

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**EL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU RELACIÓN CON LA FORMACIÓN  
PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO CICLO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO-LIMA  
NORTE-2018.**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PROMOTORÍA  
CULTURAL.**

**AUTORA:**

**Mg. CHÁVEZ SOMOZA ALICIA ROXANA**

**ASESORA:**

**Mg. VILLEGAS QUISPE CARMEN JULIA DEL ROSARIO**

**JURADOS:**

**Dr. MATOS HUAMÁN CÉSAR**

**Mg. CÁCERES NARREA FELICIA LELIA**

**Mg. GOÑE GUARDIA LEMBER LEONARDO**

**LIMA-PERÚ**

**2019**

## **DEDICATORIA**

Con todo cariño para Alessandra, mi hija y mi amiga, por su apoyo incondicional y aliento constante en todo momento.

## RESUMEN

La presente investigación lleva por título “El pensamiento creativo y su relación con la formación profesional de los estudiantes del décimo ciclo de educación primaria en la Universidad César Vallejo (UCV) – Lima Norte - 2018”. Que tiene por objetivo demostrar la importancia de incorporar al currículo de la carrera de Educación Primaria el pensamiento creativo para desarrollar y potenciarlos a través de contenidos, estrategias y métodos para que una óptima formación profesional de los estudiantes de la UCV; para que en el futuro ellos desempeñen su labor adecuadamente y promoviendo el desarrollo a nivel integral de los estudiantes.

En la actualidad se observan grandes innovaciones en todos los sectores, especialmente en el campo de la educación; sin embargo, en la en la Carrera de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo todavía existe una fuerte tendencia a la uniformización y homogenización de la aplicación de los métodos y estrategias didácticas. Por ello esta investigación precisará como el pensamiento creativo en los estudiantes del décimo ciclo de la Facultad de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo (UCV), se relaciona en forma positiva, pues permite el desarrollo de procesos cognitivos muy importantes en su formación profesional. Para que estos realicen actividades que permitan la preparación del estudiante, con la interrelación del docente universitario, con procesos didácticos novedosos, asignaturas innovadoras en el currículo de la carrera, creando un ambiente universitario adecuado y diseñar otros factores que permitirán más adelante ejercer su labor como maestro.

En nuestra investigación se aplicará dos instrumentos: el primero es la Evaluación Multifactorial de la Creatividad (EMUC) validada por Sánchez, García y Valdés (2009) presentada en la Universidad Pública de Yucatán reafirmando que la creatividad es una cualidad del ser humano para construir mundos posibles y como tal, debe fortalecerse y estimularse. El segundo instrumento es el cuestionario sobre Necesidades de Formación Docente Universitaria en un modelo de aprender a aprender presentada por Méndez (2006) abalado por la Universidad Pedagógica de Durango y la Universidad Pedagógica Nacional de México sosteniendo la importancia de identificar las necesidades de formación que, en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes para que los futuros docentes ayuden a sus estudiantes a aprender a aprender.

Los resultados obtenidos sustentan que el pensamiento creativo si se relaciona con la formación profesional de los estudiantes universitarios de Educación Primaria pues de ese modo se les motiva a pensar, innovar, resolver situaciones conflictivas que se le presentan en el contexto educativo y social, además se analizó la gran capacidad de creatividad visomotora, aplicada, inventiva y verbal, que pueden emplear en el desarrollo de las clases. Para los estudiantes existen necesidades en su formación como docentes como conocer el nivel de procesamiento y cognitivo; así como del estilo de aprendizaje del niño y otros. Es necesario incorporar elementos nuevos en el currículo de la carrera de Educación primaria de todas las universidades de nuestro país, para que faciliten y estimulen el pensamiento creativo de los estudiantes universitarios y promover que los docentes

catedráticos, realicen innovación de sus estrategias y metodologías de enseñanza, para formar educadores que la sociedad requiere.

**Palabras claves:** Pensamiento creativo, formación profesional, estudiante, docente y currículo.

## **ABSTRACT**

The present research is entitled "Creative thinking and its relationship with the professional training of students of the tenth cycle of primary education in the UCV Lima North, 2018".

Regarding the description of the problem, it is mentioned that despite the great innovations in the education sector in our country, in the university there is still a strong tendency towards standardization and homogenization of didactic methods and strategies.

The general objective is to specify in what way the creative thinking is related to the professional formation of Primary Education in the UCV-Lima North, 2018.

The methodology, the type of research is descriptive, the population is composed of 325 students from the 1st to the 10th cycle, the sample is composed of 40 students to whom two instruments were applied: the multifactorial evaluation of creativity (EMUC) and the questionnaire on the needs of university teacher training in a model of learning to learn.

The obtained results give as conclusions that the creative thought if it is related to the professional formation of the university students of Primary Education because in this way they are motivated to think, innovate, solve conflicting situations that are presented in the educational and social context, In addition, the great capacity for visuomotor, applied, inventive and verbal creativity was analyzed, that they can use in the development of the classes. For the students there are needs in their training as teachers as to know the level of processing and cognitive; as well as the learning style of the child and others.

Finally, it is recommended to incorporate new elements in the curriculum of the Primary Education career of all the universities of our country, so that they facilitate and stimulate the creative thinking of the university students and promote that the professors, carry out innovation of their strategies and methodologies. teaching, to train educators that society requires.

**Keywords:** Creative thinking, professional training, education student, university curriculum and university teacher.

# ÍNDICE

CARÁTULA.....	1
DEDICATORIA .....	2
RESUMEN .....	3
ABSTRACT.....	6
ÍNDICE.....	8
CAPÍTULO I: .....	10
INTRODUCCIÓN .....	10
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2. Antecedentes. ....	16
1.3. Objetivos .....	22
1.3.1 Objetivo General.....	22
1.3.2 Objetivos específicos.....	23
1.4. Justificación de la investigación .....	23
1.5. Impactos esperados del Proyecto.....	24
CAPÍTULO II: .....	26
METODOLOGÍA .....	26
2.1. Tipo de investigación: .....	26
2.2. Población y muestra .....	26

2.2.1 Población:.....	26
2.2.2 Muestra:.....	26
2.3. Instrumentos. ....	26
CAPÍTULO III:.....	28
RESULTADOS.....	28
3.1. Resultados esperados .....	28
Evaluación Multifactorial de la Creatividad .....	29
Item 1: Creatividad Visomotora. ....	30
CAPÍTULO IV:.....	45
CONCLUSIONES .....	45
CAPÍTULO V:.....	47
RECOMENDACIONES .....	47
CAPÍTULO VI:.....	48
REFERENCIAS .....	48
ANEXOS .....	52
Evaluación Multifactorial de la Creatividad. (Pensamiento creativo).....	53
CUESTIONARIO. (Pensamiento creativo).....	60

# **CAPÍTULO I:**

## **INTRODUCCIÓN**

Esta investigación por la modalidad de trabajo académico tratará sobre la relación que tiene el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del décimo ciclo de la facultad de educación primaria en la Universidad César Vallejo, que constituye requisito indispensable en su formación profesional; para de este modo diseñar un adecuado currículo que potencie este tipo de pensamiento fomentando conocimientos a través de la experiencia.

Los estudiantes de educación primaria del décimo ciclo tienen una percepción bastante elevada con respecto a la labor que desempeña el profesor en las aulas, contemplándola como una profesión muy noble y relacionada con el desarrollo de la sociedad y de sus miembros; pues asumen un gran compromiso con los niños debido a que asumen la responsabilidad de promover competencias cognitivas sino para hacer posible una convivencia sana entre los ciudadanos que pongan en práctica valores esenciales para la convivencia como la solidaridad, responsabilidad, el respeto, entre otros.

Por tanto, en la investigación se tratará de identificar la relación que existe entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la formación profesional, ya que actualmente existe una gran necesidad de fomentar y promover en los estudiantes de educación primaria nuevos hábitos mentales productivos y novedosas experiencias de aprendizaje.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Introducción, descripción del problema, antecedentes de fuentes internacionales y nacionales, los objetivos, la justificación y el impacto esperado.

**Capítulo II:** La metodología que da a conocer el tipo de investigación descriptiva y explicativa.

**Capítulo III:** Los resultados esperados que se evidencian en la investigación.

**Capítulo IV:** Las conclusiones a las que se ha llegado respaldado por los resultados.

**Capítulo V:** Las recomendaciones que se brindan de la investigación.

**Capítulo VI:** Las referencias de consulta para realizar el presente trabajo académico.

**Capítulo VII:** Los anexos que muestran datos y evidencias pertinentes e importantes.

## 1.1 Descripción del problema

En la formación universitaria, el estudiante de la carrera de educación primaria de la Universidad César Vallejo se puede encontrar con determinados obstáculos o problemas que dificultan su desarrollo holístico como maestro de aula.

En este contexto los estudiantes del décimo ciclo de la facultad de educación primaria, quiénes son los futuros profesionales, deben de disponer de una serie de capacidades personales que son inherentes y habilidades adquiridas en su paso por las aulas universitarias, para que les permitan poner en práctica el trabajo que desempeñarán en la escuela. Entonces su desempeño les permita reflexionar sobre su labor, así como analizar la realidad y diversidad de los estudiantes en sus contextos, para emplear estrategias y métodos que favorezcan el aprendizaje y desarrollo real de cada educando.

