electrónica de estudios hispánicos, (Universidad Providence, Taichung- Taiwán)* manifiesta la finalidad del artículo de proponer actividades didácticas de escritura .

Los materiales a utilizarse en las actividades, puede los, recolectarlos el docente, o puede pedir a los alumnos. Lo importante aquí es, integrar la creatividad a la clase de escritura, hacer de ella un elemento cotidiano. Es como un rodaje de película. En la que el profesor tiene que aprender a moverse en un nuevo contexto, pero, una vez que lo hace, todo resulta más fácil. No debemos olvidar, además, que el rol de la creatividad es estimulante no solamente para los alumnos, sino también para el profesor. Repetir las mismas actividades decenas de veces amarga la vida a cualquiera.

Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas (Tesis de maestría) Universidad de Cantabria-España. Afirma: La escritura es un medio de creación, supone prestar mayor atención a la capacidad de invención del alumnado, y para desarrollarla se tiene que considerar una pieza clave muy importante: la creatividad.

Es por eso que, como propuesta de su investigación, presenta a los profesionales de la enseñanza un blog en el cual ellos deben seleccionar aquellas herramientas y recursos más interesantes para integrar la escritura creativa; recursos tanto digitales como manuales con una variedad de ideas que buscan desarrollar en los estudiantes; la imaginación, la creatividad y el placer de escribir mediante el uso de las nuevas tecnologías en la escuela.

Antecedentes Nacionales

Velarde, S y Flores, J (2014). Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de Surco (tesis) Universidad Católica del Perú. Afirman que la escritura es una destreza importante y necesaria dentro del convivir educativo, porque es una forma de expresar ideas, sentimientos, pensamientos y es el vehículo para adquirir nuevos aprendizajes.

El objetivo de esta investigación fue determinar si existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de la escritura cursiva en los niños y niñas del 1er al 3er grado de primaria en función al género, grado de estudios y tipo de gestión.

Los resultados de este estudio demostraron que no existen diferencias significativas en el desarrollo de la escritura cursiva entre los niños y niñas del 1er al 3er grado de un colegio estatal y uno privado en los subtextos de velocidad normal y velocidad rápida de ejecución de la copia; sin embargo, en el xiv sub test de calidad si se observó una diferencia significativa de desempeño a favor del colegio privado.

Heller, L y Murakami, K (2016). La lectura en voz alta como estrategia para desarrollar las capacidades de comprensión de textos orales y escritos en los alumnos de segundo grado de primaria de dos instituciones educativas privadas (tesis) Universidad Católica del Perú. Afirman un buen lector es aquel que comprende lo que lee. Esto quiere decir que es capaz de adquirir el mensaje del texto, recordarlo y comunicar su significado relacionándolo con sus saberes y experiencias previas. Además, es aquel que monitorea su comprensión para asegurarse que está entendiendo el texto. Por lo citado, los docentes debemos

aplicar variadas estrategias que contribuyan a formar lectores competentes, es decir, estudiantes capaces de comprender textos orales y escritos.

Esta investigación tuvo como objetivo principal analizar los cambios en las capacidades de comprensión de textos orales y escritos a partir de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta en los alumnos de 2° grado de primaria de dos instituciones educativas privadas de Lima. Obteniendo como resultado que la estrategia de lectura en voz alta favorece el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos orales y escritos.

1.3. Objetivos

- **Objetivo General**

- Explicar la influencia del taller de producción creativa de textos en la redacción de los estudiantes del ciclo Intermedio del CEBA N° 1110 “REPÚBLICA DE PANAMÁ”.

- **Objetivos Específicos**

- Explicar cómo influye este taller en la planificación de textos de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA N° 1110 “REPÚBLICA DE PANAMÁ”
- Explicar cómo influye este taller en la textualización de textos de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA N° 1110 “REPÚBLICA DE PANAMÁ”
- Determinar cómo influye este taller en la revisión de textos de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA N° 1110 “REPÚBLICA DE PANAMÁ”

1.4. Justificación e importancia

En nuestra realidad, en los CEBA (CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA) no se focaliza el trabajo de producción creativa de textos como una experiencia intensiva gratificante; no obstante, la escritura es vinculante con la cultura acumulada y el desarrollo académico.

Se espera, mediante este trabajo académico de producción creativa de textos mejorar y fortalecer la escritura de los estudiantes del EBA. Para ello se considerará los intereses, aptitudes particulares, necesidades y características de los estudiantes debido a que la población de la Educación Básica Alternativa (**EBA**) está conformada por jóvenes y adultos, así como adolescentes en edad extra escolar a partir de los 14 años, que compatibilizan estudio y trabajo. Por ello se hace indispensable implementar un taller de producción creativa de textos que contribuya al fortalecimiento de las habilidades sociales, comunicativas que nuestros estudiantes demandan en el campo del lenguaje, la comunicación en todas sus fases, en especial el que refuerza y potencializa su escritura creativa. Todo esto en un marco de interaprendizaje donde quien aprende desarrolla su iniciativa de planificar el texto, la creatividad al escribir, fundamentar coherentemente su contenido y darlo a conocer a los demás lo que origina sinergia en el grupo volcándolo en aprendizaje agradable y muy significativo en la vida frente a las exigencias del Diseño curricular peruano y nuestra sociedad actual. (MINEDU, 2009)

1.5. Impactos esperados del proyecto

Se busca mediante este trabajo académico relacionar a los estudiantes del **CEBA “REPÚBLICA DE PANAMÁ”** de manera lúdica con la escritura, mediante un significativo taller de escritura creativa con estrategias pertinentes que involucren la producción de textos, de manera placentera, gratificante que afiance la comunicación escrita y eleve la autoestima de los educandos de manera trascendente y proactiva.

II. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

El tipo de investigación que se desarrolla en este Trabajo Académico, es de carácter descriptivo-explicativo.

La población:

La totalidad de estudiantes del CEBA" REPÚBLICA DE PANAMÁ" es de 160 estudiantes.

La muestra:

Es intencional y por conveniencia. Corresponde al aula de 3°, ciclo intermedio de 09 estudiantes de turno noche de la escuela, ver anexo 1.

Instrumentos:

-La prueba de escritura creativa en la entrada y salida. Este será el mismo instrumento pues funciona como un pre-test y post-test, se adjunta en las páginas siguientes.

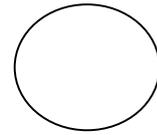
-Taller: se adjunta en anexos la propuesta descriptiva del taller de escritura creativa, basada en las recomendaciones de:

- Fe y Alegría. Movimiento de Educación Popular Integral. (2018). *Educación Básica Alternativa*. Recuperado el 3 de enero de 2019 de Feyalegria.org.pe: <http://www.feyalegria.org.pe/irfa.pdf>
- MINEDU.
- (2009). *Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa*. Recuperado el 3 de enero de 2019 de Minedu.gob.pe:

http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/04-bibliografia-para-eba/2-dcbn_eba.pdf

- (2013). *Módulo: Materiales y recursos educativos en EBA*. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado el 3 de enero de 2019 de <https://es.scribd.com/document/176845133/Modulo-Materiales-Final-EBA>
- (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado el 3 de enero de 2019 de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- (2017). *¿Qué son los enfoques transversales?* Recuperado el 3 de enero de 2019 de Minedu.gob.pe: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/afiche-enfoques-transversales-05-04-17.pdf>
- Pastoral Juvenil Coyuca. (2018). *Reseña Pastoral Juvenil Coyuca*. Recuperado el 3 de enero de 2019 de http://www.paralideres.org/Profile.aspx?Id_Autor=13702#.XDVs91xKjIU
- Villanueva, A. (2017). *Enfoque del Sistema Educativo Peruano*. Recuperado el 3 de enero de 2019 de <https://es.scribd.com/document/345832118/1enfoques-planificac-curricular-ave-2016-pdf>

-Fichas de aplicación de cada sesión de aprendizaje del taller (anexo 2).



Apellidos y nombres: _____

Fecha: _____

1.- Observa la imagen y escribe una rima creativa.

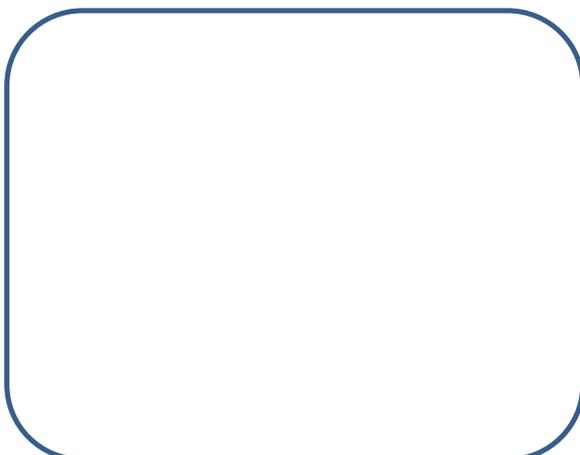
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

2.- Crea un afiche para una feria gastronómica de platos de comida de la costa peruana.

Considerando : a) La planificación:

¿Qué vamos a escribir?	¿Qué sabemos del afiche?	¿Qué datos debe tener mi afiche?	¿Qué tema desarrollaré en el afiche?

b) La textualización (ordenamos nuestras ideas y elaboramos nuestro afiche con la ayuda de la imagen):



c) La Revisión:

Evalúa tu afiche...	SÍ	NO
¿Coloqué un título llamativo?		
¿Coloqué el día donde iba a realizarse la feria gastronómica?		
¿Coloqué el lugar donde iba a realizarse la feria gastronómica?		
¿Coloqué la hora donde iba a realizarse la feria gastronómica?		
¿Respeté la estructura que tiene un afiche y la acompañé de una imagen?		

3.- Lee esta noticia y escribe tu opinión.

El colmo

Delincuentes que lucran traficando drogas vienen reclutando a niños para sacar cocaína del país. La policía puso al descubierto esta nueva modalidad tras intervenir a un menor de 12 años que actuaba como “burrier” al servicio de la mafia. El pequeño fue sorprendido a las 6:30 de la tarde en el puente internacional de Desaguadero, Puno, cuando intentaba ingresar a territorio boliviano con un triciclo cargado de estupefacientes. La ilegal mercancía había sido hábilmente camuflada en recipientes que contenían pescados

➤ ¿Qué opinas?

4.- Describe lo que observas en la siguiente imagen.



5.- Ordena y enumera las imágenes, luego escribe una pequeña historia.



Considerando :

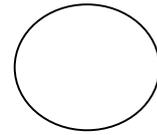
a) La planificación:

¿Qué vamos a escribir?	¿De qué tratará nuestra historia?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Cuál será el mensaje de nuestro texto?

b) La textualización (ordenamos nuestras ideas y elaboramos nuestra historia):

c) La Revisión:

Evalúa tu historia...	SÍ	NO
¿Coloqué un título a mi historia?		
¿Inicié, mi historia con letra mayúscula?		
¿Coloqué el lugar donde se desarrolló esta historia?		
¿Mi historia tiene un mensaje?		
¿Respeté la estructura que tiene una historia?		



Apellidos y nombres: _____

Fecha: _____

1.- Observa la imagen y escribe una rima creativa.

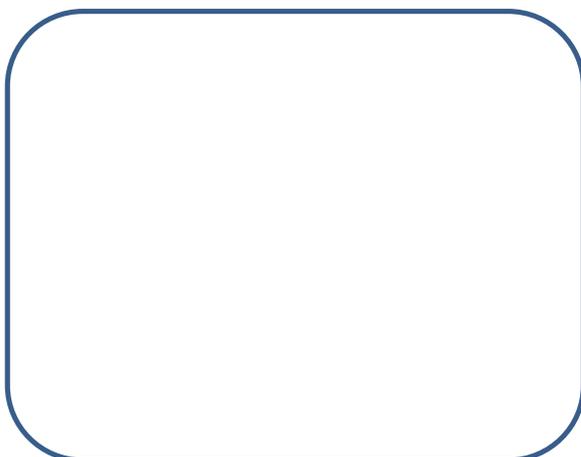
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

2.- Crea un afiche para una feria gastronómica de platos de comida de la costa peruana.

Considerando : a) La planificación:

¿Qué vamos a escribir?	¿Qué sabemos del afiche?	¿Qué datos debe tener mi afiche?	¿Qué tema desarrollaré en el afiche?

b) La textualización (ordenamos nuestras ideas y elaboramos nuestro afiche con la ayuda de la imagen):



c) La Revisión:

Evalúa tu afiche...	SÍ	NO
¿Coloqué un título llamativo?		
¿Coloqué el día donde iba a realizarse la feria gastronómica?		
¿Coloqué el lugar donde iba a realizarse la feria gastronómica?		
¿Coloqué la hora donde iba a realizarse la feria gastronómica?		
¿Respeté la estructura que tiene un afiche y la acompañé de una imagen?		

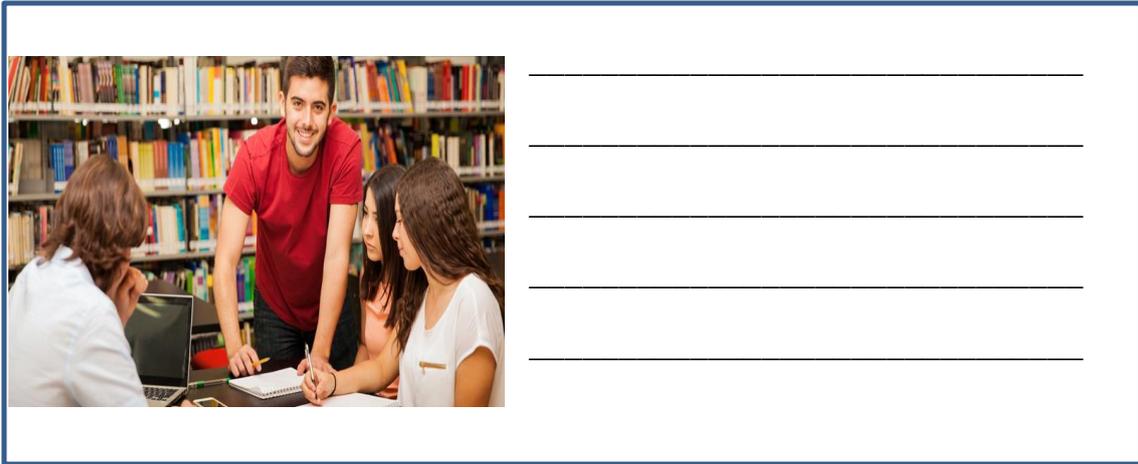
3.- Lee esta noticia y escribe tu opinión.

