



Facultad de Humanidades

**CULTURA JUVENIL E IDENTIDAD: ORIGEN Y DESARROLLO DE LA
CULTURA DEL METAL EN LA CIUDAD DE LIMA ENTRE LOS AÑOS 1980 Y**

2017

Tesis para optar por el Título Profesional de Licenciado en Antropología

AUTOR

Bach. Alarcón Ruiz, Juan Carlos

ASESORA

Lic. Jiménez Hermoza, Lucía Alicia

JURADO

Dra. Chávez Lazarte, Matha Eloísa

Dr. Plasencia Soto, Rommel Hurtado

Mg. Ruiz Landa, Sonia Alba

Lima – Perú

2019

ÍNDICE

I.INTRODUCCIÓN	1
1.1.DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	4
1.1.1.Antropología Urbana y Antropología Del Metal.	4
1.1.2.Música Metal.	6
1.1.3.Música Metal en Perú.	18
1.1.4.Espacios urbanos y lugares específicos de la urbe en Lima.	23
1.1.5.Los actores sociales.	25
1.2.ANTECEDENTES.	27
1.3.OBJETIVOS.	30
1.4.JUSTIFICACIÓN.	32
II.MARCO TEÓRICO.	34
2.1.BASES TEÓRICAS SOBRE EL TEMA DE INVESTIGACIÓN - MARCO REFERENCIAL, TEÓRICO Y CONCEPTUAL.	34
2.1.1.MARCO REFERENCIAL. SUBCULTURA.	34
2.1.2.MARCO TEÓRICO.	34
2.1.2.1.Antropología Urbana: Del campo a la ciudad.	34
2.1.2.2.Antropología de la Juventud.	39
2.1.3.Investigaciones desde la Antropología y otras Ciencias Sociales.	45
2.1.4.MARCO CONCEPTUAL.	54
2.1.4.1.Culturas juveniles, Cultura hegemónica, Culturas parentales, Heavies (jevis, metaleros), Subcultura.	54
2.1.4.2.Identidad Social.	55
2.1.4.3.Música Metal.	57
2.1.4.4.Escena de música Metal.	58
2.1.4.5.Metal Underground.	59
2.1.4.6.Metal Extremo.	61
III.MÉTODO.	62
3.1.Tipo de investigación.	62
3.2.Ámbito temporal y espacial.	62
3.3.Variables	Error! Bookmark not defined.
3.4.Población y muestra.	62
3.5.Instrumentos.	63
3.6.Procedimientos.	63
3.7.Análisis de Datos.	64
IV.RESULTADOS.	65

4.1.DÉCADA DE 1980: “BENDITO SEA SU NOMBRE”	65
4.1.1.LLEGADA DEL METAL AL PERÚ.	65
4.1.1.1.Antes del Metal.	65
4.1.1.2.Turistas.	70
4.1.1.3.Poder adquisitivo.	71
4.1.2.INICIOS EN EL METAL: “NO ROMPAS EL JURAMENTO”.	74
4.1.2.1.Familia.	74
4.1.2.2.Amigos del Colegio y del barrio.	76
4.1.2.3.Medios de comunicación.	78
4.1.3.COMERCIO DEL METAL EN LOS 80S. TIENDAS Y LUGARES: “MUÉSTRAME LA IRA”.	79
4.1.3.1.Centro de Lima - Avenida La Colmena: Los inicios.	80
4.1.3.2.Descripción de Colmena y de los metaleros que acudían al lugar.	81
4.1.3.3.Casseteros en Colmena.	85
4.1.3.4.Importancia de Colmena.	88
4.1.3.5.El fin de Colmena.	91
4.1.3.6.Megadiscos.	92
4.1.3.7.Otras tiendas y vendedores independientes.	94
4.1.4.DIFUSIÓN: ZINES O FANZINES.	96
4.1.4.1.Cultura de editar zines: elaboración del fanzine y construcción de redes.	97
4.1.4.2.Problemas para editar zines.	101
4.1.4.3.Importancia y función de los zines.	101
4.1.5.DIFUSIÓN: TRADES O INTERCAMBIOS.	108
4.1.5.1.Intercambios internacionales e inicio del tape trading.	108
4.1.5.2.Intercambios nacionales entre amigos.	110
4.1.6.DIFUSIÓN: RADIO Y TV.	112
4.1.6.1.Radios Metal.	112
4.1.6.2.TV Metal en los 80s.	114
4.1.7.REUNIONES Y ORGANIZACIONES.	115
4.1.7.1.Reuniones en general.	115
4.1.7.2.Pre Horda: reuniones en el Rímac.	118
4.1.7.2.1.Inicio de las reuniones en el Rímac.	119
4.1.7.2.2.Asistentes a las reuniones en el Rímac.	119
4.1.7.2.3.Función de las reuniones en el Rímac.	120
4.1.7.2.4.Fin de las reuniones en el Rímac.	120
4.1.7.3.Horda Metálica: Los inicios.	121
4.1.7.3.1.Cómo se enteraban de la Horda.	123
4.1.7.3.2.Llegada a la Horda.	123

4.1.7.3.3.Integrantes de la Horda.	126
4.1.7.3.4.Función de la Horda.	126
4.1.7.3.5.Enfrentamientos y fin de la Horda.	128
4.1.8.GRUPOS METAL PERUANOS EN LA DÉCADA DE 1980.	131
4.1.8.1.Guerreros del Metal	132
4.1.8.2.Guerreros de la Muerte	135
4.1.8.2.1.Formación de grupos de Metal Extremo.	135
4.1.8.2.2.Dificultades para formar bandas.	141
4.1.8.2.3.Temas usados en las letras.	142
4.1.8.2.4.Actividades: ensayos y grabaciones.	149
4.1.9.CONCIERTOS METAL EN LOS 80S.	152
4.1.9.1.Conciertos en general.	152
4.1.9.2.El Ataque Metal I.	158
4.1.10.CONTEXTO POLÍTICO – SOCIAL Y ECONÓMICO EN EL QUE SE DESARROLLABA EL METAL EN LA CIUDAD DE LIMA EN LA DÉCADA DEL 80: “VIVIENDO EN EL MIEDO”.	165
4.1.10.1.Contexto político y social 80s - Ataques terroristas.	165
4.1.11.CULTURA E IDENTIDAD METAL EN LOS 80S.	180
4.1.11.1Características.	180
4.1.11.1.1.Procedencia Social	180
4.1.11.1.2.Metal no distingue clases	184
4.1.11.1.3.Vestimenta y apariencia	186
4.1.11.2.Formas de actuar	187
4.1.11.2.1.Rebeldes y valientes.	188
4.1.11.2.2.Relación con otros grupos y con la sociedad.	191
4.1.11.2.3.Identificación como comunidad: unión y hermetismo.	195
4.1.11.3.Formas de pensar	200
4.1.11.3.1.Autopercepción	200
4.1.11.3.2.Valores: lealtad, valentía y libertad.	201
4.1.11.3.3.Religión y política: ateos y apolíticos.	203
4.2.DÉCADA DE 1990. “EL METAL DE LA MUERTE”.	207
4.2.1.GALERIAS BRASIL: ENYGMA RECORDS Y UNDERGROUND DISCOS.	208
4.2.2.DEATH METAL INTERNACIONAL EN LA DÉCADA DE 1990.	213
4.2.2.1.Sadism, 1991	214
4.2.2.2.Torturer, 1992	217
4.2.2.3.Masacre, 1992	220
4.2.2.4.Sarcófago, 1993	223

4.2.2.5.Immolation, 1994	227
4.2.2.6.Monstrosity, 1995	231
4.2.3.DEATH METAL: BOOM Y NEGOCIO.	234
4.3.1.VISIONES MÓRBIDAS DEL METAL PERUANO: PERCEPCIONES E IDEAS DE LOS METALEROS DE LOS 80S EN LA ACTUALIDAD (2016 - 2017).	238
4.3.1.1.Rivalidad entre viejos / jóvenes y valoración de la década de 1980.	238
4.3.1.2.Facilidades por el uso de la tecnología y acceso a instrumentos - equipos.	246
4.3.1.3.Sentimiento y significado	249
4.3.1.3.1.Comunidad e identidad.	250
4.3.1.3.2.Esfuerzo y sacrificio.	253
4.3.1.3.3.Orgullo y pasión.	256
4.3.1.3.4.Decepción por el Metal actual.	258
4.3.1.4.Perspectiva de los metaleros de los 80s sobre el desarrollo de la comunidad Metal: “El infierno nos espera”.	260
4.3.1.4.1.Problemas	260
4.3.1.4.2.Recomendaciones de los entrevistados.	263
4.3.1.4.3.Pesimismo / Escepticismo.	266
4.3.1.4.4.Optimismo.	268
V.DISCUSIÓN DE RESULTADOS.	271
VI.CONCLUSIONES.	278
VII.RECOMENDACIONES.	282
VIII.REFERENCIAS.	288
IX.ANEXOS.	299
Anexo A: Matriz Preguntas, Objetivos, Variables de Investigación.	299
Anexo B: Protocolo de investigación y guía de entrevista.	301

AGRADECIMIENTOS:

En general agradezco a todas las personas que de alguna manera contribuyeron a que pueda realizar esta tesis, ya sea con consejos, asesoría, enseñándome a investigar, conversaciones informales, etc. Sin ningún orden en particular agradezco y saludo a:

Dr. Enrique Rojas Zolezzi, Dr. Victor Hugo Pachas, Dr. Javier Avila Molero, Rosario

Bartolini, Cecilia Goya, Kristel Avila, Jumi Gushiken, Lourdes Lares, Lucy Sandoval,

Pancho Diez Canseco, Alessandra Ipince, Edwin Zarco, Cristiana Toniotti, Walter Pachas,

Alvaro Zapatel, Diego Uculmana, Francis Bravo, Karol Rottiers, José Querevalú, Giovanni

Mitrovic, Alicia Jiménez, Rommel Plasencia.

Y finalmente, al Metal, a quien ofrendo esta tesis.

RESUMEN:

Esta investigación trata acerca del origen y desarrollo de la cultura de la música Metal en la ciudad de Lima, y de cómo los adolescentes de ese entonces comenzaron la construcción de una escena musical y la construcción de una identidad como individuos y como comunidad. El inicial desarrollo de esta cultura urbana transcurre a lo largo de la década de 1980, un período nefasto para el Perú, donde se vivía un contexto de caos a nivel político, social; económico; terror, sufrimiento y sobre todo incertidumbre acerca del futuro. Entre las bombas, muerte y destrucción – hechos generados por movimientos armados – la cultura del Metal comenzó a gestarse, teniendo como protagonistas a este grupo de adolescentes; en gran parte a manera de rebeldía y rechazo acerca de lo que les tocaba vivir. Se trataba de una sociedad en la que ellos no querían estar. En base a diferentes manifestaciones culturales (bandas, fanzines, conciertos, organizaciones) comenzaron a construir su propio mundo, cultura e identidad. Esta identidad se revalora y cobra mayor fuerza hoy en día al compararse con las nuevas generaciones de metaleros; quienes en base al uso de la tecnología y un contexto en general más favorable intentan participar también de esta cultura urbana.

PALABRAS CLAVE:

Cultura juvenil, identidad; subcultura, construcción cultural, música Metal.

ABSTRACT:

This research deals with the origin and development of the culture of Metal music in the city of Lima, and how adolescents of that time began the construction of a musical scene and the construction of an identity as individuals and as a community. The initial development of this urban culture took place during the 1980s, a period that was disastrous for Peru, where there was a chaotic context at the political, social level; economic; terror, suffering and above all uncertainty about the future. Between the bombs, death and destruction - facts generated by armed movements - the culture of Metal began to take shape, having as protagonists this group of adolescents; largely as rebellion and rejection about what they had to live. It was a society they did not want to be in. Based on different cultural manifestations (bands, fanzines, concerts, organizations) they began to build their own world, culture and identity. This identity is reevaluated and becomes more powerful today when compared with the new generations of metalheads; who, based on the use of technology and a generally more favorable context, also try to participate in this urban culture.

KEY WORDS:

Youth culture, identity; subculture, cultural construction, Metal music.

I.INTRODUCCIÓN

Como introducción¹, se puede decir de forma general, que esta tesis aborda el tema desde la Antropología Urbana y las culturas que se construyen en la ciudad. De manera específica, esta tesis trata acerca del origen y desarrollo de la cultura de la música Metal en la ciudad de Lima, y de cómo los adolescentes de ese entonces comenzaron la construcción de una escena musical² (básicamente un sistema con valores, creencias, percepciones, actitudes y comportamientos propios); en base a la que dichos jóvenes (hoy cerca a los 50 años de edad) comenzaron también a construir una identidad como individuos y como parte de una comunidad.

Los orígenes e inicial desarrollo de esta cultura urbana transcurren a lo largo de la década de 1980, un período nefasto para el Perú, donde se vivía un contexto de caos a nivel político, social, económico. Lo dicho generaba terror, sufrimiento y sobre todo incertidumbre acerca del futuro. Entre las bombas, muerte y destrucción, hechos generados por movimientos armados, la cultura del Metal en Lima comenzó a gestarse, teniendo como protagonistas a este grupo de adolescentes; en gran parte a manera de rebeldía y rechazo acerca de lo que les tocaba vivir. Se trataba de una sociedad en la que ellos no querían estar, por lo que comenzaron la construcción de su propio mundo e identidad.

Esta identidad de los que hoy en día son considerados “metaleros antiguos”³, se reafirma y cobra mayor intensidad, aproximadamente a partir de la década del 2000, como parte de procesos específicos dentro de la escena de música Metal en Lima. Estos son por

¹ Basado en David Evans, Paul Gruba, Justin Zobel (2014). How to Write a Better Thesis. Springer International Publishing. Recuperado de http://www.academia.edu/8994480/David_Evans_Paul_Gruba_Justin_Zobel_auth._-How_to_Write_a_Better_Thesis-Springer_International_Publishing_2014

² Janotti (2011), citado por Souza y Paiva (2015), indica que una escena de música: “... incluye procesos de creación, distribución y circulación, además de las relaciones sociales, afectivas y económicas derivadas de esos fenómenos... Bandas, público, locales de shows, productores culturales, críticos, disqueras, entre otros actores sociales, todos estaban siendo englobados dentro del universo denominado escena musical” (Janotti, 2011, p. 11). Recuperado de Recuperado de http://www.congressodorock.com.br/evento/anais/2015/artigos/3/artigo_simposio_3_986_lazaroffsouza@gmail.com.pdf

³ Término empleado en la escena de música Metal en Lima y que implica un determinado nivel de estatus; el cual en ocasiones es intentado de aminorar por metaleros más jóvenes.

ejemplo: la aparición de nuevas generaciones de metaleros, el uso de la tecnología, las nuevas formas de difusión de la música; facilidad para adquirir instrumentos musicales de calidad, situación económica, social y política del país; entre otros más, que serán revelados en el trabajo de campo. Es por esto importante tomar el período desde 1980, y luego recoger percepciones hacia la actualidad (trabajo de campo realizado en 2015-2016), ya que es hoy en día donde el hecho de haber participado en los inicios de la construcción de esta cultura, genera una identidad particular.

Por tanto, la pregunta general de investigación gira en torno a conocer cuáles son los procesos acontecidos dentro de la escena de música Metal en Lima, que han construido la cultura e identidad de los jóvenes que comenzaron a escuchar Metal en la década de 1980. Se entiende que la construcción cultural es un proceso y que la identidad es el resultado del mismo, la cual a la vez va transformándose, y en algunos casos fortaleciéndose, con el paso del tiempo y en la medida que surgen nuevos contextos y situaciones sociales.

El planteamiento central de esta tesis es que los metaleros de los 80s basan su identidad en el hecho de haber sido parte de los inicios del proceso de construcción cultural de la escena Metal en Lima. Hoy en la actualidad, esta identidad se reafirma y fortalece cuando estos metaleros antiguos se comparan con las nuevas generaciones de metaleros, cuyo contexto es mucho más favorable, tanto para la práctica como para la adhesión a esta música. El contexto actual es muy diferente al que vivieron los jóvenes en la década de 1980. Es así que esta tesis tiene como objetivos identificar y describir tales procesos que iniciaron la construcción de la cultura del Metal en Lima. Estos procesos se reconstruirán en base a los testimonios de las personas que contribuyeron, ya sea directa o indirectamente, a la construcción de la escena Metal en Lima y el Perú.

Para levantar la información de campo se empleó una metodología cualitativa, por medio de técnicas como entrevistas en profundidad, conversaciones informales, observación

etnográfica y revisión documental. El contacto con los informantes se realizó en base a mis redes personales, dado que pertenezco a esta cultura desde hace aproximadamente 25 años.

El trabajo de campo pretendió abordar las 3 décadas donde el Metal se desarrolló – y sigue desarrollándose – en Lima: 1980, 1990, 2000. De esta manera, los resultados del trabajo de campo, se presentan en 3 partes.

- La primera parte trata acerca de la década de 1980. Este capítulo muestra principalmente la génesis de esta cultura en Lima, el cómo llegó el Metal al Perú, las primeras formas de difusión y las primeras formas de organización.
- La segunda parte desarrolla acerca del Metal en Lima, durante la década de 1990. Esta fue una década que vio a los primeros grupos internacionales tocar en Perú, los que a la vez marcaron un hito en lo que sería el posterior desarrollo de la escena de música Metal en Lima.
- La tercera parte aborda acerca de la escena Metal desde la década del 2000, donde principalmente se recogen ideas, percepciones y expectativas de los metaleros de los 80s, en relación a las nuevas generaciones y nuevos tiempos dentro de la escena.

Posteriormente, se desarrollan las conclusiones de este trabajo de investigación etnográfica, se muestran anexos, tales como fotografías y otro material recogido durante el trabajo de campo. Por último, cabe señalar que esta tesis no pretende ser exhaustiva en el sentido de graficar absolutamente todo lo que aconteció en el Metal Peruano en década del 80. No han sido entrevistadas todas las personas que podrían o deberían haberlo sido. Esta tesis se basa en los testimonios y perspectivas de las personas entrevistadas y desde sus vivencias particulares. Asimismo, el trabajo central se basa en la década de 1980, mientras que la década de 1990 es básicamente un enlace hacia la década de los 2000, en donde se recogen las percepciones de los informantes en la actualidad.

1.1.DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1.1.Antropología Urbana y Antropología Del Metal.

Durante la década de 1980, el Perú vivía una crisis política, social y económica, contexto que se veía agravado por la presencia de dos movimientos terroristas, como fueron Sendero Luminoso (SL) y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA). Dentro de este contexto de caos, un grupo de jóvenes en Lima, comenzaron el proceso de construcción cultural de lo que hoy, más de 30 años después, se conoce como escena Metal en Lima. Este vendría a ser el problema (o tema) general de esta investigación.

Este gran proceso tuvo subprocesos que se dieron a lo largo de la década de 1980 y de 1990. Estos son algunos como: llegada del Metal al Perú, inicio de jóvenes adolescentes en el Metal, formas de difusión de la música, formas de organización, construcción de identidad y formas de pensar; entre otras más. A partir de la década del 2000 muchos aspectos en la escena Metal cambian, teniendo como factor clave para esto, al uso de la tecnología y el uso de internet. Sumado a lo dicho, existen otros factores como la aparición de nuevas generaciones de metaleros, un nuevo contexto (social, político, económico) en donde se desenvuelven las nuevas generaciones de metaleros. Definitivamente, la escena Metal de los 80s y la del 2000 son diferentes.

Estas diferencias, sobre todo de contexto y de accesibilidad al Metal, han generado un sentimiento de rivalidad (tácito o real) entre ambas generaciones. Coloquialmente se pueden categorizar bajo: “los que la lucharon”, que son los viejos; y “los que se la llevan fácil”, que serían los jóvenes.

Ante esto, pienso que es importante conocer cual fue el proceso y los subprocesos que vivieron los metaleros de los 80s, lo cual hace que hoy en día, al compararse con las nuevas generaciones, sientan que tienen mayor derecho y autoridad respecto al Metal, generando así

un orgullo e identidad particular. Este hecho, derivado de un proceso previo de construcción cultural que inició en los 80s, se podría considerar el problema o (tema) específico de investigación.

Por tanto, la pregunta central de investigación es:

¿Cuáles fueron los procesos que construyeron la cultura e identidad de los metaleros de los 80s en la escena Metal en Lima, Perú?

El interés por este tema parte de una motivación personal, dado que pertenezco a esta cultura desde niño y participo activamente por medio de un grupo musical, una revista, una distribuidora de discos; además de la asistencia a conciertos, obtención de diversos materiales auditivos, gráficos; el mantener contacto a nivel nacional e internacional con individuos, grupos musicales, editores de revistas, sellos discográficos, etc. Por lo tanto, puede decirse que se trata de un “nativo” estudiando su propia cultura.

Además de esto, no abundan investigaciones respecto a este sector de la juventud en Perú. Así, pienso que este trabajo es importante, ya que aportará al conocimiento sobre dicho sector, que no ha sido un tema principal en los estudios realizados por la Antropología Social y Cultural.

Trataré de ser neutral en el desarrollo de esta tesis, si bien difícilmente el investigador puede despojarse de la subjetividad. Este aspecto es también importante de tener en cuenta: soy un Antropólogo y a la vez Metal. Desde un punto de vista académico intentaré plasmar objetividad, sin embargo, mi propia cultura y cosmovisión acerca del Metal me acompaña en todo momento. Al respecto, el reconocido antropólogo Sahlins (1997), citado por Souza y Paiva (2015) señala que:

“la cultura no puede ser abandonada, so pena de dejarnos de comprender el fenómeno único que ella nombra y distingue: la organización de la experiencia y de la acción humana por medio de símbolos. Las personas, relaciones y cosas que pueblan la

existencia humana, se manifiestan esencialmente como valores y significados, significados que no pueden ser determinados a partir de propiedades biológicas o físicas” (Sahlins, 1997)⁴.

Es así que se trata de una tesis realizada por un antropólogo metalero, tratando de investigar acerca de su propia comunidad, de su historia, de sus creencias y de la institucionalización de su propia cultura, de la cual es parte.

1.1.2.Música Metal⁵.

El Metal es un estilo de música que proviene del rock. Nace en Inglaterra, propiamente dicho a mediados de los 70s. Stevens (2014)⁶ indica que el iniciador del Metal (él lo llama proto Metal, con lo que se refiere a una especie de momento “anterior” al Heavy Metal) fue el grupo inglés Black Sabbath, banda que utilizó sonidos de rock extremo y cuya música se inspiraba en películas de terror, lo cual le dio a la banda una atmósfera densa y oscura. Asimismo, indica que el proto Metal hizo alusión temática a la historia, mitología y metafísica. Fue así que el proto Metal atrajo a los jóvenes de los suburbios quienes dejaron de lado el rock.

Sin embargo, Gansohr (2010)⁷ nos recuerda que en realidad existe un debate acerca de cuál fue el grupo que se pueda catalogar como el verdadero creador del Heavy Metal. Así, señala que otros grupos como Led Zeppelin y Deep Purple se encuentran presentes de forma usual en el debate acerca de que grupo fue el que inició el Heavy Metal. Generalmente se le

⁴ Traducción propia. Texto original: “a “cultura” não pode ser abandonada, sob pena de deixarmos de compreender o fenômeno único que ela nomeia e distingue: a organização da experiência e da ação humanas por meios simbólicos. As pessoas, relações e coisas que povoam a existência humana manifestam-se essencialmente como valores e significados — significados que não podem ser determinados a partir de propriedades biológicas ou físicas” (Souza y Paiva, 2015, p.4)

⁵ Se hará referencia al “Metal” como concepto general que abarca los diferentes subgéneros dentro de esta música. A la vez, por ser el estilo inicial, en ocasiones algunos autores usan el término Heavy Metal para referirse de forma global a esta música,

⁶ The Heavy Metal F.A.Q. Recuperado de <http://www.deathmetal.org/faq/#faq-I-2>

⁷ Gansohr, Matheus (2010). O Símbolo do Diabo na Música Heavy Metal: Uma Análise a Partir do disco Reign In Blood do Slayer (tesis de pregrado). Universidade Salvador, Salvador, Brasil. Recuperado de <https://ucsal.academia.edu/MatheusGansohr>

atribuye a Black Sabbath este honor, pero no es algo que pueda darse como un hecho concreto y determinado.

Luego, el Metal se consolida como género musical en la década de 1980, ya con el Heavy Metal⁸ y poco después surgen diferentes estilos, tales como: Speed Metal, Thrash Metal, Death Metal y Black Metal. Es importante hacer una breve descripción de estos estilos:

a.Heavy Metal: De acuerdo a Souza y Paiva (2015)⁹,

“heavy metal, un estilo de música singular, nacido en el efervescente decenio de 1960, en sus últimos años, más específicamente, como un movimiento de contracultura.

Musicalmente en su génesis, con bastante influencia del rock, del blues y hasta de la misma música clásica y erudita” (Souza y Paiva, 2015, p.1)¹⁰

⁸ Uno de los grupos considerados pioneros del Heavy Metal es Iron Maiden. Su primer disco, titulado “Iron Maiden”, fue lanzado en 1978, por lo que para usar un contexto temporal, afirmaré que el Heavy Metal como tal se inicia en 1980.

⁹ De Franca Souza, Lázaro Fabrício y De Oliveira Paiva, Shemilla Rossana (2015). Comportamento e Cultura Heavy Metal: Itinerários Identitários e Processos de Sociabilidades entre os Headbangers de Mossoró/RN. II Congreso Internacional de Estudios do Rock. Junio, 2015. Recuperado de http://www.congressodorock.com.br/evento/anais/2015/artigos/3/artigo_simposio_3_986_lazaroffsouza@gmail.com.pdf

¹⁰ Traducción propia. Fragmento original: “heavy metal, um estilo de música singular, nascido no efervescente decênio de 1960, nos seus últimos anos, mais especificamente, como um movimento de contracultura. Musicalmente, em sua gênese, com bastante influência do rock, do blues e até mesmo da música clássica e erudita” (Souza y Paiva, 2015, p.1)



Iron Maiden. Recuperado de <https://www.pinterest.ca/pin/31877109842184968/>

Es preciso indicar que discrepo con los autores en cuanto a que el Heavy Metal haya sido parte de un movimiento contracultural. A diferencia de otros estilos de música como el punk¹¹ – ya sea con o como parte del marketing; un tema que se debate dentro de la comunidad punk – el Metal, si bien su propia naturaleza no pertenece a la cultura hegemónica, pues no propone un cambio social, político, ni cultural “para todos”.

Incluso antropólogos como Lopes de Moraes (2014) señalan que:

“... el énfasis de los autores de la Escuela de Estudios Culturales en el concepto de clase excluyó de sus análisis géneros musicales y estilos juveniles como el Heavy Metal, que por la falta de una definición clasista tenían sus capacidades de resistencia y subversión negadas, siendo tachados como fenómenos ligados a los elementos más retrógrados de las clases trabajadoras. En el caso del heavy metal, tales autores lo

¹¹ Monterroso (2016), citando a Torres Rotondo, señala que, “Al contrario del punk, por ejemplo, el metal no se caracteriza por una crítica social. En el punk es necesario asumir una posición política o una ideología absolutamente concreta y coherente. La rebeldía del metal es más de máscara...”. Recuperado de <http://elcomercio.pe/eldominical/actualidad/heavy-metal-historia-y-cultura-genero-musical-noticia-1928820>

colocarían de lado, acusándolo de ser una mezcla entre cultura reaccionaria y machista, además de un tipo de música cooptada por el mercado y sin un proyecto político definido” (Lopes de Moraes, 2014, p.24-25)¹².

Además, Lopes de Moraes agrega, que si bien el estudio de la subcultura y los planteamientos de los autores de dicha escuela son de relevancia, ellos fueron víctimas de preconcepciones, lo que impidió un correcto abordaje de muchos de los grupos sociales juveniles a estudiar. Si bien para algunos de estos grupos el subvertir y revertir el orden, teniendo como una especie de justificación su procedencia de clase, podría ser su objetivo; pues no todos los grupos juveniles tenían las mismas aspiraciones¹³.

De forma similar, Athanassiou (2015) encuentra en su trabajo de campo que: “... *la mayoría de fans del Metal en Polonia se distancian de la política. Claman abiertamente que no les interesaba la política y que quisieron construir su propio mundo de Heavy Metal en el cual pudieran sentir libertad y relax*” (Athanassiou, 2015, p.5)¹⁴

Por lo expuesto, considero que el Metal se aleja de la sociedad para construir su propio mundo en base a la capacidad de construcción cultural de parte de los jóvenes. Acerca de esto podrá verse en el subcapítulo correspondiente a los hallazgos del trabajo de campo, donde para el caso del Perú, los metaleros de los 80s declaran mayormente un nulo interés en

¹² Traducción propia. Fragmento original: “Andy Brown denuncia... como a ênfase dos autores da Escola de Estudos Culturais no conceito de classe excluiu de suas análises gêneros musicais e estilos juvenis como o heavy metal, que pela falta de uma definição classista teriam suas capacidades de resistência e subversão negadas, sendo taxados como fenômenos ligados aos elementos mais retrógrados das classes trabalhadoras. No caso do heavy metal, tais autores teriam o colocado de lado, acusando-o de ser uma junção entre cultura reacionária e machista, além de um tipo de música cooptada pelo mercado e sem um projeto político definido” (Lopes de Moraes, 2014, p.24-25).

¹³ “apesar do importante papel das reflexões desses autores para a consolidação dessa área de estudo, alguns pressupostos teóricos sobrepor-se-iam aos próprios contextos etnográficos, julgados de antemão a partir de uma postura analítica que buscava mapear a possibilidade dessas subculturas resistirem e subverterem a ordem estabelecida, questões que não necessariamente são preocupações desses atores sociais no processo de produção de referenciais coletivos e sentidos de pertença” (Lopes de Moraes, 2015, p.25)

¹⁴ “... since the majority of metal fans in Poland distanced themselves from politics. They openly claimed that they did not care about politics and that they just wanted to create their own heavy metal world in which they could feel some freedom and relaxation” (Athanassiou, 2015, p.5)

temas sociales y políticos. Por el contrario refuerzan lo que propongo: el Metal se alejó de su entorno social y político para construir su propia cultura, su propio mundo y cosmovisión.

b. Thrash Metal: Según Souza y Paiva (2015),

“el thrash metal es una subdivisión del heavy metal conocida por una mayor velocidad y mayor peso que sus antecesores. Sus orígenes se remontan al fin de la década de 1970 y comienzo de la década de 1980, cuando un gran número de bandas comenzó a incorporar elementos de la NWOBHM¹⁵ con la nueva música hardcore/punk que surgía, creando así un nuevo estilo. Este género es mucho más agresivo que el speed metal, considerado su predecesor. Las “cuatro grandes” bandas de thrash metal son Anthrax, Megadeth, Metallica y Slayer, que están entre los creadores del estilo y popularizaron el género a comienzo de la década de 1980” (Souza y Paiva, 2015, p.2)¹⁶.

¹⁵ Abreviación de New Wave of British Heavy Metal (Nueva ola del Heavy Metal Británico).

¹⁶ Traducción propia. Fragmento original: “O thrash metal é uma subdivisão do heavy metal conhecida por uma maior velocidade e maior peso do que seus antecessores. Suas origens remontam ao fim da década de 1970 e começo da década de 1980, quando um grande número de bandas começou a incorporar elementos da NWOBHM com a nova música hardcore/punk que surgia, criando assim um novo estilo. Este gênero é muito mais agressivo do que o speed metal, considerado seu predecesor. As "quatro grandes" bandas do thrash metal são Anthrax, Megadeth, Metallica e Slayer, que estão entre os criadores do estilo e popularizaram o gênero no começo da década de 1980” (Souza y Paiva, 2015, p.2).



Slayer. Recuperado de <https://www.pinterest.ca/pin/385691155562912841/>

El llamado Thrash Metal puede ser considerado como una especie de evolución del Metal como música, respecto a la velocidad y agresividad sonora. Esto es algo característico en el Metal: siempre fue una música veloz y agresiva, desde el Heavy Metal - que para su tiempo era considerada bastante rápida - hasta el Death Metal que considero fue y es la máxima expresión de velocidad y agresividad en lo que se refiere a la música de todo tipo.

Cabe señalar sin embargo, que los 4 grupos mencionados por Souza y Paiva son cuestionados (algunos de ellos altamente) por los metaleros extremos¹⁷. No se considera que esos 4 grupos sean ni los principales, ni los mejores exponentes de lo que se puede conocer como Thrash Metal. Posiblemente sí sean los grupos “más conocidos”, que en otros términos significa los grupos más comerciales; pero no se considera que sean verdaderos exponentes de lo que significa el Thrash Metal en específico, o el METAL en general.

¹⁷ Seguidores de estilos como: Thrash Metal, Death Metal, Black Metal.

En algunos casos se reconoce su trayectoria y aportes a la historia del Metal, y sus primeros Álbumes son valorados; pero a la fecha se cree que perdieron la verdadera esencia (ser música no comercial) hace ya algunos años atrás. Esto se dió principalmente por la influencia del mercado, lo que generó cambios en el estilo de la música que tocaban, para así intentar llegar a otros públicos. Esto denotó una clara intención de generar más ventas e ingresos. Seguramente - claro está - influenciados por sus disqueras, grandes compañías de intereses netamente lucrativos. Estos intereses y actitudes distan de la esencia y orígenes del Metal, que es ser una música independiente.

Además, se dieron otras situaciones que generaron rechazo o decepción entre la comunidad Metal más extrema y tradicional. Tales son por ejemplo, el haber aceptado, para el caso de algunos de los integrantes de estos grupos (caso de Slayer y Megadeth) su participación o adhesión a iglesias católicas y cristianas.

c. Death Metal: La página web, Metal Descent, especializada en información sobre música Metal, dice que,

“Death Metal es una forma extrema del heavy metal que nació de la influencia de bandas thrash como Slayer¹⁸ y Venom¹⁹ en la década de 1980. El Death Metal tomó la velocidad del thrash y la llevó pasos más allá concentrándose en una distorsión de guitarras más pesada, batería blast beat (sonidos como de metralleta), varios y abruptos cambios de tiempo, y la creación de profundos rugidos como voces.

También tomaron los temas de las letras de canciones Metal en una dirección más

¹⁸ Banda norteamericana, de influencias hardcore y punk (otros estilos de música subterránea o no comercial) que fue una de las primeras en tocar y cantar a altas velocidades.

¹⁹ Banda inglesa perteneciente a la denominada New Wave of British Heavy Metal (NWOBHM) que se caracterizó en ese entonces por abordar una temática explícitamente satánica, mientras que combinaba un sonido Heavy Metal con partes más rápidas que lo acercaban al Speed Metal (limbo entre el Heavy Metal y el Thrash Metal).

siniestra. Las canciones incluyen temas como violencia, horror, asesinatos, Satanismo, misticismo, anti-religión y política”²⁰



Deicide. Recuperado de <https://www.pinterest.ca/pin/575405289877547052/>

Si consideramos los aportes de grupos como Slayer y Venom para el Death Metal, podría afirmarse que este estilo recoge la velocidad de Slayer y la oscuridad temática de Venom. Ya para mediados de 1980 existían grupos que se denominaban como Death Metal. Entre los más conocidos de dichos años están los norteamericanos: Death, Possessed; los brasileños Sepultura, Sarcófago; así como muchos otros grupos, que para fines de los 80s dejaban un estilo que era una suerte de mezcla o limbo entre Thrash Metal y lo que luego se

²⁰ “Death Metal is an extreme form of heavy metal that was born from the influence of thrash bands like Slayer and Venom in the 1980’s. Death metal would take the speed of thrash and bring it a few steps further concentrating more on heavier guitar distortion, double-bass blast beat drumming, various abrupt tempo changes, and the creation of deep growling (sometimes even garbage disposal like) vocals. They also took the lyrical themes of metal in a much more sinister direction. Songs include the subjects of hyper-violence, horror, murder, Satanism, mysticism, anti-religion, and politics”. (Metal Descent, s.f., <http://metaldescent.com/death-metal/>)

conocería como Death Metal. Es así que muchos de estos grupos dejan ese estilo “intermedio” para luego pasar a tocar netamente Death Metal en la década de 1990.

d.Black Metal: la misma página web señala respecto del Black Metal,

“Black Metal es una forma de heavy metal extremo, definido por voces agudas y rasgadas que se mezclan con voces guturales; rápidos riffs y tiempos²¹, blast beats²², uso del tremolo²³, largas y extrañas estructuras, con largas partes instrumentales y notas simples tocadas rápidamente y repetitivamente, haciendo sonar las notas de forma prolongada... las letras tratan del Satanismo, anticristianismo, violencia, tortura, muerte, nihilismo y folklore. Algunos grupos han tenido contenido neo-nazi en sus letras... Las bandas Black Metal tienen un estilo distintivo. Muchas usan pinturas faciales en colores blanco y negro, púas, aditamentos de cuero, botas militares y cruces invertidas. Estas cruces invertidas y los pentagramas son característicos de este subgénero. El uso de sangre teatral y elementos de películas de terror son comunes en los conciertos en vivo”²⁴

²¹ Patrones rítmicos que se repiten dentro de una canción.

²² Golpes a la tarola de la batería, a gran velocidad, que simulan el sonido de una metralleta.

²³ Parte de guitarra eléctrica.

²⁴ “Black metal is a form of extreme heavy metal defined by high pitched screechy vocals mixed with low death growls, really fast riffs and tempos, blast beats, tremolo picking, long and strange song structures with long instrumental sections, and single notes played quickly and repeatedly, making the note sound long and drawn out. Unlike many other extreme subgenres, black metal bands favor higher pitched guitars and the use of tritones. Most lyrical content has to do with Satanism, anti-Christianity, violence, torture, death, nihilism, and folklore. Some bands have had some Neo-Nazi content in their songs, although it is not as rampant as many believe it to be.

Black metal bands also have a very distinct style. Most bands wear black and white face paint, spikes, leather outfits, large military or platform boots, and upside down crosses. The upside down cross and pentagram are distinct features of this subgenre. The use of theatrical blood and horror movie type props are common in live performances”. Recuperado de <http://metaldescent.com/black-metal/>



Mayhem. Recuperado de <https://www.pinterest.ca/pin/529595237403574227/>

El Black Metal es el estilo más ideologizado y en teoría extremo e intolerante²⁵. Esto obedece a hechos acontecidos en los inicios de este estilo en el país de Noruega, a inicios de los años 90s, donde un grupo de jóvenes noruegos llevaron a la práctica lo que muchos grupos predecesores sólo lo tenían a nivel de letras de canciones. Fue así que se realizaron quemas de iglesias, acontecieron asesinatos, muchos de estos jóvenes fueron arrestados; y fue así que dichos eventos marcaron la forma de ser del Black Metal²⁶.

²⁵ Esa es la imagen y percepción actual que se tiene acerca del Black Metal, dado que en un inicio, la denominación Black Metal hacía referencia únicamente a la temática oscura, sin necesariamente implicar una ideología de tal o cual tipo, como sí sucedió en la escena noruega de inicios de los 90s.

²⁶ Monterroso (2016) afirma que: “algo cambió en los noventa, la década en que surgió una de las facciones más interesantes de la historia metálica y sin duda la más extrema: el black metal noruego. En una sociedad hipercivilizada como la noruega era impensable que algo tan radical como el terrorismo satanista surgiera, pero así pasó. El 6 de junio de 1992 el templo luterano de Fantoft, una preciosa construcción de madera del siglo XIX en la ciudad de Bergen, fue incendiado por iniciativa de Varg Vikernes, músico del proyecto unipersonal Burzum. Vikernes, junto con músicos de bandas como Darkthrone, Immortal, Mayhem o Emperor, apoyaron o acometieron una serie de quemas de templos cristianos entre 1992 y 1993. El metal, que por años se entretuvo jugando con el diablo, por primera vez estaba demostrando que se tomaba el asunto en serio”. Recuperado de <http://elcomercio.pe/eldominical/actualidad/heavy-metal-historia-y-cultura-genero-musical-noticia-1928820>

A la actualidad, si bien la escena Black Metal noruega es respetada por algunos seguidores del Metal, otro buen porcentaje la rechaza por considerar que los eventos sucedidos en dicha escena, no obedecía a intereses netamente de la música, sino a intereses particulares de algunos de sus representantes. Así, tenemos que uno de los personajes más famosos, Varg Vikernes²⁷ (quien asesinó a Euronymous, otro de los personajes importantes de dicha escena en esos años) hasta la fecha tiene intereses políticos y de reivindicación nacionalista, acercándose incluso al nacional socialismo²⁸.

De esta manera, el Black Metal noruego genera rechazos y simpatías. A la fecha, muchos de aquellos músicos siguen presentes en la escena internacional, sin embargo, cabe señalar que muchos de estos cambiaron el estilo de sus grupos en algún momento, por lo que sumado a la polémica por los casos señalados, pues también existe una “polémica” al interior de la comunidad Metal acerca de dichas bandas por no ser fieles al estilo inicial que tocaban.

Hoy en día, algunos grupos a nivel mundial siguen el estilo noruego, algunos de ellos incluso retomando lo propuesto por Vikernes a inicios de los años 90s, en relación al nacional socialismo, generándose un sub estilo dentro del Black Metal, conocido como Black Metal NS.

Otros estilos que pueden ser considerados como parte del Metal, son el Speed Metal y el Power Metal; términos que surgieron en los 80s, pero que algunos de ellos fueron reinventados en décadas siguientes. Por ejemplo, a fines de los 90s y en la década del 2000, se denominó Power Metal a un estilo que tenía una base Heavy Metal, pero que agregaba otros instrumentos como teclados y elementos de fantasía épica, a la vez que incluía pasajes de virtuosismo musical. Al respecto del estilo, Verne (2015) dice que es una, “combinación

²⁷ Criminalia (s.f.). La Enciclopedia del crimen. Varg Vikernes. Recuperado de <https://criminalia.es/asesino/varg-vikernes/>

²⁸ Burzum.org (s.f.). Varg Vikernes's Official site. A Burzum Story: Part VII - The Nazi Ghost. Recuperado de http://www.burzum.org/eng/library/a_burzum_story07.shtml

de enorme velocidad, complejidad musical y belleza épica que caracteriza al power metal” (Verne, 2015, p.81)²⁹

Sin embargo, puede decirse que el Speed Metal y el Power Metal se encuentran en una especie de limbo y/o son muy cercanos, o están incluidos, dentro de los estilos principales señalados. Por esto no considero que se puedan denominar como un estilo en sí, en la totalidad de la palabra; posiblemente con algunas excepciones para el Speed Metal, cuando se trata de grupos que expresamente practiquen un estilo que marca una distinción clara con otros y que pueda hacerse acreedor a la categoría Speed Metal³⁰.

Además es preciso indicar que en teoría y práctica existen algunas denominaciones más, como por ejemplo el llamado Doom Metal, Gothic Metal, o incluso el totalmente rechazado “new” Metal. Sin embargo, un metalero underground y extremo no considerará a estos estilos como parte del Metal (con excepción del Doom Metal de los 90s, que a grandes rasgos era un Death Metal a mucha menor velocidad). El llamado “Gothic Metal” incluye voces femeninas, teclados y otros elementos más, los cuales chocan con los verdaderos elementos del Metal extremo o tradicional: agresión, velocidad, oscuridad, entre otros. Por tanto, al no mantener la tradición y origen, no pueden ser considerados como METAL.

De forma similar el llamado “new Metal” es un estilo de música que combina rap, hip hop con sonidos pesados que algunos pueden confundir con el Metal. No posee los elementos tradicionales que hacen a un grupo tocar verdadero Metal. A esto se suma un agravante. Este estilo “new” tuvo desde un inicio un objetivo netamente comercial, siendo principalmente

²⁹ Traducción propia. Texto original: “combination of enormous speed, musical complexity, and epic beauty that characterizes power metal” (Verne, 2015, p.81)

³⁰ El estilo Speed Metal se caracteriza por un rápido y continuo ritmo / toque de guitarra, a lo que se suma una batería y voz cercana al Thrash Metal o en ocasiones Heavy Metal. Algunos grupos que entran en el estilo Speed Metal son: Running Wild, Muro, Omen, Agent Steel, Savage Grace, algún disco de Judas Priest o Helloween; entre muchos más. De por sí, algunos metaleros suelen confundir el Speed Metal o incluirlo dentro del Thrash Metal.

promovido por MTV³¹. El verdadero Metal tiene su esencia en el espíritu del underground (más adelante desarrollaré acerca de conceptos clave), y el underground implica un rechazo a lo comercial. Por lo expuesto, los últimos estilos mencionados pueden tener la denominación “metal”, pero no son Metal en el sentido que un real seguidor del Metal extremo o underground aceptaría.

Finalmente, es importante decir que el Metal ha desarrollado dos esferas: una que se considera más comercial y otra más subterránea o underground³². Existen países con escenas fuertes y que tienen a los grupos más conocidos dentro de la música Metal – y en cierta forma, comerciales dentro del Metal – se puede mencionar por ejemplo a Alemania, Estados Unidos o Brasil. Cabe decir sin embargo, que estos países, a la par que pueden tener grupos conocidos, pues al mismo tiempo tienen grupos que se mueven en un nivel más subterráneo, ya sea por interés neto, o por imposibilidades de acceder a círculos de mayor comercialización. Aparte de lo dicho, el Metal ha logrado difundirse por todos los continentes, existiendo fuertes escenas en cada uno de estos, con las únicas excepciones de África y Medio Oriente; donde existen algunos grupos, pero la música Metal en general no ha logrado desarrollarse como en otras regiones del mundo.

1.1.3.Música Metal en Perú.

En base a mi experiencia personal³³, el Metal – estrictamente hablando – llega al Perú a inicios de los años 80s. Existieron dos escenas bastante marcadas, la escena más ligada a un estilo Heavy Metal / Hard Rock; y una escena más extrema, vinculada a estilos Thrash Metal y Death Metal. En ese entonces existieron grupos musicales en ambos estilos, y la cultura del

³¹ “MTV (inicialmente un acrónimo de Music Television) es una cadena estadounidense de televisión por cable, originalmente establecida en 1981 por Warner-Amex Satellite Entertainment, propiedad de Viacom desde 1985”. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/MTV>

³² Debemos tener claro que estos términos se refieren a música no comercial.

³³ Información la cual se espera complementar con el desarrollo del estudio.

Metal comenzó a difundirse, ya sea por medio de revistas especializadas (fanzines)³⁴, el comercio de discos de vinilo y cassettes, reuniones organizadas entre los seguidores de esta música, la formación de grupos de Metal Peruano y la producción de conciertos que a la fecha son muy recordados³⁵.

Por ejemplo, aquellos primeros conciertos de Metal extremo (Death Metal, Thrash Metal) en los 80s, donde se presentaron bandas representativas del Metal Peruano hasta la actualidad, como lo son Mortem, Kranium o Hadez; entre otros. También existieron conciertos de Heavy Metal en el Teatro Marsano o la Feria del Hogar; teniendo como uno de los principales exponente a Orgus³⁶.

Ambas escenas no estaban necesariamente separadas, e incluso existieron intentos de generar una unión de toda la escena³⁷. El avance del Metal en el Perú continuó en los años 90s y algunos grupos, principalmente Death Metal, comenzaron a lanzar producciones de forma más seguida que en los años 80s, donde se llegaron a producir algunos demos³⁸ y ensayos; sin embargo no tuvieron una gran difusión y se movieron únicamente en círculos reducidos.

Cabe señalar que, mundialmente hablando, la década de los 90s fue principal y mayoritariamente de predominio del estilo conocido como: Death Metal. Perú no fue la excepción y a lo largo de esa década aparecieron o se consolidaron bandas de dicho género,

³⁴ De acuerdo a Lopes de Moraes (2014), “Fanzines son revistas fotocopiadas que circulan entre los adeptos del estilo. En ellas se puede encontrar entrevistas con grupos y reseñas de Álbumes lanzados, muchas veces manifiestos en pro del estilo y contra los falsos adeptos son reproducidos en esas revistas” [“Fanzines são revistas fotocopiadas que circulam entre os adeptos do estilo. Nelas se pode encontrar entrevistas com as hordas e resenhas de álbuns lançados, muitas vezes manifiestos em prol do estilo e contra os falsos adeptos são reproduzidos nessas revistas”] (Lopes de Moraes, 2014, p.14)

³⁵ Se desarrollará en un siguiente subcapítulo.

³⁶ Se desarrollará este tema en el capítulo correspondiente.

³⁷ Existió un intento de asociación y/u organización, llamada “La Horda Metálica”, donde los jóvenes de aquel entonces se reunían para compartir intereses. Esto se abordó por medio del trabajo de campo.

³⁸ Producción musical independiente cuyo objetivo era dar a conocer a los grupos. La palabra “demo” viene del inglés: “demonstration”, que en castellano es: “demostración”. Básicamente se trata de un lanzamiento cuyo objetivo es dar una “muestra” del trabajo realizado por una banda musical. Generalmente se realiza por una banda nueva; pero se da el caso de que grupos con trayectoria también pueden optar por lanzar demos. En este caso último, se tiene el objetivo de buscar una mayor promoción, o tal vez, hacer mínimos cambios en canciones que ya han sido lanzadas previamente.

tales como: Disinter, Ritual, Repugnancia, Cadaver Incubador, Anal Vomit, Mortuorio, Funeral, Impalement; entre otros de estilos Thrash Metal: Mortala, Estigma, Infected, Elekthrash, Epilepsia, etc. Algunos de estos grupos lograron editar demos que a la fecha son considerado clásicos para el Death Metal Peruano. Tales son los trabajos de los grupos Disinter o Ritual por ejemplo. Paralelamente a lo dicho, Mortem, Hadez, Kranium, así como otros grupos de estilos Thrash o Heavy Metal (Armagedón, Necropsya, etc) seguían en actividad desde la década de 1980.

Asimismo, la década de 1990 fue testigo de importantes eventos internacionales como lo fueron conciertos Death Metal de grupos reconocidos en ese entonces - y hasta la actualidad - a nivel mundial. Tales fueron: Sadism (Chile), Torturer (Chile), Masacre (Colombia), Sarcófago (Brasil), Immolation (EEUU), Monstrosity (EEUU); entre los años 1991 y 1995.

Hacia 1996, Mortem edita su primer Álbum, "Demon Tales" en versión nacional y también por la disquera alemana Merciless Records. Asimismo, Hadez había lanzado el disco "Aquelarre" en 1993 en disco compacto. Alrededor de 1997 Mortem edita su segundo Álbum, "Devil Speaks in Tongues" por la misma disquera alemana. Así transcurrían los últimos años de la escena Death Metal en Perú, durante la década de 1990.

Sin embargo, hacia fines de 1990 e inicios de la década del 2000, se comenzó a vivir una suerte de crisis en la música Metal. Muchos grupos Death Metal a nivel mundial comenzaron a tocar de forma extremadamente técnica, lo cual se alejaba de sus primeras producciones; esto hizo perder el interés de los fans en tales grupos. Por otro lado, grupos Black Metal se alejaban de sus estilos originales y lo abandonaban, pasando a tocar música incluso electrónica o comercial. De otra parte, grupos Power Metal se excedían en temáticas fantasiosas y virtuosismo musical que no terminaban de gustar a los viejos y tradicionales

seguidores del Metal. Asimismo, a fines de los 90s e inicios del 2000 el Thrash Metal, al igual que el Heavy Metal más clásico, eran de forma mayoritaria casi inexistentes.

Es así que ante esta crisis, se comenzó a revalorar lo tradicional y clásico; por lo que nuestra música vive desde los primeros años de la década del 2000 y hasta la actualidad un “regreso al pasado”. Puede decirse que se llegó a un tope evolutivo. Ya no había posibilidad de hacer avanzar al Metal, tanto en técnica musical, como velocidad; y sobre todo, hacerlo avanzar de forma tal que siga manteniendo sus raíces, esencia y tradición.

Fue así que a inicios de los 2000, los estilos musicales comenzaron a tornarse “como en los 80s”. Muchos grupos (de personas viejas y otros de personas jóvenes) comenzaron a revalorar y tocar en el “estilo Sudamericano³⁹” (Sarcófago, Sepultura, Holocausto, etc), la estética también regresó a ser como en los años 80 (uso de zapatillas blancas, uso de chalecos con parches, pantalones apretados, pantalones rotos, cortes de pelo con cerquillo, etc); reaparición de fanzines (desde fines de los 90s y hacia el 2000, los llamados webzines⁴⁰ habían tomado la función de los fanzines), retorno de ideas, comportamientos y actitudes como de “metalero de los 80s”.

Por ejemplo, si bien el consumo de alcohol o drogas puede haber estado presente en todo momento, hacia los años 2000, se le da un nuevo sentido o valor a este comportamiento, considerándolo como la “forma de ser” de un metalero. Este último tema es cuestionado por subgrupos de metaleros que consideran a este comportamiento como mediocre, facilista y que no significa necesariamente la esencia del Metal. Después de todo, cualquier persona que no tenga ningún tipo de relación con el Metal, se puede drogar o alcoholizar, por lo que esta

³⁹ Un estilo sudamericano hace referencia a una música simple y directa, sin complejidad musical; baterías rápidas y voces rasgadas o guturales. Esta forma de tocar Metal difiere a algunos de los grupos europeos o norteamericanos, cuya música en la década de 1980 se esforzaba por tocar de forma musicalmente más técnica y compleja (aún así, también existen grupos de dichas partes del mundo que pueden practicar un estilo más simple, cercano al estilo sudamericano).

⁴⁰ Revistas virtuales - ya no en papel - con entrevistas a grupos, reseñas de discos, e información sobre música Metal.

simple práctica no asegura en ningún caso una real conexión con la esencia de la música Metal.

Además, la aparición de herramientas como internet generaron diversos cambios, sobre todo en las formas de difusión del Metal, a la vez que el acceso a esta música se hizo mucho más fácil. Esto hizo por ejemplo, que el Metal de los 80s, tanto en cuanto a producciones de grupos⁴¹, como la estética⁴² e ideas⁴³; estén al alcance y sean visibilizados por seguidores más jóvenes que recién se iniciaban en la música Metal.

Fue así que, el Metal, de ser una música que se movía únicamente entre “conocedores”, y cuyo acceso era limitado de por sí, pasó a ser una música que, en teoría, ahora estaba al alcance de todos. Puede decirse que se perdió aquel carácter netamente “subterráneo o underground”⁴⁴, característica que si bien en general permanece hasta hoy en día (el Metal no es música comercial, como lo puede ser el pop u otros que son fácilmente aceptados en las radios y TV, por diferentes oyentes que no tienen algún tipo de lealtad hacia una música en específico), pues mayor cantidad de personas tuvieron acceso a este, lo cual no sucedía en décadas pasadas.

Esta facilidad de acceso genera diversos cuestionamientos entre los metaleros más viejos, e incluso jóvenes que adoptan posturas y formas de pensar “como los viejos”, en búsqueda de aceptación dentro de un grupo social que es generalmente cerrado y ciertamente radical en cuanto a sus formas de pensar⁴⁵.

⁴¹ Servidores y blogs pusieron a disposición del cibernauta diferentes producciones que antiguamente habían sido difíciles de conseguir.

⁴² Fotos y videos eran fácilmente visualizados en la web.

⁴³ Para ese tiempo existían foros donde, por ejemplo, los metaleros más viejos comentaban diversos temas que hacían “conocer” a los más jóvenes como habían sido años previos. Esto motivó a que algunos de los nuevos seguidores copien actitudes y formas de pensar “como los viejos”.

⁴⁴ Música no comercial. Por ser no comercial esta música estaba “escondida”, o era en general, difícil de conseguir.

⁴⁵ Monterroso (28.10.2016) señala que: “Tradicionalmente la comunidad headbanger espera que quienes asistan a nuestros conciertos, oigan los discos o lean los fanzines sean metaleros “de pura cepa” es decir true headbangers. Y esto muchas veces genera el recelo de que personas ajenas al movimiento tengan acceso a nuestras diversas manifestaciones. El temor es de que no lo entiendan, lo vulgaricen o lo malinterpreten”. Recuperado de <http://elcomercio.pe/blog/headbangers/2016/10/por-que-el-metal-no-debe-ser-un-gueto>

Una de las principales creencias es que, dado que el acceso al Metal es demasiado fácil en la actualidad, las nuevas generaciones no pueden, ni sabrán valorar al Metal, como sí lo estarían haciendo generaciones pasadas, que se iniciaron en el Metal en tiempos donde todo fue mucho más difícil.

Asimismo, esta lucha o batalla por el Metal, que se gestó en tiempos pasados, hace que las generaciones más viejas tengan cierto nivel de orgullo y sentimiento de autoridad. Esto no ha dejado de generar conflictos y enfrentamientos, ya sean directos o tácitos entre representantes de las diferentes generaciones de metaleros en Lima.

Por lo dicho, es altamente relevante la década de los 80s (he incluso la de los 90s), que se consideran una época dorada en el Metal: los tiempos del “verdadero Metal”, donde se luchó por construir lo que hoy tenemos como escena, donde se batalló por obtener material discográfico, realizar conciertos, formar grupos; y en suma donde los jóvenes metaleros de aquel entonces comenzaron a construir las bases de todo lo que hoy conocemos como Metal Peruano.

1.1.4. Espacios urbanos y lugares específicos de la urbe en Lima.

Actualmente, el Metal en Lima se desarrolla en diferentes espacios. Los principales son los lugares donde se comercializa el Metal, tales como: Galerías Brasil y la calle Quilca en el Centro de Lima. El primero se ubica en el distrito de Jesús María, específicamente entre la cuadra 12 de la Avenida Brasil y la calle Garzón; en el límite con el distrito de Pueblo Libre. Quilca cruza con la Avenida Wilson, y es una calle que va desde la Plaza dos de Mayo hasta la Avenida Alfonso Ugarte.

Existen otros lugares de comercio, algunos ubicados también en el Centro de Lima, como lo puede ser Jirón de la Unión, el Centro Comercial El Hueco, Polvos Azules; también hay algunas pequeñas tiendas ubicadas en algunos de los llamados conos, en zonas

marginales, como Villa el Salvador o Comas. Pero fundamentalmente, e incluso tradicionales puntos de comercio en Lima, son Galerías Brasil⁴⁶ y la calle Quilca⁴⁷.

Además de los centros de comercio, existen también algunos bares y lugares donde se realizan conciertos. En la actualidad, los bares más importantes son Crypto Bar⁴⁸ y Nuclear Bar. El primero ha sido un bar bastante conocido en los inicios de la década del 2000, que se ubicaba en Miraflores, y que para el año 2015 se mudó a Barranco; a la fecha actual (2017) busca un nuevo local. El Nuclear Bar se ubica en la misma calle Quilca, también aperturado en la primera década del 2000. En ambos lugares se llevan o llevaban a cabo conciertos Metal de forma continua.

Un local del centro de Lima, donde se comenzaron a hacer conciertos a inicios de la década del 2000, es el llamado “Salón Imperial”. Está ubicado a media cuadra de la esquina de Cailloma con Quilca. En este local se han realizado diversos conciertos, internacionales incluso, y un sin número de conciertos locales. Se trata de un local clásico para la escena de los años 2000. Para los años 2016 – 2017, un local ubicado en Av. Alfonso Ugarte se ha convertido en recurrente para conciertos Metal, incluso de nivel internacional.

Históricamente, a lo largo de la década de 1980 o 1990, existieron también algunos otros locales/lugares importantes: Av. La Colmena, Malambito, El Túnel, Fiori, El Gremio de Carpinteros, El Club Chiquián, El Kaos, Bertello y otros.

⁴⁶ Existe desde inicios de la década de 1990.

⁴⁷ En los 80s se vendía Metal en la Avenida Colmena. A mediados-fines de los 90s, y por disposiciones municipales, estos vendedores ambulantes fueron reubicados en la calle Quilca. Esta información se pudo rescatar de una entrevista realizada a un antiguo personaje de la escena: Walter Profanador.

⁴⁸ Para Noviembre 2016 el bar ha cerrado y se rumorea una nueva apertura en el distrito de Lince. Aproximadamente entre los meses Junio-Julio del 2017, Crypto abrió finalmente en Lince.

1.1.5. Los actores sociales.

En líneas generales, se le denomina “metalero” o “metal”⁴⁹, a aquel individuo (hombre o mujer) que es aficionado y escucha este tipo de música; sea cual sea el estilo de su preferencia. Pero esta definición práctica podría ser insuficiente. Dentro de esta música existen muchos recelos y opiniones diversas respecto a que cosa es ser un “verdadero metalero” o no. Existe un fuerte componente identitario en el Metal; un constante “yo” / “los otros”.

Por ser esto así, creo conveniente elaborar una definición algo más compleja. Considero que una persona que se haga llamar “Metal”, no es tal por el simple hecho de escuchar esta música. Se necesitan muchas más características, como por ejemplo haber interiorizado al Metal como una cultura (pensamientos, prácticas, lenguaje, estética, actitudes y comportamiento característico); mostrar pasión verdadera, real interés, compromiso y lealtad. Dentro de lo dicho, algo muy importante es la **integridad y coherencia** como Metalero. **El Metal no se trata de un simple gusto por la música.** Eso puede suceder tal vez con cualquier otro estilo musical, pero no con el Metal que implica formas específicas de pensar y comportarse; sin dejar de lado las particularidades e interpretaciones propias que cada grupo de seguidores o cada seguidor pueden tener.

Prosiguiendo, considero que existen varios subgrupos de metaleros en Lima. De acuerdo a Weinstein (2000), citada por Athanassiou (2015), el Metal es una subcultura que *“une a sus miembros en base a objetivos y prácticas específicas, que hacen que los miembros se distingan entre sí mismos y otras personas”*⁵⁰

⁴⁹ Ambas palabras se usarán como sinónimos en esta tesis. A la vez, debe indicarse que la denominación “Metal” puede recaer, tanto en la música en sí, como en el individuo seguidor de esta corriente musical.

⁵⁰ Fragmento original: “Deena Weinstein argues that heavy metal is a subculture which “unites its members on the basis of very specific objects and practices, which make the members distinctive both to others and to themselves” (Athanassiou, p.4, 2015)

De esta manera se argumenta que, dentro de una misma subcultura musical, puedan existir diversos grupos; no todos son homogéneos. Así, están aquellos que ven al Metal desde una perspectiva como músicos, aquellos que ven al Metal como un asunto de amistad y establecer relaciones sociales, aquellos que sólo “escuchan Metal” (sin adoptar posturas que consideran extremas o exageradas). Lo dicho es a rasgos generales.

Sin embargo cabe señalar que de forma generalizada para los metaleros más extremos o militantes, esto podría constituir una forma superficial de ser Metalero. Se deben mostrar las características ya señaladas previamente. Además, esta persona con un interés superficial en el Metal, podría ser señalada como “posero” o “poser”. Esto equivale a decir que es una persona “falsa”, que trata de aparentar algo lo que no es.

Es así que en el otro extremo estarían los metaleros más militantes o activos, en base a quienes la escena Metal – sobre todo la más underground – se sigue desarrollando. Son aquellos los que contribuyen, ya sea formando grupos, editando fanzines, distribuyendo discos, coleccionando discos⁵¹, a la permanencia de la cultura del Metal. Dentro de los más militantes, pueden existir también subgrupos que porten diferentes posturas e ideas: satanistas, hedonistas, nihilistas, “metal-céntricos” (aquellos que han hecho interpretaciones personales – pero fundamentadas – del Metal, o que construyen sus ideas en base a lo que creen es inherente al Metal).

Generalmente, son estos metaleros los que paralelamente se dedican a otras actividades que todas articuladas construyen la escena del Metal en Lima. Tales actividades, o roles que cumplen estos metaleros, son: organizadores de conciertos, editores de fanzines, distribuidores de material, dueños de tiendas de Metal, dueños de salas de ensayo y estudios de grabación, dueños de marcas de ropa Metal; entre otras más.

⁵¹ Cabe indicar que dentro de los que forman bandas pueden haber algunos más militantes que otros. Es decir, el simple hecho de formar y tocar en una banda no asegura que sea un “verdadero Metal”. Pueden haber individuos que toquen en una banda, pero que su interés real por el Metal sea mínimo o hasta nulo.

Además es importante mencionar a las nuevas generaciones de metaleros, o aficionados al Metal, que para definirlos dentro de un contexto temporal, diré que son principalmente aquellos que comenzaron a escuchar Metal a partir de la década del 2000. En muchos casos, su presencia y actuación dentro de la escena es cuestionada, ya sea seriamente o a manera de burla. Considero es sobre todo en base a la relación con estos donde el grupo objetivo de estudio construyen su identidad y se perciben a sí mismos.

Específicamente, el grupo a estudiar son los metaleros de los 80s⁵², aquellos que directa o indirectamente fundaron las bases de la escena Metal en Lima y el Perú, y que vivieron los tiempos que se consideran dorados para esta música. Está claro que sin ellos hoy no existiría todo lo que conocemos como Metal Peruano. Creo que los metaleros de los 80s tienen características y un orgullo particulares. Esto es parte de su identidad, como personas y como metaleros; y que se realza en comparación a las nuevas generaciones de metaleros en Lima. Acerca de este tema, de los inicios de construcción de la cultura del Metal en Lima y la identidad que han generado para sí, como fundadores de este movimiento musical, es de lo que trata este estudio.

1.2.ANTECEDENTES.

Esta tesis se vincula a los estudios realizados acerca de grupos de adolescentes o de jóvenes que tienen su principal escenario de acción en la ciudad. De manera específica se relaciona a los estudios realizados acerca de la música Metal. Por tanto, será importante mencionar algunas investigaciones que se han realizado previamente respecto a ambos temas, las cuales se ha considerado que tienen un nivel de relevancia y aportan al desarrollo de esta tesis.

⁵² Para este estudio tomo a los metaleros que se involucran en el Metal a lo largo de la década del 80.

De acuerdo a Feixa (1999) han existido estudios sobre grupos sociales conformados por jóvenes desde inicios del siglo XX. En su obra “De jóvenes, bandas y tribus”, menciona los trabajos de Hall (1904), Mead (1928), Freeman (1983), Turnbull (1960), Abeles y Collard (1985), Záraga (1985), Bernardi (1985); entre otros. Un estudio importante es también el de Whyte (1943), “Street Corner Society”, trabajo etnográfico, donde por medio de la observación participante, describió los grupos sociales de jóvenes que coexistían en un barrio de Boston – Estados Unidos. Otro trabajo de relevancia acerca de la juventud, y desde la Antropología, ha sido el realizado por Margaret Mead (1985), “Coming of Age in Samoa”. Asimismo, Feixa y Nofre (2012)⁵³ señalan que han existido diferentes corrientes teóricas o escuelas para el abordaje de la juventud desde las ciencias sociales. Según lo que exponen, estas han sido principalmente: i) la escuela de Chicago, ii) el estructural – funcionalismo, iii) la escuela Gramsciana italiana, iv) el estructuralismo francés, v) la escuela de Birmingham, vi) los estudios post subculturales⁵⁴.

Respecto a la música Metal existen algunos estudios desde las ciencias sociales o la Antropología. El trabajo de Weinstein (1991) es uno de los principales y más conocido por investigadores sociales. Por otra parte, el antropólogo y músico Metal, Sam Dunn, ha producido algunos documentales acerca de esta música, como son *Global Metal* (2008) y *Metal: A Headbanger's Journey* (2005). Existen también algunos trabajos de grado (tesis y monografías). Por ejemplo, son importantes los trabajos de los antropólogos brasileños⁵⁵ Lopes de Moraes (2014), De Oliveira (2011), Carbonieri Campoy (2008) y Leite Lopes (2006). Otros científicos sociales, tales como Athanassiou (2015), Ryan (2013), Vidal dos Santos (2013), Dhein (2012), Segers (2012), Snell (2012), Weber (2012), Gansohr (2010),

⁵³ Feixa y Nofre (2012). Youth Cultures. En: Sociopedia.isa. Recuperado de <http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/YouthCultures.pdf>

⁵⁴ Se mencionará brevemente en un siguiente punto.

⁵⁵ Brasil es uno de los países más importantes en la música Metal.

Hedge (2008), Kai Liu (2007), Sánchez (2007), Walzer (2007)⁵⁶, Taylor (2006), Hans (2002); entre algunos más, han realizado también trabajos de grado acerca del Metal, desde su propia óptica académica.

De otra parte, y de forma más o menos reciente, se ha podido tener conocimiento de la existencia de una comunidad internacional que estudia el Metal desde una perspectiva académica. Ellos son la International Society for Metal Music Studies – ISMMS⁵⁷. Hasta donde se tiene información, se han efectuado conferencias y eventos académicos internacionales en países como Finlandia (2015) y Costa Rica. Asimismo, se ha iniciado la publicación de artículos especializados por parte de los miembros de esta organización, que desde diferentes miradas teóricas y disciplinarias intentan abordar el estudio de la música Metal.

Sumado a lo dicho, en los últimos años algunos representantes de la escena internacional de música Metal (músicos, coleccionistas, editores de fanzines⁵⁸, etc), participantes activos de la escena, con conocimiento real de la historia y de los acontecimientos actuales a nivel global, han publicado libros que son importantes testimonios sobre la cultura del Metal. Tales son los trabajos de Kristiansen (2011)⁵⁹, Constantini (2008)⁶⁰ o Ekeroth (2008)⁶¹; entre algunos más. Estos últimos no son libros que se comercialicen de forma masiva y generalmente despiertan el interés únicamente de

⁵⁶ Walzer, Nicholas (2007). *Anthropologie du Metal Extreme*. Camion Blanc. Recuperado de https://books.google.com.pe/books/about/CAMION_BLANC.html?id=OcTBCQAAQBAJ&redir_esc=y

⁵⁷ Se puede obtener información en webs como: <https://www.ucmo.edu/metalstudies/> y <https://www.metalstudies.org/>

⁵⁸ “Fanzines son revistas fotocopiadas que circulan entre los adeptos del estilo. En ellas se puede encontrar entrevistas con grupos y reseñas de Álbumes lanzados, muchas veces manifiestos en pro del estilo y contra los falsos adeptos son reproducidos en esas revistas” [Fanzines são revistas fotocopiadas que circulam entre os adeptos do estilo. Nelas se pode encontrar entrevistas com as hordas e resenhas de álbuns lançados, muitas vezes manifiestos em prol do estilo e contra os falsos adeptos são reproduzidos nessas revistas] (Lopes de Moraes, 2014, p.14)

⁵⁹ Más conocido en la escena Metal como Metalion, editor de un importante fanzine noruego: *Slayer mag*, <https://www.bazillionpoints.com/shop/metalion-the-slayer-mag-diaries-by-jon-metalion-kristiansen/>

⁶⁰ Constantini, Nicola (2008). *ENCYCLOPEDIA OF SVENSK DÖDS METALL*. Vease en <http://hardmusic.sk/knihy-book-2/book-encyclopedia-of-svensk-dods-metall-by-nicola-costantini/>

⁶¹ Ekeroth, Daniel (2008). *Swedish Death Metal*. Véase en <https://www.bazillionpoints.com/shop/decibels-2008-book-of-the-year/>

seguidores de la música Metal. Asimismo, al no comercializarse masivamente, el obtener estos libros tiene un costo elevado; por tanto su acceso es limitado.

En Perú, Torres (2015)⁶², Monterroso⁶³ y Boggiano⁶⁴, han producido documentales o artículos respecto al Metal. Asimismo, quien escribe esta tesis realizó una historia de vida a un conocido personaje de la escena de música Metal en Lima en el año 2007, como parte de uno de los trabajos de pregrado en Antropología Social. Este personaje participa en la escena desde la década de 1980, ha pertenecido a diferentes grupos musicales, ha sido parte de los vendedores de Colmena⁶⁵ y comercializa hasta la fecha música Metal. Este testimonio será también importante para este trabajo.

Finalmente, cabe señalar que para la presente tesis se considerarán de forma principal los trabajos desarrollados por antropólogos y aquellos provenientes de otras ciencias sociales, pero que se relacionan, tanto al tema, como a las preguntas y objetivos de investigación.

1.3.OBJETIVOS.

- **Objetivo general:**

- Conocer los procesos que construyeron la cultura e identidad de los metaleros de los 80s en la escena Metal en Lima, Perú.

- **Objetivos específicos:**

- Conocer cómo llegó el Metal al Perú.
- Describir la forma en como un adolescente de esos tiempos comenzaba a escuchar Metal.

⁶² Torres Arancivia, Eduardo (2015). Gritos de la tribu. La experiencia de la música metalera en Lima (2015). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rgE847Oi8RY>

⁶³ Autor del blog Headbangers del diario El Comercio. Puede verse en <http://elcomercio.pe/blog/headbangers>

⁶⁴ Autor el blog Resistencia 21 del diario Perú 21. Puede verse en <http://blogs.peru21.pe/resistencia21/>

⁶⁵ Más adelante se desarrollará sobre este punto.

- Identificar los medios de difusión, distribución y comercio que tuvo el Metal en Lima en la década del 80s.
- Identificar las asociaciones y organizaciones que se conformaron en el período estudiado (grupos y reuniones).
- Identificar las formas en que el contexto político, social, económico afectó a la formación de la escena; desde la música Metal que aspectos sociales se abordan.
- Identificar eventos relevantes en el Death Metal de los 90s.
- Conocer las percepciones, ideas y perspectivas de futuro de los metaleros de los 80 en la actualidad.