En la facultad de educación de la UCV sede Lima Norte se cuenta con importantes innovaciones tecnológicas educativas; pero los estudiantes perciben que persiste todavía un enfoque tradicional con una fuerte uniformización y homogenización de algunas estrategias y los métodos didácticos muy empleados, además la enseñanza muchas veces está centrada en planteamientos teóricos, no tomando en cuenta de la importancia los aspectos prácticos como el análisis de situaciones y la toma de decisiones adecuadas, creativas, que resuelvan la situaciones comunes o difíciles que ocurren entre los miembros de la escuela. Es en esta interacción del docente catedrático y estudiante universitario donde se puede observar no solo el desarrollo de clases preestablecidas con los contenidos propios del Currículo

de la especialidad, la relación de persona a persona que representa un lazo muy fuerte, pues los jóvenes aprenden de la forma de actuar, de pensar y hasta el trato del profesor catedrático, quien puede impulsar el desarrollo lógico, formal, y creativo de sus pupilos y dejar profundas huellas en su memoria. Esta situación lo puede llevar a enseñar cómo le enseñaron a él y no como les debieron enseñar. La Facultad de Educación primaria de la Universidad César Vallejo debe ofrecer y desarrollar proyectos educativos diferenciados, novedosos, que oferten a la sociedad innovadoras propuestas con actividades que promuevan la participación en la escuela. Un aspecto importante para desarrollar en los estudiantes de educación es el pensamiento lateral fuente de productividad, originalidad, heurístico, transformador y creatividad. Por lo tanto, tiene la responsabilidad en la formación profesional e integral del futuro docente, cuya futura labor impacte de manera positiva en nuestra sociedad que en tiempos actuales tiene muchas necesidades de cambio constante por lo cual se debe tomar en cuenta las condiciones con las que convive el joven estudiante.

Claro está entonces que el ejercicio de la docencia es consecuencia también de las características de la personalidad del estudiante de educación, tales como: los valores, la iniciativa propia, ser más paciente, la persistencia, la capacidad de analizar problemas, la toma de decisiones y el nivel de análisis. Por lo tanto, la responsabilidad que un profesor deberá cumplir en su labor en la Institución Educativa está relacionadas con el dominio de la materia que enseña, con su capacidad crítica y con el conocimiento de las metodologías y técnicas aprendidas en las aulas universitarias pero reforzadas con la constante actualización. El grado de motivación se relaciona directamente con

el compromiso de la profesión docente en sí, sino también llegando a comprometerse con la institución en la que trabaja y con los estudiantes que atiende y la resolución de su problemática.

Existen numerosas investigaciones que mencionan que la imaginación y aspectos creativos de los niños son inherentes, variadas y muy amplias; pero decrece con los años de permanencia en el sistema educativo pues la curiosidad y la imaginación propias de su edad dan paso con el tiempo a comportamientos más teóricos, rígidos, convergentes e inflexibles, lo que resulta contrario a los objetivos de la escuela, que pretende desarrollar las competencias, actitudes, habilidades, destrezas, comunicación efectiva; es decir una persona que alcance su desarrollo personal, social y laboral.

En la escuela tradicional los docentes enseñan a los niños a amoldarse a patrones establecidos, adoptando un pensamiento convergente en lugar de divergente; el docente le interesa que sus educandas respondan lo esperado sobre determinados contenidos, evitando que se salgan de las rutas trazadas. Este tipo de enseñanza tradicional ha dado resultados poco apreciables en los últimos años, se observan y evidencian los resultados de las evaluaciones en las que participan los estudiantes peruanos, resultando en los últimos lugares.

En esta investigación se ha planteado precisar las dimensiones del pensamiento creativo y como se relacionan con la formación profesional de los estudiantes de Educación Primaria, décimo ciclo en la UCV-Lima Norte- en el año 2018. Para que los datos obtenidos permitan crear contenidos necesarios para estimular habilidades que provienen del pensamiento creativo. Para

conocer de forma adecuada los indicadores del pensamiento creativo entre los estudiantes de educación primaria y estimular su desarrollo. Así mismo se ha investigado si existe relación entre los indicadores visomotora, inventiva aplicada y verbal del pensamiento creativo con la formación profesional de Educación Primaria de los estudiantes del décimo ciclo en la UCV-Lima Norte- en el año 2018. Por ello la presente investigación permitirá analizar los resultados y conocer la importancia y utilidad del pensamiento creativo entre los estudiantes universitarios de educación primaria, de ese modo sugerir incluirlos en el Currículo de la carrera.

Siendo la creatividad una de las más elevadas, necesarias y complejas cualidades del ser humano, pues involucra el poder integrar procesos cognitivos básicos hasta los más complicados, para el logro de una idea o pensamiento nuevo, es vital en el docente; pues este estimulará el pensamiento creativo entre sus estudiantes.

La sociedad necesita de docentes que vinculen a los seres humanos con la educación, para Peñaloza (2005) esta es un proceso de humanización, socialización y culturalización. En toda cultura según el autor se encuentran las ciencias y otras creaciones como la economía. Todas estas se conectan por la educación, unidas a la potenciación de las aptitudes y destrezas junto a los principios morales con las teorías científicas en las asignaturas, concepciones políticas, religiosas e ideas filosóficas permiten que los estudiantes universitarios alcancen éxito en su vida profesional.

## 1.2. Antecedentes.

- GLOBAL INNOVATION INDEX (2017) presentaron el *informe de la investigación acerca de los indicadores relacionados con el desarrollo de la innovación*, esta investigación fue publicada por el Foro Económico Mundial, donde se afirma que la educación en el Perú guarda relación con los avances en el sector educativo con otros países de la región. Además sustenta la importancia de la creatividad como una actividad innata en el ser humano, más aún en el peruano, valorando el lazo muy cercano con el emprendimiento y la innovación; es decir que teóricamente los peruanos tienen el mismo nivel en estos aspectos que las personas que viven en países desarrollados; pero la dificultad consiste en la transformación palpable o tecnológica de esas ideas tan creativas debido a la falta de inversión e interés de los gobiernos y entidades que deberían fijar mayor presupuesto para mejorar el nivel de la investigación, equipos, máquinas y herramientas, no es solo cuestión de talento, pasión y valor. Debido a estos aspectos negativos muchos investigadores creativos se han visto en la necesidad de emigrar al extranjero donde le ofrecen todas las posibilidades para continuar siendo creativo y apoyen el espíritu e innovador.

Se concuerda con los resultados de la investigación con respecto a que los peruanos son muy creativos, además de emprendedores; pero mientras no exista el apoyo tecnológico, que se logran a través de personas educadas, las posibilidades de hacer realidad sus innovaciones se alejan. Para el autor aquí radica la importancia del desarrollo del pensamiento que es creativo.

- En la investigación de PIGUAYE, V. (2016). Titulada *“Importancia del desarrollo creativo desde el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Carrera de Ingeniería Comercial”*, de la universidad Laica Eloy Alfaro en Ecuador. La investigadora sostuvo que la creatividad es valiosa; pero no es uno de los objetivos curriculares de la universidad, convirtiéndose actualmente en un desafío para la docencia, de tal modo que ellos consideren que si es relevante su aplicación para la incorporación eficiente de los egresados en el campo laboral. Sin embargo, se constatan deficiencias en el desarrollo de la creatividad desde el proceso de enseñanza aprendizaje, que influyen negativamente en el desempeño profesional de los egresados. Aunque algunos docentes realizan diversas acciones didácticas para estimular y motivar la creatividad de los estudiantes, pero sin una adecuada dirección, de forma aislada, espontánea, sin base científica y por tanto sin ningún impacto formativo en los estudiantes. Los estudiantes, valoran significativamente que la creatividad constituye una cualidad esencial en la formación inicial del Ingeniero Comercial y también para su desempeño competente. Además, la autora considera que aprovechando que hay grandes e importantes transformaciones en el ambiente educativo ecuatoriano, es importante incorporar actividades que promuevan en los estudiantes la creatividad en el currículo, los planes o programas de estudio. Se afirma además que la creatividad es fundamental para los profesionales quienes serán responsable de construir una sociedad más justa y solidaria dirigida al buen vivir. Se concuerda en incorporar el desarrollo del pensamiento creativo en los planes de estudios empleado estrategias y métodos definidos.

- En la tesis de ORTEGA, H. (2014). titulada: *“La creatividad en la enseñanza del docente universitario en la Universidad Autónoma de Zacatecas”*, México. Sustentó que no existe programa, ni cultura pedagógica de formación docente en la universidad Autónoma de Zacatecas que incluya rol pedagógico, didáctica, pedagogía, espacios de reflexión y análisis, así como la creatividad, todas estas actividades se correlacionan. Otro punto de interés sostenido por la investigadora lo constituye el incorporar la creatividad dentro de la programación didáctica como parte de las competencias del egresado universitario para permitir su desarrollo en las distintas disciplinas. Además, explicó que debe encontrarse explícita en el modelo educativo universitario, en los currículos de las diversas licenciaturas, así como en todos los planes y programas de las carreras. Promover la creatividad e integrar el uso de las TIC, tanto en los docentes como en los estudiantes, realizando la actualización de los profesores en la diversidad de formas y métodos para realizar la evaluación. Los resultados de la investigación reflejan que un porcentaje alto de los docentes y estudiantes participantes del estudio tienen un alto valor de la formación docente y muestran un interés por su propia formación integral. Por ello concluyó en que se requiere aprovechar este interés e impulsarlo hacia el conocimiento, la práctica y el uso de herramientas pedagógicas y didácticas de la creatividad, comprometiéndolo con el trabajo cooperativo, en la capacitación para la toma de decisiones compartida con otros docentes promoviendo la autonomía, la responsabilidad, la iniciativa, la capacidad de crear e innovar y con interés de una renovación constante.

- DUARTE, E. (1998). Presentó su investigación titulada: "*La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*". Universidad Autónoma de Yucatán, México. Concluye en que la mayoría de estudiantes que egresan con un menor nivel de creatividad, difícilmente fomentarán luego esta capacidad creadora. A diferencia de la educación básica donde la creatividad está dada por la fluidez y la flexibilidad en la etapa universitaria predomina la originalidad factor clave de la creatividad, esta no se correlaciona con los rasgos artísticos de la personalidad de los estudiantes, se encontró alto nivel de creatividad en aquellos con rasgos sociales de personalidad. Además, afirma que el nivel de creatividad disminuye conforme avanza el proceso educativo. La capacidad creadora es parte de la triada memoria-comprensión-creatividad, fundamental dentro del proceso educativo permitiendo un gran valor dentro de la formación del profesional, permitiéndole resolver situaciones problemáticas, mejoramiento de su desempeño y de la labor que desempeña, en consecuencia, alcanzar su desarrollo pleno y demostrando madurez psicológica dentro de la sociedad.
- RODRÍGUEZ, M.; PERALTA, M. y RODRÍGUEZ F. (2011). Presentaron la Tesis titulada: "*Procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del curso de Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle*". Para optar el grado de Maestros. Los investigadores sostuvieron en que, si existe influencia de los procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del curso de biología de la facultad de ciencias, porque el uso de estrategias cognitivas permitió que los jóvenes evidenciaran mayor grado de

creatividad, demostraron más fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de trabajos académicos que se les exige.