El colmo

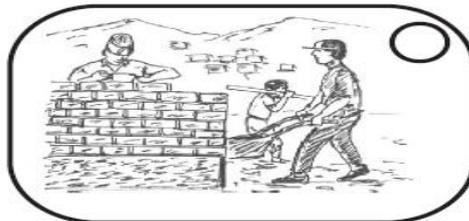
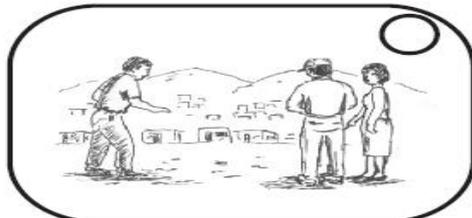
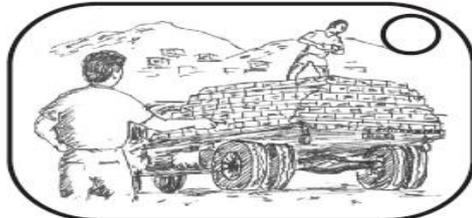
Delincuentes que lucran traficando drogas vienen reclutando a niños para sacar cocaína del país. La policía puso al descubierto esta nueva modalidad tras intervenir a un menor de 12 años que actuaba como “burrier” al servicio de la mafia. El pequeño fue sorprendido a las 6:30 de la tarde en el puente internacional de Desaguadero, Puno, cuando intentaba ingresar a territorio boliviano con un triciclo cargado de estupefacientes. La ilegal mercancía había sido hábilmente camuflada en recipientes que contenían pescados

➤ **¿Qué opinas?**

4.- Describe lo que observas en la siguiente imagen.



5.- Ordena y enumera las imágenes, luego escribe una pequeña historia.



Considerando :

a) La planificación:

¿Qué vamos a escribir?	¿De qué tratará nuestra historia?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Cuál será el mensaje de nuestro texto?

b) La textualización (ordenamos nuestras ideas y elaboramos nuestra historia):

c) La Revisión:

Evalúa tu historia...	SÍ	NO
¿Coloqué un título a mi historia?		
¿Inicié, mi historia con letra mayúscula?		
¿Coloqué el lugar donde se desarrolló esta historia?		
¿Mi historia tiene un mensaje?		
¿Respeté la estructura que tiene una historia?		

**Matriz de valoración del desempeño de la prueba de entrada y salida del
Taller de escritura creativa**

N° de pregunta	Indicaciones	Indicador	Objetivo del trabajo académico
Pregunta N° 01	Observa la imagen y escribe una rima creativa.	Escriben rimas creativas de acuerdo a lo que observan en una imagen.	Objetivo General 01
Pregunta N° 02	Crea un afiche y considera la revisión correspondiente.	Crean afiches a partir de imágenes dadas considerando las características del texto.	Objetivo específico 1;2;3
Pregunta N° 03	Lee esta noticia de un hecho injusto y escribe tu opinión.	Escribe su opinión de una noticia real en forma crítica.	Objetivo General 01
Pregunta N° 04	Describe lo que observas en la siguiente figura.	Describe imágenes teniendo en cuenta la coherencia del texto y el uso de las mayúsculas.	Objetivo General 01
Pregunta N° 05	Ordena y enumera las imágenes, luego escribe una pequeña historia.	Elabora historias a partir de imágenes en forma ordenada y detallada	Objetivo específico 1;2;3

Viabilidad del proyecto

Este trabajo académico ha sido posible de realizarse porque la parte económica ha sido sustentada con mis recursos propios, a decir ha estado bajo mi responsabilidad.

Además ha sido posible porque se contó con el apoyo solidario de la Directora del CEBA citado y el cordial personal de la institución, dando énfasis a la colaboración asertiva de la profesora responsable del 3º, ciclo intermedio de turno noche.

La gran oportunidad de intervenir con los estudiantes de EBA en este trabajo académico, me permite afirmar que el aprendizaje educativo es todo un Arte. Esto involucra la adecuada aplicación de las estrategias y técnicas puestas en juego por el docente al momento de realizar su proceso de enseñanza aprendizaje en el que previamente, debe haber analizado el contexto en el que se desenvuelven sus estudiantes. Es decir, sus problemas, necesidades y expectativas que le servirán de insumo básico para plantearse alternativas de solución ante la red de problemáticas en cuanto a escritura se refieren.

Por tal razón, resulta viable y práctico este estudio cuya finalidad es brindar pautas de actividades pedagógicas, sugerentes y didácticas que impulsen al estudiante hacia el desarrollo de "la escritura creativa" de manera placentera y sienta que la escritura es un aliado estratégico que tiene en sus manos para mejorar su calidad de vida.

III. PRODUCTO Y RESULTADOS ESPERADOS

- Se busca implementó un taller de escritura creativa en el CEBA “REPÚBLICA DE PANAMÁ” que incentive al gusto y placer de escribir de los estudiantes de EBA.
- Se espera que los puntajes de los estudiantes en comunicación en cuanto al componente: Comprensión y producción de textos se incremente al culminar el taller (anexo) y sea de mejor calidad la escritura que al inicio.
- Se presenta Tablas y gráficos estadísticos de cada estudiante, en la que se visualiza los logros que han alcanzado los participantes en este taller (anexos).
A continuación se da conocer los logros obtenidos en este taller:

Consolidado de resultados de la prueba de entrada de escritura creativa

N° de orden	Lista de Estudiantes según orden alfabético	Preguntas de la prueba de escritura creativa				
		01	02	03	04	05
01	Cardoza Aguilar, Edith Madeley	2	2	2	1	2
02	Condori Carpio, Miguel Alexander	2	2	2	2	1
03	Crespo Alca, José Jesús	2	1	2	2	2
04	Cueva Piña, Bárbara Romina	1	3	2	1	1
05	Cuya García, Doris Zulema	2	2	1	2	2
06	Gonzáles Ballena, Eugenia	1	2	2	2	3
07	Loayza Allende, José Luis	2	2	3	2	1
08	Mayta Venegas, Lizmet Quimberli	2	1	2	2	2
09	Ramirez Loo, Esstefani	2	2	2	1	2

Leyenda:

Valoración de la pregunta	Puntaje
Logrado	03
En proceso	02
En inicio	01

Consolidado de resultados de la prueba de salida de escritura creativa

N° de orden	Lista de estudiantes	Preguntas de la prueba de escritura creativa				
		01	02	03	04	05
01	Cardoza Aguilar, Edith Madeley	3	3	3	3	2
02	Condori Carpio, Miguel Alexander	3	3	3	3	3
03	Crespo Alca, José Jesús	3	2	3	3	3
04	Cueva Piña, Bárbara Romina	2	3	3	3	3
05	Cuya García, Doris Zulema	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP
06	Gonzáles Ballena, Eugenia.	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP
07	Loayza Allende, José Luis	3	3	3	3	3
08	Mayta Venegas, Lizmet Quimberli	NSP	NSP	NSP	NSP	NSP
09	Ramírez Loo, Esstefani	3	3	3	3	3

Leyenda:

Valoración de la pregunta	Puntaje
Logrado	03
En proceso	02
En inicio	01

***NSP: no se presentó**

Tablas y gráficos estadísticos de los estudiantes participantes en el taller de escritura creativa.

Tabla 1: Cuadro comparativo de las valoraciones de las pruebas de entrada y salida de la estudiante **Cardoza Aguilar Edith Madeley** del taller de escritura creativa en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018.

Estudiante: Cardoza Aguilar, Edith Madeley				
Preguntas	P. entrada		P. salida	
	Valor	Porcentaje	Valor	Porcentaje
p1	2	13.33%	3	20.00%
p2	2	13.33%	3	20.00%
p3	2	13.33%	3	20.00%
p4	1	6.67%	3	20.00%
p5	2	13.33%	2	13.33%

Columna 1	
Leyenda:	
Logrado =	3
En proceso =	2
En inicio =	1

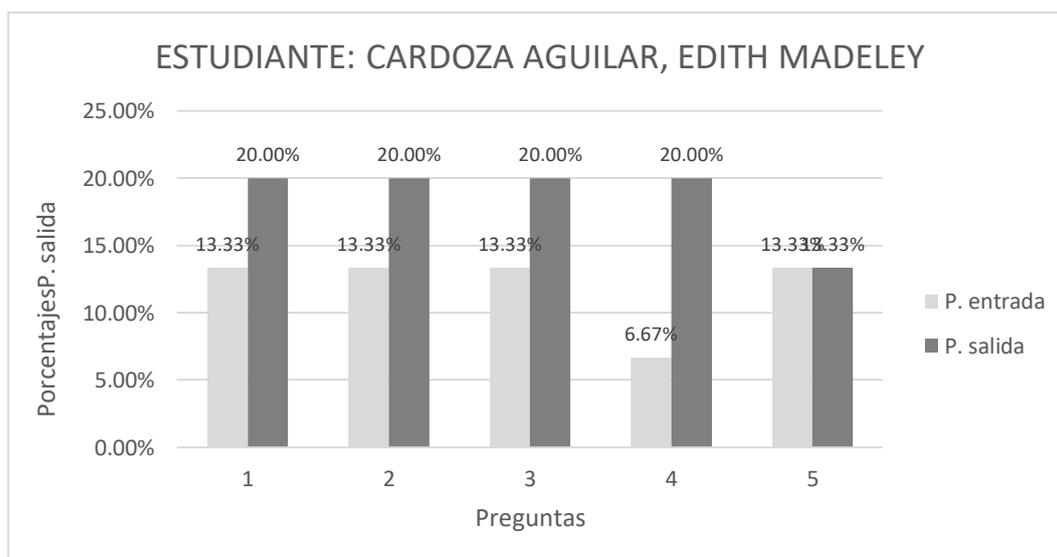


Figura 1: Valoración de las pruebas de entrada y salida del taller de escritura creativa, en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018

De acuerdo con los datos observados en la figura 01 se puede observar que la estudiante **Cardoza Aguilar Edith Madeley** presenta una mejora en la producción de textos en lo que respecta a los temas de las sesiones de aprendizaje que ha tenido el taller. En cuanto; a la pregunta N° 1 creación de rima, pregunta N° 2 producción-revisión de afiches, pregunta N° 3 emitir opinión sobre una noticia, pregunta N° 4 describir imágenes. Se aprecia que en lo que respecta a la última pregunta de ordenar imágenes y crear una historia se debe trabajar con ella con mayor énfasis en nuestras actividades y próximas sesiones de aprendizaje.

Tabla 2: Cuadro comparativo de las valoraciones de las pruebas de entrada y salida del estudiante **Condori Carpio** del taller de escritura creativa en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018.

Estudiante: Condori Carpio					Columna 1
Preguntas	P. entrada		P. salida		Leyenda:
	Valor	Porcentaje	valor	Porcentaje	
p1	2	13.33%	3	20.00%	Logrado = 3
p2	2	13.33%	3	20.00%	En proceso = 2
p3	2	13.33%	3	20.00%	En inicio = 1
p4	2	13.33%	3	20.00%	
p5	2	13.33%	3	20.00%	

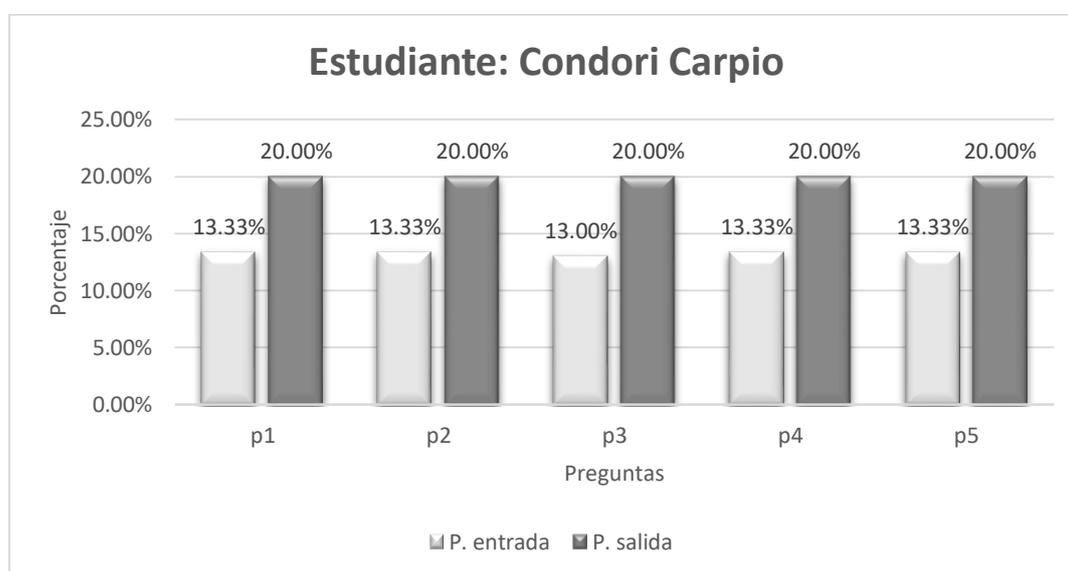


Figura 2: Valoración de las pruebas de entrada y salida del taller de escritura creativa, en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018

De acuerdo con los datos observados en la figura 2 se puede observar que el estudiante **Condori Carpio, Miguel Alexander** presenta una mejora en la producción de textos en lo que respecta a los temas de las sesiones de aprendizaje que ha tenido el taller. En cuanto; a la pregunta N.º 1 creación de rima, pregunta N.º 2 producción-revisión de afiches, pregunta N.º 3 emitir opinión sobre una noticia, pregunta N.º 4 describir imágenes. Se aprecia que en lo que respecta a la última pregunta de ordenar imágenes y crear una historia el alumno en gran manera ha superado su situación inicial Por los resultados favorables de este estudiante sobresaliente se puede comprobar la eficacia del taller de escritura.

