

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**CANCIONES INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. 111- CALLAO-2017**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN PSICOPEDAGOGÍA Y PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE**

AUTOR:

LIC. LUZ EDITH BERNABEL LEÓN

ASESOR:

Dra. LEONOR CHOQUEHUANCA FLORES

JURADO:

DRA. DELIA ANTONIA SARAVIA PACHAS

MG. OLIMPIA LÓPEZ MUNGUIA

MG. GLIDEN CASTRO VALVERDE

LIMA, PERU

2019

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis dos hijas Alejandra y Amelia y a mi hijo Alejandro por el tiempo que les quite para poder culminarlo con éxito, también a mi esposo Marco por darme su aliento a continuar estudiando y por ser mi apoyo incondicional, a mis padres Aquiles y Olga porque ellos me dieron la fortaleza de continuar mis sueños a pesar de las dificultades.

Luz

AGRADECIMIENTO:

A mi asesora la Dra. Leonor Choquehuanca Flores por su paciencia y empuje para culminar mi trabajo de investigación con éxito.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito beneficiar a investigadores, docentes del nivel inicial, niños y niñas mediante la aplicación de un plan de intervención, que consiste en la aplicación de las canciones infantiles como una estrategia para mejorar el lenguaje oral, considerando sus dimensiones: discriminación auditiva, aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico. Es una investigación de tipo descriptiva, se trabajó con 21 niños y niñas que corresponde a la población escolar edad escolar del inicial de 5 años. Se utilizó como instrumento la prueba de lenguaje Oral, ELO (José Ramos e Isabel Cuadrado). Teniendo como resultados que el mayor porcentaje de los niños evaluados se encuentran en el nivel alto(43%) en la discriminación auditiva y que existe un 38% que se encuentran en los niveles bajo y muy bajo, en el aspecto fonológico también existe un alto porcentaje(43%) que se encuentran en el nivel alto y que un 38% se encuentran en los niveles medio, bajo y muy bajo en medio alto y medio. el aspecto sintáctico se observó que una gran mayoría se ubicó en el nivel muy alto(43%) y que un 18% se encuentran en los niveles medio alto y medio.

Palabras clave: Canciones Infantiles, Lenguaje oral.

ABSTRACT

The present research Its purpose is to benefit researchers, teachers of the initial level, boys and girls through the application of an intervention plan, which consists of the application of children's songs as a strategy to improve oral language, considering its dimensions : auditory discrimination, phonological aspect, syntactic aspect and semantic aspect. It is a descriptive research, we worked with 21 boys and girls that corresponds to the school population school age of the initial 5 years. The Oral language test, ELO (José Ramos and Isabel Cuadrado) was used as an instrument. The results showed that the highest percentage of the children evaluated were in the high level (43%) in the auditory discrimination and that there was a 38 % that are in the low and very low levels, in the phonological aspect there is also a high percentage (43%) that are in the high level and that 38% are in the middle, low and very low middle and high levels. medium. the syntactic aspect was observed that a great majority was located in the very high level (43%) and that 18% are in the medium and high levels.

Keywords: Children's Songs, Oral Language

INTRODUCCIÓN

El trabajo académico titulado “Las Canciones Infantiles y Lenguaje Oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I 111-Callao-2017”

En nuestra práctica pedagógica diaria las canciones infantiles son de mucha importancia para desarrollar y estimular el lenguaje oral de los niños y niñas desde que empieza a dar sus primeros signos del lenguaje, hasta los 5 años. La canción infantil con su aspecto metodológico en esta etapa inicial y las técnicas; no solo permiten la adecuada pronunciación del lenguaje y el incremento de su vocabulario sino también la sensibilidad y la cultura en cada uno de los niños.

En esta ocasión existe la necesidad de realizar un plan de intervención con las Canciones Infantiles las cuales mejoraran el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años.

Esta investigación comprende cuatro capítulos da muestra cómo es que se ha estructurado el presente trabajo académico.

El primer capítulo se determina la descripción de la situación problemática, la formulación del problema donde se detalla el problema general, los problemas específicos, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación de la investigación.

En el segundo capítulo se detalla lo que es el Marco Teórico, los antecedentes a nivel internacional, antecedentes a nivel nacional, la definición de términos y las bases teóricas. En este capítulo si he tenido dificultades para encontrar libros con los que se refiere el nombre de “canciones infantiles”, y también en los antecedentes internacionales, los trabajos estaban basados más en proyectos.