Cuadro de preguntas y objetivos de investigación:

A manera de síntesis se presenta el siguiente cuadro, que contiene los objetivos y las preguntas de investigación correspondientes:

Pregunta General	
¿Cuáles fueron los procesos que construyeron la cultura e identidad de los metaleros de los 80s en la escena Metal en Lima, Perú?	
Objetivo General	
Conocer los procesos que construyeron la cultura e identidad de los metaleros de los 80s en la escena Metal en Lima, Perú	
Preguntas Secundarias	Objetivos Específicos
¿Cómo llegó el Metal al Perú?	Conocer cómo llegó el Metal al Perú.
¿Cómo se orientaba un adolescente a escuchar esta música?	Describir la forma en como un adolescente de esos tiempos comenzaba a escuchar Metal.
¿Cuáles fueron los medios de difusión, distribución y comercio del Metal en los 80s?	Identificar los medios de difusión, distribución y comercio que tuvo el Metal en Lima en la década del 80s.
¿Qué tipo de asociaciones u organizaciones existieron? (grupos y reuniones)	Identificar las asociaciones y organizaciones que se conformaron en el período estudiado (grupos y reuniones).
¿Cómo afectó el contexto social, político y económico a los jóvenes metaleros en la década del 80 en relación al surgimiento de una escena Metal en la juventud urbana de Lima?	Identificar las formas en que el contexto político, social, económico afectó a la formación de la escena; desde la música Metal que aspectos sociales se abordan.
¿Cuáles fueron eventos relevantes del Death Metal en el Perú de los 90s?	Identificar eventos relevantes en el Death Metal de los 90s.
¿Cuáles son las percepciones, ideas y perspectivas de futuro de los metaleros de los 80 en la actualidad?	Conocer las percepciones, ideas y perspectivas de futuro de los metaleros de los 80 en la actualidad.

1.4.JUSTIFICACIÓN.

Para las Ciencias Sociales y la Antropología este trabajo es importante porque aporta al conocimiento de un sector de la juventud urbana de la ciudad de Lima, que ha sido poco estudiado. Además aborda elementos de diversas ramas de nuestra disciplina, como pueden ser por ejemplo: Antropología Urbana, Subcultura, Antropología de las Identidades y Antropología de la Juventud⁶⁶.

Para el actor social en específico, el estudio será importante, dado que dará a conocer desde una perspectiva académica como construyen su mundo e identidad. Además, si bien dentro de la escena existen rumores acerca de trabajos que intentarán registrar parte de los

⁶⁶ Si bien es cierto, los metaleros de los 80s, actualmente bordean los 50 años de edad, cuando se inició el proceso de construcción cultural todos eran adolescentes. Por esto tomo las ideas de la Antropología de la Juventud para esta tesis.

inicios de la escena Metal en Lima - Perú, pues en la práctica, la existencia de este tipo de registros es nulo.

Entonces, este trabajo es importante en la medida que intenta registrar, desde la misma perspectiva de los participantes, los inicios de la construcción de la cultura del Metal en Lima. Estos testimonios se convertirán así en referentes de un pasado que se traslada hacia el presente y de alguna manera marca también el futuro de la música Metal en Lima.

II.MARCO TEÓRICO.

2.1.BASES TEÓRICAS SOBRE EL TEMA DE INVESTIGACIÓN - MARCO REFERENCIAL, TEÓRICO Y CONCEPTUAL.

2.1.1.MARCO REFERENCIAL. SUBCULTURA.

Hebdige (1979), en “Subcultura: el significado del estilo”, estudia acerca de las subculturas que emergen luego de la segunda Guerra Mundial en las ciudades. Hebdige estudia a los mods, teddy boys, rockers, rastas, punks. Presenta a estas subculturas como propias a sus contextos históricos, sociales y políticos, y sobre todo como formas de oposición a una cultura mayor dominante y/o hegemónica.

Sin embargo, si bien estas subculturas son expresiones de “reacción”, a la larga tienden a ser absorbidas por la cultura dominante; principalmente por acción de los medios de comunicación. Estos medios cumplen la función de “comercializar” y hacer parte de una moda, aquellos elementos que eran propios de las subculturas; ya sean por ejemplo: la música, las formas de vestir y estética.

2.1.2.MARCO TEÓRICO.

2.1.2.1.Antropología Urbana: Del campo a la ciudad.

Autores como Al Zubaidi (2010)⁶⁷, Bandhari (2010)⁶⁸, Lacarrieu (2007)⁶⁹, García Canclini (2001)⁷⁰; haciendo un análisis, han desarrollado algunos puntos importantes acerca de la Antropología Urbana.

⁶⁷ Al Zubaidi, Layla (2010). Urban Anthropology. En: Kultúra és Közösség, 2010, IV. Recuperado de http://www.kulturaeskozosseg.hu/pdf/2010/1/kek_2010_1_12.pdf

⁶⁸ Bandhari, Amrit Kumar (2010). Urban Anthropology. AN OVERVIEW OF THE DISCIPLINE AND SCOPE. En: Himalayan Journal of Sociology & Antropology-Vol. IV. Recuperado de <https://www.nepjol.info/index.php/HJSA/article/download/4664/3878>

Como se sabe, en un inicio la Antropología tenía como objeto principal de estudio a las llamadas sociedades tradicionales / rurales / ágrafas. En este tipo de sociedades, la cultura tiende a ser más homogénea, por lo que se puede hablar de una especie de “bloque cultural” en el que se mueve la sociedad. Para el estudio de este tipo de sociedades y culturas se emplearon las técnicas clásicas de nuestra disciplina, como por ejemplo, la observación participante, entrevistas en profundidad, etc⁷¹. Posteriormente, debido al desarrollo de las sociedades - y como parte del proceso de urbanización e industrialización - se dieron algunos cambios a nivel global. Así, las sociedades y las manifestaciones culturales se tornaron más complejas, como producto del nuevo escenario en el que se desenvolvían. En la ciudad, dado que ya no se trata de un escenario social donde convive una única sociedad / cultura (como si lo era para el caso de las sociedades o culturas tradicionales), se crean y recrean formas culturales, como producto de la interacción entre diferentes componentes. Incluso, los métodos tradicionales de la Antropología debieron tomar también como referencia estudios más netamente urbanos (ejemplo: demografía), para poder desarrollar mejor su actividad. De esta manera, las ciudades (la urbe) presentan nuevas posibilidades de investigación para la Antropología, ya que presentan fenómenos que previamente no eran observables en comunidades tradicionales.

Al Zubaidi (2010) señala que un hecho determinante fue el proceso migratorio de diferentes poblaciones desde el campo a la ciudad. Fue este proceso, el que motivó los primeros estudios antropológicos en las ciudades (1960 – 1970), donde se estudiaban básicamente al mismo grupo cultural que anteriormente era foco de estudio (pobladores de zonas rurales / tradicionales); pero ahora en un nuevo contexto y escenario social: la ciudad.

⁶⁹ Lacarrieu, Mónica (2007). Una antropología de las ciudades y la ciudad de los antropólogos. En: Nueva antropología, vol.20 no.67, México. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/na/v20n67/v20n67a2.pdf>

⁷⁰ García Canclini, Néstor (2001). Culturas urbanas de fin de siglo: la mirada antropológica. En: Jangwa Pana. Tomo 1, n.1. Revista de Antropología. Universidad del Magdalena, Santa Marta.

Recuperado de <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana/article/download/471/449/0>

⁷¹ Para conocer acerca de un estudio clásico dentro de la Antropología Social, veáse: Malinowsky, Bronislaw (1922). Argonauts of the Western Pacific.

Temas como la migración, pobreza; derivados o relacionados a la antropología más tradicional, fueron comunes en los inicios. Para la década de 1980, la Antropología Urbana expandió sus intereses a “cualquier aspecto de la vida urbana”. Fue así que diversos temas comenzaron a ser tratados, por ejemplo: desarrollo social, antropología médica, antropología política, estudios sobre identidad, ecología cultural, género, cultura popular, comunicación. De esta manera, el estudio únicamente de poblaciones / comunidades que anteriormente habitaban en el campo, dejó de ser lo central (sin que esto signifique que pierda importancia). Tomando lo expuesto por Al Zubaidi, podemos afirmar que estos otros campos de investigación, que se generaron como producto del proceso de urbanización y la interacción en las ciudades, se relacionan también al estudio de las subculturas y estudios sobre la juventud; tema el cual aborda la tesis que vengo desarrollando.

Bandhari (2010) hace énfasis en el proceso de urbanización y lo califica como “el más alto grado de civilización”. Claro está, el proceso de urbanización implica también el desarrollo de diversas instituciones que cumplen la función de sostener y recrear las relaciones sociales que se dan en la urbe. Tales son: negocios, empresas, comercio, gobierno, entidades de desarrollo social. Afirma que el foco del trabajo de campo se da en poblaciones pequeñas (por ejemplo, para el caso de Perú, podrían ser personas de una comunidad nativa que migra a la ciudad); por lo que la Antropología Urbana debe concentrarse en describir y explicar el porqué un determinado grupos de personas actúa como lo hace. Es así que la Antropología Urbana implica el estudio de sistemas culturales en la ciudad, basándose en el uso de métodos etnográficos con las comunidades identificadas como objetivo de estudio. Bandhari afirma también que la Antropología Urbana no se distancia de la Antropología más tradicional, sino que trata de encontrar esos aspectos “primitivos” en un nuevo escenario: la urbe. Esto es así dado que el objeto de estudio (la cultura y los grupos humanos) son los mismos en esencia, sólo que ahora se desarrollan en un nuevo contexto. Citando a Kemper

(1996), el autor señala que la Antropología Urbana se trata del estudio de los sistemas culturales de las ciudades y los vínculos con mayores o pequeños lugares y poblaciones que son partes de todo un sistema urbano mayor. Lo expuesto sustenta el hecho que la Antropología Urbana estudie comunidades específicas, como en el caso de esta tesis, la “comunidad” (escena) Metal. Se trata de una subcultura / cultura con una visión propia del mundo, ubicada en un lugar específico de este; a la vez que desde sus inicios tiene un carácter global y de conexión con lo que sucede en otras partes del mundo, tal como afirma Bandhari. Esto se puede apreciar principalmente en las redes formadas a través del tape trading, entrevistas a bandas en fanzines, comunicación vía carta aérea y el propio escuchar de la música Metal (más detalladamente se verá en el capítulo correspondiente al trabajo de campo). Existió desde los inicios una conexión directa entre esta escena Metal en Lima y escenas Metal en otras partes del mundo.

García Canclini (2001) hace una diferenciación entre “Antropología en la Ciudad” y “Antropología de la Ciudad”. Respecto a la primera, afirma que se trata del mismo tipo de estudios que la Antropología tradicional ha realizado. Es decir, poblaciones rurales, pero que ahora se desenvuelven en la urbe. A este término, corresponderían los temas de migración, pobreza, etc. Cuando se refiere al segundo concepto, se piensa más en la ciudad como un “tema” o como objeto; es decir no estudia “lo que pasa en la ciudad”, sino “lo que la ciudad genera”. En el estudio que vengo realizando, se trataría más de una “Antropología de la Ciudad”, debido a que la aparición de esta subcultura juvenil y sus propias formas culturales y/o de representación, se dan netamente en un contexto urbano; y difícilmente se podrían haber dado en un contexto rural / tradicional, debido al poco contacto con “el mundo exterior”. Como se dijo previamente - y como se verá en el capítulo correspondiente al trabajo de campo - el Metal en Lima tiene una importante conexión con lo extranjero, como parte propia del proceso de globalización en el que estamos inmersos. Por otro lado, dice que:

“la antropología considera ahora a las ciudades no sólo como un fenómeno físico, un modo de ocupar el espacio, sino también como lugares donde ocurren fenómenos expresivos que entran en tensión con la racionalización, o con las pretensiones de racionalizar la vida social” (García Canclini, 2001, p.7).

Entiendo esto como la existencia de un nivel de libertad y autonomía, donde se abren espacios para que determinados grupos sociales – en este caso de jóvenes – puedan ser capaces de crear su propia cultura fuera de la homogeneidad que transcurría en un escenario rural / tradicional, propio de la antropología clásica.

Lacarrieu (2007) señala sobre la pertinencia de la Antropología en estudios sobre la urbe. Expone como previamente, la antropología por tradición se enfocaba más en lo exótico y lejano; pero que sin embargo, en los últimos tiempos, la Antropología ha entrado a estudiar fenómenos en las ciudades y la urbe.

“Hoy “lo lejano y lo próximo” parecen estar más cerca, perdiendo esa cualidad de exotismo que se le atribuyó a lo lejano. Aunque el cosmopolitanismo es el rasgo que caracteriza a lo urbano desde que las ciudades existen – más allá de que las ciudades modernas, en tanto reflejos de la nación, durante buena parte del siglo XX, contribuyeron a dar un tratamiento de la diversidad en pos de su integración –, la antropología fuertemente marcada por el problema de la diferencia y la “otredad”, coloca a ésta en lugares no-urbanos. Pero eso fue en el pasado; en la actualidad, las diferencias culturales son parte inherentes de las ciudades y, en ese sentido, la antropología y los antropólogos conviven día a día con ellas” (Lacarrieu, 2007, p.18)

Tal como señala Lacarrieu, hoy en día, las ciudades están llenas de diferentes manifestaciones culturales, pertenecientes a diversos grupos. Desde migrantes que vinieron a Lima dejando el campo por la ciudad – con todo su bagaje cultural que incluso también se sincretiza y obtiene nuevas formas – hasta conformaciones de nuevos grupos y actores

sociales. Tal es el caso del grupo a estudiar en esta tesis. Un grupo conformado por “jóvenes”, pertenecientes a la cultura del Metal, quienes iniciaron la construcción – y siguen construyendo – una forma propia de ver el mundo, con procesos, creencias, percepciones y una cosmovisión particulares. Así, con lo expuesto por Lacarrieu, se sustenta la importancia del estudio de diferentes grupos que existen en la urbe y en las ciudades, desde la Antropología.

2.1.2.2. Antropología de la Juventud.

De manera específica es importante mencionar lo que la Antropología dice sobre algunos de los nuevos grupos que se forman en la urbe. Tal es el caso de las subculturas formadas por jóvenes. Por tanto, para esta tesis también se tomarán las ideas de la Antropología de la Juventud, desarrolladas por el antropólogo español Carles Feixa (1999). En “De jóvenes, bandas y tribus”, señala:

“... el objeto de una Antropología de la Juventud apunta a una doble dirección: en primer lugar al estudio de la construcción cultural de la Juventud (es decir, de las formas mediante las cuales cada sociedad modela las maneras de ser joven); en segundo lugar, al estudio de la *construcción juvenil de la cultura* (es decir, de las formas mediante las cuales los jóvenes participan en los procesos de creación y circulación culturales)... conduce al estudio de las microculturas juveniles, entendidas como manifestación de la capacidad creativa y no solamente imitativa de los jóvenes” (Feixa, 1999, p.11)

La segunda forma señalada por Feixa es la que interesa para este trabajo. Esta cita tiene que ver con la capacidad de los jóvenes de construir su propio mundo social. Cabe indicar que los metaleros en estudio no son “jóvenes” cronológicamente hablando, sino personas que van de los 45 años a más. Sin embargo puede afirmarse que han tomado parte

en la construcción de una cultura cuando eran jóvenes y que esta cultura ha permanecido con ellos hasta la actualidad.

En este sentido, el “crecer” no implica alejarse de aquella cultura formada para sí, sino que con el paso de los años, su identidad se afirma y refuerza por ser los forjadores y fundadores de la escena de música Metal en el Perú. Y mucho más, cuando aquellas vivencias y construcción cultural se comparan con la escena Metal contemporánea. Sin duda el haber vivido la década de los 80s genera una identidad y orgullo particular.

Considero asimismo, que con la propuesta de Feixa, lo expuesto por Hebdige es complementado, tomando en consideración el aspecto creativo de los jóvenes. Como dije previamente, Hebdige muestra a la subcultura como una cultura de “oposición” es decir, nace como “consecuencia de”. Mientras que Feixa, al hablar de una cultura juvenil / subcultura pone el énfasis en la creatividad de los jóvenes. Es decir los jóvenes han desarrollado la capacidad de construir su propio mundo social, de forma independiente, y no son sólo el resultado de una “oposición”.

Incluso, autores como Martín (2011)⁷² mencionan como, el mismo Hebdige intentó luego superar su propuesta inicial:

“Hebdige pretende superar el concepto de subcultura como resistencia al orden dominante, ya que la cultura juvenil no puede ser interpretada simplemente como rechazo al orden dominante y tampoco como aceptación ciega del mismo. La subcultura se encuentra entre la vigilancia y la evasión de la vigilancia y es siempre y permanentemente ambigua. “La ‘respuesta subcultural’ no es ni simple afirmación ni rechazo, ni ‘explotación comercial’ ni ‘revuelta genuina’. No es simple resistencia contra algún orden externo ni tampoco conformidad directa con la cultura parental. Es

⁷² Dick Hebdige y el significado del estilo: una revisión crítica. Recuperado de <http://latorredelvirrey.org/ltv/wp-content/uploads/2013/09/3.dickhebdigeyelsignificadodelestilo.pdf>
También se puede ver Orozco (2013). Recuperado de <https://prezi.com/7uwm7jz0rd3u/dick-hebdige-subculturas-significado-del-estilo/>

al tiempo declaración de independencia, de otredad, del propósito de ser extraño y un rechazo del anonimato, de un estatus subordinado. Es una insubordinación” (Martín, 2011, p.44)

Asimismo, el concepto de subcultura, que se basaba principalmente en una idea de “clase social” – he ahí el hecho de que se opusiera a una cultura mayor – va quedando de lado para dar paso a nuevas corrientes teóricas y conceptos para explicar la construcción y transformación cultural de grupos juveniles, las cuáles son más acordes a tiempos contemporáneos. (Lopes de Moraes, 2014)⁷³.

Con todo lo dicho, pienso que la cultura juvenil puede ser estudiada como tal y en sí misma, y no sólo como un derivado de la sociedad y cultura mayor. Además, creo que esta cultura del Metal tiene en la actualidad un grado de independencia, autonomía y libertad. Pienso que la cultura del Metal no actúa únicamente como respuesta a procesos que puedan suceder en la sociedad mayor; sino que también tiene la capacidad para construir su propio mundo y cultura de forma autónoma.

Sin embargo, es claro que el Metal como música no pertenece a una sociedad y cultura mayores. Entonces si bien el concepto inicial de subcultura parece haber sido superado, creo que sigue siendo importante como un referente conceptual; enfatizando claro está, las diferencias y nuevos contextos globales actuales y que difieren al tiempo inicial en donde se propuso el concepto. De esta manera y con los nuevos matices, creo que la idea de subcultura aún puede ser empleada para esta tesis y puede servir como referencia para pensar al Metal.

⁷³ “é importante salientar que a crítica aos estudos subculturais vem no bojo dessas novas tendências teóricas, que se esforçam em demonstrar que o conceito de classe social não pode mais ser encarado como fundamento das transformações culturais desses estilos juvenis. Por isso, nos estudos sobre as cenas musicais é possível perceber tentativas de desestabilizar o conceito de subcultura e levantar a defesa de novas categorias de análise” (Lopes de Moraes, 2014, p.25)

Creo que para que el Metal alcance autonomía ha sido importante también la aparición y desarrollo de la tecnología, que ha generado espacios virtuales donde se tiene acceso, tanto a información, como a la posibilidad de difusión.

Si bien en el interior de la comunidad Metal el uso de la tecnología es un tema de debate constante, puede decirse también que la tecnología ha dado una nueva forma a su cultura: la difusión de la música, el acceso a la información, la facilidad de establecer relaciones sociales a todo nivel (nacionales e internacionales), la posibilidad de grabar y producir música con mayor facilidad; han terminado por hacer a esta cultura del Metal mucho más independiente, e incluso fuerte.

Por ejemplo, hoy en los 2000, gracias a la tecnología, la música se puede difundir por medio de plataformas en internet como You Tube, My Space, Spotify, Soundcloud o Bandcamp, que son las más conocidas. En estas, se puede subir para mostrar libre y gratuitamente la música. Asimismo, las condiciones para grabar y producir no eran las más óptimas en los 80s. Hoy en día, cualquier persona puede grabar demos, Álbumes, etc; incluso en su propia casa y con su propia computadora.

Sumado a esto, la tecnología actual facilita la permanencia de prácticas tradicionales en el Metal, como lo es el “trade”⁷⁴ o intercambio de material fonográfico. En la década de los 80s y 90s, los grupos y los aficionados al Metal contactaban a seguidores de todo el mundo vía carta postal y se acordaba el intercambio de material fonográfico, audiovisual, entre otros⁷⁵. Hoy, con la comunicación virtual, se facilita el contacto, para el posterior

⁷⁴ Athanassiou señala que, “el tape trading era simple: tu escribías una carta a una banda con tu propio demo grabado y una foto del grupo, y a cambio la banda te enviaba lo mismo” [Tape trading worked simply: you wrote a letter to a band with your own demo cassette recording and picture of the band, and in return the band sent you the same] (Athanassiou, 2015, p.36)

⁷⁵ “Autores como Deena Weinstein (2000) e Keith Khan-Harris (2007) demonstram que no início dos anos 80 do século passado, uma rede de correspondências permitia que atores sociais ligados ao heavy metal trocassem informações, materiais e opiniões sobre as diversas ramificações do estilo. Com a radicalização dessas segmentações, protagonizadas pelo fortalecimento do heavy metal extremo, as diversas dimensões desse universo se autonomizaram, o que favoreceu a elaboração de uma rede extensa de contatos pelo mundo. Muito antes de a Internet ser popularizada, o heavy metal e principalmente os adeptos de suas vertentes mais extremas já rompiam as barreiras espaciais e temporais, conectando pessoas através do apreço comum por um tipo de

intercambio. Incluso algunos – si lo desean – pueden hacer intercambios únicamente virtuales. Que por cierto – si bien es válido – no se considera como la forma Metal por excelencia.

Todo lo dicho, de alguna manera, revitaliza, da una nueva fuerza y forma a la cultura del Metal. Sin embargo, este tema de la tecnología sigue siendo un asunto de constante debate e incluso se dan circunstancias cercanas a la contradicción. Es posible que un metalero que critica la tecnología igual la use. En ese sentido hay “tipos de uso” a partir de los cuales se determinan las formas correctas e incorrectas.

Desde una perspectiva de metalero extremo, si alguna banda sube su discografía (discos, demos⁷⁶, etc) a internet, pone su música en diferentes portales web, pones fotos por doquier en Facebook, etc; pues perderá ese carácter netamente underground que se requiere en el Metal. Si por el contrario, el uso es limitado y únicamente para lo básico (por ejemplo comunicación) se puede considerar que se está haciendo un buen uso de la tecnología. Sería esta última forma la que le da fuerza al Metal underground, a diferencia de la otra que quita la característica y esencia.

Cabe indicar que la existencia de cultura se encuentra relacionada a la existencia de una identidad. Esta identidad se construye en base a la relación y pertenencia que un individuo tiene con un determinado grupo. De esta forma se reconoce a sí mismo y también a los otros que están fuera del grupo (Cuche, 1996).

Es acá donde considero que también es importante señalar lo que expone Agier (2000)⁷⁷ acerca de la Antropología de las Identidades. Este autor dice que:

música, que aos poucos também começou a agregar um modo de vida, com uma “ideologia própria” (segundo as palavras dos adeptos)” (Lopes de Moraes, 2014, p.72)

⁷⁶ Como se dijo previamente, un demo es una producción musical independiente cuyo objetivo era dar a conocer a los grupos. La palabra “demo” viene del inglés: “demonstration”, que en castellano es: “demostración”.

⁷⁷ Agier, Michel (2000). La Antropología de las Identidades en las tensiones contemporáneas. En: Revista Colombiana de Antropología. Vol. 36. Recuperado de <http://www.ram-wan.net/restrepo/identidad/antropologia%20de%20las%20identidades-agier.pdf>

“... en los nuevos contextos identitarios, los actores... deben ajustarse permanentemente a los estreñimientos y las informaciones locales y globales. Desde el punto de vista de la creación cultural, o ritual, más precisamente, las combinaciones simbólicas se vuelven diferentes a los sincretismos de antes, que eran, por definición, duales. Hoy no existen sincretismos propiamente dichos, ya que los contextos culturales están, ellos mismos, transformados, integrados y mezclados...”

(Agier, 2000, p.17)

Entiendo que Agier se refiere a que la identidad está condicionada al contexto en donde se desenvuelven los individuos. En este sentido, el contexto en donde los metaleros de los 80s son “metaleros” es la propia escena de música Metal. Esto no significa que, mientras no están en relación con algún otro metalero, o no están realizando actividades netamente Metal, dejen de serlo. Se sobre entiende que muchos de ellos trabajan, estudian o cumplen otras actividades que los hacen tener otras “identidades” de acuerdo al contexto: profesionales, padres de familia, ciudadanos u otros; pero el Metal – tal como dije previamente referenciando a Sahlins –, al ser una cultura es algo que está permanentemente en ellos, tanto en su pensamiento, como en su accionar. Su visión del mundo es una visión Metal.

Es importante señalar el nexo con lo global que expone Agier. Anteriormente (80s y 90s) la escena de Metal mundial se conectó por medio de fanzines, correspondencia a mano e intercambios de material. Hoy en día, gracias a la tecnología, este tipo de relaciones son mucho más viables y se siguen dando. Por tanto, este tipo de relaciones a nivel global, que en realidad han sido parte importante del Metal desde siempre, contribuyen a fortalecer la identidad Metal. Dado esto, y siguiendo a Agier, puede decirse que los metaleros de los 80s tienen un contexto Metal, tanto a nivel local, como a nivel internacional.

2.1.3. Investigaciones desde la Antropología y otras Ciencias Sociales.

Algunos antropólogos y exponentes de las ciencias sociales han investigado acerca del Rock y el Metal. A continuación se hace una reseña de diferentes trabajos de grado, artículos y documentales. Esto servirá para conocer lo que se ha estudiado sobre el Metal en relación a lo que propongo en esta tesis, que a grandes rasgos trata de los procesos de construcción cultural e identidad en los jóvenes metaleros. Se intentará hacer énfasis también en lo que ha investigado la Antropología Social acerca del Metal.

Yépez (2017), en su tesis de maestría en Sociología, hace un estudio acerca de los metaleros, donde desarrolla acerca de las “relaciones gregarias en la sociedad”; teniendo como ejes 3 puntos: la individualización de la vida social, la mercantilización cultural y la fetichización de la música. Para esto se basa en el uso de una metodología netamente cualitativa donde realiza entrevistas en profundidad con metaleros de diferentes generaciones, que básicamente van desde adolescentes hasta individuos de casi 50 años de edad. Para explicar su planteamiento, elabora dos conceptos: “Rockandad / Metaldad”, mientras que Yépez usa conceptos propios de la sociología de Bordieu (*habitus metalicus* / *campos metalicus*) y algunos términos económicos. A mi entender, la Rockandad hace referencia a un *statu quo* hegemónico que posteriormente se rompe en base a la aparición del Metal (la relaciona al neo liberalismo), que desarrolla su propia cultura a nivel subalterno, dado que tiene una raíz en el rock. Señala Yépez, que incluso dentro del propio Metal hay intentos de diferenciarse entre los propios metaleros; y esto principalmente se basa en el “conocimiento” que algunos metaleros pretenden obtener. Así, se hace mella de una actitud más mundana dentro de la escena Metal, considerándola como una actitud inferior. Esta investigación es importante porque se constituye en uno de los primeros trabajos académicos sobre el Metal realizados en el Perú.

Zavala y Alvarez (2015), en su tesis de Antropología con título: “El rock limeño de los ochenta: encontrando nuestra identidad entre la radio y el ruido”⁷⁸, plantean el estudio de la formación de la identidad a través del rock, durante la década de 1980. Para esto abordan dos escenas en paralelo: la del rock comercial - radial, y la del rock subterráneo; ambas diferentes en esencia. Mientras la una busca el éxito comercial, bajo el manto protector de productores de radio y empresas con ánimo de lucro; la otra se muestra con más libertad de expresión y autonomía en su accionar. Es de esperarse que “ambas visiones del mundo” tengan algún tipo de enfrentamiento o discrepancia, por el sentido que tiene su música. Sin embargo, esto no significa que en el interior de cada movimiento no pueda haber otros tipos de distinciones. Es así, que dentro del rock subterráneo, se dio también una diferencia y rivalidad entre los pitupunks (jóvenes adolescentes de sectores social y económicamente pudientes, provenientes de Miraflores, La Molina, San Borja) y los misiopunks (jóvenes adolescentes de estratos inferiores). Respecto al tema concreto de la identidad, las autoras hacen una acotación importante:

“La música es uno de los elementos principales en la formación de la cultura, y a la vez puede influir en costumbres y emociones de los individuos, puesto que transmite ideas y conceptos del mundo. En la juventud, el gusto por la música adquiere mayor importancia ya sea en su forma de pensar, actuar y hasta de vestirse. Muchos jóvenes se sienten identificados por las letras de las canciones y se expresan mediante ellas. La música constituye un entramado complejo de sentidos, opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador. Los jóvenes se unen en grupos, y en los grupos donde el elemento de unión es la música, las creencias se generan a partir de ella. Generando así el sentido

⁷⁸ Zavala, Lorena; Alvarez, Carmen (2015). “El rock limeño de los ochenta: encontrando nuestra identidad entre la radio y el ruido”. Tesis de licenciatura en Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.

de pertenencia, representaciones en torno a quien es uno. En este sentido, se forma la identidad” (Zavala y Alvarez, 2015, p.14-15)

Es importante la relación que tiene lo dicho, respecto a la presente tesis que vengo desarrollando. En el Metal se ha dado un doble proceso de “diferenciación”. El primero de ellos es el acontecido en el origen de la cultura del Metal. Los primeros jóvenes adolescentes, al adentrarse en esta práctica cultural, construyen un nuevo grupo social, a la vez que marcan una diferencia con los individuos comunes que habitan en la sociedad y no pertenecen a ningún grupo en particular. Como parte de los procesos que han construido la cultura urbana del Metal, es decir, la escena Metal en Lima; llegamos a un segundo momento de diferenciación. Esto sucede cuando las nuevas generaciones de metaleros entran a escena a partir de la década de los 2000.

Como se ha dicho previamente, la presencia y uso de la tecnología, genera un escenario social diferente. Este escenario dista mucho con lo que fue el Metal en los 80s y en los 90s. Es acá donde los metaleros originales marcan una diferencia, ahora dentro de su propio grupo, y pasan a distinguirse en relación a los más jóvenes por haber vivido momentos de mayor esfuerzo y lucha por el Metal; a diferencia de lo superficial, “líquido” (en términos de Baumann) y volátil que puede ser hoy en día el acceso, así como la adhesión a esta música. En base a esta segunda diferenciación se establece la identidad actual de los metaleros antiguos, quienes iniciaron el proceso de construcción de la cultura del Metal y de la escena Metal en Lima, 30 años atrás.

Zavala y Alvarez afirman también que:

“Podemos afirmar que de esta forma los sujetos seleccionan ciertos componentes que consideran significativos, los transforman y los adaptan para posteriormente apropiárselos. Por lo tanto, la existencia objetivamente observable de una determinada configuración cultural no genera automáticamente una identidad sino la voluntad de

distinguirse socialmente utilizando los elementos que tienen a su alcance” (Zavala y Alvarez, 2015, p.313)⁷⁹

El aporte de esta investigación es reforzar la idea de que la identidad no se genera únicamente por la pertenencia a un grupo social. Sino, que, no bastando eso, existe un deseo de diferenciación, de distinción. En el Metal podemos observar lo dicho, desde la vestimenta, la temática empleada en las letras en los diferentes estilos del Metal (general y mayoritariamente una temática oscura, ya sea realista o fantasiosa), en relación a los individuos comunes de la sociedad. He incluso dentro del mismo Metal, se generan subgrupos, diferencias y rivalidades. Por tanto, la intención de diferenciación es constante y va formando progresivamente la identidad de los participantes de esta cultura.

Athanassiou (2015)⁸⁰, por medio de entrevistas y revisión documental, estudió sobre la música Metal en Polonia durante la década del 80. Señala que los miembros de la escena heavy metal en Polonia, crearon su propio mundo, convirtiéndose de forma *indirecta* en una oposición al Estado (durante la década a la que refiere el estudio, Polonia se encontraba tras la cortina de hierro, por lo que su régimen político era comunista). En esta investigación expone como a pesar del control y la ideología del Estado polaco, la juventud metalera estableció las bases de una cultura alterna, teniendo como elemento importante la construcción cultural, como fueron por ejemplo: magazines, disqueras, festivales y redes internacionales. Las condiciones y las dificultades que tuvieron que enfrentar estos jóvenes hicieron que el Metal sea valorado mucho más y cobre mayor importancia. El autor debate acerca de la categoría de “subcultura” y concluye que, para su tema de estudio, la categoría de contracultura es más apropiada para el movimiento heavy metal en Polonia, debido a la

⁷⁹ Zavala y Alvarez (2015). ROCK LIMEÑO EN LOS OCHENTA: ENTRE LA RADIO Y EL RUIDO. En: Scientia ISSN 1993-422X | Vol. XVII N° 17, pp. 297-314. CIURP. Recuperado de <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Scientia/article/download/396/392/>

⁸⁰ Athanassiou, Dominic (2015). Fighting Against Boredom: The Heavy Metal Counterculture in the Polish People's Republic in the 1980s. Independent research project.

oposición “indirecta” que la juventud polaca hizo al Estado, por medio de la construcción de la cultura del Metal.

Sin embargo, pienso que esta categoría no es la más apropiada, debido a que este carácter “indirecto” le quita precisamente la intención, oposición directa, e intento de revertir el orden, que considero una llamada contracultura posee. A mi juicio, y como lo he dicho previamente, el concepto de subcultura es más apropiado. Esto debido a que, a diferencia de otros estilos de música subterránea (por ejemplo el punk), el Metal se caracteriza más por rechazar una realidad, no por enfrentarla; sino que la rechaza para construir su propio mundo. El Metal no quiere cambiar una situación social o política necesariamente; por el contrario, quiere construir su propia realidad, alejándose de la realidad inicial. De esta forma, procesos como: la formación de grupos Metal, la elaboración de fanzines, la organización de conciertos, la construcción de redes nacionales e internacionales; se constituyen en procesos que contribuyen a formar esta especie de realidad social paralela a la vez que son parte de la identidad de los jóvenes que son parte de este proceso; alejándose de la idea de subvertir el orden.

Es importante decir que a la fecha, año 2016-2018, Polonia es una de las escenas más fuertes en el Metal europeo, sobre todo en el Metal más underground. Por ejemplo, es una de las muy pocas escenas que sigue produciendo fanzines en papel. Considero esto una fortaleza de su capacidad de creación cultural e identificación con la cultura del Metal de una manera que se aleja de lo superficial. Asimismo, gran cantidad de metaleros polacos están activos, ya sea en grupos, sellos, etc. en diferentes países, tanto en Europa como en EEUU. Es común que en países como Escocia, EEUU, Finlandia, algunos de los sellos o zines más relevantes sean liderados por polacos. Tal es el caso de Bestial Invasion Records en Escocia, Rytes of Zygadena zine en EEUU o In the Northern Skyes zine en Finlandia. Personalmente, como metalero y líder de un grupo Metal, mantengo contacto con dichas personas.

Verne (2015)⁸¹, desde la óptica de la Antropología Existencial y por medio de la observación etnográfica, desarrolla acerca de los objetivos de unos jóvenes pertenecientes a una banda Metal en Madagascar. Señala que los objetivos de dichos jóvenes es “trascender” a su contexto local e ir más allá de las posibilidades que su entorno social, político y económico parece imponerles y que – para ese momento – ha generado una “forma de ser” del Metal en Madagascar (*metal gasy*), que desde la percepción de los jóvenes estudiados, podría denominarse como mediocre.

Según la Antropología Existencial, el individuo se plantea objetivos como parte de una visión de futuro, lo cual se vuelve parte de la cultura misma. Se entiende entonces que:

“... el trascender no es sólo importante para expresar aspectos de la cultura. Sino porque es una condición esencial de la vida humana, afecta todos los aspectos de la cultura y es entonces crucial para el estudio de la cultura en general” (Verne, 2015, p.87)⁸²

Sin embargo, estos objetivos se encuentran de alguna manera condicionados por el entorno, ya sea político, social, económico, etc. Por tanto, si bien en algunos casos, este entorno puede ser un impedimento, algunos individuos proyectan sus objetivos en base a referentes (relación del individuo con lo social). Los referentes pueden ser a nivel local o global, como es el caso del Metal en Madagascar, en relación al Metal norteamericano o europeo. Es así que esta búsqueda de objetivos individuales con el propósito de trascender va más allá del propio contexto. Considero que lo expuesto por la Antropología Existencial en relación a los objetivos de los individuos se vincula al tema de la identidad. En la medida en que un individuo trascienda, crea una imagen de sí mismo para sí y el resto de las personas.

⁸¹ Verne, Markus (2015). Music, Transcendence, and the Need for (Existential) Anthropologies of the Individual. En: Zeitschrift für Ethnologie 140 (2015) 75–89. Recuperado de http://www.ethnologie.uni-bayreuth.de/de/team/Verne_Markus/publikationen/Verne-2015---Transcendence.pdf

⁸² Traducción propia. Texto original: “transcendence is not only significant in relation to expressive aspects of culture. Because it is an essential condition of human life, it affects all aspects of culture and is therefore crucial for the study of culture in general” (Verne, 2015, p.87)

La percepción que las personas tienen de un individuo es parte también de la identidad del mismo.

Como se ha visto previamente con lo expuesto por Cuche (1996) y Agier (2000), los individuos requieren siempre a “otro” para poder construir su identidad. En este sentido pienso que lo expuesto por Verne complementa lo dicho – desde otra postura antropológica – resaltando como el anhelo individual de lograr algo (acciones concretas que llevan a ese logro) también es parte de la construcción cultural e identitaria. A su vez, para el caso del Metal en Madagascar, puede considerarse que el anhelo de “trascender” y cambiar esa forma de “Metal mediocre” (*metal gasy*) es uno de los procesos que en ese caso construye la escena Metal de dicho país.

Lopes de Moraes (2014), en su tesis de doctorado en Antropología, estudia la escena Black Metal en Sao Paulo – Brasil. Pretende, desde un enfoque etnográfico, identificar y describir las relaciones sociales que se da entre este grupo de actores sociales en el contexto urbano. Identifica por ejemplo aspectos importantes, como que la noción de “escena” dentro del espacio urbano se construye en base a la “reciprocidad”; sea por ejemplo entre miembros de bandas, organizadores de conciertos, espectadores, etc. En general todos contribuyen en algún aspecto para la construcción de la “escena”. Esto puede ser otorgando un lugar para realizar conciertos, intercambiando material fonográfico, etc. Además, es importante mencionar la “guerra” que dicen los Black Metal de Sao Paulo tener en pie. Esta guerra se refiere a la disputa y rechazo que se tiene hacia aquellas personas que consideran no son verdaderos metaleros, sino que están en la escena sólo para sacar ventaja y beneficio propio, ya sea económicamente o estafando a algunas bandas; y que se infiltran en las diferentes actividades del Metal para sacar esta ventaja. Esto no debemos considerarlo como personas totalmente ajenas al Metal que se infiltran (sería muy difícil moverse dentro de una escena Metal sin conocer nada, y donde generalmente, por ser grupos de personas reducidos; todos

se terminan conociendo al menos de vista). Se trata de personas que también gustan del Metal, pero que por sus actitudes - donde la afición al Metal no es lo prioritario - los consideran como “falsos”⁸³.

Esto se asemeja en mucho a lo que sucede en Lima. En algunos casos, las generaciones antiguas, consideran como “falsos” a miembros de las nuevas generaciones, cuando por ejemplo, aparece algún joven pretendiendo saber mucho. Cuando esto sucede, las críticas son del tipo: “si nunca vivió la época, ¿Qué viene a hablar?”. Dentro del Metal existe un constante conflicto por la identidad. Conflicto por el tratar ser (el joven trata de ser “metal”) y por el hecho de impedir que otros se adjudiquen lo que un determinado grupo considera que no les pertenece (los viejos rechazan a los nuevos que consideran tienen conductas inadecuadas y “no merecen” ser Metal).

Alarcón Ruiz (2007)⁸⁴, en una historia de vida realizada a un conocido personaje de la escena Metal en Lima, encuentra elementos de relevancia, muchos de ellos en directa relación con la música Metal:

“La fortaleza y perseverancia de un adolescente para seguir adelante y afrontar la vida luego de una experiencia traumática como fue la muerte de su padre. Otro aspecto importante es la forma en que la venta de LPs y el contacto con la música, de la que es devoto... le dieron una salida y una opción ante la situación que vivió. Esto indudablemente estrechó los vínculos que tiene... hacia el Metal principalmente, lo cual se verá reflejado en las ideas y la pasión que demuestra al hablar de este tipo de música. También lo que podría considerarse abuso de las autoridades, los cuáles

⁸³ “Em outras palavras, são as performances, as confraternizações, o compartilhamento de ideais e conceitos sobre a sonoridade que se dão no contexto da cena, que potencializam essa dimensão coletiva de pertencimento... A cena possui essa dimensão imaginada, que está por sua vez, alicerçada naquilo que foi vivenciado e construído através das experiências nos eventos. Todo o conjunto de elementos analisados demonstra que o compartilhamento pelo som, pelas performances e pelos compromissos assumidos são os fundamentos das potencialidades imaginativas da cena, que constantemente amplia seus horizontes para que caiba mais gente, e com já foi dito, é o campo de batalha contra os inimigos infiltrados” (Lopes de Moraes, 2014, p.200-201)

⁸⁴ Alarcón Ruiz, Juan Carlos (2007). Testimonio. Walter Profanador. Historia de vida realizada durante el pregrado en Antropología Social. Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima, Perú.

parecen no comprender, que en el intento de solucionar lo que consideran un problema social, generan otro, como es el caso de la piratería en la que... se vio obligado a caer. Finalmente conocer, cómo en determinado grupo de personas, que no precisamente pertenecen al standard, y que no están supeditados a los parámetros clásicos de la sociedad, se elaboran ideas e ideologías propias. Sin embargo se ven reflejados también los mismos defectos de la “sociedad normal”, como son la violencia, la envidia, la desunión, etc” (Alarcón Ruiz, 2007, p.2)

En el año 1989 Thomas Schadt⁸⁵ produjo un documental de nombre “Thrash Altenessen”, donde, a la par que graficó parte de la escena Thrash de las ciudades de Essen y Konrad en Alemania, mostró también acerca de la problemática social que se vivía en esas ciudades, a causa del desempleo existente. En décadas pasadas las minas de carbón habían dado trabajo a la población, pero al momento del documental, estas minas ya no requerían mayor mano de obra. Se describe la vida de un grupo de jóvenes, que ven a la música como su mayor pasatiempo, y potencialmente como carrera profesional. Las escenas que se muestran en el documental hacen referencia a una población que podría denominarse como “pobre” económicamente hablando, con pocas posibilidades de desarrollo, ya sea económico y social, y a la vez muestra a una juventud con poca esperanza acerca del futuro. Dentro de esto, y como parte del posible “éxito” que puede traer la música, se combina el documental con escenas de un concierto de la banda Kreator, como parte de una gira en el año 89. Puede decirse que dentro del documental, ellos son un pequeño ejemplo de éxito, si bien algunos de sus familiares no confían tanto en esa carrera musical. Es de notar una escena donde se le pregunta al grupo de jóvenes acerca de la política, donde señalan no entenderla, o no estar

⁸⁵ Schadt, Thomas (1989). Thrash Altenessen. Documentary. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MX-BhBdPCNo>

interesados en ella. Este grupo no era necesariamente de jóvenes Metal. Por lo visto en el documental, se infiere que podrían ser jóvenes Punk, Metal, y músicos en general.

Considero que este documental es bastante específico como para graficar la realidad del Metal. Es obvio a la vez, que cada país, incluso cada ciudad dentro de un mismo país, puede tener una realidad diferente en cuanto a las escenas Metal que pueden existir. El documental muestra a una población marginal y casi condenada, mientras que las futuras generaciones, parecen también estarlo ante su clara falta de esperanza y de acción. Es evidente que no se puede tomar aquel documental, como un ejemplo de lo que se vive en el Metal, sino como un caso particular, donde actividades relacionadas a las industrias extractivas tuvieron mucho que ver en la construcción de aquella realidad social. Para el caso de Perú, y como se verá en los resultados de campo, la situación de los jóvenes que sentaron las bases de la música Metal, no era mayoritariamente marginal, sino al contrario. La mayoría de aquellos primeros jóvenes tenían una posición social y económica media y alta, con diversas posibilidades (estudios, viajes, etc); muy diferente a lo que se ve en el documental de Schadt.

2.1.4.MARCO CONCEPTUAL.

2.1.4.1.Culturas juveniles, Cultura hegemónica, Culturas parentales, Heavies (jevis, metaleros), Subcultura.

Existen algunos conceptos desde la Antropología de la Juventud, y que están en relación al marco teórico, que son importantes tener en cuenta para este trabajo. Feixa (1999) se refiere a los siguientes:

“Culturas juveniles (*youth cultures*): Conjunto de forma de vida y valores característicos y distintivos de determinados grupos de jóvenes⁸⁶. Maneras en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.

Cultura hegemónica: Conjunto de formas de vida y valores difundidos por las instituciones dominantes, que corresponde a la distribución del poder cultural a escala de la sociedad más amplia”.

Culturas parentales (*parent cultures*): Conjunto de formas de vida y valores característicos y distintivos de determinados grupos de adultos, que corresponden genéricamente a identidades de clase (culturas obreras, burguesas, campesinas, etc.

Heavies (*jevis, metaleros*): Estilo juvenil característico de sectores urbano-populares, surgido a finales de los 70 en torno a la música Heavy Metal.

Subcultura: Minoría cultural que ocupa una posición subalterna en relación a una cultura hegemónica o a una cultura parental. Las culturas juveniles son subculturas en ambos sentidos” (Feixa, 1999, p.269-270)

2.1.4.2. Identidad Social.

Seguendo a Cuche (1996), se entiende por identidad:

“... una herramienta que permite pensar la articulación de lo psicológico y lo social en un individuo. Ella expresa la resultante de las diversas interacciones entre el individuo y su entorno social, cercano y lejano. La identidad social de un individuo se caracteriza por el conjunto de sus pertenencias en el sistema social: pertenencia a una clase sexual, a un grupo de edad, a una clase social, a una nación. La identidad

⁸⁶ Feixa no establece rangos de edades; sería un vacío en su definición.

permite al individuo señalar en el sistema social y de ser el mismo señalado socialmente. Pero la identidad social no concierne solamente a los individuos. Todo grupo está dotado de una identidad que corresponde a su definición social, definición que permite situarlo en el conjunto social. La identidad social es a la vez inclusión y exclusión: ella identifica el grupo (son miembros del grupo aquellos que son idénticos en una cierta relación) y le distingue de otros grupos (cuyos miembros son diferentes de las primeras bajo esa misma relación)... la identidad cultural aparece como una modalidad de categorización de la distinción nosotros/ellos fundada sobre la diferencia cultural” (Cuche, 1996, p.83-84)

Un joven o adolescente que se inicia en la música Metal, construye su identidad en base a la relación que tiene con otros jóvenes, seguidores de esta misma música. Conoce formas de pensar y de conducta, a la vez que genera una pertenencia e identificación con dicho grupo. El hecho de escuchar esta música, la estética personal, formas de pensar particulares (ideología), y comportamientos específicos (compra de material auditivo y gráfico, el formar un grupo musical; reuniones entre amigos, etc); los hacen reconocerse como parte de un grupo, a la vez que se diferencian de otros estilos musicales, también de jóvenes. Estos podrían ser los Punk o Hardcore en los años 80s y 90s, otros como los dark, new wave; así como los “new metal”⁸⁷ o EMOs en los 2000.

Por lo dicho, y tomando a Cuche, esta inclusión dentro del grupo de seguidores de la música Metal, a la vez que los hace “parte de”, genera también una exclusión en relación a la cultura hegemónica y las culturas parentales, así como a las de otros grupos juveniles. Para este caso considero que es una exclusión con resultados de signo positivo. No se trata del término exclusión del que generalmente se habla en las ciencias sociales, donde un grupo

⁸⁷ Estilo aparecido a fines de los 90s o inicios de los 2000 con intereses netamente comerciales. Combina sonidos fuertes que son señalados como “metal” y formas de cantar, así como vestimenta, que se vinculan más a estilos musicales como el rap o el hip hop. Es despreciado por los verdaderos metaleros. No es Metal y el uso del nombre causa indignación y repudio.

relegado no tiene los mismos derechos que unas pocas mayorías. Se trata de una exclusión donde el individuo, por medio de una decisión propia, se adscribe a un grupo y se determina a sí mismo como persona; se trata pues, de una “autoexclusión”.

2.1.4.3.Música Metal.

El investigador Ricardo Castaño (2010)⁸⁸, señala:

“El Heavy Metal es principalmente Rock puro. Heredero del Blues. Nace al finalizar la década de los sesentas con ciertas características particulares que rompe definitivamente con lo que para la época se venía produciendo musicalmente. Hablar musicalmente del Heavy Metal, es hablar de sonidos pesados, agudos, guitarras distorsionadas y voces guturales que crean un ambiente fúnebre, duro, agresivo y si se quiere hasta violento. Es hablar de jóvenes que encontraron en el Metal un refugio donde canalizar esa rebeldía. Es a través de éste que el joven puede contener la violencia que la misma sociedad le ofrece a los jóvenes; son una forma de existir; su ropa, el color negro, las botas y la dureza como está modelado su cuerpo, irrumpe en el mundo adulto tradicional generando escándalos, pero al mismo tiempo reclamando espacios, criticando y diciendo aquí estamos”. (Castaño, 2010, p.137)

Esta cita hace referencia específicamente al Heavy Metal, que es el estilo original dentro de la música Metal. Sin embargo, como hice mención en un inicio, el paso del tiempo generó otros estilos dentro del Metal, tales como el Thrash Metal, el Death Metal y el Black Metal. Cuando en Perú hablamos de Metal extremo, la comunidad metalera se refiere principalmente a estos 3 géneros.

⁸⁸ Castaño Támara, Ricardo (2010). Ser joven y el mundo metalero. En: Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, No. 18. Primer semestre de 2010. Recuperado de: <http://www.idep.edu.co/pdf/revista/Revista18.pdf>

2.1.4.4. Escena de música Metal.

Janotti (2011), citado por Souza y Paiva (2015), indica que una escena de música:

“... incluye procesos de creación, distribución y circulación, además de las relaciones sociales, afectivas y económicas derivadas de esos fenómenos... Bandas, público, locales de shows, productores culturales, críticos, disqueras, entre otros actores sociales, todos estaban siendo englobados dentro del universo denominado escena musical” (Janotti, 2011, p. 11)⁸⁹

En base a lo citado y en base a mi experiencia, usaré una definición propia acerca de “escena de música Metal” para este trabajo:

“Es el conglomerado de actividades articuladas, realizadas por individuos o grupos de individuos que están relacionados a la música Metal. Esto implica la organización de conciertos, la venta de material de audio, la formación de grupos, la producción de fanzines; las ideologías, creencias y formas de comportamiento; la asistencia a conciertos, la promoción de bandas, etc; así como las relaciones sociales que se dan en relación a estas. Cada una de estas actividades en su conjunto forma lo que es la escena de música Metal en Lima; por lo que hablar de escena se refiere al movimiento en sí” (Alarcón Ruiz, 2016)

Esta definición contribuirá a reforzar la idea de que la escena Metal en Lima – así como en cualquier otro lugar – se construye en base a procesos, los cuales lógicamente son llevados a cabo por individuos organizados, ya sea de manera formal o informal. Tales procesos son los que se pretenden identificar y describir por medio del trabajo de campo en esta tesis.

⁸⁹ Traducción propia. Fragmento original: “... inclui processos de criação, distribuição e circulação, além das relações sociais, afetivas e econômicas decorrentes desses fenômenos... Bandas, público, locais de shows, produtores culturais, críticos, gravadoras, entre outros atores sociais, todos estavam sendo englobados dentro do universo denominado cena musical. (Janotti, 2011, p. 11)

2.1.4.5. Metal Underground.

Weinstein (2000) citada por Silva da Silva y Silva de Oliveira⁹⁰, define al underground como:

“El underground... es un término para bandas de estilos que no son comúnmente populares, pero que pueden o tienen posibilidades de serlo. Underground... se refiere a una música que es tan extrema, en términos sonoros, letras, o ambos, que no atraen a gran audiencia. Bandas que tocan metal underground, de tipo infernal, no poseen esperanza o deseo... de ir en dirección a otro lado, o sea al estrellato pop. Como otras formas de arte elitista, el metal underground es apreciado por una audiencia diferenciada” (Weinstein, 2000, p.283-284)⁹¹

Previamente señalé acerca del Metal underground (no comercial) diferenciándolo del Metal mainstream (comercial). Considero que es importante también hacer una definición propia sobre el Metal Underground:

“música Metal que, incluso dentro del mismo Metal, no pertenece a la corriente más comercial, y que mantiene autonomía, libertad e independencia. Esta definición tiene que ver con la independencia de acción y pensamiento en relación a lo que cada grupo de individuos quiere hacer con su música, lejos – por ejemplo – de presiones de disqueras que pertenecen a lo que bien podría denominarse: “el mercado del Metal” (Alarcón Ruiz, 2016)

⁹⁰ Silva da Silva, Bernard Arthur y Silva de Oliveira, Franknaldo (s.f.). Revitalização de Centros Urbanos e Sustentabilidade: Os Exemplos da Estação das Docas e da Cidade de Barcelona. En: VI Simposio Nacional de Historia Cultural. Escritas da Historia Ver – Sentir – Narrar. Recuperado de <http://gthistoriacultural.com.br/VIsimposio/anais/Bernard%20Arthur%20Silva%20da%20Silva%20&%20Franknaldo%20Silva%20de%20Oliveira.pdf>

⁹¹ Traducción propia. Fragmento original: “Underground... é um termo para bandas e estilos que não são comumente populares, mas que podem ou têm possibilidades de vir a ser. Underground... refere-se a uma música que é tão extrema, em termos de sonoridade, de letras, ou ambos, que não atraem a grande audiência. Bandas que tocam metal underground, de tipo infernal, não possuem esperança ou desejo... de ir em direção ao outro lado, ao céu do estrellato pop. Como outras formas de artes elitistas, o metal underground é apreciado por uma audiência diferenciada” (Weinstein, 2000, p.283-284)

En teoría, todo el Metal es “underground”, dado que no pertenece a las corrientes mayores de música, como podría ser el pop u otros. Sin embargo, y tal como señalaba Hebdige, el mercado termina por absorber e ingresar en esferas que antes lo rechazaban. Por tanto, dentro del mismo Metal se da nuevamente este rechazo a su parte más comercial⁹² que se vuelve tendencia.

Incluso dentro del Metal underground surgen bandas o personajes mediáticos a los cuales algunas personas los siguen ciegamente. Estos personajes generan una imagen y generan tendencias para verse favorecidos, ya sea económicamente con la venta de material que distribuyen (si bien no estamos hablando de grandes cantidades de dinero) o simplemente con la imagen que proyectan, lo cual les genera cierto status dentro de una escena. Esto a la larga puede hacer que su grupo tenga seguidores (si es miembro de alguna banda musical) o simplemente generar más ventas de discos.

Sin embargo, es importante decir que el verdadero Metal (como música y como seguidor) reconoce y rechaza todo tipo de tendencia que pretenda imponerse. El Metal no es para las masas, ni siquiera para las masas dentro de pequeños grupos (como podría ser una escena Metal).

De esta forma, el Metal se recluye en sí mismo y se aísla, bajo la forma de Metal underground, para preservar y fortalecer la tradición y esencia de su cultura primigenia, que es estar “al margen de” intentos masificadores u homogenizadores.

Claro, cabe indicar que, si bien un personaje o banda pueda tener una conducta criticable, esto no necesariamente hace que el sonido que tal vez emite su banda, sea malo. Por tanto, se podría respetar al sonido como Metal en sí, mientras que los individuos involucrados puedan ser dignos de crítica.

⁹² Un claro ejemplo podría ser la banda Metallica, que a mediados de los años 90s cambió de estilo musical, acercándose al grunge, cambiando su estética, y fue considerada una de las primeras grandes traiciones en el Metal.

2.1.4.6.Metal Extremo.

El estilo de Metal que podría considerarse como más “suave” o digerible por la mayoría de las personas es el Heavy Metal, que de alguna manera tiene vínculos más directos con el rock clásico y con el Hard Rock. Sin embargo, como se dijo previamente, el Metal también ha desarrollado otros estilos (Thrash Metal, Death Metal, Black Metal). Son estos estilos, o la fusión entre estos estilos, los que reciben la denominación de ser “Metal extremo”, debido a la velocidad de la batería, la distorsión de las guitarras y las voces guturales. Una definición propia acerca del Metal Extremo puede ser:

“Estilo dentro del Metal, generalmente caracterizado por su violencia sonora y temática oscura, que hace mención a temas como: la muerte, terror, guerras, destrucción, visiones apocalípticas, lo demoníaco, anti religioso; entre otros temas más. Generalmente esta definición hace referencia al Thrash, Death y Black Metal”.

(Alarcón Ruiz, 2016)

Se entiende que este concepto de Metal Extremo está sin lugar a dudas incluido dentro del concepto de Metal Underground. Sería imposible hablar de un “metal extremo” perteneciente al Metal mainstream o comercial. Este estilo dentro del Metal es generalmente escuchado por un número aún más reducido de personas. Es muy posible que, por ejemplo, una persona que escuche Heavy Metal no escuche estilos de Metal Extremo por considerarlo “bulla”.

III.MÉTODO.

3.1.Tipo de investigación.

Para el desarrollo de este trabajo se usó una metodología cualitativa. Lo dicho, desde un enfoque cronológico, analítico, comparativo y descriptivo, dado que se hace un recuento desde los inicios de la cultura del Metal en la ciudad de Lima, tratando de identificar aquellas características particulares que forman la identidad de los metaleros originales; las cuales se identifican sobre todo al momento de compararse ellos mismos con la generación actual. A esto se suma las percepciones de dichos metaleros acerca de los tiempos actuales y la participación de las nuevas generaciones en la cultura del Metal.

3.2.Ámbito temporal y espacial.

Esta investigación se realiza en la ciudad de Lima. Aborda desde los años 1980, en donde se inicia la cultura del Metal en la ciudad, hasta el año 2017; fecha en que se culminó el trabajo de campo.

3.3.Población y muestra.

Los criterios para elegir a los informantes son:

- Haber pertenecido a la escena Metal de los 80s, ya sea participando con algún grupo, fanzine, distribuidor, coleccionista; haber comenzado a escuchar Metal en los 80s, haber vivido el Metal en los 80s, etc.

Cuadro de Actores sociales.

Actores sociales	Descripción referencial
Metaleros de los 80s.	<ul style="list-style-type: none"> - Número: activos alrededor de 30 en Lima. - Objetivo: escuchar Metal tradicional. - Función: contribuir a revalorar los inicios de la escena Metal y el Metal antiguo de los 80s y 90s.

	- Perspectiva: ven a la escena Metal como de menor valor en relación a los tiempos que ellos vivieron.
--	--

3.4. Instrumentos.

- Instrumentos de recojo de información cualitativa, tales como: historias de vida, entrevistas en profundidad, conversaciones informales, revisión documental, información gráfica (fotografías), revisión de web y redes sociales.

-

3.5. Procedimientos.

Este trabajo de investigación ha tenido dos fases fundamentales: el trabajo de campo y el trabajo de gabinete. Para la fase de campo, se usaron las siguientes **técnicas** de recojo de información.

- Entrevistas en profundidad / Historias de “vida Metal”: Desarrollé entrevistas en profundidad, donde busqué realizar un número representativo de estas. Las entrevistas en profundidad permiten una mayor libertad para obtener la información, lo que considero acorde con el trabajo que se va a realizar. Se ha intentado hacer un repaso de toda la participación de los jóvenes en la cultura del Metal, desde los inicios en los 80s, llegando a la fecha actual, por lo que considero a estas entrevistas como “historias de vida Metal”.
- Conversaciones informales.
- Revisión de documentos, material gráfico y/o audiovisual.

Asimismo, para el trabajo de campo, se usaron artefactos como:

- Grabadoras digitales
- Cámaras fotográficas
- Cuaderno de notas.

En la otra fase que corresponde al trabajo de gabinete, análisis y sistematización de la información, se utilizaron:

- Fichas y matrices de transcripción de entrevistas, para el análisis e interpretación de los datos cualitativos de campo.

Para la transcripción de entrevistas se usaron:

- Laptops.
- Software procesador de textos: Word 2013.

3.6. Análisis de Datos.

Para ordenar y analizar la información se optó por determinar categorías bajo las cuales se podían ubicar los fragmentos de entrevistas. En base a dichas categorías, se fue armando la columna vertebral del cuerpo de la investigación; el cual ya había tenido un planteamiento preliminar, en base a los temas y subtemas que se pretendían indagar (lo cual está relacionado con los objetivos y preguntas de investigación).

Posteriormente, para la redacción del trabajo final, se consideró realizarla de acuerdo a períodos de tiempo (divididos en décadas), lo cual facilitó el colocar la información de campo. En cada período de tiempo se desarrolló las categorías determinadas previamente. Es así que se arribó a la elaboración final de esta tesis.

IV.RESULTADOS.

4.1.DÉCADA DE 1980: “BENDITO SEA SU NOMBRE”⁹³

4.1.1.LLEGADA DEL METAL AL PERÚ.

En este subcapítulo se tratará acerca de las diferentes formas en que el Metal llegó al Perú. Para esto, primero será importante conocer cuál fue el contexto previo a la aparición del Metal como música en nuestra ciudad, para posteriormente, describir algunas de estas formas de llegada; como parte del proceso de desarrollo cultural. Para lo dicho, se **analiza y sistematiza** la información recogida en campo, por medio de entrevistas en profundidad principalmente.

4.1.1.1.Antes del Metal.

Antes de conocer las formas en cómo la cultura juvenil del Metal comenzó a construirse en Lima, es importante también conocer el contexto en donde esta cultura se comenzó a gestar, los grupos que a pesar del contexto lograron aparecer y la manera en cómo esta música comenzó a difundirse, por medio de casas disqueras nacionales. Para esto debemos remontarnos a la década de 1970.

De acuerdo al trabajo de campo realizado, y a conocimientos propios de la historia republicana del Perú, en la década de los 70s, el gobierno militar de Velasco Alvarado – un gobierno netamente nacionalista – estableció un veto a la música en inglés. Esto generó que, en dicha década, la generación de jóvenes se vea imposibilitada de escuchar música de procedencia extranjera de forma libre. Así, puede decirse que existe un “vacío generacional”

⁹³ Título tomado y traducido de la canción de Iron Maiden, “Hallowed be thy Name”.

entre los rockeros peruanos de los 60s⁹⁴ y lo que fue la década del 80, donde la cultura del Metal comienza a gestarse.

“... algo que no mucha gente sabe, es que en los 70s era un gobierno militar en el Perú. Estaba prohibido escuchar música en inglés. No hubo generación de los 70s... hay una generación que salió a finales de los 70s y 60s. Hay toda una generación que fue erradicada del Perú” (ENTREVISTA 07)

Es importante mencionar acerca de esta etapa “antes del Metal”, ya que de acuerdo a la investigación realizada, una de las formas en cómo esta música aparece en el Perú, es simplemente como parte de un proceso natural dentro de la música no comercial; es decir, el rock.

Se coincide en general, que el Metal es una derivación del rock y que los 70s – a pesar del contexto político descrito – son la década en donde el proceso mismo de la música, daría como producto, años después, al Metal como expresión musical.

“... los mismos historiadores del Metal dicen que la raíz es de Sabbath, puta dicen por ahí que también es Purple, Zepellin... si tú te inclinas más... a la raíz del Hard Rock/Heavy Metal... El Metal acá prácticamente llegó en los 70s, cuando venían los discos raros” (ENTREVISTA 03)

“... yo, que ya había escuchado en el 78, 79, 80: Black Sabbath, Kiss; todo... Progresivo, Jethro, todas esas cosas. Kansas, asú' mare'... progresivo, Pink Floyd...” (ENTREVISTA 01)

“Iba llegando de frente. Llegó como Hard Rock, una banda Kiss, que yo considero Heavy Metal. Llegaban los vinilos y de ahí la gente pudiente tenía eso” (ENTREVISTA 06)

⁹⁴ Si bien el rock se siguió escuchando y tocando en Lima, la no existencia de libertad impidió una mayor y continua difusión de esta música. Sobre la historia del rock en el Perú se puede leer en este link: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_rock_en_el_Per%C3%BA

“... en los 70s habían ya varios grupos, sobretodo de rock clásico y algunos que se pueden considerar Hard Rock, o grupos base para el Metal, como Deep Purple, Black Sabbath, Uriah Heep... era música que se consideraba underground. Entonces el Metal llegó como parte de toda esta corriente de música, de una manera natural; no es que alguien lo haya traído...” (ENTREVISTA 10)

En el Perú, se logró gestar una escena de lo que puede llamarse como “proto Metal” a lo largo de la década de los 70s e inicios de los 80s. Esta escena corresponde a bandas que se pueden considerar como propias de un estilo previo al Heavy Metal, que es el estilo original dentro de las diversas ramas del Metal.

Algunos de estos grupos peruanos, ya se acercaban al Heavy Metal, por ejemplo tocando covers⁹⁵ de bandas muy conocidas en esos tiempos y hasta la actualidad, como lo es por ejemplo Iron Maiden⁹⁶. Algunos de los personajes que son ahora miembros conocidos dentro de la escena Metal local lograron acudir a algunos de estos conciertos, que se desarrollaban en zonas, que para los años 80s, se podrían considerar como de estratos diferentes entre sí, como pueden ser las diferencias existentes en aquel entonces entre el Rímac, Callao y Miraflores⁹⁷.

Estos grupos surgen a inicios de los años 80s, pero los orígenes del estilo se remontan, incluso una década antes. Lastimosamente, para estas bandas se hizo muy complicado grabar en estudio, por lo que varias de ellas no dejaron registro fonográfico. Empero, se consideran que son la base para lo que en Perú, pocos años después, se consideraría ya como música Metal.

⁹⁵ Covers son las canciones originales de diferentes grupos, tocadas generalmente por fans de estos, a manera de tributo. Algunas bandas Metal – así como de otros tipos de música – usualmente tocan covers en los inicios de sus carreras musicales, ya que es algo más fácil tomar una composición ya hecha y seguir las estructuras, en vez de crear las propias. Los covers sirven también como una orientación acerca de los estilos que tocan los diferentes grupos existentes. Por ejemplo, si un grupo toca covers de Iron Maiden, se puede suponer que el estilo que practica, o practicará en un futuro, será el Heavy Metal.

⁹⁶ Iron Maiden es considerado uno de los pioneros del Heavy Metal.

⁹⁷ En un siguiente subcapítulo se hablará acerca de la procedencia mayoritaria de los primeros metaleros en Lima.

“... bandas locales, de Hard Rock, Tarkus, es de los 70s... Pax que sigue tocando, Pico Ego Aguirre, que tocaba covers de Iron Maiden... yo iba con Eloy de Kranium, nos encontrábamos en los conciertos antiguos de bandas Hard Rock. Eran en el parque Salazar de Miraflores, Heavy Metal, Hard Rock, así fue...” (ENTREVISTA 06)

“Acá también hubo esa escena, acá estaba Oxido, Temporal... habían otras bandas, Headwork, Praxis, eran Hard Rock/Heavy Metal... y había escena, te estoy hablando del 82... la raíz es del 72, ¿manyas? Pero eso murió, hubieron bandas que no grabaron... pero así, ya casi Metal-Metal-Metal, es la onda del Hard Rock”.

(ENTREVISTA 03)

Algunos de los conciertos donde tocaban estas bandas se desarrollaban de forma algo más privada. Uno de los distritos donde acontecía esto, era en el Rímac.

“... me entero por otros amigos de Rímac, que es la zona más rockera de Lima para mí, que ellos recibían más Hard Rock, y hacían conciertos de Hard Rock en esas épocas, en el Rímac; privados en cocheras” (ENTREVISTA 06)

Estas bandas, si bien se podían considerar como Hard Rock, mostraban un sonido potente, que para la época, se consideraba como música fuerte. Se destaca incluso la presencia femenina en algunos de estos grupos, así como el hecho de que varios cantasen en castellano; si bien es cierto, seguían tocando covers. Esta etapa se dio ya principalmente, en el primer lustro de la década del 80.

“... Habían conciertos mostros de Óxido, que sonaba así fuerte, ¿manyas?, para la época, era un Hard Rock... Temporal... Estaba Praxis... parecía una huevada medio Hard Rock/Heavy Metal... había una banda... Silex, esa huevada era Scorpions huevón; cantaba una flaca, esos huevones eran del Callao... Ibas a uno de esos conciertos y parecía una huevada así, recontra fuertasa; era una vaina Hard

Rock/Heavy Metal. Algunas bandas tocaban se puede decir covers; pero la mayoría eran en castellano, como Oxido, como Temporal, como Praxis, como Silex; ya Headwork cantaba en inglés, hacía unos covers, pero ya era un avance... Eso fue entre el 82, hasta el 84” (ENTREVISTA 03)

Entonces, los inicios pueden considerarse los años 70s – si bien dentro de las restricciones propias del gobierno de aquel entonces – hasta inicios de los 80s – Esta semilla dejada por los primeros grupos generaría, en el segundo lustro de la década de los 80s, la expansión del Metal como música; siempre claro está, a nivel underground y/o no comercial.

“... prácticamente creo que en el... 82, 83, cuando... teníamos amigos que escuchábamos Metal. Teníamos una pequeña gente reducida, pero cuando se exploya el Metal acá, en barrios, así, algo más popular, creo que es por el 85 se puede decir” (ENTREVISTA 03)

Algo que ayudó mucho a esta expansión o difusión fueron las casas disqueras nacionales que comenzaron a editar grupos Metal en discos de vinilo. Esto se dio entre inicios y mediados de los 80s.

“... habían sitios donde hacían los vinilos, acá en Lima, habían producción, Virrey y otras disqueras... veía los vinilos de chiquillo... bandas Metal: AC DC, Deep Purple, Judas Priest, Megadeth; tenían producción acá en vinilos...” (ENTREVISTA 05)

“... 80s ya había edición nacional Iron Maiden. El 80 salió el primero de Iron Maiden. El 82, 83, salió en cassette, edición nacional. De ahí salió el “Live After Death” de Iron Maiden en edición nacional, Deep Purple en edición nacional, Kiss en edición nacional... 82 así...” (ENTREVISTA 06)

“... Gerardo Manuel⁹⁸ comenzó a editar Metal, con discos hispanos. Hizo una sucursal de EMI Records... Y en el 86 comenzaron a salir un montón de discos Metal.

⁹⁸ Un conocido promotor peruano del rock.

Salió Iron Maiden, Megadeth, Black Sabbath... Todo con su sello, Discos hispanos”

(ENTREVISTA 08)

4.1.1.2. Turistas.

Los grupos que fueron editados en Perú eran grupos que para ese entonces se consideraban ya grandes dentro de la escena Hard Rock o Heavy Metal⁹⁹. Sin embargo, paralelamente existían grupos mucho más underground, o poco conocidos, que se movían desde ese entonces, y hasta la actualidad, en una especie de sub escena dentro del Metal¹⁰⁰. Este tipo de grupos también llegaron al Perú, no de una manera formal, como pudo ser la edición peruana de discos de vinilo, sino de una manera que se puede considerar como “informal”.

De acuerdo a la información recogida en campo, otra de las formas en como el Metal más underground llegó al Perú, fue por medio de turistas extranjeros. Los informantes hacen énfasis en que ninguna persona en Perú, podría ser reconocida como iniciadora o pionera en cuanto a este tipo de bandas. Uno de los entrevistados más viejos, cuenta cómo al preguntar a los vendedores de discos de la Avenida Abancay¹⁰¹, estos señalan que los discos llegaban por medio de turistas, que al verse necesitados económicamente, los vendían, para así obtener dinero. El contexto tecnológico de aquel entonces (finales 70s, principio 80s) facilitó el hecho de que estos discos puedan ser vendidos y comprados de la manera ya descrita.

“¿Cómo comienza el underground? ¡Vaya la vida! ¿Quién sabe eso? Es una gran pregunta... ninguno se puede jactar que es el iniciador. ¿Quién trajo Slayer? Nadie

⁹⁹ Debe entenderse que, por más que puedan haber sido bandas con cierto renombre dentro de una esfera musical, he incluso tener cierta importancia comercial dentro de la misma esfera; en ningún caso pueden considerarse como grupos que pertenezcan a estilos de música masiva, o comercial en el total sentido de la palabra. Siendo esto así, y siempre dentro de un status underground - o no comercial - es posible que algunos grupos destaquen y sean los considerados grandes.