Se concuerda con lo sustentado en el aspecto que al estimular el pensamiento creativo mediante estrategias y métodos definidos los estudiantes mostrarán mayores habilidades cognitivas, que serán muy importantes no solo en su desempeño como profesional de la educación; sino también en su vida personal.

- MONROE, D. y SAMANÉ, S. (2013). Presentaron la investigación titulada: *“La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Educación superior de Huancayo”*. En la Universidad Peruana de los Andes. Sustentan que los estudiantes de educación básica y superior de Huancayo tienden a tener adecuada creatividad sobre todo en fluidez verbal, originalidad y organización; pero los estudiantes de educación superior presentan un indicador alto de flexibilidad. No existiendo diferencia entre el nivel de creatividad en cuanto a la fluidez verbal, flexibilidad y organización entre los estudiantes de universitarios y estudiantes de educación básica. Pero se ha demostrado que los estudiantes de educación superior muestran mayor originalidad. Mientras que solo los estudiantes de educación básica tienen un desarrollo gradual de la creatividad. No se han encontrado diferencias del pensamiento creativo entre los estudiantes de las universidades privadas y públicas. Se concuerda en el aspecto que los estudiantes de educación superior pueden desarrollar el pensamiento creativo sobre todos en los indicadores de la flexibilidad y originalidad; es entonces necesario promover y estimular este tipo de pensamiento en las aulas universitarias.

- GÓMEZ, L. y MACEDO, J. (2008). Presentaron su investigación titulada: *“El currículo creativo como alternativa de cambio en el sistema educativo”*. En la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Concluyeron en que no existe programa para enseñar o fomentar la creatividad en el sistema educativo. Por ello se debe construir y modificar determinados espacios de acuerdo con la problemática detectada, hasta llegar a proyectos específicos, además deben surgir equipos de maestros, investigadores y estudiantes para cambiar y mejorar sus propias perspectivas académicas. Es por ello que el currículo educativo debe conceder peso específico a la creatividad como método de enseñanza aprendizaje que se debe modificar de acuerdo a la experiencia, los intereses y expectativas de la comunidad educativa. Por ello afirman, se propone que la experimentación llegue a constituirse en un verdadero aprendizaje por investigación, y en una construcción conjunta. Estos dos son, tal vez, los principios básicos del currículo creativo, sustentado en un modelo interdisciplinario de la enseñanza, que no traicionan su sentido original: incorporar innovaciones, adoptar una actitud de búsqueda constante y permitir un espacio permanente de encuentro.

Este tipo de futuros docentes evidenciará a la nueva escuela como un espacio activo, lúdico, donde se promuevan nuevas formas de enseñanza aprendizaje, donde los estudiantes y los profesores tengan la capacidad de resolver problemas, generar oportunidades, ideas generadoras de oportunidades, flexibles, preparados para enfrentar diversas situaciones y crear la posibilidad de alcanzar sus metas.

## **Problema**

### **Problema General**

¿De qué manera las dimensiones del pensamiento creativo se relacionan con la formación profesional de los estudiantes del décimo ciclo de Educación Primaria en la UCV-Lima-2018?

### **Problemas específicos**

¿En qué medida la dimensión visomotora del pensamiento creativo se relaciona con la formación profesional de los estudiantes del décimo ciclo de Educación Primaria en la UCV-Lima Norte -2018?

¿De qué manera determinar la relación que existe entre la dimensión inventiva aplicada del pensamiento creativo y la formación profesional de los estudiantes del décimo ciclo de de Educación Primaria en la UCV-Lima Norte -2018?

¿En qué medida la dimensión verbal del pensamiento creativo se relaciona con la formación profesional de los estudiantes del décimo ciclo de Educación Primaria en la UCV-Lima Norte -2018?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General.**

Precisar de qué manera las dimensiones del pensamiento creativo se relacionan con la formación profesional de los estudiantes del décimo ciclo de Educación Primaria en la UCV-Lima Norte -2018.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

Identificar en qué medida la dimensión visomotora del pensamiento creativo se relaciona con la formación profesional de los estudiantes del décimo ciclo de Educación Primaria en la UCV-Lima Norte -2018.

Determinar la relación que existe entre la dimensión inventiva aplicada del pensamiento creativo y la formación profesional de los estudiantes del décimo ciclo de Educación Primaria en la UCV-Lima Norte -2018.

Identificar en qué medida la dimensión verbal del pensamiento creativo se relaciona con la formación profesional de los estudiantes del décimo ciclo de Educación Primaria en la UCV-Lima Norte-2018.

### **1.4. Justificación de la investigación**

Esta investigación permitirá sugerir que en el currículo de la carrera de Educación primaria de la Universidad César Vallejo se implementen, promueven y desarrollen actividades, estrategias y métodos para estimular el pensamiento creativo en el estudiante universitario para que tenga influencia en su formación profesional. Dejando de lado la educación tradicional impartida aún en las aulas universitarias, que busca resultados cuantitativos o de contenidos, valorando también a la iniciativa, la imaginación y toda forma de pensamiento divergente.

También se justifica porque permitirá con datos más exactos sobre la relevancia y las implicancias de la creatividad con la carrera profesional de educación. Lo que se considera vital pues el impulso y resultados que se brinde en esta investigación puede originar grandes cambios, necesarios en este ámbito. Brindará información importante para estimular el pensamiento divergente y la

creatividad en la formación pedagógica del estudiante universitario. Lo que es vital en un profesional de la educación en los nuevos tiempos y la actual demanda de docentes capacitados en desarrollar competencias y pensamiento creativo y crítico. Permitirá conocer mediante el análisis de los datos encontrados en las teorías, tesis, investigaciones y documentos sobre la validez e importancia del pensamiento creativo en la formación del estudiante universitario quien se desarrollará profesionalmente como educador.

Además se tomará en cuenta las experiencias realizadas en otras universidades, en donde la inversión e innovación del sistema educativo superior ha tenido éxito. Un importante segmento de la sociedad comprendido por los estudiantes del décimo ciclo de educación primaria, docentes universitarios, estudiantes de educación básica regular, padres de familia de la comunidad educativa, y los miembros de la sociedad, se verán beneficiados, con lo cual se justifica la ejecución de esta investigación, pues se informará sobre la importancia del desarrollo integral del ser humano.

### **1.5. Impactos esperados del Proyecto**

En este trabajo de investigación se pretende poner de manifiesto la importancia de que el estudiante universitario del décimo ciclo de educación primaria de la Universidad César Vallejo (UCV) debe tener un nuevo enfoque acerca de la enseñanza-aprendizaje. Pues desde su formación inicial como profesor dentro de las aulas universitarias, hasta el desarrollo pleno de sus funciones docentes, existen una sucesión constante de momentos y actitudes que hacen posible la necesaria formación permanente a lo largo de toda la vida, lo que le permitirán

motivar o estimular a sus futuros estudiantes, además desarrollar, aplicar y valorar su propia creatividad.

Esta investigación permitirá al estudiante de educación primaria mejorar su futuro rol de docente, desarrollando actividades que beneficien y transforme la vida de los niños y niñas, ya que permitirá y estimulará en el estudiante el uso de su imaginación, su iniciativa y emprendimiento ante situaciones nuevas o que generan conflicto. De esa manera el nuevo docente se proyectará para la mejora de la comunidad donde labore. Asimismo, el presente trabajo generará reflexión y discusión sobre la importancia del pensamiento divergente en la formación del futuro docente. Además, se podrá ahondar sobre las teorías educativas que respaldan la importancia y valor de este tipo de pensamiento divergente en las personas.

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1. Tipo de investigación:**

El tipo de investigación es descriptiva –explicativa porque busca analizar el pensamiento creativo y su relación con la formación profesional universitaria de los estudiantes del décimo ciclo de educación primaria.

### **2.2. Población y muestra**

#### **2.2.1 Población:**

Estará compuesta por los estudiantes de la Facultad de Educación Primaria del 1° al 10 ° ciclo, que cuenta con aproximadamente con 325 estudiantes, 50 docentes universitarios, personal administrativo compuesto por 20 colaboradores, lo que hace un total de 395 personas.

#### **2.2.2 Muestra:**

La muestra es representativa siendo compuesta por los 40 estudiantes que se encuentran en el décimo ciclo de Educación primaria de la Universidad César Vallejo –Lima Norte.

### **2.3. Instrumentos.**

Se aplicó dos instrumentos como herramientas para el recojo de datos necesarias para desarrollar la investigación.

Se utilizó el instrumento N.º 01 que corresponde a la Evaluación Multifactorial de la Creatividad (EMUC) creado y validado por Sánchez (2009), para medir el grado de creatividad en los estudiantes. Está dividido en tres partes,

correspondientes a las tres dimensiones de la creatividad que evalúa; la visomotora, la inventiva o aplicada y la verbal.

El instrumento N.º 02 es el cuestionario sobre necesidades de formación de docentes universitarios en un modelo de aprender a aprender, validado por Méndez (2006). Las respuestas para cada uno de los ítems, están organizadas en un escalamiento tipo Lista de Likert.

## **CAPÍTULO III: RESULTADOS**

### **3.1. Resultados esperados**

Los resultados que se obtengan en esta investigación serán beneficiosos para que se implementen en el Currículo de la carrera de educación primaria contenidos, estrategias, métodos, etc. Necesarios para desarrollar el pensamiento creativo entre los estudiantes universitarios.

Los estudiantes responderán a los instrumentos de recolección basándose en sus experiencias previas que evaluarán sus capacidades creativas en tres dimensiones: visomotora, inventiva o aplicada y verbal. También resolverán el cuestionario sobre que indagará sobre sus necesidades en su formación como docente.

Al aplicar los instrumentos de recojo de información en la presente investigación, se han obtenido los siguientes resultados:

## Evaluación Multifactorial de la Creatividad. (Pensamiento creativo)

Validado por: Sánchez, García y Valdés – México - 2009.