En el tercer capítulo está conformado por el Marco Metodológico, el tipo de investigación, la población y muestra, el instrumento de recolección de datos. He tenido accesibilidad al instrumento y también al lugar donde se iba aplicar.

En el cuarto capítulo se detalla los resultados, las tablas, los gráficos.

Y finalmente están las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas.

Las referencias bibliográficas que más destaco y ha sido de gran ayuda para el sustento de investigación es del autor Najarro Laura, Julio; quien le ha dado mucha importancia en lo que respecta a los cantos infantiles.

Y las conclusiones más importantes en la presente investigación el mayor porcentaje (43%) de los niños de 5 años de la I.E.I. 111 se encontraron en un nivel alto en la discriminación auditiva y el 38% se encontraron en los niveles bajo y muy bajo eso es muy preocupante es por ello que la recomendación que se le hace es que se realicen talleres sobre estrategias en la discriminación auditiva en los niños de 5 años.

ÍNDICE

Caratula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Introducción.....	vi
Índice.....	viii
CAPITULO I: DESCRIPCION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA	
1.1 Descripción.....	11
1.2 Formulación del problema.....	13
1.2.1 Problema General	13
1.2.2 Problemas Específicos	13
1.3 Objetivos	14
1.3.1 Objetivo General	14
1.3.2 Objetivos Específicos	14
1.4 Justificación de la investigación	15
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes a nivel internacional.....	16
2.2 Antecedentes a nivel nacional.....	17
2.3 Definiciones de Términos.....	18
2.4 Bases Teóricas.....	20
2.4.1 Las Canciones Infantiles	20
2.4.1.1. Concepto.....	20

2.4.1.2.-Fundamentos de las Canciones Infantiles.....	20
2.4.1.3.-Importancia del canto	22
2.4.1.4.- Elementos musicales del canto	23
2.4.1.5.-Metodología de la enseñanza-aprendizaje del canto infantil	25
2.4.2.6.-Técnicas de enseñanza-aprendizaje del canto infantil .	26
2.4.2 El lenguaje Oral	28
2.4.2.1.- Concepto	28
2.4.2.2.-Desarrollo Fonológico	28
2.4.2.3.-Desarrollo Semántico	30
2.4.2.4.-Desarrollo Sintáctico	31
2.4.3 Relación entre las Canciones Infantiles y Lenguaje Oral en los niños de 5 años.....	32
 CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO	
3.1 Tipo de investigación.....	36
3.2 Población y Muestra	36
3.2.1 Población	36
3.2.2 Muestra	36
3.3 Instrumentos de Recolección de datos	37
 CAPITULO IV: RESULTADOS	
4.1 Tablas y gráficos	41
CONCLUSIONES.....	45
RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS	50

Matriz de Consistencia	51
Instrumento	53
Sesión de aprendizaje.....	57
Foto	75

CAPITULO I

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1 Descripción.-

Se ha tenido por conveniente elaborar el presente trabajo académico, porque se ha observado que los niños de 5 años no pronuncian adecuadamente las palabras, ya que, un porcentaje de ellos tiene dificultades de pronunciar algunas letras del abecedario, como la “r”, “d”, “t”. También hay niños que les cuesta realizar oraciones con palabras, porque utilizan las primeras premisas para completar la frase que quieren expresar, su nivel de su vocabulario es muy pobre ya que no conocen el significado de palabras usuales. Dada esta situación se han realizado investigaciones sobre la problemática del lenguaje oral. Así tenemos, que a nivel internacional la especialista en fonoaudiología con Orientación en Neurolingüística de la Universidad del Museo Social de Buenos Aires en Argentina, Mónica Rousseau menciona: que según las investigaciones de los expertos el 2% de la población infantil padece de problemas o trastornos de lenguaje, lo que genera limitaciones e impide a este grupo de niños aprender el lenguaje correctamente. Son muchos los problemas y causas de estos trastornos, que pueden aparecer y desaparecer de inmediato. Entre las complicaciones que surgen tenemos la dificultad para hablar, leer, escribir, la comprensión y ritmo, presentándose uno de estos o varios a la vez.