¹⁰⁰ Así, podemos hablar de una escena Metal “comercial” y una escena Metal “underground”. Si bien, de por sí, ambas escenas tienen un status underground en general.

¹⁰¹ En un siguiente punto se abordará sobre este subtema, ya que estos vendedores son los que luego pasarían a ser parte de un lugar de mucha importancia para el Metal Peruano: la avenida La Colmena.

sabe... Les digo (a los vendedores de discos de la Av. Abancay): “¿cómo llegaban?”, me dicen: “no, vienen de los turistas también”... Así como venden la ropa de alpinismo, igualito, venían con sus vinilos en esa época, porque no había IPOD... no había CD, entonces ellos traían sus vinilos para escuchar. Entonces cuando se quedaban sin plata, lo vendían. Y así fue, por eso te digo, uno nunca va a saber quién lo trajo” (ENTREVISTA 01)

Estos discos se encontraban en lugares que para ese tiempo se consideraban peligrosos. Los vendedores de discos de ese tiempo los conseguían en Tacora, que ha sido un lugar, décadas después, conocido por ser un lugar de venta de artículos robados, por ejemplo.

“... ¿de dónde crees que sacaban los discos? Esa huevada eran discos que compraban a gente, (turistas), que tenía los importados. Pero él fue el que me dateó que esos discos se conseguían en Tacora; pero nadie sabía de esa huevada. Puta, ¿qué te ibas a meter a Tacora en ese tiempo won? ¡Salías muerto! Ahora sí puedes ir. Entonces compró material...” (ENTREVISTA 03)

4.1.1.3. Poder adquisitivo.

Analizando y sistematizando la información recogida en campo, se puede decir que el poder adquisitivo de algunos jóvenes (o de sus padres) también contribuyó para que esta música llegue al Perú. El interés en obtener discos es importante, porque a diferencia de lo que fue la edición de discos de vinilo (como parte de un proceso en la música rock), y a diferencia de los discos que fueron traídos y vendidos por extranjeros; en la adquisición de discos se observa ya una participación activa por parte de dichos jóvenes. Estos discos eran comprados o encargados, principalmente de Estados Unidos. La presencia de estos discos en Perú contribuyó también a la difusión de la música, ya que los amigos de los jóvenes que se los traían, también podían escucharlos.

“... yo me traía de Estados Unidos también... lo bueno es que la escena Hardcore, y la gente de plata, tenían lo último, también tenían sus discos, ¿me entiendes?... ellos tenían vinilos, tenían material, traían de Estados Unidos, viajaban de vacaciones”

(ENTREVISTA 01)

“... El pata viajaba a Estados Unidos, como tenía billete y traía LPs de por ahí, “long plays” de los 80s, todo vinilos. Escuchábamos con el pata...” (ENTREVISTA 09)

“... acá en San Borja había un grupito de gente, escuchábamos Saxon... Pero había gente acá en San Borja que tenía billete y se traían, sus primos les traían; a mí me mandaban cosas también... acá en San Borja, estaba “El Círculo de San Borja”.

Habían manchitas que traían música... era un rumor de unos huevones que eran pitucasos... nunca los conocí a ninguno del círculo, jajaja...” (ENTREVISTA 07)

4.1.1.4. Carteo¹⁰²

Según la información que se ha recogido en trabajo de campo, otra de las formas en como el Metal más underground llegó al Perú fue a través de la práctica conocida como “carteo”. El material que se obtenía por medio del carteo era un material algo más underground que los discos que traían los turistas. Por medio del carteo se conseguían principalmente demos¹⁰³, que son producciones previas al lanzamiento de un Álbum. En aquellos tiempos, las bandas producían demos con la idea de promocionarse y con el objetivo de firmar contrato con alguna disquera. Por esto era un material que sólo podía conseguirse por medio de este tipo de correspondencia. No existían a nivel comercial.

¹⁰² Este subpunto se tratará también más adelante, cuando se desarrolle acerca de las formas de difusión del Metal. Es importante mencionarlo también como una de las formas en que el Metal llegó al Perú. Esta es la razón por la que el tema también se desarrolla en esta sección.

¹⁰³ Previamente se ha señalado que los demos eran, generalmente, autoproducciones de los mismos grupos Metal, que servían básicamente como promoción, o “demostración” (de ahí proviene la palabra demo), de su trabajo.

Los jóvenes peruanos comenzaron a tener correspondencia con otros jóvenes que tenían este tipo de registro fonográfico. Para esto se valían de algunas revistas, dedicadas principalmente a la juventud, donde encontraban direcciones de jóvenes en otros países. Se encontraba una lista de material, y de acuerdo a los intereses de cada uno, se entablaba una comunicación.

“Kike Patiño comenzó a traer maquetas, los demos... yo también comencé a traer demos, ¡¿cómo, cómo?!... ¿Cómo llegaron? ¡Ah!, la gran pregunta. ¿Tú te acuerdas de las BRAVO?... Las revistas BRAVO, las revistas que venían con algo de Metal, y ahí decía “pen pals”, “amigos por carta”. Y ahí habían otros que decían: “me gusta esto, esto, esto”; “¡ah! ¡A mí también me gusta!, ¡a escribirles, a escribirles! (para intercambiar y conseguir música)” (ENTREVISTA 01)

“... el primero en traer material underground fue Kike Patiño... Compraban las revistas BRAVO. En la parte de atrás tenían una parte de Metal y habían direcciones... yo no sabía que era útil, jaja... Había gente que lo hacía, a mí me parecía recontra monse. Pero había gente que lo estaba haciendo de forma productiva, estaban trayendo música...” (ENTREVISTA 07)

El tipo de material que se obtenía por medio del carteo, era poco común. Como dije previamente, era material que no se distribuía comercialmente, era más una práctica a nivel amical, por lo que un joven podía hacerse de un material que difícilmente vería, si no fuese por este tipo de comunicación. De esta forma se obtenían, por ejemplo, ensayos de grupos, que ya por esas fechas comenzaban a tener cierta repercusión a nivel mundial.

“Había huevadas que eran raras. Lo que pasa es que los demos a veces, como nos carteábamos... te mandaban como mierda de huevadas. Ensayos... yo tenía ensayos, así de Saint Vitus, otros huevones tenían ensayos de Sepultura... demos, huevadas death, grind...” (ENTREVISTA 03)

4.1.2.INICIOS EN EL METAL: “NO ROMPAS EL JURAMENTO”¹⁰⁴.

En esta sección se desarrollará acerca de las formas como los metaleros de los 80s comenzaban a escuchar esta música y cómo fue que la conocieron. De acuerdo al trabajo de campo realizado, principalmente fue de tres maneras: por medio de su familia, por intermedio de amigos del colegio o vecindario, o vía los medios de comunicación.

4.1.2.1.Familia.

Tomando en cuenta la información de campo, los metaleros de los 80s comenzaron a escuchar esta música siendo adolescentes, generalmente entre inicios y mediados de la década. Una de las formas como conocieron esta música y comenzaron a escucharla, fue por intermedio de sus padres o familiares. Como se ha dicho previamente, antes del Metal existió el rock clásico y el Hard Rock. Es común que, tanto padres o familiares de estos primeros jóvenes metaleros, hayan escuchado esa música, y que algunos de los metaleros de los 80s, se hayan iniciado también escuchando rock clásico o Hard Rock, para después optar por la música Metal. Dentro de estas primeras bandas de rock destacan conocidos artistas como The Beatles, Jimmy Hendrix, Pink Floyd, Led Zepellin; y entre las de estilos más fuertes o Hard Rock, Uriah Heep o Black Sabbath.

“... Por mi papá que escuchaba rock y me pasó algunas cosas clásicas de los 70s: Hendrix, Super Tramp... y ahí fui entrando... a mi papá le gustaba mucho el rock progresivo... me regaló 2 cassettes, uno de Super Tramp en París, y uno de Jimmy Hendrix... Cuando yo tenía 13, 12 años, por ahí... en el 83, 84” (ENTREVISTA 02)

“En mi familia, mi viejo... escuchaba música rock; yo aprendí a escuchar el rock y después me pasé al Metal... Mi papá escuchaba los grupos de los 70s: Beatles, Deep Purple, Black Sabbath, Steppen Wolf, King Crimson; todo lo de los 70s,

¹⁰⁴ Título tomado del Álbum de Mercyful Fate (1984), “Don’t break the Oath”. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Lyz_5hwh9uo

Uriah Heep, todas esas bandas legendarias. Fue así, que por mi papá, entré a la onda del rock clásico y del Metal” (ENTREVISTA 09)

“... yo escuchaba rock clásico en la hato, en la casa; familia de músicos, primos, tíos... puta lo básico, Sabbath, Zepellin, Crimson, Floyd... fue así que yo me incliné más al Rock pesado... Warhorse... bandas así... y cuando escuché Sabbath, fue lo que me impactó más y dije: “esto es lo que quiero hacer algún día”. Todavía estaba muy chibolo... 14, 15 años... Ha sido por el 80, 81, 82... Yo ya escuchaba estos géneros y patas así como yo... el que menos quería algo más rápido, algo más fuerte; que no sabíamos que iba a ser el Metal. Entonces, cuando salió el Metal: “ya, esto era lo que queríamos...” (ENTREVISTA 03)

“Estaba en el colegio y pensaba que era el único huevón que escuchaba Metal... era el 86... por ahí cayó una prima con unos cuantos LP que trajo de EEUU, los escuché y dije: “¿qué es esta vaina?... tenía sólo dos discos, uno de Slayer y uno de Exodus, el “Hell Awaits” y el “Bonded by Blood”... Y un día pase por Colmena y me di con que no era el único que escuchaba Metal. O sea me sentí atraído porque me sentí parte de una tribu. De gente que sentía lo mismo que yo por la música” (ENTREVISTA 08)

Para estos jóvenes el iniciarse escuchando el tipo de grupos ya dichos, generó un mayor interés en la música. El interés en estilos de música más pesados o fuertes, derivó en un interés en el Metal. Esta es la importancia del rock clásico y del Hard Rock, que más allá de ser un preámbulo del Metal, como parte de un proceso musical, también sentó las bases del interés en los primeros metaleros de Lima. Esto luego los llevó a interesarse en tocar un instrumento, formar bandas y el resto de actividades relacionadas a la conformación de una escena de música Metal en Lima.

4.1.2.2. Amigos del Colegio y del barrio.

Otro aspecto que arroja la información de campo, es que estos jóvenes también conocieron más acerca del Metal por intermedio de amigos, ya sean del colegio o vecindario. Este conocimiento se dio principalmente por intercambios con otros jóvenes. La cercanía entre todos ellos facilitó el intercambio y el profundizar en el descubrimiento de esta música, brindando información y haciendo conocer más grupos. De esta manera se incrementó el interés de los adolescentes.

“Él me llevaba cinco años. Yo estaba en primero, él estaba en quinto año de media; y como vivía a media cuadra de mi casa, nos hicimos primos... nos íbamos caminando, en la conversación y todo... Y me veía sus discos: “a ver, préstame para escuchar”. Así fue. Y él me llevó a Colmena, me llevó hasta el Parque Universitario... Se me prendió el foquito: “voy a juntar discos”, dije... (ENTREVISTA 01)

“... nací 68. Yo empecé a escuchar desde el mundial de Argentina 78. Tenía 10 años. Yo escuchaba Led Zepellin, Kiss... En el colegio... como eran pudientes, llegaban los vinilos. Mis amigos eran del salón de clase y comenzamos a escuchar. A ellos les regalaban, me los prestaban y ahí comenzó el contacto”. (ENTREVISTA 06)

“...en mi colegio... empezamos a escuchar... (mi amigo) me pasaba Kiss... de su familia le mandaban Kiss, Led Zepellin, Iron Maiden...” (ENTREVISTA 02)

“... tenía mis patas del colegio con quienes podía reunirme a escuchar música, tomarme algo... Yo cuando pase a 3ero de secundaria conocí a un pata que había repetido como 80 veces creo. Y el huevón me preguntó: “oe, ¿tu escuchas Metal?”... me pasó el “Raining Blood” de Slayer, en esa época me pateó el culo (lo impresionó)” (ENTREVISTA 05)

“En el año 89, por intermedio de unos amigos del colegio, fue donde por primera vez escuché lo que ya podría decirse era Metal-Metal.... Ibamos de paseo, y un pata puso

un cassette de Iron Maiden, el “Piece of Mind”! Esa fue la primera vez que escuché Metal... Puta, mi pata viajaba a Argentina porque su mamá era de allá y se traía los cassettes; pero no sabíamos nada más. Pensábamos que éramos los únicos que escuchábamos Metal. Luego conocí Viernes de Metal, otro pata en el colegio, y me enteré que había más gente” (ENTREVISTA 10)

“... me fui a los 2, 3 años de edad... Cuando murió Bonham¹⁰⁵, me voy a mi colegio, estaba en 4to grado, era el 80. Y estaban todos los mayores, los “bullies” en la puerta del colegio... los matones, los que joden... “puta, ya me cagué”, dije... Sigo caminando para pasar al colegio y me detienen... “Hey... ¿dónde está tu polo de Zepellin?”; yo no sabía (que era eso), estaba en cuarto grado... “No puedes entrar al colegio si no tienes un polo de Led Zepellin”. Y puta yo me asusté... no tenía la menor idea de lo que era esa huevada. Y uno de los más grandes parece que sintió compasión, volteó y dijo: “*oe Gabriel, quitate tú polo y dáselo...*”; “*Oe, pero es mi polo*”, “*¡Quítatelo!, dáselo al chibolo*”. Se quitó el polo, me pusieron un polo de Led Zepellin y: “*Pasa al colegio, ayer murió John Boham*”, me dijo. Ahí fue mi primer encuentro con algo de tipo de música así. Y de ahí descubriendo, había toda una escena, estamos hablando ya del 80, 81...” (ENTREVISTA 07)

Otra de las maneras en cómo los jóvenes adolescentes conocieron el Metal fue por otro tipo de amistades, no necesariamente sólo del colegio, sino también del barrio o vecindario. Estas amistades del vecindario contribuyeron dando consejos sobre qué tipo de grupos escuchar. Asimismo, de manera indirecta, informaron sobre las actividades en relación al Metal que se comenzaban a organizar en Lima. Producto de esta interacción, algunos jóvenes comenzaban a adherirse a la cultura del Metal.

¹⁰⁵ Baterista de la banda Led Zepellin. Véase: https://es.wikipedia.org/wiki/John_Bonham

“... yo tenía un vecino mío, que vivía al frente de mi hato (casa)... me vio escuchando AC DC un día y me dijo: “oe, no escuches esa huevada”. Y me dio Iron Maiden, en el 81 más o menos. “Eso tienes que escuchar; no escuches otra huevada; todo lo demás es una porquería...” (ENTREVISTA 07)

“Empecé en el 87, 4to año de media, coleccionando cassettes, como cualquiera de ese momento... Por un amigo... mis padres tenían una librería de fotocopias, y por ahí un muchacho sacaba volantes de la Horda, invitando a las (reuniones) por bajada Balta... ese fue mi primer contacto con gente, porque los muchachos del barrio también sacaban sus portadas de discos, comenzamos a conversar y ahí empezamos a intercambiar música... El 87, quizá le presté más atención, en el colegio un amigo me prestó un cassette del Piece of Mind de Iron Maiden...” (ENTREVISTA 04)

“Descubrí el Metal por los LPs que tenía un amigo, él los coleccionaba. El pata viajaba a Estados Unidos, como tenía billete y traía LPs de por ahí, “long plays” de los 80s, todo vinilos. Escuchábamos con el pata, él era el único que escuchaba Metal conmigo” (ENTREVISTA 09)

4.1.2.3. Medios de comunicación.

En base a la información obtenida por trabajo de campo, se puede afirmar que otros adolescentes conocieron al Metal gracias a los medios de comunicación. Era común que al iniciarse en esta música, los jóvenes no tuviesen mayor conocimiento de lo que acontecía realmente respecto a esta música a un nivel global. Es así, que incluso, algunos de ellos pensaban que eran los únicos que escuchaban Metal. Eventos fortuitos, hacían que un adolescente de esos tiempos, pueda conocer la música Metal. Posteriormente, ya con el conocimiento de la música, fue posible identificar otros jóvenes, que también eran seguidores. Se señala la existencia de una identificación con ese grupo de seguidores de la

misma música. En otros casos, el simple hecho de ver televisión hizo que otros jóvenes conozcan la música Metal a muy temprana edad. Esto generó interés en estos jóvenes, lo cual los motivó a tratar de conocer más grupos de esta música. Imágenes vistas en los videoclips de esta música indicaban también uno de los componentes del Metal, que es la rebeldía¹⁰⁶.

“Yo comencé a comprar mis vinilos cuando tenía 8 años... había un programa que se llamaba “La máquina del rock”, en canal 4, en el 84... Estaba ahí con mi vieja, viendo tele y pusieron Twisted Sister, “We are not gonna take it”. Puta, me quedé huevón: “puta, ¿quiénes son esos huevones?”, dije. Anoté el título, junte un billete y le dije a mi vieja que me acompañe a Scala... De ahí ya perdí los papeles: “que de puta madre esta huevada”. De ahí regresé al punto, me hice amigo del pata que vendía y me enseñó más bandas de ese estilo”. (ENTREVISTA 05)

“Era el año 84... a mí me gustaba ver el Chavo del 8 y otros dibujos que daban en el canal 4... y había un programa que conducía Jorge Henderson, no recuerdo el nombre... esa fue la primera vez que escuché lo que después me enteraría que era METAL. Fue Twisted Sister, la canción, “We are not Gonna Take it”. Fue algo casual. Pero me gustó, veía como al papá lo metían por un aro de básquet...”

(ENTREVISTA 10)

4.1.3.COMERCIO DEL METAL EN LOS 80S. TIENDAS Y LUGARES:

“MUÉSTRAME LA IRA”¹⁰⁷.

En este subcapítulo se desarrollará acerca del comercio informal de música Metal en década de 1980, concretamente en el Centro de Lima, Av. La Colmena, donde se encuentra hasta el día de hoy el local central de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Más allá

¹⁰⁶ Acerca de este punto se podrá ver en un siguiente subtema.

¹⁰⁷ Título tomado de la canción de Sepultura, “Show me the Wrath”. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tmybXjjYl0I>

del comercio informal, el cual fue útil para facilitar el acceso de algunos jóvenes a la música Metal, “Colmena” -como comúnmente recuerdan los metaleros- se convirtió en un lugar de socialización, donde se pudo compartir, transmitir y extender la cultura y prácticas del Metal. Incluso, muchos representantes de la escena Metal en la actualidad, se conocieron y formaron bandas gracias a este espacio urbano de socialización. Así, gracias a este comercio informal, la posibilidad de socializar, recrear y transmitir cultura, y la formación de bandas Metal; la cultura del Metal prosiguió su desarrollo en la ciudad de Lima.

4.1.3.1. Centro de Lima - Avenida La Colmena: Los inicios.

Según los informantes, la avenida La Colmena en el Centro de Lima fue un lugar importante, tanto para la difusión del Metal, así como punto de encuentro entre jóvenes metaleros de los 80s. En ese lugar se comenzó a difundir el Metal, principalmente por medio de ventas de long plays y venta de copias piratas de cassettes. Esto generó la posibilidad de tener un mayor acceso a esta música, dado que – como se verá luego – en otros lugares de venta de música Metal, a mediados de los 80s, los LPS tenían un costo muy alto.

El origen de “La Colmena” como punto de distribución del Metal se da en el Parque Universitario, situado en la Avenida Abancay, también en el Centro de Lima, a fines de los años 70s. Posteriormente, aquellos ambulantes que vendían discos de vinilo fueron reubicados, y es así que se instalan en la avenida La Colmena.

“Yo de chibolo estudié ahí la primaria, salía a la avenida Abancay... habrá sido en el año 78, me acuerdo del mundial de Argentina... Tenía mi cuaderno de chibolito, pintado con el volumen 4, Black Sabbath, Nazareth; lo más fuerte esa época... salía y había un kiosko, en la avenida Abancay... y había un pata que me decía: “oe chibolo, esa huevada que tienes en el cuaderno, ¿qué es?”... “Black Sabbath pes tío”. “Acá tengo el disco, americano”; me quería vender. “Ya lo tengo”, le digo... estoy

hablando de finales de 70s, 78, 79... Tenían vinilos como mierda, se puede decir que eso era la raíz de la Colmena, quieran o no quieran... Abancay con Puno... Davico era el jefe del kiosko. Ese won fue el que después, con los problemas que botaron a los ambulantes de esa época, fue a La Colmena con todo ese material, con los long plays; porque tenía su clientela, “oe, ya no voy a estar acá, me voy para La Colmena”.

(ENTREVISTA 03)

Otro informante señala el Parque Universitario como zona de venta de discos. Muchos de los que vendían en esa zona, luego pasaron a Colmena.

“... Eso fue en el Parque Universitario, (vendía) Carlos Apci, “Jarabe”, “Jarabero”... De ahí viene Galicio, se ponen en la avenida Tacna con Colmena, en la misma esquina, junto a la botica, ahí. De ahí viene Vicente Fuga, “El Pescador”, con su cesto y vendía en el suelo; y Carlos Apci se traslada a la vuelta, donde es la Iglesia de Colmena, con su cajita... ahí es donde yo comienzo a comprar mis vinilos... yo he ido al otro lado, al Parque Universitario, a Colmena, Tacna también. Pero yo lo acompañaba al de mi barrio... (ENTREVISTA 01)

4.1.3.2.Descripción de Colmena y de los metaleros que acudían al lugar.

Según las entrevistas realizadas, en un inicio, y como rezago de los 70s, la música que se vendía era principalmente rock clásico. Y fue poco a poco que – como se desarrolló en el capítulo previo –, como proceso propio dentro del rock, el Metal se comienza a difundir.

“... Felipe, Carlos Apci, Vicente... El Borrego... los que vendían rock-rock eran todos estos patas... también estaba este compadre Lucho Galicio... Los que vendían Metal... el primero fue Vicente... vendían algo fuerte: AC DC, Judas Priest, Iron Maiden; los primeros discos de Iron Maiden... Pocos eran (los que vendían Metal).

Todo era rock clásico, pero Metal-Metal: Vicente, Galicio, Jarabe, Carlitos...”

(ENTREVISTA 03)

“... todo era Hard Rock y vendían vinilos al fondo; los viejos, que algunos están muertos, vendían vinilos... Rock, y otros estilos musicales...” (ENTREVISTA 06)

En Colmena se vendían los discos en la misma calle. Sumados a los vendedores de discos también estaban otras personas que se dedicaban al comercio de todo tipo de productos. En ese tiempo las autoridades de turno no generaban problemas a estos vendedores.

“Donde vendía era en la calle, habían bastantes sitios, no había ningún problema, cualquiera podía vender ahí. Conocía patas que habían vendido desde la época de los 70s en Abancay, pero los botaron y llegaron a La Colmena en los 80s. En esa época La Colmena estaba llena de ambulantes que vendían libros, golosinas; y lo bueno era que el alcalde apoyaba al pueblo, dejaba vender a la gente, no botaba”

(ENTREVISTA 09)

En Colmena, los vendedores de discos comenzaron a contratar a jóvenes entusiastas por la música Metal. A los que veían de forma habitual les ofrecían hacerse cargo de las ventas en los puestos. Estos jóvenes fueron denominados de formas particulares, lo cual demuestra la capacidad de inventiva y creación cultural. Esto sirvió a algunos jóvenes para obtener algo de ingresos económicos.

“Entonces en Colmena, con unos amigos, como ya vendían discos, y me veían a cada rato por ahí... en esa época se llamaba “chacalear”, te contrataban como chacal, para vender sus discos... Así comencé a hacer plata sólo” (ENTREVISTA 08)

La avenida Colmena, además de ser un punto de difusión de la música Metal, se convirtió también en un punto de encuentro para jóvenes seguidores de esta música. Acudían metaleros de diversos distritos y compartían momentos de diversión.

“...los metaleros íbamos, nos sentábamos en la iglesia, tirábamos un trago, llegaban de todos los distritos...” (ENTREVISTA 06)

La apariencia de estos jóvenes era peculiar, y propia, producto de lo que comenzaba a convertirse en parte de una cultura juvenil en emergencia. Asimismo denominaron al lugar de formas particulares, de acuerdo a lo que era su interés, fusionando el nombre original de la calle con el de la música Metal (por ejemplo fusionando las palabras Metal y Colmena, lo que derivó en “Colmetal”).

Entre fines y mediados de los 80s, ubicados en las inmediaciones de la Universidad Nacional Federico Villareal, mostraban su vestimenta, como parte de su cultura. El tipo de comportamiento de estos jóvenes, como parte de su propia identidad, generó también reacción en otras personas, quienes comenzaron a tener una idea negativa sobre estos jóvenes.

“... eran 11 de la mañana y había como 20 pelucones, y el primer huevón que vi, dije: “wow, ¿quién es ese cuco?”... Tenía un pelo hasta la cintura, enorme; “asu”... De repente llegó una mancha por ahí y ya estaban chupando a las 12 del día...”.

(ENTREVISTA 08)

“... Colmena... Colmetal le llamaban... ahí veías los pelucones, te llamaba la atención...” (ENTREVISTA 04)

“En esa época, 85, 87, 88; había bastante gente. Paraban en La Villareal, como 100 patas, todos pelo largo, con polos negros y la gente se les quedaba mirando... la gente los miraba mal. Algunos metaleros se orinaban en la calle, andaban borrachos, hacían

desórdenes, se mechaban y por eso es que tenían mala imagen; no se portaban bien los patas” (ENTREVISTA 09)

Los metaleros llegaban a Colmena desde diferentes distritos de la capital. Los que de forma habitual, y mayoritariamente, acudían al lugar eran los que vivían más cerca; sean estos por ejemplo, los que vivían en el mismo Centro de Lima o en distritos aledaños como el Rímac o Breña. En fines de semana podían llegar metaleros de otros distritos de la capital, sobre todo para la asistencia a los conciertos que se realizaban en la zona. Es de notar la dificultad de transporte que existía en ese tiempo.

“La gente que venía de Breña, del Centro de Lima y del Rímac. Todos. Algunos cuantos venían del cono norte, puta, eran como 4 horas; era un viaje interprovincial esa huevada... no había mucho micro... la gente que encontrabas todos los días era la gente del Rímac y del Centro de Lima. Los fines de semana bajaba gente de todos lados, para los conciertos...” (ENTREVISTA 08)

Cabe indicar que la zona era considerada como peligrosa, principalmente por el contexto social y político que vivía el Perú en la década del 80¹⁰⁸. Como producto de esto, algunos jóvenes asistían únicamente de forma rápida al lugar, sin permanecer mayor tiempo. La familia de algunos de estos jóvenes mostraban preocupación, debido principalmente a los actos terroristas, que por ese entonces podían acontecer en cualquier lugar.

“... mis visitas eran al toque... iba donde mi pata, ojeaba un poquito, por aquí, por allá y me iba rápido. Estar en esa zona era un poco jodido. Era bien complicado ir hasta el centro... Era difícil. Los mismos viejos te ponían el alto, que no podíamos salir por la época social que se vivía... el terrorismo era extremo. En un rato caminabas y había volado un coche bomba. Era muy difícil... Así era antes, terrorismo, que siempre nos jodió...” (ENTREVISTA 05)

¹⁰⁸ Ver en el punto 10 del Capítulo 2.

4.1.3.3. Cassetteros en Colmena.

Según la información de campo, en Colmena se comenzó vendiendo discos de vinilo, fue posteriormente que se comenzaron a piratear cassettes. Esto comenzó por el ingenio de un personaje, quien conocía personas que tenían discos de difícil acceso. Este personaje grababa de discos a cassettes y luego los vendía. Dicho personaje, ofertaba los cassettes a precios mucho más baratos que los discos de vinilo, por lo que un joven, aficionado a esta música, podía obtenerlos más fácilmente. Sin embargo, actos que fueron considerados como desleales, hicieron que este personaje sea mal visto por el resto de vendedores de discos y al poco tiempo, dejó de concurrir el lugar. Esta venta de cassettes piratas comenzó a darse alrededor del año 1985.

“Después de ahí con el tiempo vinieron los cassettes... El primero que vino con los cassettes fue un pata, un gordito, que venía con sus maletas, así a lo James Bond... Este won conocía gente... Y éste pata se conectaba con esa gente y grababa rarezas, buenos discos...” (ENTREVISTA 03)

“Grababa de vinilos a cassette... Cuando tú estabas preguntando sobre Metal, o Hard Rock fuerte... el vinilo te costaba caro, y el won escuchaba: “oe, chibolo, pero si no tienes plata, te espero allá en la iglesia”... Porque ese won paraba en la puerta de la Villarreal, “te espero en la iglesia, tengo una grabación, barato no más para ti”. Uno iba allá, estaba con la maleta, y cuando tu ibas: “mira, mira, mira, esto es carne: Judas Priest, en Japón, esta huevada de Exciter; Venom, “como Motorhead”, te decía, “¡ah, chucha!”... como ya tenía clientela, fue el primero que llevó esas patas de madera a su huevada, pero no se quedaba a vender así, sólo cuando abría la maleta... Eso habrá sido por finales del 85... Él fue el primero que vendió cassettes, pero tuvo un roche... la huevada fue que la gente de ahí se puso recelosa, porque este huevón a los patas los mandaba grabar, el disco que vendían y luego vendía los cassettes. Puta, no sé, la cosa

es que al huevón lo shotearon, no sé qué pasó... desapareció el pata” (ENTREVISTA 03)

La presencia de aquel primer vendedor de cassettes propició la aparición de muchos otros. Para el año 1987, aparecieron muchos vendedores de cassettes. La mayoría de los mencionados son personas que han participado de forma activa en la escena de música Metal en Lima. Se estima que había alrededor de 15 vendedores de cassettes piratas.

“Pero como la gente vio esa huevada... que este won ponían las patas así de madera... al poco rato, Galicio se puso a vender cassettes y los pintaba con plumón, y les colocaba un sello “grabaciones profesionales”... Pero todavía estaba en su kiosko, todavía no ponía esa huevada... eso fue finales de 86. El 87 se destapó todo. Al toque se pone Pablo¹⁰⁹ de Mortem, salió Mortis¹¹⁰ de Kranium. De ahí vinieron como mierda (muchos), Mario Fangoria, Luchito, Borrego; el mono Mario de Mortuorio¹¹¹... ha vendido Necro¹¹², de la banda Satanás, que pasó por Kranium también. Ha vendido Giovanni Viale¹¹³, que estuvo en Insaner... Ha estado Bobby, que tocó en Sepulcro¹¹⁴ y Armagedón¹¹⁵... El Muelas... Hugo Satán¹¹⁶ también ha vendido. Todos eran chiquillos...” (ENTREVISTA 03)

“... el primero en vender Metal fue El Veco y de ahí, la verdad me copié yo, se copió el Coyote; que venía de Estados Unidos... llegamos a ser como 15, maletas. Y los 15 vendíamos... Mortis también estaba...” (ENTREVISTA 06)

¹⁰⁹ Actualmente guitarrista de la banda Insaner: http://www.metal-archives.com/artists/Pablo_Rey/4620

¹¹⁰ Baterista de Kranium, entre otras bandas: <http://www.metal-archives.com/artists/Mortis/26931>

¹¹¹ Véase: <http://www.metal-archives.com/bands/Mortuorio/25303>

¹¹² Véase: <http://www.metal-archives.com/artists/Necronomicon/26838>

¹¹³ Baterista de Insaner y Penitencia en los 80s. Actualmente tatuador profesional: http://www.metal-archives.com/artists/Giovanni_Viale/136020

¹¹⁴ Véase: <http://www.metal-archives.com/bands/Sepulcro/25299>

¹¹⁵ Véase: <http://www.metal-archives.com/bands/Armagedon/13690>

¹¹⁶ Los llamados “Muelas” y “Hugo Satán” son personajes importantes dentro de la escena Metal en Lima y el Perú. Ellos fundaron una de las primeras tiendas en Galerías Brasil, en la década de los 90s y también organizaron los primeros conciertos internacionales Death Metal en la misma década.

Es importante señalar que algunos de los jóvenes que comenzaron a vender estos cassettes, antes habían trabajado para otros vendedores de discos, o incluso de cassettes. Esta forma de venta significó para ellos también cierto grado de libertad e independencia, ya que comenzaron a vender los cassettes que ellos mismos conseguían; ya no eran los cassettes de otra persona.

“... es que algunos empezábamos trabajando para... nosotros éramos chacales porque vendíamos los cassettes de otro pata. Y nos llegaba vender para otro huevón, entonces: “tas weon”. Hacíamos un espacio más e íbamos creciendo... toda la esquina de Chancay con Colmena estaba copada por metaleros”. (ENTREVISTA 06)

“... como ya vendían discos, y me veían a cada rato por ahí... en esa época se llamaba “chacalear”, te contrataban como chacal, para vender sus discos...” (ENTREVISTA 08)

Las maletas que usaban para vender tenían un tamaño determinado, fácil de transportar, lo cual les permitía llegar e instalarse, y de forma simple, también retirarse del lugar.

“Eran maletas... de estos 4 cuadrados (señala un espacio aproximado de 1 metro por 1 metro), abertura con patitas, pones las patas, pones tus maletas y ordenas tus cassettes; todos los días” (ENTREVISTA 06)

Las personas que llegaban a grabar cassettes venían de diversos lugares de Lima. Los vendedores de cassettes en Colmena servían también como informantes y hacían recomendaciones sobre qué tipo de grupos escuchar, de acuerdo a los gustos de otros jóvenes que llegaban a comprar.

“La gente de todo Lima, se pasaba la voz, de los conos, de todos lados, e iban a comprar... puta, metaleros de todos lados; ahí sí fue la cagada. Llegaba gente de todos lados y grababan” (ENTREVISTA 06)

“Desde la mañana y todo el día llegaba gente a comprar. Llegaban chibolitos de San Miguel a comprar sus casetes. ... te decían: “¿qué me recomiendas?”. Nadie manyaba porque eran demasiados grupos... Yo me escuchaba todo, como tenía que saber lo que era... “¿qué te gusta?”, “¿algo como Kreator?”, “escucha este grupo, es alemán”...”
(ENTREVISTA 08)



Casseteros en Avenida La Colmena, Centro de Lima, década de 1980. Fuente: Facebook público.

4.1.3.4.Importancia de Colmena.

En base a la información recogida en campo, se puede afirmar que Colmena es recordado como un lugar emblemático para la escena Metal de los 80s. Este lugar se convirtió en un punto de encuentro entre jóvenes que compartían una misma afición musical. Puede

afirmarse que se convirtió en uno de los lugares que pudo congrega a los jóvenes metaleros de aquel entonces, dado que anteriormente estos se encontraban dispersos. Era un lugar donde simples jóvenes aficionados, podían también conocer a miembros de algunos grupos Metal peruanos que ya existían para ese entonces.

“... Yo no iba a la Colmena hasta que comenzaron a ir otros patas míos... para el 88 ya iba a la Colmena; ya éramos todos patas, 89, por ahí... Al inicio estábamos todos dispersados, pero estaba circulando música, había un movimiento underground...”

(ENTREVISTA 07)

“Ahí conocí a la gente, Galicio... la primera persona que le compré fue Mortis... el muy amable me conversaba, me comentaba, y yo ni enterado que él era baterista de Kranium. Ahí conocí a la gente de Sepulcro, los Mortem... él me presentó a Toñyn¹¹⁷; y ahí a la gente... eso fue en el 88, 89...” (ENTREVISTA 04)

Y principalmente, en este lugar podían informarse acerca de los acontecimientos propios de esta música, tanto a nivel local como internacional. Por ejemplo, intercambiando ensayos de los diferentes grupos, que para ese entonces existían en Perú. A nivel internacional se trataba de conseguir bandas que llegaban del extranjero. Se podía acceder a este conocimiento también por medio de revistas donde aparecía información acerca de diversos grupos¹¹⁸.

“... Se hablaba mucho de que habían bandas ya: Armagedón, Mortem, Sepulcro, Hastur; puta, muchas bandas ¿manyas?, pero no las habíamos visto... nos pasábamos ensayos...” (ENTREVISTA 03)

¹¹⁷ Baterista de la banda Hadez en los 80s; una de las primeras en tocar Metal extremo en Perú. También ha sido baterista de diversos grupos a lo largo de los 90s. En la actualidad sigue tocando batería en grupos del mismo estilo con el que empezó.

¹¹⁸ En un punto siguiente sobre las formas de difusión, se tratará específicamente acerca de los fanzines, también llamados zines.

“... era conversar y buscar que bandas nuevas había... Ahí escuché Napalm Death¹¹⁹, Mayhem¹²⁰; casi todo en el mismo momento...” (ENTREVISTA 04)

“... nosotros íbamos a bucear, a ver que tenían los tíos. Ahí vi bastantes revistas, ahí compraba... descubrí, “manya, ¿esta huevada que es?”. Todo el mundo tenía harta música, hasta por las huevas...” (ENTREVISTA 05)

Otra información a la que se podía acceder en Colmena, era conocer acerca de los estilos que tocaba cada grupo. Es muy importante dentro de los metaleros conocer acerca de esto, porque se genera una especie de sub identidad dentro del Metal.

En los inicios, la información, al no ser mucha como hoy en día¹²¹, era algo difícil saber el porqué de las diferencias entre los diferentes grupos Metal. Luego de que una persona conocía que existían estilos dentro del Metal, tenía mayores certezas y se generaba un entendimiento importante acerca de la música.

Asimismo, en Colmena los jóvenes podían enterarse acerca de conciertos¹²² que se realizaban, lo que también era importante para conocer a las bandas, y sobre todo, conocer lo que se convertiría en los inicios de la escena y/o cultura del Metal en Lima y el Perú.

“... No sabía que era Metal. Hasta que llegué a Colmena y ellos sí sabían lo que era Metal: Thrash Metal, Speed Metal, Death Metal... Yo no sabía que era Metal, para nada. Para mí era una cosa que: “rrrooaarrooaaar”. Hasta que llegó a mis manos el disco de Possessed, el “Seven Churches”, y había una canción que se decía “Death Metal”. “Ah, ¿se llama Death Metal este estilo?...” (ENTREVISTA 08)

“Siempre te enterabas si había conciertos, o no. Y ya si querías enterarte, te ibas a Colmena, y en Colmena te decían...” (ENTREVISTA 08)

¹¹⁹ Grupo Grindcore y Death Metal del Reino Unido.

¹²⁰ Grupo Noruego, representante del Black Metal.

¹²¹ En el capítulo 4 se tratará también acerca de las diferencias entre 80s y 2000; donde el acceso a la información destaca como una de las diferencias más relevantes.

¹²² En un siguiente punto se hará referencia a los conciertos más relevantes acontecidos en Perú.

4.1.3.5.El fin de Colmena.

Según los testimonios de los informantes, la venta de discos y cassettes Metal en Colmena terminó, entre inicios y mediados de los 90s. Las causas de esto fueron principalmente las acciones del entonces alcalde de Lima, Alberto Andrade, quien con el objetivo de combatir la informalidad, delincuencia, drogadicción, prostitución, y en general, “limpiar” lo que se consideraba una zona insalubre, decidió prohibir la venta ambulante en La Colmena.

Para los jóvenes de ese entonces, esto generó un problema ya que se quedaron sin un lugar donde pudieran reunirse a seguir compartiendo experiencias acerca del Metal. Se señala que alrededor de un año los metaleros no tuvieron un lugar estable donde reunirse. Es así que a inicios de los 90s, Galerías Brasil en Jesús María, pasaría a ser un lugar también importante para la escena y cultura Metal en Lima¹²³.

“... desapareció La Colmena, porque nos paraban interviniendo... Al final nos desaparecieron, por piratería: “suban al camión, suban al camión”... Yo me quité... yo ingresé 87, 88, 89... ellos siguieron 90, hasta el 91... Colmena murió el 91...”

(ENTREVISTA 06)

“En La Colmena estuve vendiendo desde el ‘85 hasta el ‘95. En ese año, el ‘95, nos botó el alcalde Andrade... Andrade nos botó porque quería limpiar todas las calles. Lo que pasaba es que había un problema en La Colmena, habían señores que se quedaban ahí a tomar, hasta dormían ahí creo... habían prostitutas en las calles, había suciedad, drogadictos, ladrones, policías corruptos; toda esa vaina y por eso pagamos todos... por gente de mal vivir fue que se “pagó pato”. (ENTREVISTA 09)

“Nosotros vendíamos piratas en la Colmena, porque ni de bromas ibas a vender tu disco original. De Colmena nos botaron, así con Rochabús... “fua”, nos mandaron a

¹²³ Sobre este punto se abordará en el capítulo 3 que trata acerca de la década de 1990.

todos a la mierda. Eso habrá sido principios de los 90s. Andrade limpió el Centro de Lima. Y nos quedamos al aire como un año...” (ENTREVISTA 08)

4.1.3.6.Megadiscos.

De acuerdo a los informantes, en la década del 80, una tienda donde vendían Metal era Megadiscos. Hubo dos locales, uno ubicado en Arenales y el otro en Miraflores, en la avenida Pardo.

“Comenzó en Arenales la tienda era chiquita no más la tienda, pero también hubo una en Pardo... yo creo que el de Arenales era más feeling, una huevada así... Era la primera de tienda Metal oficial. Tenía todo Metal... tenía otras cosas también, pero encontrabas Metal como mierda... Arenales era más grande...” (ENTREVISTA 03)

“En Arenales, después fue Pardo, que no lo conocí. Pero el de Arenales toda la vida, vendían posters...” (ENTREVISTA 06)

A diferencia de Colmena, Megadiscos vendría a ser la parte formal de la comercialización del Metal en la mencionada década. Producto de esto los precios de los productos ofertados eran bastante elevados. Esto es algo que los metaleros de entonces recuerdan claramente.

“Conocía Megadiscos, pero era muy caro para mí. Los discos y tapes eran importados.....” (ENTREVISTA 04)

“En los 80s estaba Megadiscos, pero estaba fuera del alcance de todo mundo... los discos eran muy caros...” (ENTREVISTA 08)

“... en el 85 – 86 estaba Megadiscos compadre... te quedabas mirando así “puta madre”... era caro, los parches eran caros... (un disco)... Era como decir 180 lucas” (ENTREVISTA 03)

“... todo era caro, hasta los pines eran caros... era alucinante... hasta las grabaciones eran caras”. (ENTREVISTA 05)

Los jóvenes metaleros compraban ahí discos de vinilo, los cuales conservan hasta hoy en día. Posiblemente, debido a los precios elevados, la tienda comenzó también a piratear el propio material que ellos vendían.

“Ahí compré varios vinilos que hasta ahora los conservo. De Maiden tengo el picture disc del Piece of Mind y tengo la banda Picture, la banda Tyrant y ahí un montón más...” (ENTREVISTA 06)

“... Hasta se animaron a piratear won, y en esa época no los jodían. Sacaron una portada en especial que era tipo foto y se la ponían al cassette. Pensabas que era original, pero el precio era recontra barato, ni cagando era original” (ENTREVISTA 06)

“Ah, también mandabas a grabar pes won... Claro, yo como huevón me compre unos tres vinilos así, yo feliz. Pero conchasumadre, a la hora de la hora... un chamo que atendía y unas gringas... “oe, también puedes grabar”... ahí me grabe el Bonded by Blood de Exodus... puta, buenas cosas habían...” (ENTREVISTA 03)

Similar a Colmena, este lugar fue importante porque servía para obtener información sobre la escena Metal mundial y local.

“En el 87, 88 fui a Megadiscos a comprar unos pines, una huevada así, y vi una revista. “Oe, ¿esa revista?”, “ah, es peruana”... salía en la portada Kirk Hammet, o Scott Ian, no recuerdo el orden como las compré... Y ahí veía bandas nacionales y de ahí ya pues... me interesó mucho. Las primeras bandas que yo vi fueron Sepulcro, Curriculum Mortis, G3...” (ENTREVISTA 05)

El cierre de la tienda se dio a fines de los años 80s y se atribuye este cese de actividades al contexto económico de aquel entonces, cuando el presidente era Alan García.

“... Fue hasta el 87 - 88, de ahí el gobierno de Alan García cagó todo...”

(ENTREVISTA 05)

“Eso habrá sido 86 – 87... (Gobierno de García)... cagó todo”. (ENTREVISTA 03)

4.1.3.7.Otras tiendas y vendedores independientes.

Según el trabajo de campo realizado, en la década del 80 existieron otras tiendas y formas de venta, que no lograron tener la repercusión o importancia de lo que tuvo – por ejemplo – Colmena. Estos puntos de comercio se ubicaron en el distrito de Miraflores. Uno de ellos fue el Centro Comercial Los Pinos, ubicado en la Avenida Benavides.

“Centro Comercial Los Pinos, cuadra 1 de Benavides con los Pinos, al costado de la discoteca de cabros (homosexuales). En el cuarto piso había una tienda de vinilos... lo tenía como para que tú veas y le digas: “yo quiero este, este, este”, y te lo grababa, regresabas al día siguiente y te lo grababa. No te lo grababa al instante, porque grababa como mierda, todo el día grabando. Lo bueno es que te grababa de tornamesa a su cassette. TDK, Magnet, tú elegías el precio... Lo que yo he visto era todo Metal, con ediciones de colecciones. Todo Whitesnake, Fastway, Picture... Yo iba como cliente de chibolo... ‘ta que como siempre paraba Stone (drogado)... Habrá durado 3 años... buenísima persona, sabía cómo mierda de música...” (ENTREVISTA 06)

El Centro Comercial Los Pinos también servía como punto de reunión. En estas reuniones se realizaba intercambio de música, los metaleros se conocían entre sí, y esto ayudaba a difundir la cultura del Metal.

“... había otra que era... en la avenida Larco, vendían parches, cosas importadas... entonces ahí nos encontrábamos, intercambiábamos música, y venía gente”

(ENTREVISTA 03)

“Había un pata de los Pinos, que recién lo conocí hace poco, grababa muy bien; pero sólo discos...” (ENTREVISTA 07)

El otro lugar fue Galerías Persia, que se ubicaba en la Avenida Larco. En esta tienda se podían encontrar polos importados, discos y cassettes originales. Los metaleros se conocían entre sí y pactaban reuniones, como fue “La Horda”¹²⁴. Galerías Persia fue también importante en lo que a organización de conciertos se refiere, pero eso fue ya en la década del 90¹²⁵.

“Galerías Persia, que era una galería que estaba en Larco, que ahora es un casino... yo paraba ahí. Había una tienda en el sótano, llamada “Locuras” y en el primer piso había una tienda que vendía cassettes importados... 87, 86... ahí conocí a varias personas y me invitaron a La Horda” (ENTREVISTA 02)

“En los 80s en Galerías Persia, había una tienda que vendía música alternativa, entre ellos traía Metal, polos Metal, había una tía que era la dueña...” (ENTREVISTA 07)

“... en Galerías Persia comencé a comprar mis primeros cassettes originales. Un amigo con quien comencé a escuchar Metal me pasó el dato. Estaba en Larco, desapareció a fines de los 90s... ahora es un casino” (ENTREVISTA 10)

Además de los puntos de venta mencionados, también se comercializaba el Metal de forma independiente. Algunos jóvenes grababan cassettes a otros jóvenes, amigos, etc. Así ganaban algo de dinero para solventar sus gastos (estudios y otros), o simplemente para poder obtener más Metal.

“... yo para pagar mi universidad, vendía cassettes en Diagonal... como yo compré cassettes, compré discos, empecé a grabarlos; con eso pagué mis estudios, literalmente” (ENTREVISTA 02)

¹²⁴ Acerca de reuniones, y acerca de “La Horda”, se desarrollará en el punto 7 del capítulo 2.

¹²⁵ Acerca de este tema se tratará en líneas posteriores, capítulo 3, acerca de la década de 1990.

“... me nacía eso de que un pata me decía: “... grábame” y yo le cobraba por decirte 5 soles, y con ese billete me compraba más material. Cada semana me compraba unos 3 cassettes nuevos...” (ENTREVISTA 05)

En cierta forma este hecho se parece a lo que sucedía en Colmena, donde puede hablarse de “fans vendiendo para fans”. La diferencia es que Colmena era un lugar que congregaba a vendedores y seguidores de esta música. El caso que describo en estas líneas se refiere a jóvenes totalmente independientes, sin necesariamente vender en un determinado lugar, o hacerlo todo el tiempo, como una labor rutinaria. Fuese como fuese, esta modalidad también ayudó a difundir el Metal.

4.1.4.DIFUSIÓN: ZINES O FANZINES.

En general, los fanzines eran – y son – revistas hechas por fans¹²⁶. Una de sus características es la manera independiente y libre de su publicación, apartada de las corrientes mayores, en cuanto a música u otros temas¹²⁷. En este sentido es la expresión libre de las diferentes subculturas que pueden coexistir – principalmente – en contextos urbanos.

En el Perú, el Metal, al ser parte de una cultura juvenil, no estuvo alejado de la publicación de fanzines. Estos fueron un medio muy importante para la difusión del Metal, sobre todo en aquellos años 80, donde no existían las facilidades tecnológicas de hoy en día.

De acuerdo a los entrevistados, en la década del 80 fueron 3 fanzines los más importantes: Headbanger, Death Cross y To Death.

“... los primeros zines que salieron fueron la Headbanger, la Death Cross, la To Death... fueron los más relevantes...” (ENTREVISTA 04)

¹²⁶ El nombre “fanzine” deriva de la unión de dos vocablos en inglés: “Fan” y “magazine”. Justamente, hace referencia a la publicación de un “magazine”, o revista, hecha por fans. Al fanzine también se le conoce simplemente como “zine”.

¹²⁷ Los fanzines no son exclusividad del Metal. También han existido - y existen - fanzines acerca de otros tipos de música, he incluso acerca de diversos temas, como podrían ser: política, ecología, arte; aquellos que pertenecen a grupos animalistas, vegetarianos, etc.

“(De San Borja) salió un fanzine muy importante que se llama “To Death”... Que también es de la misma escuela de “Death Cross”. Se conocían en la época...”

(ENTREVISTA 08)

“... Headbanger fue el primer zine del Perú. Al tercer número (de Headbanger) salió el segundo (zine del Perú)... primero fueron Pirokinesis, Death Cross y To Death...”

(ENTREVISTA 01)

“Tengo un par de fanzines de la época... Tengo la “Death Cross”... la “Headbanger”, las dos primeras; la “Death Cross” era adelantada a su época; y la “To Death”... el primer zine avezado del Perú fue el... “Death Cross”...” (ENTREVISTA 07)

“El primer fanzine nacional fue “Headbanger”... El segundo fue “To Death”... El tercer fanzine fue “Death Cross”... Los 3 mencionados seguimos siendo amigos; somos 80s, pero hasta morir...” (ENTREVISTA 06)

4.1.4.1. Cultura de editar zines: elaboración del fanzine y construcción de redes.

La motivación de un joven metalero de los 80s, por editar un fanzine, venía de su propio interés por la música Metal. Se trataba de un fan, que a la vez cumplía la función de promover y difundir la música de la que era seguidor.

Generalmente el fanzine no era elaborado por un solo individuo, sino que se hacía entre grupo de jóvenes, entre dos o hasta entre tres. Los zines eran dejados en puestos o tiendas de venta de música Metal. Una de las cosas más interesantes es que, al editar un fanzine, un joven podía generar la posibilidad de tener contacto con otros jóvenes en otros países, seguidores también del Metal.

En algunos casos, los fanzines eran dejados en tiendas de discos para su distribución. A la vez, se trataban de conseguir auspicios, ya sea de las mismas tiendas de música o de lugares donde se comercializaba y distribuía el Metal. Como se dijo previamente, el hecho de

editar un fanzine generaba también la posibilidad de entablar contactos con jóvenes seguidores del Metal de diversos países, e incluso con las mismas bandas de las cuales muchos de estos jóvenes de Lima eran fans.

“... me pareció de puta madre leer y que tú puedas tener contacto con otras bandas... le dije a un pata que era diseñador: “oe, podemos hacer esta vaina, hay que contactarnos”... Y salió, y lo dejamos en Megadiscos, la número 1. Nos fue bien, vendimos todo... Para la número 2 ya estábamos en 5to, o ya habíamos salido creo. Ya conocía Galerías Brasil, sacamos por ahí algunos auspicios y salió bastante bien, sacamos un huevo de revistas... logramos contactos con bandas de fuera...”

(ENTREVISTA 05)

Los fanzines al ser hechos por fans, se constituyeron en una forma amateur e independiente de brindar información y difusión sobre la música Metal. Se elaboraban de una manera simple y rústica, con herramientas que los adolescentes tenían a la mano, sin ser algo sofisticado. Las entrevistas se mandaban por correo aéreo. Posteriormente, los grupos entrevistados devolvían la entrevista respondida, también por correo aéreo y los editores de fanzines usaban máquinas de escribir para transcribir lo recibido y plasmarlo en el fanzine.

“Era algo muy rústico, muy simple, las mismas entrevistas para todas las bandas; era algo parametrado... A mano. Entregábamos la entrevista, y bueno, semanas, o meses; incluso años después te entregaban la entrevista. Y después tenías que pasarla a máquina de escribir obviamente, porque computadora a inicio de los 90s era imposible” (ENTREVISTA 04)

Lo que se hacía con el fanzine era fundamentalmente emitir opiniones sobre el material recibido – en ese tiempo demos¹²⁸ –, una suerte de evaluación y crítica sobre las producciones fonográficas de entonces. De esta manera, los lectores de fanzines podían tener

¹²⁸ Material fonográfico, generalmente autoproducido, con el que los grupos Metal se daban a conocer. En aquellos tiempos se trataba de cintas de audio. Hoy en día, un demo puede ser producido en formato CD o incluso ser puesto en internet de forma virtual.

una referencia – si bien las opiniones se emitían de forma subjetiva – sobre las producciones de los grupos y así conseguir lo que les resultara más interesante. Como parte de la cultura del Metal, se acostumbraba devolver un zine ya como producto finalizado a las bandas que habían participado respondiendo entrevistas.

“... Te mandaban el demo¹²⁹, y nosotros felices... Lo que hacíamos era opinar el demo, te mandaban la foto, entrevistas se la mandábamos, y con la revista de regreso y ellos felices; esa era la vaina. Tú les respondías mandándoles el fanzine. Puta hicimos muy buenos contactos para la época” (ENTREVISTA 05)

Previamente se ha comentado sobre los contactos y comunicación existente con miembros de grupos de otros países. Esta era una de las actividades principales y parte de la cultura de editar un zine. Esta correspondencia que se establecía con otros jóvenes aficionados al Metal, tanto en el interior del país, o en el extranjero, era una de las formas de recibir información y una forma de difusión dentro del Metal. Comúnmente se llamaba a esta actividad como “carteo”.

“Fue ya carteándome (que me enteré de más cosas)... yo ya me escribía con patas del interior, de Lima, así... Ya eso fue por el año 89 que me animé a escribir, tenía contactos...” (ENTREVISTA 05)

“He sido colaborador en uno que se llamaba Gangrena, era de San Borja también. Se siente paja, me llegaban cartas a forro. Me llegaban cartas también porque yo toqué en (bandas). Estoy hablando ya del 87... en los 80s toqué teba (batería), hasta los 90s...” (ENTREVISTA 06)

“Entonces comenzamos a escribirnos, a hacer entrevistas... he recibido paquetes hasta por buque, después de 4 meses. ¿Te imaginas lo que es eso? Antes venían hasta por buque porque era más barato, demoraban de 4 a 6 meses; así te mandaban los demos,

¹²⁹ Producción realizada por las mismas bandas Metal, y con bajo presupuesto, que tenía como función mostrar el trabajo de un grupo y así darse a conocer.

las entrevistas... ese pequeño fanzine tenía repercusión. Semanal salían 40 revistas al extranjero. ¡Se mandaba a todo el mundo!” (ENTREVISTA 01)

“(Entrevistador: En Suiza igual fuiste a varios conciertos...) Claro, he hablado con Tom Warrior, porque hicieron gira con Sepultura... los de Samael, eran de mi barrio, chupaba con él, y una vez lo llevé arrastrado hasta el culo... “Oe, yo me he escrito contigo. Tú me mandaste el “Medieval Prophecies”. A una revista que se llamaba MOSH”; “¿Perú?”, “sí, soy yo”. El huevón se acordaba...” (ENTREVISTA 08)

“... quedé impresionado con varias bandas... Funeral Nation, ‘ta que era la cagada, tipo Celtic Frost; achoradaso. Había una banda también, que nos mandó su demo... super profesional; se llamaba The Plague. Esa banda también era de Chicago. Era una banda Thrash potente... Una banda japonesa, que se llamaba Jesus Saves, que nos mandó un EP¹³⁰ con Transgressor... una banda francesa, Leprosy, nos mandó un demo... lo bacán era que uno les mandaba la revista ya hecha, y ellos te respondían: “oe, muchas gracias”. Antes era todo papel, nada de Facebook, huevadas así...” (ENTREVISTA 05)

“Mi primera carta que escribí, fue como fan. Le escribí una carta al vocalista de Sarcófago, se volvieron mis dioses total (sic)... Entonces le escribí, en inglés... En la escuela tenías que aprender, justamente para escribirle a los grupos, a los fanzines... Entonces le escribo y como al mes me respondió. Me mandó unas fotos originales a colores y me mandó el disco. Me quedé estúpido... Me escribí como unas 4 veces más con él, en el “Rotting” salgo en las gracias, y de ahí desapareció. Desapareció de la escena...” (ENTREVISTA 08)

¹³⁰ Siglas que significan “extended play”. Se refiere a un formato de audio, principalmente usado en la década de 1980. Se trataba de un disco de vinilo, por lo general grabado a 33 rpm, lo que permitía una duración mayor a la de un single, pero menor a la de un Álbum.

4.1.4.2. Problemas para editar zines.

Principalmente han sido dos los problemas identificados por parte de los editores de fanzines. El factor económico sale a relucir como una de las barreras más importantes para el lanzamiento de fanzines. Este factor económico obedece a la condición económica que vivía el Perú en ese momento. En líneas generales las condiciones no eran las mejores como para editar un fanzine.

“Sacamos una cantidad muy chica porque no contábamos con mucho capital”

(ENTREVISTA 05)

“Teníamos el número 3 casi listo. Ya habíamos hecho entrevistas, la última que habíamos hecho era para Necropsya... Estaban por sacar el “Slaves of the Magic”; ya lo habíamos escuchado nosotros. Pero ya no pudimos... Sacamos sólo 2 números. Hubiéramos querido el tercer número, pero también estaba eso del paquetazo que justo había ocurrido...” (ENTREVISTA 05)

La dificultad en la producción o elaboración de fanzines también se vio afectada por la demora que en algunos casos, implicaba esta falta de capital. Al no poder lanzar el zine en un momento adecuado – a causa de la falta de dinero – sucedía que la información se tornaba desactualizada, por lo que el lanzamiento del fanzine se postergaba o simplemente anulaba por completo.

“Eso fue en el 89... al momento de querer armar la revista... (varias) bandas ya no existían... en verdad iba salir muy desactualizado. Entonces comencé a recopilar más material y nació la idea de cambiarle el nombre...” (ENTREVISTA 04)

4.1.4.3. Importancia y función de los zines.

Los fanzines cumplieron una importante función dentro de la construcción de la cultura del Metal. Esta importancia se torna mayor si se recuerda que en la década del 80, no

existían medios de comunicación de ningún tipo similar a los que hay hoy en día. En resumidas cuentas, los fanzines fueron el medio por excelencia de difusión del Metal durante dicha década y el medio por el cual se obtenía importante información acerca del Metal.

Algunos informantes señalan la importancia de los fanzines de la siguiente manera:

“... Si comprabas un fanzine y no veías direcciones, nunca más lo comprabas, al won lo aislabas por pacharaco; tenías que poner las direcciones, porque era informativo, para ayudar a la gente” (ENTREVISTA 08)

“Ya conversando con otra gente. En Colmena... empezaban a salir más revistas, en Galicia comencé a comprar revistas extranjeras. Toñyn me pasó sus fanzines con entrevistas con Hadez, fanzines extranjeros, chilenos, colombianos; era muy interesante, ahí te ibas formando una noción... logré comprar el número dos de la GRINDER zine, y en verdad ... hay un extracto sacado de la TERRORIZER, traducido al español sobre todo el juicio y la historia de Burzum... porque todo mundo especulaba” (ENTREVISTA 04)

“... de una escena de acá yo me enteré cuando compré el fanzine Cuero Negro... era el 87, 88, algo así... el pata me explicó que habían bandas peruanas: “¿Qué, sí?, ya bacán”. Y vi un huevo de bandas peruanas, reportajes de conciertos...” (ENTREVISTA 05)

“Fueron pajas los zines... el zine era para que te informarás de un grupo, tenías la dirección y te cartees... era informar a la gente, pero a la vez, más que nada era:

“manya, yo tengo estos grupos; tú, no”, jajaja... se quedaban con las ganas de lo que veían...” (ENTREVISTA 07)

Como parte de la función de informar estaba también la posibilidad de tomar lo escrito en los fanzines como una referencia. Los fanzines eran importantes porque ayudaban a los adolescentes aficionados a la música Metal a tener una referencia sobre cómo eran los

grupos en ese entonces. Las opiniones o críticas que se hacían a los lanzamientos influenciaban en los jóvenes que luego se disponían a conseguir el material de los grupos que les parecían buenos, según las referencias de los fanzines. Una vez más, se hace referencia a la distinción entre los tiempos antiguos de los fanzines y los actuales de internet.

“Yo también me fijaba en lo que leía en los fanzines, leía que les tiraban cuetes: “ah, manya, buen dato”... (Entrevistador: Eran importantes...). ¡Sí! (con énfasis). Es que no había internet. Los fanzines eran un medio que te ayudaban mucho a saber que bandas habían... Ahí estaba todo lo que querías leer, el último de Sodom... el “Live without Sense” de Destruction... uno quería y se iba de frente a Colmena”

(ENTREVISTA 05)

“... Por ahí tuve en mis manos en el 88, la primera revista Metal que salió en Perú, que fue la Headbanger del Mono Rafo. Y obviamente la forma de escribir del Mono, el ímpetu, le daba una curiosidad increíble. Leías el review de Messiah por ejemplo, el “Extreme Cold Weather”... comenzaba con su clásico “AAAAAARRRRRGGGGG, esto que el otro”; y me dio curiosidad y conseguí Messiah y en verdad era... una de las brutales bandas que he escuchado. Lo mismo leí de Mayhem, de Necrófago, Bestial War; y en verdad no mentía el tío, eran bandas brutales. Eso comenzó a ser mi parámetro, las bandas tenían que sonar así, o más... dentro de la agresividad, estaba la velocidad” (ENTREVISTA 04)

Los fanzines fueron importantes porque se constituyeron en un medio de difusión y comunicación en tiempos donde no había muchas otras opciones. Asimismo, para llevar a cabo esta comunicación se requería un contacto directo entre aficionados, miembros de grupos, editores de fanzines, etc. Por lo que esto también contribuía a generar lazos y formar redes entre los integrantes de una escena Metal que de cierta manera era global.

“Mira, en esa época era puro cassette y puras cartas, no había internet, no habían huevadas. Te ibas al correo, le escribías al grupo... era tan directo, que te escribías con Mayhem, con Voivod; te respondían como si fuera tu amigo. Te mandaban de regalo stickers, huevadas así, parches... Nos servía de difusión, es como cualquier medio de comunicación; es difusión” (ENTREVISTA 06)

“... los fanzines eran algo común y corriente en la escena Metal. Pero acá (en Perú) no sabíamos esas cosas, porque no nos conocíamos ni siquiera a nivel latinoamericano. Tú pensabas que eras el único metalero en Perú y en todo Latinoamérica, jajaja. Los fanzines fueron los que conectaron a todo Latinoamérica... era por fanzines esa vaina... Me acuerdo, la primera vez que me enteré de un fanzine chileno y colombiano en la misma revista, fue en un fanzine gringo que se llamaba Wild Rags; que era de una disquera, que también se llamaba Wild Rags; y había un anuncio de un fanzine chileno y otro de un fanzine colombiano. Decíamos: “mira, también en Colombia hay”; y comenzamos a escribirle... en un año no más conocías la escena de cada país; porque el correo era bien rápido...” (ENTREVISTA 08)

“(Entrevistador: ¿Y que tú te acuerdes de la gente de la escena, quienes hacían tape trading?) Puta, casi todos. De ahí la importancia de los fanzines... porque sin ellos no habría habido direcciones a donde escribir. Le podías escribir a un grupo, a un long play y nunca te respondía. Pero cuando le escribías a unos chibolos fogosos como tú, con sus cassetes, te respondían al toque: “Perú?, Where the fuck is this? -¿dónde mierda es eso?”- “South América”; “ah ya, Brasil”. Sólo conocían a Brasil. No conocían nada más...” (ENTREVISTA 08)

La existencia de los fanzines motivó el desarrollo de **prácticas culturales propias de esta subcultura**. Dichas prácticas estaban estrictamente relacionadas a la posibilidad de obtener producciones de los grupos Metal y extender redes de contactos. Entre estas prácticas

se pueden mencionar a las denominadas como: carteo, tape trading, mandar dinero escondido; incluso una técnica especial para evitar los costos del servicio postal, conocida como “devolución de estampillas”¹³¹.

“Por los fanzines. Tu veías un reportaje de Oblivion en la Cuero Negro y te daban el contacto: “manya, hay que escribirles”, y bacán. Lograbas el contacto y te respondían... algunos sí, otros no...” (ENTREVISTA 05)

“Tape trader (sic)... (Entrevistador: ¿Cómo te enteraste que existía esa huevada?) Por los fanzines. El primer fanzine que vi fue uno que se llama “Death Cross”... ese won fue el que trajo todo al Perú. El que comenzó el Metal fue (el editor)... fue la primera persona que tuvo un fanzine, donde publicaban grupos que no tenían long plays; eran demos de grupos metaleros americanos, de todo el mundo” (ENTREVISTA 08)

“Fueron importantes porque permitió comunicarnos con otras escenas y que la gente misma pueda comprar, porque podías comprar tus demos. En esa época mandabas dinero, en dólares, o mandabas, IRCs; International Reply Coupons, que sólo vendían en el correo y costaban plata... eran como boletos internacionales que valían plata, y los cobrabas en la oficina postal... como un cheque, porque en esa época el correo, era una unión mundial. Yo decía: “voy a comprar IRC en Perú” y el IRC de Dinamarca lo hacía válido. El que iba a Dinamarca le daban su plata... en esa época mandar dólares en una carta te lo choreaban. Tenías que ponerle papel de aluminio.

Sacabas el papel del cigarro de tu viejo y lo cubrías, porque te lo scaneaban. La gente

¹³¹ Esta técnica ha sido usada a nivel mundial por todos los traders de todas las décadas. Netherton (2010) menciona que la devolución de estampillas fue una “técnica para ahorrar plata a fines de los 80s e inicio de los 90s, el sistema de correo global fue burlado por gente que usaba goma – u otros – encima de las estampillas, de forma que, cuando la tinta del sello de “cancelado” era puesto en la oficina postal, la tinta era bloqueada por la goma que servía como capa protectora. Se solicitaba a la persona que recibía el envío, que devolviera las estampillas, donde una vez recibidas, se sacaba la goma de encima de las estampillas, lo que las convertía en “nuevas y reusables” [prevalent technique meant to save money in the late 80s/early 90s, whereby the global mail system was sort of “scammed” by people who would smear glue (or whatever) over their stamps, so that when the ink hit them to “cancel” them at the post office, the ink was thus blocked by the glue. It was then asked that the person receiving the letter cut out and ‘send back the stamps,’ where upon return the glue was wiped off with a wet cloth, thereby making the stamps continually ‘new’ and reusable”]. Recuperado de <https://sendbackmystamps.org/about/>

se daba cuenta y tu plata no llegaba nunca... (Entrevistador: ¿Y ese truco lo usaba la mayoría de gente?) Claro, todo mundo. Las estampillas las barnizabas con esas colas blancas, transparentes que vendían antes. Entonces cuando le ponían el sello, la carta llegaba al otro lado, y el pata sabía que tenía que devolverte las estampillas... Así engañabas al correo, le pasabas agua y se borraba el sello, y lo usabas para otra carta. Todo el mundo era así. Ellos te mandaban sus estampillas, tú las recortabas y se las mandabas de vuelta” (ENTREVISTA 08)

Otros informantes han señalado que los fanzines servían para que los grupos Metal, nacionales o internacionales se hicieran conocidos.

“Lo que ellos (los grupos) querían no es que sea el mejor (fanzine), sino que tú los hagas conocidos a ellos... a la gente lo que le interesa es la info...” (ENTREVISTA 01)

Y también que los fanzines existentes contribuyeron para que otros jóvenes tomaran la decisión de seguir editando más fanzines. Además, claro, de dar a conocer la música Metal a los jóvenes de ese entonces. A esto se suma el hecho de que los fanzines eran un medio informativo. A la vez, ya hablando desde el día de hoy, años 2016 hacia el pasado, los fanzines se convierten en registros históricos de todo lo vivido en aquellas épocas.

“... creo haber aportado... mucha gente hasta ahora, me comenta... “oye, yo comencé con (tu zine)”, “yo soy periodista porque leí (tu zine)”... “si no fuera por (tu zine), yo no hubiese escrito, o yo no hubiera escuchado nunca el Metal”... yo siempre he creído... que la cuestión es que todos tienen derecho a tener acceso a todo... Y dejar testimonios de cosas que se hicieron en esa época” (ENTREVISTA 02)

MAYHEM
 Box 75
 1405 Langhus
 Norway

HEY, POCHO METALLICA!!!

Bloody death metal, how are you? Thanx a lot for your letter and the great zine! It's totally fucking great that you liked the demo!! Yeah! Well I'm sorry about this total unkind datawritten letter, but I've burned my hand in some chemical experiments(!) of mine so it's hard to write by hand. About your zine, I liked it very much even though I can't read spanish. Just like HEADBANGER from Perú, it was a real death metal magazine, brutal and grinding! Hope you'll keep it that way. FUN to read about a band from URUGUAY, I didn't know that there were metal bands there. Now I have a big request for you, if you know any DEATH METAL bands from ARGENTINA, URUGUAY, BOLIVIA, PARAGUAY or VENEZUELA, could you please tell them to write or give me their address? I'm dying to get in touch with people from there! But it's very important that they play BRUTAL GRINDCORE DEATH METAL, I don't like speed metal or that shit. I'm very interested in RETROSATAN, but it seemed to me that they play more speed, is that true?

Not so much has happened here, we've still got no rehearsalplace. But when we get one I hope it won't take so long time before we can do that single. We're also thinking of doing some touring, we'll for sure play in Poland, USSR(!), Italy, Greece, Holland and Finland. Maybe we also manage to put in dates in some more European countries, both East and West. There is a small chance that we can play in Hungary, CSSR and Portugal, + maybe Belgium and France, I don't know. Do you think that there would be any chance to set up a Mayhem gig in ARGENTINA one day? It'd be a fucking dream coming true to play in South America! We have got great contacts in COLOMBIA now, at the end of this letter I will give you a couple of addresses!

I suppose you remember that I had my own record label (DEATHLIKE SILENCE), well I'm now looking for distributors all over the world, and I was wondering if you were interested in helping me! Everybody who sell at least 10 copies (or preferably more) of one album, will receive a free copy, + they can sell it for as much as they want. How does this sound to you? If you'd like to join in, please write and tell me how many copies you want me to send you when they're out. You'll of course pay when you've sold them! Hope you're interested, because it's very important for me to get some distribution in Argentina too. I believe I'll release an album with MATRICIDE first, and later MUTILATED +++. I want to do something with PENITENCIA too, (even though I've not yet heard them!) I've heard that they're very good. But it's a very long time since I last heard from my friend RAFD, do you know what he's up to? If you have contact with him, please tell him to write, I don't want to lose contact with him!! By the way, when I remember it, do you know about thrashers/bands from Central America? I know a great guy in COSTA RICA, but the other countries such as PANAMA/NICARAGUA?? Tell me!!

About all for this time, I think! Hope you'll write back soon and

1988. Carta de Euronymus, (representante de la escena Noruega), preguntando a Pocho Metálica (representante de la escena Argentina), acerca del zine peruano Headbanger.

4.1.5.DIFUSIÓN: TRADES O INTERCAMBIOS.

4.1.5.1.Intercambios internacionales e inicio del tape trading.

En un subcapítulo previo se indicó como el Metal llegaba al Perú del exterior. Una de estas formas de llegada fue el intercambio que realizaban los jóvenes metaleros en la década del 80. Ellos obtenían casetes o demos de grupos de varias partes del mundo. A esta actividad de intercambiar material fonográfico a nivel internacional se conoció originalmente como “tape trading”¹³².