Tabla 3: Cuadro comparativo de las valoraciones de las pruebas de entrada y salida de la estudiante **Crespo José** del taller de escritura creativa en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018.

Estudiante: Crespo José				
Preguntas	P. entrada		P. salida	
	Valor	Porcentaje	valor	Porcentaje
p1	2	13.33%	3	20.00%
p2	1	6.67%	2	13.33%
p3	2	13.33%	3	20.00%
p4	2	13.33%	3	20.00%
p5	2	13.33%	3	20.00%

Columna 1
Leyenda:
Logrado = 3
En proceso = 2
En inicio = 1

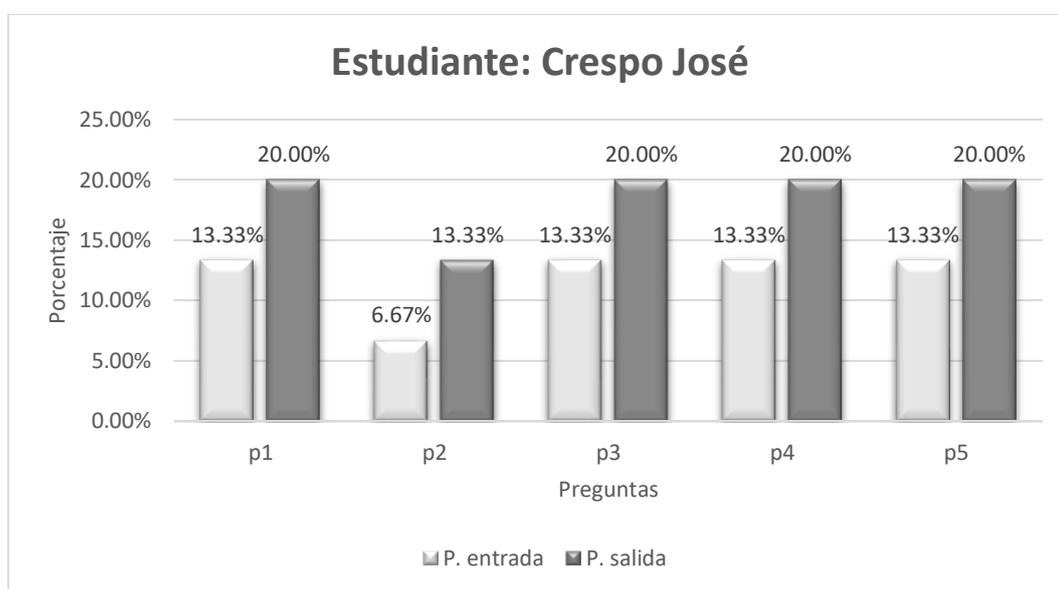


Figura 3: Valoración de las pruebas de entrada y salida del taller de escritura creativa, en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018.

De acuerdo con los datos observados en la figura 3 se puede observar que el estudiante **Crespo Alca, José Jesús** presenta una mejora en la producción de textos en lo que respecta a los temas de las sesiones de aprendizaje que ha tenido el taller. N.º 1 creación de rima, pregunta N.º 2 producción-revisión de afiches, pregunta N.º 3 emitir opinión sobre una noticia, pregunta N.º 4 describir imágenes. pregunta N.º 5 de ordenar imágenes y crear una historia. Se aprecia que el estudiante en la pregunta N.º 2 de producción-revisión de afiches ha superado su puntaje inicial pero en las próximas sesiones debe dársele mayor énfasis por lo que su logro en esta pregunta no ha sido tan destacado. Sin embargo por los resultados favorables de la mayoría de preguntas de este estudiante se puede comprobar la eficacia del taller de escritura.

Tabla 4: Cuadro comparativo de las valoraciones de las pruebas de entrada y salida de la estudiante **Cueva Piña, Bárbara Romina** del taller de escritura creativa en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018.

Estudiante: Cueva Piña, Bárbara Romina					Columna 1
Preguntas	P. entrada		P. salida		Leyenda:
	Valor	Porcentaje	valor	Porcentaje	
p1	1	6.67%	2	13.33%	Logrado = 3
p2	3	20.00%	3	20.00%	
p3	2	13.33%	3	20.00%	En proceso = 2
p4	1	6.67%	3	20.00%	
p5	1	6.67%	3	20.00%	En inicio = 1

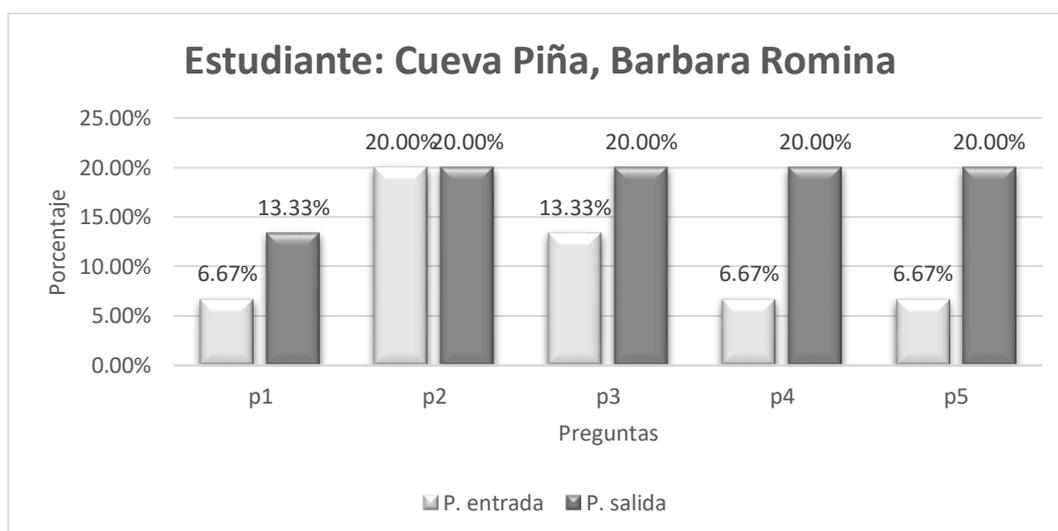


Figura 4: Valoración de las pruebas de entrada y salida del taller de escritura creativa, en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018

De acuerdo con los datos observados en la figura 4 se puede observar que la estudiante **Cueva Piña, Bárbara Romina** presenta una mejora en la producción de textos en lo que respecta a los temas de las sesiones de aprendizaje que ha tenido el taller. N.º 1 creación de rima, pregunta N.º 2 producción-revisión de afiches, pregunta N.º 3 emitir opinión sobre una noticia, pregunta N.º 4 describir imágenes. Pregunta N.º 5 de ordenar imágenes y crear una historia. Se aprecia que la estudiante en las pregunta N.º 4 y 5 ha superado en gran medida su puntaje inicial. Por los resultados favorables obtenidos de esta estudiante se puede comprobar la eficacia del taller de escritura.

Tabla 5: Cuadro comparativo de las valoraciones de las pruebas de entrada y salida de la estudiante **Cuya García, Doris Zulema** del taller de escritura creativa en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018.

Estudiante: Cuya García , Doris Zulema					Columna 1
Preguntas	P. entrada		P. salida		Leyenda:
	Valor	Porcentaje	valor	Porcentaje	
p1	2	13.33%	0	0.00%	Logrado = 3
p2	2	13.33%	0	0.00%	En proceso = 2
p3	2	13.33%	0	0.00%	En inicio = 1
p4	1	6.67%	0	0.00%	
p5	2	13.33%	0	0.00%	

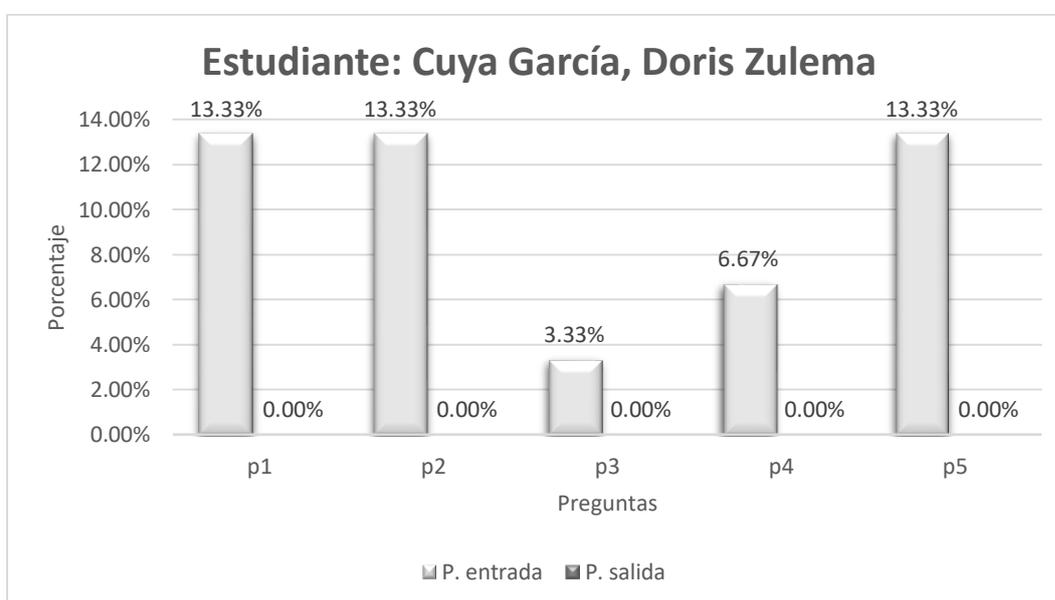


Figura 5: Valoración de las pruebas de entrada y salida del taller de escritura creativa, en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018

De acuerdo con los datos observados en la figura 5 se puede observar que la estudiante **Cuya García, Doris Zulema** ha tenido una gran respuesta en su prueba de entrada en la producción de textos en lo que respecta a los temas de las sesiones de aprendizaje que se dieron con énfasis en el taller, cifras que sin duda se hubieran potencializado, pero la estudiante por motivos personales no se presentó (NSP).

Tabla 6: Cuadro comparativo de las valoraciones de las pruebas de entrada y salida de la estudiante **González Ballena, Eugenia** del taller de escritura creativa en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018

Estudiante: González Ballena, Eugenia					Columna 1
Preguntas	P. entrada		P. salida		Leyenda:
	Valor	Porcentaje	valor	Porcentaje	
p1	1	6.67%	0	0.00%	Logrado = 3
p2	2	13.33%	0	0.00%	En proceso = 2
p3	2	13.33%	0	0.00%	En inicio = 1
p4	2	13.33%	0	0.00%	
p5	3	20.00%	0	0.00%	

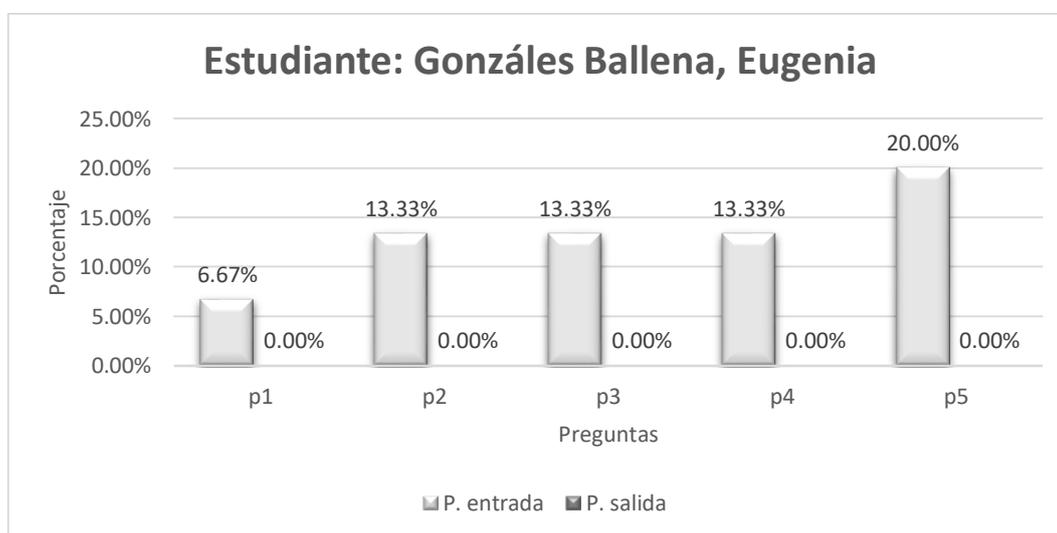


Figura 6: Valoración de las pruebas de entrada y salida del taller de escritura creativa, en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018

De acuerdo con los datos observados en la figura 6 se puede observar que la estudiante **González Ballena, Eugenia** ha tenido una gran respuesta en su prueba de entrada en la producción de textos en lo que respecta a los temas de las sesiones de aprendizaje que se dieron con énfasis en el taller, cifras que sin duda se hubieran potencializado, pero la estudiante por motivos personales no se presentó (NSP).