El Lenguaje es una forma de comunicación avanzada que utiliza diferentes medios, la palabra a través de símbolos y escritura, el habla, los gestos, y cualquier señal que tenga como fin transmitir un mensaje. Con respecto al habla, es el sonido que se emite a través del aparato fonador para lograr el lenguaje hablado, según lo

menciona el sitio web Understood, destinado a reunir a las ONG que tienen la labor de ayudar a los niños con déficit de aprendizaje y atención. Rousseau, hace mención a lo que dice Claudia Rinaldi: “Los niños con problemas de lenguaje, presentan esta dificultad desde el mismo nacimiento, y en la mayoría de los casos permanecen con el tiempo aún después de realizar tratamiento y terapia”, también nos menciona que la tartamudez y la variación de vocabulario y la comprensión son los problemas del lenguaje más comunes. Continuando con Rosseau, nos dice que se debe prestar especial atención a los problemas de atraso en el lenguaje, si se observa a un niño de 10 meses con ausencia o pobreza de balbuceo, de 18 a 24 meses que emite menos de 10 palabras diferentes, de 24 a 30 meses sin oraciones habladas con dos palabras, de 30 meses sin expresiones con dos frases con un solo verbo, de 36 meses tiene un lenguaje que no se entiende sin capacidad de conversación, y de 48 meses errores fonéticos. Entre los especialistas que se consultaron para esta entrevista coincidieron que “los problemas de lenguaje tienen su origen hereditario en un 50%, lo cual se puede observar en las escuelas, ya que generalmente los niños con problemas de aprendizaje tienen uno de los padres que presentó la misma dificultad en su infancia” sostienen Rinaldi. “el extracto social, también tiene su participación en esta discapacidad, debido a que los niños más pobres escuchan menos variedad de palabras que los niños que tienen más oportunidades económicas, lo que aumenta el problema de aprendizaje por la falta de conocimiento de las palabras”.

A nivel nacional, para Pablo Félix Castañeda en un artículo titulado ¿Cómo corregir los errores de pronunciación en los niños?, nos menciona que los niños en su mayoría tienen dificultades en pronunciar los fonemas r, s, d, los omiten, cambian o los aumentan por otros fonemas, esto sucede porque muchas veces en casa no

se les ha estimulado correctamente o porque se encuentran en una dislalia fisiológica; siendo ésta producida debido a que el aparato fonético se encuentran en un estado inmaduro, y además, porque el niño no ha aprendido a distinguir su lenguaje con el de sus semejantes. Según el autor, nos menciona que en el proceso de madurez neuropsicológica, se espera que el problema vaya desapareciendo poco a poco, sin embargo cuando persiste, al cumplir los cuatro años se convierte en una perturbación del habla, es por ello que recomienda la atención de un especialista para corregir la dificultad que tiene el niño. En este proceso se considera a los padres de vital importancia, en los aspectos de la formación de sus hijos, pues los niños psicológicamente consideran a sus padres como fuente que les proporciona la estabilidad emocional y física que necesitan, por lo que su presencia en el proceso de tratamiento de sus hijos es de mucha relevancia.

A nivel local, en el Callao, Arrieta Aldave Nancy en su investigación sobre la Conciencia Fonológica y el Lenguaje Oral, en la decodificación lectora en los alumnos de primer grado de primaria de Ventanilla, llegó a la conclusión que las niñas tiene mejor lenguaje oral que los niños. Para resolver estos tipos de problemas, realizaré el presente trabajo de investigación que será de utilidad para los docentes, investigadores y alumnos; quienes aprovecharan las estrategias en su práctica pedagógica.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General:

¿Cómo mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111-Callao-2017?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cómo mejorar la discriminación auditiva en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111 - Callao - 2017?

-¿Cómo mejorar el aspecto fonológico en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111 - Callao - 2017? - ¿Cómo mejorar el aspecto sintáctico en estudiantes de 5 años de la I.E.I.111 -Callao - 2017?

- ¿Cómo mejorar el aspecto semántico en estudiantes de 5 años de la I.E.I.111-Callao-2017?

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Mejorar el lenguaje oral con la aplicación de las canciones infantiles en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111 - Callao - 2017.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Mejorar la discriminación auditiva de fonemas con el método de práctica de Canciones Infantiles en estudiantes de 5 años de la I.E.I.111 - Callao-2017.

- Mejorar el aspecto fonológico con el método de práctica de Canciones Infantiles en estudiantes de 5 años de la I.E.I.111 – Callao - 2017.

- Mejorar el aspecto sintáctico con el método de práctica de Canciones Infantiles en estudiantes de 5 años de la I.E.I.111 – Callao - 2017.