Por tanto, para poder realizar los mencionados intercambios con países extranjeros, y permitir así que el Metal llegue al Perú, se debían primero entablar lo que podría llamarse “relaciones internacionales en el Metal”. Los jóvenes entablaban correspondencia por medio de cartas escritas a mano, con miembros de grupos y aficionados de escenas musicales de otros países. Así comenzaban a obtener los preciados cassettes. Asimismo, estas relaciones internacionales les daban la posibilidad de conocer cómo se vivía el Metal en otras escenas.

“Comenzó con un disco de Picture... en esa época los grupos ponían su dirección... y un día este won les escribió... habrá sido el 84, algo así... ellos le respondieron y comenzaron a mandarse cosas. Pero él no tenía mucho material para mandar y le mandaban pocas cosas. Y un día le dice: “mira este grupo, se llama, Nasty Savage” y le mando un disco... Así comenzaron a hacer las cosas. “Hay grupos que no tienen discos, tienen demos tapes¹³³”; mandaban cassetitos... así comenzó a hacer todo...”

(ENTREVISTA 08)

“... hacía “tape trading”, y pla’, pla’, pla’... Yo traje todo lo que es Brasil, Colombia, Chile... puras bandas brasileras, “sssshhhiiiiiiiiuuu” (sonido de enumeración), raras; o sea eran del tape trading... Estados Unidos, del 86 era el zine. Imagínate, él me

¹³² La traducción de estas palabras vendría a ser: “intercambio de cintas”.

¹³³ Cintas de audio, generalmente autoproducidas por los mismos grupos, material que servía para dar a conocer la música, sobre todo de grupos nuevos.

cambiaba, él me mando a mi Reencarnación, y me mandó el contacto... El me dio, el de Violent Noise... Reencarnación yo lo escuché en el 86, 88... 87... Acá no había. Yo traje Parabellum, Blasfemia, ¡puta, traje todo!: Masacre, Equimosis, Danger; puta, asu' mare... ¿tú te imaginas lo que es venir un día a mi casa, o a la casa de (mi amigo) y en el correo encuentras...? “oe, toma”, “¡así de paquetes!” y abres: Morbid Angel, ensayos, en vivos, y te manda saludos Death... y por ahí viene un vinilo, abres y delante de la gente, “oe, mira, está en los agradecimientos”, la gente “ccooooonnnccchh...” (ENTREVISTA 01)

“... Él me decía: “la nota es afuera, acá no pasa nada”... Y me enseñaba las cartas que le llegaban, el carteaba desde chibolo. Y yo le dije: “sí, pero yo no sé inglés”. Él se tomó la molestia de hacerme un formato de carta: “acá vas a poner el nombre de la banda y acá tu nombre...”. Ese fue mi primer intento. Mandé algunas cartas, me acuerdo que le mandé a Mythic... Acá en ese tiempo sonaba bastante la Beware zine, de una chilena. Janet Mad, tuve contacto con ella y así fueron mis primeros contactos... Euronymus¹³⁴ era una persona muy... su gusto por lo exótico, para él lo más raro... encantado de tocar en países comunistas, concierto en Leipzig, quería tocar en Polonia, cuando estaba bajo gobierno comunista. A él le encantaría recibir bandas de Sudáfrica, no era racista para nada. Poco a poco se fue convirtiendo en más radical. Por esos tiempos nos enteramos del sabotaje que le hicieron en un concierto en Suecia, a Deicide... Personalmente fue chocante para mí la muerte de Euronymus. Porque era una persona en ese momento famosa, muy conocida, que contestaba cada carta que le llegaba. Sentí que perdí la oportunidad de entrevistarle en algún momento...” (ENTREVISTA 04)

¹³⁴ Importante representante de la escena Metal noruega, unos de los pioneros en el tape trading y en el establecer redes de contactos internacionales en el Metal. Fue también guitarrista de la banda Mayhem y manejaba una disquera de nombre Deathlike Silence. Fue asesinado por otro importante miembro de la escena Metal en Noruega: Varg Vikernes. Ver: https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%98ystein_Aarseth

“... cuando le escribías a unos chibolos fogosos como tú, con sus cassetes, te respondían al toque: “¿Perú? Where the fuck is this?, ¿dónde mierda es eso?”, “South América”, “ah ya, Brasil”; sólo conocían a Brasil. No conocían nada más...”

(ENTREVISTA 08)

4.1.5.2. Intercambios nacionales entre amigos.

Ya en Perú, algunos jóvenes prestaban este material a sus amigos, por lo que el intercambio, o el tape trading se convirtió en una de las formas en que el Metal se difundió en Lima.

Además del intercambio con aficionados al Metal de otros países, también se obtenía material por medio del comercio. Si bien existía cierto celo por lo obtenido, era posible compartirlo con otros amigos que estuvieran interesados en el Metal.

“Comprábamos material todos los días casi. Nos juntábamos entre todos nosotros, todos los que éramos amigos: “ya compadre, a ver, la lista de tape trader y el que vende; o cambias o compras”, “ya, vamos a escoger, esto, esto, esto, lo demás lo cambiamos, ¡pa’!”. Mandábamos la plata, “cla, cla, cla, cla”, y los cassetes, y ya, “pluuuuc”. Y regresaba al mes, mes y medio, “pluuuum”. Era para todos nosotros. De nosotros no salía... Por ahí siempre salía hermano, porque siempre había uno que, “oe, a un amigo, ya pues”. “ya, le prestas”; y el amigo, puuuuta, volaba la vaina...”

(ENTREVISTA 01)

“... los grababa difundía, intercambiaba con otros, no sé cómo los conseguían... intercambiábamos, difusión, difusión... Lo que yo hacía era grabar y le pasaba a mis amigos de mi barrio...” (ENTREVISTA 06)

“El problema acá en Lima, o en el Perú en general, era que la gente no se relacionaba, no se conocía entre sí; y como era muy difícil, o muy caro, cualquiera de las dos

cosas, conseguir música; la mejor forma era, lo que ahora se llama “trade”, “intercambio”. “Te presto, me prestas”, y muchas veces teníamos cassettes, grabados, y regrabados y regrabados; sin carátulas, a veces sin nombre y no sabíamos a veces ni que grupo era, ni cómo se veían, pero escuchábamos ahí. O cuando a alguien le mandaban un disco, o lograba juntar plata para comprar un “long play” en Megadiscos, o grabarse un cassette en pasaje Los Pinos, era “oooooh”; y todo el mundo se reunía para poder escucharlo... Me acuerdo cuando llegó el “Endless Pain” de Kreator, o el “Haunting the Chapel” de Slayer, todos... éramos una manchita que estábamos por ahí, y estábamos yendo a la casa de alguien para escuchar los discos” (ENTREVISTA 02)

“... había una tienda que se llamaba Megadiscos, creo que fue por el 86, 85, pero antes de esa tienda había otra que era... en la avenida Larco, vendían parches, cosas importadas... entonces ahí nos encontrábamos, intercambiábamos música, y venía gente” (ENTREVISTA 03)

“...Empecé en el 87, 4to año de media, coleccionando cassettes, como cualquiera... mis padres tenían una librería de fotocopias, y por ahí un muchacho sacaba volantes de la Horda, invitando a las (reuniones) por bajada Balta... ese fue mi primer contacto con gente, porque los muchachos del barrio también sacaban sus portadas de discos, comenzamos a conversar y ahí empezamos a intercambiar música... El 87, quizá le presté más atención, en el colegio un amigo me prestó un cassette del Piece of Mind de Iron Maiden. Ese fue mi primer contacto, porque anteriormente había escuchado Twisted Sister, AC/DC, pero no con la atención... comencé a conocer a otras personas... ellos comenzaban a traer sus cosas, lo poco que yo tenía, lo compartía, y obviamente la colección iba creciendo” (ENTREVISTA 04)

“... vivía en el Rímac, y había un parque que creo que era el parque del Periodista, ahí paraban todita la gente Metal... Había gente no sólo del Rímac, era como una especie de una horda, había demasiada gente; había gente de Miraflores, de San Isidro, de Lince, mucha gente de Jesús María y del Rímac obviamente; básicamente esa era la gente... en el Rímac había mucha música. Teníamos vinilos, había muchos coleccionistas, y teníamos mucha música, que nos mandaban de afuera, y estos brothers, también tenían música. Entonces iban a grabarse, a intercambiar... Lo que pasa es que había un pata... estudiaba por acá, por la avenida Arequipa, yo también estudiaba por ahí, y él fue el que jaló a la gente para intercambiar vinilos, por cosas que teníamos. Más que nada bajaban por el material...” (ENTREVISTA 03)

“... había un pata... tenía un montón de música... Me dio buenas cosas: advance tapes de Slayer, demos... pero justo en esa época llegó Thanathos de Holanda... era como un rumor así que circulaba, nadie lo tenía: “yo voy a conseguir eso, debo conseguir eso”... mi pata me lo pasó, a fines del 85, ese era el demo del 84. De ahí llegó Messiah. Cuando llegó Messiah fue cuando explotó el underground acá, algo estaba pasando... Y moví cielo y tierra hasta conseguirlo y lo conseguí”

(ENTREVISTA 07)

4.1.6.DIFUSIÓN: RADIO Y TV.

4.1.6.1.Radios Metal.

Si bien es cierto el Metal no es una música comercial, y no se espera que tenga mayor difusión en medios masivos como la radio y la televisión, en la década de los 80s el Metal también tuvo presencia en este tipo de medios de comunicación. Ha sido una constante, al recoger la información de campo, la mención de dos radios de forma principal. Una de ellas

es doble 9, la cual se caracteriza hasta hoy en día (año 2016) por ser una emisora de rock, principalmente en inglés. La otra de ellas es 11.60. En esta última se emitía la que algunos consideran fue la primera radio Metal en el Perú. También existió algún intento de una radio independiente.

“... salió la primera radio Metal, se llamaba “Metal Massacre”... en 11.60... esa huevada habrá sido por el 86, por ahí no más ah, finales de 86, 87; de hecho... ya en Doble 9 pasaban algunas canciones de Metallica, o sea algo fuerte, porque Doble 9 era Rock Clásico. En Doble 9, lo más fuerte que escuché creo que fue Slayer... Metal Massacre era una radio más bacán, porque todo era puro Metal. Es más, el intro era “Hell Awaits” de Slayer... (la conducía un) disc jockey que decían, un tal Giorgio, nada más... puta esa radio era bacán porque empezaba con la intro de Slayer, en vivo para concha... finales de 86, casi 87. Creo que duró un año, no duró mucho, la gente comenzó a joder (comenzaron a poner trabas para la continuidad del programa radial)...” (ENTREVISTA 03)

“... salió la radio doble 9 y se expandió por todo Lima, también 80s, 84... la única radio que ponía Heavy Metal con Patty Plant... de ahí 11.60 también pasó, contrató un amigo, le decían Chachi, era un metalero pasajero... contrató, no le fue bien y se quitó... pero sin querer queriendo contribuyó...” (ENTREVISTA 06)

“Doble 9 también ayudó bastante, ponían bastante Heavy...” (ENTREVISTA 07)

“Llegó a haber un programa en doble 9... no, primero hubo en 11.60... era los Sábados de 7 a 8; pero fracasó...” (ENTREVISTA 08)

“En el año 85 yo comencé una radio pirata en Miraflores, en FM, se llamaba estéreo 90 FM; que llegaba a todo Miraflores, parte de Surquillo y parte de Barranco. En esa época entrevistamos a varios grupos... Eso fue por el 85. En esa época las radios

pasaban bastante Metal, especialmente doble 9. Y había también una radio 11.60, que pasaba bastante Hard Rock y Heavy.” (ENTREVISTA 02)

4.1.6.2. TV Metal en los 80s.

En la década del 80 algunos canales de televisión también pasaban música Metal. Según los testimonios, esto no fue algo constante; fue algo más coyuntural. Ya posteriormente, en la década del 90, el Metal tendría una mayor presencia en la TV¹³⁵.

“... el primer Rock en Río fue Metal, tuvieron un solo día de Metal. El canal 5 lo transmitió en vivo. Pasaron Iron Maiden, Scorpions, Kiss. Yo vi Kiss y Scorpions en una noche. Johnny Lopez era el que (conducía)... cuando canal 5 era canal 5... Era en directo, no era cassette, era en directo... El único que ponía videos Metal era Gerardo Manuel, con Disco Club, en la tele; ponía los videos desde el 86. Después su hijo heredó el programa. Hizo “Viernes de Metal”¹³⁶. Sadism y Torturer¹³⁷ salieron en la tele. Los huevones nos decían: “oe, loco, tenían un programa de Metal en la tele won”... pensaban que estábamos adelantados, pero era cuestión de suerte nada más... ponían música en la tele. Hasta el canal 27... eso fue la cagada, en el año 90, el canal “UHF”. Eran en señal UHF... ellos sí pasaban conciertos completos de Metal: Combat Tour I, la II; cuando recién salía. Anthrax Slayer, Death... tenías que estar mosca... no había horarios, ponía no más... yo paraba con mi radio, lo ponías al costado del parlante y grababas. Llegaba mi viejo y “ssshh, sshhhh, estoy grabando”, pasaban así, por la sala, jajajaj... Canal 27 salió como respuesta a Gerardito debe ser, porque “Viernes de Metal”, tenía publicidad pagada ya... el Metal se comenzó a poner de moda. Ya lo pasaban en la radio” (ENTREVISTA 08)

¹³⁵ Sobre esto se abordará en un siguiente punto.

¹³⁶ Este mencionado programa, Viernes de Metal, pertenece a la década del 90. Quien escribe esta tesis logró ver este programa de TV y fue uno de los medios por los que conocí más acerca del Metal.

¹³⁷ Sadism y Torturer fueron 2 grupos chilenos que visitaron Perú y dieron conciertos a inicios de los 90s. Acerca de estos eventos se desarrollará más adelante, en el capítulo 3.

“... antes yo llegaba a mi hato y ponía canal 27 y estaba ahí el tío Pit the Bit. Te colocaba todo el Combat Tour 1 entero, el Combat Tour 2 entero... todo el Cliff em All entero, el Live After Death entero... te hablo del 89, 90... El programa era en UHF, canal 27... Era por el 89, 90, algo así... Había difusión...” (ENTREVISTA 05)

4.1.7.REUNIONES Y ORGANIZACIONES.

4.1.7.1.Reuniones en general.

Otra de las formas comunes en que el Metal se difundió en la década del 80 fue por medio de reuniones informales entre amigos. Los jóvenes se reunían, conocían a otras personas y de seguro lo más importante para ellos, era que también conocían grupos Metal que traían otros. Estas reuniones se daban ya sea en las casas de algunos de ellos, o sino en lugares concurridos por estos jóvenes, como por ejemplo las tiendas donde vendían música.

De esta forma se complementaban entre los jóvenes para conocer más de esta música. Al conocerse, esto daba pie a otras reuniones donde podían también intercambiar música, que como se ha dicho, fue otra de las formas de difundir el Metal. Debe indicarse al respecto que, a causa de las dificultades económicas de la época, obtener discos era difícil. Estas reuniones y estos intercambios facilitaban el acceso al material. Los jóvenes se grababan entre ellos el material. También se llegaron a hacer reuniones donde se presentaban bandas Metal, lo que también contribuyó al fortalecimiento de la escena.

“El conoció a Juancho. Juancho es el que ideó (juntarse), año 85, si no me equivoco; 85, 86, no me acuerdo bien, (para) proyectar videos. Él quería proyectar Led Zepellin, y yo lo cambié pues, porque yo le di los videos. Hicimos Black Sabbath, DIO; yo le di los videos...” (ENTREVISTA 01)

“El problema acá en Lima, o en el Perú en general, era que la gente no se relacionaba, no se conocía entre sí; y como era muy difícil, o muy caro... conseguir música; la mejor forma era, lo que ahora se llama “trade”, “intercambio”. “Te presto, me prestas”, y muchas veces teníamos cassettes, grabados, y regrabados y regrabados; sin carátulas, a veces sin nombre y no sabíamos a veces ni que grupo era, ni cómo se veían, pero escuchábamos ahí. O cuando a alguien le mandaban un disco, o lograba juntar plata para comprar un “long play” en Megadiscos, o grabarse un cassette en pasaje Los Pinos, era “ooh”, y todo el mundo se reunía para poder escucharlo... me acuerdo cuando llegó el “Endless Pain” de Kreator, o el “Haunting the Chapel” de Slayer, todos... éramos una manchita que estábamos por ahí, y estábamos yendo a la casa de alguien para escuchar los discos” (ENTREVISTA 02)

“... era difícil... un sueldo mínimo eran 20 dólares, un disco costaban 50 dólares. Estábamos hablando de un poco más de 2 sueldos mínimos. Como si un disco ahorita costara 1500 soles... Ese era el grado de dificultad para obtener un disco. Entonces lo que hacíamos era chancha entre todos y comprábamos un disco, de ahí lo vendíamos, comprábamos otro; todos se lo grababan y así...” (ENTREVISTA 07)

“Todos los sábados íbamos a mi casa, porque yo era el único que tenía tocadiscos, con amplificador, toda la huevada... mi hermano mayor era marino mercante, se lo trajo de Japón. ¡Era un equipaso! Y nos íbamos a mi casa a escuchar esos discos. Por ahí alguno que su primo tenía Led Zepellin, lo traían...” (ENTREVISTA 08)

“... había una tienda que se llamaba Megadiscos, creo que fue por el 86, 85, pero antes de esa tienda había otra que era... en la avenida Larco, vendían parches, cosas importadas... entonces ahí nos encontrábamos, intercambiábamos música, y venía gente” (ENTREVISTA 03)

“... se me ocurrió hacer unas reuniones en mi casa, con todas las bandas que estaban, las más conocidas en esa época... 88, 89, 90 y 91, se hicieron en el techo de mi casa en Miraflores... y tocaba Kranium, tocaba Mazo, todo el mundo... Hicimos una salita de ensayo que ensayaba todo el mundo que quería... gente de Mortem, de Mazo, de Armagedón; estaban de Hastur, de Hadez...”. (ENTREVISTA 02)

Estas reuniones no estaban ajenas a la búsqueda u obtención de status de parte de algunos jóvenes. Los que sabían o tenían más estaban en un nivel “superior” al resto. Aparte de conocer más grupos, estas reuniones servían también para aprender parte de la cultura del Metal, como por ejemplo aprender a “cartearse”. Estas reuniones, a donde acudían únicamente adolescentes tenían también un halo de misterio y de carácter elitista. Sólo los “elegidos” podían estar ahí.

“¿tú te imaginas lo que es venir un día a mi casa, o a la casa de Kike Patiño, y en el correo encuentras...? “oe, toma”, así de paquetes y abres: Morbid Angel, ensayos, en vivos, y te manda saludos Death... y por ahí viene un vinilo, abres y delante de la gente, “oe, mira, está en los agradecimientos”, la gente “ccooooonnnccchh...”. Hoy en día no hay nada de eso, ya no hay emoción de nada; ya nadie agradece a nadie huevón” (ENTREVISTA 01)

“Mi pata me dice: “¿Quieres conocer a las fuentes?”... “Sí”... chibolo ambicioso, quería música. “Vamos, hazme la taba”. Paramos en la avenida Alborada en Pueblo Libre. Media hora y de ahí llegó Kike, en la 37... Bajó, lo abrazó, ni me miró... y al rato: “oe, ¿cómo estás?”, mirándolo a John... Y al rato, “oe, ¿quién es ese chibolo?”, “no, no es un chibolo, normal”. Me mira: “tú vas a comprar el trago”... Para mí era un honor estar ahí. Esos huevones eran mayores que yo y tenían (Metal); y así, poco a poco, empecé a tener demos, demos, demos... Aprendí a cartearme... Había un huevo de gente... y todos más o menos estaban... cuando yo digo que era chibolo, te hablo

que ellos tenían 17 y yo tenía 14... ayer he estado con Kike, yo tengo 45, y él tiene 48... ya no soy chibolo, somos contemporáneos; pero cuando uno tiene 14 y el 17, hay una diferencia... Empezamos a ir a las reuniones... uno de los días más pajas de mi vida fue cuando salió el “Reign in Blood”, en el 86... no había importación, ya era el gobierno de Alan García, conseguir los discos era caro... y un día me invitan a mí a la casa de un brother... Todos los principales Tape Traders de Lima, Mono Rafo... todos los huevones que tenían música. Me invitaron: “¿quieres ir?”, “vas a ir pero no digas nada, tú cállate”. Puta, para mí era un honor. Me acuerdo en la reunión, sacaban discos, pasaban así, todo mundo: “see, bueno...”, criticaban, todo era crítica; nada era bueno... De ahí llega el momento del “Reign in Blood”, selladito won... Y me acuerdo cuando tuve el “Reign in Blood” en mis manos, por primera vez, era el último disco de Slayer; ¡no! Nunca lo había escuchado... y todo mundo: “no, ellos son satánicos”, que hasta las huevas, “ya que importa, vamos a escucharlo”... Yo había escuchado el “Hell Awaits”, el “Show no Mercy”, el “Haunting the Chapel”, era el 86... me acuerdo cuando cae la aguja brother, y empieza “Angel of Death”. ¡Putá! Hasta ahora me acuerdo vívidamente ese día” (ENTREVISTA 07)

4.1.7.2.Pre Horda: reuniones en el Rímac.

En la década del 80 se hizo el intento de organizar al Metal en Lima a manera de una asociación bajo el nombre de la Horda Metálica. Sin embargo, uno de los informantes cuenta como antes de los intentos de formalizar las reuniones con la Horda, existieron reuniones en el Rímac de igual o mayor magnitud.

4.1.7.2.1. Inicio de las reuniones en el Rímac.

Estas reuniones se iniciaron de forma informal con el objetivo de intercambiar material. Los jóvenes se pasaban la voz para acudir a las reuniones. Se considera que esta fue la primera reunión masiva acerca del Metal en Lima y se hace un intento de diferencia con lo que posteriormente fue la Horda. Las reuniones en el Rímac se caracterizan como “netamente musicales”, a diferencia de la Horda que – como se verá luego – implicó diferentes ideas y posturas.

“El Metal acá prácticamente llegó en los 70s, cuando venían los discos raros. Había poca gente conocida, así, contados. Igual intercambiábamos discos, “blablá”, cosas así, ¿no? Entonces prácticamente creo que en el 83, 82, 83, cuando encontrabas por (ininteligible) teníamos amigos que escuchábamos Metal. Teníamos una pequeña gente reducida, pero cuando se explaya el Metal acá, en barrios, así, algo más popular, creo que es por el 85 se puede decir... Lo que pasa es que había un pata... estudiaba por acá, por la avenida Arequipa, yo también estudiaba por ahí, y él fue el que jaló a la gente para intercambiar vinilos, por cosas que teníamos. Más que nada bajaban por el material... era más o menos lo fue la Horda, pero más era musical... Yo creo que fue la primera reunión masiva, porque hubo gente de todo lado; sólo que a nosotros no nos importaba eso, todo lo veíamos más musicalmente... eso fue por el 85... la Horda creo que fue por el 86, fines del 86” (ENTREVISTA 03)

4.1.7.2.2. Asistentes a las reuniones en el Rímac.

Los jóvenes en el Rímac se reunían en un parque. Acudían jóvenes no sólo del mismo Rímac, sino también de otros distritos; algunos de ellos más populares mientras que otros pertenecían a niveles socioeconómicos más elevados. Previamente se dijo también que el

interés principal de los jóvenes asistentes era la música como tal, sin intereses, actitudes ideologías muy diferenciadas.

“... vivía en el Rímac, y había un parque que creo que era el parque del Periodista, ahí paraban todita la gente Metal... Había gente no sólo del Rímac, era como una especie de una horda, había demasiada gente; había gente de Miraflores, de San Isidro, de Lince, mucha gente de Jesús María y del Rímac obviamente; básicamente esa era la gente...” (ENTREVISTA 03)

“... mucha gente que iba al Rímac, ni siquiera iban a la Horda, o sea era un poco gente más coleccionista yo diría, de ideas más centradas...” (ENTREVISTA 03)

4.1.7.2.3. Función de las reuniones en el Rímac.

El interés de los jóvenes era netamente musical. Por tanto, la función que cumplían estas reuniones en el Rímac era obtener más discos. Esto lo hacían por medio de intercambios y por medio de grabaciones que se hacían de los discos de otros jóvenes. La gran cantidad de material fonográfico existente entre estos jóvenes facilitaba la obtención de nueva música. Algunos de estos discos eran importados o llegaban del extranjero.

“... en el Rímac había mucha música. Teníamos vinilos, había muchos coleccionistas, y teníamos mucha música, que nos mandaban de afuera, y estos brothers, también tenían música. Entonces iban a grabarse, a intercambiar...” (ENTREVISTA 03)

4.1.7.2.4. Fin de las reuniones en el Rímac.

Las reuniones en el Rímac duraron aproximadamente dos años. La razón para el fin de estas reuniones fueron viajes de los jóvenes hacia el extranjero. Se recuerda con lástima y escepticismo el hecho de que las reuniones no durasen mucho más tiempo. Posteriormente a las reuniones en el Rímac es que surge la Gran Horda Metálica del Perú.

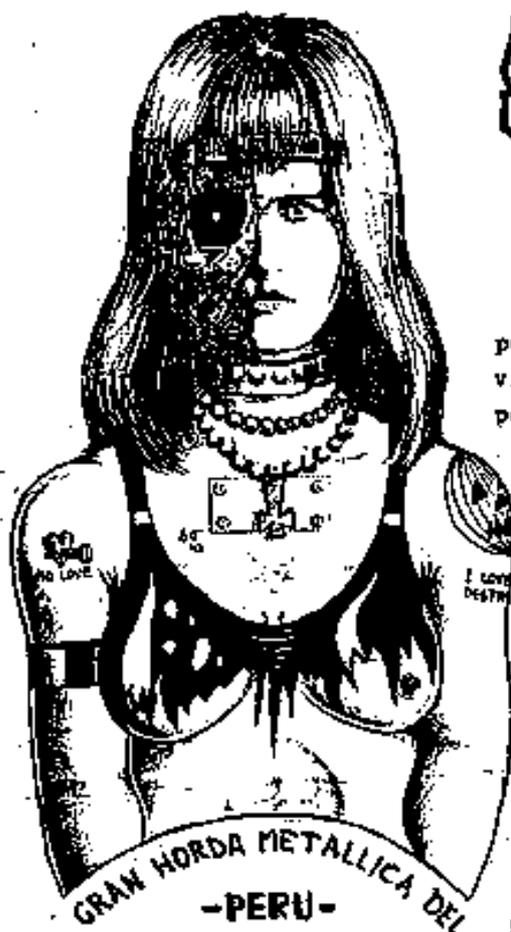
“... habrá durado dos años... Sí, y desapareció y después se hizo la Horda. Mario siempre me hace recordar: “oe, la gente cree que la Horda fue primero, no won, esta vaina, ¿te acuerdas?”, “claro, sí me acuerdo”. Pero tengo un mal recuerdo... le dije: “sí, pero vamos a ver cuánto vamos a durar”. Y la verdad que no duraron mucho, o sí quizás, pero se fueron al extranjero, y ya no hubo esas reuniones”. (ENTREVISTA 03)

4.1.7.3.Horda Metálica: Los inicios.

Específicamente en lo que se refiere a la Horda Metálica, esta se formó en el año 1986 en el distrito de Miraflores. No se tiene clara la forma en que se decidió iniciar con este intento de organización, pero sí se tiene claro quienes fueron las personas que fueron los iniciadores.

“... La Horda se forma el 86, si no me equivoco... Bajamos a la Bajada Balta, nos reunimos, un montón de gente... No sé (de donde apareció la idea) hermano, yo no sé: “va a haber una reunión de Metal”, “ya vamos”. Y fuimos pues... fue rapidísimo. Quien inicia la Horda, quien llama a la gente, fueron los hermanos Vidal, Miguel “Det”... (duró) un año y medio... todo era en la Bajada Balta y después nos fuimos al Faro. En el Faro parábamos mucho los Heavys. Eso fue en el año 85, 86...”

(ENTREVISTA 01)



ÚNETE A ELLA...

"Porque ella es grande y es fuerte y poderosa, porque tiene el poder de la vida y de la muerte entre sus manos, porque es lo que tú buscaste todos estos años, porque saciará todos tus deseos y toda tu sed de metal al rojo vivo, porque es placer y dolor, porque ha venido a destruir cerebros frescos y a darte el éxtasis eléctrico mediante la devastación eterna..."

Por ello y por muchas cosas más, únete a la Gran Horda Metalica del Perú."

La Gran Horda ha sido creada no con fines políticos ni económicos, sino en busca de la formación de un cuerpo de élite que forme a los metálicos peruanos en la disciplina del acero, basada en los principios elementales del metal, esto es concentrando su acción en el ensamble de una personalidad fuerte, auténtica, libre y sobretodo apasionadamente metálica, destruyendo las bacterias anarquistas y todo aquello que se interponga en el camino de nuestra formación.

Estamos dispuestos a hacer esclante al metal nacional, pero sólo así lograremos elaborar una nueva cultura aparentemente oscura, pero tras la cual se halla la luz.

Si te consideras metálico, y quieres estar con otros como tú, no tienes más que inscribirte en la Gran Horda y así poder participar en sus actividades.

Sólo se te pide una condición, y no es nada más que ser un auténtico metálico.

Sólo se te pide una condición, y no es nada más que ser un auténtico metálico.



1987. Convocatoria Horda Metálica. Fuente: [http://blogs.peru21.pe/resistencia21/2013/06/la-](http://blogs.peru21.pe/resistencia21/2013/06/la-gran-horda-metalica-del-per.html)

[gran-horda-metalica-del-per.html](http://blogs.peru21.pe/resistencia21/2013/06/la-gran-horda-metalica-del-per.html)

4.1.7.3.1. Como se enteraban de la Horda.

Una de las formas de enterarse acerca de esta organización era por medio de información que los jóvenes obtenían en las mismas tiendas donde vendían Metal.

“(Nos enteramos que había más gente que escuchaba Metal) Por la Horda... (Nos enteramos que iba a haber esta reunión) Porque a Óscar le dijeron, o a mí me dijeron; no me acuerdo bien quien, que había una tienda en Galerías Persia, que vendía rock. Entonces nos fuimos a esa tienda, y ahí nos hablaron de la Horda y nos dijeron para que fuéramos a la reunión... una chica me acuerdo, y había un pata en el primer piso, en el sótano, que tenía una tienda llamada “Locuras”, que era un chino, y había un pata que no me acuerdo su nombre tampoco, que era el que vendía ahí y nos hablaba... (Ahí yo tenía) 17... 16... (años)” (ENTREVISTA 02)

4.1.7.3.2. Llegada a la Horda.

Cuando los jóvenes llegaban a la Horda, lo más resaltante era la apariencia de aquellos jóvenes fundadores de la organización. Se les describe con apariencias de alguna manera agresivas.

“... la Horda fue diferente... fue en Miraflores en el camino, antes de la Bajada Balta, en una escalerita, y me acuerdo que los vi ahí con sus púas y todo, y yo le dije: “oe, ¿quién (organiza la reunión)?”, porque no lo conocía, “yo soy...”, “ah, tú eres el que ha hecho la reunión”, “sí, sí”. Comenzamos a hablar, pero a las finales hubo gente de todo, bastante gente que era de la época Heavy Metal...” (ENTREVISTA 03)

“... (La primera vez que legamos a la horda) Fue gracioso y nos dio miedo. En esa época, obviamente, nosotros, chicos de casa, de barrio, no conocíamos a nadie... La primera persona que se me acercó fue Miguel Det. Y me saluda con el saludo metalero de esa época, que era así (con los dedos índices y meñiques salidos y los

otros dedos sostenidos, haciendo los *presuntos* cuernos del diablo); “hola”, y nosotros, “¿cómo es?, ¿cómo es?”... y lleno de parches y con cosas así... había un pata que le decían El Apache, había un pata que paraba con un tridente... El chato Víctor, que era metalero... en esa época acaba de salir del servicio militar y toda su casaca de militar le había pegado de parches de bandas... Estaba Beto Jiménez, más conocido como Beto “Locutor”, y hablaba, “el Heavy Metal...”, él era más tirado al Heavy y estaba Miguel Det, que estaba más tirado a lo que se llamaba Black Metal en esa época...”

(ENTREVISTA 02)



CARTA ABIERTA A LA PRENSA NACIONAL

Ha llegado el momento en el cual los hombres preocupados por el futuro de nuestra nación toda hemos de dejar por un tiempo los rencores y concepciones bizantinas atrás y hemos de levantarnos de nuestras cómodas butacas para lanzar nuestro grito de protesta contra los enemigos de nuestra integridad tanto física como espiritual.

Ante una posición conformista de un gran sector de nuestra juventud, domesticada por modas... y por diosas de barro, carente de un auténtico deseo de cambio, y otro sector que sólo se limita a criticar groseramente nuestra sociedad, sin plantear alternativas, surge la presencia harto necesaria de la Gran Horda Metálica del Perú.

Nuestra ideología, si bien tuvo sus bases en tierras sajonas, es aplicable en gran medida a nuestra coyuntura social: no pedimos, exigimos que la sociedad de plástico deje ya de llenar la mente de sus hijos con basura perfumada y tercermundista o de permitir que crezcan bajo modelos (carné importada o mesías leprosos) sin la fuerza suficiente para un cambio necesario; basta de temáticas fatuas y superficiales y de romanticismo enlatado, e llegado la hora de arrancar de raíz el putrefacto maquillaje de la sociedad reaccionaria y de iniciar la el renacimiento cultural que hoy por hoy solo el metal puede originar: sin líderes, con hombres. No tenemos otro líder que el metal y su deseo de libertad y justicia, y somos tan pandilla como Cristo y sus doce apóstoles.

¡Gloria al metal!

Atte.:

Miguel "Death"
L.E. 07749733

4.1.7.3.3. Integrantes de la Horda.

A estas reuniones de la Horda Metálica asistían jóvenes que a la vez integraban las primeras bandas Metal peruanas. Dentro de ellas había representantes del Heavy Metal y del Thrash/Death Metal, que en términos sonoros son los extremos opuestos dentro de los estilos de la música Metal. Se infiere entonces que, en las reuniones de la horda estaban representantes de casi toda la escena. En general estas reuniones tuvieron una muy buena cantidad de asistentes, según los testimonios de los informantes.

“... más que nada bandas y gente que escuchaba música. Bajaron las bandas de aquellos tiempos: los Orgus, Masacre; no todos ¿no?, pero algunos. Los Overkill, más viejos que todos... parte de Jerusalem seguramente... Mazo... El primer día fue más gente Heavy... ¿!de bandas de Thrash!?, no, porque la única banda Thrash... semi Thrash era... ni siquiera... bueno, algo tenía Kranium y Hadez. Pero no era Thrash- Thrash... pero por ahí creo que los vi, más adelante, no en la primera reunión, pero más adelante... fue en el faro, a algunos de Sepulcro, que ellos sí eran más Thrash... Después sí había gente que era más thrashera...” (ENTREVISTA 03)

“La Horda en su mejor época llegó a tener como 500, 600 personas, en el parque, en la Bajada Balta, no perdón... en el parque que está por el puente, no me acuerdo el nombre...” (ENTREVISTA 02)

“(Entrevistador: ¿... como cuánta gente habrá habido en esas reuniones?) Depende pues. La primera vez un montón. Como 400, 500, estaba llenecito; repleto. Fue bajando (la cantidad)”. (ENTREVISTA 01)

4.1.7.3.4. Función de la Horda.

La función que cumplió la Horda para el Metal en Lima fue: hacer que jóvenes de diferentes procedencias se conozcan y puedan tener un espacio para compartir sus gustos,

conocer e informarse acerca de eventos y situaciones en el Metal, conocer bandas de Metal peruano; y asimismo, a partir de eventos como ese y establecer redes, se logró organizar otros eventos como por ejemplo, conciertos.

“... me invitaron a La Horda. Con mi amigo... Fuimos a las reuniones y conocimos un montón de gente, igual que nosotros, que escuchaba música y que no sabía que existía otra gente... (En La Horda) A mí me interesaba mucho, conocer gente e intercambiar música... a mí me interesaba básicamente eso, la posibilidad de conocer otras personas que escucharan lo que a ti (te gustaba)... O sea esa época no era como ahora que tú ves un montón de pelucones, gente con polos Metal en la calle... en esa época tú veías a un pata con un polo Metal en la calle y te acercabas: “hola ¿qué tal?, ¿de dónde eres?, ¿qué escuchas?, pásame tu teléfono para cambiar música”, era una cuestión que nos acercaba a todos. Éramos pocos, entonces alguien veía algo así, y todo mundo se le acercaba... después llegué a Colmena, me acuerdo, ahí conocí al Veco, conocí a Lucho Galicio... 88 por ahí... (Me enteré de Colmena) Por La Horda creo...” (ENTREVISTA 02)

“... en el carro escuchando música, puerta abierta, chupando nuestro vino, nuestra huevada, nuestros piscos, y ya está... En el tiempo de la Horda tenía 16, 17 años... Era para cambiar música, para escuchar algo, pero... No llegó a ser nada... ¿para la escena Metal?... no hubo nada, ahí no hubo nada. Simplemente fue una reunión para intercambio de música, pa’ conversar, y nada más; digamos la verdad. Las ideas estaban buenas: poner billete para una radio... La Horda no significó nada hermano”. (ENTREVISTA 01)

“En la Horda chupaban, escuchaban música. En la calle, nadie jodía; eran otras épocas”. (ENTREVISTA 05)

“Lo bueno de La Horda Metálica fue que se conoció muchas bandas, amigos, y que fue el pro para que más adelante Víctor Lobo haga los Ataque Metal ... hay cosas interesantes buenas, o sea se conocieron las bandas, yo conocí por ahí un poco a los Sepulcro... puta, las bandas viejas nos conocimos, salieron otras bandas, se encontraron gente, armaron sus bandas; mucha gente hacia sus pequeñas hordas en sus barrios, ya no iban a Miraflores porque habían cosas medio inmaduras, para la edad que teníamos, que teníamos entre los 12 hasta los mayores eran de 17 años; no llegábamos ni siquiera a los 18, pero éramos ya personas con cabeza madura para tener ideas...” (ENTREVISTA 03)

“(Entrevistador: ¿Cómo te enterabas de esos conciertos medio caletas?) Porque ya éramos manchas. Yo paraba en el Rímac, en La Victoria... y la Horda Metálica que se formó. Eran de todos los distritos que nos juntábamos en la Bajada Balta”

(ENTREVISTA 06)

4.1.7.3.5. Enfrentamientos y fin de la Horda.

En estas reuniones no todo era homogéneo. Existían posturas e ideas enfrentadas, diferentes formas de ver el mundo y de interpretar el Metal. Además, hubo problemas de dinero. Se intentó hacer una radio para pasar música Metal. Todo indica que alguno de los integrantes robó el dinero, lo que generó mayor división y enfrentamiento.

“En la Horda Metálica nos inculcaron... cada uno tiene cerebro, te pueden decir algo, y no lo haces... ahí hubo una división... me acuerdo mi amigo (nombre), fue con una “A” de anarquía pintada en el pantalón. Puta y lo corretaron y le sacaron la mierda. Y una mancha saltamos por él, separamos, y ahí comenzó la desunión: “concha tu madre, tú eres punkeke”, “puta, ¿por qué tengo una A de anarquía en el pantalón, soy

punkeke?"; "no, somos satánicos, y tú eres punkeke". Empezó la bronca entre nosotros mismos, cada uno tomó su camino" (ENTREVISTA 06)

"... al toque nos adueñamos, porque nuestra ideología era diferente, nuestra imagen era diferente. O sea la gente... nos veían y, "puta, esos huevones son lo que veo en las fotos"... ellos se asombraban... el Heavy me metió un puñete, y dijo "agarren al punk". Agarren al punk, y tuve que... y los que eran en contra del punk (sic), me corretearon. En eso los que les gustaban (ir a las reuniones) vieron eso y ni más fueron. Se acabó la horda, chau" (ENTREVISTA 01)

"... era meter en un costal perro, ratón, y gato, sin santo... ideologías no definidas, había bastante gente que escuchaba clásico y Heavy Metal, consideraban que el Death Metal era bulla, otros eran extremos. Entonces en verdad era algo que no iba dar frutos. Que es como siempre es la escena, es igual ahora, no ha cambiado nada. Cada quien tiene su manera de ser. Creo que es utópico que acá se hable de escena". (ENTREVISTA 04)

"... ta' q' me acuerdo que una vez fui con un trago y, "no, acá no se permite eso"; "¿tas huevón?, ¿qué es una iglesia esto?, encima estamos en la calle"... Cholo Judas, Beto, él fue el que tomó la batuta, porque la onda era Heavy Metal y Miguel Det era más Death Metal, más Black Metal; ni siquiera en ese tiempo era Punk, ni Hardcore... Pero no sé porque hubo como una especie de política algo así, que la mayoría era Heavy, no sé qué; y de ahí lo tomó Beto... pucha, hizo sus cosas, sus reuniones; yo la verdad fui a 3, 4, y no me pareció, me abrí... Hubieron cosas que no le parecieron a mucha gente de La Horda, y se retiró y tenía que morir; esa huevada tenía que morir. ..." (ENTREVISTA 03)

"Esas reuniones de La Horda... fueron en 87, 88... Yo creo que entré cuando ya estaba en decadencia La Horda. Como todo acá en Perú, comienza interesante, se

junta todo el mundo. Y después poco a poco comienzan las envidias, los celos, las broncas... la gente más radical, la gente más Heavy, la gente más esto; empezaron a haber broncas entre todos, con todos... 88 creo que ya empezó a desmembrarse, y fines del 88 ya desapareció” (ENTREVISTA 02)

El conflicto se agravó cuando se comenzaron a pedir montos de dinero, presuntamente para la compra de una antena para lo que sería la primera radio Metal del Perú autofinanciada por metaleros. El dinero desapareció. Luego de esto la Horda Metálica también desapareció.

“Habrá sido casi 3 años, 2 años y tanto... había un poquito de autoritarismo... porque primero nos juntábamos todos los domingos en la bajada Balta. Iban de todos los distritos de Lima: San Miguel, Rímac, Callao, La Victoria... de ahí comenzaron a sacar carnets. De ahí comenzaron a picar los cabecillas, “tienen que dar algo de donaciones, porque vamos a sacar una radio Metal, ya hemos comprado la antena”... todos soñamos: “que paja, radio Metal auto gestionada”. Entonces: “ya, ¿la radio?”, un mes, dos meses. “Ya pues, desahuevate, ¿y la radio?”. Ni mierda, nada, “pum, su goma”... Nunca hubo radio y la plata no fue devuelta. La gente le llegaba al pincho que lo paseen, lo caguen... hasta que desapareció. Pero sí hubo un intento de unión, estábamos unidos, tuvimos buenas ideas, pero el dinero divide; estafa pes won. Pero quedamos amigos, ahí también nos conocimos con otra gente de San Miguel, que hasta ahora son mis hermanos” (ENTREVISTA 06)

“... ¿Qué vas a estar en una organización?, si hicieron una chancha, toda la gente de ahí dio su cuota para compra una antena, ¡y la compraron ah!, para poner una radio Metal, iba a ser la primera vez en Lima, en Perú, y la plata este compadrito se la tiró...y como que ahí se dividió, quisieron hacer otra horda, no salió, no ligó eso; creo que por el Campo de Marte... pero no llegó a concretarse, y ya pues, la gente se abrió... tenía que morir esa huevada, porque era una huevada... pero como toda

organización se iba a ir a la mierda... no tenía cabeza... se volaron la antena ¿cómo te vas a tirar la plata de la antena won?... la enyucó a un pata que la tenía, se tiraron la pelota y la cosa es que se fue a la mierda la primera radio Metal que iba a haber en el Perú...” (ENTREVISTA 03)

4.1.8.GRUPOS METAL PERUANOS EN LA DÉCADA DE 1980.

Como se ha venido explicando a lo largo de esta tesis, existen 2 vertientes en la música Metal. El Heavy Metal, que es un estilo musical más cercano al rock pesado y al rock. Por otro lado, estilos musicalmente más veloces y agresivos, como lo son principalmente el Thrash Metal, Death Metal, Black Metal y las combinaciones que se puedan hacer entre estos estilos. Estos últimos se engloban bajo la idea de “Metal Extremo”, concepto el cual a la vez se relaciona con el de “Metal Underground” (música no comercial).

En el Perú, la definición de los estilos no fue diferente. Existió un proceso evolutivo, tan igual como en otros países del mundo y escenas del Metal, desde el rock pesado, hasta el tema que nos compete, que es el Metal. Para inicios de 1980, entre los grupos Heavy Metal en el Perú destacan: Almas Inmortales¹³⁸, Jerusalem¹³⁹, Sacra¹⁴⁰, Mazo¹⁴¹, Oxido¹⁴², Orgus¹⁴³, Armagedón¹⁴⁴, Masacre¹⁴⁵; entre otros más. Los tres últimos mencionados son los grupos de Heavy Metal que de alguna manera o siguen activos en la escena local, o dejaron registro en la década de 1980; por lo que a ojos de muchos, debieron convertirse en la trilogía del Heavy Metal Peruano. Sin embargo, debido a la crisis que vivía el Perú en la década de 1980, se

¹³⁸ http://www.metal-archives.com/bands/Almas_Inmortales/3540268507

¹³⁹ <http://www.metal-archives.com/bands/Jerusalem/3540345624>

¹⁴⁰ <http://www.metal-archives.com/bands/Sacra/3540350558>

¹⁴¹ <http://www.metal-archives.com/bands/Mazo/9711>

¹⁴² <http://www.metal-archives.com/bands/Oxido/3540350057>

¹⁴³ <http://www.metal-archives.com/bands/Orgus/8743>

¹⁴⁴ <http://www.metal-archives.com/bands/Armagedon/13690>

¹⁴⁵ <http://www.metal-archives.com/bands/M.A.S.A.C.R.E./7482>

generaron factores negativos que impidieron el desarrollo y posterior consolidación de una escena Heavy Metal en Perú.

Asimismo, a mediados de 1980, el Metal Extremo tuvo bandas de Thrash, Death y Black Metal. Entre los principales están: Kranium¹⁴⁶, Hadez¹⁴⁷, Mortem¹⁴⁸, Satanas¹⁴⁹, Insaner¹⁵⁰, Sacrilegio¹⁵¹, Penitencia¹⁵², Hastur¹⁵³, Sepulcro¹⁵⁴, Trauma¹⁵⁵, Necropsya¹⁵⁶; de los cuales se tienen también registros realizados en la década de 1980. Al igual que para el estilo previo, el contexto existente no brindaba ningún tipo de facilidad a los grupos.

En esta sección analizaré aspectos relacionados a los grupos Metal de los 80 en Perú, donde se intentará abordar acerca de: formas en cómo se iniciaban los grupos, temas que abordaban sus letras, actividades que realizaban, dificultades que enfrentaban para seguir construyendo – sin necesariamente saberlo – la cultura del Metal en Lima. Se usarán los testimonios registrados por medio de las entrevistas, así como el análisis de páginas web que brindan información acerca de las letras u otros temas relacionados a esta sección.

4.1.8.1. Guerreros del Metal¹⁵⁷

Antes de la existencia de grupos propiamente Heavy Metal en el Perú existieron grupos que se acercaban al estilo y ya hacían presagiar la próxima existencia de una escena netamente Heavy Metal. Esto aconteció a inicios de la década de 1980. Los informantes mencionan algunos de estos grupos.

¹⁴⁶ <http://www.metal-archives.com/bands/Kranium/6581>

¹⁴⁷ <http://www.metal-archives.com/bands/Hadez/7471>

¹⁴⁸ <http://www.metal-archives.com/bands/Mortem/4234>

¹⁴⁹ <http://www.metal-archives.com/bands/Satanas/44160>

¹⁵⁰ <http://www.metal-archives.com/bands/Insaner/3540316750>

¹⁵¹ <http://www.metal-archives.com/bands/Sacrilegio/3540339414>

¹⁵² <http://www.metal-archives.com/bands/Penitencia/3540268505>

¹⁵³ <http://www.metal-archives.com/bands/Hastur/112287>

¹⁵⁴ <http://www.metal-archives.com/bands/Sepulcro/25299>

¹⁵⁵ <http://www.metal-archives.com/bands/Trauma/43941>

¹⁵⁶ <http://www.metal-archives.com/bands/Necropsya/10456>

¹⁵⁷ Subtítulo tomado de la canción del grupo de Heavy Metal Peruano Orgus: “Guerreros del Metal. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YqsZZOzG2f0>

“... conocí... Al de Oxido, lo conocí por un concierto, y de ahí lo visito a Cortes, al de Mazo y le cambiaba discos... Pero él ya estaba escuchando Angel Witch; por si acaso. (Entrevistador: En el mismo año, mismo 82...) No, ya 83 por ahí, 84. Ya escuchaba Angel Witch, todo eso... Después conozco a Headwork, a los de Silex, a Pax, a todos esos; ¡uf! A Arcana, Efecto Arcano (sic); puta, toda una época... Arcano fue en el 86 creo... Estaba Niebla... Niebla tocó en el Saénz Peña...” (ENTREVISTA 01)

“Y en los 80s ya, Heavy Metal puro, que yo ya iba a los conciertos; con Oxido... Headwork de Balconcillo... Silex, cantaba una flaca, Heavy Metal puro... y varias bandas más... De ahí ya 85, los que siguen vivos, Kranium y Mortem”
(ENTREVISTA 06)

Ya para mediados de 1980 existieron grupos netamente de estilo Heavy Metal en Perú. A la par existían algunos grupos que no necesariamente eran Heavy Metal y que pertenecían a un estilo más cercano a precursores en el Metal británico, como lo podían ser Black Sabbath o Deep Purple (tenían toques de Hard Rock o del llamado proto Metal). Algunos de estos grupos luego cambiaron de estilo y se volvieron al Metal extremo (caso de Niebla, cuyo guitarrista tiempo después formaría Hadez).

Estos grupos peruanos tenían como referentes a grupos internacionales del Metal, principalmente europeos, los cuales tomaban como referencia para hacer sus propias composiciones. Estos grupos Heavy Metal ya se presentaban en conciertos, los cuales son poco recordados y tienen un menor valor simbólico, en relación a los conciertos y eventos descritos en un subcapítulo previo.

“Ya el 85 estaba en proyecciones otras bandas... por ejemplo Orgus ya estaba en camino... por ahí Masacre... Tortura... Ya estaba tirándose para el Metal más fuerte.

Por ahí también estaba Kranium, pero Kranium era diferente, no era tan Heavy Metal, era más pesado. Estaba una banda que se llamaba Niebla, que después fue Hadez... por ahí salieron, esta banda más Heavy, Sacra, ¿manyas?, Sacra, buena banda también... todo era Heavy Metal. Inclusive Niebla era medio Judas, ¿manyas? Kranium era medio Sabbath, pero también tenía su huevada algo de Maiden, pero siempre con raíces viejas... Celtic Frost, Hellhammer, esa era la línea de Kranium. Pero lo que pasa es que comenzaron los conciertos, te estoy hablando antes de que exista el Ataque Metal ah, habían unos conciertos y siempre estaba tocando Orgus, estaba Dharma; estaba saliendo Jerusalem... Hubieron bastantes bandas de Heavy Metal y todas eran buenas won..." (ENTREVISTA 03)

"El antiguo Hadez... La primera vez que los escuché, los escuché en Salamanca, al costado de una iglesia, en una cochera; eso fue 86, 87..." (ENTREVISTA 06)



Orgus. Fuente: <http://subterrock.com/espíritu-del-metal-libro/>

4.1.8.2. Guerreros de la Muerte¹⁵⁸

Este subcapítulo trata acerca de algunos de los grupos Metal peruanos de los 80s, aquellos que se encuentran en la categoría de Metal Extremo. De acuerdo a la información recogida, se entiende como marco de inicio de este estilo en Perú mediados de la década del 80. Además de lo dicho, algunos grupos que se podrían catalogar como Speed o Thrash Metal, así como otros ya de Metal Extremo, comenzaban a aparecer en Lima.

“(Entrevistador: O sea dirías que recién en el 85 fue cuando empieza el Metal más extremo...) Se puede decir que sí, porque todo era Heavy... y ahí arrancó la recontra fuerza...” (ENTREVISTA 06)

“Dharma, era Hare Krshna / Metal, rarísimo, Speed algo; Arcano, algo de Thrash... Penitencia... Hadez... Después había Kranium, Sepulcro... Sepulcro era Power/Thrash...” (ENTREVISTA 01)

Se ha hablado previamente acerca de lo que es una escena. Se sobre entiende que para que exista una, deben existir diversos actores sociales, dentro de ellos, grupos musicales. Por tanto será importante mencionar algunos aspectos relacionados a estos grupos de Metal Extremo, de acuerdo a la información que se recogió en campo.

4.1.8.2.1. Formación de grupos de Metal Extremo.

La formación de grupos de Metal Extremo se daba básicamente de una sola manera. Se trataba de encontrar jóvenes con el mismo interés de practicar dicho estilo. En algunos casos el conocimiento sobre tocar un instrumento era nulo, por lo que los jóvenes tenían que aprender a tocar, para recién luego lograr formar un grupo.

En aquellos tiempos encontrar integrantes para formar un grupo de Metal Extremo era una tarea complicada, debido a la no existencia de músicos para este estilo en específico, o el

¹⁵⁸ Subtítulo tomado de la canción del grupo de Death Metal Peruano Hadez: “Guerreros de la Muerte”. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=FeSH_QzwhXc

poco interés de otros jóvenes que sabiendo tocar un instrumento, preferían tocar algún otro subgénero del Metal. La mayoría de estos grupos comenzaron, o se gestó la idea de formar un grupo en la década de 1980, si bien algunos de ellos pueden haber comenzado actividades “oficiales” o haber sido más conocidos a partir de la década de 1990. Por haber nacido la idea de formar grupos en la década del 80 es que se coloca la información en esta sección. A continuación se narran algunos casos de como los jóvenes de ese tiempo formaban sus bandas o se iniciaban en las actividades musicales.

“En el 89 ya... se nos ocurrió formar un grupo, lo que no estaba definido era el estilo. Habían diferencias. Entre los amigos que estábamos uno escuchaba Heavy Metal y (Rock) clásico. Había otro que iba a ser baterista supuestamente... era más Thrash, Speed. Y a los que nos gustaba el Death Metal... Yo iba a ser bajista supuestamente y (nombre) guitarrista. Habían logotipos y todo, pero nunca habíamos tocado ni el timbre... Poco a poco esa gente comenzó a abrirse, y ya comenzamos a conocer chibolos más que nada... (nombres) los conocí cuando estaba en tercero de media... Al segundo ensayo vino (nombres), chibolos, estaban en 3er año de media... comenzaron a incluirse en la banda. Yo me quedé como baterista... poco a poco se retiró (nombre), nos quedamos como trio... nos dedicamos un poco más al Grind/Noise, tocando covers de Agathocles, Napalm Death... Ya por esos años comenzaba a andar con nosotros (nombre), es promoción de colegio mía, yo lo conozco a él desde el 84... Ya en el 89... ahí fue que nació (el grupo)... Eso fue en el 91, 92... mis padres tienen una librería, yo atendía ahí; y por ahí parece un chibolo, “oe, yo te he visto en galerías, yo escucho Metal”, “ah, ya, ta bien”... Va a un ensayo... agarra la guitarra, nada interesante, hasta que empieza a cantar. “¿Tú cantas así?”, “¿en serio?, ¿te sale hacer esa voz?”. “Sí”, me dice. Y era una voz gutural... Y

lo probamos... Son los primeros 4, ahí se comienzan a componer temas nuevos...”

(ENTREVISTA 04)

“En el 90, 91, estuve en una banda... Con ellos viajé a Piura, Huancayo; toqué en Malambito, El Túnel... Habremos tenido unas 12, 13 presentaciones... Tenemos unas grabaciones de ensayo que se escuchan bien. Si ves los discos de Hadez, ahí están los volantes con el logo de mi banda... éramos chibolos, inexpertos; pero lo hacíamos con bobo¹⁵⁹. Lo que nos gustaba sonaba a Sepultura, Morbid Angel... era Death Metal, primitivon, no estaba mal... sí, tocábamos... fue del 91 al 97, yo tocaba teba...”

(ENTREVISTA 05)

“... una vez conversando me cayó un disco de Sarcófago, el INRI... se lo presté... él me dijo que tenía un grupo y él me hizo ir a un ensayo, y ellos tocaban igual que Sarcófago, era: “tatatatata”, yo jamás había escuchado una huevada así en el Perú; no pensaba que existía en el Perú esa vaina. En realidad hice todo lo posible para que me inviten al grupo, jaja. Yo quería tocar una vaina así como Sarcófago... Hablé con el bajista, que cantaba mientras conseguían un cantante. Se llamaba Kike Satán Eyaculator. “Oe Kike, ¿estás cómodo cantando?”, “no, es que no consiguen cantante, yo quiero tocar bajo”, “diles pes, que yo canto”. Llamó a Toñyn, “a ver, cántame Sarcófago”. “RRROOOAARRRRR”, me salió todo. “Ya, vamos a cantar contigo”. Y en realidad era así, porque no encontrabas mucha gente que cantara, tocara guitarra, que tocara batería. Era bien difícil encontrar gente que esté dispuesta a hacer un grupo; era bien difícil... Eso fue el 87... Quería tocar Death Metal... después entré a Kranium, pero como apoyo. Kranium tocaba medio Heavy/Thrash, a mí me gustaba, pero no era lo que quería hacer; no me podía identificar con ese grupo, porque no tocaba como Hadez. No me acuerdo porque salí de Hadez, o no sé si me botaron... La

¹⁵⁹ Se refiere a corazón.

cosa fue que terminé saliendo, Eloy me dijo que lo apoye, pero yo quería hacer Death Metal. (Lo de Kranium fue en el) 88... yo quería hacer Death Metal, pero no conocía a nadie que toque como Toñyn. Le quise decir para que sea de mi grupo, pero él era Hadez, no podía abandonar Hadez ni de broma. Y nadie tocaba como él. Estuve tocando bajo de apoyo en un grupo Cannibalistic, que era grindcore. Era: “tatata, ra”, “ruuu”. Me gustaba porque era salvaje, pero no era Death Metal... y no paré hasta formar mi grupo. No encontraba gente que quería tocar lo que yo quería, hasta que encontré un chileno. Llegó de casualidad el won a Colmena... y a él le gustaba Sarcófago... y mi grupo lo hice con él. Yo cantaba, tocaba bajo y guitarra en una canción, y él tocaba batería y guitarra... “Oe, ¿tú tocas batería?”, “sí pues huevón”, “a ver, ¿vamos a ensayar?”. Y nos fuimos donde Locutor, porque en ese tiempo todos ensayaban donde Locutor; y “raaaaaaaaaa”. El won era mostro. Dije, “ya que chucha, vamos a ser como Bathory, no necesitamos al resto. Vamos a grabar los dos solos”. Y lo grabamos los dos solos. Nunca, nunca (tocamos en vivo). Ensayábamos en pasaje Peñaloza, ahí con guitarras acústicas, al frentito de Colmena. Ahí también han habido conciertos, jaja... Preparamos los temas y grabamos en 4 meses y él se fue a EEUU. Su papá era el embajador de Chile en Perú. Eso nos enteramos un día de casualidad. Estábamos en Colmena, el Hugo Satán, él y yo; éramos bien amigos. En eso paró una limosina enorme, y bajó un negro: “señorito Carlos, su papá lo está llamando urgente”. Nos acordamos que se llamaba Carlos. “Oe, compadre, a ti huevón”, jajaja. No se apareció como una semana. Luego apareció: “sí, que mi papá es el embajador de Chile, pero a mí me llega al huevo, yo soy como ustedes, underground”, “sí, lo sabemos, no tienes por qué decirlo”... Y a su viejo lo mandaron a EEUU y él se tuvo que ir. Regresó al año siguiente, hicimos un grupo que se llamaba Desolation of God, con el Hugo Satán. Pero el huevón vino cambiadaso... cuando estuvo en EEUU,

estudió guitarra en la Universidad de Miami, estaba ahí con la gente de los grupos... Tiraba demasiado. Vino Blasphemy, así, vino skinhead... Death Metal / Skinhead. Nos dejó, se volvió todo racista y se quitó... Murió apuñalado en Nueva York, en una guerra de pandillas. Le metieron 43 puñaladas en el cráneo. Murió en su ley. Yo formé Satanás porque quería hacer Death Metal y no encontraba gente que quisiera hacer lo mismo que yo. (Entrevistador: O sea duraron 4 meses, hasta la grabación, de ahí se quitó y ya no lo retomaste...) No, ahí seguí con Hadez, porque nadie quería hacer ese tipo de música. Hasta que Mortem comenzó a cambiar su estilo y comenzó a cantar en inglés sobre todo, pero yo ya me estaba yendo a Europa. Y ya no tenía nada que hacer en Mortem, porque ahí cantaba Alvaro. Estaban los 2 hermanos, yo no tenía nada que hacer ahí..." (ENTREVISTA 08)



1988. Miembros de Mortem y otros.



1987. Hastur. Fuente: <http://blogs.peru21.pe/resistencia21/2013/06/hastur-la-primera-banda-black.html>

4.1.8.2.2. Dificultades para formar bandas.

El formar un grupo Metal en el Perú de los años 80s no era algo sencillo. Una de las principales dificultades con las que se encontraban estos jóvenes era la inexistencia de músicos Metal. Esta ha sido la dificultad más recurrente en la información recogida en campo.

“¿Cuánto demoré en hacerlo? Tres años... desde que cree una banda, demoré en encontrar a las personas idóneas para lo que yo quería, entonces yo no podía grabar lo anterior... pasé de tocar Death Metal crudo a War Metal con Hardcore, de ahí a Death/Thrash, lo que yo quería...” (ENTREVISTA 01)

“Hablé con el bajista, que cantaba mientras conseguían un cantante... “no, es que no consiguen cantante, yo quiero tocar bajo”, “díles pes, que yo canto”... “Ya, vamos a cantar contigo”. Y en realidad era así, porque no encontrabas mucha gente que cantara, tocara guitarra, que tocara batería. Era bien difícil encontrar gente que esté dispuesta a hacer un grupo; era bien difícil” (ENTREVISTA 08)

“Buscábamos vocalista más que nada y guitarristas. Te imaginas, probamos un montón de gente, que ahora es conocida incluso, y algunos que ya no están...” (ENTREVISTA 04)

Además de la dificultad para encontrar integrantes o músicos para formar estas bandas, se menciona también que el contexto de los 80s, en el cual se desarrollaba la escena, no favorecía las actividades musicales. Así, se señalan como dificultades el no contar con instrumentos, con lugares apropiados para ensayar y la constancia con la que se daban los ensayos.

“El problema era el tiempo. Para variar no teníamos instrumentos propios. Era alquiler. No habían salas cercanas, hemos ensayado no sabes donde, en Pueblo Libre, en Breña; el más cercano era Filderes; que era por la UNI. Y no había mucho tiempo

para ensayar, a veces los ensayos eran muy prolongados; y yo...tenía que estarme acordando, me estaba oxidando. Sentí que tenía que conseguir otro baterista...”

(ENTREVISTA 04)



1988. Hadez tocando en vivo. Fuente: <http://www.geocities.ws/darknesszine2/hadez88.htm>

4.1.8.2.3. Temas usados en las letras.

Un tema importante para el Metal son las letras que usan los grupos. Para el caso de Perú, algunos de los grupos de los 80s, basaron sus letras en temas relacionados a lo cultural, social o político, que de alguna manera puede catalogarse como “realista”; esto a causa de que hubo una inminente influencia del contexto en el que se vivía. Mientras esto sucedía, otros grupos basaban sus letras en relatos de violencia, guerras, destrucciones nucleares; así como también alusiones a lo diabólico o demoníaco.

“... cuando se hizo Kranium, éramos bien chibolos, el bajista tenía 12 años, yo tenía 14, 15... Y yo como he vivido acá en Pueblo Libre de chibolo, siempre me gustaba la cultura, toda esta huevada, yo me quemaba con las huacas... la vaina así, media

mística... después me voy al Rímac y el Cerro San Cristóbal... tienen historia como mierda, la onda de los primeros rebeldes indígenas... y eran medios satánicos, medio diabólicos en el ritual, porque estos patas... tenían sus nombres como Supay en quechua y nombre de demonios... En los inicios, como todo chibolo, las letras de Hellhammer, estábamos en la huevada oculta... nos metimos muy a fondo... veíamos huevadas. Se te presentaba el causa (se refiere al diablo) ... nos tuvimos que mudar de la casa, problemas feos... de que existe, existe esa energía... Yo me metí a la huevada realista, “¿cómo vamos a estar hablando de esta huevada, si estamos cagados?” No habían bandas que hablen de temas sociales... todas eran más de demonios... puta era una huevada muy jodida won, ponías la televisión, un coche bomba, ¿cómo ibas a hablar esa huevada?... Pero si te digo, estábamos en una onda medio oscura, así... teníamos un tema “In nomine Satan”, hasta que pasó esta huevada y “no huevón, tenemos que hablar de lo que pasa”... (ENTREVISTA 03)

“... somos humanos que caminamos por estas calles de mierda y tenemos que reaccionar de alguna manera. Personalmente, y en mi mancha, nos afectó en cambiar un poquito las letras... algunas bandas comenzaron a cambiar, temáticas, más contestatarias. (Por ejemplo) Kranium, “Castro Castro”, “Sociedad o Suciedad”... dejaron de cantar de Ocultismo, Inquisición... “tas webon”, dijeron, “tanto nos joden”. Cantaron “Castro, Castro” y un LP se llamó “Sociedad o Suciedad”...”

(ENTREVISTA 06)

Grupos como Hadez o Mortem usaban temas relacionados a la violencia, guerras, lo demoniaco y diabólico, así como algunos temas referentes a historia. En base a información que se puede encontrar en la web, revisión de documentos como fanzines, portadas de discos y de cassettes, se ha encontrado que, por ejemplo, la banda Hadez en su demo del año 1988,

titulado “Guerreros de la Muerte”, tiene títulos que hacen referencia a la oscuridad, la muerte y la destrucción.

1. La Diosa del Averno

2. Angel Exterminador

3. Guerreros de la Muerte

Hadez, en el demo del año 1989, “Altar of Sacrifice”, presenta canciones como “Sodom and Gomor”, “Altar of Sacrifice” o “Passport to Hell”. Se abordan temas relacionados a lo demoniaco y diabólico, la violencia, el sufrimiento, la muerte, el terror, la desesperanza; entre otros sentimientos o situaciones oscuras.

“Sodom and Gomor”

“(I). Ciudades de pecado inmortal / Laceración en cuerpos / Mortificando las mentes / Altares de sacrificio / Caminos del placer / Herejía infernal / Los paganos y blasfemos / Idolatran imágenes inmundas / Solo reina el placer el odio / El amo y señor Polakai / El sumo sacerdote / Haciendo sacrificios / A Lilith Asmodeus y Azagoth.

(II). Sodoma y Gomorra / Ciudades de lujuria / Asmodeus las controla / Lilith las posesiona / El placer y la inmundicia / Los paganos y blasfemos / Corrompiendo sentimientos / Los cultos en el templo / De Klatu, Varada, Fixto”

“Altar of Sacrifice”

“(I). Llamas eternas / orgia de sangre / rito infernal / cuerpos mutilados / sangre derramada / en torno de el altar / Altar de Sacrificio

(II). Noche de Terror / crueldad y malicia / gritos de horror / depravación y sadismo / secta diabólica / buscan protección / hijos de Satan

(III). Hijos de Satan / falsa secta diabólica / adoran al macho cabrio / estan condenados / a la obediencia infinita / ceremonia diabólica / el ritual ha empezado / sumición total (sic) / adoración eterna”

“Passport to Hell”

“(I). Pasaporte al Infierno / viaje sin retorno / sin luz de esperanza / condenado al castigo / la sangre corre ya / tu agonía será lenta / desangrado morirás / o lucha por tu vida

(II). Prisionero entre llamas / golpeate el pecho / las veces que quieras / no podrás escapar / a la fuerza inmortal / nunca verás la luz / de la ansiada libertad / Pasaporte al Infierno / Pasaporte al Infierno

(III). Tu vida no será la misma / en ti renace el odio / arma indestructible / fuerza invencible / tu sangre clama venganza / contra tus rivales / púdrete en el infierno / dolor y sufrimiento / tormento eterno / Pasaporte al Infierno”



1988. Hadez – “Guerreros de la Muerte”, demo.

Por su lado, Mortem lanzó un demo en la década de 1980, de título, “Evil Dead”.

Cabe señalar que Mortem compuso muchas más canciones a lo largo de la década de 1980, las cuales fueron presentadas posteriormente en otros lanzamientos. En el demo “Evil Dead” se encuentran canciones como: “Lycanthropes”, “A Demon Tale”, “Satan II”, “Mutilation

Rites” o “Sucubus”. En estas canciones se abordan temas de alguna manera similares a los de Hadez, siendo estos: oscuridad, lo diabólico y demoniaco, muerte, maldad; hechicería, la Inquisición, venganza, tortura, sufrimiento, el terror. Así, se reafirma la temática oscura del Metal Extremo.

“Lycanthropes”

“Sceptics try to ignore they exist / Amongst evil hordes they creep n the mist /

Silently lurking in the fog / They prepare to steal your mortal soul / Dead and buried they shall come back / Devil's slaves prepare to attack / You thought they're wolves,

now learn in fright / The howling death will stalk the night / Carnivore hordes evil

manipulates / Their unhunam hatred will seal your fate / At midnight roaming through the haunted woods / Sickened parassites howl at the moon / Thousands did fall /

Victims of their sepulchral insanity / The sun has fallen / The moon rises as an evil sign of death / From the underworld / They shall return in the name of satanas”

[Los escépticos tratan de ignorar que existe / Entre hordas malignas, ellos se mueven sigilosamente en la neblina / Silenciosamente acechan en la niebla / Ellos se preparan para robar tu alma mortal / Muertos y enterrados ellos regresarán / Los esclavos del diablo se preparan para atacar / Pensaste que eran lobos, ahora aprendes en el miedo / El aullido de la muerte paralizará la noche / Hordas carnivoras manipulan el mal / Su odio inhumano terminará con tu fé / Caminas en la medianoche a través de los bosques embrujados / Parásitos enfermos aullan a la luna / Miles cayeron / Víctimas de su insanía sepulcral / El sol ha caído / La luna se levanta como un malign signo de muerte / Desde el inframundo / Ellos deberán regresar en el nombre de Satanás]¹⁶⁰

“A demon tale”

¹⁶⁰ Traducción propia.