Tabla 7: Cuadro comparativo de las valoraciones de las pruebas de entrada y salida del estudiante **Loayza Allende, José Luis** del taller de escritura creativa en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018.

Estudiante: Loayza Allende, José Luis					Columna 1
Preguntas	P. entrada		P. salida		Leyenda:
	Valor	Porcentaje	valor	Porcentaje	
p1	2	13.33%	3	20.00%	Logrado = 3
p2	2	13.33%	3	20.00%	En proceso = 2
p3	3	20.00%	3	20.00%	En inicio = 1
p4	2	13.33%	3	20.00%	
p5	1	6.67%	3	20.00%	

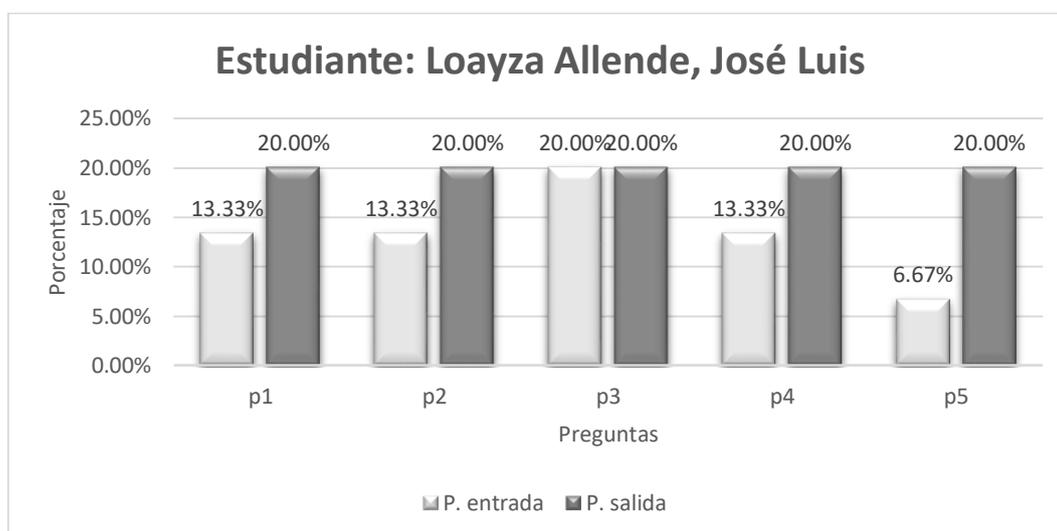


Figura 7: Valoración de las pruebas de entrada y salida del taller de escritura creativa, en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018

De acuerdo con los datos observados en la figura 7 se puede observar que el estudiante **Loayza Allende, José Luis** presenta una mejora en la producción de textos N° 1 creación de rima, pregunta N° 2 producción-revisión de afiches, pregunta N° 3 emitir opinión sobre una noticia, pregunta N° 4 describir imágenes. Pregunta N° 5 de ordenar imágenes y crear una historia. Se aprecia que el estudiante en la pregunta N° 5 ha superado en gran medida su puntaje inicial por los resultados favorables obtenidos de este estudiante se puede comprobar la eficacia que ha tenido el taller de escritura.

Tabla 8: Cuadro comparativo de las valoraciones de las pruebas de entrada y salida de la estudiante **Mayta Venegas, Lizmet Quimberli** del taller de escritura creativa en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018

Estudiante: Mayta Venegas, Lizmet Quimberli					Columna 1
Preguntas	P. entrada		P. salida		Leyenda:
	Valor	Porcentaje	valor	Porcentaje	
p1	2	13.33%	0	0.00%	Logrado = 3
p2	1	6.67%	0	0.00%	En proceso = 2
p3	2	13.33%	0	0.00%	En inicio = 1
p4	2	13.33%	0	0.00%	
p5	2	13.33%	0	0.00%	

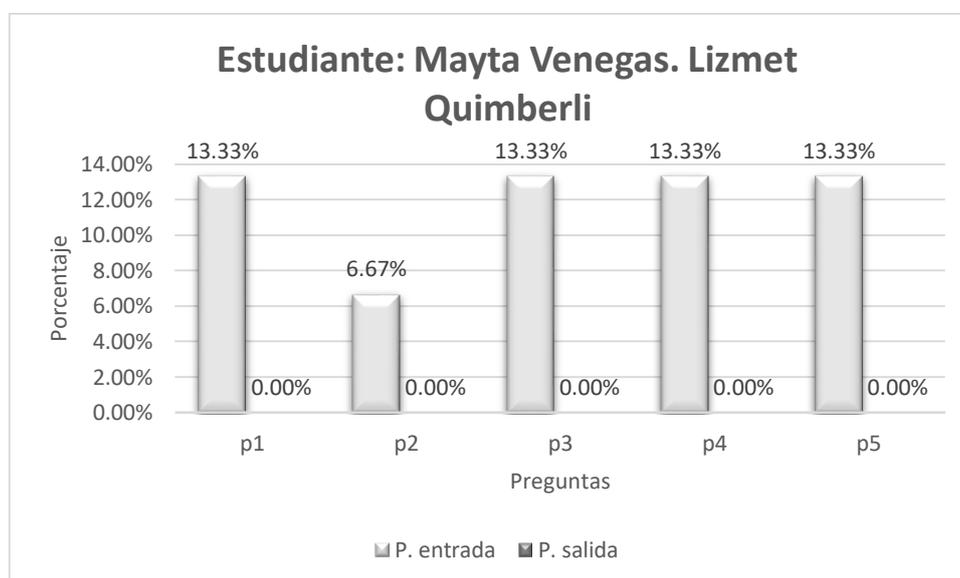


Figura 8: Valoración de las pruebas de entrada y salida del taller de escritura creativa, en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018

De acuerdo con los datos observados en la figura 8 se puede observar que la estudiante **Mayta Venegas, Lizmet Quimberli** ha tenido buena respuesta en su prueba de entrada en la producción de textos en lo que respecta a los temas de las sesiones de aprendizaje que se dieron con énfasis en el taller, cifras que sin duda se hubieran potencializado, pero la estudiante por motivos personales no se presentó (NSP).

Tabla 9: Cuadro comparativo de las valoraciones de las pruebas de entrada y salida de la estudiante **Ramírez Loo, Esstefani** del taller de escritura creativa en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018.

Estudiante: Ramírez Loo, Esstefani					Columna 1
Preguntas	P. entrada		P. salida		Leyenda:
	Valor	Porcentaje	valor	Porcentaje	
p1	2	13.33%	3	20.00%	Logrado = 3
p2	2	13.33%	3	20.00%	En proceso = 2
p3	2	13.33%	3	20.00%	En inicio = 1
p4	1	6.67%	3	20.00%	
p5	2	13.33%	3	20.00%	

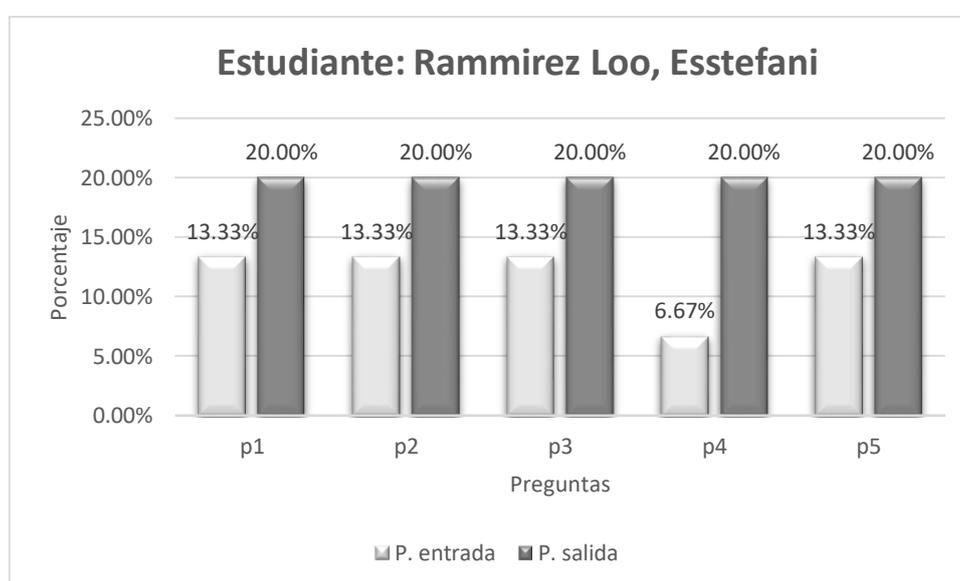


Figura 9: Valoración de las pruebas de entrada y salida del taller de escritura creativa, en el CEBA 1110 “República de Panamá” en el año 2018

De acuerdo con los datos observados en la figura 9 se puede observar que la estudiante **Ramírez Loo, Esstefani** presenta una mejora en la producción de textos en lo que respecta a los temas de las sesiones de aprendizaje que ha tenido el taller. Pregunta N° 1 creación de rima, pregunta N° 2 producción-revisión de afiches, pregunta N° 3 emitir opinión sobre una noticia, pregunta N° 4 describir imágenes. Pregunta N° 5 de ordenar imágenes y crear una historia. Se aprecia que la estudiante en las pregunta N° 4 ha superado en gran medida su puntaje inicial por los resultados favorables obtenidos de esta estudiante se puede comprobar la eficacia del taller de escritura.

IV. CONCLUSIONES

- Se ha apreciado en este taller de escritura creativa que influye y mejora la redacción de los estudiantes, los vuelve más competentes en cuanto al lenguaje escrito se refiere y permite también que ellos puedan desenvolverse mejor en nuestra sociedad actual que es competitiva y desafiante.
- Los estudiantes han logrado aplicar los procesos de planificación, teatralización y revisión en el desarrollo de la producción escrita de los textos, luego de participar en el taller programado.
- Se ha logrado mejoras y progreso en cada estudiante después de haberse desarrollado el taller de escritura creativa tal como se detalla en tablas y gráficos estadísticos.

V. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones se recomienda:

- Capacitar a los docentes de EBA en el nuevo marco de la metodología activa en la enseñanza de la redacción de textos de los estudiantes.
- Es oportuno que se brinden en la escuela talleres de escritura creativa para que mejore la planificación de los textos de los estudiantes de acuerdo a la realidad, necesidad expectativa y saberes previos del estudiante de Educación Básica Alternativa a fin de lograr aprendizajes significativos de gran calidad.
- Es indispensable que el docente de manera estratégica desarrolle con mucho entusiasmo la textualización creativa de los textos de manera placentera, punto de partida para que el estudiante sienta que la escritura es un aliado estratégico que tiene en sus manos que puede hacer que mejore su calidad de vida.
- Es recomendable que este taller continúe aplicándose, puesto que hay algunos estudiantes que requieren mayor práctica en la producción de textos.

VI. REFERENCIAS

- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas (Tesis de maestría)*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Fe y Alegría. Movimiento de Educación Popular Integral. (2018). *Educación Básica Alternativa*. Recuperado el 3 de enero de 2019 de Feyalegria.org.pe: <http://www.feyalegria.org.pe/irfa.pdf>
- Guzmán, K., & Rojas, S. (2012). Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de aprender juntos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 17(52), 217-245. Recuperado el 3 de enero de 2019 de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v17n52/v17n52a10.pdf>
- Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de Educación Primaria (Tesis de licenciatura)*. Soria, España: Universidad de Valladolid.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa*. Recuperado el 3 de enero de 2019 de Minedu.gob.pe: http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/04-bibliografia-para-eba/2-dcbn_eba.pdf
- MINEDU. (2013). *Módulo: Materiales y recursos educativos en EBA*. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado el 3 de enero de 2019 de <https://es.scribd.com/document/176845133/Modulo-Materiales-Final-EBA>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado el 3 de enero de 2019 de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2017). *¿Qué son los enfoques transversales?* Recuperado el 3 de enero de 2019 de Minedu.gob.pe: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/afiche-enfoques-transversales-05-04-17.pdf>

- Olivero, N. (2018). *Guía para elaborar trabajo académico de acuerdo a la Resolución Rectoral N° 2900-2018-CU-UNFV (25.06.2018)*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Pastoral Juvenil Coyoca. (2018). *Reseña Pastoral Juvenil Coyoca*. Recuperado el 3 de enero de 2019 de http://www.paralideres.org/Profile.aspx?Id_Autor=13702#.XDVs91xKjIU
- Salas, M. (2011). Seis actividades de escritura creativa basadas en objetos cotidianos. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 57-69. Recuperado de http://www.ogigia.es/OGIGIA10_files/OGIGIA10.pdf
- Villanueva, A. (2017). *Enfoque del Sistema Educativo Peruano*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/345832118/1enfoques-planificac-curricular-ave-2016-pdf>

VII. ANEXOS

Anexo 1. Nómina de matrícula de los estudiantes del 3º grado, ciclo intermedio EBA, turno noche.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA 2018

El reporte de la Matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE(Sistema de Información de Apoyo a la Gestión Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intramet>. Este Reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARACTER OFICIAL. (Directiva para el desarrollo del año escolar 2013, R.M. 0431-2012-ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director