-Mejorar el aspecto semántico con el método de práctica de Canciones Infantiles en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111 – Callao – 2017

1.4 Justificación de la Investigación

El presente trabajo es muy trascendental, ya que nos permitirá aplicar las canciones infantiles, ayudar a los colegiales de 5 años a tener un lenguaje oral acorde a su edad. El lenguaje oral tiene cuatro aspectos: discriminación auditiva, aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico y en cada una de ellas se aplicara las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral. Esta investigación ayudará a la institución educativa, a que se pueda contar con un módulo de intervención que permitirá mejorar significativamente el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años. Este módulo también puede ser renovado y adaptado a los niños de 3 años y 4 años, según las necesidades e intereses de cada uno de ellos y si la maestra según lo observado haya sido de su interés. Esta investigación será de mucha trascendencia para los investigadores, las docentes del nivel inicial y los estudiantes; ya que, abrirá un camino en busca de nuevas estrategias que puedan mejorar el habla en los niños de 5 años, no solo a nivel institucional, sino se puede presentar en la comunidad.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes a Nivel Internacional

Pineda (2007) Manizales, realizó una investigación titulada *Los Cuentos Infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*, llegando a los siguientes resultados:

Los niños entre las edades comprendidas de 4 a 5 años, tuvieron la capacidad de expresar de forma oral, estar de acuerdo o desacuerdo con una idea en específico, buscaron las respuestas, estuvieron dispuestos a escuchar y ser escuchados; además aportaron las soluciones oportunas a los casos planteados.

Gutiérrez (2012) La Paz, realizó un trabajo de investigación titulado *Cantos, Romas y Juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial Jardín Infantil Planeta Niño*; de tipo descriptiva, utilizando una población de 10 estudiantes de 4 y 5 años de edad, y llegó a la conclusiones de que a través de los cantos, rimas y juegos se logró la repetición de ciertas palabras mejorando la pronunciación oral. También se llegó a la conclusión de que si los cantos, rimas y juegos son planificados y adaptados a la edad de cada estudiante, mejora la pronunciación correcta de algunas palabras.

Martínez (2014) Ibarra, realizó una investigación titulada *Las Canciones Infantiles como Estrategia Metodológica en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de valores personales en niños de 4 a 5 años*, cuyo tipo de investigación es descriptiva; se utilizó como muestra 10 docentes y 109 padres de familia en los cuales se aplicó los siguientes instrumentos como: encuesta a las maestras, observación de los

niños y la lectura. Teniendo como resultado tanto docentes como padres de familia investigados en su totalidad, concuerdan en que es necesario trabajar valores con niños pequeños, por tanto coinciden en que se deben buscar estrategias efectivas y atractivas, que aportan significativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2 Antecedentes a Nivel Nacional

Asían (2010), en su trabajo titulado *El Lenguaje Oral en niños de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Distrito Callao*, siendo descriptiva simple el diseño de investigación, contó con una muestra de 208 alumnos de las edades de 3 a 6 años, y se llegó al resultado que el lenguaje oral en los colegiales de 3 años se encuentra en un nivel de trance, los niños de 4 años en la escala de atraso y los niños de 5 años en la categoría de contingencia; revelando que no existe relación entre el género y el nivel de lenguaje que muestran los niños de 3 a 5 años.

Pérez (2014), en su investigación titulada *Efectos de la Educación Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas* cuyo tipo de investigación es semi experimental, caracterizado por un grupo de control y un grupo experimental, su conclusión es que la Educación Musical tiene efectos positivos en el desarrollo del lenguaje oral y su tratamiento con respecto a los niños de 3 años.

Huamán (2015), realizó una investigación titulada *Las Canciones Infantiles en la Expresión Oral en niños de 5 años de la institución Educativa en Huancavelica*, en un solo grupo con un tipo de investigación experimental, con un diseño de investigación pre test y pos test; con una muestra intencional de 15 niños. Llegó a la conclusión, que al comparar el promedio del test de entrada de los niños de 5 años con el test de entrada y de salida de la Institución objeto de la investigación,

conjuntamente con la práctica de las canciones infantiles, se observa un mayor desarrollo de la expresión motriz en los niños de 5 años de edad.

Bonilla (2016), realizó una indagación titulada *El Desarrollo del Lenguaje Oral en estudiantes de 4 años de una institución de Piura*, con una población no probabilística elemental de 11 niños y utilizando como herramienta de recolección de datos, llegando a la conclusión en el aspecto pragmático que el progreso de los niños se encuentra en ascenso, desarrollando una escala funcional de lenguaje importante de manera que están en la capacidad de dar nombre, describir y narrar a partir de una ilustración que se les proporcione.