“The raven spreads its wings, as the sun comes down / Once again, at the old priest's
 shelter, to tell his tale he begins / Since the dawn of far away times he walks amongst
 human race, lord of darkened ways, master of infamous remains / It is said that in the
 old tribunal days, a man was accused of sorcery / The inquisitors made him confess,
 he should perish in agony / Buried in an ordinary hearse after a hundred whiplashes,
 his grave was profaned shortly after, they never found his ashes / Rabisu possessed his
 rotten soul, from the realm of the dead he returned / Each inquisitor silently slept,
 ignoring the terrible vengeance / At an uncanny, mysterious doorcall, they woke up to
 face the presence and found such an infernal death, that Hell rose up while they bled
 and for ten days of devilish horror the haunted blood rain it did / Since then and for
 every century, their descendants / Fall one by one, in hellish nights of torture and
 diabolic lust for blood / The raven spreads its wings / The sun already came down at
 the old priest's shelter / A demon calls at the door / The priest falls severed apart / The
 lethal revenge took its final toll / Evil walking dead arise from the grave / Vengeance
 boils in Hell, they'll take your life by spell”

[El cuervo abre sus alas mientras el sol cae / Una vez más, en el refugio del viejo
 sacerdote, el comienza a narrar el cuento / Desde el amanecer de tiempos muy lejanos
 él camina entre la raza humana, amo de los caminos oscuros, maestro de los restos
 infames / Se dijo que en los tiempos del antiguo tribunal, un hombre fue acusado de
 hechicería / Los inquisidores lo hicieron confesar, él pereció en agonía / Enterrado en
 un ordinario ataúd, luego de cientos de latigazos, su tumba fue profanada poco
 después, ellos nunca encontraron sus cenizas / Rabisu poseyó su alma podrida, desde
 el reino de los muertos él regresó / Cada inquisidor duerme silenciosamente,
 ignorando la terrible venganza / Ante un raro y misterioso llamado a la puerta, se
 levantaron para enfrentar la presencia y encontraron infernal muerte, el infierno se

levantó mientras ellos sangraban, y durante diez días de horror diabólico, la sangre
 embrujada llovió / Desde entonces y por cada centuria, sus descendientes / Caen uno a
 uno, en infernales noches de tortura y diabólica lujuria de sangre / El cuervo abre sus
 alas / El sol ya se fue en el refugio del viejo sacerdote / Un demonio toca la puerta / El
 sacerdote cae gravemente mutilado / La venganza letal cobró su último precio /
 Malignos muertos vivientes se levantan de la tumba / La venganza hierve en el
 infierno, ellos tomarán tu vida por medio de un hechizo]¹⁶¹

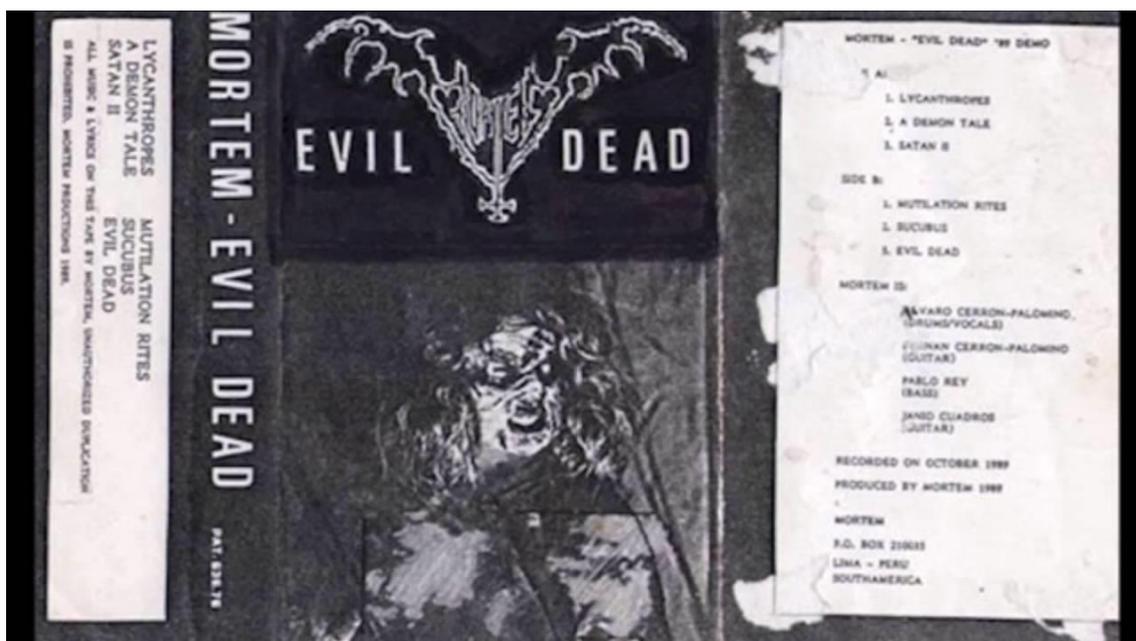
“Satan II”

“Mortuary spawn of dark sepultures / Servant of the lord of blackened tortures /
 Awaited emperor to the throne of evil thoughts / Merciless, you have no remorse /
 From a necrophiliac bearing you were born / Decaying skeleton, your skull is crowned
 with horns / Reborn by spell to guard the sacred crypts / Covered by demons and
 forever damned spirits / Spread your wings over the reign of eternity / Unholy divinity
 blaspheming through centuries / Satan II / At midnight, you fornicate with devilish
 rotten souls / Copulation with hellish twisted whores / Necrophagia satisfies your
 hunger / You thirst for blood continues no longer / Recognized inheritor, son of
 Leviathan / They try to usurp your throne, once again they can't / Satan II / Ballberith,
 Astharoth, Asmodeus, Leviathan / Thou all shall be one in the name of Satan!!!”

[Huevos mortuarios de oscuras sepulturas / Sirviente del amo de las ennegrecidas
 torturas / Ansiado emperador del trono de malignos pensamientos / Despiadado, no
 tienes remordimientos / Naciste de un acto de necrofilia / Esqueleto descompuesto, tu
 cráneo está coronado con cuernos / Renaces de un hechizo para proteger las criptas
 sagradas / Deseado por demonios y espíritus malditos por siempre / Abre tus alas
 encima del reino de la eternidad / Impura divinidad blasfemando a través de centurias

¹⁶¹ Traducción propia.

/ Satan II / En la medianoche, fornicas con diabólicas almas podridas / Copulas con infernales y extrañas prostitutas / La necrofagia satisface tu hambre / Tu sed de sangre no continúa más / Heredero reconocido, hijo de Leviatán / Ellos tratan de usurpar tu trono, una vez más no pueden / Satan II / Ballberith, Astharoth, Asmodeus, Leviathan / Todos ustedes serán uno en el nombre de Satán]¹⁶²



1989. Mortem – “Evil Dead”, demo.

4.1.8.2.4. Actividades: ensayos y grabaciones.

Se ha dicho previamente acerca de la dificultad de tener instrumentos propios para tocar y ensayar. Es así, que en la década de 1980, las salas de ensayo cumplían una función importante¹⁶³, porque permitían a los jóvenes músicos Metal tener un lugar para componer, practicar y tocar Metal. De esta manera, una de las actividades principales de los grupos Metal de entonces, era acudir a las salas de ensayo. No existían muchas en Lima y la más concurrida era de un personaje conocido como “Beto Locutor”.

¹⁶² Traducción propia.

¹⁶³ Las salas de ensayo siguen siendo importantes incluso hoy en día, donde si bien existen mayores facilidades para conseguir instrumentos, no es común que los grupos Metal cuenten con salas de ensayo propias.

“... y nos enteramos de la sala de ensayo de Beto Locutor... Fue algo traumático en verdad porque nos aventuramos a ir a la sala, y esperando pues, adentro estaban los Kranium... ya conocía a Fernando (se refiere a un integrante del grupo Kranium)... y salen ellos, sonaban brutal... sin vocalista me acuerdo, porque en ese tiempo, estuvo cantando Max... yo no lo manyaba pero aparentemente era muy conocido en esa época... la gente se alegró... Estaban ahí, salieron de tocar, Beto Locutor muy amable... Y pasamos a la sala, y la gente de Kranium se había quedado afuera conversando, y nosotros avergonzados, “se van a burlar”; y demoramos como 30 minutos, un poco el ensayo para que se vayan... Y empezamos, y justo en esa ocasión nos acompañó Roberto, el que te decía que era clásico, el sí tenía nociones de guitarra... Yo estaba en batería, comencé a acompañar rítmicamente, bacán. Y Jimmy, que estaba tocando la guitarra, comenzó a cantar, y era una voz horrible en verdad; para nada... entonces yo empecé a cantar y Roberto a seguirlo, no era tan complicado. Fue la primera y única vez que me salió una voz Death Metal brutal, y así es como me gusta que suenen las bandas, con una voz brutal” (ENTREVISTA 04)

“Eso nunca lo sabré de verdad. Que yo sepa ahí ensayaban las bandas punk, Hardcore y hasta rock convencional. “Oe, vamos...”, me llevaron, vi, “vamos a ensayar acá”... el tío tenía tenía el pelo largo, más largo de la tetilla; no había problema... el tocaba en bandas Heavy, Hard Rock...” (ENTREVISTA 01)

“Las primeras bandas de Metal, Metal Extremo, no Heavy Metal; ensayaron en Manuel Cuadros al frente del Estadio Nacional, en La Victoria, donde Beto Reyna... más conocido como Beto Locutor. Ahí la primera banda que ensayó de toda esta raíz del Metal fue Niebla creo, que después se llamó Hadez. Y Kranium ensayaba una cuadra antes. En la sala más vieja de todo Lima, por ahí han pasado de todo, todas las bandas de rock; que se llamaba Sifuentes, que era un cuartito, era un horno... Hasta

que un día pasa un pata pelucón, y nos vieron a Mortis, a mí, con los polos importados que no habían... y nos ve así, polos de Slayer, Hellhammer... “oe, ustedes escuchan Metal”, “claro pues compadre”, “oe huevón, ahí hay una sala huevón, al costado, ahí no más”. Puta, vamos y ahí estaba Capcha, que era amigo de Mortis, estaba Rafo Basura, que era bajista y cantante de Hadez; todavía no estaba Ron King en esa época... puta, nos hicimos patas de este brother Beto Reyna...⁸⁶ más o menos... como parábamos en La Colmena, le pasamos un dato a un integrante de Mortem... ahí ha ensayado: Kranium, Hadez, Mortem, Necropsya, Coprofagia, Insaner, Masacre paraban ahí toda la vida, eran como hermanos... siempre estaba toda la gente... y los que no ensayaban iban ahí, como Orgus, todos paraban ahí. Era el point... ensayaba INRI también ahí, chibolitos... Habían un culo de bandas... casi todas han pasado por ahí. Se volvió como que el que no pasaba por ahí, puta no era underground... ah Mazo también pasaba por ahí” (ENTREVISTA 03)

Si bien no fueron muchos los registros del Metal peruano en la década de 1980, y menos aún los registros oficiales¹⁶⁴, se destacan grupos como Mortem y Hadez como los grupos de Metal extremo que dejaron registros oficiales en esta década. Otros grupos más los acompañan en este registro de material auditivo.

“... Hadez lo compré a Ron King, el “Hadez Attack” y el “Altar of Sacrifice”, en cassette, en Colmena. Mortem también lo compré en Colmena, el “Evil Dead”, el demo. Puta, me quedé impresionado, bien bacán...” (ENTREVISTA 05)

“Estaba Pancho Muller (estudio de grabación)... por el Amauta... ahí grabaron las primeras bandas de Metal. Grabó Mortem, Sepulcro. Aún existe pero se ha mudado a

¹⁶⁴ Principalmente fueron Mortem y Hadez, como exponentes del Metal extremo, los que llegaron a grabar demos que tuvieron un nivel de importancia. Otros grupos dejaron grabaciones que no fueron (incluso a la actualidad) difundidas de forma masiva en el underground. Para algunos casos se habla de grabaciones casi secretas que son guardadas celosamente por algunos metaleros antiguos.

La Victoria. Mortem creo que grabó 87, 86. Kranium grabó 85, casi 86. Mortem sí lo sacó...” (ENTREVISTA 03)

4.1.9. CONCIERTOS METAL EN LOS 80S.

Otro tipo de reunión y que implica una organización de manera informal, a la vez que otra forma en como la música Metal se difundió en la década del 80, fue por medio de conciertos. Los informantes han comentado acerca de los conciertos y lugares más relevantes de aquella época, los cuales mencionaré a continuación de manera cronológica, según la información recogida en campo.

4.1.9.1. Conciertos en general.

Existieron algunos conciertos y lugares que son recordados, tales como los desarrollados en el Parque Salazar en Miraflores, en la Plaza de Acho, Palacio Marsano, Feria del Hogar, No Helden, Gremio de Carpinteros, Fiori, Reyes Rojos; entre otros.

Es importante destacar que algunos de los testimonios de los informantes nos hacen recordar, o conocer cuál era el contexto del Perú en ese momento: caos social, caos político y sobre todo terrorismo.

“Yo iba a todos los conciertos en la concha acústica del Parque Salazar, puro Heavy: Oxido, Headwork, Pax... Miraflores, ahí. Ahí nos juntábamos todos. Puros jóvenes, escolares...” (ENTREVISTA 01)

“... el mejor concierto que he ido: Pax, Sílex, Orgus, Almas Inmortales y Masacre; ¡puta, que bestia! En el Palacio de Verano (sic) una casona abandonada que sigue ahí... fue en la cuadra 49, más o menos, de la Avenida Arequipa, fue un recontra conciertaso... (hubo un concierto ROCK ACHO), entramos al concierto y se armó.

Tocó Masacre, le sacó la mierda a todos, Heavy Metal de la concha su madre... y fue

bacán, porque en la misma Plaza de Acho, ahí donde están los toros, donde los cagan, ahí; salía toda la tierra... La gente sabía lo que era pogo, pero los metaleros no pogueaban. En cambio, subían bandas punks y los punkekes se sacaban la mierda; y el metalero retrocedía porque no era nuestra música. Cuando tocó Masacre, hasta los punkekes no aguantaron y se metieron. A la mierda, todos juntos... Eso fue en el 88 por ahí, más o menos” (ENTREVISTA 06)

“En el concierto como el Metal 88, por ejemplo, en el Palacio Marsano, que llevó casi 3000 personas, sólo con Orgus, Masacre y Sacra, eso no se ha vuelto a repetir. O las colas que hubo, interminables, para la despedida de Almas Inmortales en la Feria del Hogar, que empezó el concierto, y se veían colas afuera, que la gente todavía no terminaba de entrar, o sea esas cosas no vuelven a pasar... Por el 88 fue también el concurso de rock no profesional de la (No) Helden, y todos los metaleros íbamos a apoyar a las bandas Metal... Íbamos a apoyar a Jerusalem... Almas Inmortales, la gente de Masacre; un montón de bandas... En el concurso tocaron 120, de las cuales 80 son bandas muy buenas... Digamos que por lo menos unas 20” (ENTREVISTA 02)

“... el segundo fue el famoso Concurso de Rock Nacional no profesional (en No Helden), donde me enteré de la existencia de Orgus, Hastur, Masacre... Mi primer concierto fue la segunda época que hizo John Aggressor, en Fiori... los primeros fueron conciertos mixtos, Hardcore y Metal; los hicieron en el cine. Pero él después hizo dos conciertos más, los hizo en el auditorio de Fiori. Ahí sí fui y en verdad fue algo increíble. Pude ver debutar a Mortuorio... en vivo, el concierto que hizo Aggressor, fue de primera; un sonido increíble. Hadez sonaba como sonaba el demo; todas las bandas tenían un sonido muy bueno... Ahí vi a Insaner, el debut de

Mortuorio y otra banda que se llamaba TottenKorps que era de le gente de Termonuclear (zine)... (esto fue por el año 89” (ENTREVISTA 04)

“En La Colmena, en esa época, en el '85 por ahí, hacían conciertos. Tocaban los grupos antiguos como Kranium, Mortem, Hadez, Masacre. Tocaban en “Malambito”, habían conciertos en Breña, por 28 de Julio, allá en No Helden”. (ENTREVISTA 09)

“Antes de eso hubo un concierto Heavy, que fue el concurso no profesional de la No Helden. Ahí fuimos todos, éramos como 4000 metaleros, eso fue en el 87... ganó Voz Propia... Orgus quedó en segundo lugar; también tocó Masacre...” (ENTREVISTA 07)

“... en ese tiempo, Fiori... Puta en ese tiempo no había casas... nosotros estábamos acostumbrados a tocar por Lima, en el Centro, Barranco... y de pronto te salías fuera del centro... y todos con su trago “puta, vamos a Fiori”... todos asustados, teníamos que ir en mancha, “oe suave la batida”... acababa el concierto y todos asustados, teníamos que salir corriendo... el ultimo carro, acababa el concierto y tenías que salir corriendo porque era la última combi, que recién habían salido, y quedarte ahí nicagando, no habían casas ahí... era como un desierto... era como un relajó a la vez, corrías riesgos... Y todavía estaba la huevada del terrorismo, a la gente le llegaba al pincho, iba todo así... Todo estuvo bien hasta que... hubo un culo de conciertos, muy buenos, recontra underground... Hubo un concierto Metalcore, que había una banda de Punk y destruyeron la pantalla... las bancas fueron volando, se rompieron las lunas todo y se fue a la mierda la escena de allá en Fiori... En los 80s se hicieron los (conciertos del) Gremio de Carpinteros... puta, esa huevada era la cagada. Ahí tocaba Hadez, Mortem Kranium, Sepulcro; todos los viejos, Armagedón. Ya todos... estaban bien armados, estaban armadasos... Gente de todos sitios iba, estamos hablando de Metal Extremo... Puta el local era grandaso, 400, 1000 personas; llenecito won, así

eran los conciertos, llenos, llenos, llenos... los primeros conciertos y después los clave fueron, bien trascendental, fue la huevada del Gremio de Carpinteros, en Breña. En Breña, puta, había un culo de conciertos, pero el Gremio de Carpinteros fue el más histórico. Inclusive Warpath tocó en el Reyes Rojos, en Barranco, de puta madre... O sea en los 80s son: El Túnel, clásico. Todavía, todavía, el Gremio de Carpinteros... Fiori, puta que a cada rato hacían conciertos en Fiori. Hubo los Reyes Rojos también, que tocó Hadez y Kranium, con Curriculum Mortis... ah y el inolvidable Campo de Marte..." (ENTREVISTA 03)

"... fuimos en el 88 a ver a Warpath, los chilenos, ahí vi a Curriculum Mortis, G3 y Sepulcro... (fue en) los Reyes Rojos... Yo estaba asustado, era mocosito, 12 años, 13 años... dije "manya, puta". Pero mi primo era viejonaso, me llevó..." (ENTREVISTA 05)

"... el primer grupo (extranjero) que vino fue el 88, se llamaba Warpath; tocaron en los Reyes Rojos, eso fue de casualidad porque G3 y Ataque Frontal se fueron a tocar a Chile. Se conocieron los grupos e invitaron a Warpath... El de Warpath, fue el primer concierto enorme que vi, estaba todo el mundo, que conocías de vista o que conocías bien. Todo Colmena estaba de cabeza, todo San Miguel estaba ahí. Habremos estado 100 personas y era un montón de gente... Eran en el Gremio de Carniceros en Breña, el Gremio de Carpinteros también en Breña y el cine FIORI... eran lo más movido de la escena en esa época" (ENTREVISTA 08)

Es importante señalar que estos conciertos no estuvieron ajenos a actos violentos, o a rivalidades con otros grupos de jóvenes de otros estilos de música también underground. Específicamente existía rivalidad con los punks.

"Había una banda, la más poderosa del Heavy Metal nacional: Masacre... hubo un concierto... la bronca era metaleros contra punkekes, así nacimos los dos bandos..."

hicieron un concierto ROCK ACHO. Para mí ahí reventó todo y quedamos los que nacimos... Ahí estaba Masacre... antes había tenido presentaciones y tenía fans, donde estaba yo; fuimos en manchones a pie, parecían barras bravas... caminar con tu trago a la mano, pero sin joder a la gente. Llegamos a nuestro cometido, en el camino habían punkekes, más o menos que a veces habían roces, un par de gomas (golpes) por ahí..." (ENTREVISTA 06)

"Lo que pasaba era que a veces hacían conciertos Metal, Punk y Hardcore, todos juntos, mezclados y había bronca por la distinción de sonido y música"
(ENTREVISTA 09)

"Después del Ataque Metal fue el Holocausto Metal... y lo hizo en la Concha Acústica del Campo de Marte... 88 creo que fue... en ese tiempo todavía se llevaban un poco de bronca, los Punks con los Metal, por ahí uno que agarró y comenzó el problema; y puta, tiró un botellaso, la policía se rayó, tiró bala, se mecharon por ahí unos metaleros... Mortem estaba tocando y le meten un botellaso, le cayó a Alvaro, "ccccrrrrrrjjjjjjj", en la guitarra... Los tombos vieron esa huevada... un pata de Insaner se estaba mechando con uno de Curriculum... la policía vio (toda) esa huevada y tiró bala, justo cuando yo iba a tocar, concha... bala como mierda, era tiempo del terrorismo..." (ENTREVISTA 03)

1988 METAL
EN CONCIERTO

Orquest
"LOS QUE RECHAZEN LA FUERZA VIVIRAN ATORMENTADOS, APLASTADOS POR LA MISMA FUERZA... PERECERAN CONDENADOS."

Sacra
"LEJOS DEL MOMENTO TEMO AL PENSAR POR AMBICION EL MUNDO TEMBLARA. EL TIEMPO ESTA PARANDO, TODO SIGUE IGUAL."

MASACRE!

LA ISLA
DIRIGE

PALACIO MARSANO (FUERTA PETIT THOUARS) **JUEVES 17**
7p.m.

1988. Flyer Metal en Palacio Marsano. Fuente: <https://www.noecho.net/features/peru-heavy-metal-by-freddy-alva>

4.1.9.2.El Ataque Metal I.

Además, en un concierto muy emblemático para la escena Metal en Lima, que fue el 1er Ataque Metal - organización de conciertos que se vienen dando hasta hoy en día - se produjo uno de los eventos que los informantes recuerdan con énfasis. Se trató de un enfrentamiento entre metaleros y militantes del partido aprista¹⁶⁵.

Luego de lo sucedido, el evento se canceló. Posteriormente, el llamado Ataque Metal se dió en fecha y local diferente de lo pensado inicialmente. Este Ataque Metal es considerado como el primer concierto de Metal extremo en el Perú.

Pero antes es importante señalar cual era el contexto dentro de la música Metal, antes de aquel primer concierto de Metal extremo. En Lima habían predominado hasta ese entonces, grupos Heavy Metal, que es un estilo clásico dentro del Metal, pero que no es el más fuerte que pueda existir.

Existía cierto rechazo al Metal extremo, por lo que un grupo de jóvenes decide comenzar a formar lo que sería una escena de Metal más extremo en Lima. Esto es parte de la capacidad creativa de la juventud metalera de aquel entonces y de la forma como la cultura del Metal extremo se comenzó a gestar. Así lo narra uno de los precursores de este submovimiento.

“... se armó la onda de la escena Heavy Metal, ya 86, pal 87, ¿manyas? Quizás esto ya estaba de antes, del 85 a 86; fuerte, ¡fuerte ah!, hasta el 87... a Kranium siempre lo invitaban, porque era pesado ¿no?, pero ya estaba Hadez... y Hadez era más fuerte,

¹⁶⁵ “El Partido Aprista Peruano (APRA) es un partido político inicialmente proyectado a escala continental, de postura afín a la centroizquierda y miembro de la Internacional Socialista. Las siglas APRA provienen del nombre de la Alianza Popular Revolucionaria Americana, propuesta inicial de su fundador Víctor Raúl Haya de la Torre de formar una red de movimientos sociales y políticos antiimperialistas en América Latina... Está dentro de los partidos políticos más antiguos de América. Entre los partidos políticos peruanos en actividad es el más longevo, caracterizado por haber sido despojado de victorias electorales por golpes militares o gobiernos militares luego de haber triunfado en las urnas, también pasó por dos largos periodos de ilegalidad, tanto bajo gobiernos militares como civiles, habiendo sido perseguido con especial saña por Luis Miguel Sánchez Cerro y Manuel A. Odría. El Partido Aprista Peruano ha llegado al poder democráticamente en dos oportunidades: en 1985 y en 2006, ambas bajo la candidatura de Alan García”. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Alianza_Popular_Revolucionaria_Americana

era así “tatatatata” (sonido como de metralleta). Entonces, a mí no me gustaba que a los Hadez, siendo brothers, no los invitaban; siempre todo Heavy, Heavy, Heavy... Entonces Kranium con Hadez ya tocaban en Comas, tocábamos en el Rímac, y ya hacíamos esta huevada (sonido de metralleta) estábamos rápido... ya habíamos tocado en Comas, en Rímac, en el Centro, pero no habíamos llegado por ejemplo a Miraflores. Habíamos tocado quizás en Barranco, pero no había esa escena fuerte... los Heavy Metal no los invitaban a Hadez... ya el colmo de los colmos: “oe compadre, ¿por qué no invitas a Hadez?”, “no que esos huevones son bulla”, “¿bulla?, tas won, eso es un estilo”, “nooo”... un poco que me cansé... le dije a Toñyn... le dije a Mortis... “oe, compadre, ¿por qué no hacemos una escena de esta huevada? Y empecemos de abajo pues”. Y entonces había gente Black Metal, Heavy Metal, que nos seguía. No eran muchos, pero nos seguían, siempre iban a los conciertos, hasta el Centro de Lima... no pasó mucho tiempo, pasó un año o año y medio y salió el Ataque Metal...” (ENTREVISTA 03)

Es así que una sub escena de Metal extremo se comenzó a construir en Perú, y es así que se llevó a cabo el primer concierto de Metal extremo, que fue el Ataque Metal, con las circunstancias ya señaladas. A continuación la descripción de los eventos, según los informantes.

“Me acuerdo eso, y que todo lo que sucedía adentro, las pizarras, los palos... como escudos, para botar a la gente de la universidad... Estaban los permisos pagados, estaban tocando ya, y se les ocurre hacer que (ininteligible) tenían que estar de duelo y que en la universidad no podía haber nada. (Entrevistador: Una cosa netamente política...) Sí... y después reventaron las lunas de Megadiscos... al día siguiente, porque la gente quería que les devuelvan la plata de las entradas. Lobo tuvo que hacer

otro concierto para compensar a la gente que había ido. Ese fue el primer Ataque Metal” (ENTREVISTA 02)

“El primer concierto Metal, organizado, fue en la Universidad Garcilaso de la Vega... la cartelera era la máxima, pero sólo tocó una banda... la primera banda: Curriculum Mortis... Y nos dimos cuenta que en el segundo piso estaban en examen los huevones de la Garcilaso. Y salieron pe’... salieron los búfalos del ARE... puta, una guerra, parecía la huevada que ves en la televisión... si te agreden tienes que responder pues, no fuimos a joder... nos botaron a palasos, encerraron en los salones a algunos metaleros, les sacaban la mierda, tanto que los desmayaban... éramos chibolos, y ante la represión, tu actúas, respondes... se armó la bronca, una mecha entre búfalos, Metal y alumnos de la Garcilaso... habían como 300 metaleros... éramos fuerza, chibolos, recién estaba naciendo esto... fue el primer Ataque Metal que no se logró concretizar (sic). En el flyer estaban Mortem, Kranium, Hastur, Hadez, Curriculum Mortis; y más que no me acuerdo...” (ENTREVISTA 06)

“(El 1er Ataque Metal fue en el 87 también creo... Primero fue en la Villareal que está en la avenida Arequipa¹⁶⁶. Iba a ser el primer concierto de Metal grande... Había pelucones como mierda... Y ese día había muerto alguien del APRA... nos sacaron a balazos de ahí, los búfalos... Ya el concierto iba a empezar, había empezado a tocar Curriculum Mortis... Y llegaron: “todos afuera, piojosos de mierda”. Y llegó la policía, porque habían escuchado balazos... fue la cagada, nos botaron... A las 2 semanas hicieron el concierto en Breña, en el Túnel de la Salsa, por el parque de la bandera... (Entrevistador: Pero, ¿por qué los botaron?) Necesitaban el local, porque había muerto alguien importante del APRA... el local ya estaba reservado, creo que era el auditorio de la universidad... querían hacer las exequias... no me acuerdo el

¹⁶⁶ El informante se refiere aquí a la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, en la que, al igual que en la Universidad Nacional Federico Villarreal, existe una importante presencia del partido aprista. El informante confunde ambas universidades.

nombre de quien murió... querían recuperar su huevada. Dieron 5 minutos de concierto y nos botaron a balazos... jajaja..." (ENTREVISTA 08)

"... en el primer Ataque Metal, concierto fallido... hubo una bronca, 88 fue esa huevada. Primero fue en la Villareal, salimos en la tele... fue paja porque fue como: "hay metaleros en Lima"... alquilaron el teatro de la Villareal¹⁶⁷ que está por canal 9. Alan García era el presidente, y los búfalos estaban ahí... Empezó a tocar Curriculum Mortis y decidieron que ya no iba a haber concierto. Cerraron las puertas de afuera, no dejaban que entre nadie, ni que saliera nadie. Y se armó la bronca, empezaron a reventar butacas, ¡fue un broncón! ¡fue un broncón! La gente se tiraba del segundo piso... llegaron los rochabuses... todos éramos (adolescentes)... yo tenía 17 años... fue paja ese día, jajajaja..." (ENTREVISTA 07)



1988. Flyer Ataque Metal I (cancelado). Fuente: <https://www.noecho.net/features/peru-heavy-metal-by-freddy-alva>

¹⁶⁷ Como en el caso anterior, el informante confunde ambas universidades.

Finalmente, como señalaba líneas arriba, se consiguió un nuevo local para poder llevar a cabo por completo este 1er Ataque Metal.

“... esa huevada creo que fue en el 87, pero así comienzos, así no más... y puta fue la cagada, estaban un culo de bandas. Estaba Hastur, estaba Sepulcro, estaba Dharma, ya estaba hacía tiempo Jerusalem, estaba ahí Orgus que ya era conocido, estaba Belika... estaba Diabólica que estuvo un tiempo... y algunas que en el flyer no salen, Bahía Blanca... Hard Rock... Esa vaina tenía que ser ahí en el barrio... en Pueblo Libre, en el Túnel...” (ENTREVISTA 03)

“... tuvimos que hacerlo de nuevo y lo hicieron en el Túnel de Pueblo Libre, de la Plaza de la Bandera, una entradita costadito... ahí sí salió de la concha su madre, oficialmente, el primer concierto... puta la cagada...” (ENTREVISTA 05)

“El primer concierto Thrash de Perú. Ahí debutó Mortem, Sepulcro... el que iba a ser en la Villareal y se canceló... de ahí se hizo después en un local que se llamaba “El Túnel de la Salsa”; “El Túnel” no más le llamábamos, por el ovalo del Parque de la Bandera. Ahí debutaron Curriculum Mortis... Kranium ya había debutado una semana antes; tocaron Hadez, Mortem, Sepulcro; todas las bandas de ahora, del futuro, de Thrash, Death... fue el primer concierto de Metal extremo en el Perú...” (ENTREVISTA 07)



1988. Flyer Ataque Metal I. Evento reprogramado y realizado. Fuente:

<http://blogs.peru21.pe/resistencia21/2013/08/25-anos-del-ataque-metal.html>



1988. Kranium en Ataque Metal I.



1988. Sepulcro en Ataque Metal I.

4.1.10.CONTEXTO POLÍTICO – SOCIAL Y ECONÓMICO EN EL QUE SE DESARROLLABA EL METAL EN LA CIUDAD DE LIMA EN LA DÉCADA DEL 80: “VIVIENDO EN EL MIEDO”¹⁶⁸.

Es innegable que la situación que vivía el Perú en la década de 1980 afectaba y terminó afectando de diferentes formas - ya sea directa o indirectamente - al desenvolvimiento de la escena Metal que se comenzaba a formar. A nivel político, el Perú vivió una década de terror con los constantes ataques por parte de Sendero Luminoso y el MRTA.

A nivel económico, el país se encontraba en crisis, sobre todo durante el gobierno de García Pérez, a causa de la estatización de la banca. En el plano social principalmente la desconfianza y el miedo eran las sensaciones de la población. En este contexto de caos, crisis y terror, la escena del Metal Peruano había comenzado a construirse, en base a la capacidad de construcción cultural de jóvenes adolescentes.

En esta sección se espera recoger las impresiones de los que en ese momento eran adolescentes, relacionando lo dicho con la manera en que este contexto afectó o dificultó el desarrollo del Metal en aquella década.

4.1.10.1.Contexto político y social 80s - Ataques terroristas.

Los ataques terroristas y la sensación de miedo eran algo que estaba presente en la década de 1980. El peligro era constante, dado que cualquier artefacto extraño en la calle, o cualquier carro podían contener una bomba. A la vez, este tipo de atentados no tenían una hora en específico, por lo que se podían dar a lo largo del día, a cualquier hora y en cualquier situación.

¹⁶⁸ Título tomado de la canción del grupo alemán, Kreator – “Living in Fear”. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=i060W9_dk2I

Cabe señalar que en las actividades Metal, puedan ser estos conciertos o reuniones, la asistencia de adultos era nula, lo que en teoría podía significar un mayor peligro para aquellos jóvenes. Es así que la ciudad estaba en “estado de emergencia”. Es por esto que, tanto policía y militares realizaban rondas y constantes patrullajes. Si bien se señala que es ya para la década de 1990, es coincidente que durante uno de los primeros conciertos internacionales, haya sido capturado Abimael Guzmán.

“... caminabas por la calle, veías un carro, un paquete, y podía ser una bomba. Los apagones obviamente influenciaban, te paraban en la calle por cualquier cosa, te subían a los micros, se llevaban a la gente y todo eso... Si vivías en conos, peor. Yo me acuerdo que hasta en los 90s, que empecé a trabajar con la gente del Agustino, en el Cerro el Pino; por ejemplo, tu veías pintas de Sendero... obviamente había un sentimiento de miedo en todo eso” (ENTREVISTA 02)

“... era jodido por la época... Estábamos en estado de emergencia, terrorismo, represión y todas esas huevadas, toque de queda...” (ENTREVISTA 03)

“... el terrorismo en cualquier momento, tu caminabas y volabas... Estábamos en una sala de ensayo en el Centro de Lima, y sonó una bomba huevón, que hasta apagó la sala de ensayo. BBOOOOMMM... así era esa época, fue una época muy dura, bien dura... Yo estaba asustado, en esa época el centro era horrible; aparte estaba el roche (problema) del terrorismo... Estar en esa zona era un poco jodido. Era bien complicado ir hasta el centro... Era difícil... el terrorismo era extremo. En un rato caminabas y había volado un coche bomba. Era muy difícil... Así era antes, terrorismo, que siempre nos jodió...” (ENTREVISTA 05)

“Cuando nosotros éramos chibolos no iba ningún adulto (a los conciertos); éramos nosotros no más. Y había terrorismo, había toque de queda...” (ENTREVISTA 07)

“Sí, sí afectó bastante, porque los conciertos... la gente se guardaba más rápido. La gente no iba por ese temor, que fuera a pasar algo. Yo recuerdo, 12 de Octubre del 92, cuando agarraron a Abimael Guzmán, estaba tocando Torturer en ese momento, en la concha acústica de San Miguel. Subió un pata: “agarraron a Abimael”. Nadie le creía: “fuera huevón”; había anunciado pues... Pero salimos y se confirmó. Ya la gente estaba más relajada, pero tú veías carros policías por todos lados; la cosa era llegar a tu casa...” (ENTREVISTA 05)

10.1.2. Cercanías con el terrorismo.

He dicho previamente que el Metal se intenta alejar tanto de su realidad social como política, para en base a una especie de “evasión y escapismo” (Athanassiou, 2015) construya su propio mundo social y cultural. Se entiende entonces, que como movimiento musical, el Metal no tiene algún tipo de compromiso ni social, ni político.

Sin embargo, esto no significa que a nivel individual, algunos metaleros, participantes de la escena durante la década del 80 haya tenido algún tipo de simpatía o participación en actos ligados al terror. Esto aconteció en la escena. Algunos de ellos fueron presos por portar material subversivo, ya sea de propaganda o para cometer atentados. Asimismo, algunos integrantes de la escena Metal, trataron de promover ideas políticas de izquierda, lo cual generó algún tipo de confrontación con otros metaleros que discrepaban con tales ideas.

“Era de la mancha de (...) pero se fue a la cana y nunca más lo vi. (Hablando en voz baja) “*se fue a la cana por terruco, ese won sí era*” (ENTREVISTA 08)

“... hubo una gente que comenzó a decir: “ellos son los malos” (se refiere a que decían que el Estado era el “malo”)... bastante gente cayó, amigos nuestros... más punks, pero hubo un par de metaleros que cayeron... era más a los punkekes, pero empezó a reflejarnos (sic) a nosotros, porque también escuchábamos Hardcore... Un

pata mío, no voy a dar nombres, un día: “guárdame esta mochila”... y en la mochila tenía dinamita, huevadas. Guárdame un carro en el garaje, y a los dos días que el carro había estado guardado en la casa de mi pata, había sido un coche bomba... habían las escuelas populares... yo tenía patas que sus papás eran PIPs, en ese tiempo habían la Policía de Investigaciones del Perú, y hacían estudios sobre lo que eran las escuelas populares... la escuela popular, era... iba un pata de tu edad: “¿qué grupo te gusta?”, “Messiah”; “a mí también; pero escucha este grupo también”... y te pasaba ideología política”. (ENTREVISTA 07)

“En esa época (un representante de la escena Metal) empezó a irse por la izquierda (editaba un fanzine), y se creó una asociación de fanzines alternativos, que se llamaba la AFA... El asunto fue que en esa época hubieron varias reuniones y todo lo querían mandar por el asunto político... me parecía que todo el asunto de izquierda era muy peligroso, y aparte que en mi caso yo no estaba de acuerdo... tuve una discusión bastante grave, de que no podían manipular la información... en ese momento (él) era anarco sindicalista, Bakunin, Kropotkin, y toda esa onda. Tenía varios amigos que estaba en San Marcos y ya estaban tentados por eso... ya había gente que trataba de meter esas opciones alternativas... Lo malo es que la gente más chibola... que recién comenzaba o recién escuchaba, era más fácil de convencer o de jalar a una u otra cosa. Tengo varios amigos que se metieron al MRTA, a Sendero, todo eso; algunos han estado presos, otros han desaparecido...” (ENTREVISTA 02)

“En algún momento sí, algunos. Algunas personas... (nombre) él siempre ha sido Hardcore / Metal. La gente de (zine)... estuvo metido inclusive en cosas rojas... sí, algunas personas lo tomaron... Era un pequeño grupo...” (ENTREVISTA 04)

10.1.3.Represión policial y militar.

En la década de 1980, a causa del contexto político que vivía el Perú, existió una constante y permanente vigilancia de parte de los policías y militares hacia individuos que – potencialmente – pudiesen cometer actos ilícitos vinculados al terrorismo. Algo peligroso era recibir información de personas. Esta información podía contener de forma escondida, otro tipo de documentación o información, que tuviese propaganda terrorista.

Asimismo, en ocasiones, el hecho de no entender a éstos jóvenes hacía que se les vean como sospechosos; por tanto, eran intervenidos por las autoridades. Según los informantes, existía el riesgo también de la leva (servicio militar) y de ser “sembrado”, injustamente por parte de policías o militares. Se recuerdan a estos como tiempos que no fueron fáciles de vivir.

“... (los policías o militares) te paraban en la calle por cualquier cosa, te subían a los micros, se llevaban a la gente y todo eso, obviamente. Si vivías en conos, peor. Yo me acuerdo que hasta en los 90s, que empecé a trabajar con la gente del Agustino, en el Cerro el Pino; por ejemplo, tu veías pintas de Sendero, en la noche pasaban los militares; tú sentías esa tensión fuerte, y obviamente había un sentimiento de miedo en todo eso” (ENTREVISTA 02)

“En tiendas, dejaban flyers, los guardabas, venían los tombos¹⁶⁹ a ver... eso le pasó a (nombre)... le habían dado unas huevadas para guardar, vinieron a ver no sé qué los tombos, te pedían documentos; estaba buscando la licencia y en los papeles que saca “Sendero Luminoso”. Te encontraban con eso y te metían a la cana... te podían dar un flyer en un concierto, lo guardabas; te paraban los tombos, te encontraban eso y te metían en cana, o te mataban... Fue bien pendejo, no fue cualquier huevada...”

(ENTREVISTA 07)

¹⁶⁹ Jerga que significa policía.

“... era toque de queda... no podías salir después de las 12, sino te intervenían... nos amanecíamos ahí, tenías que seguir chupando hasta la mañana, sino te intervenían...”

(ENTREVISTA 06)

“... como siempre he sido alto, estos tombos cojudos pensaban que yo tenía 18; y tenía 16 una huevada así. Una vez me metieron a la comisaría porque no tenía los papeles, la partida de nacimiento, esa huevada; y tuvieron que venir mis viejos a sacarme. Siempre había ese roche, que te bajaban del micro y puta, si no tenías los papeles, te decían: “acompañame a la comisaría”. Eso era una huevada. Y en esa época había el servicio militar obligatorio. Era esa huevada que si no venían tus viejos a tiempo te metían al servicio y te cagabas; no te sacaba nadie... un par de patas (los metieron al servicio militar)... un huevón Metal y un pata X. Puta, los viejos estaban chambeando, salían tarde y ya estaba el huevón en el regimiento; una mierda era. Tiempos complicados, sobre todo por esa huevada del servicio militar”

(ENTREVISTA 05)

“... en esa época tenías que tener mucho cuidado porque los tombos te sembraban, ¿manyas? Así no tengas drogas, nada de esas cosas... la gente metalera en ese tiempo era full alcohol, ¿manyas? nada de drogas... pero si no les gustaba te ponían material. Los mismos tombos te metían, te sembraban papeles subversivos, políticos, comunistas; y ya eras un terrorista. En ese tiempo ya eras un terrorista, con un volante así ya te metían. Mucha gente inocente se ha ido a Castro Castro... había gente Metal; no mucho, pero sí han tenido problemas porque los han sembrado... Tenías que cuidarte mucho, porque te podían meter preso” (ENTREVISTA 03)

10.1.4.Preocupación de los padres por el contexto político.

Debe recordarse que estamos hablando de adolescentes, algunos de ellos casi niños en la década de 1980. Por tanto, es evidente que los padres de estos jóvenes mantuviesen una permanente preocupación por la seguridad y salud de sus hijos. Sin embargo, la pasión de estos jóvenes, su espíritu rebelde, los hacía recorrer largas distancias en algunos casos, para poder llegar a los locales de conciertos.

“... el terrorismo en cualquier momento, tu caminabas y volabas... estábamos en una sala de ensayo en el Centro de Lima, y sonó una bomba huevón, que hasta apagó la sala de ensayo. BBOOOOMMM... así era esa época, fue una época muy dura, bien dura. Tú llegabas a tu jato (sic) y tus viejos: “¿estás bien?”... Los mismos viejos te ponían el alto, (nos decían) que no podíamos salir por la época social que se vivía... el terrorismo era extremo. En un rato caminabas y había volado un coche bomba. Era muy difícil...” (ENTREVISTA 05)

“... había toque de queda... en esa época había RIN¹⁷⁰ y todos paraban malogrados. Era normal que buscaras un RIN, caminaras lejos, o que te quedes en la jato (sic) de un pata, porque había toque de queda, entonces tus padres no se preocupaban... En esa época decías: “mamá, voy a la esquina, me voy al RIN” y terminabas en el cine FIORI, en pleno toque de queda, y toda la gente de todos lados se juntaban... Cuando nosotros éramos chibolos no iba ningún adulto (a los conciertos); éramos nosotros no más. Y había terrorismo, había toque de queda... y tu mamá no sabía dónde estabas...” (ENTREVISTA 07)

“Pero de hecho que una cosa difícil es lo más alucinante... salías en pleno toque de queda, tu vieja te decía: “no salgas, papito, toque de queda”, “no te preocupes mamá,

¹⁷⁰ En década del 80, los teléfonos públicos se utilizaban echando unas fichas que tenían como nombre: RIN. Es así que estos teléfonos popularmente se conocían como RIN.

no me va a pasar nada”. Salías confiado que no te iba a pasar ni mierda...”

(ENTREVISTA 08)

10.1.5. Metaleros valientes y rebeldes ante el contexto político.

A pesar de la situación de la ciudad de Lima en ese entonces, y de todo lo descrito, existía un alto grado de rebeldía y de valentía en los jóvenes Metal de aquel tiempo. Esto se constituye en parte de su identidad individual y como comunidad. Algunos creen que el haber vivido estas épocas de alguna manera hizo que algunos de los metaleros (considerados de familias “bien”) salgan de su realidad y zona de comfort social y conozcan lo que verdaderamente pasaba en las calles. Esto les dio valentía y frialdad. Los jóvenes metaleros de los 80s tenían que enfrentarse a toda esta situación para seguir construyendo su cultura y seguir su pasión.

“... era jodido por la época... Estábamos en estado de emergencia, terrorismo, represión y todas esas huevadas, toque de queda... aun así la gente iba a los conciertos, como las huevas, no tenía miedo. Me acuerdo, los conciertos empezaban en la tarde y terminaban a las 7 más o menos... toque de queda... y la gente seguía chupando” (ENTREVISTA 03)

“En tiendas, dejaban flyers, los guardabas, venían los tombos a ver... eso le pasó a (nombre)... le habían dado unas huevadas para guardar, vinieron a ver no sé qué los tombos, te pedían documentos; estaba buscando la licencia y en los papeles que saca: “Sendero Luminoso”. Te encontraban con eso y te metían a la cana... te podían dar un flyer (volante) en un concierto, lo guardabas; te paraban los tombos, te encontraban eso y te metían en cana, o te mataban... Fue bien pendejo, no fue cualquier huevada... fuimos bien osados, bien osados; éramos unos chibolos que teníamos huevos de acero, jajaja... había terrorismo, había toque de queda... y tu mamá no sabía dónde

estabas... era Metal pues huevón (se refiere a que enfrentar esas situaciones es parte de la valentía que implica ser metalero)...” (ENTREVISTA 07)

“... era toque de queda... no podías salir después de las 12, sino te intervenían... nos amanecíamos ahí, tenías que seguir chupando hasta la mañana, sino te intervenían...” (ENTREVISTA 06)

“... todos con su trago “puta, vamos a Fiori”... teníamos que ir en mancha, “oe suave la batida”... acababa el concierto... teníamos que salir corriendo... el ultimo carro, acababa el concierto y tenías que salir corriendo porque era la última combi, que recién habían salido; y quedarte ahí nicagando, no habían casas ahí... era como un desierto... era como un relajo a la vez, corrías riesgos... Y todavía estaba la huevada del terrorismo, a la gente le llegaba al pincho, iba todo así...” (ENTREVISTA 03)

“Desaniñó a la gente. Habían muchos niños... te voy a decir la verdad, el metalero, no quiero decir todos, nacieron de familias educadas, bien constituidas; pero siempre han sido rebeldes y por qué no lo puedo decir yo, es algo de la puta madre que brota... Y esa huevada de las bombas, los verdes en la calle, todas estas cojudeces, ya te quitaron la niñez de tu casa, salieron con más furia a la calle...” (ENTREVISTA 06)

“... no te preocupes mamá, no me va a pasar nada”. Salías confiado que no te iba a pasar ni mierda... Nos dimos cuenta de eso, porque un día éramos como 30 huevones en año nuevo, en el parque Cáceres en Jesús María y pasó una patrulla con 2 tombo: “todos contra la pared”, “fuera concha tu madre”; todos chibolitos. “Todos contra la pared”, “¿qué?, ¿cuántas balas tienes? ¿6? Ya pues somos 30”. Nadie (se movía). “Pum” agarraron a un huevón así; “fua”, “a la patrulla”. Todos nos metimos a la patrulla: “eeeeehhhh”; todos contra la patrulla y tenían que irse. Hasta los militares pasaban. Los cachaquitos eran de temerse, pero siempre alguien había hijo de militar. Sacaban su carnet y nos salvaba, y “pam”, safaban el culo...” (ENTREVISTA 08)

Además de la caracterización como valientes de los metaleros, ellos reconocen también que existía un nivel de rebeldía y transgresión. Los metaleros estaban construyendo su propio mundo y la irreverencia era también parte de este.

“Recuerdo también que, una vez en la puerta de La Villareal, estaban unos pelucones que habían ido a chupar, esos patas tomaban bastante y se estaban orinando en la puerta de la Universidad. De pronto, salieron como diez búfalos, cogieron como a tres o cuatro patas; los metieron, les pegaron, les cortaron el pelo y los botaron. Después de esto esos patas no volvieron a aparecer por un tiempo, pero luego volvieron y hacían lo mismo. Eso lo hacían porque paraban borrachos. Por ahí pasaban muchas cosas, habían continuas manifestaciones, protestas, huelgas. Todo el mundo que trabajaba ahí tenía que quitarse porque la policía echaba agua con los rochabús, echaban bombas lacrimógenas, toda esa vaina”. (ENTREVISTA 09)

10.2.Contexto económico 80s y relación con el Metal.

En esta parte se buscará caracterizar las ideas, impresiones y recuerdos de los metaleros de los 80s acerca del contexto económico en la década de 1980. Principalmente, se ha encontrado que los otrora jóvenes adolescentes, recuerdan la devaluación del dinero como un tema principal. Esto generaba condiciones difíciles y adversas para las actividades de la aún joven escena Metal. Finalmente se consideran algunos impactos o resultados negativos, como producto del contexto económico en el que se comenzó a gestar la escena y cultura del Metal en Lima y el Perú.

10.2.1.Devaluación del dinero.

A mediados de la década de 1985, y durante la década de 1980, la situación económica del Perú puede catalogarse como de crisis. El gobierno de García Pérez recibió al

país en una situación caótica económicamente hablando¹⁷¹. Los informantes señalan con asombro, como el dinero podía cambiar su valor de un día a otro; siempre relacionando esta crisis económica con las maneras como esto limitaba el desarrollo de la escena o formación de bandas, como podía ser por ejemplo el acceso a instrumentos.

“Y fue una época muy dura, porque... si te acuerdas pues de Alan García, una época nefasta. Puta, acá estábamos en... ¿!en que estábamos?!... Puta compadre, hoy tu moneda no valía nada, o sea... juntabas tu plata, ibas a la tienda y ya no valía lo mismo que el día anterior... un desastre. Ese ha sido el peor presidente de la historia del Perú y la gente se ha olvidado” (ENTREVISTA 01)

“Era el gobierno de García... 85 – 86... oe, ese concha su madre cagaba la moneda. Puta tu plata valía tanto, pero después tu moneda se iba a la mierda, sacaba otros billetes”. (ENTREVISTA 03)

“... la moneda era tan inestable... una huevada que estaba por decir, 10 soles, luego estaba 25; bajaba, subía... esos billetes hasta ahora los tengo... Ese 85 de Alan García fue terrible, esos 5 años fueron.... Puta y después el paquetazo, 10 años sinceramente de miseria. Fue muy duro... ‘ta que un pan que costaba 10 céntimos, (luego) un sol estaba cada pan... lo que tenías ya no valía..... lo que antes te costaba una galleta 1 sol, te costaba 10 soles. No sé cómo se sobrevivió esa época, pero la verdad mi vieja y mi viejo hicieron magia... fue muy duro. Muy duros para todos... Me llegaba al

¹⁷¹ “...durante el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado (1968-1975) en que la deuda externa creció en un nivel alarmante, debido en parte a la masiva compra de armamento soviético, que convirtió por entonces al Perú en una potencia militar en la sub-región. El gobierno militar de Francisco Morales Bermúdez (1975-1980) tuvo que renegociar la deuda, aceptando las severas condiciones que impusieron el FMI y los acreedores internacionales. En el segundo gobierno constitucional de Fernando Belaúnde Terry (1980-1985), la situación continuó agravándose, tanto así que en 1984, el Perú dejó de hacer algunos pagos, aunque manteniendo siempre su voluntad de pagar. Eso sí, se pidió al FMI ser más flexible en el cobro de los intereses y amortizaciones, exigiendo plazos más largos y rebaja de tasas. De los 10 mil millones de dólares que se debía en 1980 como herencia del régimen militar, se elevó a 14 mil millones en julio de 1985. Tal era la situación al momento en que asumió el poder el gobierno aprista...”. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Primer_gobierno_de_Alan_Garc%C3%ADa_P%C3%A9rez#Aspecto_pol.C3.ADtico

pincho el estado que Alan García dejó en el 85 al 90, lo hizo mierda... fue un gobierno nefasto para todos...” (ENTREVISTA 05)

10.2.2. Dificultad para conseguir equipos

La principal dificultad que recuerdan los informantes, y que se encuentra en estrecha relación con lo que pudo ser el desarrollo de la escena Metal en Lima, se refiere a la imposibilidad de acceder a equipos e instrumentos de calidad. A esto se sumaba la inexistencia de estudios de grabación profesionales (sobre todo apropiados para tocar este tipo de música). Dicha situación imposibilitaba la grabación de demos u otros lanzamientos que dejaran prueba del Metal que se estaba haciendo en Perú en aquella década de 1980.

“... Compadre, querías comprar una guitarra eléctrica y... puta, era imposible que compres... tenías que traértela de Estados Unidos... juntabas tu plata, ibas a la tienda y ya no valía lo mismo que el día anterior... un desastre. Ese ha sido el peor presidente de la historia del Perú y la gente se ha olvidado... Sé de dos bandas hoy en día... que gran putean a los viejos, y quieren hacer una nueva escena... ¿qué quieren hacer?, ¿qué gran putean?, si ni siquiera saben que no existían efectos de sonido, estudios no existían; existía más que correo aéreo, naval. No existía nada acá, porque García lo mató. Existía una mezcladora de 4 canales, miserable y la gente grabó ensayos, y eso era... o si no se iban a Pancho Muller... ¿por qué crees que sacó el primer demo Mortem en el 89? (se refiere a que aquel demo no se grabó, ni lanzó antes debido a la falta de equipos)” (ENTREVISTA 01)

“En Tampa por ejemplo, cuando conversaba con grupos que vienen de Florida, ellos son gente de clase media, los metaleros. Allá es normal que te compres una viola, te la compras con un mes de salario. En esa época (80s), nosotros no podíamos. Recién nos

hemos comenzado a comprar guitarras recién en este siglo, a partir del 2000; estamos bien atrasados” (ENTREVISTA 08)

“... las bandas rockeras peruanas, tenían sus Fender... o sea importaban las guitarras japonesas. Era caro, no todos podían comprar; pero podían. ¡En cambio nosotros no! En los 80s vino una crisis, totalmente... el que no estaba un poco acomodado, te ibas a la mierda. Yo no sé cómo esa gente pobre habrá sobrevivido, la verdad...”

(ENTREVISTA 03)

“... Económicamente en verdad era un lujo comprarse una guitarra, ensayar... Eso para mí era imposible...” (ENTREVISTA 04)

Además de la imposibilidad de conseguir equipos, estaba también la imposibilidad de conseguir material de audio. Este material de audio es parte de la cultura del Metal y contribuye a construir la identidad del metalero. Si no se escucha Metal, si no se tienen discos compactos (o cassettes, o long plays, o fanzines, o polos, etc), puede decirse que no se ejerce la identidad Metal. Por tanto, en algún grado, el contexto que se vivió en los 80s, constituyó un impedimento al desarrollo y fortalecimiento de la cultura del Metal; a pesar de lo dicho, se hacían los esfuerzos para acceder a este material de audio, en algunos casos regrabando cassettes.

“... costear un envío afuera estaba fuera de mis posibilidades (se refiere a enviar demos, zines u otros en intercambio)...” (ENTREVISTA 04)

“... el sueldo mínimo eran menos de 20 dólares en ese momento; éramos un país pobre... era difícil... un sueldo mínimo eran 20 dólares, un disco costaban 50 dólares. Estábamos hablando de un poco más de 2 sueldos mínimos. Como si un disco ahorita costara 1500 soles... Ese era el grado de dificultad para obtener un disco. Entonces lo que hacíamos era chancha entre todos y comprábamos un disco, de ahí lo vendíamos, comprábamos otro; todos se lo grababan y así...” (ENTREVISTA 07)

10.2.3. Impactos del contexto económico en el desarrollo de la escena Metal.

Sin lugar a dudas, este contexto tuvo impactos en la incipiente escena Metal. Uno de ellos fue el cierre de tiendas de discos originales. Ante la situación crítica, tiendas que comercializaban este tipo de material fonográfico se vieron obligadas a cerrar debido a que se prohibió la importación.

Para el caso de la tienda Megadiscos, se neutralizó así uno de los canales de distribución y comercio de música Metal original en Lima, quedando únicamente el acceso a material pirata, o al que se podía acceder por medio de las redes o contactos personales.

Además, dicho contexto generó el declive de alguno de los fanzines de la época.

“Alan García había dejado el gobierno hecho una mierda. Una de las tiendas que más me gustaban ir era Megadiscos... entrabas y veías los vinilos que jamás ibas a tener; porque era carísimo. Pero haciendo un esfuerzo te lo grababas en cassette, te lo grababan de vinilo a cassette. Yo he visto como esa tienda se fue a la mierda, por la importación que habían prohibido; ya no traían nada y se fue a la mierda. Puta era más difícil por cómo había dejado Alan García todo y el ministro de Economía tenía que hacer magia, o sea... cambiar todo, de INTIS a Soles fue el cambio... Puta, yo he visto revistas como la Mosh, que salía en couché, bonito, y que la sacaron en papel periódico; la seguían sacando con huevos, pero los huevones explicaban: “por el paquetaso la hemos sacado así”. (ENTREVISTA 05)

Sin embargo, lo más resaltante de este punto es que existe la idea de que, si el contexto hubiera sido otro, la escena Metal peruana hubiera podido tener otro desarrollo. Esto debido a algunas particularidades de la época. Para dichas fechas aún se editaban long plays (LP), teniendo como casa discográfica principal a “El Virrey”.

El haber producido long plays en la época habría significado el dejar vestigios profesionalmente producidos acerca de los grupos que existieron en Perú. Aparte de la calidad de las producciones, se habrían facilitado las grabaciones en estudios, dado que la disquera podría haber solventado dichos trabajos.

Se piensa que algunos grupos y algunos de sus integrantes habrían podido por cuenta propia intentarlo, pero que sin embargo, la situación llegó a un punto tan crítico que la posibilidad se volvió imposible.

Además de lo dicho, los grupos peruanos tenían características y señas particulares que podrían haberlas hecho exitosas en el mundo del underground para aquellas fechas. Tuvieron incluso reconocimiento en el extranjero, por ser bandas de potencial, incluso si las grabaciones no eran profesionales¹⁷².

“... yo te digo una cosa, si el gobierno de García no se hubiera ido a la mierda, las bandas hubieran grabado. Porque todavía se sacaban vinilos... todavía estaba el Virrey, hartas cosas buenas... hubiéramos estado como la escena brasilera... El Virrey, nuestro Cogumelo¹⁷³... las grabaciones de estudio hubiera sido más cómodas, hubiera habido esa facilidad. Habían bandas que podían, ¡pero llegado el momento no se podía! Ya era demasiado... Puta hubiéramos grabado... el Perú estuvo paja la escena, porque si escuchas esas bandas del 86, todas eran diferentes. Escuchabas Mortem, era Mortem; otra banda era así. En Chile, en esa época, que eran de la concha su madre los demos, eran Death Metal, pero eran casi similares en los estilos. En Perú era chuto. Los mismos chilenos decían: “la diferencia con Perú es que ustedes no se parecen a ninguna banda, tiene un sonido bien chuto, no profesional, pero...”.

Imagínate si hubiéramos tenido unos vinilos...” (ENTREVISTA 03)

¹⁷² Cabe señalar que a la actualidad, si bien los grupos de los 80s no querían necesariamente grabar de forma amateur, este sonido amateur – no profesional, es valorado como un indicador del estilo y como característica propia del Metal Underground.

¹⁷³ Disquera brasilera que en la década de 1980 lanzó muchos grupos brasileiros, que a la fecha son considerados como piedras angulares del Metal Extremo.

4.1.11.CULTURA E IDENTIDAD METAL EN LOS 80S.

En esta parte se busca señalar algunas de las características principales de los metaleros de los 80s, de acuerdo a la información recogida en campo. Se ha logrado obtener información respecto a la procedencia social y económica; si bien se ha encontrado también que no existía una necesaria división por condición o procedencia social. Además, se presenta información respecto a las formas de actuar y formas de pensar como grupo.

4.1.11.1Características.

De manera general se intentará caracterizar a los metaleros de los 80s en cuanto a su procedencia social. Según la información recogida en campo, y contraria a la idea común que se puede tener de un metalero, la mayoría de metaleros de los 80s eran personas de una procedencia social y económica que se puede considerar como “alta”.

4.1.11.1.1.Procedencia Social

Para esos tiempos¹⁷⁴, una manera de reconocer entre los jóvenes la condición social y económica era por medio de los colegios donde estudiaban. Un gran número de estos metaleros de los 80s provenían de reconocidos colegios en la capital, algunos de ellos considerados como “caros” o donde acuden familias de un nivel social alto. Asimismo, sus distritos de procedencia eran – y son a la fecha – un indicador del nivel socio económico de procedencia.

¹⁷⁴ Incluso hasta hoy en día, el colegio de procedencia es una forma de determinar la condición social y económica de un individuo. Esto se puede ver por ejemplo en las escalas de pago en universidades, donde los alumnos de reconocidos colegios pagan montos más elevados que otros. Se asume entonces que el colegio de procedencia es un indicador del nivel socio económico. Cabe señalar también que grupos sociales (principalmente los ubicados en conos o de sectores marginales) que en los años 80s o 90s no tenían capacidad económica para acceder a determinados colegios, hacia el año 2016 su capacidad económica los pone en una situación diferente. Así se observa que pueden acceder a colegios e incluso universidades que en décadas pasadas eran sólo para un determinado grupo de personas de nivel social, económico y cultural diferente.

“En el año 86, había en el Lincoln también... Colegio Lincoln¹⁷⁵... Ahí fundan Cannibalistic, que era DeathGrind, '87. Hicieron una prueba con otra banda que se llamaba Solbaid, que nunca llamó... se mudaron a Cannibalistic y ya... En San Borja... tocó la guitarra de Penitencia, estaban (2 más) que hasta ahora coleccionan vinilos. (Entrevistador: ¿De qué parte de San Borja eran esos huevones?) Avenida Las Artes y Guardia Civil... Estaba el hijo de una empresa de transportes... también tenía material a montones... en todo esto la gente tenía capacidad económica... Estaba la gente rica, clase media-alta también. Los que vivían Camacho, San Isidro por el Golf, vivían por ahí... y traían... en esa época yo vivía en La Aurora... él vivía en Benavides, por la parte de Wong... estaba el otro loco, que vivía por la Universidad de Lima, a la vuelta, ahora se mudó ya... todos eran del Santa María¹⁷⁶... y del Newton¹⁷⁷... nosotros lo comenzamos (la escena Metal), pero no por el color de piel, ni por racismo, ni nada de eso. Nosotros lo comenzamos por clasismo... Proveníamos de la misma clase social, parecida, un poquito menos o un poquito más, algunos... Pero todos éramos pudientes, digamos la verdad, hay mucha gente que le molesta escuchar esa palabra. Pudiente digo porque en el 80, 85, hasta el 90; ¿a ver

¹⁷⁵ “El Colegio Peruano Norteamericano Abraham Lincoln se fundó en 1950 en una casa del distrito de San Isidro, cumpliendo el sueño de un grupo de padres que deseaban brindar una educación de primer nivel a sus hijos. Para ello, deciden formar la Primera Cooperativa de Servicios Educativos del Perú, conformada por 103 familias que compartían los mismos valores e ideales.

El señor Manuel Sánchez Palacios fue el Primer Presidente de la Cooperativa y con el apoyo de la Embajada de Estados Unidos se logró contratar a Ms. Alie M. Allen, la primera Directora norteamericana de nuestro colegio, con ella y con 17 profesores, 3 administrativos y 1 obrero; se dio inicio a lo que luego se constituiría en uno de los principales centros educativos bilingües del país”. Recuperado de <http://www.abrahamlincoln.edu.pe/es/historia>

¹⁷⁶ “La historia del colegio Santa María en el Perú obedece a la inquietud de un grupo de Padres de Familia, allá por la época de los años 30, en construir un colegio que, a la vez de ser conducido por una congregación religiosa, pudiera brindar a sus hijos el beneficio del idioma inglés. Luego de ciertas negociaciones con varias congregaciones, el Nuncio Apostólico Monseñor Fernando Cento logró comprometer a la Compañía de María en la Provincia de St. Louis de los Estados Unidos, representada por el Rvdo. Hno. Eugenio Paulín, Inspector Provincial. Debido a su intercesión se programó la venida al Perú del primer grupo de Marianistas compuesto por el R.P. Bernard Blemker y los Hnos. Theodore Noll, Mathias Kessel y Robert Russ, quienes llegaron el 1° de Marzo de 1939. El 1° de abril, en una casona de la cuadra 3 de la Avenida Arequipa de Miraflores, fue inaugurado el Colegio”. Recuperado de <http://www.santamaria.edu.pe/history>

¹⁷⁷ “Newton College was founded in 1979 with the purpose of offering a modern, humanistic, technological education combining academic excellence, sound character formation, and a sense of service to the community. It was to be British in outlook but with an international philosophy”. Recuperado de <http://www.newton.edu.pe/history.html>

cómprate vinilos todas las semanas?, con Alan García de presidente, no tenías pues; camisetas, viajar a Estados Unidos todas las semanas; no tenías pues... ¿me dejas entender?” (ENTREVISTA 01)

“Era gente que tenía mucho dinero, o tenía mucho dinero; no tengo otra palabra... y se mandaban comprar los cassettes al extranjero y se los traían, o familiares que tenían plata, y compraban las cosas...” (ENTREVISTA 02)

“... el poder económico era diferente en los 80s. El (nombre) en los 80s tenía computadora, su zine era hecho a computadora todo... había bastante gente que era solvente y muy acomodada... se notaba a leguas la cantidad de bandas que tenían y contactos que tenían... Eso para mí era imposible, costear un envío afuera estaba fuera de mis posibilidades” (ENTREVISTA 04)

“Si eras metalero y tenías plata, podías comprarte lo que te dé la gana. Tus viejos te los compraba como las huevas con la condición que estudies. La condición era la misma para todos (que estudien y a cambio obtendrían Metal). Pero ellos podían mandar a la mierda todo, total iban a heredar la huevada de sus viejos... muchos de mis amigos han heredado la compañía de sus viejos y las dirigen ahora... sabíamos que había otra escena: los pitumetal... así le decíamos, porque había...”

(ENTREVISTA 08)

“... acá en San Borja, estaba “El Círculo de San Borja”. Habían manchitas que traían música... era un rumor de unos huevones que eran pitucasos... nunca los conocí a ninguno del círculo, jajaja...” (ENTREVISTA 07)

“... puta yo bajaba a comprar, con mi uniforme del San Agustín, es que me iba de frente... y “ah, eres pituquito”, me decían.... “Putá, ¿y cuál es el problema?”...”

(ENTREVISTA 05)

Es interesante la interpretación que hace uno de los entrevistados al señalar que la procedencia de estos primeros metaleros es lo que en realidad hasta hoy en día genera una gran identificación de ellos con el Metal. El dice como hicieron suyo el Metal en base a los prejuicios y formas “correctas” de ser de su clase social. A esto se suma que, según el informante, las familias desarticuladas de las que provenían estos metaleros, habrían generado una necesidad de identificación con “algo” o ser parte de “algo”.

De esta forma el Metal se habría convertido en una comunidad en la cual estos jóvenes encontraban lo que no existía en sus familias: unidad. Así, esta música se habría convertido en una especie de escape respecto a las formas de conducta propias de una clase social, a la vez que una especie de refugio, por lo cual se refuerza el deseo de aferrarse a esta música.

“... eran una mancha que se conocían del Recoleta¹⁷⁸. En el Recoleta había una mancha enorme de metaleros; de ahí deben haber salido como 40 huevones. De todos esos casi todos siguen en la misma huevada. Todos tíos, así gordos, pero siguen escuchando Metal. Y se ponen sus polos y todo. Yo he ido a sus oficinas para recogerlos para algún concierto, “vamos”... “fam”, se sacan la huevada y tienen su polo abajo. “Jefe, chau huevón”... De los metaleros de San Borja, fichos que yo he conocido, todos siguen escuchando. Porque creo que para ellos era más importante eso... Porque sus familias eran de una procedencia social que no te permitían que te

¹⁷⁸ “El 23 de Setiembre de 1884, a instancias de un grupo numeroso de personas notables de la sociedad limeña, el Ministro del Perú en Chile dirigió al R.P. Julio M, Provincial de las Casas de la Congregación de los SS.CC. en Sudamérica, una solicitud pidiéndole la fundación en Lima, de un establecimiento moderno de instrucción. El R. P. Provincial, aceptada la solicitud en principio, se puso en contacto con el Sr. Ministro de Justicia, Don Mariano Castro Zaldívar, para lo concerniente a la parte legal del establecimiento; y con la Beneficencia para determinar el área de los terrenos que le ofrecería en venta. Tanto la Beneficencia Pública como el Sr. Ministro favorecieron el proyecto.

El 20 de febrero de 1885, el Ministro de Gobierno, Sr. Aliaga y Puente, expidió una Resolución Suprema que autorizaba la apertura del Colegio por ser "obra necesaria e imprescindible". Conseguida la autorización, procedióse a la compra de los terrenos necesarios. Luego se iniciaron las obras, gracias a la constancia y desvelos de los RR. PP. Palmacio Erhard, Francisco de Sales Soto y Donato Loir.

En la Plazuela de la Recoleta, al lado de la refaccionada Iglesia, en un local bastante modesto ocupado antes por el callejón de la Venturosa, empezó a funcionar en 1893 el nuevo Colegio de los Sagrados Corazones, institución llamada a convertirse en semillero de gobernantes y de líderes, almacén de maestros y formador de mentes serviciales y poderosas”. Recuperado de <http://www.recoleta.edu.pe/nosotros/resena-historica>

vistas como un zarrapastroso: con huecos, todo pelucón... Eran hijos de bancarios, tenían más cosas que ocultar... nosotros de clase media, no... Entonces creo que en eso era más fuerte el arraigo de pegarse a la música, porque era algo bien suyo. La mayoría de gente de esa condición social son familias desarmadas, disfuncionales la mayoría, de padres separados... Las familias de clase media de esa época... todos tenían otra mujer. Pero alimentabas a las dos familias. O sea no se iban los viejos, se quedaban hasta el final. Cuando tenías más dinero, me imagino que te ibas con otras putas y su familia se iba a la mierda. Debe ser eso, pero la mayoría vienen de familias disfuncionales” (ENTREVISTA 08)

4.1.11.1.2.Metal no distingue clases

A pesar de lo expuesto y de la originaria y mayoritaria procedencia “acomodada” de los metaleros de los 80s, esto no significa que no hayan existido metaleros de menores condiciones sociales y económicas. Estos sectores lograron conocer la música Metal en base a la circulación que los metaleros iniciales realizaron por medio de intercambios, producción de fanzines, etc. Sin embargo, y fuese como fuese, el compartir gustos y estilos musicales¹⁷⁹ los hacía sentirse parte de una cultura homogénea.

“... mis patas me dicen, de mi época, “... nunca ha habido hermandad”. (Yo le digo), “no, tú eres un resentido huevón. Yo he sido un resentido social por realista, por el gobierno y esas huevadas; no por cojudeces...”. Es que hubo un tiempo que inventaron en La Colmena una cojudez que me parece estúpida, de pitumetal y misiometal. ¡Eso es una huevada, me llega al pincho!... yo decía, “tú no puedes hablar así, porque te apuesto que alguien en tu familia tiene plata”. Yo no puedo hablar esta huevada porque tengo familia en La Molina, Miraflores, San Isidro, San Borja. Ya yo

¹⁷⁹ Feixa (1999)

soy de acá, de Pueblo Libre y el Rímac, pero “¿qué chucha culpa tienen los que tienen plata?.. Tas cagao...” (ENTREVISTA 03)

“... me acuerdo un pata... hizo un concierto en Chaclacayo, Chosica... que era amanecida obligatoria. Ahí fuimos más gente, éramos un manchón, llenamos como 3 ómnibus, lleno de metaleros y nos fuimos a la guerra. Al final no hubo nada, pero igual... nos reunimos y chupamos todo un día. Hasta gente de Monterrico, La Molina iba, ahí no había discriminación de nada; se juntaban todas las clases sociales...” (ENTREVISTA 06)

“... en realidad habían 3 escenas: la del Centro de Lima, la de San Borja, los pitumetal; y la de San Miguel. Y la más grande es la de San Miguel. De ahí salieron casi todos los grupos: Orgus, Masacre, Almas Inmortales; todos los grupos importantes del Perú, salieron de San Miguel. Tú anda a San Miguel, pásate y hay metaleros en cada esquina. Es un distrito recontra súper metalero... Hablando de los pitumetal, es interesante para tu vaina... todos los fines de semana había conciertos, tocaban Kranium, Mortem, Hadez; los grupos importantes de la época. Y nos enteramos que habían grupos de otros lados... Curriculum Mortis y venían con guitarras Ibanez... y terminaron tocando con nosotros en FIORI. O sea la escena, de un momento a otro, nos importó una mierda de donde venías de Lima. Querías tocar no más, en cualquier lado. La cosa era tocar no más y los Curriculum comprendieron bien eso...” (ENTREVISTA 08)

“...otra cuestión es el asunto de la unión que había. La unión, la solidaridad, como digo, caminar por la calle y ver alguien con el pelo largo, alguien con un polo de un grupo o algo, al toque uno se acercaba a otro y todo mundo se hacía pata. No importaba si uno era de Miraflores, Comas, Carabayllo; ahí no había clases sociales” (ENTREVISTA 02)

4.1.11.1.3. Vestimenta y apariencia

Los metaleros de los 80s habían adquirido formas de vestir y de apariencia propias del Metal para esos tiempos. Para conocer cuáles eran las formas propias de vestir, o la apariencia del metalero, se basaban en fotos que podían encontrar en las producciones o en zines. Algunas de las características de la vestimenta y apariencia incluyen: pantalones rotos, uso de púas, balas, aretes, parches con logos de bandas, uso de ropas militares, casacas de jean que se les cortaban las mangas y se convertían en chalecos. Cabe señalar que algunas de estas indumentarias o accesorios eran realizados o elaborados bajo la idea del “do it yourself” (hazlo tú mismo)¹⁸⁰.

Esto último es parte de lo que se viene desarrollando en esta tesis: la capacidad de construcción cultural de los jóvenes y de la identidad que se construye por medio de estas creaciones.

“Los pantalones destruidos, pero de viejo, con púas, con correa de balas o de púas; aretes... al toque nos adueñamos (de la escena)... nuestra imagen era diferente. O sea la gente... era la verdad, nos veían y, “puta, esos huevones son lo que veo en las fotos”, “todos así”... ellos se asombraban” (ENTREVISTA 01)

¹⁸⁰ “Do it yourself (DIY) is the method of building, modifying, or repairing things without the direct aid of experts or professionals. Academic research describes DIY as behaviors where "individuals engage raw and semi-raw materials and component parts to produce, transform, or reconstruct material possessions, including those drawn from the natural environment (e.g. landscaping)". DIY behavior can be triggered by various motivations previously categorized as marketplace motivations (economic benefits, lack of product availability, lack of product quality, need for customization), and identity enhancement (craftsmanship, empowerment, community seeking, uniqueness).