Aplicada a los estudiantes del décimo ciclo de la Facultad de Educación en la  
**Universidad César Vallejo (UCV).**

**Instrucciones:** A continuación, se presentan una serie de ejercicios que evaluarán tu capacidad creativa en las dimensiones: Visomotora, inventiva o aplicada y verbal. Por favor sigue las instrucciones ya que cada actividad tiene un tiempo límite predeterminado.

Marca con un aspa

**Edad**

- 1. Menos de 21 años
- 2. De 22 a 26 años
- 3. De 27 a más

**Sexo**

- 1. Varón
- 2. Mujer

**Lugar de procedencia**

- 1. Costa
- 2. Sierra
- 3. Selva

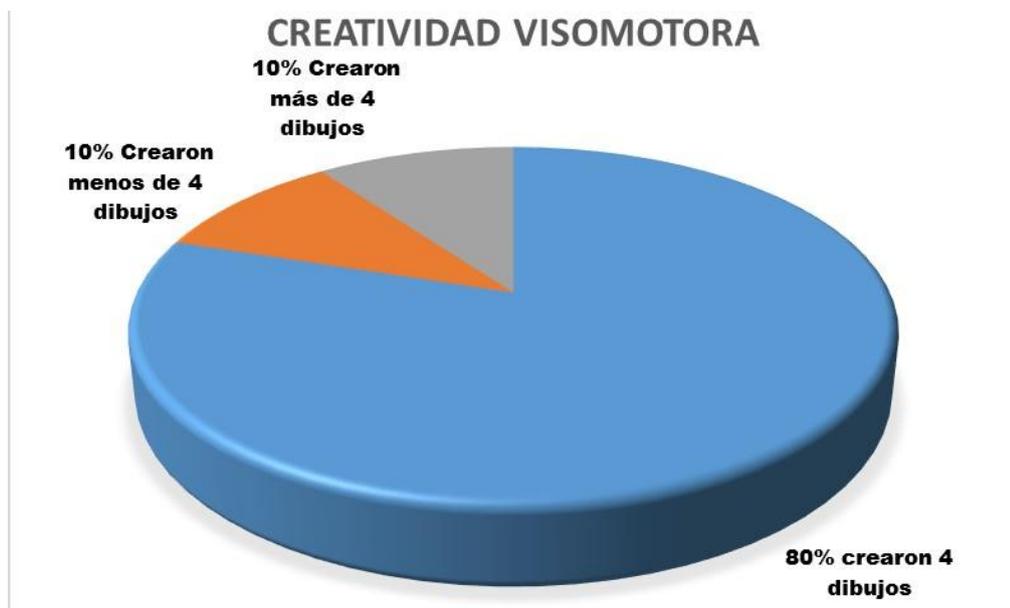
Logrado	En proceso	No logrado
3	2	1

Nº	ITEM	1	2	3
1	Creatividad Visomotora: Crear 4 dibujos en 3 minutos			
2	Creatividad Aplicada o inventiva:			
	Creatividad Aplicada N° 01: Pensar y escribir usos posibles en 2 minutos.			
	Creatividad Aplicada N.º 02: Pensar y escribir usos posibles en 2 minutos.			
4	Creatividad Verbal: Con 6 palabras inventa un cuento (inicio, desarrollo y final) en 5 minutos.			

## Gráfico N.º 01

### Item 1: Creatividad Visomotora.

Crear 4 dibujos en 3 minutos



Cómo se observa en el gráfico N.º 01, El 80 % crearon 4 dibujos en el tiempo indicado, mientras que el 10 % crearon más de 4 dibujos en el tiempo indicado y el 10 % crearon menos de 4 dibujos en el tiempo indicado.

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de estudiantes poseen creatividad visomotora, lo cual es muy importante en su formación como docente de educación primaria.

**Gráfico N.º 02:  
Creatividad aplicada 1.**

**Usos posibles que le puedas dar a una cuerda**



Como se observa en el gráfico N.º 02, el 95% escribió los 6 usos de la cuerda en el tiempo propuesto; mientras que el 5% no escribió los 6 usos de la cuerda en el tiempo requerido.

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes manifestaron su creatividad aplicada, lo cual es muy importante en su formación como docente de educación primaria.

### Gráfico N.º 03:

#### Creatividad aplicada 2.

##### Usos posibles que le puedas dar a una sábana



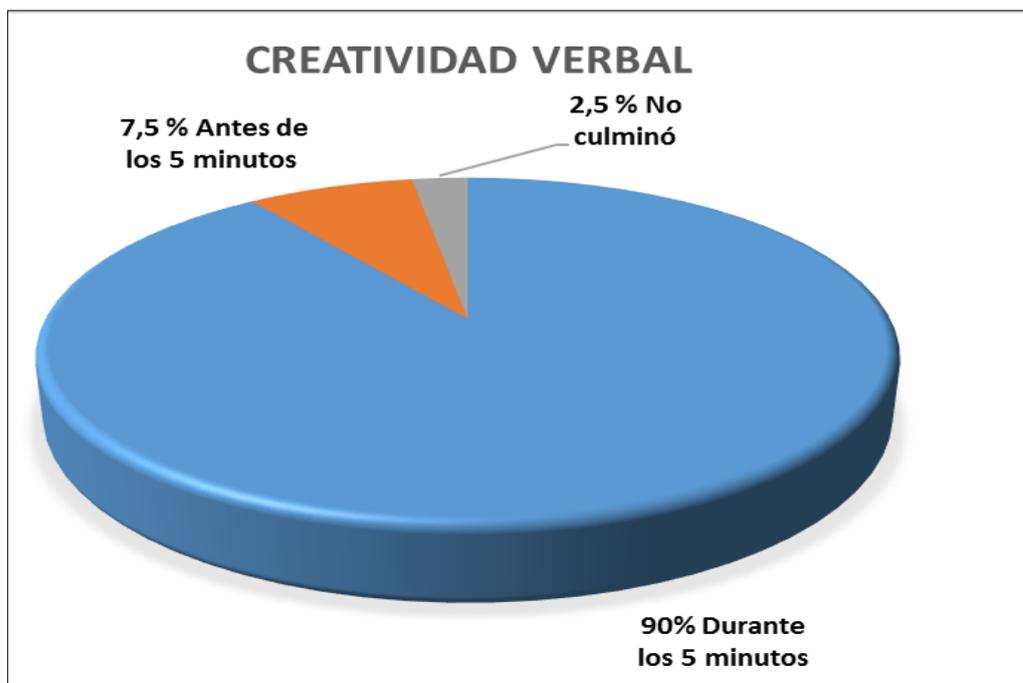
Cómo se observa en el gráfico N.º 03, el 90% escribió 6 usos de la sábana en el tiempo adecuado; mientras que el 10 % escribió menos de 6 usos en el tiempo indicado.

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes manifestaron adecuadamente su creatividad aplicada lo cual es muy significativo en su desarrollo de su formación como docente de educación primaria.

### Gráfico N.º 04:

#### Creatividad Verbal.

#### Inventa un cuento con 6 palabras



Cómo se observa en el gráfico N.º 04, el 90 % inventó un cuento con las 6 palabras durante los 5 minutos planteados, el 7,5 % inventó un cuento con las 6 palabras antes de los 5 minutos planteados; mientras que el 2,5 % no pudo inventar un cuento con las 6 palabras durante los 5 minutos planteados.

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes manifestaron tener creatividad verbal, lo que se puede considerar como relevante en su formación como docente de educación primaria.

**CUESTIONARIO. (Pensamiento creativo) Validado por: Alejandra Méndez-  
México- (2007) Aplicado a los estudiantes del décimo ciclo de la Facultad de  
Educación en la Universidad César Vallejo (UCV) Sede Lima- Norte.**

**Instrucciones:** Estimados participantes queremos conocer tu nivel de necesidad, respecto a conocimientos, habilidades y actitudes, para desempeñar la práctica docente. Por favor marcar con un aspa (X) donde creas conveniente

**Edad**

1. Menos de 21 años   
 2. De 22 a 26 años   
 3. De 27 a más

**Sexo**

1. Varón   
 2. Mujer

**Lugar de procedencia**

1. Costa   
 2. Sierra   
 3. Selva

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Nº	Items	1	2	3	4	5
1	El docente debe conocer el estilo de aprendizaje del estudiante.					
2	El docente debe conocer las estrategias cognitivas del estudiante					
3	El docente necesita conocer la didáctica de la disciplina a enseñar					
4	El docente debe interactuar con los estudiantes de manera personalizada.					
5	Es muy importante para el docente motivar a los estudiantes sobre el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas.					
6	La actualización permanente del docente es clave para su desarrollo.					
7	El docente debe ser innovador					
8	La creatividad del docente es importante en el proceso de enseñanza.					
9	El docente debe demostrar empatía a sus estudiantes.					
10	La proactividad es importante en la labor del docente.					