Medina y Parimango (2016), realizaron una investigación titulada *Rimas, Trabalenguas para desarrollar el Lenguaje Oral en niños de 5 años de una institución educativa en Trujillo*, cuyo tipo de investigación era cuasi experimental, con diseño de un grupo control con pre y pos test., que contaba con una muestra de 48 niños divididos en 24 niños del aula rosada y 24 niños verde; llegaron a la conclusión que los estudiantes experimentales con respecto al post test tuvieron una mejoría considerable en el lenguaje oral, cuando practicaron las rimas y trabalenguas según lo evidenciado en el puntaje medio total que obtuvieron.

2.3.-Definición de Términos

Cantos Infantiles

Según Girona, L. (2012), dice que la canciones infantiles, son una tarea en la cual las criaturas se instruyen recreándose y otras tararean diferentes melodías con diversos temas, que permite aumentar su conocimiento sobre el medio ambiente en que vive.

Lenguaje Oral

Fonológico

Según Bouton (citado por Monfort 2002), dice que el desarrollo de la habilidad fonológica del niño, debe ser entendido en base a una aclimatación evolucionada de sus habilidades para producir sonidos refinados e incompatibles, en función de los modelos del idioma que tiene.

Quiere decir que el niño desconoce al fonema como unidad aislada, más bien para poder adquirir el conocimiento de la misma, debe conocer primero de otros fonemas que le preceden.

Semántico

Según Monfort, M y Juárez (2002).“La reacción de los adultos que observan e interpretan los comportamientos fonéticos del niño, es importante porque condiciona una vocalización fortuita, dándole un valor semántico cuando se asocia a una situación constante” (pág. 48).

Es decir, cuando el adulto observa que el niño está en sus inicios del lenguaje, y al agrupar los fonemas mencionan una palabra la cual tendrá significado cuando el niño repite varias veces la acción que el adulto ha observado.

Sintáctica

Según Francescato (1971) “Las deficiencias morfológicas de la frase infantil respecto al modelo adulto no son, en realidad más graves de lo que puedan serlo las deficiencias fonéticas (que, no obstante aceptamos sin objeción en la pronunciación infantil m) respecto al sistema fonético del adulto”

Quiere decir que para un niño menor de 3 años realizar frases es un poco complicado, pues cada uno de ellos tiene su propio estilo fonético de pronunciar la palabra.

2.4 Bases Teóricas

2.4.1. Canciones Infantiles

2.4.1.1. Definición:

Bravo (1759), menciona que los textos musicales elementales de una belleza incuestionable surgieron del pueblo de una manera natural, porque el hombre es innatamente inclinado a manifestar sus sentimientos mediante el canto.

Esto quiere decir, que las canciones tienen una belleza singular por la que el hombre ha creado diferentes melodías que han sido recibidas de generación en generación, y no solo se refiere a la melodía, sino también a las letras que son las que el hombre ha compuesto y a través de ellas expresa sus sentimientos con naturalidad.

2.4.1.2.-Fundamentos del Canto Infantil

a) Filosófico

Según Najarro (2011), menciona que “Mediante la educación estética y en particular a través de la educación melódico-vocal, el niño concibe la naturaleza de la vida humana del pensamiento, del mundo social y natural” (pág. 40).

Quiere decir que no solo debemos formar a los niños en las áreas de matemática y comunicación, sino que su formación debe ser integral y que es a través del arte; específicamente en este caso el canto lo que ayudara al niño a conocer como es la naturaleza, y la forma cómo va a socializarse e insertarse en el medio donde vive. El niño repetirá las letras con una melodía y ritmo que tienen las canciones, lo que le hará ser consciente de que cuando canta lo hará en diferentes tonos y melodías.

b) Pedagógico

Según Montessori citado por Moll (1993) señala que el párvulo no es un medrado pequeño al que carece de información o aprendizaje; es en cambio un individuo en crecimiento, cualitativamente diferente en estima y juicio, y se debe tratar como lo que es.

Es decir el niño se diferencia de las personas adolescente y adultas por su propia naturaleza, es un ser especial que juega, que canta, que declama es un ser espontaneo y sincero. Es un ser único y especial porque no va al ritmo de un adulto, sino que aprende por imitación y por repetición, es un ser que explora, que lentamente va formando conceptos. Para estimular su lenguaje, es muy importante apoyarlo en los primeros años, dándole experiencias significativas, brindándole confianza y seguridad en sus acciones.

c) Didáctico

Según Najarro (2011) “El canto infantil constituye una actividad imprescindible en el aula, contribuye en coordinación con las demás áreas curriculares al logro de una educación multilateral, completa, integral, holística y armónica del hombre” (pág. 42).