The term "do-it-yourself" has been associated with consumers since at least 1912 primarily in the domain of home improvement and maintenance activities. The phrase "do it yourself" had come into common usage (in standard English) by the 1950s, in reference to the emergence of a trend of people undertaking home improvement and various other small craft and construction projects as both a creative-recreational and cost-saving activity.

Subsequently, the term DIY has taken on a broader meaning that covers a wide range of skill sets. DIY is associated with the international alternative rock, punk rock, and indie rock music scenes; indymedia networks, pirate radio stations, and the zine community. In this context, DIY is related to the Arts and Crafts movement, in that it offers an alternative to modern consumer culture's emphasis on relying on others to satisfy needs”.

Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Do_it_yourself

“La primera persona que se me acercó fue (nombre). Y me saluda con el saludo metalero de esa época¹⁸¹, que era así (con los dedos índice y meñique salidos y los otros dedos medio y anular sostenidos por el pulgar, simbolizando los cuernos del diablo)... (estaba) lleno de parches y con cosas así... había un pata que le decían el apache, había un pata que paraba con un tridente... el chato (nombre) que era metalero... en esa época acababa de salir del servicio militar y toda su casaca de militar le había pegado de parches de bandas...” (ENTREVISTA 02)

“... me acuerdo que los vi ahí con sus púas y todo, y yo le dije: “oe, ¿quién (organiza la reunión)?”, porque no lo conocía, “yo soy...”, “ah, tú eres el que ha hecho la reunión”, “sí, sí”... los pantalones... si se rompían era por natural, y el chaleco no te lo venden con parches y recortado; tú te lo tenías que cortar de tu casaca... uno mismo era... tu no tenías plata para parches, te pintaban en logo de Slayer con lapicero y bien hecho...” (ENTREVISTA 03)

4.1.11.2. Formas de actuar

En este subcapítulo se desarrollará acerca de las formas de actuar de los metaleros de los 80s, de acuerdo a la información recogida en campo. Algunas de estas formas hacen referencia a comportamientos que se fueron construyendo como parte de la “forma de ser” del metalero.

¹⁸¹ “La mano cornuta, llamado también maloik, es un gesto de manos que mezcla tradiciones y supersticiones populares en Italia, que puede parecer de carácter ofensivo en España y en otras culturas, también es utilizado en el mundo de la música del rock y heavy metal... Específicamente, es un símbolo que fue usado repetidamente y popularizado por Ronnie James Dio en los años 80 cuando, junto al lanzamiento del primer Álbum en el que colaboraría como cantante de Black Sabbath "Heaven and Hell" aunque su introducción data desde 1969 con la banda Coven. Según sus propios dichos, su abuela, de origen italiano, solía curarle el mal de ojo o llamado "malocchio" con el símbolo de los cuernos o mano cornuta, es algo muy conocido, y una superstición que cree alejar el mal de un cuerpo. Al parecer el símbolo es utilizado en muchos pueblos como un mantra gestual para ahuyentar a los espíritus”. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Mano_cornuta

Asimismo, existió una forma de comportarse en cuanto a la relación con otros grupos de jóvenes pertenecientes a otras subculturas, como podría ser los seguidores del punk o del hardcore; y también en relación al resto de la sociedad misma.

Otro subtema hace referencia al comportamiento y el sentimiento de comunidad del metalero de los 80s en dicha década. También se mencionan algunas costumbres que no necesariamente se pueden generalizar, pero que corresponden a la idea del accionar que se tenía en aquel tiempo de un metalero extremo.

4.1.11.2.1.Rebeldes y valientes.

En la década de 1980, los metaleros pueden caracterizarse como: rebeldes, valientes, realistas, radicales (en el sentido “todo o nada”, o “blanco o negro”), contestatarios, autónomos, apasionados y leales al Metal. En parte se piensa que la realidad que se vivió en aquella década contribuyó a la construcción de las formas de ser de los jóvenes Metal en dichos años.

En ocasiones los metaleros de los 80s se mostraron rebeldes y desobedientes ante la policía o fuerzas militares. Actuaron de forma valiente, pero a la vez osada y temeraria. Por otro lado se destaca el rechazo a la situación que vivía el país y el deseo de construir – de alguna manera – un propio mundo en el cual los valores y los ideales del Metal sean los que predominen lejos tanto del terrorismo, como de los políticos, que para esas fechas se les veía como altamente ineficientes.

“Eran más radicales. Como era más pasión y por el medio que se vivía, eran más duros, más radicales. Más anti gobierno, una huevada así eran. Más de ese estilo eran... En ese momento no habían diablitos, ni huevadas así, era la realidad que vivías; era el día a día...” (ENTREVISTA 05)

“Era musical. Rebeldía y ser diferente a todo lo comercial; como ahorita compadre. Para mí no ha cambiado ni mierda, yo sigo siendo metalero como era en los 80s, y hasta más radical. Lo que cambian son tus alrededores, pero tú no cambias ni cagando” (ENTREVISTA 06)

“Yo creo que influyo para bien, porque si hubiéramos tenido las cosas fáciles, mucha gente no estaría acá; me imagino la gente estaría haciendo otra cosa, porque las cosas fáciles se van fáciles. Nosotros la teníamos difícil. Era una terquedad, y necesidad, porque: “esto es mío huevón”... a mí, mi papá me expulsó de la casa: “o dejas de escuchar esa huevada satánica, o te vas de la casa”... me quité un año, me fui a vivir a casa de mis amigos, me llegaba. Yo quería Metal. Era chibolo, me fui a los 17 años... Pero de hecho que una cosa difícil es lo más alucinante... salías en pleno toque de queda, tu vieja te decía: “no salgas, papito, toque de queda”, “no te preocupes mamá, no me va a pasar nada”. Salías confiado que no te iba a pasar ni mierda. Nos dimos cuenta de eso, porque un día éramos como 30 huevones en año nuevo, en el parque Cáceres en Jesús María y pasó una patrulla con 2 tombo: “todos contra la pared”, “fuera concha tu madre”; todos chibolitos. “Todos contra la pared”, “¿qué?, ¿cuántas balas tienes? ¿6? Ya pues somos 30”. Nadie (se movía). “Pum” agarraron a un huevón así; “fua”, “a la patrulla”. Todos nos metimos a la patrulla: “eeeeehhhh”; todos contra la patrulla, tenían que irse...” (ENTREVISTA 08)

“Nosotros estábamos cansados de una Lima racista y clasista y también estábamos cansados de una huevada que estaba pasando (terrorismo) que nosotros no queríamos participar, ni de un lado, ni de otro lado; entonces hicimos nuestro propio movimiento. Fue porque nos llegaba al pincho. Éramos un grupo de chibolos que todo nos llegaba al pincho. Queríamos ser libres dentro de una sociedad que te quería oprimir, tanto de un lado, como de otro. Hacíamos lo que nos daba la gana... Todos

éramos adolescentes, todos... no había ningún adulto... era bien raro, porque te podían dar un flyer en un concierto, lo guardabas; te paraban los tombos, te encontraban eso y te metían en cana, o te mataban... Fue bien pendejo, no fue cualquier huevada... fuimos bien osados, bien osados; éramos unos chibolos que teníamos huevos de acero, jajaja... Ya un fin político te quitaba la independencia. No queríamos a los terrucos, pero tampoco queríamos a este lado de acá, los políticos. Queríamos ser nosotros. Entonces si nosotros destruíamos, destruíamos las dos huevadas; era una rebeldía contra todo... Yo me acuerdo un día, en el 84... yo escuchaba rock clásico, también escuchaba Heavy Metal... 84, 83... tomé la decisión: “no, tengo que escuchar Metal... El Metal es ahorita, no voy a escuchar el pasado”. Y fue ahí que decidí yo escuchar Metal... algo que no mucha gente sabe, es que en los 70s era un gobierno militar en el Perú. Estaba prohibido escuchar música en inglés. No hubo generación de los 70s... hay una generación que salió a finales de los 70s y 60s. Hay toda una generación que fue erradicada del Perú. Entonces de repente nos aparecemos unos niños de 13 años con una actitud... yo me acuerdo que conocía a la primera promoción que hacían progresivo... yo tenía 14 años y no sonreía, paraba así (molesto, ceño fruncido) todo el rato... (y ellos decían) “Oe huevón, he conocido un chibolo que es la cagada”, “oe, tráelo, tráelo”. Y me llevaban a las fiestas, para alucinarlos: “Oe, chibolito, ¿qué escuchas tú?”, “¡yo soy metalero!” (con voz gutural, típica de los estilos extremos del Metal, como la de un monstruo). Y se cagaban de risa...” (ENTREVISTA 07)

4.1.11.2. Relación con otros grupos y con la sociedad.

Paralelamente al desarrollo de la escena Metal en Perú, existían otros grupos de jóvenes, pertenecientes a otra subcultura, como es el punk¹⁸². Existían 2 principales diferencias entre ambas corrientes musicales: lo musical y las ideas que cada música expresaba. Mientras el punk era musicalmente simple, el Metal se mostraba como una música con mayor complejidad técnica (más difícil de tocar). Asimismo, las ideas que cada una de ellas expresaba, eran diferentes.

El punk¹⁸³ tenía un discurso más político y relacionado a situaciones sociales; incluso algunos de estos grupos fueron vinculados con los movimientos terroristas de la época, tales como Sendero Luminoso¹⁸⁴ y MRTA¹⁸⁵. Mientras eso sucedía, el Metal tenía – en la mayoría de casos, pero no en todos – un discurso, o mensaje, fantasioso; y como ha señalado Athanassiou (2015), “escapista”.

En gran parte, el Metal basaba sus temas en películas de terror y trasladaban dichos temas a la música. Tal es el caso de grupos primigenios como los británicos Black Sabbath o Iron Maiden. Algo similar aconteció con otros grupos de los 80s en estilos Thrash o Death Metal: Slayer, Destruction, Death, Possessed, Sepultura; entre muchos más.

Es así que, sin que existan mayores razones, estas diferencias generaron cierto nivel de rivalidad entre el Metal y el Punk peruanos de la década de 1980. Si bien es cierto no se puede señalar como una constante absoluta, esta rivalidad se traducía ocasionalmente en peleas. Sin embargo puede decirse que estas peleas obedecían más a coyunturas o momentos específicos sin que sean necesariamente una regla; al menos no a nivel general de todos los

¹⁸² “El punk, también llamado punk rock, es un género musical dentro del rock que emergió a mediados de los años 1970. Este género se caracteriza en la industria musical por su actitud independiente y contracultural. En sus inicios, el punk era una música muy simple y cruda, a veces descuidada: un tipo de rock sencillo, con melodías agresivas de duraciones cortas, sonidos de guitarras amplificadas poco controlados y ruidosos cargados de mucha distorsión, arreglos e instrumentos y, por lo general, de compases y tiempos rápidos”. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Punk>

¹⁸³ En Perú conocido de forma general también como rock subterráneo.

¹⁸⁴ https://es.wikipedia.org/wiki/Sendero_Luminoso

¹⁸⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_Revolucionario_T%C3%BApac_Amaru

metaleros de Lima. Es así que algunos señalan haber tenido o mantener buenas relaciones con los punk.

“En La Colmena se reunía más gente Metal, pero también habían punkekes. Los punkekes tenían ideas políticas, ellos tenían problemas con la policía porque repartían papeles y volantes en contra del gobierno, hablaban de la anarquía y no sé qué más. Yo no estaba metido en nada de eso, era tranquilo nomás. Especialmente con los punkekes no teníamos ideas en común, no conversábamos; éramos algo distinto, ellos por su sitio, nosotros por nuestro sitio. Pero eso sí, lo que habían eran broncas entre punkekes y metaleros... En La Colmena, en esa época, en el '85 por ahí, hacían conciertos. Tocaban los grupos antiguos como Kranium, Mortem, Hadez, Masacre. Tocaban en “Malambito”, habían conciertos en Breña, por 28 de Julio, allá en No Helden. Lo que pasaba era que a veces hacían conciertos Metal, Punk y Hardcore¹⁸⁶, todos juntos, mezclados y había bronca por la distinción de sonido y música...”

(ENTREVISTA 09)

“Luego comenzaron los conciertos no profesionales de la “No Helden”, en Jirón Chíncha. La No Helden era un sitio de punks, darks, waves... el metalero iba chupar a la puerta, el punkeke no te jodía. Hicimos amistad, nos fuimos uniendo, tengo amigos hasta ahora; (nombre), hasta ahora somos amigos, cada uno con su cerebro... nos respetamos como mierda y compartimos... En la Horda Metálica... ahí hubo una división... me acuerdo mi amigo (nombre)... fue con una “A” de anarquía pintada en

¹⁸⁶ “El hardcore punk (traducible en español aproximadamente como punk duro, extremista o radical),¹ a menudo llamado sencillamente hardcore, es un subgénero musical derivado del punk rock, que se originó en Estados Unidos y posteriormente en el Reino Unido a finales de los años 1970.

Se caracteriza por ser la evolución de los aspectos más enérgicos del punk, los tempos y compases son muy rápidos, los ritmos de baterías muy veloces y agresivos (por lo general de 180 a 200 pulsaciones por minuto), las líneas de guitarras ejecutadas velozmente y con pocos arreglos, amplificadas y con distorsión, el bajo por lo general dobla los acordes de la guitarra (sin escalas, ocasionalmente con octavas), la voz es casi gritada, rápida y las canciones suelen ser cortas.

Del hardcore han surgido varios géneros, a veces fusionándose con la música electrónica, el rap, el metal derivándose subgéneros como el hardcore melódico, el post-hardcore, el metalcore, el deathcore, el grindcore, el grunge y muchos otros más” Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Hardcore_punk

el pantalón. Puta y lo corretearon y le sacaron la mierda. Y una mancha saltamos por él, separamos, y ahí comenzó la desunión: “concha tu madre, tú eres punkeke”, “¿puta, porque tengo una A de anarquía en el pantalón, soy punkeke?”; “¡no!, somos satánicos, y tú eres punkeke”. Empezó la bronca entre nosotros mismos, cada uno tomó su camino” (ENTREVISTA 06)

“(En la Horda)... también habían estupideces, como algunos que querían hacer la bronca con los Punks, los Hardcore, y había gente que se prestaba para ese tipo de tonterías... “en el Centro Comercial, Camino Real hay unos skaters, punks, hay que ir allá a sacarles la mierda”, tonterías... yo en esa época empecé a parar también con la gente Hardcore y había una casa Jarkor de Barranco, donde ese hacían los famosos Metal-Core, ahí toco hasta Mortem, tocó Kranium, ha tocado Hadez; junto con bandas de Hardcore y de Punk. No había esa cuestión (peleas)...” (ENTREVISTA 02)

“... a nosotros nos asociaban con lo subte. Y los subtes eran una banda de cabros. Para nosotros siempre han sido unos maricones. Los de Narcosis, el de Eutanasia, exiliado en Alemania; unos cabros. Nosotros nos enfrentábamos a la policía, no nos corríamos. Se iban a corriendo a una embajada, nosotros los jodíamos: “¿a qué embajada te vas a ir ahora cabro?”. A nosotros nos llegaba. Aparte que éramos más...” (ENTREVISTA 08)

Como es evidente, los metaleros de los 80 en algún momento se relacionaban también con lo que podría considerarse como “el resto de la sociedad” (fuera de subculturas juveniles o estilos musicales). Los informantes han expuesto acerca de cómo los percibían el resto de las personas de a pie y algo muy importante también que es como las autoridades los percibían en aquel tiempo de represión y terror. Básicamente el Metal era algo nuevo en Lima.

Existía desconocimiento total y prejuicios acerca de esta cultura y sus formas de comportamiento. Al ser una cultura underground, no existía mayor tipo de difusión masiva acerca de esta misma, algo que incluso permanece hasta hoy en día; si bien herramientas como internet pueden permitir un mayor conocimiento acerca de lo que es el Metal, algo muy diferente a como fue la década de 1980

“La gente nos veía algo extraño porque en mi barrio eran pocos los que escuchaban Metal. A veces se burlaban de mi persona, decían: “¿Qué escuchas esa música de locos?”; como nos veían todos pelucones y con polos negros... yo les decía: “¡A mí me gusta el Metal!”. Así que tenía que seguir escuchando. Los ignoraba mayormente, no les prestaba atención” (ENTREVISTA 09)

“... tú caminabas en la calle, la gente se abría para la otra acera, subías al micro y te abandonaban, se sentaban para allá. O sea, la gente, puta... nos veía y era una cosa... una aberración... Por eso te digo, los que viven hoy en día, ¡puuuuta!, que aplaudan. Antes era difícil. No sólo aquí, ha sido difícil en todos los países donde se ejecutó” (ENTREVISTA 01)

“Era una época también terrible, que tener el pelo largo acá en el Perú, era peor que ser terrorista... (Los policías nos decían) hippies, drogadictos, terrucos, de todo decían; depende de quién te agarraba, jaja... Me parecía gracioso, me molestaba mucho... me parecía raro esa discriminación a la gente por tener pelo largo. Yo decía, “oe, pero si los drogadictos, los fumones tienen el pelo corto, los choros tienen pelo corto...” (ENTREVISTA 02)

“... cuando nosotros nacimos no existía (el Metal). Cuando empezó a salir, la gente no tenía la menor idea de lo que era. No sabían: “¿qué es eso?”... inclusive hasta el 85, 86, salíamos a la calle, y la policía no tenía la menor idea de lo que éramos won: “¿Qué son ustedes?!”... Nosotros parábamos en el parque Cáceres y pogueábamos en

el parque Cáceres... Jesús María. Y pogueábamos, escuchábamos... (nombre) un pata mío, llevaba su grabadora; (nombre), toda la mancha de la época; y pogueabamos¹⁸⁷ en el parque. Cuando nos dábamos cuenta, la policía había rodeado todo el parque. Estaban todos: “¡Aaaaaaaaaltooooooooo!”... jajajaja... Pensaban que era un broncón, no sabían que... jajajajaja...” (ENTREVISTA 07)

4.1.11.2.3. Identificación como comunidad: unión y hermetismo.

De acuerdo a lo que se ha venido desarrollando y de acuerdo a lo expuesto en el marco teórico, el Metal es una subcultura; entiéndase una cultura que no pertenece a la sociedad mayor. Por tanto, es de esperarse que, entre los mismos metaleros haya existido cierto nivel de identificación -a pesar de los elitismos señalados previamente-, el cual de alguna manera contribuía a que la cultura del Metal sea fuerte y pueda avanzar de forma general, como un solo bloque.

El hecho de compartir los mismos estilos, hizo que se pueda promover el ensayo de algunos grupos, de lo cual salieron algunas producciones; también se realizaron conciertos y se trabajó con miras a desarrollar más el movimiento musical. Por otro lado, el sentido de comunidad del metalero de los 80s se reflejaba también en la asistencia a conciertos donde iban a alentar a sus grupos favoritos.

Se considera incluso que el carácter cerrado y hermético del Metal contribuye a que esta cultura sea fuerte y resista a los cambios que se dan en el entorno; si bien algunos de ellos (como por ejemplo la tecnología) pueden ser acoplados y adoptados a los intereses de sostener la tradición.

“... se me ocurrió hacer unas reuniones en mi casa, con todas las bandas que estaban, las más conocidas en esa época... 88, 89, 90 y 91... y tocaba Kranium, tocaba Mazo,

¹⁸⁷ Movimientos basados en golpes y empujones que realizan los metaleros al escuchar esta música.

todo el mundo tocaba en el techo de mi casa. Hicimos una salita de ensayo que ensayaba todo el mundo que quería... hay gente de Mortem, de Mazo, de Armagedón; estaban de Hastur, de Hadez... Y había un montón de gente (en La Horda)... En esa época, “hay un concierto en Miraflores”, todos iban a Miraflores. “Hay un concierto en la punta del cerro en SJL”, todos iban a San Juan de Lurigancho. Era una cuestión de que todos tenían que ir, era una cuestión de compromiso con la música que te gustaba; tenías que ir a apoyar a tus bandas... algo que se ha perdido un poco ahora... en la final del concurso de la Helden, que fue en el campo de Marte, que estuvo Orgus, Voz Propia, G3, (ininteligible) que era folk, y otra más que eran 5 grupos; cada grupo tenía una mancha bien determinada de gente que los seguía... O sea esa época no era como ahora que tú ves un montón de pelucones, gente con polos Metal en la calle... en esa época tú veías a un pata con un polo Metal en la calle y te acercabas: “hola ¿qué tal?, ¿de dónde eres?, ¿qué escuchas?, pásame tu teléfono para cambiar música”, era una cuestión que nos acercaba a todos. Éramos pocos. Entonces alguien veía algo así, y todo mundo se le acercaba... (el metalero de los 80s era) un amante de la música, digamos un obsesivo compulsivo de conseguir, porque era tan difícil, que conseguir algo era casi un logro. Hasta comprarte un cassette pirata era muy difícil... Digamos que puede ser una de las cosas principales. Y otra cuestión es el asunto de la unión que había. La unión, la solidaridad, como digo, caminar por la calle y ver alguien con el pelo largo, alguien con un polo de un grupo o algo, al toque uno se acercaba a otro y todo mundo se hacía pata. No importaba si uno era de Miraflores, Comas, Carabayllo; ahí no había clases sociales... El Metal está en todo el Perú. Hasta en las ciudades más pequeñas del Perú encontrarás por lo menos 20 metaleros así bien cerrados... que de hecho, hay una cuestión que siempre he pensado, que a veces el ser muy radical en ciertas cosas, ayuda a que esa cuestión se mantenga.

Cuando un estilo es muy abierto, por lo general se pierde, o se corrompe fácilmente... (Entrevistador: o sea mientras es cerrado se mantiene más, esa es la idea...) Por eso ha durado tanto el Metal a través de tantos años, y prácticamente podríamos decir que es la misma cantidad de gente que en los 80s... Que no vayan tanto a los conciertos, que haya tantos conciertos que la gente escoge uno al otro, es otra cosa; pero a nivel de público, de gente en general sí hay lo mismo, o hasta más que antes..."

(ENTREVISTA 02)

"Estaba en el colegio y pensaba que era el único huevón que escuchaba Metal... era el 86... Y un día pase por Colmena y me di con que no era el único que escuchaba Metal. O sea me sentí atraído porque me sentí parte de una tribu. De gente que sentía lo mismo que yo por la música... Un día pasé de casualidad. Me tiré la pera con un amigo, estábamos hueveando por el Centro de Lima. Yo estudiaba en Breña, cerca de desamparados, por la Avenida Venezuela. Estábamos hueveando por Alfonso Ugarte y terminamos por Plaza 2 de Mayo; estábamos por Villarreal y Colmena. Y eran 11 de la mañana y había como 20 pelucones, y el primer huevón que vi, dije: "wow, ¿quién es ese cuco?". Era Eloy. Tenía un pelo hasta la cintura, enorme; "asu", me quedaba mirando, porque se parecían a los huevones de mis discos. De repente llegó una mancha por ahí y ya estaban chupando a las 12 del día. "Putá madre, ¿quiénes son estos huevones?". Me quedé mirando... me tiraba la pera más frecuentemente después, sobre todo los Viernes. Nos íbamos con mi pata y nos hicimos amigos de mucha gente ahí; y ahí me quedé con esa mancha. Para mí es una tribu en realidad, porque compartían lo mismo que tú y casi todos venían del mismo entorno social... Es algo que la gente no entiende, cuanto se dice "metalero"... es que es una tribu, de verdad es una tribu. Todos están juntos, van a un concierto, con los mismos gustos y no les interesa. Tú no sabes por qué, pero están ahí. A mí me pasa en la calle, que veo

gente con polos de Metal y les hago así, la seña de los cachos del Metal, te identificas y lo saludas, para que sepan que estás ahí... porque la gente cruza y se miran los polos... “paja”... siempre ha sido así... era una tribu. Vivías en esa tribu. Hasta ahorita vivimos en una tribu. No me acuerdo de ninguno de mi barrio, ni mi colegio; todos eran estos huevones (los metaleros)... desde que salí. Cuando vivía en Europa, igual, mis amigos eran metaleros, porque no me siento bien en otro lado. Es un grupo que se mueven todos juntos. Siempre ha sido así y en todos lados es igualito... el Metal ha sobrevivido como ha podido, porque todo el mundo colaboraba con eso. Algunos hacían conciertos, otros trajimos grupos extranjeros; otros ponían música en la radio cuando podían, otros ponían música en la tele. Hasta el canal 27... eso fue la cagada, en el año 90, el canal “UHF”. Eran en señal UHF... ellos sí pasaban conciertos completos de Metal: Combat Tour I, la II; cuando recién salía. Anthrax Slayer, Death... tenías que estar mosca... no había horarios, ponía no más... yo paraba con mi radio, lo ponías al costado del parlante y grababas. Llegaba mi viejo y “ssshh, sshhhh, estoy grabando”, pasaban así, por la sala, jajajaj... Canal 27 salió como respuesta a Gerardito debe ser, porque “Viernes de Metal”, tenía publicidad pagada ya... el Metal se comenzó a poner de moda. Ya lo pasaban en la radio”

(ENTREVISTA 08)

Se ha hablado previamente del carácter subterráneo o underground del Metal. Estas características hacen al Metal ser un estilo musical que promueve el elitismo, incluso dentro de los mismos seguidores el Metal. Dentro de esta comunidad el poseer material, o el tener acceso a posibilidades de obtenerlo generaba esta condición de “superior” o de elite dentro de la misma comunidad.

Este elitismo se basaba en que no todos podían o debían tener acceso a las producciones Metal. Este difícil acceso hacía que las producciones tengan mayor valor, por

tanto no existía el deseo de compartirlo con individuos que no hubiesen batallado igualmente por conseguirlo. De esta manera se resguardaba al Metal de la vulgarización o el convertirse en algo común.

Aquellos defensores del Metal eran a su vez los que poseían mayor cantidad de lanzamientos. Nótese que incluso, cuando se trataba de comercio, el Metal no era vendido como cualquier mercancía, sino que los posibles compradores tenían que pasar una especie de “test” para ver si eran merecedores de obtener las producciones. Esta característica de hermetismo o celo acerca del material Metal es algo que continua hasta hoy en la actualidad, más de 30 años después.

“Es un submundo, totalmente... yo conozco gente, cuando hacía conciertos: “¿hay gente que va a ver esa huevada?”, “¿hay grupos?”. “Sí pues, tú no conoces”... no comprendían que había un mundo paralelo... Cuando eras tape trader¹⁸⁸, y un grupo te respondía, ya eras importante, te invitaban a los tonos, ya hablabas con gente, porque era un circuito bien caleta... Eso sí era elitista, la gente que tenía contactos... tenías un disco y lo mostrabas, pero jamás lo prestabas... te insistían 5 meses: “ya, te lo voy a grabar, ¿ya?”, y se lo grababan, era bien caleta la huevada. Tenías un LP y eras un dios supremo” (ENTREVISTA 08)

“Acuérdate que Kike y Mono eran caletas, entonces que vendan discos en la Colmena, y que exista una Horda de gente que intercambie música, sin ningún tipo de esfuerzo... eran como los enemigos... En esa época la música tenía que ser medio selecta, no sé qué idea tendrían, pero era paja... Entonces cuando algo llegaba a Colmena era fatal; perdía su valor... a mi llegaba un huevón a grabar y yo le decía: “¿por qué quieres grabar esa huevada?”; yo me había quedado con la huevada de los 80s. “Oe, quiero grabarme ese grupo Atheist”, “ya, ¿por qué?”; “no, es que me gusta”,

¹⁸⁸ Entiéndase un joven que intercambiaba cintas con individuos y bandas de otros países, vía correo aéreo.

“¿Por qué te gusta?, ¿lo has escuchado?”; “no, pero me han dicho”, “no, vete”.

Jajajaja... Éramos metaleros pues huevón, no era ambulante... Y eso que siempre me dicen: “ustedes parecen ambulantes”, “no, yo soy metalero”... Fueron pajas los zines... el zine era para que te informaras de un grupo, tenías la dirección y te cartees. Pero estos huevones comenzaron a borrar las direcciones. Entonces sólo te enterabas de la banda, no te decían... era informar a la gente, pero a la vez, más que nada era: “manya, yo tengo estos grupos... tú, no”, jajaja... se quedaban con las ganas lo que veían... sí pues, jajajaja...” (ENTREVISTA 07)

4.1.11.3. Formas de pensar

Este subcapítulo desarrollará acerca de las formas de pensar de los metaleros de los 80s. Estas formas hacen referencia a la autopercepción, los valores y creencias en cuanto a religión y política.

4.1.11.3.1. Autopercepción

La autopercepción que existe para el metalero de los 80s es de rebeldía, transgresión, coraje y sentimiento libertario.

“...Y éramos más Thrasher. Teníamos una visión del Thrasher diferente... Más Hardcore... cochinos de mierda. No te puedo contar todo lo que hemos hecho porque te asombrarías. No, porque ninguno lo va a hacer ahora ya. Tampoco me lo creerías... pensábamos que tenía que ser un todo, el Metal era todo, visual, ideología, música... y hacer algo, hacer algo... Si no hacías nada, tenías que tener tres cosas al menos: ideología y (ininteligible) todo el día. Nosotros vivíamos lo que pregonábamos... mucha droga... puta madre hermano, todo era droga ahí, ese es uno de los tantos problemas que tuvimos nosotros... nosotros teníamos una idea dislocada de lo que era

“Thrasher”... ¿para qué te voy a contar huevón?, ya. Una locura, locura... ¡A la mierda! Eso éramos nosotros. Chupando todo el día pisco, tirados en el piso y la gente rayándose... ni siquiera los hardcore lo hacían, nosotros sí. Era una idea dislocada... teníamos plata para seguir chupando... Eso éramos nosotros, después nunca más hubo “thrashers”. Por eso, ¡nunca hubo Thrashers!, ¡nosotros éramos los Thrashers!... eso era la verdad...” (ENTREVISTA 01)

“Putá, estábamos locos... dementes pes won. Éramos osados, estábamos en un país en guerra... éramos nosotros contra todo el Perú. Estábamos cansados de una Lima facho, racista y del terrorismo. No queríamos saber nada de esa huevada. Queríamos ser nosotros” (ENTREVISTA 07)

4.1.11.3.2. Valores: lealtad, valentía y libertad.

Según el trabajo de campo, los valores predominantes de los metaleros de los 80s en esa década fueron la lealtad, la valentía y la libertad. Existe una valoración positiva hacia estos, que a la vez constituyen parte de la identidad de lo que fue el metalero peruano de los 80s.

“... A (nombre), lo conocí desde el 82 y siempre fue igual. “Topo Gordo” fue igual: Doom Metal, y él hasta viejo está Doom Metal. Los Mortem están satánicos, bueno, tocando su Death Metal que les gusta... respeto total, porque él ha seguido batallando durante 20, 25 años con lo mismo; o sea él no cambió,” (ENTREVISTA 01)

“... En la onda del Metal era bien intensa la amistad. El metalero de los 80s era un poco diferente a la gente del 90 o 95... era casi igual, bien apasionada... Por ejemplo mira, un metalero, por decir así, y era peligroso en la calle; no tenían miedo a nadie, los choros eran jodidos todo... Antes tú mismo eras... puta alucina que te quedabas dormido en los parques, no te robaban, no había tanto choro... todo cambió... Y es

más cuando te ibas de campamento, una amanecida, a la jerma¹⁸⁹ de tu pata tú la cuidabas si estaba huasca, ahora “fuera mierda”... había más lealtad... entre metaleros no se podían mechar, entre patas; “oe, tas webon, se van a pelear, uds son brothers”... ahora si estas huasca, ni cagando... han cambiado muchas cosas...” (ENTREVISTA 03)

“... si hubiéramos tenido las cosas fáciles, mucha gente no estaría acá; me imagino la gente estaría haciendo otra cosa, porque las cosas fáciles se van fáciles. Nosotros la teníamos difícil. Era una terquedad, y necesidad, porque: “esto es mío huevón”... a mí, mi papá me expulsó de la casa: “o dejas de escuchar esa huevada satánica, o te vas de la casa”... me quité un año, me fui a vivir a casa de mis amigos, me llegaba. Yo quería Metal. Era chibolo, me fui a los 17 años... nosotros sí sabíamos lo que cantaban nuestros grupos, contra lo que protestaban... Solamente estás pidiendo la libertad de hacer de tu puta vida lo que quieras, sin joder a nadie. Porque no jodíamos a nadie. Más bien intentábamos no meternos en problemas. Sólo jodían porque teníamos el pelo largo y daba mucho más cólera” (ENTREVISTA 08)

“El Metal me cambió claramente... me hizo ver al mundo desde un punto de vista distinto, porque la mayoría de gente siempre hace todo lo que el resto hace, pero yo gracias al Metal pude elegir y tomar mi propia decisión a pesar de lo que podía decir o pensar la gente”. (ENTREVISTA 09)

“Putá, estábamos locos... dementes pes won. Éramos osados... éramos nosotros contra todo el Perú... cansados de una Lima facho, racista y del terrorismo. No queríamos saber nada de esa huevada. Queríamos ser nosotros” (ENTREVISTA 07)

¹⁸⁹ Jerga que significa mujer.

4.1.11.3.3. Religión y política: ateos y apolíticos.

El Metal se ha caracterizado siempre -desde los inicios con el Heavy Metal- de abordar una temática oscura y “satánica”. Esto satánico comenzó en la década de 1980 con diversos grupos que, inspirados en películas de terror, llevaron ese tipo de historias a las letras de la música Metal. Ya en década de 1990, como se explicó en líneas previas, hubieron sectores dentro de la juventud Metal, que quisieron llevar dichas historias a la práctica, promoviendo también – entre otras cosas – sentimientos anti religiosos. El acercamiento hacia lo oscuro y lo satánico (ya sea real o ficticio), en década de 1980, generó también el mismo tipo de actitudes antirreligiosas en los jóvenes Metal peruanos.

Sumado a este tipo de forma de pensar se agrega también una postura mayoritariamente anti política o de desinterés acerca de la política. Y cuando existió algún tipo de vínculo o acercamiento hacia ideas políticas, se trató únicamente de pequeños grupos, o ideas individuales, no como movimiento musical.

El metalero peruano de la década de 1980 priorizaba su libertad y la posibilidad de construir un mundo propio ante un contexto definitivamente adverso social, económica y políticamente hablando.

“Nosotros escuchábamos Death, Black, Thrash, Hardcore. No nos gustaba la ideología Black Metal, porque son anarquistas... Yo soy ateo, no creo en nada prácticamente... a nosotros no nos interesa la religión, no nos interesa nada; o sea así de simple ¿no?...”

(ENTREVISTA 01)

“La primera vez que toqué con (banda) fue en el 87, en el Cine FIORI y fui el primer huevón que salió maquillado, con clavos, y rompí una foto del papa, la queme, la gente se volvió loca: “wwwuaaaaaaa”; estaba tan nervioso que no me acordé la letra, no cante, sólo: “RROOAARRRRRR”; no cante ni mierda, no me acordaba de nada, estaba nervioso... (Entrevistador: ¿O sea dirías tú que en ese momento el Metal

peruano, como movimiento, no tenía una ideología política...?). No, no. Era como un caparazón... Era tu protección contra todo lo que pasaba a tu alrededor, porque era una tribu. Vivías en esa tribu. Hasta ahorita vivimos en una tribu” (ENTREVISTA 08)

“Mira, la mayoría de metaleros han sido bien apolíticos, el 98%. El Metal siempre se ha ido siempre a un asunto más de energía, de desestresarse; de hablar cosas más personales o más fantasiosas. Y si han tomado cosas políticas algunos grupos, siempre ha sido muy por encima; más de alguien que mira algo, que alguien que es parte de algo... Sí, ese ha sido más el asunto del Metal en el Perú, y en el mundo en general... Obviamente había la escena thrashera de los 80s, que era bastante social. La gente dice “político”. No, no era político. Políticos han sido algunos Punks, movimientos de bandas Crust; pero a nivel del Metal, político, ninguno... (Entrevistador: ... entonces para la gente del Metal, a pesar de todo lo que se vivía, la política no llegó a calar en el Metal...). Para nada. Inclusive para la gente que estaba en la política, y para los radicales de la política en cualquiera de las ramas, veían al Metal como algo tonto. Al Metal siempre lo han discriminado, “o son enfermitos”, “o son muy agresivos”, o son lo que sea, pero no son gente pensantes para ellos... No les servían... Sí. Por eso ha durado tanto el Metal... (Entrevistador: No se ha contaminado tanto con...). El Metal tiene esa virtud. Pueden pasar 50 años y la gente sigue siendo más o menos la misma” (ENTREVISTA 02)

“Era un pequeño grupo... (Entrevistador: ... no podría decirse que ser metalero en los 80s implicaba una ideología política...). No, no, no.... Inclusive en los 80s en La Horda perseguían Hardcore, Punks... En algún momento sí, algunos. Algunas personas... él (nombre) siempre ha sido Hardcore / Metal. La gente de (zine)... estuvo metido inclusive en cosas rojas... sí, algunas personas lo tomaron... Era un pequeño grupo...” (ENTREVISTA 04)

“El metalero siempre ha dicho que es apolítico, que eso (la política) le corresponde al punkeke... pero somos humanos que caminamos por estas calles de mierda y tenemos que reaccionar de alguna manera. Personalmente, y en mi mancha, nos afectó en cambiar un poquito las letras... algunas bandas comenzaron a cambiar, temáticas, más contestatarias. (Por ejemplo) Kranium, “Castro Castro”, “Sociedad o Suciedad”... dejaron de cantar de Ocultismo, Inquisición... “tas webon”, dijeron, “tanto nos joden”. Cantaron “Castro, Castro” y un LP se llamó “Sociedad o Suciedad”... (Entrevistador: el Metal en los 80s, como movimiento, ¿tuvo algún tipo de ideología política?). No, ni mierda... nació como Iron Maiden, ni mierda de política. Todo era ocultismo, historias de brujería, huevadas así; nada real, pero de vez en cuando, su mensaje de mierda. El punkeke sí era recontra radical” (ENTREVISTA 06)

“En La Colmena se reunía más gente Metal, pero también habían punkekes. Los punkekes tenían ideas políticas, ellos tenían problemas con la policía porque repartían papeles y volantes en contra del gobierno, hablaban de la anarquía y no sé que más. Yo no estaba metido en nada de eso, era tranquilo nomás. Especialmente con los punkekes no teníamos ideas en común, no conversábamos; éramos algo distinto, ellos por su sitio, nosotros por nuestro sitio. Pero eso sí, lo que habían eran broncas entre punkekes y metaleros... En cuanto a la gente que iba a La Colmena eran especialmente seguidores de la música, esos patas paraban cambiando LPs, “fanzines”. A esos patas creo que no les interesaba el terrorismo que existía. Ellos estaban metidos en la música, en el rock clásico, en el Metal; nada que ver con el terrorismo” (ENTREVISTA 09)

Como ideas importantes de esta sección, cabe mencionar la procedencia de los metaleros de los 80s. La mayoría de estos individuos eran personas que provenían de familias con cierto nivel social y capacidad económica. Esto es un factor importante, ya que en aquel

tiempo de crisis que vivía el país, únicamente se podía acceder a la música Metal consiguiéndola en el extranjero; ya sea viajando y comprando, u obteniéndola por intercambio (luego se crearon las redes locales de difusión).

Es así como un sector de la juventud limeña de aquel entonces, a pesar de que en la práctica podían tener acceso a otro tipo de diversión o pasatiempos, decidió insertarse dentro de las “minorías”, en el sentido que se autoexcluyen de una sociedad mayor para construir y vivir una cultura propia. Luego, ya con las redes locales de difusión mencionadas, es que este tipo de música pudo llegar a públicos de otra procedencia social.

Es así que, ya en la interacción de estos grupos sociales de origen social y económico diferente, es posible percatarse otra de las particularidades de la música Metal: El Metal no distingue clases sociales. En aquellos años 80s, años de conflicto y crisis a todo nivel, no había racismo, ni discriminación. El Metal es una cultura donde nadie es más que otro por ninguna razón. Por el contrario, todos se sienten parte de una misma comunidad, comparten intereses, aficiones; tienen un origen e historia como cultura que les es común y poseen una propia identidad. Esto se daba en los 80s y se sigue dando; claro está con los matices propios de otra década, mucho más globalizada y tecnológica; he incluso con la aparición de nuevos subgrupos. Sin embargo, en el Metal todos somos parte de algo que de alguna manera nos une más que separa.

El Metal, como otras subculturas, tiene símbolos y particularidades. Una de ellas es la vestimenta o apariencia de los individuos que son parte de esta. Algo que resalta es que son ellos mismos los que crean y construyen su propia apariencia. Así se refuerza la idea que propone el antropólogo Carles Feixa acerca de la capacidad creativa que tienen los jóvenes para construir cultura.

Los metaleros de la década de 1980 eran jóvenes que estaban en desacuerdo y rechazaban las situaciones políticas, económicas y sociales que vivía el Perú. Es así que este

rechazo los llevaba a sentirse mucho más identificados con la construcción de una escena musical y de un “mundo propio” en el Metal. En ocasiones, este rechazo / protesta se veía matizado con enfrentamientos a la autoridad, que en aquel tiempo se veía representada por policías y militares. Este tipo de enfrentamientos contribuyeron a fortalecer la imagen del metalero extremo: un individuo valiente, radical, rebelde y autónomo.

Si bien el Metal construía su propio mundo (acción escapista en términos de Athanassiou), no estaba aislado de la sociedad. Es así que en el día a día, los metaleros podían tener interacción con otras subculturas que se venían desarrollando en Lima de forma paralela, como es el caso de la escena Punk. La información señala que no existía un enfrentamiento directo entre ambos grupos, pero coyunturalmente sí podían darse. Otros señalan que existían buenos términos entre ambos. Posiblemente sean las semejanzas las que al final de cuentas hacía que ambos grupos se sientan identificados. Se trataba así de intentos propios de construir cultura, que tenían como eje cultural a la música, y asimismo un entorno muy hostil al cual ambos de alguna manera – cada uno a su estilo – rechazaban.

El hecho de tener todos un objetivo en común – la construcción de una escena Metal – considero que los llevó a sentirse “parte de”. Es así que conceptos como unión, solidaridad, hermandad, afloran cuando los metaleros de los 80s se refieren a aquellos antiguos tiempos que les tocaron vivir: los orígenes de la cultura del Metal en Lima.

4.2.DÉCADA DE 1990. “EL METAL DE LA MUERTE”.

Mundialmente, la década de 1990 fue de predominio del estilo conocido como Death Metal¹⁹⁰. Perú no fue la excepción y durante esta década aparecieron nuevos grupos, mientras

¹⁹⁰ “Death Metal es una forma extrema del heavy metal que nació de la influencia de bandas thrash como Slayer y Venom en la década de 1980. El Death Metal tomó la velocidad del thrash y la llevó pasos más allá concentrándose en una distorsión de guitarras más pesada, batería blast beat (sonidos como de metrallera), varios y abruptos cambios de tiempo, y la creación de profundos rugidos como voces. También tomaron los temas de las letras de canciones Metal en una dirección más siniestra. Las canciones incluyen temas como

que otros como Mortem, Hadez o Kranium, que venían desde los 80s, se consolidaban¹⁹¹, incluso editando discos compactos en disqueras extranjeras.

Esta parte tratará de desarrollar los aspectos más relevantes relacionados al Death Metal durante la década de 1990, los cuales han sido identificados por los informantes. Se puede mencionar como centrales: puntos de comercio más formales y establecidos, la mejora en la calidad de los conciertos nacionales y lo más importante conciertos internacionales Death Metal, donde tocaron grupos que hoy en día son mundialmente reconocidos.

4.2.1.GALERIAS BRASIL: ENYGMIA RECORDS Y UNDERGROUND DISCOS.

En la década de 1990 el Metal comenzó a comercializarse en el lugar conocido como Galerías Brasil. Fueron dos tiendas las que se dedicaron a vender discos Metal. Una de ellas Enygma Records, que incluso contribuyó a producir los demos de grupos peruanos como Hadez o Mortem, y Underground Discos que se considera la primera tienda netamente de Metal en Lima y el Perú.

“Empezó con Enigma Records... nosotros parábamos ahí, chupábamos en el parque Cáceres¹⁹², y empezó a traer Death Metal y comenzamos a parar ahí... nos hicimos patas... paraba con nosotros... Eso habrá sido en el 89, 90... Era una tienda que se llamaba Jossy antes, era una tienda de ropa de hembras, de ahí se vuelve las Galerías Brasil. De ahí Jorge compro una tienda ahí. Había American Studio arriba, funcionaba el ascensor... yo estudiaba, pero también trabajaba en la Colmena, paraba ahí hueveando... Un día el muelas, hermano de Hugo, me dice: “acompañame a Galerías, voy a alquilar una tienda...”. Y fuimos y alquilaron la tienda Underground. La

violencia, horror, asesinatos, Satanismo, misticismo, anti-religión y política”. Recuperado de <http://metaldescent.com/death-metal/>

¹⁹¹ Cabe señalar que grupos como Hadez o Kranium variaron un poco el estilo de Metal que tocaban en los 80s. Hadez se acercó al Black Metal mientras que Kranium comenzó a incorporar elementos folk (instrumentos musicales autóctonos) a su música. Sin embargo, por haber comenzado tocando estilos que se pueden catalogar como Death Metal, los señalo en esta parte.

¹⁹² El Parque Cáceres está situado a pocas cuadras de Galerías Brasil, en el distrito de Jesús María.

primera de tienda Metal. Jorge vendía todo tipo de música alternativa; pero Underground era especializado en Metal. De ahí abrió Coyote, el Rondero; de ahí abrí yo, un par de años después. Y ya en la tienda se quedó Kike, ya de ahí abrió su propia tienda”. (ENTREVISTA 07)

“Por ahí comenzó a abrir Enigma en Galerías Brasil, pero eso ha sido finales de los 80s, 89. Que también obviamente vendía puros originales, pero el tío más metido en todo: música subterránea, rock...” (ENTREVISTA 04)

Algunos de los informantes recuerdan como los inicios de los 90s fueron décadas aun complicadas para el Perú, específicamente hablando de temas económicos. Relacionan ese contexto con lo que acontecía en la escena Metal en aquellos tiempos. Enigma discos es una tienda recordada por haber producido y distribuido algunas de las que fueron las primeras grabaciones de grupos Metal en el Perú.

“Bastante gente se fue a la bancarrota con ese paquetaso. En Colmena la gente dejó de vender productos, porque los precios eran exorbitantes. Eso fue en los 90s, recién entrando. Principio de los 90s, a los 2 meses lo hizo. Ahí todavía la gente estaba en Colmena, y Galerías recién estaba empezando... Galerías arranca el 91 con fuerza. Antes sólo estaba Enigma Records... Underground discos abre el 91” (ENTREVISTA 08)

“En Enigma discos, ya había comenzado a conseguir material de bandas peruanas. Puta, el tío tenía todo, le llegaban todas las bandas; fue en el 90... (Conseguí material)... de Mortem... las primeras bandas que yo recuerdo que escuché, eran Sepulcro, en físico... yo compré el “Powers Trace” con el primer demo, en Enigma. Hadez lo compré a Ron King, el “Hadez Attack” y el “Altar of Sacrifice”, en cassette, en Colmena. Mortem también lo compré en Colmena, el “Evil Dead”, el demo. Puta, me quedé impresionado, bien bacán... Galerías seguía. Colmena siguió en los 90s

hasta que Andrade los barrió. La tienda - tienda para mí siempre fue Megadiscos. Ahí han ido muchos metaleros, puta yo estoy seguro; puta impresionante. Pero en los 90s feneció por la vaina de la importación. Cada disco estaba como 200 soles; era imposible comprar...” (ENTREVISTA 05)

Por otro lado, Underground discos es recordada como la primera tienda especializada en música Metal.

“... yo en el 91 abrí la primera tienda Metal de Galerías Brasil, con mi hermano, UNDEGROUND... También en la tienda acá que duró 10 años... El 91 mi hermano decidió abrir una, porque ya no había Colmena. Él trabajaba en el Banco Popular que ya no existe y yo estaba pateando latas: “ya compadre, quiero seguir con la música”. “Ya, vas a trabajar acá, voy a poner una tienda y te pago tu sueldo”; de la puta madre. Pasó un año, dos años, “ya te la dejo”. Me dejó la tienda, le fui pagando poco a poco, se la compré y me quedé con la tienda... Me apoyaron bastantes amigos, Necro, era cantante de Kranium, en Hadez también había cantado... él trabajaba en la tienda...” (ENTREVISTA 06)

“... el hermano de Hugo Satán, Juan Carlos Calle y Paul de Danger Steel, abrieron una tienda, que se llamaba Underground Discos, en Galerías Brasil. Esos sí estaban enfocados únicamente en Metal... Underground fue realmente la primera tienda que traía CDs de Metal. No traíamos Long Plays, CDs; cuando el CD estaba en su apogeo. Eso fue a finales del 91, comienzos del 92... El CD era medio caro en ese tiempo, pero como te digo, Fujimori vendió la Compañía Peruana de Teléfonos y se inyectó mucho dinero en el mercado; todo el mundo comenzó a tener plata” (ENTREVISTA 08)

El apogeo del Death Metal en la década del 90 contribuyó a revitalizar el comercio del Metal, dado que, debido a otros estilos musicales, las tiendas Metal habían reducido su nivel

de ventas. El Death Metal contribuyó al resurgimiento, en términos comerciales (siempre a nivel underground), de las tiendas de Galerías Brasil.

“(ya en los 90s) había una tienda que se llama Enigma Records, en Galerías Brasil... Cuando estábamos en Galerías Brasil vendiendo discos, llegó Nirvana y cagó el negocio. Nirvana le arruinó el negocio a todo el mundo, sobre todo a los Glam. Los grupos Glam¹⁹³ desaparecieron del planeta. Sólo sobrevivió Metallica y Guns n Roses a esos huevones... Nosotros ya no vendíamos, y justo en ese momento comenzaron a salir los discos Death Metal de Florida. La Earache, Roadrunner. Cada semana llegaba un nuevo disco y todos eran bravasos. Si no hubiera sido por el Death Metal, como negocio no hubiéramos sobrevivido...” (ENTREVISTA 08)



1990. Miembros Mortem y Armagedón.

¹⁹³ El llamado “Glam Metal” fue un estilo musical de índole más comercial, que utilizaba características sonoras del Metal, pero donde la estética y temática se distanciaba de una imagen ruda. Por el contrario, los integrantes de estas bandas, aparecían con el pelo pintado, ropa de mujer, etc. Este estilo NO es considerado como METAL por los verdaderos seguidores de esta música.



1991. Miembros de Mortem.



1995. Disinter. Recuperado de <http://resistenciametalzine.blogspot.com/2015/03/disinter-vuelve-la-carga-con-ep.html>



1995. Ritual. Foto del demo “Macabros Pensamientos en la Oscuridad”. Fuente propia.

4.2.2.DEATH METAL INTERNACIONAL EN LA DÉCADA DE 1990.

En la década de 1990 se realizaron conciertos Death Metal con grupos internacionales que quedaron marcados en la mente de los jóvenes metaleros de aquel tiempo. Estos conciertos fueron principalmente de los de los grupos chilenos Sadism y Torturer, el colombiano Masacre, el brasilero Sarcófago, y los estado unidenses Immolation y Monstrosity. A continuación se describen algunos de los sucesos y eventos más recordados de dichos conciertos, en palabras de los propios informantes.

4.2.2.1. Sadism, 1991

Según los entrevistados, el primer concierto Death Metal internacional de importancia fue Sadism de Chile. Este se dio en el año 1991¹⁹⁴ en la Concha Acústica de San Miguel. El concierto fue organizado por la tienda antes mencionada, Underground Discos. En un inicio, se planeaba traer a otro grupo chileno, que es Atomic Aggressor (vigente hasta la actualidad). Pero debido a problemas internos en el grupo, no estuvieron aptos para tocar en la fecha inicialmente propuesta.

Este evento era importante, y constituye parte de lo que es la capacidad de construcción cultural de los jóvenes que venían en el Metal desde los 80s; por tanto la tienda Underground no quiso dejar de organizar el concierto ya anunciado.

Fue así, que en reemplazo de Atomic Aggressor, y en base a redes internacionales ya compuestas, en base al tape trading ya mencionado anteriormente, los integrantes de la tienda Underground, lograron contactar a Sadism. Debe notarse la dificultad que esto implicaba en dicha década, dado que la comunicación debía hacerse por teléfono o por fax; algo muy diferente a lo que sucede hoy en día. En cantidad de asistentes fue un evento muy bueno, teniendo más de 1000 personas dentro del local. Este número es ampliamente superior a los eventos que se dan hoy en día, donde los asistentes bordean únicamente las 100 personas.

“Con Underground Discos, en el 91, se nos vino la idea: “¿por qué no traemos un grupo extranjero?”... “vamos a hacer un concierto”. Y comenzamos a hacer contactos. En esa época todo era por carta y fax; en esa época mandar un fax era caraso... trajimos este grupo chileno, de ahí trajimos otro al año siguiente; de ahí trajimos a un grupo colombiano, Masacre... La cosa fue así: íbamos a traer a Atomic Aggressor. Hicimos los afiches, los repartimos como 4 meses antes, en los conciertos, (la gente) “puta, no te creo que vas a traer a Atomic Agresor”. Ya estábamos para

¹⁹⁴ Algunos informantes señalan que se dio en 1992, pero la mayoría señala 1991.

traerlos, y 2 meses antes nos mandaron un fax: “Atomic Aggressor se disolvió. Lo lamentamos. Tenemos unos amigos que pueden ir a tocar por nosotros. Se llama Sadism”. Nos pasaron el número del fax. Y Sadism nos mandaron el demo, que era de la puta madre. Eso fue operación Colmena y operación Galerías Brasil sobre todo. El demo lo regalábamos. Nos compraban un disco y al final le grababas el demo de Sadism. “Tal día Sadism en el Perú”... Empezamos a hacer los afiches, yo los hice... Fueron pagados, 1328 personas. Y era un montón de gente, no sabíamos qué hacer con tanta gente... fue en la concha Acústica de San Miguel, el 12 de Agosto del 92. Ya habían más metaleros. Ya había Thrashers y Death Metal... y era gente así maleada, chupaban, estaban borrachos... Yo me acuerdo que estaba con los Sadism tomando unas cervecitas, a dos cuadas, “a las 8 te metes con ellos” (me dijeron)... Llegamos y no se podía ni pasar, había gente como mierda... Me acuerdo que Desarme estaba ensayando, y la gente estaba pogueando con el ensayo... fue brutal...”. (ENTREVISTA 08)

“(Con Underground Discos) el 91 trajimos a Sadism de Chile, a Torturer que tocaron el 92, a Masacre de Colombia... fueron 3 conciertos pioneros fuertes en la historia del Metal peruano... Mi hermano... quería traer a Atomic Aggressor, porque nos encanta esa banda, y justo se estaban peleando los huevones... entonces dijimos: “no, ya nos comprometimos”. Habíamos sacado afiches de Atomic Aggressor en Lima. La gente estaba ansiosa: “ya ¿cuándo?, ¿cuándo?”... Dijimos: “no, tenemos que hacerlo, tenemos el capital y lo vamos a hacer”. Entonces... Sadism es un bandón también, siguen vivos, han tocado la semana pasada... un contacto que tenemos en Chile: “ya compadre, ¿la banda?, ¿se puede?”, “positivo, tienen que recogerlos”. Fue Necro a recogerlos. Fue y los trajo en avión. Y se hizo, fueron más de 1000 personas... fue en el 91...” (ENTREVISTA 06)

“El de Sadism lo hizo Underground discos... eran dos personas, Muelas con su hermano Hugo... él es el que trajo a Sadism, a Torturer y a Masacre, cuando se cayó el escenario, jaja.... El primero fue Sadism... Sí, fui. Estaba repleto, también la gente se metía por el lado de la playa, no sé cómo hacían para no sacarse la mierda. Yo ya había comprado mi entrada. Tocó Curriculum Mortis, Mortala; no recuerdo bien... pero los chilenos muy buenos, muy profesionales. Fue en la Concha Acústica de San Miguel, era el sitio de los conciertos grandes en esa época. Junto con los del Grupo Pacífico que también hacían ahí...” (ENTREVISTA 05)



1992. Flyer Sadism de Chile en Lima. Fuente:

<http://blogs.peru21.pe/resistencia21/2013/10/el-retorno-de-mortala-un-pacto.html>

4.2.2.2. Torturer, 1992

El segundo concierto de importancia en Perú del 90, fue el del grupo chileno Torturer. Este se dio en el año 1992, en el mismo lugar que el concierto previo: la Concha Acústica de San Miguel. Para la fecha, Torturer era un grupo conocido por los jóvenes peruanos, debido a la información encontrada en fanzines de la época, por lo que su presentación en Lima sería un gran evento.

Sin embargo, algo que quedó marcado en las mentes de los jóvenes asistentes fue que, durante el concierto de Torturer se anunció que habían atrapado a Abimael Guzmán¹⁹⁵, líder del grupo terrorista Sendero Luminoso. Este suceso fue anunciado durante el concierto ante los incrédulos asistentes. Luego, al salir a la calle luego del final del evento se percataron de la verdad de lo anunciado y presenciaron desconcierto a la vez que celebraciones en las calles.

“... 92, al toque no más, Torturer de Chile... por medio de los fanzines que te mencioné antes, de los 80s, todo Chile era conocido: Death Yell, Abhorrer; un montón de bandas chilenas... Los invitamos y gustosos, y lo bueno fue que vinieron por tierra, ida y vuelta...” (ENTREVISTA 06)

“Después hicieron Torturer, estaban presentando el EP “Kingdom of Dark”, que era a lo Morbid Angel... Torturer fue en el 92. Sadism 91, por ahí; en esos años... (en la concha acústica de San Miguel) Ahí hicieron Sadism, Torturer... agarraron a Abimael Guzmán en pleno concierto de Torturer... estaba tocando Torturer y subió creo (un pata) que está en Estados Unidos, y dijo: “oe, atraparon a Abimael”; ta que todos:

¹⁹⁵ “Manuel Rubén Abimael Guzmán Reynoso (Mollendo, Arequipa, Perú, 3 de diciembre de 1934), también conocido por el seudónimo de Presidente Gonzalo, es un terrorista peruano que a su vez, fue el líder de la organización subversiva y terrorista de tendencia maoísta Sendero Luminoso (PCP-SL), que se fraccionó del PCP-Bandera Roja, donde Guzmán militó anteriormente. Ex catedrático de filosofía, se convirtió en el fundador y máximo líder del movimiento durante la época del terrorismo en el Perú. Sendero Luminoso ha estado activo en el Perú desde finales de la década de 1970 y comenzó la autodenominada Guerra Popular o lucha armada el 17 de mayo de 1980, un día antes de las Elecciones Generales”. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Abimael_Guzm%C3%A1n

“fuera huevón”. Y al final sí era verdad. Fue un 12 de Octubre del 92, me acuerdo clarito... Yo recuerdo, 12 de Octubre del 92, cuando agarraron a Abimael Guzmán, estaba tocando Torturer en ese momento, en la concha acústica de San Miguel. Subió un pata: “agarraron a Abimael”. Nadie le creía: “fuera huevón”; había anunciado pues... Pero salimos y se confirmó. Ya la gente estaba más relajada, pero tú veías carros policías por todos lados; la cosa era llegar a tu casa...” (ENTREVISTA 05)

“El día que tocó Torturer, en pleno concierto salió la noticia que habían atrapado a Abimael Guzmán. Comenzó a correr como comidilla en todo el concierto... subo al escenario y le digo a Pancho, cantante de Torturer, “por favor, puedes anunciar esto”, me dijo: “tai’ huevón, es tu paí’ huevón, dilo tú huevón”. Entonces un amigo agarra el micrófono: “han atrapado a Abimael Guzmáaaaaan!”. Y puta, ese día me acuerdo que terminamos el concierto y había gente en la calle celebrando...” (ENTREVISTA 08)

UNDERGROUND
 PRESENTA
 desde
 1988

CD 92
 "Kingdom of the Dark"

P.D.I.
TRAUMA
MORTAL
Torturer de Chile

SETIEMBRE 12 · 5 P.M.
CONCHA ACUSTICA DE SAN MIGUEL

AUSPICIA
MUSIC SIGNALS
 C. Centro Lima - Tda 203 A
 Tel: 471 1111 - Lima

UNDERGROUND BARRA
 Gerencia Bar - Tda 24 - A - 1er. Piso
 C/ta Bar - C/ta 12 - 2do. Piso

CONCHA ACUSTICA
 DIA DEL CONCIERTO

S/. 4 S/. 5

1992. Flyer Torturer de Chile en Lima. Fuente:

<http://viejocaminante.blogspot.com/2008/08/un-concierto-para-el-recuerdo-torturer.html>

4.2.2.3. Masacre, 1992

El primer concierto de Masacre de Colombia¹⁹⁶ se realizó en 1992 en el distrito de Lince. Había existido cierta dificultad para obtener un escenario apropiado dado que eran fines de Octubre y se celebraba el día de la canción criolla. Más allá de la presentación del grupo colombiano, algo que se recuerda mucho es la caída del escenario, previa a la presentación de Masacre, mientras tocaba el grupo peruano Kranium. Es así que Masacre tuvo que tocar en el piso, sin escenario.

Se considera que este evento fue “malo” debido a lo acontecido durante el concierto y también a lo acontecido después del concierto. Según un informante, maleantes de la zona realizaron saqueos, lo que generó la intervención de la policía. Dada la presencia policial esto generó también que algunos metaleros sean intervenidos y llevados a la comisaría.

Cuando el grupo de metaleros, donde se encontraba el informante, llegó a la comisaría, se percataron que ya había otro grupo de jóvenes seguidores del Metal; los cuales estaban siendo maltratados por la policía. Ante el temor de sufrir una golpiza, el grupo que recién llegaba propuso solucionar la situación al jefe de la comisaría. Este policía propuso la compra de un talonario de parrillada. Los jóvenes Metal reunieron el dinero como pudieron en ese momento y lograron salir a la calle nuevamente. Como parte de la rebeldía de estos jóvenes, una vez fuera de la comisaría se dedicaron a tomar alcohol hasta la mañana siguiente.

Uno de ellos, conocedor de que el grupo colombiano estaba en casa de un amigo, se dirigió hacia esa zona para compartir con los colombianos. Se dieron actos violentos como la rotura de una ventana por parte de algún drogadicto de la zona. Empero, se describe este momento como de camaradería entre los jóvenes Metal peruanos y los colombianos, quienes fueron acompañados hasta el aeropuerto.

¹⁹⁶ Posteriormente este grupo ha regresado a tocar en Perú.

“Masacre fue... en esa época era un lujo para nosotros... se cayó el escenario... este tío me dice que en esos días habían alquilado todos los escenarios, era el día de la canción criolla, 30 de Octubre... el won alquiló un escenario con caballetes. Había puesto como 10 puntas para cuidar el pogo y no pudieron, y se cayó el escenario con Kranium arriba. Terrible fue... Masacre llegó a tocar luego de 30, 40 minutos, pero en el piso... Bajaron todos los equipos que quedaron bien, porque algunos se sacaron la mierda y tocaron en el piso... Tocarón unos 45 minutos, porque de ahí cortaron la luz... todo salió mal, es de esos conciertos que tú dices: “una mierda”...”

(ENTREVISTA 05)

“Era una fecha especial, no habían escenarios... 31 de Octubre, canción criolla... y un cojudo: “ya, yo tengo un escenario”, en Lince... Y era una cagada de escenario... gente colmo mierda afuera, y había un poquito de gente adentro... en total eran unos 700 won; 400 adentro, 300 afuera... Estaba tocando Kranium, y tanto era la huevada del pogo, puta que “pum”, se saca la mierda el escenario. Hay video de eso. Está tocando Mortis la batería, se va cayendo el escenario y el cojudo sigue tocando así de espaldas..... justo llega la banda Masacre: “¿oe el escenario?”, y unas tablas tiradas y un huevón ahí... puta ya pes won, a ordenar todo. La gente ya estaba rebelde, ya estaba eufórica: “¡Masacre, concha su madre!”... Afuera, ahí sí la cagaron... Estaban borrachos, saquearon una bodega. Creo que eran infiltrados de la zona, porque era una zona bien pendeja en Lince... chupaban y se metían, yo no creo ni que eran metaleros, porque también hay de todo... saquearon la tienda, llegó la tombería, disparos al aire, bajaron la palanca (de la luz)... corrupción como mierda: “toma huevón: dame una hora más”, subieron la palanca. Tocó Masacre en el piso, puta que... eso fue una huevada emocionante won... tocaron 6 temas y bajaron la palanca... faltaban como 7 temas más... y comenzó la locura... a joder, a joder... Tombos y rayas como

mierda... en ese tiempo, habían rayas PIP... estábamos saliendo un manchón, con Coche Bomba, una gente... éramos como 10, lateando, para chupar en otro lado y nos intervienen. Nos llevan a un sitio de los rayas. Dentro había como 5 metaleros tirados en el piso, boca abajo, con las manos atrás... Puta, subieron el volumen de la radio para no escuchar sus gritos won... y nosotros estábamos: “concha su madre”; yo tenía el pelo hasta acá (media espalda)... La cosa es que escuchábamos que estaban en el piso, no nos miraban a la cara, pero gritaban, los pateaban... “Cha’ su mare’, nos van a cagar”. La clásica: “jefe una solución”, “ya se cagaron huevón”... “Ya te cagaste”, y de arranque me voló un mechón, me llega al pincho pes... en ese tiempo tenía pelo... “Jefe, tiene que haber una solución”. “Ya, carajo, si me compras todo este talonario de parrillada que tengo, se van todos ustedes”. “¿Cuántas son?”. Ta’ su mare’, eran como mierda. Pero había plata para chupar, pero llega al pincho que te saquen la mierda. Éramos como 10 huevones: “ya carajo, chancha”. Se cagó de risa, le caí bien al huevón: “ya huevón, cómprate 5 no más y quítate cojudo”. “¡Ya, vámonos mierda!”. Regresamos porque justo habíamos encaletado unos tragos en una casona que tenía unos fierros largos, de arranque sacamos todo eso y nos fuimos a chupar... me dijeron que los Masacre estaban hateando por el Amauta, en Chacra Ríos, en el último piso; una zona pendejasa. Tome un taxi, llegué a la puerta, subí; ahí estaban los huevones... No tenía miedo de ni mierda. Pero no falta un concha su madre de la calle, zona pastel, “pum”, tiró un rocón y rompió la luna. No pudimos responderle porque puta la gente es bien lacra. Los huevones de Masacre también se huevearon: “¿qué pasa acá?”, “no, son fans”, jajaja. Chupamos, chupamos, chupamos; amanecemos, llegamos a la plaza de armas, y al aeropuerto. Felices. Paja, paja” (ENTREVISTA 06)



1992. Flyer Masacre de Colombia en Lima. Fuente:

<http://lanavedelosprofugos.blogspot.com/2012/07/blog-post.html>

4.2.2.4.Sarcófago, 1993

Otro concierto importante fue el de Sarcófago de Brasil. Este concierto se realizó en la concha acústica del Campo de Marte y tuvo una asistencia estimada cercana a las 1000 personas. A la fecha este grupo es considerado como uno de los pioneros del Metal extremo a nivel mundial. Por esto se recuerda la primera y única vez que tocó en Perú. Esta presentación sería parte de un evento mucho más grande, considerado como un festival, sin embargo por la importancia de Sarcófago es que se le recuerda más.

El organizador de este evento fue uno de los propietarios de una de las tiendas que se ubicaban en Galerías Brasil desde inicios de los 90s (y hasta la fecha). Grupos peruanos como

Hadez y Mortem acompañaron a Sarcófago (y también a Torturer que venía por segunda vez) en este evento.

Wagner “Antichrist” Lamounier¹⁹⁷, es el vocalista clásico de Sarcófago. Según los testimonios recogidos, puede inferirse que existe duda si finalmente él fue quien cantó aquella noche con Sarcófago. Algunos dicen que no vino, mientras que otro afirma que se quedó en su casa, incluso dando detalles. Lo cierto es que este concierto – al igual que los otros conciertos internacionales acontecidos – se consideran como muy importantes para la década y la historia del Metal Peruano.

“... lo quería hacer como un festival. Estaba Kobalto de Argentina, Masacre de Colombia... Torturer de nuevo de Chile; estaba Sarcófago (de Brasil)... En sí la historia real era que estos huevones no querían venir. Nos habían tirado arroz con leche estos huevones. Al no venir, ya habían traído una banda Argentina, Kobalto... ya habían alquilado el sitio; y Jorge inteligentemente hizo entrar a la gente a un sol. Se llenó y la banda comenzó a tocar, tocar, tocar... Y lo pasó para otra fecha, pero ya era Hadez, Mortem, Torturer y Sarcófago... me pareció pajísima porque Sarcófago tenía el INRI, y me pareció buenísimo en esa época. A pesar que no vino (Wagner) Antichrist... puta dicen que se había lesionado, pero al final todo mundo sabe que no quería venir... Unos 800 – 700, personas; no creo que más. Estaba como 20 dólares. Pero valía la pena. Al final ese concierto es legendario. Esa vaina de Sarcófago en Lima quedó como leyenda...” (ENTREVISTA 05)

“Sarcófago lo hizo... No tenían... no había presupuesto, porque invitó a varias bandas extranjeras, Kobalto de Argentina, Torturer de Chile, Sarcófago de Brasil... era caro, no había vendido muchas entradas el tío. “Ya compadre, te apoyamos, que hateen en mi casa”. Fue Sarcófago, Torturer... eran 3 Sarcófagos uno se quedó. Torturer ya

¹⁹⁷ Hoy en día un reconocido académico, Phd en Economía.

habían venido a mi hato (antes)... “todos a mi casa carajo”. Puta que paja... Nos metimos para comprar los alimentos del Che, cocinamos... nadie quería cocinar, todo era cerveza. Se quedaron ahí, desbande total. La pasaron excelente. Después vino un huevón, mundialmente conocido, Eric de Haas, tenía una revista antigua, hasta ahora sigue pesando, de los Dynamo, que no hay; él era el que organizaba eso... una reunión, se quedaron 3 noches en mi casa... (Eric de Haas) vino como promotor de Sarcófago... Todo bien, sólo que eran 4 integrantes y vinieron 3... Antichrist sí vino, se quedó en mi cuarto, más rockstar. Los otros no, Flavio y Denilson, de la concha su madre... “no, no quiero juntarme”, se quedaba durmiendo y se encerraba en su cuarto. Los otros huevones sí eran unos enfermos. Chupábamos acá, chupábamos arriba... de la puta madre...” (ENTREVISTA 06)



1993. Flyer Sarcófago de Brasil en Lima. Fuente:

<https://www.facebook.com/pinorisicacarella/photos/a.926257117396748/926260690729724/>

[?type=3&theater](#)

4.2.2.5. Immolation, 1994

El concierto de Immolation fue en el año 1994 y se efectuó en el distrito de Magdalena. La asistencia fue cercana a las 300 personas. Por medio de las redes creadas y mencionadas anteriormente se lograron hacer las comunicaciones con Estados Unidos y Chile para hacer posible el concierto. Tal era la importancia de las redes construidas en aquel momento que incluso vinieron asistentes de otros países como Chile.

En general se considera a este como un gran evento, pero no por esto estuvo lejos de la violencia y actos rebeldes que para ese entonces – y para la fecha en algunos – es un rasgo característico en los metaleros. Por ejemplo se señalan actos violentos propiciados por los asistentes que estaban fuera del local quienes pugnaban por una rebaja de los precios de entrada. Esto motivó el accionar de la policía, lo que generó un enfrentamiento. Luego los policías emplazaron al organizador a que los deje pasar a cualquier precio, bajo amenaza de cancelar el concierto. Dado esto, el organizador los dejó pasar para evitar mayores problemas.

Respecto a la performance de los grupos cabe señalar que este concierto tuvo como teloneros al grupo peruano Hadez, que acababa de editar su Álbum titulado “Aquelarre”. Se considera que tuvo una buena performance. Sin embargo la presentación que se recuerda como asombrosa fue la de los estadounidenses Immolation. Es acá donde se señala el aprendizaje y la importancia que tuvo ver a un grupo de tal nivel, de forma que se convirtió en un referente para los jóvenes metaleros asistentes.

“... se empiló, nos asociamos, trajimos a Immolation, vino Monstrosity... En esa época los grupos no hacían giras en Sudamérica... cuando vino Immolation, me acuerdo que en Galerías Brasil, estábamos cerrando la tienda, para irnos al concierto y encontramos a 3 chilenos que venían de Chile, porque en Chile no tocaba Immolation...” (ENTREVISTA 08)

“... fue un concierto, también tocó Hadez, también se armó un bronceo en la calle... Fue acá en la última cuadra (de la Avenida Brasil), hay un coliseo a la derecha. Concierto abierto, pero gente que no tenía plata quería ingresar pagando algo menos... les hicieron represión y se armó una bronca de mierda. Al final, el Che dijo: “pasen”, porque no había ni mierda de gente, éramos pocos los que habíamos pagado, que tengan lo que sea, que pasen; afuera estaban haciendo mucho desbande. La policía dijo: “oe, compadre, o los haces pasar o se cancela tu huevada”... Y destrozó... el primer concierto más brutal: Immolation... que paja esa huevada...”