**Gráfico N.º 01:**

**Pregunta 1: Es necesario para el docente conocer el estilo de aprendizaje que emplea el estudiante.**

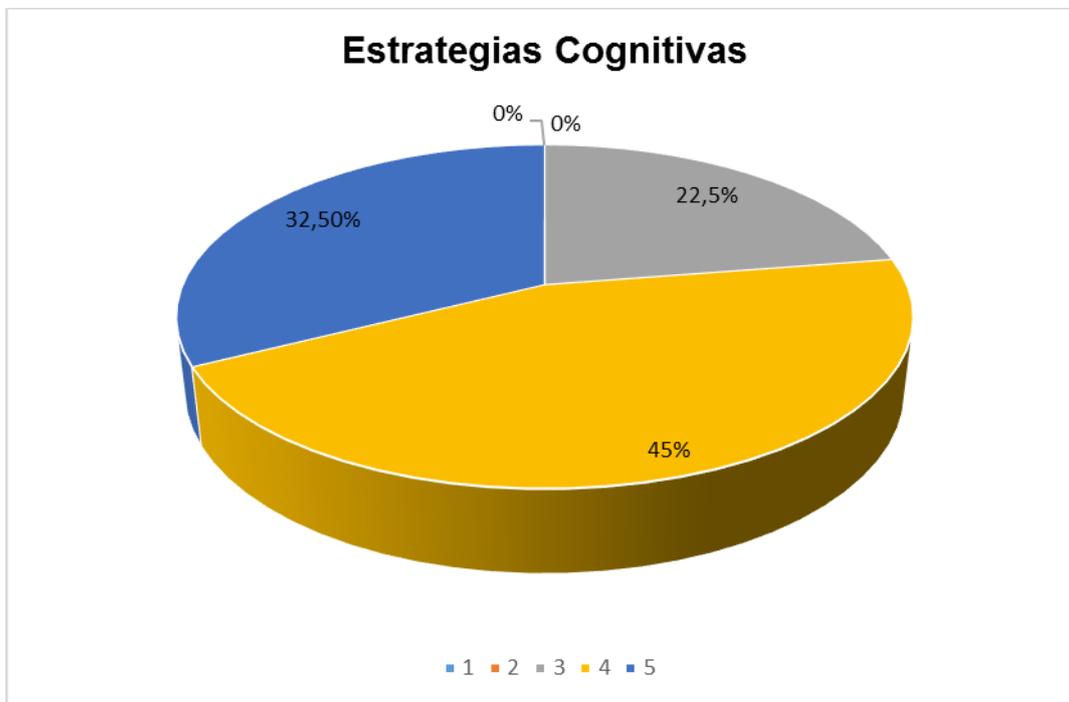


Cómo se observa en el gráfico N.º 01, el 2,5 % respondieron que están en desacuerdo con la necesidad de que el docente conozca el estilo de aprendizaje que emplea el estudiante. El 10 % respondieron que no están de acuerdo ni desacuerdo. El 62,5 % respondieron que están de acuerdo. El 25 % respondieron que están totalmente de acuerdo.

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de manifestaron que están de acuerdo con el hecho de que el docente de educación primaria necesita conocer el estilo de aprendizaje que emplean sus estudiantes.

**Gráfico N.º 02:**

**Pregunta 2: Es importante para el docente conocer las estrategias cognitivas de los estudiantes.**

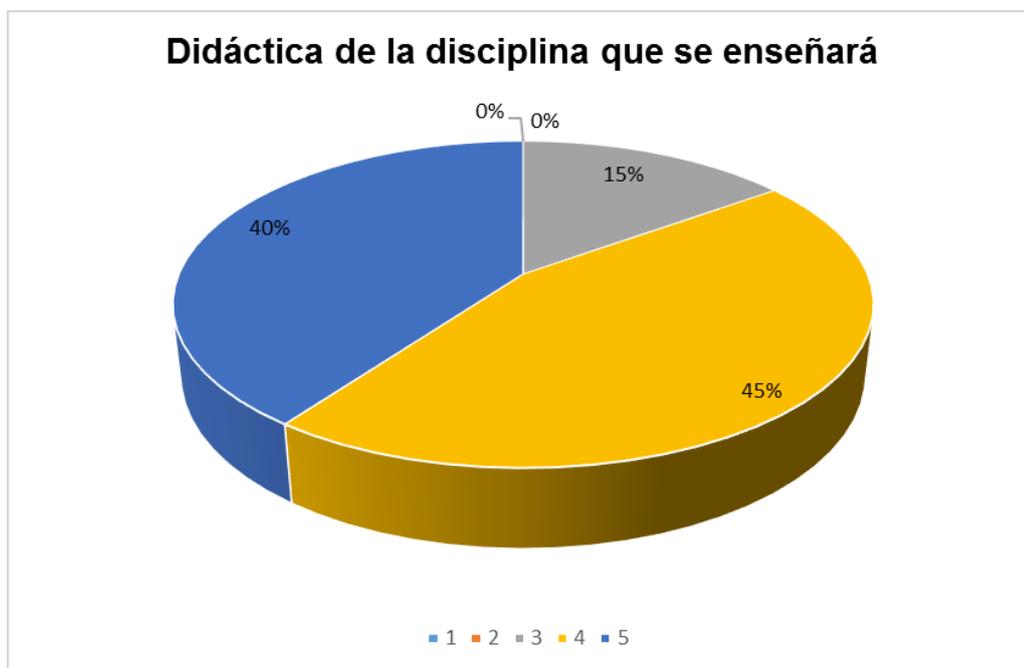


Cómo se observa en el gráfico N.º 02, el 22,5 % respondieron que los estudiantes están ni de acuerdo ni en desacuerdo con necesidad de conocer las estrategias cognitivas. El 45 % respondieron que están de acuerdo de conocer las estrategias cognitivas. El 32,5 % respondieron que están totalmente de acuerdo.

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes considera que el docente de educación primaria necesita conocer las estrategias cognitivas de sus estudiantes, lo que es muy relevante para su formación profesional.

**Gráfico N.º 03**

**Pregunta 03: Didáctica de la disciplina que se va a enseñar.**

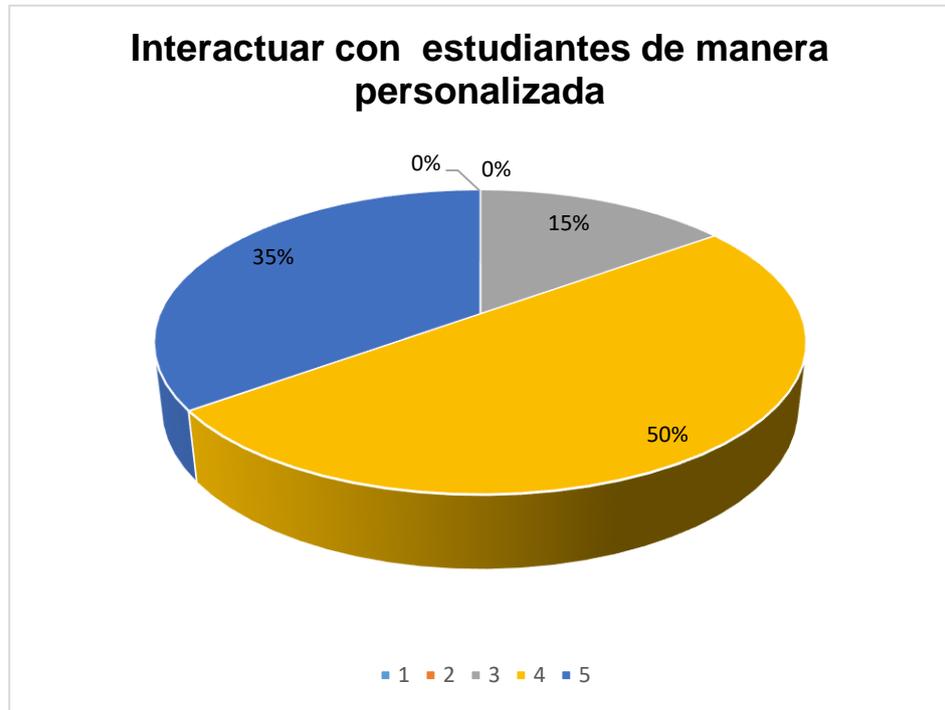


Cómo se observa en el gráfico N.º 03, el 45 % respondieron que están de acuerdo de que el docente debe conocer la didáctica de la disciplina que enseñará. El 40 % respondieron que están totalmente de acuerdo.

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes considera que el docente de educación primaria necesita conocer la didáctica de la disciplina que enseñará, lo que es muy relevante para su formación profesional.

### Gráfico N.º 04

#### Pregunta 04: Interactuar con estudiantes de manera personalizada.



Cómo se observa en el gráfico N.º 04, el 50 % respondieron que están de acuerdo de que el docente de educación primaria debe interactuar con los estudiantes de manera personalizada. El 35 % respondieron que están de totalmente de acuerdo.

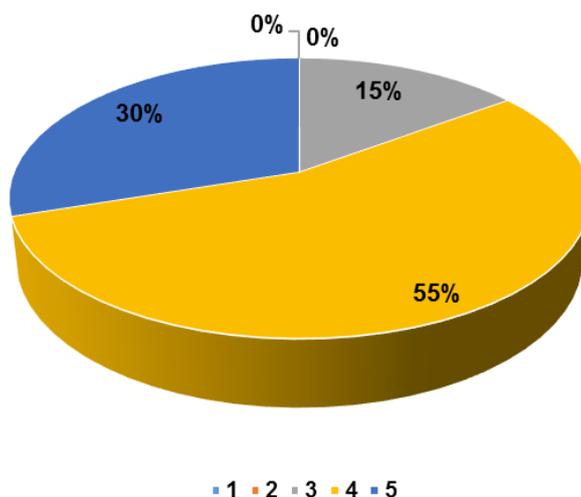
Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes opina que el docente de educación primaria debe interactuar con los estudiantes de manera personalizada, lo que es muy relevante para su formación profesional.

Gráfico N.º 05

Pregunta 05: Motivación en el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas.