El autor nos quiere decir que el canto es algo muy indispensable en el aula, porque permite la articulación en conjunto de todas las áreas, permite una educación completa, integradora para la formación del hombre. No solo es eso, sino que también ayuda a que las personas se puedan comunicar mejor y desarrollen sus relaciones interpersonales.

Cabe destacar que la naturaleza es tan sabia, que el desarrollo del ser humano ha ido evolucionando pero sin dejar de tomar en cuenta las costumbres que son heredadas de nuestros antepasados. Así también, hace una comparación con el desarrollo intelectual del niño reflejado en sus antepasados más cercanos.

d) Sociológico

Según Najarro (2011) menciona que el canto es un fenómeno comunitario y que socializa por su argumento y la forma como se genera; por ende metodológicamente podemos observar su carácter coral.

A partir de esta cita se puede decir entonces, que el hombre es un ser social innato, y para poder socializarse ha utilizado el canto como un mecanismo para la interrelación con sus pares.

e) Lingüístico

Según Najarro (2011): “La práctica cotidiana del canto infantil, en la escuela contribuye imprescindiblemente a desarrollar habilidades lingüísticas y no lingüísticas” (pág. 47).

A partir de esta cita podemos decir, que debemos utilizar el canto diariamente para que los niños desarrollen sus habilidades lingüísticas como: el escuchar, leer, escribir y pensar; así mismo las habilidades que no son lingüísticas como: el bailar, hacer gestos, etc.

2.4.1.3.-Importancia del Canto Infantil

Permite la educación vocal. Según Najarro (2011) “La práctica del canto en la educación formal favorece el desarrollo de las tres áreas de la educación musical: educación vocal, auditiva y rítmica, capaz de desarrollar y educar la voz, el oído y el ritmo” (pág. 58).

En esta cita el autor nos menciona, que el canto está ligado a desarrollar habilidades importantes en los niños que tienen que ver con el aspecto verbal, auditiva y también motor.

A modo de conclusión, podemos decir que el ritmo tiene una estrecha vinculación con la parte física, la melodía con la afectividad y la textura con la intelectualidad.

Permite la educación auditiva. Según Najarro (2011) “Cantando el niño aprende a escuchar. Pero oír y escuchar no es la misma función .Oír implica tener el canal abierto pero no el cerebral” (pag.60).

Aquí en esta cita menciona que el escuchar no es igual que el oír, ambas cumplen diferentes funciones, podemos oír pero esta es una forma involuntaria que implica no comprender a que se refiere el canto, y por otro lado, tenemos el escuchar que es un acto voluntario que implica concentración, atención en la música que suena para entenderla y sentirla.

Permite las Habilidades Lingüística y no Lingüísticas. Según Najarro (2011)

“Cantarles canciones o hacerles escuchar música a los bebes, sienta las bases del desarrollo de sus habilidades lingüísticas y no lingüísticas” (pág. 61).

Aquí el autor refiere a que el canto favorece en las habilidades lingüística que son el hablar, el escuchar, leer escribir y pensar, que permiten una buena comunicación así como también las habilidades no lingüísticas que son: el bailar, danza, expresar gestos, ademanes, mímicas, etc.

2.4.1.4.-Elementos musicales del Canto

Según Najarro (2011), “Existen tres elementos del canto: silencio, melodía, armonía, ritmo, dinámica, textura y forma” (pág. 71).

Sonido

Para Frega (1996), “La distinción tradicional entre sonido (onda o vibración regular) y ruido (o vibración irregular), el uno como “musical” y el otro como “no musical” (pág. 71).

Según la autora nos menciona que uno de estos dos tipos de sonido puede ser agradable a nuestros oídos y el otro puede ser que no queremos escucharlo.

Silencio

Para Najarro (2011), “El silencio es la ausencia de sonido” (pág. 73).

Quiere decir que el silencio con respecto a la parte musical, nos indica la pausa, el descanso, la relajación, o tensión dentro de lo que es la música en sí.

Ritmo

Para Najarro (2011) “Desde la perspectiva musical, el ritmo es la combinación de distintas duraciones de los sonidos. El ritmo posee tres elementos que son: el pulso, acento, y compás” (pág. 73).

Quiere decir que no solo tenemos el ritmo que es musical también hay ritmos dentro de nuestro andar, respirar, los latidos de nuestro corazón.