(ENTREVISTA 06)

“... intentó de nuevo y trajo a Immolation. Fue en Magdalena, al costado de una iglesia. Puta, magnífico. Ahí también tocó Hadez, ya estaban pintados. Hadez siempre me ha gustado, me ha parecido una banda de la puta madre; estaban presentando el “Aquelarre”... Immolation me pareció de la reconcha su madre, era un Death Metal, pero a matar, muy bueno. No fue mucha gente. Fueron como 300, 250 personas. Pero fue increíble, un concierto. Es uno de los conciertos que más recuerdo. Bestial Immolation... Bandón Immolation. Eso fue 94” (ENTREVISTA 05)

“... lo hizo con un pata de Chile... Immolation era de Roadrunner, una disquera de peso. Estamos hablando de que no había internet, todo era teléfono o carta; después de varios meses de negociar con Chile, y EEUU - Nueva York; directamente por teléfono y por carta... Y yo hablaba inglés... me dijo: “Chino, apóyame”, y empecé a ayudar... Se firma el contrato y Chile se cae, una semana antes. Jorge tuvo que asumir todos los gastos. La entrada costó 12 dólares... 250 personas entraron. Había 3000 metaleros afuera, chupando, chupando como locos... me hice amigo de los Immolation, hasta ahorita se acuerdan... huevos... yo aprendí una lección: a ser profesional... Tenían el peor equipo del mundo, sin embargo sonaron igual que el

disco... no teníamos la menor idea, la tecnología recién estaba entrando... el huevón le dijo al de la consola que ponga todo en “flat”... ¡que bestia!, ¡que tal concierto!, ¡que tal bandasa!... El baterista llega y dice: “yo toco con 2 bombos”, lo único que había en el Perú era pedalera doble... usaron el de Mortem que era una lata, un bombo de aluminio... lo trajimos y ya que chucha... Craig (Smilowski)¹⁹⁸ era un maestro, estaba tocando, reventó la tarola¹⁹⁹, en plena canción volteó la tarola, reventó el otro lado y terminó tocando con el ton²⁰⁰... ¡que bestia, que tal baterista!... Hace poco lo publicó: “nunca me voy a olvidar de esa noche. Me acuerdo clarito. Reventé la tarola de un lado, la volteo, terminé reventando el otro lado, terminé con el napo²⁰¹... No hay nada más Metal que eso”... cuando vino Immolation acá, no teníamos otro equipo, pero hicimos el mejor esfuerzo para conseguir esa huevada; pero había sólo un ampli Marshall en el Perú del 60 y tantos; pero ellos se dieron cuenta que había un esfuerzo... no les dijimos: “¿qué vas a hacer?”... era: “puta, perdónanos, no hay nada en este país de mierda”. Eso es diferente a: “es lo que hay, ¿qué vas a hacer?”.

Immolation terminó tocando gratis y fue tremendo show... si en algún momento yo pensé que sabía de música, ese día me di cuenta que no tenía la menor idea, y de actitud, de cómo ser profesional. Por supuesto que aprendimos... no como músico, sino como metalero que hace música, una gran lección recibí de esos huevones, de humildad, de hacer música salvaje y de saber hacer música salvaje. Porque es fácil hacer bulla si no sabes tocar, pero aprender a tocar un instrumento y hacer música salvaje es todo un reto; tienes que romper todas las reglas; y de eso se trata, de romper las reglas...” (ENTREVISTA 07)

¹⁹⁸ Baterista de Immolation en el concierto en Perú.

¹⁹⁹ Parte de la batería.

²⁰⁰ Parte frontal de la batería.

²⁰¹ Tambor, parte de la batería, generalmente situado al lado izquierdo.



1994. Flyer de Immolation de EEUU en Lima. Fuente:

[https://www.facebook.com/pinorisicacarella/photos/a.926257117396748/926259410729852/
?type=3&theater](https://www.facebook.com/pinorisicacarella/photos/a.926257117396748/926259410729852/?type=3&theater)

4.2.2.6. Monstrosity, 1995

El concierto de Monstrosity, grupo estadounidense, se llevó a cabo en 1995, en la concha acústica del Campo de Marte, distrito de Jesús María. Para ese momento Monstrosity era un grupo medianamente conocido y venía en sus filas con músicos de apoyo pertenecientes a otros grupos, incluso de mayor calibre para esa fecha²⁰². El organizador de este concierto fue una tienda que se ubicaba en Galerías Persia, distrito de Miraflores. Se pensaba que el concierto sería un total éxito en cuanto a asistencia y por ende ganancias, sin embargo los informantes cuentan que no fue así. Sin embargo, en términos netamente musicales se le recuerda como un concierto de gran importancia.

Los integrantes del grupo compartieron momentos con los metaleros peruanos que acudieron a Campo de Marte. Este concierto fue apoyado por el otrora Instituto Nacional de cultura (INC) y salieron avisos comerciales del mismo en la televisión. Monstrosity volvió al Perú en el año 2010.

“En los 80s en Galerías Persia, había una tienda que vendía música alternativa, entre ellos traía Metal, polos Metal, había una tía que era la dueña... Galerías Persia ya estaba muriendo a principios de los 90s, y la tía quería invertir su plata y hacer un concierto y empezó a hacer un sondeo, y la única banda conocida era Monstrosity... todo mundo: “Monstrosity, Monstrosity”, y la tía pensó que iban a ir 10 000 personas, lo hizo en el Campo de Marte... pero sólo fuimos 1000, yo estuve ahí cuando la tía se puso a llorar... Puta, buen concierto, una juergaza, se quedaron acá una semana...”

(ENTREVISTA 07)

“Campo de Marte, de día llegaron los huevones, yo estaba con mi misma mancha de siempre: Morsa, Necro; fuimos temprano... estábamos de amanecida, todavía no estábamos recuperados, fuimos y estaban los huevones afuera y habían 5 metaleros,

²⁰² Trajo como guitarrista a Rob Barret de la banda Cannibal Corpse.

más ellos. Comenzamos a hablar... Necro sabía más, sacamos cervezas, todo ¿no?, la pasamos excelente, llegó la noche, subieron y destrozaron; ¡qué tal concierto!”

(ENTREVISTA 06)

“¡Putá, tas huevón!, yo había conseguido el demo del 94 en Galerías Persia, así tranquilo, sin saber mucha mierda más. En ese tiempo me compraba los cassettes, pero no sabía mucho más... y de pronto en la misma tienda, me entero que Monstrosity iba a venir a Perú. ¡¿Qué carajo?!, dije. Yo era fansaso, hasta ahora... de la canción Final Cremation, ya había visto el video, entonces se acerca la fecha, pasaron un comercial incluso, en el canal 2, me acuerdo clarísimo, fue el mismo día del concierto; incluso era apoyado por el INC²⁰³ en ese momento. Me acuerdo que falté a clases del colegio para estar mentalizado... el imbécil de mi primo me dijo que conocía a la persona que los traía, porque era tía de un pata del colegio... cuando llegué a su casa para ir, resulta que todo fue floro. Me llegó al pincho, casi lo mato. Era chibolo y muy huevón, no sabía ni cómo moverme en Lima. Ya no pude ir y me perdí lo que iba a ser mi primer concierto e internacional encima. Luego me cobré la venganza, pero en el 2010 recién...” (ENTREVISTA 10)

²⁰³ Instituto Nacional de Cultura.

CALCOMANIA Y CONDO ROCK PRODUCCIONES PRESENTAN A



MONSTROSITY

U . S . A

CONCIERTO

BANDAS INVITADAS
MAZO Y KRANIUM

**VIERNES 25 DE AGOSTO A LAS 7 PM EN LA C. ACUSTICA., DEL CAMPO DE MARTE.
ENTRADAS A LA VENTA EN:**

héctor TOCCA JR DE LA UNIÓN 853, GALERIAS BOZA N-114 LIMA	GJ RECORS AV BRAZIL 1275, TDA 66 B - 67 B GALERIAS BRAZIL-JESUS MARIA	CALCOMANIA LARCO 734 TDA 18 MIRAFLORES
--	--	---

ENTRADA GENERAL \$ 17.50.
Informes al Fanorock 4 - 47 80 10 las 24 Horas

SEGURIDAD PROPORCIONADA POR PLANINVEST S.A. SERVICIO DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD
EVENTO SÓLO DE CALIFICADO

1995. Afiche de Monstrosity de EEUU en Lima. Fuente: propia.

4.2.3.DEATH METAL: BOOM Y NEGOCIO.

Se ha dicho previamente que los años 90 fueron la década Death Metal por excelencia. Los metaleros peruanos seguían el desarrollo de la escena Death Metal por medio de los fanzines ya mencionados previamente, los cuales les daban información acerca de lo que venía aconteciendo en el underground mundial. Es por esto que para el momento del boom del Death Metal muchos de los grupos ya eran conocidos por los jóvenes peruanos.

“No, los 90s eran más bravos. Muy buenas bandas yo vi... seguía Mortem sacando huevadas de más nivel, sacaron el “Vomit of the Earth”, increíble; de ahí Kranium... Todas las bandas se perfeccionaron más... ahí vino el Death Metal. Apareció Cannibal Corpse con el “Eaten back to Life”, Deicide, Cancer, Malevolent Creation, Solstice, Entombed; las bandas suecas claro, tenían un sonido especial. Todas esas bandas eran mortales, era una alternativa más para escuchar. Todas esas bandas eran malditas” (ENTREVISTA 05)

“No nos sorprendió mucho, porque la mayoría de grupos que ya escuchábamos en demos, los comenzaron a fichar las disqueras. “Mira won, el disco de Vader”... esos huevones tenían un demo. Malevolent Creation, Deicide; tenían demos y esos demos ya los habíamos escuchado antes. Y de pronto les grababan disco una disquera grande y te dabas cuenta que esto se estaba volviendo grande...” (ENTREVISTA 08)

Se ha dicho previamente que el Metal y sus sub géneros no son música comercial; por el contrario, es un género no comercial, subterráneo o underground. Sin embargo esto no significa que a un nivel underground y no masivo (prevaleciendo la libertad de los grupos e individuos y sin aceptar imposiciones de disqueras que se orientan únicamente al mercado) se puedan mover buenas cantidades de dinero.

El Death Metal marcó una verdadera diferencia con los géneros antecesores en cuanto a violencia musical y sonora (entiéndase velocidad) además que, a pesar de lo violento

musical y temáticamente, los músicos Death Metal mostraban una mayor técnica en ejecución de los instrumentos. Esto fue diferente a lo que habían sido la mayoría de grupos de Metal extremo en década de los 80s, donde las bandas tocaban de una forma más simple y directa.

Al convertirse en un género atractivo e impactante se convirtió también en un estilo de música que -sin perder el nivel underground- comenzó a convertirse en un negocio. Fue tanto así que incluso empresas netamente comerciales como SONY compraron algunas disqueras Metal con lo que – se señala – el género se acercó en exceso a lo comercial.

Esto se asemeja a lo propuesto por Hebdige en relación a que las actitudes y cultura rebelde de la juventud luego pueden ser absorbidas por el mercado. Es así que – y como se mencionó en el planteamiento del problema – para fines de los 90s e inicios de los 2000 aparecieron estilos musicales que se hacían llamar Metal, pero que en esencia, en música y en actitud no lo eran.

Es importante decir que el impacto generado por el Death Metal tiene que ver con lo innovador de la propuesta. Hoy en día se sigue tocando Death Metal y siguen apareciendo grupos Death Metal, pero el impacto es menor, debido a que, como dice un informante, “todo ha sido ya escrito”. En el año 2016 se produjo un concierto en Lima donde llegó algún integrante cercano a la banda Morbid Angel. El informante cuenta como esa persona relata el hecho de que, en algún momento de la historia, el Death Metal arrojaba verdaderamente buenas ganancias.

“El Death Metal (DM)... todos eran Death Metal. Kranium, Hadez... Mortem era deathrash, pero hubo una explosión... Después del “Altar of Madness”, era técnico hacer Death Metal. El “Scream Bloody Gore”, era fuerte, brutal; pero el “Altar Of Madness” fue, puta, “esta huevada es, esto era el futuro... Esa fue la época en que todos dijimos, vamos a hacer Death Metal totalmente. Ya no había marcha atrás... no

había formas que escucháramos otra cosa más. Y hasta ahorita yo sigo escuchando Death Metal. Eso fue el 91... ya escuchábamos, pero escuchábamos Death Metal, Thrash, Heavy... el 92 dijimos “(sólo) Death Metal y se acabó”... ... Morbid Angel grabó el “Altars of Madness” en un sello pequeño de Grindcore, en Inglaterra... nadie los quería grabar en Estados Unidos. Encima el pata les ofreció el 50% de regalías, que nadie ofrece, ofrecen entre 6 y 10% de regalías, si es que estas jodiendo mucho... pensó que iba a vender 1000 copias. En 3 meses, habían vendido medio millón de copias... estamos hablando del 50%, ponte que cueste 10 dólares cada disco. Estamos hablando de que de ser la banda más odiada del mundo comercialmente, que nadie quería tocar con ellos, porque eran muy extremos; te dan un cheque de 750 000 dólares a cada uno... te sacabas la lotería pes won... Y de pronto Earache comenzó a fichar a todas las bandas DM que salían: Nocturnus, Entombed, todos... empezaron a hacer plata. Roadrunner, las disqueras más grandes, empezaron a contratar Death Metal, 90, 91, 92, 93. Llega Sony, se compró Roadrunner, Earache y cagó al género... Creo bandas ridículas, le puso títulos DM, ¿para qué?, los chibolos: “que paja, voy a escuchar Death Metal... oe, pero es horrible”. Entonces mató al género”

(ENTREVISTA 07)

“Cuando estábamos en Galerías Brasil vendiendo discos, llegó Nirvana²⁰⁴ y cagó el negocio. Nirvana le arruinó el negocio a todo el mundo, sobre todo a los Glam²⁰⁵. Los grupos Glam desaparecieron del planeta. Sólo sobrevivió Metallica y Guns n Roses a esos huevones... Nosotros ya no vendíamos, y justo en ese momento comenzaron a salir los discos Death Metal de Florida. La Earache, Roadrunner. Cada semana llegaba un nuevo disco y todos eran bravasos. Si no hubiera sido por el Death Metal, como

²⁰⁴ Grupo musical perteneciente al estilo de música conocido como Grunge. Tuvo su apogeo en la década de los 90s.

²⁰⁵ Se expuso previamente acerca de este estilo musical en un pie de página.

negocio no hubiéramos sobrevivido... (los 90s fueron tiempos Death Metal) hablando empresarialmente, industrialmente, porque los grupos ya existían, tenían demos desde el 88, 89; hasta que alguien se lanzó a sacar Morbid Angel... salió el "Altar of Madness"... Vendieron medio millón de copias en un mes. Ahí fue que la gente dijo: "esto es negocio". Y comenzaron a fichar a todos los grupos Death Metal que tenían demos. Y eran unos grupasos... El Metal siempre es un negocio, toda la vida ha sido un negocio. Es un negocio muy rentable el Metal. El Death Metal dio una oportunidad de negocio... cuando los grupos tocaban de la puta madre, cuando estaba por inventarse; se inventaba recién. Ahora todo es copia de copia de copia. Ya no salen grupos originales. En esa época, cada disco que salía: "¿qué es esta huevada?"... "¿de Polonia?", "¡manya huevón!"... todo cambió con el disco de Morbid Angel. Morbid Angel era uno de los grupos totalmente underground, y nadie quería sacar esos grupos. Primero grabaron un disco... "Abominations of Desolations", lo grabaron en la casa del gringo, David Vincent y lo sacaron en Japón. Una edición japonesa, con otro sonido... Este won de la Earache de Inglaterra, que ya sacaba Grindcore, sacaba Napalm Death, Carcass, se mandó con este grupo. El baterista tocaba en Terrorizer, que era grindcore, le metía el "tatatatata", pero bien tocado... Y ahí comenzó la vaina. ¡Los huevones se volvieron millonarios en un mes! Alucina como fue la historia, porque Pete Sandoval la contó y la última vez que estuvimos hablando con el batero de Nocturnus, Mike Browning... "al mes, vino el huevón de la disquera y le dio un cheque de medio millón a cada uno"... pasaron de cobrar nada, a cobrar 80 000 dólares por concierto. Se hizo un negociaso y todo mundo vio la oportunidad. El huevón de Earache comenzó a sacar a un montón de grupos. La disquera que era RoadRunner, que sacaba Heavy Metal, sacó otra disquera RoadRacer, que era sólo

para Death Metal. Después esa disquera la compró la Capital, y a la Capital la compró la SONY. SONY es dueño de todo” (ENTREVISTA 08)

4.3.DÉCADA DEL 2000: “EL INFIERNO NOS ESPERA”²⁰⁶.

4.3.1.VISIONES MÓRBIDAS DEL METAL PERUANO: PERCEPCIONES E IDEAS DE LOS METALEROS DE LOS 80S EN LA ACTUALIDAD (2016 - 2017).

Se ha dicho anteriormente que el momento en el cual los metaleros de los 80s reconocen su identidad y se perciben a sí mismos (sin que esto signifique que antes no hayan tenido o sentido una identidad) es al momento de comparar los tiempos que vivieron (80s y 90s) en relación a los tiempos actuales del Metal y las nuevas generaciones.

Es por esto importante señalar lo que se ha encontrado en campo respecto a dicha valoración, comparando los tiempos actuales y las generaciones actuales con lo que se vivió décadas atrás. Por tanto, esta última sección tratará principalmente de señalar las diferencias en la escena Metal actual con la del pasado.

4.3.1.1.Rivalidad entre viejos / jóvenes y valoración de la década de 1980.

Existe en algunos casos alguna notoria y directa rivalidad, ya sea por acciones, actitudes o percepciones; así como una rivalidad algo más tácita entre las más viejas generaciones de metaleros y las nuevas. Ambas generaciones pueden dividirse en: los que nacieron para el Metal en los 80s (e incluso los 90s), y los que nacieron para el Metal a partir de la década del 2000. La generación que aparece en los 90s es considerada como de transición y generalmente no existe mayor rechazo ni conflicto, con la generación de la

²⁰⁶ Título tomado de la canción de Slayer - “Hell Awaits”. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XP3pSLi2z14>

década de los 80s. Sin embargo la generación del 90 no es considerada tan “afortunada” como la de los 80s.

Según la información recogida en campo, se identifica que hoy en día “todo es más fácil”, principalmente por las facilidades que brinda la tecnología. Los tiempos actuales, al ser comparados con la década del 80, son minimizados debido a que anteriormente se debió hacer mayores esfuerzos para participar de la cultura del Metal (obtener material fonográfico, acceder a instrumentos y formar bandas, comunicarse para intercambiar discos con otros metaleros del mundo, etc). Por esto existe una valoración definitivamente positiva hacia la década de 1980 y orgullo por haber pertenecido a esta cultura en dicha década.

Por lo expuesto, al percibirse la década del 80 como de mayor importancia, las décadas a partir del 2000 son percibidas como de escaso valor, y en consecuencia, los participantes de la década actual del Metal son también percibidos como metaleros superficiales, únicamente pasajeros o como “posers”.

Finalmente, a pesar de lo expuesto, algunos de los entrevistados consideran que esta rivalidad es algo que no debería darse. Se sobre entiende que no contribuye en nada a la escena Metal.

“Hoy en día todo llega a tu mano de la manera más simple y fácil. Todo llega de una manera, ¡bah! Como si nada, con un clic lo haces... yo no tengo que rendirle cuentas a niños, a niñatos de 30 años, 32... No le voy a rendir cuenta hermano, de mis actos, ni a otra gente mayor... ni que me digan de extremismos, porque no son nada... ¿tú te imaginas lo que es venir un día a mi casa, o a la casa de Kike, y en el correo encuentras...? “oe, toma”, así de paquetes y abres: Morbid Angel, ensayos, en vivos, y te manda saludos Death... y por ahí viene un vinilo, abres y delante de la gente, “oe, mira, está en los agradecimientos”, la gente “ccooooonnnccchh...”. Hoy en día no hay nada de eso, ya no hay emoción de nada; ya nadie agradece a nadie huevón... Sé de

dos bandas hoy en día... que gran putean a los viejos, y quieren hacer una nueva escena... ¿qué quieren hacer?, ¿qué gran putean?, si ni siquiera saben que no existían efectos de sonido, estudios no existían; existía más que correo aéreo, naval. No existía nada acá, porque García lo mató. Existía una mezcladora de 4 canales, miserable y la gente grabó ensayos, y eso era... o si no se iban a Pancho Muller... ¿por qué crees que sacó el primer demo Mortem en el 89?... ¡Es la verdad, no había! ¡Digamos la verdad!...” (ENTREVISTA 01)

“... he visto chibolos emocionados, pero también otros envidiosos: “lo que yo estoy haciendo es mejor”. Obviamente va a salir mejor, las facilidades están a la mano. De haber tenido eso en los 80s seríamos un Brasil o un Suecia... hacerlo recién ahora... o sea hacerlo y sentirte superior, y ser un erudito, probablemente engañen a algunos chibolos, que son los únicos que les creen eso... yo no me siento superior a nadie, afortunado nada más... sí siento cierta gente, que incluso solamente son viejos... Porque compraron demos en su año, en su época, y nunca hicieron nada en verdad... creerse superior, eso me parece tonto. Igual, muchos chibolos, con resentimientos a los viejos, me parece igual de estúpido... no a nivel general, pero sí siento que hay algunas personas... me emociona que muchos chibolos estén emocionados en lo que están haciendo, ya lo que no me gusta es cuando nace ese ánimo de superioridad, pero lamentablemente antigüedad pesa; eso más que nada... En principios de los 2000, gente nueva, chibolos, empiezan a escuchar e intentan a hacer algo, y eso es válido. Pero también empieza la moda de los true, “mientras más ochentero eres, más true”. Pero... no sé la verdad” (ENTREVISTA 04)

“Me acuerdo que inclusive gente... comenzaron con esos amplificadores de luces que venden en Paruro, que tienen lucecitas, esos fueron los primeros amplificadores que ellos tuvieron. Yo empecé tocando batería con una cajas y latas y tapas de ollas... Y

hay gente que no valora esa cuestión. Otra gente sí, todo lo contrario. Hay mucha gente de ahora que valora a la gente antigua... el hecho de tener bastante tiempo, no necesariamente te da una credibilidad o un valor, pero para la mayoría de la gente sí... hay muchos grupos... que por haber estado 20 años o 30 años en esto, ya tienen un status.... Tuve quizás la suerte y también la desgracia de vivir ciertas épocas y apreciar las cosas de cierta manera... Ahora me pongo a pensar, ¿hubiera valorado la música y todo, tanto como si hubiese tenido las facilidades que se tienen ahora? Quizás no... El que te cueste algo conseguirlo hace que le des más valor, más aprecio. Eso es tal vez lo que tenemos la gente que vivimos los 80s” (ENTREVISTA 02)

“... los 80s, era una pasión, casi hermandad; 90s también... las bandas se superaron, todo se mejoró; hasta el 95 yo creo. La gente del público iba a escuchar, “oe, banda nueva, está de la puta madre”. O si era más o menos, “oe, hay que apoyarlos, tienen futuro”, “oe, bien”, aplaudían... Ahora no. Los chibolos van a un concierto, están que chequean, esperando que te equivoques con una huevadita... son críticos, porque ahora también son músicos todos... (Antes era) Más feeling... ahora el chibolo te mira, “este concha...”... Antes tú eras mayor, “oe, bien ah”; había un respeto... Los chibolos de ahora no tienen la culpa, los tiempos cambiaron... Ahora tienen todo, te puedes comprar 3 guitarras. Antes tocábamos con guitarras, los bajos que te sacaban sangre... con guitarras nacionales, con eso se empezaba won... Ahora los chibolos, la mayoría toca... todo ha cambiado ahora... Valorizaban (sic) más las cosas que tenías, ahora tienes todo... Ahora los chibolos se llenan la boca por internet de un culo de bandas, pero tú le dices, “a ver ¿esta canción de que disco?”, sólo han escuchado 2 canciones de todo el disco... Tú te sabías todo, (ahora) sólo quieren saber el nombre y el estilo... la gente vieja también cae en la misma cojudez de los chiquillos, “chibolos de mierda”. Eso es una cojudez. Los chibolos también dicen “viejos huevones”... es

una acción / reacción... esa huevada debe morir, los viejos respetar a los chibolos y los chibolos respetar a los viejos... puta me da un poco de nostalgia, pero creo que a muchos patas de mi edad les pasa eso; ni siquiera se han puesto a pensar a veces... la otra vez estaba hablando con unos chiquillos, y se pusieron en una nota medio huevona... sabiondos de la música, “todo lo que tú quieras huevón”, y me salió sin pensarlo... “yo he vivido 3 décadas de la onda del Metal, esa huevada nunca va a volver y tú nunca lo vas a ver”... los 80s fue una huevada bien fuerte, los 90s también... esa es la gente metalera antigua, la huevada era más intensa, una cosa que tu tenías la valorabas como oro hermano, ahora tienes una huevada y la tienes ahí botada... Además el Metal se volvió muy comercial hermano... la música se ha prostituido mucho... pero eso es cosa de la vida... yo oigo mucho más Metal clásico, ahí está la esencia hermano... “A nosotros nos costaba... o sea tener una de esas huevadas... Todo lo tienen ahora así. Eso yo le digo a los chibolos, “te falta Cayetano”. Tienen todo fácil... le falta más feeling, mas guerra... No transmiten... Es su época de ellos, ya no tienen eso. Me dicen, “¿cómo eran en los 80s?”, “yo estoy en los 80s”. “¡Oe huevón, tú no habías nacido en los 80s!...” (ENTREVISTA 03)

“...ahora los chibolos la tienen fácil en todo... Yo sé de muchas bandas que han tocado con cojudez y media. Pero por eso siguen vigentes, como Mortem por ejemplo, que han empezado de abajo, con instrumentos rústicos, pero míralos ahora, son de la puta madre. Es que aman lo que hacen, esa es la diferencia: aman lo que hacen. Masacre... ‘ta que da gusto verlos como tocan; son bandas constantes...

(Entrevistador: La han luchado con todo desde hace tanto tiempo (que de verdad valoran lo que hacen, no es algo pasajero)... Exactamente, y siguen creyendo en lo que hacen... Era más apasionado. Todo era más pasión pes won; eso definitivamente. Mucho más apasionado. En esa época conseguir un demo era la cagada, y hacer los

cambios con otro pata, todo era más corazón. Eso es lo que te puedo decir, más corazón. Ahora todo es mecanizado, los chibolos han escuchado cosas que ni tú has escuchado, y te quieren dar cátedra. Concha su madre... yo veo y digo: “aaalaaa”; ya normal pes won. O sea tiene sus pros y sus contras (los tiempos actuales), pero los chibolos de ahora son muy mecanizados, muy: “sí, que yo lo escuché”, y uno dice: “aaalaaa”. Ni yo lo he escuchado y ellos ya lo han escuchado. O sea en los 80s habían tantas bandas buenas, que a veces a uno se le escapaba. Pero puta, ha sido una época de oro. Todo era más pasión. Uno tenía su cajón lleno de cassettes, pero uno lo valoraba... (Entrevistador: ¿Y de los más viejos, tu promo o más, has escuchado: “chibolos de mierda”?); ¡Claro!, es que algunos chibolos son faltosos, una huevada así y dan cólera. Uno dice: “¡tas huevón!”. Por ejemplo cuando los chibolos quieren saber más que tú y te quieren dar cátedra... y no saben lo que uno ha sufrido en esa época de cartearse, esto, el otro... por eso yo siempre les digo: “no es culpa tuya, pero tampoco deberías ser demasiado sabelotodo. La época que nosotros hemos vivido es inigualable... hay chibolos que bacán, que tienen mis respetos. Pero la mayoría son muy mecánicos, no han vivido... no tienen la culpa ellos, de no haber vivido en la época, pero... Hay chibolos que se nota va a ser un pasatiempo, unos 10 años y se acabó. No les veo esa huevada hasta viejo... yo he visto, he tenido clientes así, los retro-thrashers, y en 3 años, los veo en otra huevada: “no, ya no escucho eso; sólo fue un momento”... o la clásica que se enamoran y se olvidan... he visto casos así... Hay algo que no me está cuadrando actualmente, no es como antes que decía: “vamos won, van a tocar estos, estos huevones”. Tal vez sea el tipo de bandas que hay actualmente, que hace que yo diga no; hasta que aparezca algo como antes. Porque antes yo decía: “vamos, vamos”, te quedabas hasta tarde, ver tocar a Kranium, Mortem, Hadez; era

otra época. ¿Qué ha pasado?, no sé. O tal vez me he vuelto muy vejete. Pero me gustaría volver a esa época que uno iba con gusto” (ENTREVISTA 05)

“Ahora todo es copia de copia de copia. Ya no salen grupos originales. En esa época, cada disco que salía: “¿qué es esta huevada?”... “¿de Polonia?”, “¡manya huevón!”... Yo creo que (la época que vivimos) influyó para bien, porque si hubiéramos tenido las cosas fáciles, mucha gente no estaría acá; me imagino la gente estaría haciendo otra cosa, porque las cosas fáciles se van fáciles. Nosotros la teníamos difícil. Era una terquedad, y necesidad, porque: “esto es mío huevón”... a mí, mi papá me expulsó de la casa: “o dejas de escuchar esa huevada satánica, o te vas de la casa”... me quité un año, me fui a vivir a casa de mis amigos, me llegaba. Yo quería Metal. Era chibolo, me fui a los 17 años... Yo me asqueé del Metal, yo ya no escucho Metal, lo antiguo no más. No compro discos, no me interesa... No alimento más a los grupos de ahora...” (ENTREVISTA 08)

“En la época de los 80s, el Metal era el verdadero Metal. Ahora, a partir de los 90s salieron muchos grupos niu metal, porquerías de bandas que no tiene el verdadero espíritu del Metal antiguo; sólo quieren vender y promocionarse, tocan para ser famosos. El espíritu del Metal, la base, está en los 80s; ahí la gente era más fiel también... veo mucha gente que escuchaba Metal, gente de mi edad que ahora están escuchando salsa, están escuchando alternativo, ¡no sé!... algunos ya ni escuchan. Esos patas llevaban al Metal como algo superficial, algo que no les llegaba, algo que no les interesaba. Los considero traidores, que solamente eran “poseros”, que escuchaban Metal sólo por figurar y llamar la atención, nada más. No es por hablar mal, pero esos patas no deberían existir, son malos elementos para el Metal. Son personas que eran payasos, que llevaban al Metal como cualquier chiste, no sentían al Metal en el alma. El Metal es algo sagrado, al Metal no se le puede traicionar nunca,

si alguien lo traiciona se convierte en un cadáver vivo, estaría como muerto en vida.

El Metal no es sólo un estilo de música, el Metal es una pasión q nace en uno; hay personas que lo pueden cambiar porque no son realmente metaleros, pero el Metal en realidad no puedes cambiarlo, ¡hasta que mueras tienes que seguir adelante!”

(ENTREVISTA 09)

“... Hay una manchita de chibolos, que son mis amigos y otros dicen: “oe, ¿ese won que chucha se cree?”. “No me creo ni mierda... pero yo tuve la suerte de estar en el nacimiento del Metal, no es cachita”... Un MP3 con todas las bandas que he escuchado en 10 años... “pum”, ahí la tiene, a la mierda... (Entrevistador: El metalero actual se la lleva fácil)... Claro, pero no tiene la culpa. Tampoco lo voy a culpar, ni joder por eso... simplemente tuvo la buena suerte él y yo tuve mala suerte entre comillas. A mí me gustó mi mala suerte. Ojalá que a él le guste su buena suerte...

(Entrevistador: ¿A ti te parece que hay un roche...?) Sí, mira es que... yo tengo mis amigos... hasta yo digo: “puta, ¿qué chucha se alucina ese chibolo?”. Yo le pongo “pila Duracell”: “va a durar pero se acaba”... hay varios casos... que nacen con una euforia de mierda, según ellos maduran y ya tienen que ser las personas normales que son todos; ya dejan ser metaleros... jajaja... Pero normal, yo le deseo el Metal a todos, pero si no te lo mereces no lo tienes... lo agarran pasajeraamente, lo toman como una pose. ¡Posers!... Yo me quedo con el nacimiento y punto final de los 90s. Todo es un proceso. Todo proceso tiene su final, el nacimiento y la muerte; pero rápido, nada de alargarla. El alargamiento es el 2000; y es hasta las huevas para mí”

(ENTREVISTA 06)

4.3.1.2. Facilidades por el uso de la tecnología y acceso a instrumentos - equipos.

Existe una percepción mayoritaria de que a partir de la década del 2000 y en base al uso de la tecnología, el Metal se ha vuelto más accesible. Existe una sensación de que, al ser más accesible ha perdido valor y se vuelve ciertamente superficial y “fácil”. El uso de la tecnología y la accesibilidad que genera esta, es algo totalmente distante de aquellos años 80s donde para obtener Metal se debía contactar a otros países por medio de correo postal.

En la actualidad, el uso de blogs, youtube, Facebook, etc, hacen todo mucho más fácil. De esta manera, hoy en día, el Metal pareciera haber perdido el valor inicial que tuvo en décadas pasadas como la de los 80s y 90s. El Metal de los 2000 ya no sería el mismo en su esencia, manteniéndose como verdadero Metal “valioso”, el Metal antiguo; y no el actual.

Además del uso de la tecnología, el nuevo contexto económico, social y político que vive el Perú - el cual difiere abismalmente de lo que se vivió en los 80s cuando la cultura del Metal recién iniciaba en Perú - genera condiciones favorables para las generaciones más jóvenes. Por ejemplo, específicamente en lo que se refiere a conseguir equipos e instrumentos, los cuales se obtienen más fácilmente. Esto favorece la formación de grupos Metal.

“Hoy en día todo llega a tu mano de la manera más simple y fácil. Todo llega de una manera, ¡bah! Como si nada, con un clic lo haces...” (ENTREVISTA 01)

“... ahora la gente tiene tantas facilidades, el hecho de tocar guitarra, ahora te bajas un curso, te bajas no sé qué... hay guitarras por todos lados, a los precios más baratos, amplificadores, lo que sea... Hay mucha gente que dice: “oe, pero que feo sonaban los grupos desea época”, “¡oye, pero es que no había otra cosa!” ... Hasta comprarte un cassette pirata era muy difícil. O tenías que tener mucha plata... si tenías plata o familiares fuera, era fácil, ¿pero los que no?, estaban bien fregados... ahora pagas tu internet o te vas a una cabina y bajas lo que sea...” (ENTREVISTA 02)

“La accesibilidad. Ahora no sufres para tener un disco. En esa época sufrías como mierda... Te sabías todo de corazón... el vocalista, quien hizo tal canción, tal canción, te sabes si acá toca el bombo: te la sabes de memoria. Ahora hay demasiada información, entonces sólo lo pasas... se hizo tan accesible eso, con el Hotmail recuerdo, yo nunca tuve esa huevada, con el mp3, que las cosas llegaban fácil. Tenías un montón de discos en una huevada chiquita... Yo creo que es eso. Es más fácil obtener las cosas y no hay un sacrificio por obtener esa información. No las has sudado pues” (ENTREVISTA 08)

“... actualmente con internet todo es mucho más fácil... casi todos hemos sido empíricos... no había eso del youtube, “así se toca”... les falta más corazón, más feeling... ahora hay bandas que tocan como una máquina, pero no... exacto, no transmiten, hay buenas bandas, pero no tienen feeling. Antes era más pasión. Puede sonar una huevada simple, pero dices “puta, que paja”. (ENTREVISTA 05)

“Putas tiene sus pros y sus contras. Pero más contra que pro won... o sea no es bonito sufrir, pero luchar sí... y para conseguir un producto... pones una tecla y ya lo tienes en tu casa ya. Antes era otra huevada. Los fanzines eran hechos a máquina, entrevistas escritas a larga distancia; ahora es Skype, no sé qué huevada hay. No tienen nada de malo, tiene sus pros y sus contras... pero te facilita. Lo fácil es prostitución y no hay calidad”. (ENTREVISTA 06)

“... el internet, si bien te ayuda bastante, pero malogra muchas cosas. Empezaron a salir los webzines, cosa que nunca me interesó mucho...” (ENTREVISTA 04)

Además de la facilidad que genera el uso de la tecnología, y el acceso a equipos para una mayor participación en la cultura del Metal, lo cual es producto de un nuevo contexto económico, social y político que se vive en el Perú; existen también otros efectos causados

por la tecnología, que a decir de los entrevistados podrían seguirse considerando como negativos.

Un caso sería la posibilidad de formar comunidades virtuales en base al uso de redes sociales. Esto estaría también contribuyendo a que las prácticas tradicionales del Metal, las cuales se han visto en capítulos previos (tales como las reuniones, el intercambio, etc), se vayan dejando de lado por este tipo de nuevas formas de organización. Esta tecnología aporta también a la vanalidad y el carácter superficial de la música, donde por medio de redes sociales se facilita la promoción de bandas que se considera no han hecho mayores méritos.

“... aparte de la accesibilidad, puedes tener una comuna, una tribu, sin conocer gente, sin manyarlos. Te haces amigo porque te gusta un video, “oe, que paja tu comentario”... Las bases de la amistad han sido perturbadas... es como que estás más aislado... es una tribu que tiene pequeñas tribus... no sé cómo explicar esta huevada... esto es una nueva generación, y están viviendo ahí... hasta que los chinos un día se bajen Facebook, se van a morir won... la industria tiene más oportunidades de vender más cosas. La publicidad es más fácil ahora, es más fácil poner un grupo y venderlo... que luchar por una medalla, una postura, una situación, “este grupo se merece”. Ahora sacas un grupo y en dos meses lo conviertes en rockstar...”

(ENTREVISTA 08)

Además de lo dicho, se piensa que de alguna manera, la tecnología y la facilidad de acceso a información, podría llegar a desorientar a parte de las nuevas generaciones. Respecto a ellos, se considera que no es suficiente tener acceso a información, sino que deben saber posicionarse dentro de esta. Por tanto, esta facilidad de acceso y la cantidad de información podría terminar generando desorientación.

“Si hubiéramos tenido eso en los 80s, hubiera sido el paraíso, pero la gente se baja huevadas... ahora último estoy usando para pedirme discos, me entero que sale el

último de tal grupo... pero es más entre patas... me dicen que va a salir el último disco y se lo compro. Pero no sé si a un chibolo que recién está comenzando le va a servir, porque tú tienes que buscar la información... Facebook tienes amigos, pero va relacionado todo... pones artículos Death Metal, salen más patas Death Metal, más patas Death Metal... entonces yo ya sé que hay gente Death Metal... no sé si a un chibolo... no sabe dónde buscar..." (ENTREVISTA 07)

Finalmente, para los metaleros que se dedican al comercio de la música Metal, el auge de internet desde inicios del 2000 ha generado una pérdida de ganancias y pérdida de rentabilidad en sus negocios. La música que previamente era conseguida únicamente por medio de intercambios locales o internacionales, hoy en día se pueden descargar desde los diferentes servicios y redes sociales que ofrece la web.

"... en cuestión de negocios, la venta ha bajado por el motivo del internet, ahí encuentras toda la música "caleta". Por eso especialmente los patas que venían a comprar acá se han quitado, el negocio ha bajado bastante" (ENTREVISTA 09)

4.3.1.3.Sentimiento y significado

El Metal como música y cultura genera interpretaciones y percepciones. De acuerdo al trabajo de campo, los metaleros de los 80s expresan sentimientos y significados particulares hacia el Metal. Estos sentimientos y significados se convierten en parte de la identidad de aquellos jóvenes que iniciaron la construcción de la cultura del Metal en Lima. Asimismo, expresa su sentir hoy en día, casi 40 años después del inicio.

4.3.1.3.1. Comunidad e identidad.

La información recogida en campo arroja que para los metaleros de los 80s, el Metal evoca la idea de comunidad. Relacionada a esta se encuentra claramente la noción de identidad.

En aquel tiempo de los 80s, los metaleros se reconocían entre sí por los símbolos propios de esta cultura, como son por ejemplo: pelo largo, indumentaria. Bajo esta idea de comunidad e identidad, la procedencia social o económica (tan marcada en la década el 80s) quedaba de lado y los jóvenes podían adscribirse a esta cultura únicamente por la pasión e interés hacia la música.

En algunos casos, la afición a esta música iba acompañada de la rebeldía propia hacia un entorno social y familiar negativo. En un testimonio se expone como – a juicio del entrevistado – metaleros provenientes de una condición social considerada alta se aferraban más al Metal como una manera de “ser parte de algo”. Una situación diferente a las que les tocaba vivir en sus propios hogares. Esto refuerza la idea de comunidad.

“Y otra cuestión es el asunto de la unión que había. La unión, la solidaridad, como digo, caminar por la calle y ver alguien con el pelo largo, alguien con un polo de un grupo o algo, al toque uno se acercaba a otro y todo mundo se hacía pata. No importaba si uno era de Miraflores, Comas, Carabayllo; ahí no había clases sociales”
(ENTREVISTA 02)

“... eran una mancha que se conocían del Recoleta. En el Recoleta había una mancha enorme de metaleros; de ahí deben haber salido como 40 huevones. De todos esos casi todos siguen en la misma huevada. Todos tíos, así gordos, pero siguen escuchando Metal. Y se ponen sus polos y todo. Yo he ido a sus oficinas para recogerlos para algún concierto, “vamos”... “fam”, se sacan la huevada y tienen su polo abajo. “Jefe, chau huevón”... De los metaleros de San Borja, fichos que yo he conocido, todos

siguen escuchando. Porque creo que para ellos era más importante eso... Porque sus familias eran de una procedencia social que no te permitían que te vieras como un zarrapastroso: con huecos, todo pelucón... Eran hijos de bancarios, tenían más cosas que ocultar... nosotros de clase media, no... Entonces creo que en eso era más fuerte el arraigo de pegarse a la música, porque era algo bien suyo. La mayoría de gente de esa condición social son familias desarmadas, disfuncionales la mayoría, de padres separados... Las familias de clase media de esa época... todos tenían otra mujer. Pero alimentabas a las dos familias. O sea no se iban los viejos, se quedaban hasta el final. Cuando tenías más dinero, me imagino que te ibas con otras putas y su familia se iba a la mierda. Debe ser eso, pero la mayoría vienen de familias disfuncionales... Y mis amigos de esa época hasta ahorita son mis amigos, han pasado casi 28 años. Nos seguimos viendo, seguimos siendo los mismos amigos de siempre, nos juntamos todos los fines de semana a hablar de las mismas huevadas, a hacer el "air guitar" todo borracho; como chibolos, porque es un mundo aparte esta vaina. La mayoría están casados, algunos tienen hijos, otros no, pero no abandonan, siguen con esto. Algunos tuvieron que abandonar por su familia; yo escogí no tener familia (Entrevistador: ...más allá de una diferencia social inicial, al final formaron todos, parte de una sola cosa...). Es algo que la gente no entiende, cuando se dice "metalero"... es que es una tribu, de verdad es una tribu. Todos están juntos, van a un concierto, con los mismos gustos y no les interesa. Tú no sabes por qué, pero están ahí... A mí me pasa en la calle, que veo gente con polos de Metal y les hago así, la seña de los cachos del Metal, te identificas y lo saludas, para que sepan que estás ahí... porque la gente cruza y se miran los polos... "paja"... siempre ha sido así... (El Metal) es una tribu. Se mueven juntos y heredan todo. Siempre estás evangelizando gente. Yo en mi barrio pasaba

discos: “oe, que paja ese grupo, ¿tienes más?”. “Claro, toma, toma, fa, fa”...”

(ENTREVISTA 08)

De manera implícita al sentimiento de comunidad está la idea de identidad, de libertad. Los metaleros de los 80s creen que el Metal es parte de lo que ellos son y que los ha formado. Incluso señalan que el Metal para ellos es la vida misma. Se refieren al Metal con mucha pasión y sentimiento de totalidad.

“Es un estilo de vida, una pasión, es lo que soy yo... el Metal soy yo... me levanto, escucho Metal... es una actitud también, es pasión, es música, es locura. Es responsabilidad también. Es libertad también... he aprendido a vivir en una sociedad, sin seguir la sociedad, utilizándola no más. Trabajo, no falto... porque hay que trabajar, pero billete para lo que me gusta, para viajar, para ir a tocar, para comprar mis instrumentos, ir a chupar, computar hembras... me da pena ver gente que mide el éxito por lo que tienes, “¿para que trabajas tanto?, te vas a morir, y no te vas a llevar nada”... yo la estoy pasando de la puta madre... (Entrevistador: ¿Qué crees tú que es lo más importante que te dio y te sigue dando el Metal?) La vida, si no me hubiera suicidado hace tiempo... jajajaja...” (ENTREVISTA 07)

“El Metal me cambió claramente... me hizo ver al mundo desde un punto de vista distinto, porque la mayoría de gente siempre hace todo lo que el resto hace, pero yo gracias al Metal pude elegir y tomar mi propia decisión a pesar de lo que podía decir o pensar la gente. El Metal ha sido beneficioso para mí porque aprendí a tocar guitarra y descubrí una pasión... He conocido bastantes patas, amigos que no conocía, gente que iba a La Colmena y que ahora vienen a Killka”. (ENTREVISTA 09)

“... lo que pensé cuando murió DIO: que estamos en extinción... quedaran unos cuantos, esos cuantos no pasaran de 10 años. Pasaran esos 10 años y ya no existe el Metal... poco a poco nos estamos muriendo, quedamos poquísimos... Cronos sigue

vivo, en el escenario, sacándose la mierda; algún día morirá... ya pes y si se muere... es un ejemplo: 100, menos Cronos, 99... Mortem, menos Fernán, y así poco a poco; hasta llegar a 10, 9, 8... ahí se extermina. Se murió el Metal. Si se muere el metalero, se muere el Metal... así es... Es mi vida, se resumen en esas dos palabras: mi vida... Ni siquiera escogí, lo sentí y me quedé. Porque antes de eso era un robot más, un huevón más, de los tantos cojudos que ves lateando. Pero ni bien lo sentí, me estacioné y me quedé. No me aportó ni mierda, simplemente me ubicó donde debía estar. Yo nací para esto y estoy ahí. Que paja. Nada más". (ENTREVISTA 06)

4.3.1.3.2.Esfuerzo y sacrificio.

Para los metaleros de los 80s, el Metal es esfuerzo y sacrificio. La década de 1980, en donde ellos crecieron y comenzaron a ser parte de esta cultura, fue una década en donde el Perú vivía un contexto de crisis a diferente nivel.

A nivel social y político, el enfrentamiento entre el Estado y movimientos subversivos como Sendero Luminoso y el MRTA, estaba en su etapa más crítica; lo cual significa asesinatos, atentados, toques de queda, etc; que generaban peligro para los jóvenes que participaban de la cultura del Metal, dado que los conciertos se daban en la noche, etc.

A nivel económico, y como producto de decisiones de los gobernantes de turno (en 1985 Alan García fue elegido presidente), el Perú vivía una crisis, donde escaseaban los alimentos, se daban constantes huelgas y protestas sociales. En esta etapa de crisis, adquirir implementos para un apropiado desarrollo de la cultura del Metal – como lo es la formación de grupos musicales – se tornaba muy difícil. Es por todo lo expuesto que, para los metaleros de los 80s, el Metal significa esfuerzo y sacrificio, porque tuvieron que lidiar con un contexto claramente adverso.

“Me acuerdo que inclusive gente... comenzaron con esos amplificadores de luces que venden en Paruro, que tienen lucecitas, esos fueron los primeros amplificadores que ellos tuvieron. Yo empecé tocando batería con una cajas y latas y tapas de ollas... Y hay gente que no valora esa cuestión. Otra gente sí, todo lo contrario. Hay mucha gente de ahora que valora a la gente antigua... Ahora me pongo a pensar, ¿hubiera valorado la música y todo, tanto como si hubiese tenido las facilidades que se tienen ahora? Quizás no... El que te cueste algo conseguirlo hace que le des más valor, más aprecio. Eso es tal vez lo que tenemos la gente que vivimos los 80s... que la persistencia y la terquedad hacen que uno llegue donde quiere. Eso digamos que puede ser la frase principal... y el desarrollo de bandas como Mortem, o Hadez (lo demuestran)...” (ENTREVISTA 02)

“Haciendo un análisis, no se hizo mucho en esos tiempos, pero la actitud, el querer hacer algo en esos tiempos... (Hadez) invirtió en hacer buenos conciertos, invirtió en su banda, y otras personas más... Lo que rescato son las bandas que se hizo, lo que se intentó hacer. Las bandas que se preocuparon por grabar, por dejar un precedente” (ENTREVISTA 04)

“Yo creo que el Death Metal hizo bastante, fue un movimiento por el que luchamos... Me puse a pensar, tengo 45 años, tenía 44: “puta, ¿qué hicimos?, no hay ninguna banda Death Metal acá. O sea eso que me escapaba de mi hato, me iba al cine Fiori, y escuchaba Death Metal; por las huevas. No creamos una escuela”. (ENTREVISTA 07)

“...algunos chibolos son faltosos, una huevada así y dan cólera. Uno dice: “¡tas huevón!”. Por ejemplo cuando los chibolos quieren saber más que tú y te quieren dar cátedra... y no saben lo que uno ha sufrido en esa época de cartearse, esto, el otro...” (ENTREVISTA 05)

Además de lo expuesto, algunos metaleros han llevado esta noción de esfuerzo que se forjó en relación al Metal para aspectos de su vida personal. Este “esfuerzo Metal” se ha traducido en algunos como desarrollo profesional y en otros como oportunidades laborales.

“Para mí el Metal siempre ha sido el leit motiv de lo que he tenido que hacer... cuando decidí estudiar una carrera, tengo 3 carreras, comencé a estudiarlas, voy hasta el final no me quedo ahí huevando. El Metal me obligó a llegar a un objetivo. Si había un concierto y de repente venían los tombos, “¿qué hacemos?, ¡cerremos la puerta!”... Nos importaba una mierda que después nos metan a la cárcel, porque nos metían... pero ya hice mi concierto. La persistencia, eso es... Hay un disco con el que me identifico mucho, de Death, “The Sound of Perseverance”, que para mí resumen mi vida en el Metal; ese es el título clave de cualquier metalero... Yo apenas vi el título (dije): “ese es un metalero”... Para mí es eso, la perseverancia, porque a pesar de todo estás ahí... El Metal aportó el hecho de nunca retroceder, porque si retrocedías no obtenías nada; menos en esa época. Ahí te hundías con todo. Ahora te puedes hundir y comienzas de nuevo, en esas épocas no”. (ENTREVISTA 08)

“El Metal ha sido beneficioso para mí porque aprendí a tocar guitarra y descubrí una pasión. En cuestión de negocios también he podido vender y así salir adelante; he tenido de todo, pérdidas y ganancias. He conocido bastantes patas, amigos que no conocía, gente que iba a La Colmena y que ahora vienen a Killka. Lo único malo es que la escena sigue igual, los maleteos²⁰⁷ siguen. En el Perú hay mucha envidia, por ejemplo salen bandas nuevas y algunas personas las tratan de maletear. Por cosas como esas el Perú no progresa, porque hay envidia; en el Perú no hay unión, no hay nada”. (ENTREVISTA 09)

²⁰⁷ Jerga comúnmente usada en la escena Metal, para referirse al hecho de hablar mal y a las espaldas de alguien. Un símil podría ser: “tirar barro”.

4.3.1.3.3. Orgullo y pasión.

Los metaleros de los 80s sienten orgullo por haber pugnado por el Metal en dicha década. Ya sea para obtener material fonográfico, asistir a conciertos, organizar conciertos, conseguir instrumentos, contactarse con metaleros de otras partes del mundo, etc. Este orgullo se intensifica cuando el metalero antiguo compara los esfuerzos realizados en dicha década con la facilidad de acceso del Metal en la actualidad.

La dificultad y los obstáculos que se les presentaban son factores que generan este orgullo. Un sentimiento que llevó a los metaleros de los 80s a avanzar contra la adversidad fue la pasión que sienten hasta el día de hoy hacia esta música. Por tanto, ser un metalero de los 80s a la vez se considera que es una característica que merece el respeto de los metaleros más jóvenes.

Algunos llevan su pasión y sentimiento por el Metal a tal punto que señalan que el Metal para ellos es la vida misma o que le deben la vida al Metal. Incluso su pasión por el Metal los ha llevado a tomar decisiones importantes en sus vidas. También los lleva a reflexionar sobre la sociedad y la vida misma.

“Para mí lo es todo. El Metal es mi vida. Sin la música no podría vivir. Tú no sabes como yo... parezco un chibolo, a pesar que soy papá toda la vaina, el último de Iron Maiden lo he disfrutado como chibolo, me ha encantado, es un Heavy clásico que siempre amé... sigo esperando discos de Metallica, así me digan que va a ser una huevada, pero igual, como chibolo lo espero... sigo esperando grupos como Slayer que saquen algo aunque sea como el “Seasons in the Abyss”, no lo logran, pero igual que chucha... El Metal es mi vida, la paso muy bien. Disfruto cuando sale algo de mis bandas de toda la vida. Y también disfruto cuando Masacre va a re editar el “Sin Piedad”. Mortem, su disco nuevo. Hadez una banda espectacular, siempre lo he dicho, tal vez haya merecido mejor suerte... a pesar de que John haya disuelto la banda. El

Metal en general es mi vida, es mi forma de ser, de vivir; y yo creo que va ser hasta que me muera. No me llevaré todo a la tumba, pero va a quedar en mí”

(ENTREVISTA 05)

“... afortunado de haber vivido las cosas cuando se crearon, cuando nacieron; de haber estado presente en muchas cosas... Eso más que nada... para nada uno se siente superior, eso sería pecar de ignorancia; pero afortunado de haber estado...”

(ENTREVISTA 04)

“Es mi vida, se resumen en esas dos palabras: mi vida... Ni siquiera escogí, lo sentí y me quedé. Porque antes de eso era un robot más, un huevón más, de los tantos cojudos que ves lateando²⁰⁸. Pero ni bien lo sentí, me estacioné y me quedé. No me aportó ni mierda, simplemente me ubicó donde debía estar. Yo nací para esto y estoy ahí. Que paja. Nada más”. (ENTREVISTA 06)

“... ella ya tenía que irse, me dijo: “oe, pero tú no has conocido nada de Europa, ¿por qué no te casas conmigo?”... “yo no me casó ni cagando”... Y mi pata: “oe, ¿dónde vive la huevona?... en 4 meses toca Iron Maiden”. “Oe ya, vamos a casarnos”. Ella me pagó el pasaje, todo. Te lo juro, yo me casé porque quería ver a Iron Maiden.

(Entrevistador: Te casaste por el Metal...) Sí won... yo dije, “veo a Iron Maiden” y me regreso... Me quedé más de lo que pensaba porque venía otro grupo, venía otro grupo y no me iba nunca... en Europa yo me quedé por el Metal... Tenía que ir, es mi vida. Y estaba aprovechando de ver grupos que sabía que nunca iba a ver. Jamás pensé que iban a venir a Perú, pero ahora sí han venido. He armado mi vida en base al Metal desde los 16 años... Siempre lo he perseguido... el Metal ha sido siempre mi leit motiv... una vez me compré un paquete para el Wacken en el 98, porque iba a tocar Fates Warning, es uno de mis grupos preferidos. Y no fueron... me despidieron

²⁰⁸ Jerga que significa “caminando”.

de mi trabajo por esa huevada... “le digo, jefe, no voy a venir a trabajar... porque me voy a ver un concierto a Alemania”. Ya, “el lunes vienes por tu liquidación”. Me fui sabiendo que me iban a despedir, pero por el Metal, yo quería ver a Fates Warning. Pagué 500 euros, por tres días... y no fueron... Hasta ese punto he llegado yo, saber que me iban a despedir, pero que chucha...” (ENTREVISTA 08)

“Es un estilo de vida, una pasión, es lo que soy yo... el Metal soy yo... me levanto, escucho Metal... es una actitud también, es pasión, es música, es locura. Es responsabilidad también. Es libertad también... he aprendido a vivir en una sociedad, sin seguir la sociedad, utilizándola no más. Trabajo, no falto... porque hay que trabajar, pero billete para lo que me gusta, para viajar, para ir a tocar, para comprar mis instrumentos, ir a chupar, computar hembras... me da pena ver gente que mide el éxito por lo que tienes, “¿para que trabajas tanto?, te vas a morir, y no te vas a llevar nada”... yo la estoy pasando de la puta madre... (Entrevistador: ¿Qué crees tú que es lo más importante que te dio y te sigue dando el Metal?) La vida, si no me hubiera suicidado hace tiempo... jajajaja... El Death Metal se volvió enemigo de la corporación. Estaba vendiendo, había gente en todo el mundo y todavía seguimos vivos. Hay un movimiento underground que no pueden controlar. Somos pocos, sí, no somos un peligro para ellos; en algún momento se asustaron y tuvieron que comprar la disqueras para matarnos. Pero acá estamos todavía” (ENTREVISTA 07)

4.3.1.3.4. Decepción por el Metal actual.

Si bien existe un sentimiento de pertenencia, orgullo y el metalero se reconoce como batallador, existe también cierto nivel de decepción respecto al Metal actual. Sobre todo cuando se hace una comparación entre la década desde inicios del 2000 y la década del 80. A

pesar de esto, se cree que aspectos negativos siguen existiendo en la escena Metal en Lima desde siempre.

“Yo creo que el Death Metal hizo bastante, fue un movimiento por el que luchamos... pero a la gente no le gusta el Death Metal, escuchan Heavy... cuando inauguramos Crypto a principios de año, todas las bandas eran Heavy, ninguna Death Metal. Me puse a pensar, tengo 45 años, tenía 44: “puta, ¿qué hicimos?, no hay ninguna banda Death Metal acá. O sea eso que me escapaba de mi hato, me iba al cine Fiori, y escuchaba Death Metal; por las huevas. No creamos una escuela”. (ENTREVISTA 07)

“Me decepcionó el Metal, es una industria nada más. Ahorita es una industria para mí. No representa mucho más allá de eso. Claro, hay grupos antiguos que siguen tocando, pero ya no los voy a ver... Yo me asqueé del Metal, yo ya no escucho Metal, lo antiguo no más. No compro discos, no me interesa... No alimento más a los grupos de ahora...” (ENTREVISTA 08)

“... el Metal se volvió muy comercial hermano... la música se ha prostituido mucho... pero eso es cosa de la vida... yo oigo mucho más Metal clásico, ahí está la esencia hermano...” (ENTREVISTA 03)

“Hay algo que no me está cuadrando actualmente, no es como antes que decía: “vamos won, van a tocar estos, estos huevones”. Tal vez sea el tipo de bandas que hay actualmente, que hace que yo diga no; hasta que aparezca algo como antes. Porque antes yo decía: “vamos, vamos”, te quedabas hasta tarde, ver tocar a Kranium, Mortem, Hadez; era otra época. ¿Qué ha pasado?, no sé. O tal vez me he vuelto muy vejete. Pero me gustaría volver a esa época que uno iba con gusto” (ENTREVISTA 05)

“Lo único malo es que la escena sigue igual, los maiteos siguen. En el Perú hay mucha envidia, por ejemplo salen bandas nuevas y algunas personas las tratan de maitear. Por cosas como esas el Perú no progresa, porque hay envidia; en el Perú no hay unión, no hay nada”. (ENTREVISTA 09)

4.3.1.4.Perspectiva de los metaleros de los 80s sobre el desarrollo de la comunidad

Metal: “El infierno nos espera”.

Para finalizar el trabajo de campo, y tratando de ver la cultura del Metal hacia el futuro, se incluyó una sección acerca de las perspectivas que tienen los metaleros en cuanto al desarrollo o avance del movimiento del cual son parte. Esta sección presenta los problemas, recomendaciones que hacen los metaleros; a la vez muestran sus expresiones de pesimismo o escepticismo acerca de lo que vendrá, a lo que acompaña algún tipo de esperanza acerca de que las cosas puedan cambiar favorablemente.

4.3.1.4.1.Problemas

Se identifican problemas en la escena Metal actual de Lima. El primero tiene que ver con algo que parece ser se viene arrastrando desde siempre y que incluso se podría trasladar a la sociedad peruana en general: se trata de la división y/o falta de unidad como colectivo, envidia, pesimismo.

El Metal, si bien es cierto es una cultura que ha logrado construir sus propias expresiones culturales, no está lejos de los conflictos internos (como toda cultura). Es así que en el interior de la cultura del Metal existen sub grupos, que ya sea por afinidad, formas particulares de pensar, o por problemas personales, conforman sus propios grupos creando la idea de que, “si eres de los míos, no estás con ellos”.

“Yo diría que son los mismos problemas y falencias que tiene todo el rock en el Perú: la desunión, envidia, los celos, el maleteo, el serrucho... todo tipo de herramientas. Ese es un problema que tiene todo el rock y te podría decir toda la música; o todo en el Perú”. (ENTREVISTA 02)

“El problema en Perú, en lo que se llame escena, es que cada uno tira para su grupo. Eso ha sido en los 80s. En los 90s no mucho porque no había mucha actividad... en los 2000 empezó de nuevo con fuerza, pero se ve lo mismo: la misma situación con otros rostros... Tú te das cuenta, en los conciertos que hay, no pasan 100 personas. Y es cada grupo... yo hago mi concierto, va mi gente, y los de otro no van...”

(ENTREVISTA 04)

“Lo único malo es que la escena sigue igual, los maleteos siguen. En el Perú hay mucha envidia, por ejemplo salen bandas nuevas y algunas personas las tratan de maletear. Por cosas como esas el Perú no progresa, porque hay envidia; en el Perú no hay unión, no hay nada...” (ENTREVISTA 09)

“Exacto, el peruano es muy pesimista y muy, “eueeh, nooo”. Cuanta gente habla:

“ayer vimos a Mortem, pero no vas a compararlos con Death, Morbid Angel”... Está bien, ellos fueron padres del género, pero Mortem hicimos Death Metal, cuando nadie hacía Death Metal. Nadie hacía la huevada...” (ENTREVISTA 07)

Otros consideran que la falta de condiciones, tanto de infraestructura como de lo que ofrecen los organizadores de conciertos, es otro problema a resolver.

“Tal vez el no encontrar un local adecuado para que uno vaya a un concierto y estar tranquilo... no hay locales y no sé... Yo creo que los locales mismos no atraen. A veces veo que están tocando en el culo del mundo y digo: “a la mierda”

(ENTREVISTA 05)

“Por ejemplo, Pentagram tocó en Juliaca. Habían pedido un Rider²⁰⁹, como cualquier banda... van y no había nada de lo que habían pedido, y el organizador les dice: “es lo que hay pues, ¿qué vas a hacer?”... ¿cómo les van a contestar así?... ese es el problema. Cuando el que hace un concierto, confunde el límite entre respetarse y ser estrella de rock... una banda debe respetarse. Si un huevón te va a faltar el respeto de esa forma, no hay que dejarse... Yo odio a los pacharacos, odio a los poseros... y lamentablemente son la mayoría, son lo que más hay... y hay todo un problema con esa huevada... y están esperando cualquier cosa que digas para joderte... pides un equipo, te ponen otro y: “son estrellas de rock”... te hacen quedar mal con la gente... pero uno quiere hacer un buen show... y no es que te creas la cagada, es respeto al público dar un buen show...” (ENTREVISTA 07)

En líneas generales, si no hay una idea de colectivo, no se puede progresar. Sin embargo, en el Metal existe una particularidad – tal como se vio previamente –, no significa que de por sí, por el simple hecho de escuchar Metal, un individuo sea digno de llamarse metalero. Por tanto, no se podría pensar en un colectivo real, porque la forma de pensar del metalero es de por sí, sectaria dentro de su propia cultura y tiende a formar subgrupos. Así difícilmente se podría pensar en un movimiento Metal verdaderamente en bloque; y desde una perspectiva metalera este no debería darse, dado que “el Metal no es para todos”.

Los metaleros más extremos y más involucrados en la música Metal son aquellos que sienten que el Metal “les pertenece más que a otros”, porque son los que hacen mayores esfuerzos o realizan mayores actividades para que esta cultura siga desarrollándose. Es así que existe también una alta sensación de escepticismo ante los otros, que se cree “no aportan mucho” a la cultura del Metal.

²⁰⁹ Equipos para tocar.

Es esta la razón por la que se forman subgrupos, que podrían catalogarse de forma simple, entre los más comprometidos y aquellos cuyo interés es más superficial. Por lo tanto, no es que exista un único y cohesionado bloque del Metal. Dentro del Metal, que es de por sí un subgrupo (subcultura), también se forman otros subgrupos – como los señalados con anterioridad en la introducción – que tienen cierto nivel de rivalidad (tácita o real) o desencuentro; si bien se tiene claro que el origen, y su pertenencia mayor, es la cultura del Metal.

4.3.1.4.2.Recomendaciones de los entrevistados.

Los entrevistados ensayaron algunas recomendaciones que contribuirían a que la escena Metal en Lima (y en el Perú) mejore y cambie favorablemente. Estas recomendaciones van dirigidas para diferentes actores dentro de la cultura del Metal, los cuales cumplen roles diferentes (si bien en ocasiones estos roles se pueden ver mezclados, ya que es posible que un actor tenga más de un rol; pueden ser miembros de una banda y organizador de conciertos al mismo tiempo, por ejemplo).

Dentro de lo expuesto destaca el tema de la gestión de bandas para promover su música, desarrollarse y aprovechar las facilidades que brinda la tecnología hoy en día²¹⁰, el respeto que debe existir dentro de la comunidad Metal, tanto para el resto, como para sí mismos como músicos; la valoración al Metal nacional. Finalmente se menciona también la labor de los organizadores de conciertos que deben siempre tratar de brindar las condiciones necesarias y óptimas para que espectáculos Metal, tales como conciertos puedan darse de la mejor forma ofreciendo un show de calidad al público a la vez que valorando a los músicos Metal.

²¹⁰ Si bien puede considerarse contradictorio en relación a lo expuesto previamente acerca de la aversión de los metaleros antiguos hacia los tiempos modernos y la tecnología. La situación, o esta forma de pensar, puede resumirse en la idea de que, la tecnología si bien afecta al Metal, trae también cosas positivas. Lo ideal sería aprovechar de lo positivo (rápida comunicación, acceso, etc) sin que perjudique a la tradición y cultura del Metal.

“... siempre he pensado que gran parte del éxito de cualquier grupo, cualquier banda; sea under, extremo, comercial... el principio es el mismo... es necesario, muy necesario, que haya mucha promoción en ese sentido... la cuestión que faltaría quizás es que la gente aproveche o valore más esas posibilidades que tienen... En los 80s y hasta inicios de los 90s (no había nada de eso)... la gente no lo valora, tiene sus cosas y no las usa, no las explota cómo debería... El crear argollas, por lo general, está mal visto, pero es una forma prácticamente necesaria para unirte con gente afín y crear pequeñas escenas. Yo soy muy creyente de que los nichos son los que crean los movimientos. Toda la historia de la música en el mundo ha demostrado, que siempre en base a ciertos nichos se ha creado escenas muy fuertes. Y los diversos nichos van acompañados de una compañía discográfica o con una disquera... En los 80s, la Metal Blade, con los “Metal Massacre”, todo el mundo conoció miles de bandas que nadie podía tener idea que existían; entonces se creó una corriente muy fuerte gracias a la Metal Blade... Entonces yo sí creo que las cuestiones de las argollas²¹¹ funcionan, pero siempre y cuando serían argollas democráticas, no exclusivas, sino inclusivas... la persistencia y la terquedad hacen que uno llegue donde quiere. Eso digamos que puede ser la frase principal... y el desarrollo de bandas como Mortem, o Hadez (lo demuestran)... Debería ser más organizado. Debería tener una metodología de trabajo mucho más seria. Eso lo veo más en Necropsya, inclusive un poco más en Anal Vomit... veo un trabajo más serio y con una cierta línea, cada año sacan su disco, tienen un trabajo de producción, tienen su videoclip, hacen su gira; esa clase de cosas ¿no?” (ENTREVISTA 02)

“Yo siempre le digo a las bandas... si el nivel es bajo, es fácil ser el mejor. “Tienes que ser como las bandas que a ti te gustan”... nosotros somos un género internacional,

²¹¹ Jerga que significa: “grupos cerrados”.

“¿por qué te vas a comparar con una banda que toca mal acá?... ¿Por qué te vas a comparar como Juan o Francisco, que toca mal y nadie lo conoce? Tienes que ponerte metas altas... sobre todo, ¿por qué no tocar como Iron Maiden, como Death?, ¿por qué no?... Ha habido mejoras, pero las bandas tienen que exigirse. Si vas a tocar gratis, pide por lo menos un buen equipo; no puedes pedir menos; “no, que el organizador... no somos estrellas de rock”, “cállate huevón”; “voy a tocar gratis, ponme buenos equipos”; nada más”. (ENTREVISTA 07)

“... con el Lima Metal Fest I... desde ya te digo que hay 3 bandas para el próximo año, internacionales... Yo estoy seguro que va a ir más gente... han ido 1200, 1300 pagantes... que sea de Tumbes a Tacna, no sólo Lima, para que vengan manchas de otros lados, y aparte bandas sudamericanas... el mismo cliché, con bandas poderosas de fuera... Un par de bandas de peso, unas sudamericanas y como mierda de Perú, para que vengan con sus manchas de todos lados... Juliaca, Puno, Arequipa, Tacna tiene como mierda de gente...” (ENTREVISTA 06)

“Hay chiquillos que tocan increíble. Por ejemplo hay una banda actual, Blizzard Hunter, me parecen buenísimos. Yo siempre les digo: “sigan así, pero con humildad... Que dejen de chupar afuera por ejemplo, que eso es un mal que nunca ha cambiado. Que se trate de apoyar lo más que se pueda. Ya se sabe que estamos jodidos... que traten de no cagarla en ese sentido, cagando el mismo evento. Que traten de ir a lo que se pueda ir... Mostrar un real interés... Un supuesto huevón metal debería estar dentro del concierto, no afuera... si vas a chupar, mejor quédate en tu ható, pon tu equipo de música. Si vas a estar afuera en cualquier momento puedes cagar el evento... haces daño... por eso yo, a los conciertos que no puedo ir, prefiero quedarme tranquilo y no jodo a nadie” (ENTREVISTA 05)

“... la gente vieja también cae en la misma cojudez de los chiquillos, “chibolos de mierda”. Eso es una cojudez. Los chibolos también dicen “viejos huevones”... es una acción / reacción... esa huevada debe morir, los viejos respetar a los chibolos y los chibolos respetar a los viejos... el primer punto es que el que escucha Metal nacional, de la escena, que apoye, que compre el material; no sólo de bandas peruanas, sino también extranjeras. Que compre material, que estén ahí, junto a la onda. Algunos sí lo hacen... y también que se levante la onda de los conciertos apoyando a las bandas peruanas. Que no cobren tan caro... de todas maneras siempre vamos a querer una banda internacional que son nuestros dioses...” (ENTREVISTA 03)

4.3.1.4.3. Pesimismo / Escepticismo.

Los metaleros de los 80s muestran un marcado escepticismo respecto al avance o desarrollo del Metal de la manera que ellos consideran apropiada. Esto sucede principalmente al comparar los tiempos actuales con los tiempos antiguos, el nuevo contexto con el antiguo, y a las generaciones jóvenes con las generaciones pasadas.