---

**Motivación para el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas**

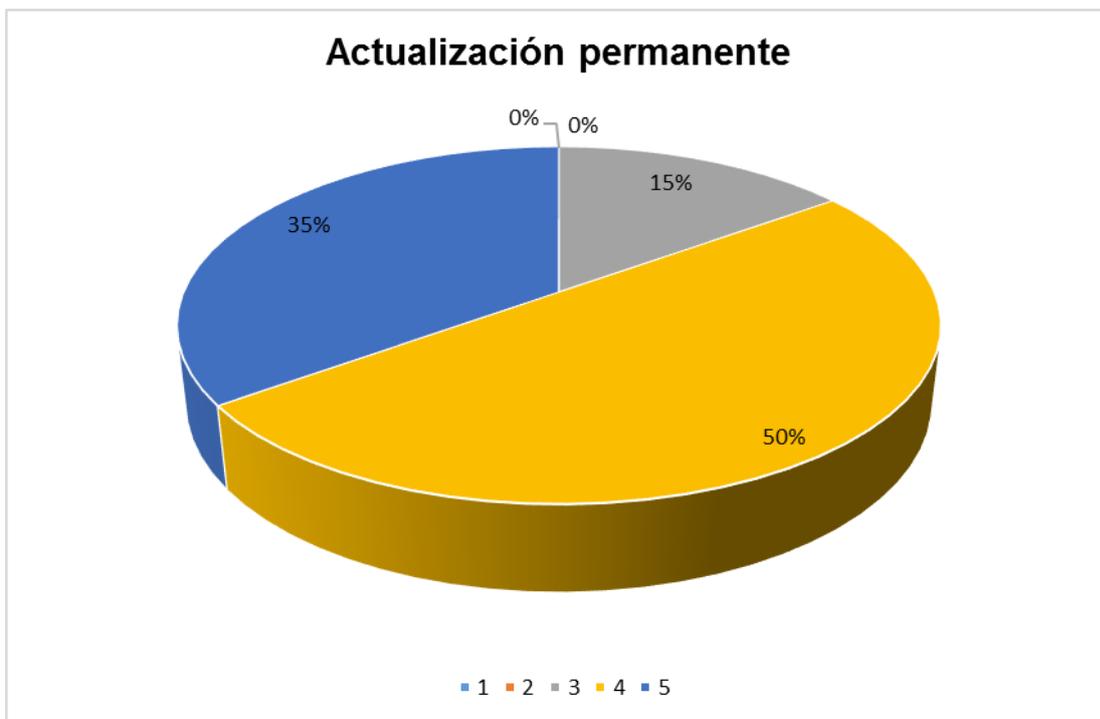


Cómo se observa en el gráfico N.º 05, el 55 % respondieron que están de acuerdo en que el docente motive a sus estudiantes para el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas. El 30 % respondieron que están de acuerdo en que el docente motive a sus estudiantes para el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas.

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes opina que el docente de educación primaria debe motivar a sus estudiantes para el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas, lo que es muy relevante para su formación profesional.

### Gráfico N.º 06

**Pregunta 06: La actualización permanente del docente es clave para su desarrollo.**

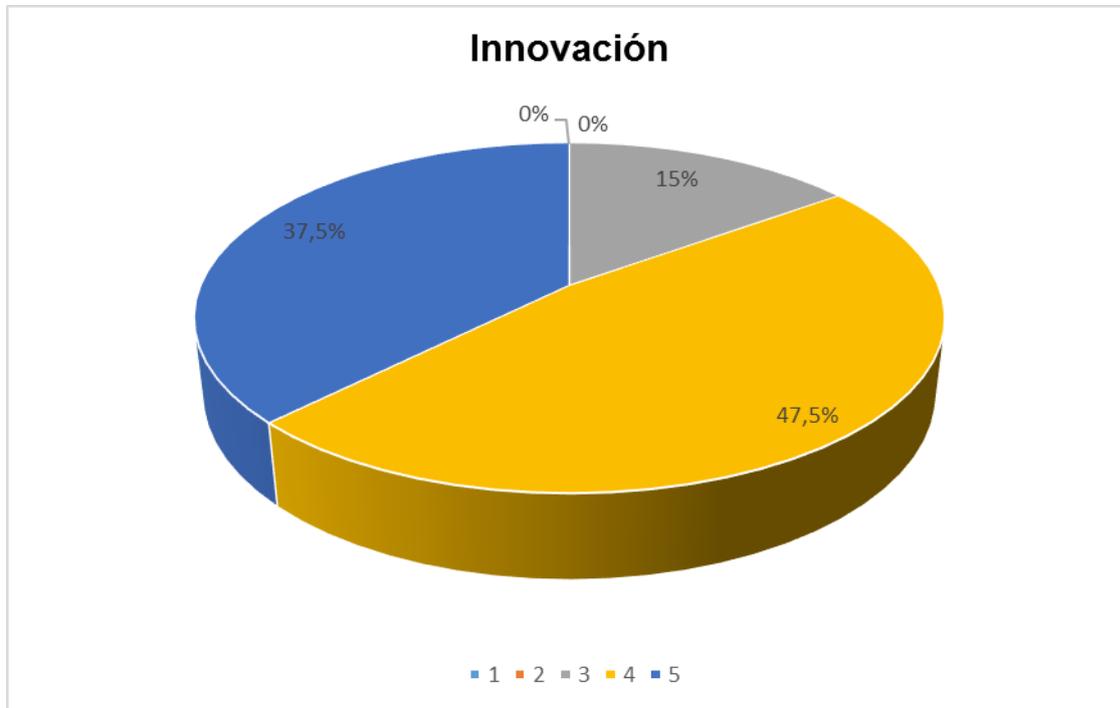


Cómo se observa en el gráfico N.º 06, el 50 % respondieron que están de acuerdo en que el docente de educación primaria debe realizar actualización permanente. El 35 % respondieron que están totalmente de acuerdo en que el docente de educación primaria debe realizar actualización permanente.

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes opina que el docente de educación primaria debe realizar actualización permanente, lo que es muy relevante para su formación profesional.

### Gráfico N.º 07

#### Pregunta 07: El docente debe ser innovador

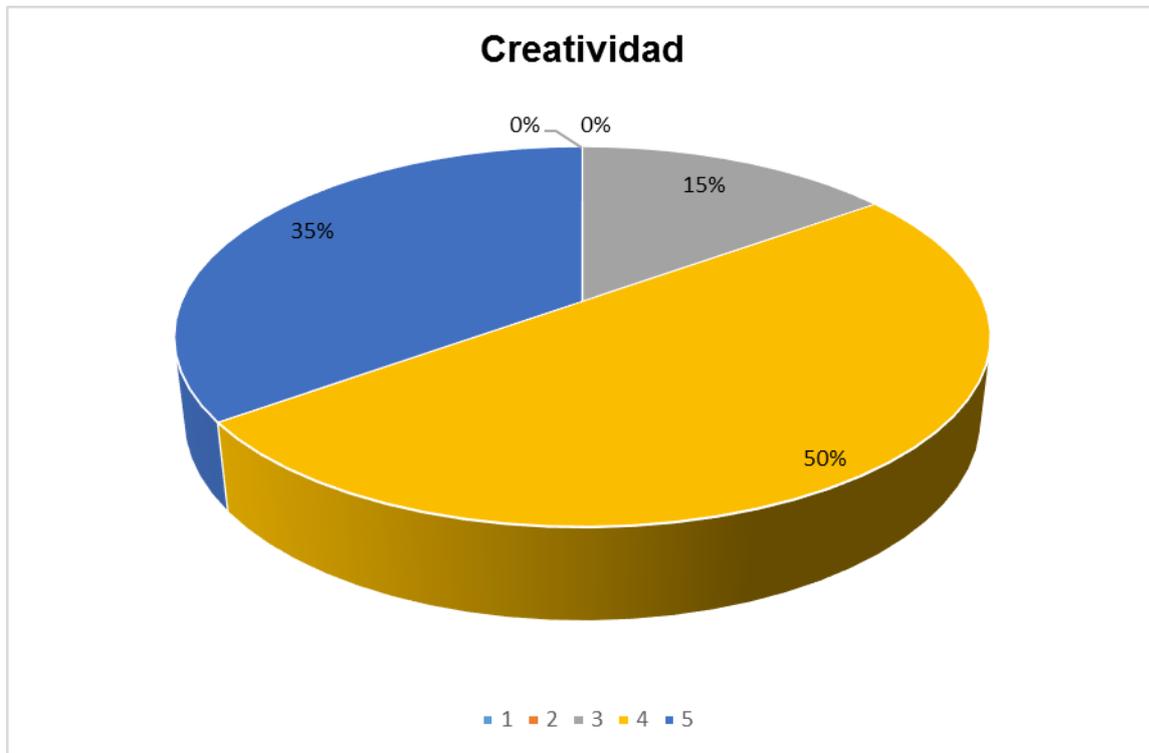


Cómo se observa en el gráfico N.º 08, el 47,5 % respondieron que están de acuerdo en que el docente de educación primaria debe ser innovador. El 37,5 % respondieron que hay una necesidad muy alta de realizar permanente innovación.

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes opina que el docente de educación primaria debe ser innovador, lo que es muy relevante para su formación profesional.

**Gráfico N.º 08**

**Pregunta 08: La creatividad del docente es importante en el proceso de enseñanza.**

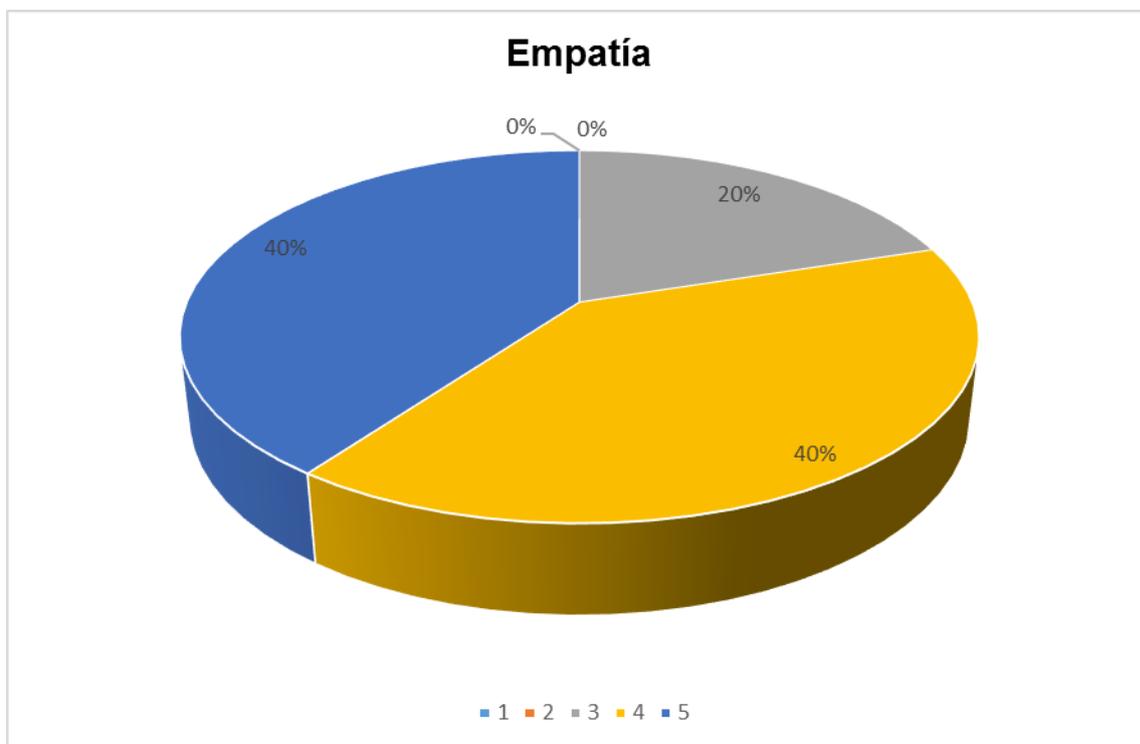


Cómo se observa en el gráfico N.º 08, el 50 % respondieron que están de acuerdo en que la creatividad del docente de educación primaria es importante en el proceso de enseñanza. El 35 % respondieron que están totalmente de acuerdo en que la creatividad del docente de educación primaria es importante en el proceso de enseñanza.