Melodía

Para Najarro (2011), “Es la sucesión de sonidos de distinta altura acompañadas de un ritmo”

Quiere decir que la melodía está compuesta por diferentes sonidos, que son a su vez apoyadas con un ritmo y eso es lo que es una idea musical” (pag.74).

Armonía

Para Najarro (2011), “Constituye la sucesión vertical continuada y coherente de sonidos” (pag.74).

Quiere decir que la armonía constituye una serie de sonidos en base a diversas tonalidades.

Dinámica, textura y forma

Para Najarro (2011), “La dinámica expresa la intensidad del sonido, la textura combina la melodía y la forma es la organización del material sonoro” (pág. 74).

Quiere decir que la dinámica puede ser desde muy suave hasta muy fuerte, que la textura realiza combinaciones con la armonía y la melodía y se obtiene una composición.

2.14.1.5.-Metodos de enseñanza-aprendizaje del Canto Infantil

Según Najarro existen métodos para la enseñanza del canto Infantil. Así tenemos:

El Método de Proceso Analítico

Según Najarro (2011), “El método de proceso analítico de la enseñanza-aprendizaje del canto, consiste en proceder del aprendizaje de los elementos globales y complejos hacia el aprendizaje de los elementos fraccionarios simples” (pag.84).

Quiere decir que cuando usamos este método siempre se empieza por entonación de las letras simples y junto con ella la melodía completa de la canción, se va luego a las estrofas y finalmente a los versos.

Para Najarro (2011), “El proceso analítico concuerda con las características psicológicas de los niños, que se hallan en los estadios de desarrollo mental iniciales” (pág. 84).

Quiere decir que este método es factible para los periodos mentales iniciales, como el pensamiento sensomotor, pre operacional y operacional concreto, siendo este método útil para los niveles de inicial y primeros grados del nivel de educación primaria.

Primero. – Se deberá cantar la melodía y letra simultáneamente, se puede acompañar de movimientos, percusiones corporales o instrumentos musicales.

Segundo. – Se deberá recitar los versos y los niños repetirán, una y otra vez más.

Tercero. – Los estudiantes después de escuchar la letra y melodía pueden acompañar con una actividad sonora.

Cuarto. – Los niños repetirán estrofa por estrofa, podrán acompañar con palmadas, zapateos, utilizando la técnica del intercalado.

Quinto. – Por último se le pedirá que hagan el “recitado rítmico”, que consiste en entonar cada letra de la canción con su ritmo respectivo.

Se menciona también el método de proceso sintético y el método proceso analítico, que son utilizados para los niveles de mayor complejidad en los últimos niveles de primaria y secundaria.

2.1.4.6.-Técnicas de enseñanza-Aprendizaje del Canto Infantil

Imitación

Najarro (2011), Nos dice “La técnica de la imitación, en el canto infantil, consiste en entonar la canción en forma íntegra o un fragmento y luego que los niños lo reproduzcan siguiendo el tono, la melodía, ritmo los movimientos corporales” (pag.91).

Quiere decir el autor que los niños en su primera etapa de vida, obtiene una gran capacidad para asimilar e imitar, es así que si logra aprender varias estrofas eso solo depende de su capacidad de memoria musical, lo cual tendrá que ver con su edad y grado de entendimiento.

Técnicas del Canto Coral

Para Najarro (2011), nos dice “La práctica del canto colectivo o grupal deberá realizar en forma permanente y habitual y con participación de todos los niños de la sección” (pag.92).

Quiere decir que el canto coral ayuda a que los niños que no son muy sociables, puedan participar junto con sus demás compañeros perdiendo el miedo, teniendo una experiencia amena.

Técnica del Intercalado

Según Najarro (2011), "Consiste en que los niños de la sección formados en dos, tres o cuatro grupos se turnan las actividades de canto y de la audición, es decir, mientras un grupo canta una estrofa el otro escucha"(pag.92).

Quiere decir que para realizar esta técnica es necesario que cada grupo esté atento a lo que está cantando el otro, así sucesivamente, suele pasar que el último grupo que escucha, puede pronunciar más letras de la canción que los que recién iniciaron.

Técnica del Ostinato

Najarro (2011) "En esta técnica el profesor canta verso a verso, luego los niños repiten en forma de eco" (pag.92).

Quiere decir que el profesor cuando canta un verso seguidamente el grupo lo repetirá, es tan dinámico que puede hacerse que un grupo de estudiantes que ya aprendieron rápido la canción haga la repetición con sus compañeritos.