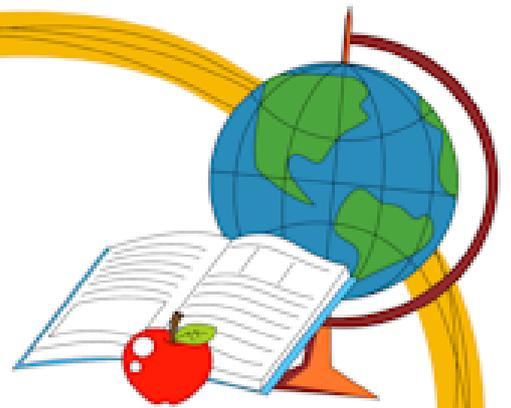
Datos de la Instancia de Gestión Educativa Decentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																							
Código 1 5 0 1 0 4										Número y/o Nombre CEBA - 1110 REPUBLICA DE PANAMA										Gestión ⁽⁷⁾ P		Inicio 12/03/2018		Fin 28/12/2018		Dpto. LIMA	LIMA																				
Nombre de la DRE-UGEL UGEL 03 Cercado										Resolución de creación N° RD N° 009-2018/CEBA-1110-RDP										Forma ⁽⁵⁾ P		Programa ⁽⁸⁾ PBJ		Inicio		Fin		Prov. LIMA	LIMA																		
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento		Sexo HIM		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		País ⁽¹¹⁾		Padre vive SI/NO		Madre vive SI/NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹³⁾		Trabaja el Estudiante SI/NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹⁴⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁵⁾		Dist. LA VICTORIA	LA VICTORIA
N° Orden										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Día Mes Año		M F		I R		P S		SI NO		SI NO		SI NO		SI NO		SI NO		SI NO		SI NO		Centro Poblado	AVENIDA BAUSATE Y MEZA 328	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	Código Modular	Número y/o Nombre	
1	0	0	0	0	0	0	6	3	5	7	1	6	1	6	CARDOZA AGUILAR, Edith Madeley	09	11	2003	M	I	P	SI	SI	C	C	NO	P	SI																			
2	0	0	0	0	0	0	7	4	8	6	4	0	8	CONDORI CARPIO, Miguel Alexander	29	09	2001	H	RE	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI																				
3	0	0	0	0	0	0	6	1	4	2	2	5	8	CRESPO ALCA, Jose Jesus	16	08	2001	H	RE	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI																				
4	0	0	0	0	0	0	7	7	7	0	0	8	6	CUEVA PIÑA, Barbara Romina	07	06	2003	M	RE	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI																				
5	0	0	0	0	0	0	4	8	5	2	0	5		CUYA GARCIA, Doris Zulema	23	06	1976	M	I	P	SI	NO	C	C	NO	P	SI																				
6	0	0	0	0	0	0	4	8	9	4	4	8	5	GONZALES BALLENA, Eugenia	05	03	1980	M	I	P	SI	SI	C	C	SI	48	S	SI																			
7	0	0	0	0	0	0	7	4	7	5	1	0	2	LOAYZA ALLENDE, Jose Luis	31	01	2004	H	I	P	SI	SI	C	C	NO	P	SI																				
8	0	0	0	0	0	0	2	0	9	9	6	0	9	MAYTA VENEGAS, Lizmet Quimberli	07	09	2002	M	I	P	NO	SI	C	C	NO	S	SI																				
9	0	0	0	0	0	0	8	1	6	7	9	1	4	RAMIREZ LOO, Esstefani	19	05	2000	M	I	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI																				
10																																															
11																																															
12																																															
13																																															
14																																															
15																																															
16																																															
17																																															
18																																															
19																																															
20																																															
21																																															

(1) Nivel/ciclo : Para el caso EBR/EB: (NI) Inicial, (PR) Primaria, (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
 (2) Modalidad :
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar: Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar: grados: 1,2,3,4,5, 6.
 En el caso de EBA: Ciclo Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4° Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 (4) Característ.: Inicial EBR: (U) Unicoctente, (PC) Polidocente Completo
 Primaria EBR: (U) Unicoctente, (M) Multigrado, (PM) Polidocente Multigrado, (PC) Polidocente Completo
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 (6) Sección : Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de gestión privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PA) Programa de Alfabetización
 (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
 Colocar "-" en caso de no corresponder
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repente, (RE) Reentrante
 sólo en caso de EBA : (REI) Reingresante
 (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (Ot) Otro
 (11) País : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (12) Lengua : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (13) Escolaridad de la Madre : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera
 (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
 (14) Tipo de discapacidad : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (15) IE de procedencia : El Cod. del Est. Se anotará, únicamente si el estudiante no posee D.N.I.
 (16) N° de DNI o Cod. del Est. :

Anexo 2. Taller de Escritura Creativa



**CEBA
REPÚBLICA
DE PANAMÁ**

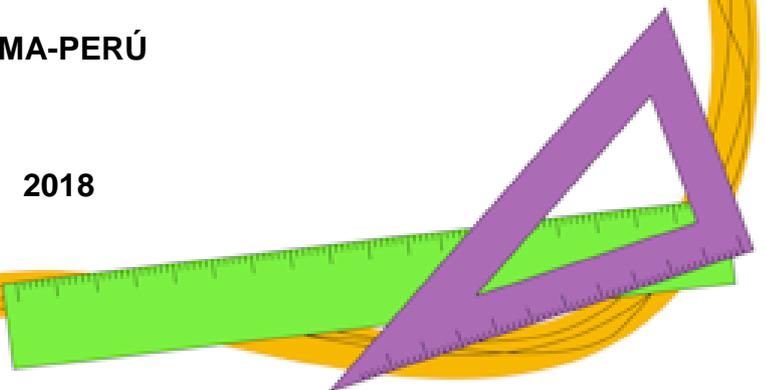
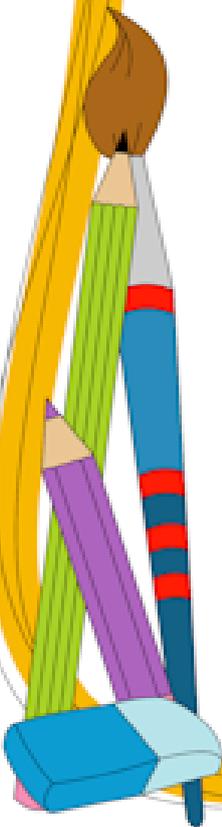


“TALLER DE ESCRITURA CREATIVA”



LIMA-PERÚ

2018





Estando la Educación en el Perú bajo la jurisdicción del Ministerio de Educación, Cumpliendo con la Ley General de Educación, la Constitución Política del Perú.” La Educación Básica es obligatoria Y gratuita, el Estado reconoce 3 modalidades únicas: EBR, EBA, EBE”.

La EBA(Educación Básica Alternativa)está orientada a niños y adolescentes en extraedad, así como a jóvenes y adultos, que por diversas razones no tuvieron acceso a la Educación Básica Regular o no pudieron culminarla, y para aquellos que necesitan compatibilizar el trabajo con el estudio. (MINEDU 2009).

Frente a este contexto educativo y a nuestra sociedad actual cada vez más competitiva en conocimientos . Surge la idea de este taller basado en la problemática de escritura de los estudiantes de EBA, en la que se dan a conocer sesiones de aprendizaje amenas con contenidos didácticos, desarrolladas con fichas de aplicación y materiales variados. Acompañados por la prueba de valoración de la escritura en la entrada y salida, de la cual se ha obtenido resultados favorables que demuestran el cumplimiento de los objetivos propuestos y la eficacia de este taller .

Finalmente, queda por decir que este taller ha sido preparado con la intención de que se estimulen mejor los procesos de aprendizaje de gran calidad en la producción de textos, a fin de que cada estudiante del CEBA gane conocimientos significativos en la escritura para cimentar su progreso, hacia una mejor calidad de vida en su propio beneficio , el de su comunidad, región y país .

Dedicatoria

Dedicada con mucho cariño a las personas que en respuesta a sus adversidades han sabido superarlas y luchan día a día con alegría hacia una educación mejor.

Agradecimientos

A la Directora y a la profesora responsable del 3° ciclo intermedio turno noche de la escuela del CEBA quiénes con su generosidad, gracia y sabiduría me han apoyado en la realización de este trabajo académico.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. CEBA 1110"REPÚBLICA DE PANAMÁ"
- 1.2. UGEL N°03-Lima
- 1.3. Directora:Flor María Arbañil Colina
- 1.4. Grado 3° , ciclo intermedio de EBA
- 1.5. Area:Comunicación Integral
- 1.6. Componente:Comprensión y Producción de textos
- 1.7. Contenido curricular transversal: Educación para el desarrollo del pensamiento y la imaginación.
- 1.8. Profesora : Diana Emperatriz Vargas Cochachin

II. TURNO : noche

III. DURACIÓN: Del 03/12/18 al 14/12/18

IV. **PROPÓSITO:**Desarrollar un taller estratégico de escritura creativa que incremente las expectativas educativas,laborales hacia el dominio con placer de la escritura que considere las necesidades reales,los saberes previos e experiencias de los estudiantes del CEBA.

V. **OBJETIVO:** Destacar la importancia que tienen las actividades didácticas de motivación en el proceso de la producción de textos de los estudiantes.

VI.¿CÓMO SE REALIZAN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE EN ESTE TALLER DE ESCRITURA CREATIVA?



Las sesiones de aprendizaje en este taller se dan de manera didáctica, para el área de comunicación Integral, se basan en el componente de comprensión y producción de textos y en el contenido curricular transversal: Educación para el desarrollo del pensamiento y la imaginación.

CRONOGRAMA DE SESIONES DEL TALLER DE “ESCRITURA CREATIVA”

SESIÓN N°	Nombre de la sesión	Fecha
SESIÓN N° 01	Descubrimos rimas con nuestro nombres	03/12/18
SESIÓN N° 02	Jugamos con los sustantivos y adjetivos	05/12/18
SESIÓN N° 03	Describiendo descubrimos muchas cosas	07/12/18
SESIÓN N° 04	Escribimos creativas historias	10/12/18
SESIÓN N° 05	¡Vivimos la gran noticia!	12/12/18
SESIÓN N° 06	Buscando el mejor afiche	14/12/18

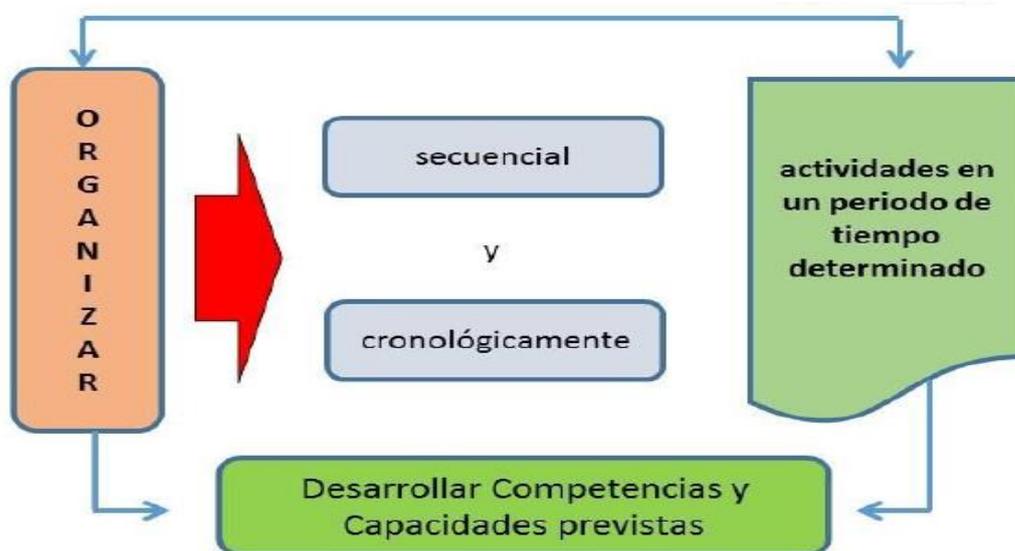
**VII.- MATRIZ DE SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y APRENDIZAJES A
LOGRAR EN EL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA**

AREA:COMUNICACIÓN

➤ **COMPONENTE:COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

N° de sesión	Nombre de la sesión	Competencia	Aprendizaje a lograr	indicadores
01	Descubrimos rimas con nuestros nombres	Produce textos literarios y no literarios según sus intereses y necesidades.	3.3.Escribe diversos textos no literarios que le son relevantes en el quehacer diario.	Escribe rimas con su nombre organizando sus ideas en forma coherente.
02	Jugamos con los sustantivos y adjetivos		3.4.Comprueba la funcionalidad de los textos literarios en situaciones reales.	Escribe coherentemente adjetivos a sustantivos adecuando el texto a la situación.
03	Describiendo descubrimos muchas cosas		3.3.Escribe diversos textos no literarios que le son relevantes en el quehacer diario.	Describe imágenes teniendo en cuenta la coherencia del texto y el uso de las mayúsculas.
04	Escribimos creativas historias		3.1.Crea y recrea textos de diversos géneros que sean de su interés.	Elabora historias a partir de imágenes en forma ordenada y detallada.
05	¡Vivimos la gran noticia!		3.2.Disfruta y se interesa por la lectura emitiendo su apreciación crítica por lo escrito.	Crea noticia a partir de titulares de periódicos . Escribe su opinión de una noticia real en forma crítica.
06	Buscando al mejor afiche		3.1.Crea y recrea textos de diversos géneros que sean de su interés.	Crean afiches a partir de imágenes dadas considerando las características del texto.

- Para que este taller se realice adecuadamente debemos cumplir con la siguiente ruta:



- Este taller recomienda el uso adecuado de los procesos pedagógicos: Que son los vinculos que se dan entre docente-estudiante para que se logren aprendizajes significativos que nos permiten lograr competencias para toda la vida.