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes opina que la creatividad del docente de educación primaria es importante en el proceso de enseñanza, lo que es muy relevante para su formación profesional.

**Gráfico N.º 09**

**Pregunta 09: El docente debe demostrar empatía a sus estudiantes.**

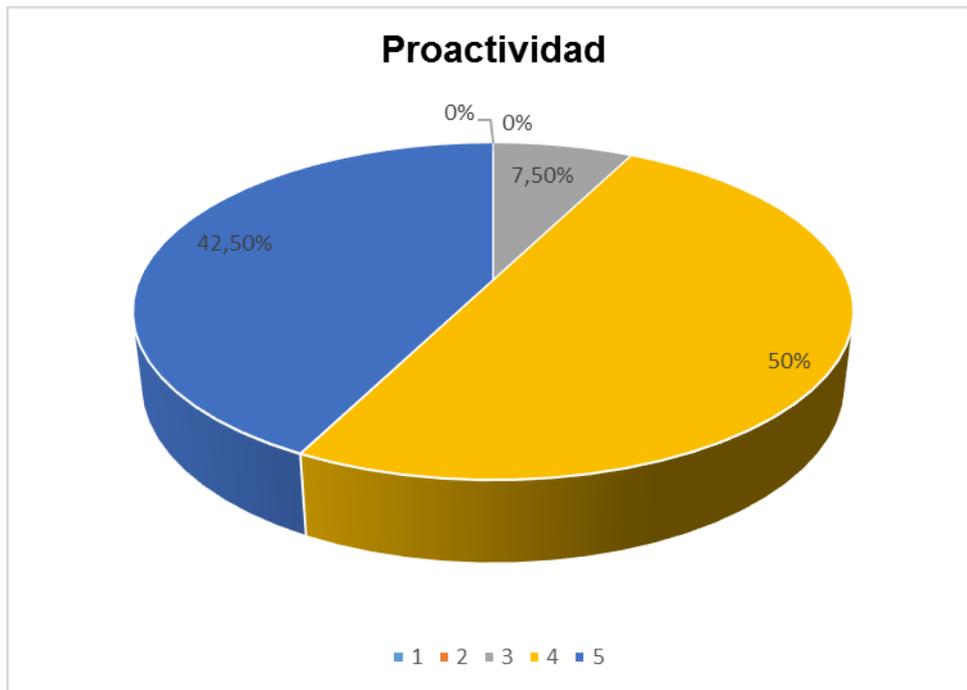


Cómo se observa en el gráfico N.º 09, el 40 % respondieron que están de acuerdo en que el docente de educación primaria debe mostrar empatía a sus estudiantes. El 40 % % respondieron que están totalmente de acuerdo en que el docente de educación primaria debe mostrar empatía a sus estudiantes

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes opina que el docente de educación primaria debe mostrar empatía a sus estudiantes, lo que es muy relevante para su formación profesional.

**Gráfico N.º 10**

**Pregunta 10: La proactividad es importante en la labor del docente.**



Cómo se observa en el gráfico N.º 10, el 50 % estuvieron de acuerdo con el hecho que la proactividad es importante en la labor del docente de educación primaria. El 42,5 % estuvieron totalmente de acuerdo con que la proactividad es importante en la labor del docente

Por lo cual podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes opina que la proactividad es importante en la labor del docente de educación primaria, lo que es muy relevante para su formación profesional.

## **CAPÍTULO IV:**

### **CONCLUSIONES**

1. En base al análisis de los datos obtenidos en el proceso de aplicación de los instrumentos y recojo de información se puede concluir que las dimensiones del pensamiento creativo se relacionan con la formación profesional de los estudiantes del décimo ciclo de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo- Lima Norte-2018 porque los motiva a pensar, innovar, resolver situaciones conflictivas que se le presentan en el contexto educativo y social.
2. Existe en gran medida relación entre la dimensión visomotora de los estudiantes del décimo ciclo de educación primaria de la Universidad César Vallejo- Lima Norte-2018 y la formación profesional ya que han demostrado gran capacidad de creatividad visomotora, pues según los resultados de la Evaluación aplicada la mayoría poseen reconocimiento visual en trazos posibles en un dibujo.
3. Se determina la relación que existe entre la dimensión inventiva aplicada del pensamiento creativo de los estudiantes del décimo ciclo de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo - Lima Norte-2018 y su formación profesional, estos son aspectos importantes como la fluidez, la flexibilidad, originalidad y viabilidad que le permite aceptar y propiciar cambios, innovaciones, para tener impactos favorables en su rendimiento.

4. Se identifica que la dimensión verbal del pensamiento creativo en los estudiantes del décimo ciclo de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo-Lima Norte-2018 se relaciona con su formación profesional, porque mejora la forma de expresarse, propicia el desarrollo de la lingüística, mejora el conocimiento en redacción y estructura narrativa, etc.

## **CAPÍTULO V:**

### **RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda incorporar elementos del pensamiento creativo en el currículo de los cursos de la carrera de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, con la finalidad de que en el desarrollo de las clases se empleen estrategias cognitivas que motiven el trabajo en equipo, la innovación, la comunicación clara y desarrollen la empatía entre los estudiantes universitarios.
2. Promover entre los docentes catedráticos de la carrera de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Sede Lima Norte actividades para estimular el pensamiento creativo en las dimensiones visomotora, inventiva aplicada y verbal.
3. Proponer a los docentes desarrollar actividades planificadas para el semestre con experiencias enriquecedoras, donde los estudiantes hagan uso y desarrollan su pensamiento creativo y sus dimensiones visomotora, inventiva aplicada y verbal.
4. Difundir y promover la participación de los estudiantes en las actividades extracurriculares que realiza la Facultad de Educación Primaria como concursos artísticos, culturales donde se estimula y desarrolla la creatividad en las dimensiones visomotora, inventiva aplicada y verbal.

## CAPÍTULO VI:

### REFERENCIAS

De Bono, E. (2011). Pensamiento creativo. Recuperado de:

file:///C:/Users/USER/Downloads/Creatividad%20seg%C3%BAn%20Bono.pdf

Díaz, H. (2015). Formación docente en el Perú, realidades y tendencias. Lima, Perú:

Editorial Santillana

Duarte, E. (2011). *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*.

Recuperado de:

<http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>

Foro Económico Mundial. (2017). *Indicadores relacionados con el desarrollo de la*

*innovación*. Recuperado en:

[https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/en/wipo\\_pub\\_gii\\_2017.pdf](https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/en/wipo_pub_gii_2017.pdf)

Esquivias, M.T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones.

Recuperado en: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

Gómez, L. Y Macedo, J. (2008). El currículo creativo como alternativa de cambio en

el sistema educativo. *Investigación Educativa*. 12(22), 29-37. Recuperado de:

[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv\\_educativa/2008\\_n22/a03v12n22.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2008_n22/a03v12n22.pdf)

Melgar, A. (2000). El pensamiento: una definición interconductual. Recuperado de:

[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v03\\_n1/pdf/a02\\_v3n1.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n1/pdf/a02_v3n1.pdf)

- Méndez, A. (2007). Cuestionario sobre necesidades de Formación de Docentes Universitarios en un modelo de aprender a aprender. Recuperado de: [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_15/2334.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_15/2334.pdf)
- Monroe, D. Y Samané, S. (2013). *La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Educación superior de Huancayo* (Tesis de licenciatura). Universidad Peruana de los Andes, Huancayo, Perú.
- Ortega, H. (2014). *La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México* (Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Zacatecas). Recuperada de: <http://eprints.ucm.es/28480/1/T35768.pdf>
- Pacheco, V. M. (2003). *La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación*. Educación, 27(1), 2003, pp. 17-26.
- Peñaloza, W. (2005). *El algoritmo de la ejecución del currículo*. Lima, Perú: Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos
- Piguaye, V. (2016). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la Carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza aprendizaje. Educación, (44), 29-47.
- Rodríguez, M. Peralta, M. y Rodríguez, F. (2011). *Procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del curso de Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Sánchez, P. García, A. Valdés, A. (2009). Validez y confiabilidad de un instrumento para medir la creatividad en adolescentes. Revista iberoamericana de educación. Recuperada en:

[file:///C:/Users/alicia\\_1/Downloads/3014Escobedo.pdf](file:///C:/Users/alicia_1/Downloads/3014Escobedo.pdf)

Souza, S. y Elia, F. (2013). Las actitudes de los profesores: cómo influyen en la realidad de la clase. Recuperado de:

[http://icar.univ-lyon2.fr/Equipe2/coast/ressources/ICPE/espagnol/PartD/ICPE\\_D2.pdf](http://icar.univ-lyon2.fr/Equipe2/coast/ressources/ICPE/espagnol/PartD/ICPE_D2.pdf)

Swift, S. (2015). Desarrollo de la creatividad en la Educación primaria a través del proyecto artístico multidisciplinar. Recuperado de:

<http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%20C%20STEPHANY.pdf?sequence=1>

Trahtemberg, L. (2011). La Creatividad como valor Educativo. Recuperado de:

<http://www.trahtemberg.com/articulos/245-la-creatividad-como-valoreducativo.html>

UCV (2017). Plan Estratégico EP de Educación Primaria 2017 – 2021 Filial Lima, Perú. Recuperado de:

<https://www.ucv.edu.pe/datafiles/educacionprimaria/Plan%20Estrate%CC%81gico%20de%20la%20EP.%20de%20Educa%CC%81n%20Primaria.pdf>

Velásquez, V., Remolina, N. y Calle, M. (2011). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>

Villegas, L.A. (2008). Formación: apuntes para su comprensión en la docencia.