“La escena está bien, pero faltan un poco más de festivales, ahí se va a ver la huevada... en este festival se va a ver si hay escena (se refiere al Lima Metal Fest que se dio a mediados del 2015)... pero ahí se va a ver la escena, si está en camino, si apoyan la escena peruana... puta acá hubo escena en los 80s, en los 90s también, llenarse un Campo de Marte no es fácil... con bandas nacionales... Acá se va a ver porque los mayores sabemos cómo está la escena, un poco confundida, pero no hablamos nada; pero los chiquillos son los que hablan, “soy underground, verdadero, que la banda, esto el otro”... hay que apoyar a la escena peruana, ahí se va a ver, y sería paja que se llene...” (ENTREVISTA 03)

“... es como un ciclo, empezó de nuevo el retro-thrash, ahora está de moda el Death Metal; me imagino seguirá luego el Black Metal, no sé la verdad... creo que son etapas que a los chibolos les toca vivir... no desmerezco a la gente nueva, pero hay que ver con cuidado, porque no todos van a quedar...” (ENTREVISTA 04)

“Yo no quiero ser pesimista, pero le he preguntado a varios chibolos sobre esa huevada, y lo ven con ojos de amor, y eso me gustó mucho... No sé si eso es bueno o malo, porque mis visiones eran de odio total. Pero los chibolos de ahora tienen mucho amor. Es bueno, porque les gusta el Metal, pero es malo porque van a crear música que no tiene odio, y el Metal tiene que ser hecho con odio. Si no tiene odio a mí no me va a gustar. Me parece paja que sean optimistas y aman el género, pero se han olvidado de un factor importante, que es el odio. Yo a veces cuando siento tanto odio, me parece agradable, jajaja...” (ENTREVISTA 07)

“Yo me quedo con el nacimiento y punto final de los 90s. Todo es un proceso. Todo proceso tiene su final, el nacimiento y la muerte; pero rápido, nada de alargarla. El alargamiento es el 2000; y es hasta las huevas para mí... Recién está en proceso (la construcción de una escena), todavía le falta... Lo veo en un proceso de crecimiento y al antiguo que sigue vivo, lo veo intacto, como era en los 80s hasta ahorita. Solo se ha arrugado, el cerebro sigue igual” (ENTREVISTA 06)

“Creo yo, hermano, que el Metal falleció, el underground. El underground hoy en día está en coma. Lo único que lo salva son los sellos disqueros y los conciertos, nada más. La gente no lee ni mierda, y menos en este país la gente no lee nada; la gente es tan ignorante, que es una bestia. ¡Es la verdad!... En este país, que me disculpen, ¡lo que hay es una sarta de mediocres, miserables!...” (ENTREVISTA 01)

“Sobre bandas de acá, lo veo bien difícil. No hay esos conciertos... por más que hayan hecho ese Lima Metal Fest, aún falta algo más... como para que ese tipo de

momentos, por ejemplo que yo iba con gusto a ver los conciertos organizados de los 90s. Uno iba con gusto, ibas a ver a tus bandas nacionales y salía contento. Falta algo. El qué, no sé. Tal vez las bandas actuales no me llenen tanto... no hay una banda que yo vea y diga: “¡esto es!”. (ENTREVISTA 05)

4.3.1.4.4.Optimismo.

A pesar de aspectos que se han considerado como negativos, principalmente tales como la aparición de la tecnología, la confusión y escepticismo hacia de las nuevas generaciones; se cree también que hay algunas posibilidades de mejora o desarrollo. Lo dicho sería en base al trabajo individual que vienen haciendo algunos grupos, lo que se refleja en el impacto que tienen en el Metal global, ya sea con giras internacionales que han logrado realizar o con producciones discográficas; la cantidad de conciertos internacionales con bandas de renombre mundial que ya desde hace unos años se vienen dando en Lima; y como muy importante, las características propias y cerradas del Metal como cultura, lo cual hace que a pesar de cambios en la forma (uso de la tecnología, etc) hace que lo más importante, que es el fondo, se mantenga de alguna manera a través de las décadas. Si bien no se puede considerar que el Metal de los 80s es el mismo que el de los 2000, siguen existiendo prácticas tradicionales que son esencia de la cultura, tales como la formación de bandas, organización de conciertos, formas propias de difusión, etc.

“Depende, ahorita hay grupos muy buenos que están saliendo al extranjero... Bandas como Cobra, Reino Ermitaño, se están moviendo fuerte afuera. Hay grupos como Hadez que han editado material en el extranjero. Mortem que viven en el extranjero y que han venido hace poco, como banda extranjera prácticamente, en el concierto que organizó Nacho, que ha sido un exitaso²¹². Ha habido casi 1000 personas en ese

²¹² Se refiere al concierto de Mortem en Surquillo, 2015.

concierto y ese es un gran logro para una banda peruana... Sí, sí hay... y es más, yo creo que es una de las que mejores armadas está, de todo el rock en el Perú... El Metal está en todo el Perú. Hasta en las ciudades más pequeñas del Perú encontrarás por lo menos 20 metaleros así bien cerrados... que de hecho, hay una cuestión que siempre he pensado, que a veces el ser muy radical en ciertas cosas, ayuda a que esa cuestión se mantenga. Cuando un estilo es muy abierto, por lo general se pierde, o se corrompe fácilmente... (Entrevistador: o sea mientras es cerrado se mantiene más, esa es la idea...) Por eso ha durado tanto el Metal a través de tantos años, y prácticamente podríamos decir que es la misma cantidad de gente que en los 80s... Que no vayan tanto a los conciertos, que haya tantos conciertos que la gente escoge uno al otro, es otra cosa; pero a nivel de público, de gente en general si hay lo mismo, o hasta más que antes..." (ENTREVISTA 02)

"Con esperanza... vivimos en el Perú, es difícil vivir de la música. Tienes que tener un medio económico en el cual sustentarte y poder dedicarte a la música; en algún momento tienes que sacrificar algo... espero que los chibolos lo vean así... como te digo, esperanza de que las cosas mejoren, de que Perú tenga una presencia más en el extranjero y que sepan manejar sus egos... Es difícil que todos piensen igual... y es difícil que en Perú uno sea solidario... lo veo bien difícil, lo único que sería es hacer un grupo con gente abierta, dispuesta a tolerar otras formas de pensar. Cosa que lo veo bien difícil la verdad, cuando ya se ha llegado a agresiones verbales más que nada... lo veo bien difícil, pero no imposible en verdad. Y en verdad, si los chibolos no siguen el mal ejemplo, yo creo que se puede hacer mucho... siempre son la esperanza..." (ENTREVISTA 04)

"Pero sí hay unas bandas... O sea, hay bandas... que hacen Death Metal están en su propia lucha, están haciendo su propia escena, ellos están haciendo el futuro

también... y es ahí donde está pasando la huevada, lugares donde la están sufriendo... Blizzard Hunter de la puta madre me parece... esta generación me gusta más que la anterior... cuando apareció el New Metal hubo una gente desubicada totalmente... no fue su culpa también, porque... los medios empezaron a manipular todo. Tu veías VH1 y ponías “El especial del Metal”... te ponen un video de Slayer, y los siguientes cuatro son Janes Addiction, Primus y Nirvana. Todo eso piensas que es Metal... y ahí te ponen otro video de Megadeth... entonces ahí están desinformando... al menos que se informen... es así hasta que uno descubre... (ENTREVISTA 07)

“Bueno, ahorita hay un huevo de conciertos internacionales. Era el sueño de toda nuestra chiquititud... pero ahorita la economía no marcha bien, se siente otra vez esa mierda antigua que quisieras ir a todo, pero no puedes... pero aun los que tenemos familia, ya tiene que dejar de lado, poner prioridades... Me parece que la escena no está mal (conciertos extranjeros), hemos visto bandas que nunca pensé ver en mi patria: Iron Maiden, Metallica, Slayer, Testament, Overkill; esa huevada no tiene precio” (ENTREVISTA 05)

V.DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

El proceso natural de evolución en la música conocida como “rock” para el caso de la ciudad de Lima, tuvo una ruptura a causa de decisiones de gobernantes de turno. Es así que Velasco Alvarado en década de 1970, veta esta música, considerándola como “alienante”, dificultando así su acceso y difusión. Esto generó una especie de brecha entre los rockeros nacionales del 50, 60, 70; y los jóvenes pertenecientes a la década de 1980, en donde aparece el Metal en Lima. Así, puede decirse que el inicio del Metal en el Perú es parte de un nuevo comienzo, ya que aquel proceso continuo y natural de evolución musical fue truncado. El inicio de construcción de esta nueva cultura juvenil urbana, fue gestado por adolescentes en su mayoría entre los 12 y los 15 años, en década de 1980.

La cultura del Metal en Lima inició su desarrollo dentro de un clima de absoluto caos político y social durante la década de 1980. Es en este escenario de crisis donde un grupo de jóvenes adolescentes comenzó a construir un propio mundo a manera de rechazo a una sociedad en la que no querían estar (en términos de Athanassiou, escapista, similar a lo acontecido en el Metal de Polonia, durante la década de 1980 en tiempos de la Guerra Fria). Un mundo lleno de códigos, símbolos, percepciones, creencias propias. En suma, construyeron un “mundo y cultura” al cual verdaderamente sentían que podían pertenecer.

El Metal en el Perú se desarrolla a partir de una influencia netamente extranjera. En la década del 80, el Metal llegó al Perú desde el extranjero por medio de principalmente 3 modalidades: a) El comercio informal realizado por turistas extranjeros, quienes vendían sus propios discos para obtener dinero y costear su estadía en Lima. B) La compra de material discográfico por parte de adolescentes que viajaban con sus familias hacia otros países y que luego lo traían a Lima; gracias a esto otros jóvenes (sus amigos) tuvieron también la posibilidad de acceder a esta música. C) El “carteo”, en ese tiempo también conocido como “tape trading”, por medio del cual los jóvenes de aquel entonces intercambiaban material

fonográfico con jóvenes metaleros de otros países vía correo aéreo. Podemos decir entonces que el Metal es una cultura global que llega al Perú y obtiene un desarrollo particular.

Existe endoculturación, construcción de redes sociales e intercambio: A partir de esta influencia extranjera existió un desarrollo particular teniendo como ejes clave a las redes y el intercambio. Con el material fonográfico ya en Perú (en ese tiempo vinilos y cassettes), la difusión de este se dio por medio de redes cercanas como la propia familia. Muchos son los casos en que el tío, el primo o padres escuchaban rock e iniciaron a los jóvenes en este tipo de música. A partir de ahí, el paso hacia el Metal ya era algo natural. En este sentido estamos hablando de un proceso de endoculturación²¹³, donde dentro del seno familiar se trataba – directa o indirectamente – de seguir las prácticas y costumbres de una generación previa. En otros casos, redes no tan cercanas, pero importantes en el proceso de socialización, también tomaron parte en el proceso. Este fue el caso de los amigos del colegio o del barrio. Lo dicho último dio la posibilidad de difundir el Metal en Lima, constituyéndose en otra de las formas como otros jóvenes, amigos de los “traders” pudieron conocer y acceder al Metal. Esta práctica del “trade” es fundamental en lo que fue una red subterránea/underground de difusión en aquellos años 80s a nivel mundial. Su importancia y práctica sigue hasta hoy en la actualidad, donde a pesar de los cambios que ha generado la tecnología (facilidad de acceso al Metal), los metaleros más tradicionalistas (generalmente los más underground y extremos) lo siguen practicando, dando mucha importancia al material discográfico en físico.

En Lima, se conformaron espacios, formas y medios de difusión y distribución propias. Ante la dificultad de acceso a esta música, los jóvenes comenzaron a intercambiar material entre ellos mismos, lo que dio pie al comercio pirata de música Metal. Un punto importante para esto fue el Centro de Lima, específicamente la Av. La Colmena, en donde se

²¹³ “Endoculturación: es el proceso por el cual la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a la generación más joven”. Recuperado de <https://diccionarioantropologia.blogspot.pe/>

comercializó este material informal, a la vez que se convirtió en un importante lugar de reunión para los jóvenes metaleros de Lima.

Otra importante forma de difusión fueron los fanzines, revistas artesanales producidas por los mismos jóvenes fanáticos del Metal. Estas servían para acceder a información acerca de lo que acontecía en escenas Metal de todo el mundo. No sólo fueron importantes a nivel local, sino que se establecieron redes a nivel internacional. Así, los jóvenes peruanos, por medio de la elaboración propia de sus fanzines, lograron ser parte de la gesta de la cultura del Metal, tanto a nivel nacional, como internacional. La importancia de los fanzines se sigue viviendo hasta hoy en día, en donde, a partir de la década del 2000 – y tal vez como respuesta a la fácil información a la que se accede por internet –, nuevos fanzines (elaborados por gente joven y que pertenece a la década del 2000; si bien en algunos casos se pueden considerar como una creación artificial), a la vez que el regreso de viejos fanzines, llenaron la escena Metal mundial nuevamente de información en papel.

Teniendo como base las redes sociales establecidas, los jóvenes metaleros comenzaron a formar bandas de música Metal de diferentes estilos. Predominaron los estilos Heavy Metal, a la vez que estilos más agresivos sonoramente, como lo son el Thrash Metal o el Death Metal. Estos grupos comenzaron a participar de conciertos en donde la música Metal se difundía y compartía de manera pública a los interesados. Previamente ya se habían dado algunos conciertos en Lima, pero esta etapa a partir de Colmena y los conciertos que se dieron por esas épocas, son importantes de considerar, como cierto nivel de avance y consolidación, en base a una incipiente y autónoma Gestión Cultural.

La escena de música Metal en Lima se gestó en base a un grupo de jóvenes de contexto urbano, que involucró a jóvenes de diferentes clases sociales. Si bien el Metal comienza a difundirse en el Perú principalmente por medio de personas de una clase social – económica que se puede considerar “alta”, no significa que sea una subcultura que pertenezca

sólo a este sector. Para lo que respecta al Metal netamente como subcultura, este no distingue clases sociales, ni margina. En ese sentido es un escenario social inclusivo en el cual confluyen y pueden convivir individuos con diferentes características a nivel social, cultural, económico. Incluso el Metal en el Perú ha logrado desarrollar pequeñas escenas, o la aparición de grupos en provincias, donde regiones importantes son por ejemplo: Chimbote, Trujillo, Chiclayo, Arequipa, Ayacucho, Huancayo, Cusco, Puno, Tacna; entre algunos más. Un futuro estudio acerca del Metal en el Perú, en regiones diferentes a Lima, está en los planes de quien desarrolla esta tesis.

En década de 1990 se consolida a nivel global, el estilo conocido como Death Metal. Tanto que, incluso siendo un estilo de música no comercial, se logró un boom en cuanto a lo comercial, por ser un estilo con amplia originalidad y sin precedentes. En el Perú, la década de 1990 vio a importantes bandas Death Metal del extranjero, tocar en Lima. La presencia de estas bandas marcó un momento importante, dado que se marcó un referente en cuanto a cómo debían tocar las bandas peruanas. A partir de acá, los grupos peruanos comienzan a tener un modelo a seguir, el cual pudieron apreciar de forma cercana, ya no sólo en revistas o videos.

Para la década del 2000 un fenómeno importante a nivel mundial comienza a generar cambios en la escena Metal en Lima. Se trata del uso de la tecnología y más específicamente del internet. Esta herramienta creó la posibilidad de acceso a este tipo de música a un público que antes difícilmente hubiera logrado acercarse y finalmente intentar involucrarse en la cultura del Metal. Tal como se ha visto, el Metal se transmitía por redes más cercanas (familia, amigos), a manera de una endoculturación²¹⁴. A partir del uso del internet, esta transmisión o conocimiento, se comenzó a dar en base a una red global. Si bien es cierto, tal vez para este momento los nuevos jóvenes del 2000 debían tener un mínimo de

²¹⁴ “Endoculturación: es el proceso por el cual la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a la generación más joven”. Recuperado de <https://diccionarioantropologia.blogspot.pe/>

conocimiento, para a partir de ahí comenzar a indagar o buscar en la web (también se pueden dar casos en que se haya descubierto de forma casual), se sobreentiende que todo fue más fácil y así el Metal perdió esa esencia elitista y sectarista de años anteriores en donde todo era mucho más difícil y se movía únicamente por medio de redes informales, herméticas y con un alto sentido de “secreto y para pocos”. Es así que se comenzó a tejer una suerte de rivalidad tácita – y a veces más explícita – entre las generaciones más viejas de metaleros, aquellos que “la sufrieron” y tuvieron todo más difícil para vivir la cultura del Metal; y las más jóvenes que ahora, gracias al internet, “se la llevaban fácil”. A partir de este momento, las generaciones antiguas comienzan a formar una especie de orgullo e identidad propia y particular, si bien reconocen aspectos positivos en el uso de la tecnología, consideran que estos tiempos del Metal tecnológico, no se compara en nada a los años que ellos vivieron, por lo que el Metal actual estaría viviendo una especie de superficialidad (no sería algo real, sino algo recreado).

Un agravante a esta situación es la revaloración de los tiempos antiguos en el Metal, básicamente la década del 80 y 90. Por medio del uso de internet, las nuevas generaciones conocieron la época dorada del inicio del Metal (80s). Asimismo, la re edición de antiguos lanzamientos, la mayor difusión y acceso gracias al internet; y también el discurso de algunos metaleros viejos acerca del Metal de antaño, discurso acompañado de radicalismo y desprecio hacia lo nuevo; propiciaron que las nuevas generaciones quieran ser “como en los 80s”. Lo dicho, tanto por estética, como por estilo al tocar, prácticas culturales, etc. Así por ejemplo, jóvenes Metal de la década del 2000, comienzan a vestirse “como en los 80s”, usan cortes de pelo como en dicha década, tienen actitudes e imagen como en esos tiempos, forman bandas como en aquellos tiempos, producen en formatos como en los 80s (cassettes audio), lanzan fanzines en papel, etc. Es por esto que en gran parte la década del 2000 es una suerte de réplica de los 80s en un inicio, y aproximadamente a partir de la segunda década del 2000

viene a ser una réplica de los 90, con el resurgimiento artificial del Death Metal. Lo expuesto genera un mayor nivel de indignación y rechazo por parte de los metaleros más antiguos.

Como puede evidenciarse, los jóvenes del 2000 son personas que no vivieron una época y tratan de emular aquellos tiempos. Con esto, el carácter de superficial, réplica y mala copia se aviva y agranda, generando el descontento de aquellos que verdaderamente sí pertenecieron a esas épocas gloriosas del Metal. Se considera así que las nuevas generaciones están tratando de apropiarse de algo que no les pertenece lo cual genera la rivalidad y conflicto en mención.

El Metal es una cultura / subcultura de carácter cerrado o hermético que no fácilmente permite la entrada o acceso de aquellos que considera “no lo merecen”. Esta característica ha hecho que el Metal como cultura sea fuerte y se puedan mantener sus tradiciones. Incluso hoy en día, con la presencia de la tecnología, pues esta no ha logrado cambiar las tradiciones en el Metal. Lo que puede haber sucedido – en el peor de los casos – es un cambio de las formas, pero no del fondo. Es así, que, si en década de 1980, los jóvenes hacían contactos vía correo postal, y luego hacían intercambio de material de audio por medio de “tape trading”; hoy en día contactan por internet y realizan el mismo intercambio via correo postal. Por tanto, se infiere que la cultura del Metal basa su esencia en la tradición y un carácter hermético hacia el mundo exterior. Esto es lo que le ha dado fuerza y lo ha hecho permanecer en el tiempo. Incluso hoy en día, en base a la tecnología, el Metal adquiere nuevas formas, pero la esencia es la misma.

En suma y como recuento final, la cultura del Metal en Lima, así como la formación de la identidad del metalero de los 80s, ha pasado por un largo proceso que viene desde su iniciación en el Metal por medio de redes personales (familia, amigos), la difusión de este por medio de la práctica del comercio informal, así como del intercambio a nivel local e internacional. A partir de este momento y con el Metal más establecido, se comienzan a formar organizaciones, grupos Metal y conciertos. La década de 1990 es importante porque

marca un hito tanto en lo musical, como lo comercial, lo cual es un indicador del impacto y del poder del Metal en esta década. Se trató de la década de auge del Death Metal. Esta década y la vivencia del desarrollo del Metal en forma de Death Metal incrementó su relevancia gracias a la organización de conciertos internacionales dentro de este estilo, lo cual impactó gratamente a los jóvenes metaleros de entonces. Hacia fines de los 90s se vive una especie de crisis en el Metal y existe la sensación de que no hay mayor lugar a donde “evolucionar”. Es así, que a inicios del 2000 y teniendo como herramienta al internet, los antiguos tiempos del Metal comienzan a ser revalorados por las nuevas generaciones. Esto, que en un primero momento se pudo haber sentido como algo positivo, luego se torna negativo al ver la superficialidad y actitudes de nuevas generaciones que no vivieron el proceso, pero que – incluso hasta hoy en día – tratan de emularlo convirtiéndose en una réplica de las épocas doradas. Ante esta situación el metalero de los 80s ve su identidad y orgullo potenciados por ser los verdaderos individuos que, en base a su pasión, comenzaron a construir la cultura del Metal en Lima casi 40 años atrás. Esta identidad se potencia al comparar su propio proceso con el proceso de las nuevas generaciones, lo cual los hace sentirse privilegiados y en un nivel mayor de lucha y sentimiento hacia el Metal. Estos son los procesos que hasta la fecha han construido la cultura del Metal en Lima y la identidad del metalero de los 80s.

VI.CONCLUSIONES.

- El proceso natural de evolución en la música conocida como “rock” para el caso de la ciudad de Lima, tuvo una ruptura a causa de decisiones de gobernantes de turno. Es así que Velasco Alvarado en década de 1970, veta esta música, considerándola como “alienante”, dificultando así su acceso y difusión. Así, puede decirse que el inicio del Metal en el Perú es parte de un nuevo comienzo, ya que aquel proceso continuo y natural de evolución musical en el rock fue truncado.
- En la década de 1980, diferentes manifestaciones/expresiones culturales (procesos de desarrollo cultural) por parte de jóvenes adolescentes, seguidores de la música Metal en la ciudad de Lima; construyeron una escena musical (comunidad) y una identidad particular, la cual se ve reforzada y valorada hoy en día, al compararse con las nuevas generaciones de metaleros. Esta escena de música Metal en Lima se gestó en base a un grupo de jóvenes de contexto urbano, que si bien tuvo en su origen a buen número de jóvenes pertenecientes a clases sociales consideradas como “acomodadas”, finalmente involucró a jóvenes de diferentes sectores sociales.
- La cultura del Metal en Lima se da dentro de un clima de absoluto caos político y social durante la década de 1980. Es en este escenario de crisis donde dicho grupo de jóvenes adolescentes comenzó a construir un propio mundo a manera de rechazo a una sociedad en la que no querían estar. Así, a pesar del ímpetu de esta cultura juvenil, el contexto social, político y económico se constituyó en un obstáculo para el apropiado desarrollo de esta cultura juvenil urbana, generando diversas barreras y hasta peligros para los jóvenes participantes.
- En la década de 1980, el Metal como música llegó al Perú como parte de acciones concretas de los jóvenes aficionados (tape trading, elaboración de zines, etc.),

iniciando procesos de gestión cultural y la construcción de una cultura del Metal (escena musical y comunidad). Así, el Metal en el Perú se desarrolla a partir de una influencia netamente extranjera. Podemos decir entonces que el Metal es una cultura global que llega al Perú y obtiene un desarrollo particular.

- En la década de 1980, los adolescentes comenzaban a escuchar música Metal como producto de sus relaciones sociales con su entorno más cercano (familia, amigos) y por medio de la construcción de nuevas relaciones sociales; participando y construyendo la cultura del Metal. Se puede decir también, que existe endoculturación e intercambio. A partir de la influencia extranjera señalada, existió un desarrollo particular, que implica en algunos casos un proceso de endoculturación. Dentro del seno familiar se trataba – directa o indirectamente – de seguir las prácticas y costumbres de una generación previa (tíos, primos). En otros casos, redes no tan cercanas, pero importantes en el proceso de socialización, también tomaron parte en el proceso. Este fue el caso de los amigos del colegio o del barrio.
- En la década de 1980 existieron particulares formas de difusión, distribución y comercio de la música Metal en Lima; las cuales fueron practicadas o creadas por los jóvenes participantes de la cultura del Metal. Por ejemplo, ante la dificultad de acceso a esta música, algunos jóvenes comenzaron a intercambiar material entre ellos mismos, lo que luego dio pie al comercio pirata de música Metal. La Av. La Colmena, en el Centro de Lima, se convirtió en un lugar importante para este comercio informal, a la vez que se convirtió en un lugar de reunión para los jóvenes metaleros de Lima. Otra importante forma de difusión fueron los fanzines, revistas artesanales producidas por los mismos jóvenes fanáticos del Metal. No

sólo fueron importantes a nivel local, sino que también se establecieron redes a nivel internacional.

- En la década de 1980, existieron asociaciones o agrupaciones que contribuyeron a fortalecer y promover la cultura del Metal. Los jóvenes metaleros comenzaron a formar bandas de música Metal de diferentes estilos. Predominaron los estilos Heavy Metal, a la vez que estilos más agresivos sonoramente, como lo son el Thrash Metal o el Death Metal. Estos grupos comenzaron a participar de conciertos en donde la música Metal se difundía y compartía de manera pública a los interesados. Previamente ya se habían dado algunos conciertos en Lima, pero esta etapa a partir de Colmena y los conciertos que se dieron por esas épocas, son importantes de considerar, como cierto nivel de avance y consolidación, en base a una incipiente y autónoma Gestión Cultural.
- En la década de 1990, se consolida a nivel global, el estilo conocido como Death Metal. Fue así que algunas de estas bandas llegan a Perú y se dan diferentes eventos musicales internacionales marcaron un antes y un después, a partir de lo que la escena Metal tuvo otra visión, acerca de como debía ser como cultura y comunidad; sobre todo en la práctica y accionar de los grupos musicales participantes. Se marcó un referente en cuanto a cómo debían tocar las bandas peruanas. A partir de acá, los grupos peruanos comienzan a tener un modelo a seguir, el cual pudieron apreciar de forma cercana, ya no sólo en revistas o videos.
- En la actualidad existe una rivalidad tácita entre metaleros de las generaciones antiguas y de las nuevas, como producto de un contexto donde la tecnología y nuevas prácticas culturales hacen todo más viable y fácil; en comparación a la década del 80 y 90, en donde participar de la cultura del Metal implicaba mayor esfuerzo, sacrificio y dificultad. Es acá dónde los metaleros de las generaciones

pasadas refuerzan su identidad, al compararse con los miembros de las nuevas generaciones. Se considera que las nuevas generaciones están tratando de apropiarse de algo que no les pertenece, lo cual genera la rivalidad y conflicto en mención.

- El Metal es una cultura / subcultura de carácter cerrado o hermético que no fácilmente permite la entrada o acceso de aquellos que considera “no lo merecen”. Esta característica ha hecho que el Metal como cultura sea fuerte y se puedan mantener sus tradiciones; incluso en tiempos tecnológicos donde algunas formas han cambiado, pero el fondo permanece (por ejemplo, hacer uso de la tecnología para rápida comunicación, y posteriormente pactar trades como en los 80s y 90s). Se infiere así, que la cultura del Metal basa su esencia en la tradición y un carácter hermético hacia el mundo exterior. Esto es lo que le ha dado fuerza y la ha hecho permanecer en el tiempo.

VII.RECOMENDACIONES.

La escena Metal en Lima ha logrado un importante nivel de avance, llegando en los últimos años a tener en Lima a grupos internacionales de gran nivel, habiendo logrado tener grupos peruanos que han tocado en el extranjero; a la vez que siendo producidos por disqueras extranjeras. Sin embargo, creo que aún hay más por hacer, hasta lograr un nivel mayor de avance y posterior consolidación.

En base a un enfoque desde la Antropología Social, la Gerencia Social y la Gestión Cultural, intentaré esbozar una breve propuesta para lograr mayor avance en esta escena musical. Será importante primero definir algunos conceptos clave. Uno de ellos es el concepto de Patrimonio Cultural, que a grandes rasgos es uno de los objetos de estudio de la Antropología. El ILAM²¹⁵, señala que:

“El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación”

Queda claro que, al momento de hablar de un estilo de música, una forma de pensar y concebir el mundo, prácticas propias y creencias particulares, pues estamos hablando de que existe un “Patrimonio Cultural” en el Metal. Precisamente, este patrimonio es lo que los convierte en metaleros, la forma como se identifican y se diferencian de otras personas u otros subgrupos urbanos. Todas estas prácticas en conjunto (la cultura del Metal) refuerza una identidad como parte de una comunidad (sin que signifique que todos sean homogéneos, pero existe una base común). Como bien señala el ILAM, este patrimonio se transmite entre

²¹⁵ Fundación ILAM (s.f.). Patrimonio Cultural. Recuperado de <http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-cultural>

individuos y generaciones. Esto mismo es lo que ha pasado en Lima con la cultura del Metal, teniendo a las nuevas generaciones con nuevas formas de expresión, o con actitudes que incluso generan debate dentro de la comunidad Metal.

Por otro lado, Banús (2013)²¹⁶ define a la Gestión Cultural,

“... es aquella labor profesional de quienes ponen en contacto a la cultura con la sociedad y no lo hacen como críticos o como educadores, sino a través de una programación cultural y unos proyectos culturales. Esto puede suceder de muchas maneras: fomentando la participación en actividades culturales, gestionando proyectos que nacen desde la iniciativa ciudadana, ayudando a desarrollar las posibilidades culturales de un grupo determinado, etc. La gestión cultural implica la utilización de todos los elementos habituales de gestión, pero comprendiendo la especificidad del mundo cultural y las implicaciones que tiene la cultura para la sociedad”.

Entonces, al tratar de conducir la cultura del Metal no estamos hablando de otra cosa que de Gestión Cultural propiamente dicha. De por sí, tomando a Banús, el hecho de formar bandas, crear fanzines, organizar conciertos; es gestión cultural desde la propia comunidad Metal. Sin embargo, considero que no existe una organización, ni planificación como escena en conjunto. En parte, esto obedece a que existen subgrupos dentro de la escena Metal en Lima, que tienen diferentes percepciones acerca de una realidad Metal. Además, celos entre estos sectores, desconfianza y animadversiones tácitas o reales, dificultan la tarea. Es así, que los avances en la escena Metal se han dado principalmente por esfuerzos individuales y pequeñas coaliciones, pero no se puede hablar de que la escena Metal – en general – haya estado alguna vez verdaderamente unida y con una visión de futuro concreta y común.

²¹⁶ UDEP (2013). La gestión cultural es clave para el desarrollo de una sociedad. Recuperado de <http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>

Por lo tanto –sin dejar de considerar un entorno adverso que dificulta la propuesta- se recomienda la conformación de una organización, formalmente constituída. Esto facilitará el trabajo en conjunto. Incluso ayudará a conseguir financiamiento y apoyo de parte de instituciones, tales como ONGs, empresas privadas, Gobiernos Locales (tal como se da en otros países); que por medio de proyectos de desarrollo social, o proyectos culturales, puedan apoyar las iniciativas que hoy en día, se dan de forma independiente; y no sin pocos problemas, sobre todo en lo que se refiere al tema económico.

Algo central es que, para llevar a cabo este proyecto, la cultura y tradición en el Metal debe ser tomada como una base, respetando su esencia como música underground, que pertenece a pequeños sectores de la sociedad; no siendo algo masivo y que busca dentro de una concepción particular de la realidad, construir un mundo propio, el cual difiere de lo institucionalmente establecido (cultura hegemónica).

Así, la cultura del Metal es una subcultura capaz de construirse de forma autónoma sin necesidad de ser “absorbida” por una cultura mayor para avanzar. De hecho el “Metal Underground” no concibe eso y lo rechaza. Por el contrario, su carácter sectario y elitista es lo que le da fuerza. Ha podido permanecer firme, a lo largo de casi 40 años desde su aparición. Está presente en diferentes lugares del mundo (prácticamente en todos los países); y a la fecha se constituye en una cultura global, que si bien ha tenido cambios y conflictos internos, pues ha sabido ser fuerte en cuanto a su identidad y tradición. Todo lo dicho debe ser tomado en cuenta para un posible proyecto cultural.

Para lograr llevar a cabo un proyecto como el mencionado, se deberían seguir los pasos siguientes:

- a. Mapeo de actores sociales y convocatoria: posterior a un mapeo de actores sociales, convocar a todos los grupos involucrados que puedan tener algún nivel de interés en el proyecto, y que se ven impactados de alguna manera por lo que acontece en la

escena Metal en Lima, desde: miembros de bandas Metal, organizadores de conciertos, editores de fanzines, dueños de tiendas, dueños de bares y pubs, dueños de estudios de grabación, coleccionistas, etc. Se debe también delimitar por rangos de edades, y/o, de acuerdo al tiempo en que ingresaron al Metal. De esta forma se intentará recoger la mayor cantidad de percepciones – sobre todo diferentes – de los que participan en la cultura el Metal.

- b. Estudio cualitativo de diagnóstico con técnicas etnográficas: con el objetivo de recoger percepciones y expectativas de los diferentes sectores en la escena Metal, considerando con énfasis a la generación de los 80s – 90s (incluso previa) y la nueva generación de metaleros (que para delimitar en el tiempo diremos a partir del 2000). Se propone esto, dado que hoy en día, la década de 1990 – si bien es en la práctica un momento de transición – es considerada también como parte del tiempo antiguo en el Metal. Siendo así, los valores y las prácticas de dicha década se asemejan mucho a la década de 1980; por lo que en líneas generales se les puede considerar como un solo grupo, para efectos de esta propuesta de desarrollo. Este estudio servirá para encontrar similitudes y diferencias, entre las generaciones viejas y las actuales; a la vez que encontrar puntos en común y desarrollar consensos.
- c. Actividades de sensibilización: una vez realizado el diagnóstico, habiendo hecho la propuesta, e identificado a los participantes del proyecto; los grupos o sectores con cierto nivel de rivalidad (tácita o explícita) deben comprender que ellos como tal no son relevantes; sino que la cultura, la cual pretenden profesar, y a la cual se jactan de pertenecer; está por encima de ellos. Sesiones de coaching y liderazgo pueden ser escenarios útiles para generar una verdadera identificación con aquellos valores

propios (tradicionales) de esta cultura urbana y romper con falsos estereotipos, que sólo generan inútil rivalidad, a la vez que decadencia²¹⁷.

- d. Establecer alianzas: empresas de venta de instrumentos musicales, academias de música, radios independientes, bares y pubs Metal, marcas de ropa Metal, Gerencias culturales municipales, Centros Culturales; y otros que pudieran tener interés en una propuesta cultural como la dicha. No por el simple hecho de apoyar esta iniciativa, sino porque en la medida de que la escena Metal se fortalezca, ellos como grupos interesados, y que están en directa relación – o posible directa relación – con actividades Metal, pueden también verse beneficiados con ganancias de diverso tipo; considerando claro está, las económicas. Por ejemplo, si se forman nuevas bandas Metal, se venderán más instrumentos musicales. Si existe una escena más unida pueden haber conciertos o eventos que se lleven a cabo dentro de un bar/pub; y así por el estilo. Este es un enfoque de valor compartido, donde la estrategia para gestionar las relaciones entre los grupos implicados es la de ganar – ganar. La presencia de este tipo de organizaciones, así como un trabajo profesional y serio, pueden generar confianza y motivación extra.
- e. Diseño e implementación del proyecto: establecer de forma conjunta, objetivos como escena musical y como movimiento cultural. Delimitar roles y funciones, responsabilidades y cronogramas para la ejecución de actividades del proyecto. Constituída la Asociación, poner en marcha todo lo acordado, en donde se ejecutará también un sistema de monitoreo para medir avances y objetivos cumplidos.

²¹⁷ Como en todo proyecto de desarrollo social, se considera que la participación de beneficiados es un factor crítico – a la vez que clave – para la implementación. No existen manuales o patrones que se puedan aplicar para todos los casos, por lo que un correcto diagnóstico podría arrojar importante información sobre que estrategias elegir para promover esta participación.

De esta manera, con lo expuesto, se intentaría fortalecer la idea de comunidad y pertenencia en el Metal. Pienso que los individuos deben siempre sentir que son parte de un colectivo que tiene un objetivo conjunto y común. Teniendo como base a la tradición en el Metal, como parte de su identidad y respetando e incluyendo la perspectiva y expectativas de los involucrados, se puede pensar en un desarrollo participativo y conjunto.

VIII.REFERENCIAS.

- Aceves, Jorge (1999). Un enfoque metodológico de las historias de vida. En: *Revista Proposiciones*, n.29. México. Recuperado de http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista_Proposiciones/PROP-29/13ACEVES.DOC
- Agier, Michel (2000). La Antropología de las Identidades en las tensiones contemporáneas. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 36. Recuperado de [f http://www.ramwan.net/restrepo/identidad/antropologia%20de%20las%20identidades-agier.pdf](http://www.ramwan.net/restrepo/identidad/antropologia%20de%20las%20identidades-agier.pdf)
- Alarcón Ruiz, Juan Carlos (2007). *Testimonio. Walter Profanador*. Historia de vida realizada durante el pregrado en Antropología Social. Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima, Perú.
- Al Zubaidi, Layla (2010). Urban Anthropology. En: *Kultúra és Közösség*, 2010, IV. Recuperado de http://www.kulturaeskozosseg.hu/pdf/2010/1/kek_2010_1_12.pdf
- Athanassiou, Dominic (2015). *Fighting Against Boredom: The Heavy Metal Counterculture in the Polish People's Republic in the 1980s*. Independent Research Project. Polonia.
- Ander-Egg, Ezequiel (2004). *Métodos y técnicas de investigación social II. La ciencia, su método y la expresión del conocimiento científico*. Lumen Humanitas.
- Bandhari, Amrit Kumar (2010). Urban Anthropology. AN OVERVIEW OF THE

DISCIPLINE AND SCOPE. En: *Himalayan Journal of Sociology & Antropology-*

Vol. IV. Recuperado de

<https://www.nepjol.info/index.php/HJSA/article/download/4664/3878>

Barragán, Rossana (2007). *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*. 4ta ed. La Paz. Fundación PÍEB.

Burzum.org (s.f.). Varg Vikernes' Official site. A Burzum Story: Part VII – The Nazi Ghost.

Recuperado de http://www.burzum.org/eng/library/a_burzum_story07.shtml

Carbonieri Campoy, Leonardo (2008). *Trevas Na Cidade: O Underground do Metal Extremo*

no Brasil (tesis de maestría). Universidad Federal de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro,

Brasil. Recuperado de

https://www.academia.edu/9370775/UNIVERSIDADE_FEDERAL_DO_RIO_DE_J

[ANEIRO_INSTITUTO_DE_FILOSOFIA_E_CI%C3%80NCIAS_SOCIAIS_PROG](https://www.academia.edu/9370775/UNIVERSIDADE_FEDERAL_DO_RIO_DE_J)

[RAMA_DE_P%C3%93S_-](https://www.academia.edu/9370775/UNIVERSIDADE_FEDERAL_DO_RIO_DE_J)

[GRATREVAS_NA_CIDADE_O_UNDERGROUND_DO_METAL_EXTREMO_N](https://www.academia.edu/9370775/UNIVERSIDADE_FEDERAL_DO_RIO_DE_J)

[O_BRASIL](https://www.academia.edu/9370775/UNIVERSIDADE_FEDERAL_DO_RIO_DE_J)

Casado Pérez, María Victoria (s.f.). *Evolución de la Simbología utilizada en la Comunicación*

Publicitaria del Hard Rock al Metal y su Relación con el Entorno Social (tesis de

doctorado). Universidad de Sevilla, Sevilla, España. Recuperado de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16976/1/Tesis1046-160523.pdf>

Castaño Támara, Ricardo (2010). Ser joven y el mundo metalero. En: *Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico*, IDEP. Revista No. 18.

Primer semestre de 2010. Recuperado de:

<http://www.idep.edu.co/pdf/revista/Revista18.pdf>

Colegio Santa María Marianistas (s.f.). *Historia del Colegio Santa María*. Recuperado de

<http://www.santamaria.edu.pe/history>

Colegio SSCC Recoleta (s.f.). *La Historia del Colegio SS.CC. Recoleta*. Recuperado de

<http://www.recoleta.edu.pe/historia>

Criminalia (s.f.). *La Enciclopedia del crimen. Varg Vikernes*. Recuperado de

<https://criminalia.es/asesino/varg-vikernes/>

Cuche, Dennys (1996). *La notion de culture dans les sciences sociales*. Paris, La Decouverte.

Creswell, John (1994). *Research design: Qualitative and quantitative approaches*. SAGE Publications.

Da Silva, Jaime Luis (s.f.). *Muito além do barulho: uma aproximacao sobre a identidade do heavy metal representada na revista Rock Brigade*. Recuperado de

[http://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Silva-
identidade Heavy Metal revista Rock Brigade.pdf](http://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Silva-identidade%20Heavy%20Metal%20revista%20Rock%20Brigade.pdf)

Death Metal Archive (19 de junio del 2013). *Kreator – Living in Fear*. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=i060W9_dk2I

Death Metal Underground (s.f.). *The Heavy Metal F.A.Q.* Recuperado de

<http://www.deathmetal.org/faq/#faq-I-1>

Dunn, Sam (2008). *Global Metal*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=sbVkziTSXK8>

Encyclopaedia Metallum. The Metal Archives (s.f.). *Pablo Rey*. Recuperado de

https://www.metal-archives.com/artists/Pablo_Rey/4620

Encyclopaedia Metallum. The Metal Archives (s.f.). *Mortis*. Recuperado de

<http://www.metal-archives.com/artists/Mortis/26931>

Encyclopaedia Metallum. The Metal Archives (s.f.). *Mortuorio*. Recuperado de

<https://www.metal-archives.com/bands/Mortuorio/25303>

Encyclopaedia Metallum. The Metal Archives (s.f.). *Necronomicon*. Recuperado de

<http://www.metal-archives.com/artists/Necronomicon/26838>

Encyclopaedia Metallum. The Metal Archives (s.f.). *Giovanni Viale*. Recuperado de

https://www.metal-archives.com/artists/Giovanni_Viale/136020

Encyclopaedia Metallum. The Metal Archives (s.f.). *Sepulcro*. Recuperado de

<http://www.metal-archives.com/bands/Sepulcro/25299>

Encyclopaedia Metallum. The Metal Archives (s.f.). *Armagedón*. Recuperado de

<http://www.metal-archives.com/bands/Armagedon/13690>

Evans, David; Gruba, Paul; Zobel, Justin (2014). *How to Write a Better Thesis*. Third edition. Springer International Publishing. Recuperado de

https://www.academia.edu/8994480/David_Evans_Paul_Gruba_Justin_Zobel_auth._-How_to_Write_a_Better_Thesis-Springer_International_Publishing_2014

Feixa y Nofre (2012). Youth Cultures. En: *Sociopedia.isa*. Recuperado de

<http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/YouthCultures.pdf>

Feixa, Carles (1999). *De jóvenes, bandas y tribus – Antropología de la Juventud*. Editorial Ariel S.A. Barcelona.

Fundación ILAM (s.f.). Patrimonio Cultural. Recuperado de

<http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-cultural>

García Canclini, Néstor (2001). Culturas urbanas de fin de siglo: la mirada antropológica. En: *Jangwa Pana. Tomo 1, n.1. Revista de Antropología*. Universidad del Magdalena, Santa Marta. Recuperado de

<http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana/article/download/471/449/>

Gansohr, Matheus (2010). *O Símbolo do Diabo na Música Heavy Metal: Uma Análise a Partir do disco Reign In Blood do Slayer* (tesis de pregrado). Universidade Salvador, Salvador, Brasil. Recuperado de <https://ucsal.academia.edu/MatheusGansohr>

Heavy Metal Maniacs (23 de agosto del 2016). *Mercyful Fate – Don't Break the Oath* (FULL ALBUM) 1984. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Lyz_5hwH9uo

Hebdige, Dick (1979). *Subcultura: el significado del estilo*. PAIDOS. Barcelona.

Hernández Sampieri, Roberto (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. McGraw Hill. México.

Holliday, Adrian (2002). *Doing and writing qualitative research*. SAGE Publications.

Janotti, Jeder (1994). *Heavy Metal: O Universo Tribal e o Espaço dos Sonhos* (tesis de maestría). Universidad de Campiñas, Sao Paulo, Brasil. Recuperado de <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000096847&fd=y>

Lacarrieu, Mónica (2007). Una antropología de las ciudades y la ciudad de los antropólogos. En: *Nueva antropología, vol.20 no.67*, México. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/na/v20n67/v20n67a2.pdf>

Lima Metal Fest (21 ago. 2015). *La Historia del Metal en el Perú – Reportaje*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iCHUTewW4Uk>

Lopes de Moraes, Lucas (2014). *'Hordas do metal negro': guerra e aliança na cena black metal paulista*. Tesis de maestría. Recuperado de

<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-08052015-104127/pt-br.php>

Maletta, Héctor (2009). *Epistemología Aplicada: Metodología y técnica de la producción científica*. CIES, CEPES y Universidad del Pacífico.

Martín Cabello, Antonio (2011). Dick Hebdige y el significado del estilo: una revisión crítica.

En: *Revistas Estudios Culturales*, p.35-47. Recuperado de

<http://latorredelvirrey.org/ltv/wp->

content/uploads/2013/09/3.dickhebdigeyelsignificadodelestilo.pdf

Merriam Webster Dictionary (s.f.). *Definition of death metal*. Recuperado de

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/death%20metal>

Metal Blade Records (1 de abril del 2013). *Slayer – "Hell Awaits"*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=XP3pSLi2z14>

Metal Descent (s.f.). *Death Metal*. Recuperado de <http://metaldescent.com/death-metal/>

Monterroso, César (28 de octubre del 2016). *Por qué el metal no debe ser un gueto*.

Recuperado de <https://elcomercio.pe/blog/headbangers/2016/10/por-que-el-metal-no-debe-ser-un-gueto>

Monterroso, César (06 de septiembre del 2016). *Heavy Metal: historia y cultura del género musical más pesado*. Recuperado de

<http://elcomercio.pe/eldominical/actualidad/heavy-metal-historia-y-cultura-genero-musical-noticia-1928820>

Newton College (s.f.). *History*. Recuperado de <http://www.newton.edu.pe/history.html>

Obscure Studios (12 de octubre del 2008). *Sepultura – Show Me The Wrath*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=tmybXjjYlOI>

Orozco García, Cristina (2013). *Dick Hebdige (Subculturas, significado del estilo)*. PREZI.

Recuperado de <https://prezi.com/7uwm7jzOrd3u/dick-hebdige-subculturas-significado-del-estilo/>

Peruvian NorthAmerican Abraham Lincoln School. *Historia*. Recuperado de

<http://www.abrahamlincoln.edu.pe/es/historia>

Pollux Troy (7 de mayo del 2010). *Orgus – Guerreros del Metal – (Versión Original 1987)*.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YqsZZOzG2f0>

Researchgate.net (2012). *Hypothesis in Qualitative Research*. Recuperado de

https://www.researchgate.net/post/Hypothesis_in_Qualitative_Research

Saavedra Rodríguez, Milen Graciela (s.f.). *Procesos comunicacionales a partir de la*

expresión musical juvenil del Heavy Metal. Recuperado de

http://www.imultimedia.pt/ibercom/comunicacoes/ibercom2011/comunica_ibercom_e_n_pdf/Ponencias%20GT10B%20Folkcomunicacion/ponencia%20GT10B_Saavedra%20Milen.pdf

Send back my stamps! Metal fanzine archive. Recuperado de

<https://sendbackmystamps.org/about/>

Schadt, Thomas (1989). *Thrash Altenessen*. Documentary. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=MX-BhBdPCNo>

Silva da Silva, Bernard Arthur y Silva de Oliveira, Franknaldo (s.f.). Revitalização de

Centros Urbanos e Sustentabilidade: Os Exemplos da Estação das Docas e da Cidade de Barcelona. En: *VI Simposio Nacional de Historia Cultural. Escritas da Historia Ver – Sentir – Narrar*. Recuperado de

<http://gthistoriacultural.com.br/VIsimposio/anais/Bernard%20Arthur%20Silva%20da%20Silva%20&%20Franknaldo%20Silva%20de%20Oliveira.pdf>

Souza, Lázaro Fabrício y Paiva, Shemilla Rossana (2015). Comportamento e Cultura Heavy Metal: Itinerários Identitários e Processos de Sociabilidades entre os Headbangers de Mossoró/RN. *II Congreso Internacional de Estudios do Rock*. Junio, 2015.

Recuperado de

http://www.congressodorock.com.br/evento/anais/2015/artigos/3/artigo_simposio_3_986_lazaroffsouza@gmail.com.pdf

Supay Aya (31 de julio del 2009). *Hadez – Guerreros De La Muerte (1988)*. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=FeSH_QzwhXc

The International Society for Metal Music Studies (s.f.). <https://www.metalstudies.org/>

Torres Arancivia, Eduardo (2015). *Gritos de la tribu. La experiencia de la música metalera*

en Lima. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rgE847Oi8RY>

Universidad de Piura (2013). *La gestión cultural es clave para el desarrollo de una sociedad*.

Recuperado de <http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>

Verne, Markus (2015). Music, Transcendence, and the Need for (Existential) Anthropologies of the Individual. En: *Zeitschrift für Ethnologie* 140 (2015) 75–89. Recuperado de

http://www.ethnologie.uni-bayreuth.de/de/team/Verne_Markus/publikationen/Verne-2015---Transcendence.pdf

Vilcapoma, José Carlos (2013). *Aprender a investigar. Arte y método del trabajo*

universitario. Argos editorial.

Virginia Commonwealth University (s.f.). *Write a Literature Review*. Recuperado de

<http://guides.library.vcu.edu/lit-review>

Walzer, Nicholas (2007). *Anthropologie du Metal Extreme*. Camion Blanc. Recuperado de https://books.google.com.pe/books/about/CAMION_BLANC.html?id=OCTBCQAAQBAJ&redir_esc=y

Weber, Mateus Felipe (2012). *O Metal em Porto Alegre na década do 1980: identidade, tribo e atuação espetacular* (monografía de pregrado). Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, Brasil. Recuperado de <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/56130/000857453.pdf?sequence=1>

Yépez, Jimmy (2017). *Cultura, individualización y violencia en los metaleros de la ciudad de Lima 1994 – 2014*. Tesis de maestría en Sociología. UNMSM. Lima, Perú. Recuperado de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/6216>

Zavala Salazar, María Lorena; Alvarez Chauca, Carmen (2015). *El rock limeño de los ochenta: encontrando nuestra identidad entre la radio y el ruido*. Tesis de licenciatura en Antropología. UNMSM. Lima, Perú.

Zavala y Alvarez (2015). Rock Limeño en los Ochenta: Entre la Radio y el Ruido. En: *Scientia ISSN 1993-422X / Vol. XVII N° 17*, pp. 297-314. CIURP. Recuperado de <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Scientia/article/download/396/392/>

IX.ANEXOS.

Anexo A: Matriz Preguntas, Objetivos, Variables de Investigación.

Preguntas	Objetivos	Variables / Temas a abordar
Central	General	
¿Cuáles fueron los procesos que construyeron la cultura e identidad de los metaleros de los 80s en la escena Metal en Lima, Perú?	Conocer los procesos que construyeron la cultura e identidad de los metaleros de los 80s en la escena Metal en Lima, Perú	<ul style="list-style-type: none"> - Llegada del Metal al Perú. - Iniciación en el Metal en los 80s. - Medios de difusión, distribución y comercio del Metal en los 80s. - Tipo de Organizaciones y asociaciones del Metal en Lima en la década del 80. - Afectación del contexto social, político y económico a en la década del 80. - Percepciones, ideas y perspectivas de futuro de los metaleros de los 80 en la actualidad.
Secundarias	Específicos	
1. ¿Cómo llegó el Metal al Perú?	Conocer cómo llegó el Metal al Perú.	Formas y medios como llegó el Metal al Perú
2. ¿Cómo se orientaba un adolescente a escuchar esta música?	Describir la forma en como un adolescente de esos tiempos comenzaba a escuchar Metal.	<ul style="list-style-type: none"> - Familia - Amigos del Colegio y amigos del barrio - Casualidad
3. ¿Cuáles fueron los medios de difusión, distribución y comercio del Metal en los 80s?	Identificar los medios de difusión, distribución y comercio que tuvo el Metal en Lima en la década del 80s.	Medios de difusión, distribución y comercio del Metal en los 80s.
4. ¿Qué tipo de asociaciones u organizaciones existieron? (grupos y reuniones)	Identificar las asociaciones y organizaciones que se conformaron en el período estudiado (grupos y reuniones).	Tipo de Organizaciones y asociaciones del Metal en Lima en la década del 80.
5. ¿Cómo afectó el contexto social, político y económico a los jóvenes metaleros en la década del 80 en relación al surgimiento de una escena Metal en la juventud urbana de Lima?	Identificar las formas en que el contexto político, social, económico afectó a la formación de la escena.	Afectación del contexto social, político y económico a en la década del 80.
6. ¿Cuáles son las percepciones,	Conocer las percepciones, ideas y perspectivas de futuro de los	Percepciones, ideas y perspectivas de futuro de los

ideas y perspectivas de futuro de los metaleros de los 80 en la actualidad?	metaleros de los 80 en la actualidad.	metaleros de los 80 en la actualidad.
---	---------------------------------------	---------------------------------------

Anexo B: Protocolo de investigación y guía de entrevista.

Protocolo general – Investigación Metal 80s.

De la investigación:

1. El objetivo de este estudio es investigar acerca de la cultura del Metal peruano desde la perspectiva de los metaleros que comenzaron a escuchar Metal en los 80s; a partir de esto se determinará también la identidad (diferencias y caracterización) de dichos metaleros.
2. Este trabajo pretende ser una tesis de licenciatura, por lo que se pueden llegar a usar fragmentos de las entrevistas. Existirán copias de este trabajo en la biblioteca de la UNFV, y tal vez en internet.

Del informante:

3. **Se guardará confidencialidad respecto a la identidad del informante.** Es decir, los nombres reales no serán revelados al momento de citar -de ser el caso- la información y/o se omitirá información que pudiera identificar al informante. Se asignará un código de acuerdo al número de entrevista (ENT01, ENT02, etc).
4. Se grabará la entrevista en audio para una posterior transcripción en formato Word Office. Esto facilitará el análisis de la información. **Se solicitará autorización el entrevistado para grabar la entrevista.**
5. El entrevistado puede parar la entrevista cuando lo desee y abandonar la investigación, si así lo desea.
6. El entrevistado tiene la libertad total para no responder a una o más preguntas.
7. Se brindará todas las comodidades al entrevistado, respeto de sus tiempos y horas.
8. Se tomará una foto del investigador junto al entrevistado; **bajo consentimiento del informante**, como registro personal y registro de trabajo de campo. Estas fotos podrían ser colocadas en los anexos de la investigación; cuidando la identidad, tal como se ha señalado en el punto 1.
9. Se podrá otorgar una copia digital o un resumen de los resultados de la investigación a los informantes.
10. El entrevistado/a conocerá acerca de este protocolo antes de iniciar la entrevista.

Aclaraciones:

- Este es un trabajo académico, no algo “Metal”.
- Para esta investigación, actúo como antropólogo, no como “Metalero”. Es posible que pregunte temas que serían obvios, o que tal vez conozca, pero se requiere que c/u de los entrevistados responda desde su propia percepción.

GRAND TOUR, SOBRE EL METAL:

- ¿Cómo es el Metal? Descríbelo.
- ¿Qué temáticas aborda el Metal?
- ¿Qué grupos son Metal, y cuáles no?, ¿cómo se determina?
- ¿Cómo es un metalero?, ¿qué hace?, ¿en qué cree?
- ¿Qué significa el Metal para ti?
- En tu opinión ¿quiénes son las personas que contribuyeron a formar la escena?
- ¿Quiénes crees que serían personas de los 80s que contribuyeron de alguna forma a que nazca todo esto?
- Desde tu perspectiva, ¿cuál es la historia del Metal peruano? Cuéntame la historia del Metal Peruano, ¿cómo comenzó todo?
- Ahora cuéntame **TU historia en el Metal.**

PREGUNTAS GENERALES

DATOS GENERALES:

- Nombre:
- Edad:
- Lugar de procedencia:
- Años escuchando Metal:
- Actividades relacionadas al Metal (actuales y en el pasado)

<p>I.METAL PERUANO EN LOS 80S.</p>	<p>1.1.Llegada del Metal al Perú: “El camino de la mano izquierda”. Objetivo específico: Conocer cómo llegó el Metal al Perú.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Según lo que tú sabes, cómo llegó el Metal al Perú? En un momento, no había Metal, y de pronto comenzó a aparecer, ¿cómo fue esa vaina? - ¿Quiénes habrían sido los que trajeron el Metal –en general- al Perú? - ¿Quiénes trajeron el Metal underground/extremo al Perú? - ¿Cuáles fueron los medios/formas en cómo llegó el Metal? - ¿Cuáles serían los grupos peruanos que consideras fueron la base para los grupos Metal que vinieron luego? (proto Metal peruano) <p>1.2.Inicios en el Metal: “No rompas el juramento”. Objetivo específico: Describir la forma en como un adolescente de esos tiempos comenzaba a escuchar Metal en la década del 80.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo comenzaste a escuchar Metal?, ¿Qué edad tenías al momento de comenzar a escuchar Metal? ¿Qué año era exactamente? - ¿Por qué te gustó?, ¿qué fue lo que te gustó del Metal?, ¿qué fue lo que te enganchó? - ¿Cuáles fueron tus primeras reacciones o pensamientos respecto al Metal?, ¿Cómo te sentías al entrar a este nuevo mundo? - Cuando comenzaste a escuchar, ¿tu familia decía algo?, ¿qué decía? - ¿Crees que algunas características tuyas (cuando niño o adolescente) hicieron que te inclines hacia el Metal? - Ritual: ¿cómo era un día común y corriente en los 80s, cuando te disponías a escuchar Metal? - ¿Quiénes fueron las primeras personas que conociste?, ¿con que gente de la escena parabas? <p>1.3. Comercio, distribución y difusión: “Muéstrame la ira”. -Objetivo específico: Señalar los puntos de distribución y comercio (tiendas) de música Metal en Lima, en la década del 80.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te enteraste que había más Metal?, - ¿Cómo comenzaste a conseguir tus primeros cassettes, discos? ¿Cómo eran?, ¿Qué formato coleccionaban? - ¿Cuánto costaban los discos o los cassettes?, ¿Qué tan fácil o difícil era acceder a ellos?, ¿que significaban o que sentían al obtener estos materiales? - ¿Cómo te enteraste que habían más metaleros en Perú?, ¿de dónde salían? - ¿Cómo te enteraste que había una escena? - ¿Cómo te enteraste que habían grupos Metal en Perú?, ¿qué pensaste?, ¿qué sentiste? <p>1.3.1.Tiendas y lugares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles eran las tiendas o lugares que vendían Metal en los 80s?, ¿cómo eran?, ¿Cuál era el precio de los discos? - ¿Cuándo uno iba a esos lugares, ¿qué hacía? <p>Colmena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te enteraste que existía La Colmena?, ¿cómo era ese lugar?, ¿Cuándo uno iba a colmena, que hacía?, ¿uno llegaba a Colmena, y...?, ¿qué personas estaban ahí?, ¿a quienes conociste (vendedores y metaleros)? <p>Parque universitario y La Colmena (preguntas agregadas, 28,Dic, 2015)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo comenzaron a vender acá? - ¿Cómo era?
------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinaba la gente de este lugar? <p>Megadiscos y Pasaje Los Pinos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo comenzaron a vender acá? - ¿Cómo era? - ¿Qué opinaba la gente de este lugar? <p>Galerías Persia</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo comenzaron a vender acá? - ¿Cómo era? - ¿Qué opinaba la gente de este lugar? <p>Para los que tenían tienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se te ocurrió poner una tienda?, ¿para que lo hiciste? - ¿Cómo era tu tienda?, ¿Quiénes llegaban a comprar? (preg. Agregadas, 28DIC2015) - Cuando un chibolo llegaba, ¿qué le decías? (endoculturación) - ¿Cómo sirvió esto a la escena? <p>1.3.Difusión. Objetivo específico: Explorar acerca de los medios de difusión (zines, radios/TV, conciertos, reuniones) del Metal en los 80s e inicios de los 90s.</p> <p>1.3.2.Zines:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fanzines habían en los 80s? - ¿Cuál era la importancia de un zine?, ¿de qué te servía? - ¿Hiciste trades internacionales?, ¿cómo descubriste que se podía hacer eso? <p>Para editores zines:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo a alguien se le ocurría hacer un zine? - ¿Por qué decidiste hacer un zine? - ¿Cuáles eran las formas? ¿Que había que hacer? <p>1.3.3.Radios / TV:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Había radios Metal o programas de TV que pasaran Metal en los 80s?, ¿Cuáles? - ¿Cómo contribuían?, ¿de que servían? - ¿Qué estilos/grupos pasaban?, ¿de qué forma ayudaba a conocer? <p>1.3.4.Conciertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles dirías que son los conciertos emblemáticos en los 80s?, ¿por qué? - ¿Cuáles fueron los locales donde se hizo conciertos Metal en los 80s? - ¿Cuál fue la utilidad de estos conciertos? - ¿De que sirvió que se comenzarán a hacer conciertos? - ¿Qué sentiste o que pensaste cuando viste que en Perú habían conciertos <p>Para los que hacían conciertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se te ocurrió hacer conciertos?, de que servía?, era rentable?, ¿Cómo lo organizabas? Teatro Marsano, la Feria del Hogar, No Helden; El Tunel, Concha Acústica del Campo de Marte, Fiori, el Gremio de Carpinteros, Malambito, Concha Acústica de San Miguel, Club Chiquián; El Kaos, La Boom, Salon Imperial, Nuclear, Crypto. (ver bien que locales son de cada año) <p>1.3.5.Reuniones y organizaciones: Horda Metálica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando uno llegaba por primera vez, ¿Cómo lo recibían?, ¿Qué le decían?, habían “normas” que cumplir?, algún rito de paso?
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era un día en la Horda? De qué hora a qué hora se quedaban?, de que temas hablaban? - ¿Para qué iba uno a la horda?, de que servía estar ahí? - ¿De qué te sirvió asistir a estas reuniones o juntarte con esta gente? - ¿Cuál dirías que fue la importancia de la escena? <p>Otras reuniones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se juntaban aparte en otro tipo de reuniones?, - ¿Quiénes iban?, - ¿Cómo eran esas reuniones?, - ¿Qué hacían?, - ¿Qué lugares frecuentaban? <p>1.4. Grupos Metal en el Perú: “Guerreros del Metal y Guerreros de la Muerte”.</p> <p>Objetivo específico: Indagar acerca de la aparición de grupos Metal en el Perú, en la década de los 80s.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te enteraste que habían grupos de Metal peruano? - ¿Qué sentiste o que pensaste al enterarte que habían grupos Metal en Perú? - ¿Qué grupos había de Heavy Metal Peruano? - ¿Qué grupos había de Thrash Metal, Death Metal, Black Metal peruano? - Que tú sepas, ¿Cómo comenzaron a aparecer? - ¿Cómo eran si los comparabas con los de afuera?, ¿En que eran mejores?, ¿En que eran peores? - ¿Qué grupos se han quedado caleta por ahí? <p>Para los que formaron un grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se te ocurrió formar un grupo?, ¿Por qué te interesó tal o cual estilo? - ¿Cómo aprendiste a tocar un instrumento? - ¿Cómo conociste a la gente para tocar? - ¿Qué querían lograr?, ¿Cuál era el objetivo de tocar? <p>1.5. Contexto político, social, económico del Metal en los 80s: “Viviendo en el miedo”</p> <p>Objetivo: Identificar las formas en que el contexto político, social, económico afectó a la escena, en la década del 80.</p> <p>1.5.1.Político:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gobierno de Alan García: ¿Qué recuerdos tienes de esos años en general? (situación del país, la familia, etc), ¿Cuál era la situación del país en ese tiempo? - ¿Qué opinaba la gente Metal del gobierno en ese entonces? - Terrorismo: ¿Qué recuerdas de los tiempos de terrorismo? - ¿Qué opinaba la gente Metal del terrorismo en ese entonces? <p>1.5.2.Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo los veían al resto de personas?, ¿el resto de la sociedad?, ¿Qué crees que pensaban de ustedes?, ¿alguna vez alguien les dijo algo? - ¿Problemas con la policía? - ¿Tenían contactos con otros grupos de gente: punks, hardcores, etc? - ¿Cómo eran estas relaciones? (se llevaban bien, se llegaban al pincho, habían mechas, etc?) - ¿Cómo era ese asunto de la clase social?, ¿se establecían diferencias sobre esto? - En general, ¿cómo dirías que era el comportamiento de un metalero de los 80s? - En general, ¿cómo dirías que era el pensamiento de un metalero de los 80s?
--	--

	<p>1.5.3.Económico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conseguir metal era caro en ese tiempo?, - ¿Qué tan difícil era conseguirlo?, - ¿Cómo hacías para juntar plata –de ser el caso- para conseguir Metal? - ¿Cómo crees que todo este entorno social, político, económico afectó al Metal? - ¿El Metal peruano tenía alguna posición política como movimiento? <p>1.6.Identidad Metal 80s: Objetivo: Conocer las características de un joven Metal en los 80s (como se definía?, que hacía? En que pensaba?)</p> <p>1.6.1.Ideología Metal 80s</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Algunos individuos Metal tenían ideología política?, ¿Cuál era esta ideología? - ¿En qué pensaban los metaleros de ese entonces?, ¿qué se les cruzaba por la cabeza sobre lo que estaban viviendo? ¿alguna vez comentaron algo? - ¿Cómo metaleros, en que creían?, ¿Cuál era su ideología como metalero en los 80s? - Sobre religión? - Sobre la sociedad? - Sobre la política? - ¿Cómo se traducía a la práctica esta ideología? - ¿Por qué crees que adoptaron esta ideología? - ¿Cuál era el objetivo de portar esta ideología? - ¿Se querían generar cambios?, ¿Qué cambios? <p>1.6.2.Cultura Metal 80s:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hacían? - ¿Qué cosa los identificaba como metaleros? - ¿Qué ropa usaban? - ¿Qué símbolos usaban? - ¿Cómo era un metalero de los 80s y en los 80s? (agregada en 28Dic2015)
<p>II.METAL PERUANO EN LOS 90S</p>	<p>2.1.Cambios en el Metal Peruano 90s Objetivo específico: Identificar los cambios que se dan en la década del 90, en cuanto a comercio, distribución, difusión y grupos (o sea es preguntar casi lo mismo, pero para los 90s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles fueron los principales cambios que se dieron en el Metal peruano al pasar a la década de los 90s? - ¿Cuál fue el cambio en la difusión y distribución del Metal en los 90s, en comparación con los 80s? <p>Tiendas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El fin de La Colmena: - ¿Hasta cuándo duró Colmena?, ¿por qué desapareció? - Inicios de Galerías Brasil. - ¿Cómo arranca Galerías Brasil? - ¿Cómo así la gente Metal comenzó a concentrarse acá? <p>Zines de los 90s?</p> <p>Radios/TV</p> <ul style="list-style-type: none"> - Radio: La Hora Acero 1992 (Radio Omega), La Hora Acero 1997 (Radio Miraflores), Paranoia (97), Ave Rock (98). - TV: Viernes de Metal, Hard Head

	<p>2.2. Conciertos nacionales. Objetivo específico: Conocer de qué forma contribuyeron los conciertos nacionales e internacionales al desarrollo de la escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles fueron los conciertos nacionales memorables en los 90s?, ¿por qué? - ¿Cómo fueron los conciertos del Grupo Pacifico?, ¿de qué forma aportaron? - ¿Cuál era la diferencia entre los conciertos de Metal peruano de los 80s y los 90s? <p>2.2.1. Conciertos internacionales: (Masacre, Sadism, Torturer, Sarcófago, Immolation, Monstrosity).</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llegó a organizar estos conciertos internacionales? - ¿Cuáles eran las expectativas de la gente? - ¿De qué forma contribuyeron al metal peruano? - ¿Existe un antes y un después de estos conciertos?, ¿Cuál es ese antes? <p>2.3. Death Metal: Objetivo específico: Conocer apreciaciones sobre la etapa del Death Metal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los 90s fueron los tiempos death metal, cuéntame sobre el DM de los 90s en general y luego aterrizamos en Perú. ¿Cómo fueron los tiempos death en Perú? - ¿Qué grupos peruanos habían de death metal? - ¿Qué sentía un metalero al escuchar este estilo tan brutal, en comparación a los de los 80s?, ¿qué decía la gente? - ¿Qué le veían de interesante al death metal? - ¿Qué conciertos emblemáticos hubieron sobre DM peruano? (Mortem, Hadez, Anal Vomit, Cadaver Incubador, Disinter, Ritual, Repugnancia) <p>2.4. Fines 90s y transición al 2000 Objetivo específico: Conocer cómo se vivió el período de transición de los 90s al 2000</p> <ul style="list-style-type: none"> - A fines de los 90s ¿Por qué crees que acabó la hegemonía del DM? - ¿Cómo crees que afectó la saturación de grupos DM a lo Cannibal Corpse y estilo brutal como Krsiun, y estilos brutales técnicos? - ¿Por qué crees que esto le llegó al pincho a los metaleros? <p>2.5. Cambios en contexto social, político, económico del Metal en los 90s: “El Imperio del Maldito” Objetivo específico: Identificar cambios en el contexto social, político, económico en los 90s.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En los 90s, que cambios se habían dado en lo económico, político social? - ¿Cómo esto favoreció, o no, al Metal?
<p>III. METAL PERUANO EN EL 2000.</p>	<p>3.1. Contexto político, social, económico del Metal en los 2000. Objetivo: Identificar cambios en el contexto social, político, económico en los 2000 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué forma lo político, económico, la situación del país en general contribuyó con el Metal a partir del 2000? <p>3.2. Cambios: Objetivo específico: Identificar los cambios que se sucedieron al pasar a los 2000.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué crees que ha cambiado el metal desde los 80s hasta ahorita?, ¿Cuáles fueron los cambios que se dieron en el Metal peruano, al pasar a los 00s?

	<ul style="list-style-type: none"> - Aparición de Crypto Bar y Nuclear Bar - Conciertos locales: Salón Imperial - Conciertos internacionales: Concierto Hammerfall. - Concierto Kreator y Destruction. - Un culo de conciertos internacionales: Cannibal Corpse, Incantation, Sodom... - 2009: Iron Maiden!!! <p>3.3. Identidad y discurso de los metaleros de los 80s en la actualidad. Objetivo específico: Determinar la distinción / discurso que hace un metalero de los 80s e inicios de los 90s, respecto a sí mismo, en relación a los metaleros del 2000. Objetivo específico: Conocer cuál es el discurso de los metaleros de los 80s e inicios de los 90s en la actualidad, sobre la escena Metal. Viejos/Jovenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinas de los metaleros jóvenes, que comenzaron a escuchar desde el 2000 por ejemplo? - ¿Qué crees que los metaleros de los 2000 opinan de los más viejos?, ¿Cómo crees que un metalero de los 2000 ve a un metalero de los 80s?, los respetan?, son verdaderos? No hicieron nada? - ¿Cómo describirías a un metalero de los 80s peruano? - ¿Cómo te sientes de ser un metalero de los 80s?, ¿Cómo te sientes de haber pertenecido al Metal en los 80s?, ¿de haber contribuido con algo (zine, grupo, org. Conciertos)? - ¿En qué has cambiado como metalero desde los 80s?, ¿En qué piensas o crees hoy, que sea diferente a los 80s? - ¿Cuáles serían las diferencias con metaleros de los 80s (he incluso 90s) con los del 2000? - ¿Qué es un posero?, ¿qué lo diferencia de un real Metal? ¿Cómo se sabe quién es Metal de verdad? - ¿Qué opinas de la aparición del “old school”?, el retro-thrash, retro-death, tendencias doom y hardcore, metal-punk?, eclécticos, open minds? <p>Internet/tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinas del uso de internet en el Metal? - ¿En qué crees que ha cambiado al Metal? - ¿Qué cosa sería positiva de internet? - ¿Qué cosa sería negativa? - ¿Si hubiera existido internet en los 80s? <p>3.4. Perspectiva de los metaleros de los 80s sobre el desarrollo de la comunidad y escena Metal: “El infierno nos espera”. Objetivo específico: Conocer las perspectivas de desarrollo de la comunidad metalera y/o sus pensamientos sobre el futuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En tu opinión, ¿qué cosa es una escena?, ¿Crees que existe una “escena” en el Metal Peruano?, ¿por qué sí, o por qué no? - ¿Cuáles dirías que son los principales problemas de la escena Metal en el Perú en la actualidad? - ¿Cómo solucionarlos? - ¿Cuál crees que es el futuro del Metal peruano? (Grupos Metal, escena actual, actitud del público). - ¿Qué se debería hacer para que las cosas sean mejores y tengamos una escena fuerte dentro de los parámetros underground del Metal? - ¿Para ti que cosa es el Metal underground?, ¿cómo fortalecer al Metal, pero sin hacer alguna cagada, y sin salirse de lo underground? <p>3.5. Evaluación y opiniones finales. Objetivo específico: Conocer evaluaciones, opiniones generales y</p>
--	--

	<p>recomendaciones que hacen los metaleros de los 80s</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué es lo más importante que crees se debería conocer sobre los inicios del Metal peruano?- ¿En tu opinión qué eventos son los más importantes en la historia del Metal Peruano? <p>Escena:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Quiénes crees que son las personas que más aportaron a la formación de la escena Metal en Lima?- ¿Cuál es la característica principal del Metal peruano? <p>3.6.Sentimiento y significado.</p> <p>Objetivo específico: Explorar acerca del significado del Metal, para los metaleros de los 80s en la actualidad</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué significa el Metal para ti?- ¿Qué es lo más importante que el Metal te ha dado? ¿De qué forma crees que aportó a tu vida?, ¿serías la misma persona sin el Metal? ¿En qué crees que habrías sido diferente?- ¿El día que mueras, si tienes unos últimos momentos para pensar en el Metal, ¿de qué te acordarías?
--	--