Fuente. Villanueva (2017)

**APLICACIÓN DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL
CICLO INTERMEDIO DE EBA BASADA EN EL DISEÑO CURRICULAR
NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA**

- ✚ Presentar la lectura como una actividad placentera y como un medio para obtener información y construir conocimiento, fomentando la lectura de todo tipo de texto, en especial de aquellos que estimulen la imaginación y partan de los intereses y necesidades de los estudiantes.
- ✚ Establecer grupos de intercambio de opiniones sobre los mensajes de los textos leídos y de profundización en el conocimiento de la realidad histórico-social de las épocas y períodos de los textos.
- ✚ El docente siempre debe ser ejemplo lector y compartir los temas y las enseñanzas de sus lecturas como motivación, presentar la redacción como una actividad placentera y compartir los temas y las enseñanzas de sus creaciones como motivación.
- ✚ Fomentar la formulación de temas, personajes y contextos a partir de las vivencias, necesidades e intereses de los estudiantes, estableciendo un tiempo en cada sesión de aprendizajes para estimular la creación literaria.
- ✚ Utilizar correcta y permanentemente los signos de puntuación y de entonación.

- ✚ Promover la redacción de textos de complejidad creciente sin perder el horizonte del interés y las necesidades del estudiante.
- ✚ Propiciar la redacción de textos literarios en forma individual y en forma grupal, fomentando la creación de círculos de producción literaria de acuerdo a temas de interés (MINEDU, 2009).

ORIENTACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL CICLO INTERMEDIO DE EBA

La evaluación cumple en este taller, un rol muy importante en cuanto a la regulación y valoración del proceso enseñanza aprendizaje de las sesiones de aprendizaje a los estudiantes. Por ello, debe tenerse presente que su esencia es formativa y se realiza mediante tres formas: heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

En lo referente a Producción de textos son particularmente importantes: para los textos no literarios (además de los referentes sintácticos, morfológicos y normativos): el vocabulario, la coherencia, la veracidad, la pertinencia, la funcionalidad; para los textos literarios: la creatividad, la fluidez, la armonía y el vocabulario.

Además, se puede orientar la evaluación de los textos escritos en relación a las siguientes dimensiones:

- Dimensión textual: suficiencia de las ideas.
- Dimensión pragmática: ajuste al tema, ajuste al tipo de texto y al orden interno.
- Dimensión lingüística: coherencia: correcta delimitación de oraciones y párrafos.
- Dimensión formal y externa: presentación. (MINEDU, 2009).



Sesión de aprendizaje N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1 Grado 3° y ciclo intermedio de EBA

1.2 Profesora : Diana Emperatriz Vargas Cochachin

II. TÍTULO : Elaboramos rimas para nuestros nombres.

III. FECHA: 03 -12 - 2018

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE :

ÁREA	COMPONENTE/COMPETENCIA	APRENDIZAJE A LOGRAR	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	<p>➤ <u>COMPONENTE</u></p> <p>Comprensión y producción de textos</p> <p>➤ <u>COMPETENCIA</u></p> <p>1. Produce textos literarios y no literarios según sus intereses y necesidades.</p>	<p>3.3. Escribe diversos textos no literarios que le son relevantes en el quehacer diario.</p>	<p>➤ Escribe rimas. con su nombre organizando sus ideas en forma coherente.</p>

MATERIALES Y RECURSOS:

Plumones, limpia tipo, colores, cinta de embalaje, carteles de nombres, cartulinas de colores, papelote, láminas de personajes, hojas de aplicación, etc.

Contenidos Curriculares Transversales	Acciones observables
El desarrollo del pensamiento y la imaginación	El desarrollo de la imaginación y la percepción que sustenten la innovación y la creatividad; desarrollo de la criticidad.

<p style="text-align: center;">INICIO</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">15</div>	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan las actividades cotidianas permanentes el saludo, la oración etc. • Realizamos la dinámica “DI TU NOMBRE CON UN SON» • <u>INSTRUCCIONES:</u> Primero se les sugiere a los integrantes que formen una mesa redonda. Luego se les explicara a los estudiantes que la siguiente actividad la realizaremos de la siguiente manera: Cada uno procederá a decir su nombre pero incluyéndole un ritmo así; Por ejemplo: si el nombre es Oscar entonces dice Yo me llamo Oscar yo soy el rey por donde voy no hay tambor que no suene ni se cimbre cuando paso yo. Y así sucesivamente lo harán todos los integrantes del grupo hasta que de toda la vuelta y llegue al punto de origen. Esta dinámica no solo ayuda para que todos los integrantes se vayan grabando los nombres de unos y otros sino también se vuelvan un poco extrovertidos se integren y puedan desatar toda la creatividad que todo individuo que pertenezca al grupo lleve consigo. • Terminada esta dinámica sobre los nombres de las personas ¿Qué significa para una persona un nombre? ¿todos los nombres son iguales? ¿Será importante nuestro nombre? • Observamos minuciosamente en la pizarra láminas de personajes importantes del Perú y le colocaremos su respectivo nombre. Propósito de la sesión: Hoy elaboramos rimas con nuestros nombres. • Establecemos “los acuerdos” para desarrollar este interesante tema. Como por ejemplo: <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="background-color: #e67e22; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 350px;"> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar con atención a la maestra y a los demás ➤ Levantar la mano para hablar. </div> </div>
	<p>ANTES DE LA SESIÓN:</p> <p>En grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión formulando la siguiente pregunta: ¿Qué sabemos de las rimas? ¿para qué sirven? ¿Qué rimas hasta hora hemos escuchado? • Escucha atentamente las respuestas de los estudiantes

DESARROLLO

65

- Presentar el texto cuyo título es: “**RIMAS DE NOMBRES** “.Juego VER ANEXO
- Leer este texto junto con los estudiantes.
- Finalizada esta actividad dar inicio a la creación de las rimas con los nombres de los personajes de las láminas.
 - **PLANIFICACIÓN:**
- Con la participación de los estudiantes completen el cuadro de planificación.
- Recuerda a los estudiantes que antes de escribir un texto es necesario planificar:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?

- Pide que en grupo organicen sus ideas sobre la rima que escribirán con el nombre del personaje que le tocó.
 - **TEXTUALIZACIÓN:**
- Escribe palabras que rimen.
- Puedes incluir preguntas, exclamaciones que expresen sentimientos hacia el nombre.
- A partir de todo lo vivenciado y organizado, pídeles escribir individualmente una rima con sus propios nombres en un cartel de cartulina.
- Pueden hacer uso de los adjetivos como, por ejemplo:
- **Horacio** tiene su cabello **lacio**.
- A mi amiga **Valentina** le gusta ir a la **piscina**.
- Acompaña a los estudiantes pasando por los grupos, busca que reflexionen si las palabras que están colocando son las que deben ir.
- **REVISIÓN:**
- Si la rima está escrita correctamente y la ubicamos en la pizarra para que todos la vean.
- **¡Felicitamos a todos por el esfuerzo realizado en esta actividad!**

CIERRE

10

- Se pregunta a los estudiantes ¿para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿cómo hemos aprendido? ¿Para qué aprendimos las rimas?
- Evalúan su participación dentro del aula y verifican la gran ayuda del cumplimiento de los” acuerdos de convivencia” en el desarrollo de la clase

V. TRABAJO DE EXTENSIÓN: (para trabajar en casa)

- **Escriben una rima para el nombre de un ser querido.**

VI.FUENTES DE CONSULTA:

- Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa (MINEDU 2009), Fe y Alegría. Movimiento de Educación Popular Integral (2018) Educación Básica Alternativa), Módulo: Materiales y recursos educativos en EBA(MINEDU-2013), Pastoral Juvenil Coyuca. (2018) Dinámicas Paralideres.org.

- Ejemplos de rimas:

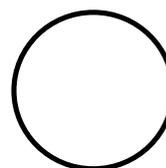
HOLA RODRIGO ¿QUE PASO? TE COMISTE MI TRIGO

TATIANA NO SAQUES LA CABEZA POR LA VENTANA.

A MI AMIGA CAROLINA LE REGALO MI MANDARINA

HAY THIAGO YO NO SE QUE TE HAGO.

MIRA PAUL, POR FIN YA ABRISTE ESE BAÚL



Nombre:.....

- Crea una rima para cada imagen



CARHUANCHO



PEDRO PABLO



MARIA



KENYI FUJIMORI



I. DATOS GENERALES:

1.1 Grado 3° y ciclo intermedio de EBA

1.2 Profesora : Diana Emperatriz Vargas Cochachin

II. TÍTULO: jugamos con los sustantivos y adjetivos

III. FECHA: 05-12 - 2018

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPONENTE/COMPETENCIA	APRENDIZAJE A LOGRAR	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>COMPONENTE</u> <p>Comprensión y producción de textos</p>	3.4. Comprueba la funcionalidad de los textos no literarios en situaciones reales.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe coherentemente adjetivos a sustantivos. Adecuando el texto a la situación.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>COMPETENCIA</u> <p>3. Produce textos literarios y no literarios según sus intereses y necesidades.</p>		
<p><u>MATERIALES Y RECURSOS:</u> Plumones, limpia tipo , colores, cinta de embalaje, carteles de adjetivos ,cartulinas de colores, papelote, láminas , hojas de aplicación etc.</p>			

Contenidos Curriculares Transversales	Acciones observables
El desarrollo del pensamiento y la imaginación	El desarrollo de la imaginación y la percepción que sustenten la innovación y la creatividad; desarrollo de la criticidad.

En grupo clase:

- Realizan las actividades cotidianas permanentes el saludo, la oración etc.
- motivamos esta linda sesión con la dinámica “EL REY MANDA”
- **INSTRUCCIONES:** De acuerdo al número de integrantes, se divide el grupo en dos subgrupos iguales. Ambos subgrupos se ubican de frente. Uno al lado derecho y el otro al lado izquierdo. y comienza el juego así; el rey manda que le traigan un plumón rojo los subgrupos tienen ambos la opción de traer lo que se manda. Gana el juego el subgrupo que consigue ser Rey en su totalidad.
- Realizada esta linda actividad:
- Hoy día recordaremos los sustantivos y también recordaremos los adjetivos.



Todos los nombres son sustantivos y las cualidades son adjetivos. Cuando uses el sustantivo y adjetivo en género y número igual deben estar. No lo olvides, de esta manera mejorarás la lectura y escritura, todos los días.

- Dialogamos sobre ¿Cómo se dice? Subraya las frases correctas

plátanos dulce o plátanos dulces
helados ricos o helado ricos
madre cariñosa o madres cariñosas

- Observamos minuciosamente los ejemplos en la pizarra le colocaremos su respectiva respuesta.

RECUERDA:

Los sustantivos. -son los nombres que damos a las personas, animales, plantas, cosas y lugares.

Los adjetivos. - son palabras que nos dicen como son esas personas, animales, plantas, cosas y lugares. Expresan cualidades

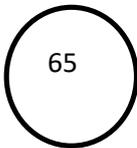
Propósito de la sesión: Hoy jugamos con los Sustantivos y los adjetivos

- Establecemos “los acuerdos” para desarrollar este interesante tema .Como por ejemplo:



- Escuchar con atención a la maestra y a los demás
- Levantar la mano para hablar.
- Apagar los celulares.

DESARROLLO



ANTES DE LA SESIÓN:

En grupo de clase:

- Se recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión formulando la siguiente pregunta: ¿Qué sabemos de los adjetivos? ¿para qué sirven? ¿Qué adjetivos hasta ahora hemos escuchado? ¿Qué sabemos de los sustantivos? ¿para qué sirven? ¿Qué nombres de sustantivos conocemos?
- Escucha atentamente las respuestas de los estudiantes
- Presentar el texto en grande cuyo título es: “completamos el cuadro “ .VER ANEXO
- Desarrollar este texto en clase, junto con los estudiantes.

Completa el cuadro con las siguientes palabras

enfermera - locutor - brillante - albañil - carpintero-
foca - gavilanes - elegante - responsable-- amable-

Sustantivos	Adjetivos



- Finalizada esta actividad dar inicio a la sesión ubicamos al sustantivo con respecto al adjetivo:
- **PLANIFICACIÓN:**
 - Con la participación de los estudiantes completen el cuadro de planificación.
 - Recuerda a los estudiantes que antes de escribir es necesario planificar:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?

- Pide que en grupo organicen sus ideas sobre los sustantivos y los adjetivos.
- Presenta a continuación el siguiente ejemplo:

¿Cómo se salvará?

Un hombre estaba cortando pasto en el campo. De repente vino un lobo a atacarlo . El hombre trató de atravesar un **río**. Pero el río traía mucha agua y el hombre no sabía nadar. Entonces el hombre corrió hasta el puente que se veía por ahí cerca. Tuvo mala suerte. El puente estaba cortado. El hombre quiso seguir huyendo, pero más allá del **puente** había un **león** muerto de hambre . El **lobo** estaba cada vez más cerca. El hombre quiso huir rápidamente por el **bosque** . Tuvo más mala suerte todavía. Había un incendio y él no podía pasar por las llamas. El hombre miró para todos lados. Tomó una decisión, y se salvó.

¿Saben ustedes cómo se salvó?
Si no saben, adivinen . Es bien fácil .

Sustantivos	Adjetivos
	incendiado
	hambriento
	cortado
	feroz
	caudaloso

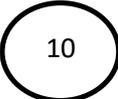


➤ TEXTUALIZACIÓN:

- Acompáñalos pasando por los grupos, busca que reflexionen que palabras del texto (sustantivos) son las que deben ir.