Revista de currículum y formación del profesorado, 12 (3), pp.4-14.

Recuperado:

<https://www.ugr.es/~recfpro/rev123COL3.pdf>

Zarzar, C. (2009). Habilidades básicas para la docencia. (3era edición) México D.F:

Grupo Editorial Patria.

**CAPÍTULO VII:**  
**ANEXOS**

## Evaluación Multifactorial de la Creatividad. **(Pensamiento creativo)**

Validado por: Sánchez, García y Valdés – México - 2009. Aplicada a los estudiantes del décimo ciclo de la Facultad de Educación en la Universidad César Vallejo (UCV).

### Instrucciones

A continuación, se presentan una serie de ejercicios que evaluarán tu capacidad creativa en tres dimensiones: Visomotora, inventiva o aplicada y verbal.

Sigue las instrucciones del aplicador ya que cada actividad tiene un tiempo límite predeterminado.

**¡Haz tu mejor esfuerzo!**

---

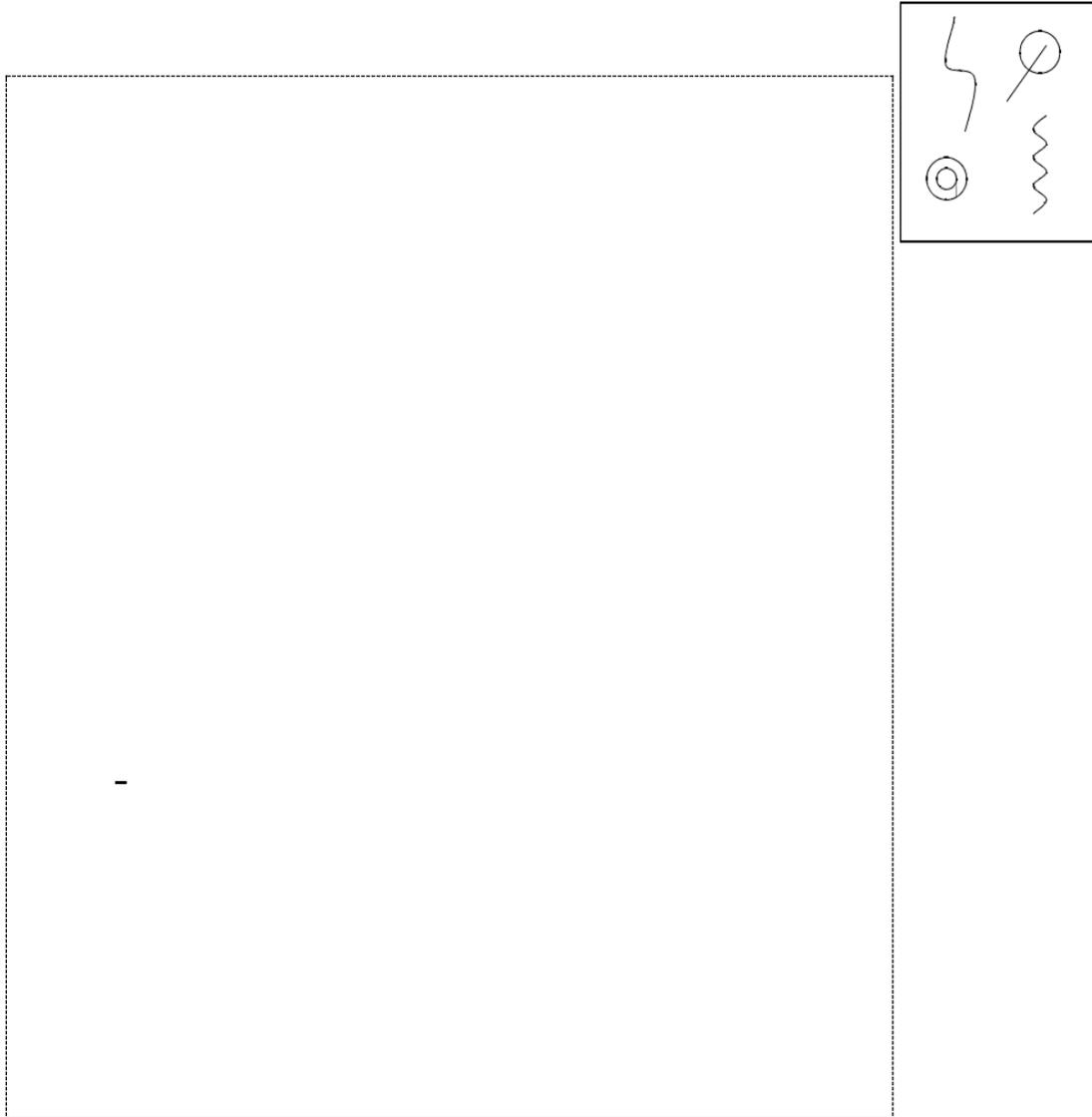
Datos sociodemográficos del estudiante

Nombre completo del estudiante:		
Edad:	Fecha de nacimiento: ____ / ____ / ____	
Lugar de nacimiento:	Día	Mes Año
Lugar de residencia: ____		
Localidad	Municipio	Estado
Escuela:		
Grado escolar actual:	Promedio general:	

## Creatividad visomotora

### Instrucciones:

Crea un dibujo del recuadro de la izquierda, utilizando todos los trazos que se encuentren en el recuadro de la derecha; puedes agregar más formas. Tienes tres minutos para hacerlo.



## Creatividad aplicada (1)

### Instrucciones:

A continuación, se presenta una figura. Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Tienes dos minutos para completar esta tarea.

### Cuerda




## Creatividad aplicada (2)

### Instrucciones:

A continuación, se presenta una figura. Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Tienes dos minutos para completar esta tarea.

**Sábana**






<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>No logrado</b>
3	2	1

<b>Nº</b>	<b>ITEM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Creatividad Visomotora: Crear 4 dibujos en 3 minutos			
2	Creatividad Aplicada o inventiva:			
	Creatividad Aplicada N.º 01: Pensar y escribir usos posibles en 2 minutos.			
3	Creatividad Aplicada N.º 02: Pensar y escribir usos posibles en 2 minutos.			
4	Creatividad Verbal: Con 6 palabras inventa un cuento (inicio, desarrollo y final) en 5 minutos.			

**RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA EVALUACIÓN MULTIFACTORIAL DE LA CREATIVIDAD**

<b>TABLA DE DATOS DE LA EVALUACIÓN MULTIFACTORIAL DE LA CREATIVIDAD. (PENSAMIENTO CREATIVO) APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO CICLO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO (UCV).</b>								
N° de Ítem	Logrado 3		En proceso 2		No logrado 1		Total	
	E	%	E	%	E	%	E	%
1	32	80	4	10	4	10	40	100
2	38	95	2	5	0	0	40	100
3	36	90	4	10	0	0	40	100
4	36	90	3	7,5	1	2,5	40	100

(\*) E= Estudiantes

%= Porcentaje

## CUESTIONARIO. (Pensamiento creativo)

Validado por: Alejandra Méndez–México- (2007)

**Aplicado a los estudiantes del décimo ciclo de la Facultad de Educación en la Universidad César Vallejo (UCV) Sede Lima- Norte.**

**Instrucciones:** Estimados participantes queremos conocer tu nivel de necesidad, respecto a conocimientos, habilidades y actitudes, para desempeñar la práctica docente. Por favor marcar con un aspa (X) donde creas conveniente

<b>Edad</b>	<b>Sexo</b>	<b>Lugar de procedencia</b>
1. Menos de 21 años <input type="radio"/>	1. Varón <input type="radio"/>	1.Costa <input type="radio"/>
2. De 22 a 26 años <input type="radio"/> <input type="radio"/>	2. Mujer <input type="radio"/>	2. Sierra <input type="radio"/>
3. De 27 a más		3. Selva <input type="radio"/>

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

N.º	Items	1	2	3	4	5
1	El docente debe conocer el estilo de aprendizaje del estudiante.					
2	El docente debe conocer las estrategias cognitivas del estudiante					
3	El docente necesita conocer la didáctica de la disciplina a enseñar					
4	El docente debe interactuar con los estudiantes de manera personalizada.					
5	Es muy importante para el docente motivar a los estudiantes sobre el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas.					
6	La actualización permanente del docente es clave para su desarrollo.					
7	El docente debe ser innovador					
8	La creatividad del docente es importante en el proceso de enseñanza.					
9	El docente debe demostrar empatía a sus estudiantes.					
10	La proactividad es importante en la labor del docente.					

## RECOLECCIÓN DE DATOS DEL CUESTIONARIO.

<b>TABLA DE DATOS CUESTIONARIO. (PENSAMIENTO CREATIVO)                      APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO CICLO DE LA                      FACULTAD DE EDUCACIÓN EN LA NIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO                      (UCV) SEDE LIMA- NORTE.</b>												
N° de Ítem	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	E	%	E	%	E	%	E	%	E	%	E	%
1	0	0	1	2,5	4	10	25	62,5	10	25	40	100
2	0	0	0	0	9	22,5	18	45	13	32,5	40	100
3	0	0	0	0	6	15	18	45	16	40	40	100
4	0	0	0	0	6	15	20	50	14	35	40	100
5	0	0	0	0	6	15	22	55	12	30	40	100
6	0	0	0	0	6	15	20	50	14	35	40	100
7	0	0	0	0	6	15	19	47,5	15	37,5	40	100
8	0	0	0	0	6	15	20	50	14	35	40	100
9	0	0	0	0	8	20	16	40	16	40	40	100
10	0	0	0	0	3	7,5	20	50	17	42,5	40	100

(\*) E= Estudiantes

%= Porcentaje

## Estudiantes de Educación Primaria del décimo ciclo