➤ REVISIÓN:

- Si la oración está escrita correctamente y la ubicamos en la pizarra
- **¡Felicitamos a todos por el esfuerzo realizado en esta actividad!**

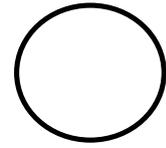
CIERRE 	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los estudiantes ¿para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿cómo hemos aprendido? ¿Para qué aprendimos a usar los adjetivos? • Evalúan su participación dentro del aula y verifican la gran ayuda del cumplimiento de los” acuerdos de convivencia” en el desarrollo de la clase
--	--

V. TRABAJO DE EXTENSIÓN: (para trabajar en casa)

- **Escribe 5 oraciones en la que utilices sustantivos y adjetivos.**

VI. FUENTES DE CONSULTA:

- Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa (MINEDU 2009), Fe y Alegría. Movimiento de Educación Popular Integral (2018) Educación Básica Alternativa), Módulo: Materiales y recursos educativos en EBA(MINEDU-2013), Pastoral Juvenil Coyuca. (2018) Dinámicas Paralideres.org.



Nombre:

➤ Escribe el adjetivo adecuado a cada imagen



DANZA SELVÁTICA



GALLITOS DE LAS ROCAS



BOA



FAMILIA



Sesión de aprendizaje N° 03

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Grado 3° y ciclo intermedio de EBA
- 1.2 Profesora : Diana Emperatriz Vargas Cochachin
- II. TÍTULO : Describiendo descubrimos muchas cosas.
- III. FECHA:07 -12 - 2018
- IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPONENTE/COMPETENCIA	APRENDIZAJE A LOGRAR	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>COMPONENTE</u> Comprensión y producción de textos ➤ <u>COMPETENCIA</u> 3. Produce textos literarios y no literarios según sus intereses y necesidades. 	<p>3.3. Escribe diversos textos no literarios que le son relevantes en el quehacer diario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe imágenes teniendo en cuenta la coherencia del texto y el uso de las mayúsculas
<p><u>MATERIALES Y RECURSOS:</u> Plumones, limpia tipo, colores, cinta de embalaje, pizarra pequeña, cartulinas de colores, papelote, láminas, hojas de aplicación, etc.</p>			

Contenidos Curriculares Transversales	Acciones observables
El desarrollo del pensamiento y la imaginación	El desarrollo de la imaginación y la percepción que sustenten la innovación y la creatividad, desarrollo de la criticidad.

INICIO

15

En grupo clase:

- Realizan las actividades cotidianas permanentes el saludo, la oración etc.
- Motivamos la sesión con la dinámica ME GUSTARÍA SER UN...
- **INDICACIONES:** Primero nos sentamos todos con las sillas en un círculo y el docente comienza diciendo: "Mi nombre es fulano de tal; si fuera un animal sería una lechuza"... "porque podría ver de noche" tendría hermosos ojos y un plumaje muy bello. El docente da un tiempo para que los participantes piensen en el animal que les gustaría ser y el porqué. Se les anima a ser creativos, diferentes y únicos. El primero de los estudiantes del círculo empieza y el siguiente tiene que decir su nombre, el animal que le gustaría ser y por qué desea serlo.
- **Realizada esta linda dinámica,** recordaremos la descripción.

La Descripción

Es como pintar o dibujar mediante palabras. Es explicar cómo son las personas, animales, cosas y lugares.

Para eso tienes que observar, luego recordar los detalles y seguir un orden, de arriba hacia abajo

RECUERDA:

Si es un ser vivo, tu descripción puedes dividirla en tres partes: iniciando a describir primero su cabeza, luego el tronco (cuerpo) y finalmente sus extremidades

Recuerda
empezar a escribir
con
mayúscula

Propósito de la sesión: Hoy describiendo descubrimos muchas cosas.

- Establecemos "los acuerdos" para desarrollar este interesante tema. Como por ejemplo:



- Escuchar con atención a la maestra y a los demás
- Levantar la mano para hablar.
- Apagar los celulares.

ANTES DE LA SESIÓN:

En grupo de clase:

- Se recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión formulando la siguiente pregunta: ¿Qué sabemos de la descripción? ¿para qué nos sirve? ¿Qué descripciones podemos hacer?
- Escucha atentamente las respuestas de los estudiantes
- Presentar el texto en grande sobre la descripción “ .



En esta imagen, tenemos dos elementos (camión y obrero)

Empezamos por la izquierda.

Primer elemento :

- ¿Qué es? Es un camión
- ¿Qué partes tiene? Tiene llantas, puerta, un tanque, ventana, tubo y un cilindro.
- ¿Cómo son sus partes? Sus llantas son oscuras, puertas grandes, el tanque es pequeño, ventana oscura, el tubo delgado y el cilindro es grande.
- ¿Para qué sirve? Sirve para transportar (llevar) concreto (mezcla).

Ahora te toca a ti para realizar esta actividad.

Completa el segundo elemento:

1. Es un
2. Tiene pelo (cabello)
3. Sus ojos (Cara).....
4. Su cuerpo.....

➤ Finalizada esta actividad dar inicio a la sesión describiendo descubrimos muchas cosas

➤ **PLANIFICACIÓN:**

- Con la participación de los estudiantes completen el cuadro de planificación.

- Recuerda a los estudiantes que antes de escribir es necesario planificar:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?

- Pide que en grupo organicen sus ideas sobre la descripción.
- Presenta a continuación el siguiente ejemplo:



➤ **TEXTUALIZACIÓN:**

Describe el paisaje :

Tenemos que decir cómo es todo lo que se ve, para luego, quien lea, pueda imaginárselo.

Por ejemplo :

1. Qué es lo que está más cerca

.....

(de izquierda a derecha).

2. Qué es lo que está más lejos

(de izquierda a derecha).

.....

3. Qué es lo que está al fondo

(detrás de).

.....

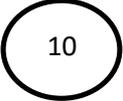
4. Qué es lo que está encima (sobre).

.....

- Acompáñalos pasando por los grupos, busca que reflexionen las palabras que corresponden al texto

➤ **REVISIÓN:**

- Si la descripción está escrita correctamente y la ubicamos en la pizarra
- **¡Felicitamos a todos por el esfuerzo realizado en esta actividad!**

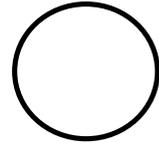
CIERRE  10	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los estudiantes ¿para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá aprender a describir? • Evalúan su participación dentro del aula y verifican la gran ayuda del cumplimiento de los” acuerdos de convivencia” en el desarrollo de la clase.
--	---

V. TRABAJO DE EXTENSIÓN: (para trabajar en casa)

- **Escribe una descripción sobre tu persona favorita, puedes usar una fotografía que te ayude**

VI. FUENTES DE CONSULTA:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa (MINEDU 2009), Fe y Alegría. Movimiento de Educación Popular Integral (2018) Educación Básica Alternativa), Módulo: Materiales y recursos educativos en EBA(MINEDU-2013), Pastoral Juvenil Coyuca. (2018) Dinámicas Paralideres.org. |
|--|



Nombre:.....

- Describe la imagen teniendo en cuenta la coherencia del texto y el uso de la mayúsculas.



.....
.....

.....
.....



.....
.....

.....
.....



I. DATOS GENERALES:

1.1 Grado 3° y ciclo intermedio de EBA

1.2 Profesora : Diana Emperatriz Vargas Cochachin

II. TÍTULO : Elaboramos creativas historias .

III. FECHA: 10-12 - 2018

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPONENTE/COMPETENCIA	APRENDIZAJE A LOGRAR	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	<p>➤ <u>COMPONENTE</u></p> <p>Comprensión y producción de textos</p> <p>➤ <u>COMPETENCIA</u></p> <p>3. Produce textos literarios y no literarios según sus intereses y necesidades.</p>	3.1. Crea y recrea textos de diversos géneros que sean de su interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora historias, a partir de imágenes en forma ordenada y detallada.
<p><u>MATERIALES Y RECURSOS:</u> Plumones, limpia tipo, colores, cinta de embalaje, papelotes, cartulinas de colores, láminas de colores, hojas de aplicación etc.</p>			

Contenidos Curriculares Transversales	Acciones observables
El desarrollo del pensamiento y la imaginación	El desarrollo de la imaginación y la percepción que sustenten la innovación y la creatividad; desarrollo de la criticidad.

INICIO

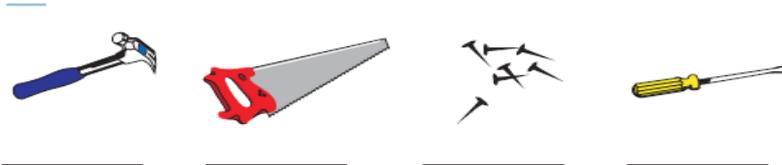
15

En grupo clase:

- Realizan las actividades cotidianas permanentes el saludo, la oración etc.
- Participan en una agradable dinámica **HAGO UN VIAJE...**
El docente empieza la frase del recorrido diciendo: "hago un viaje y llevo..."
Diciendo cualquier artículo, por ejemplo: "unas sandalias..."
El siguiente miembro del equipo repite: "Hago un viaje con... (Nombre del docente) y llevo... "las sandalias" (mencionadas por el docente) y... (Agrega otro artículo cualquiera)."
Continúa así, repitiendo y añadiendo hasta que cada uno de los estudiantes mencione su nombre y artículo por el que será recordado durante el resto de la actividad.
*Si después de unos intentos alguien no recuerda alguna parte, los demás deben de ayudarlo. Recordamos en esta dinámica La meta no es ganar o perder y nos damos un fuerte abrazo.
- realizada esta actividad, recordamos que el trabajo nos enriquece como personas, pero también debemos el darnos gusto en la vida diaria de educarnos siempre un poco más para no perderlo fácilmente.



Mira con atención los siguientes objetos y colócales su nombre:



a) _____ b) _____



Ahora describe esta imagen



Quando uno describe la imagen debe seguir los siguientes pasos:

1. Escribir ¿quién o qué aparece en la imagen ?
2. Escribir los elementos o partes que tiene .
3. Escribir el tamaño de las partes de la imagen.
4. Escribir lo que más resalta de la imagen con ideas largas.
5. Comentar lo que se ve .

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Al empezar una oración se escribe siempre con mayúscula.

RECUERDA:

Propósito de la sesión: Hoy creamos creativas historias.

- Establecemos “**los acuerdos**” para desarrollar este interesante tema. Como por ejemplo:



- Escuchar con atención a la maestra y a los demás
- Levantar la mano para hablar.
- Apagar los celulares.

ANTES DE LA SESIÓN:**En grupo de clase:**

- Se recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión formulando la siguiente pregunta: ¿Qué sabemos de los cuentos o historias? ¿para qué nos sirve? ¿Qué narraciones podemos hacer? ¿Qué debemos considerar? ¿todos los cuentos tienen una secuencia?
- Escucha atentamente las respuestas de los estudiantes
- Presentar el texto en grande sobre el tema “ .VER ANEXO

Actividad de ejercitación de ordenemos nuestras ideas

Esta oración no tiene orden y sobra una palabra. Ordenemos y formemos un mensaje coherente (con concordancia) que tenga un inicio, nudo y un final:

dinero no Raúl ayer su malgasta

Palabra que sobra	Oración ordenada
.....	Raúl no malgasta su dinero

Ahora te toca a ti , realizar actividad más interesante.

- Ordenar, enumerar y elaborar con las imágenes una pequeña historia con mucha coherencia.



¿quién o qué es? ¿dónde está? ¿qué tiene? ¿qué hace?
¿dónde va? ¿qué busca?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

- Finalizada esta actividad dar inicio a la sesión creamos una historia.

- **PLANIFICACIÓN:**

- Con la participación de los estudiantes completen el cuadro de planificación.
- Recuerda a los estudiantes que antes de escribir es necesario planificar:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?

- Pide que en grupo organicen sus ideas sobre la historia.
- Presenta a continuación el siguiente ejemplo:



Recuerda
empezar a escribir
con
mayúscula

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

➤ **TEXTUALIZACIÓN:**

- **Describe que hace la señora Manuela :**

Tenemos que decir cómo es todo lo que se ve, para luego, quien lea, pueda imaginárselo .

Por ejemplo :

1. ¿Cómo es la señora Manuela?

.....

2. ¿Qué es lo que está agarrando con su mano?

.....

3. ¿Qué hace con el cuchillo y el pescado la señora Manuela?

.....

- **A partir de tu descripción crea una historia sobre la señora Manuela:**

- Acompáñalos pasando por los grupos, busca que reflexionen las palabras que corresponden al texto

➤ **REVISIÓN:**

- Si la historia está escrita correctamente, coherentemente, la ubicamos en la pizarra
- **¡Felicitamos a todos por el esfuerzo realizado en esta actividad!**

CIERRE

10

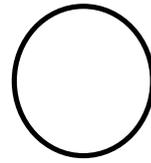
- Se pregunta a los estudiantes ¿para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá aprender a escribir historias creativas?
- Evalúan su participación dentro del aula y verifican la gran ayuda del cumplimiento de los "acuerdos de convivencia" en el desarrollo de la clase

V. TRABAJO DE EXTENSIÓN: (para trabajar en casa)

- **Escribe una historia favorita, puedes usar una fotografía que te ayude.**

VI. FUENTES DE CONSULTA:

- Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa (MINEDU 2009), Fe y Alegría. Movimiento de Educación Popular Integral (2018) Educación Básica Alternativa), Módulo: Materiales y recursos educativos en EBA(MINEDU-2013), Pastoral Juvenil Coyuca. (2018) Dinámicas Paralideres.org.



Nombre:.....

- Elabore una historia a partir de la imagen



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



I. DATOS GENERALES:

1.1 Grado 3° y ciclo intermedio de EBA

1.2 Profesora : Diana Vargas Cochachin

II. TÍTULO : vivimos ¡la gran noticia!

III. FECHA: 12 - 12 - 2018

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPONENTE/COMPETENCIA	APRENDIZAJE A LOGRAR	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	<p>➤ <u>COMPONENTE</u></p> <p>Comprensión y producción de textos</p> <p>➤ <u>COMPETENCIA</u></p> <p>3. Produce textos literarios y no literarios según sus intereses y necesidades.</p>	<p>3.2. Disfruta y se interesa por la lectura emitiendo su apreciación crítica por lo escrito.</p>	<p>➤ Crea noticias a partir de titulares de periódicos.</p> <p>➤ Escribe su opinión de una noticia real en forma crítica.</p>
<p><u>MATERIALES Y RECURSOS:</u> Plumones, limpia tipo, colores, cinta de embalaje, papelotes, cartulinas de colores, láminas de colores, hojas de aplicación. Sobres de cinco cartas. Gorra para la dinámica, mensaje para las cartas, periódicos etc.</p>			

Contenidos Curriculares Transversales	Acciones observables
El desarrollo del pensamiento y la imaginación	El desarrollo de la imaginación y la percepción que sustenten la innovación y la creatividad; desarrollo de la criticidad.

INICIO

15

En grupo clase:

- Realizan las actividades cotidianas permanentes el saludo, la oración etc.
- Participan en una agradable dinámica HA LLEGADO UNA CARTA...

Un estudiante hace de cartero sale del aula y toca por afuera la puerta del aula una y dos veces ,le abren la puerta y el cartero ingresa al aula y dice eh traído una carta por ejemplo para una estudiante que usa anteojos y tiene cabello amarrado con Colette se ponen de pie la estudiante que le toco la carta y lee a todos el mensaje de la carta que le toco por ejemplo hola ...**Eres una estudiante muy estudiosa y empeñosa, felicitaciones...** y ahora a ella le toca hacer de cartero y así continua esta linda dinámica, pierde el que no quiere realizar esta dinámica.

Un texto informativo, es aquel que tiene la intención de comunicar de manera puntual y clara, información de cualquier tipo.

La carta es un medio de comunicación y a la vez un texto informativo.

RECUERDA:

- Si tenemos que elegir de donde sacamos textos informativos como **la noticia**, que alternativa marcamos:

- a) los manuales b) un cuento c) los periódicos d) instrucciones e) un poema

Propósito de la sesión: Hoy vivimos ¡la gran noticia!

- Establecemos **“los acuerdos”** para desarrollar este interesante tema. Como, por ejemplo:



- Escuchar con atención a la maestra y a los demás
- Levantar la mano para hablar.
- Apagar los celulares.

DESARROLLO

65

ANTES DE LA SESIÓN:

En grupo de clase:

- Se recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión formulando la siguiente pregunta: ¿Qué sabemos de las noticias? ¿para qué nos sirve? ¿Qué noticias nos agradan? ¿Qué noticias debemos considerar?
- Escucha atentamente las respuestas de los estudiantes

- Presentar el texto en grande sobre la noticia “ .VER ANEXO



Decomisan mercadería de contrabando valorizada en 18 mil dólares

La Intendencia de Aduanas de Chiclayo incautó mercadería de contrabando procedente de las fronteras norte y sur del país valorizadas en 18.400 dólares, informó la Superintendencia Nacional de Aduanas mediante un comunicado.

En un operativo conjunto entre la SUNAT, Policía Fiscal, Policía Nacional, Ministerio Público y la Sociedad Nacional de Industrias, fueron intervenidos seis depósitos de mercaderías y ocho puntos de ventas del Mercado Modelo de la ciudad, que comercializaban cigarrillos, sábanas, edredones, frazadas, toallas, entre otros, de forma ilegal.

El operativo, que se realizó en horas de la madrugada, tuvo que interrumpirse luego de que el cerco policial dispuesto en el recinto fuera penetrado, aparentemente, por personal contratado por los presuntos contrabandistas.

Ahora te toca a ti , realizar esta actividad.

La noticia, es el texto informativo por excelencia, a menudo recurrimos a ella para informarnos de los últimos acontecimientos.

La noticia siempre responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasó?.....
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Quién participó?.....
- ¿Cuándo sucedió?.....
- ¿Cómo fueron los hechos?.....

➤ Para consolidar tus ideas sobre el texto informativo” la **noticia**” desarrolla la siguiente actividad:



I. ¿Cuál de los 2 textos crees que es un texto informativo?

Texto 1
Un hombre joven iba mal vestido. Sus botas estaban rotas. La camisa estaba gastada y descolorida. Caminando encontró un sombrero viejo con una pluma verde. Se la puso en la cabeza y caminaba todo sobrado.

Texto 2
Material de juego : El juego tiene tarjetas que contienen preguntas y estados de ánimo.
* Tarjeta de color amarillo.
* Tarjeta de color verde.
* Tarjeta de color azul.
* Un dado.

➤ **PLANIFICACIÓN:**

- Con la participación de los estudiantes completen el cuadro de planificación.
- Recuerda a los estudiantes que antes de escribir su noticia es necesario planificar:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?

- Pide que en grupo organicen sus ideas sobre la noticia.
- Presenta a continuación el siguiente ejemplo:

	<p style="text-align: center;">➤ <u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <p>Redacta titulares para cada uno de estos hechos.</p> <p>a. Un bombero ha rescatado a un niño que se había subido a una palmera y no podía bajar.</p> <hr/> <p>b. El CEBA “REPUBLICA DE PANAMÁ” ha organizado un concurso para recaudar fondos.</p> <hr/> <p>c. En la capital la temperatura aumenta notablemente en los meses de enero y febrero.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de tu titular elegido crea una noticia sobre el caso Recuerda: <p>Hazlo con claridad, presentando los datos más interesantes de una noticia: ¿Qué ocurrió? ¿Cuándo?, ¿Quiénes participaron? ¿Dónde? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluye la información necesaria para que resulte comprensible. • Pon un título corto y expresivo • Acompáñalos pasando por los grupos, busca que reflexionen las palabras que corresponden al texto <p style="text-align: center;"><u>REVISIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la noticia está escrita correctamente, coherentemente, la ubicamos en la pizarra • ¡Felicitamos a todos por el esfuerzo realizado en esta actividad!
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>10</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los estudiantes ¿para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá aprender a escribir historias creativas? • Evalúan su participación dentro del aula y verifican la gran

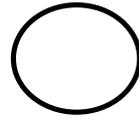
	ayuda del cumplimiento de los” acuerdos de convivencia” en el desarrollo de la clase
--	---

V. TRABAJO DE EXTENSIÓN: (para trabajar en casa)

Escribe una historia sobre un tema favorito, puedes usar fotografías o láminas.

VI. FUENTES DE CONSULTA:

- Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa (MINEDU 2009), Fe y Alegría. Movimiento de Educación Popular Integral (2018) Educación Básica Alternativa), Módulo: Materiales y recursos educativos en EBA(MINEDU-2013), Pastoral Juvenil Coyuca. (2018) Dinámicas Paralideres.org.



NOMBRE:

➤ Redacta titulares para cada uno de estos hechos.

- a. Un bombero ha rescatado a un niño que se había subido a una palmera y no podía bajar.

- b. El CEBA “REPÚBLICA DE PANAMÁ” ha organizado un concurso para recaudar fondos.

- c. En la capital la temperatura aumenta notablemente en los meses de enero y febrero.

➤ **A partir de tu titular elegido crea una noticia sobre el caso**

Recuerda:

Hazlo con claridad, presentando los datos más interesantes de una noticia:
¿Qué ocurrió?, ¿Cuándo?, ¿Quiénes participaron?, ¿Dónde? y ¿Por qué?



I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Grado 3° y ciclo intermedio de EBA
1.2 Profesora : Diana Emperatriz Vargas Cochachin

II. TÍTULO : Buscando al mejor afiche

III. FECHA:14 -12 - 2018

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPONENTE/COMPETENCIA	APRENDIZAJE A LOGRAR	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	<p>➤ <u>COMPONENTE</u></p> <p>Comprensión y producción de textos</p> <p>➤ <u>COMPETENCIA</u></p> <p>3. Produce textos literarios y no literarios según sus intereses y necesidades.</p>	<p>3.1. Crea y recrea textos de diversos géneros que sean de su interés.</p>	<p>Crean afiches a partir de imágenes dadas considerando las características del texto.</p>

MATERIALES Y RECURSOS:

Plumones, limpia tipo, colores, cinta de embalaje, papelotes, cartulinas de colores, láminas de colores, hojas de aplicación. Afiches variados. Gorra para la dinámica, mensaje para las cartas, etc.

Contenidos Curriculares Transversales	Acciones observables
El desarrollo del pensamiento y la imaginación	El desarrollo de la imaginación y la percepción que sustenten la innovación y la creatividad; desarrollo de la criticidad.

INICIO

15

En grupo clase:

- Realizan las actividades cotidianas permanentes el saludo, la oración etc.
- Participan en una agradable dinámica SE NOS CASA CHICHO

Indicaciones: consiste en lo siguiente: el docente llega a uno de ellos diciéndole: *hay compadre, ¿qué crees?, se nos casa chicho* (llorando, es muy importante el realismo con que se haga). Y el otro responde: *¿Por qué se casa nuestro compadre?* (también llorando con mucho sentimiento). *Se casa con...* (Cualquier cosa), *anda y dile a...* (El nombre del estudiante de la derecha). *¿Cuándo es su boda? ¿A qué hora debemos estar? ¿Cómo se llama la iglesia?* Este hace lo mismo, y después el otro va y le dice al siguiente, todo debe ser con el mayor realismo posible. Pasando todos, repite, pero ahora como borrachitos, con el mismo diálogo (aunque pueden agregar de su creatividad) y la misma secuencia. Después pueden hacerle como nortños, en fin, todo depende de la imaginación.

- Finalizada esta dinámica, Presenta la siguiente lámina en grande:



- Pregunta a los estudiantes *¿conocen este tipo de texto? ¿Dónde los hemos visto? ¿qué tipo de texto es?*
- Escucha atentamente las respuestas de los estudiantes.
- **Propósito de la sesión:** Hoy **buscamos al mejor afiche.**

“Los afiches”, son un tipo de texto que tienen un título llamativo con letras grandes, un dibujo y un mensaje.



El afiche publicitario intenta informar y convencer a alguien para que actúe de una determinada manera.

- Establecemos “**los acuerdos**” para desarrollar este interesante tema. Como, por ejemplo:



- Escuchar con atención a la maestra y a los demás
- Levantar la mano para hablar.
- Apagar los celulares.

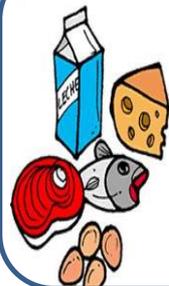
DESARROLLO

65

ANTES DE LA SESIÓN:

En grupo de clase:

- Se recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión formulando la siguiente pregunta: ¿Qué sabemos de los afiches? ¿para qué nos sirve? ¿Qué afiches nos agradan más? ¿Qué datos debemos considerar para identificar un afiche?
- Escucha atentamente las respuestas de los estudiantes
- Presentar en papelote con texto grande este afiche.



BODEGA “LA ECONÓMICA”

ofrece una promoción de descuento de productos de abarrotes de primera calidad a mitad de precio
 día: 14 de febrero del 2019
 A partir de las 8 Am hasta las 10 Pm
 En Av. Iquitos 575 la Victoria.
¡Te esperamos!

Contesta:

- ¿Quién ha puesto el afiche?

- ¿A qué tipo de personas se dirige?

- ¿Cuál es la promoción de los productos de abarrotes?

- ¿Cuál sería el mensaje?

➤ **PLANIFICACIÓN:**

- Con la participación de los estudiantes completen el cuadro de planificación.
- Recuerda a los estudiantes que antes de crear su afiche es necesario planificar:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?

- Pide que en grupo organicen sus ideas sobre el afiche.
- Presenta a continuación el siguiente ejemplo:

➤ **TEXTUALIZACIÓN:**

- Inventa un título adecuado para cada uno de estos productos.



- Crea un afiche publicitario de un producto elegido. Sigue estos pasos:

1. Define el tipo de público al que te diriges: jóvenes, niños, padres de familia.
2. Asocia el producto que vas a anunciar con unos valores que el comprador puede desear.

Ejemplo: Producto una camisa.

Valores tela importada, fina textura, suavidad, elegancia.

3. Crea un título sencillo, pero que pueda ser atractivo para el público al que te diriges.
4. Redacta un breve texto publicitario procurando combinar los datos informativos y los datos convenientes.
5. Piensa qué recursos gráficos puede tener tu afiche publicitario.

- Acompaña a tus estudiantes pasando por los grupos,

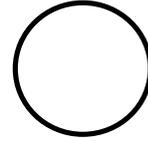
	<p>busca que reflexionen las palabras que corresponden al texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>REVISIÓN</u> • Verifica lo siguiente en tu afiche y realiza las correcciones si fuera necesario. • Si el afiche está escrito correctamente, coherentemente, lo ubicamos en la pizarra • ¡Felicitamos a todos por el esfuerzo realizado en esta actividad!
<p>CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los estudiantes ¿para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá aprender a elaborar afiches? • Evalúan su participación dentro del aula y verifican la gran ayuda del cumplimiento de los "acuerdos de convivencia" en el desarrollo de la clase

V. TRABAJO DE EXTENSIÓN: (para trabajar en casa)

- **Escribe un afiche a un producto favorito, puedes usar una imagen o un dibujo que te ayude.**

VI. FUENTES DE CONSULTA:

- Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa (MINEDU 2009), Fe y Alegría. Movimiento de Educación Popular Integral (2018) Educación Básica Alternativa), Módulo: Materiales y recursos educativos en EBA(MINEDU-2013), Pastoral Juvenil Coyoaca. (2018) Dinámicas Paralideres.org.



Nombre:.....

- Ahora te toca a ti , realizar esta actividad.



Contesta:

- ¿De qué trata este afiche?

- ¿Cuándo se realizará este concurso?

- ¿Dónde podemos encontrar las bases e inscripciones de este concurso?