Técnica del Canon

Najarro (2011) "Es una canción compuesta en dos o más voces, en la cual cada una de las voces repite la misma melodía o frase rítmica a una distancia y tiempo determinado" (pág. 93).

Quiere decir que primero todos los niños deben aprender la canción, luego se irán separando por grupos para que un grupo haga la melodía, otro grupo haga la letra y así sucesivamente hasta formar tres o cuatro grupos.

Técnica de la Sustitución de palabras con sonidos.

Najarro (2011), "Esta técnica permite el desarrollo de la atención y estimula la concentración, memoria, imaginación, creatividad, rapidez en los reflejos, socialización, desinhibición, etc."(pág. 93).

Quiere decir que en esta técnica se va a ir suprimiendo las palabras de la canción empezando por la última y se reemplazara por sonidos, palmas, silbidos, zapateos, etc.

Técnica de Sustitución de palabras con gestos

Najarro (2011) "Las palabras son reemplazadas por un gesto o ademan" (pág. 93).

Quiere decir que se puede realizar esta técnica cuando termina la canción, gesticulando toda la canción o por lo contrario puede terminar cantando.

2.4.2 Lenguaje Oral

2.4.2.1 Concepto

Según Mandel (1989) El lenguaje se aprende en el hogar de manera natural, es decir, el lenguaje es algo social se aprende a través de las interacciones que hay en su primer núcleo social que es la familia. Los padres deben ser conscientes que son de mucha ayuda para que sus hijos logren hablar bien y comunicarse adecuadamente.

2.4.2.2 Desarrollo Fonológico

Según Ingram (Citado por Monfort 2002), Nos dice que el niño está procurando permanentemente producir una palabra del lenguaje del medrado. Se supone que

el párvulo tiene unos mecanismos innatos que facilitan la palabra adulta para poder vocalizar.

Quiere decir que los niños para producir una palabra no van adquiriendo un fonema y después el otro, sino ellos combinan unos con otros. Y para ello realizan tres tipos de métodos: sustituciones, asimilaciones y simplificaciones de la estructura silábica. Se refiere a las sustituciones, cuando se reemplaza un fonema que no está incluido en el sistema del niño por un fonema próximo. Así tenemos cuando el niño dice “memo” en vez de decir “bueno”. Se habla de asimilaciones, cuando se quiere facilitar la articulación de una consonante y con otra consonante pero al final se sustituyen por ejemplo: cuando dice “tete” en vez de decir “leche”. En lo que respecta a las simplificaciones se encuentra a dos formas de que el niño logra pronunciarlo, así tenemos las reduplicaciones es cuando se repite por completo una sílaba por ejemplo dice “pipa” en vez de “tripa”, y cuando se habla de omisiones se refiere a la supresión silábica de las palabras que son plurisílabas por ejemplo: cuando se dice “tate” en vez de “chocolate”.

Según Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) “Durante los 18 meses hasta los seis años se puede considerar este periodo como estrictamente fonológico, dado que es la etapa en la que se desarrolla y se descubre el aparato fonológico de la lengua” (pág. 14).

Quiere decir que esta etapa es muy importante, dado que el niño poco a poco va ser consciente de que las palabras producen sonidos y así van a ir segmentando, hasta llegar a saber que cada letra que dice produce un sonido, eso será ya cuando tenga entre 6 a 7 años.

Para poder entender mejor como es que se va produciendo el desarrollo fonológico, se describirá las acciones más comunes en cada etapa.

Así tenemos un niño de 0-6 meses, producirá solo vocalizaciones carentes de significado lingüístico, relacionadas con sus necesidades de comer, dolor, alegría, etc. También balbuceos que son las protoconversación con su adulto.

De 6 a 9 meses es la etapa del balbuceo con grados melódicos, acentos y con tonalidades de voz lingüísticas. A partir de los 9 meses hasta los 18 meses pronuncian fragmentos de vocalización que corresponden a las frases. Y por último tenemos a la etapa de 18 meses a 6 años donde se inicia el desarrollo del aparato fonológico, con sus tres tipos que son la simplificación, asimilación y sustitución de la estructura silábica.

2.4.2.3 Desarrollo Semántico

Según Ramos, Cuadrado y Fernández (2008), Es a partir de los 3 a 5 años donde se inicia el desarrollo del saber semántico, éste se da a través de la adquisición del vocabulario donde van aprendiendo el significado de cada palabra, así como cuando se le dice que “no” cuando no debe coger una u otra cosa o cuando se le dice “upa” cuando se le quiere cargar.

Según Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) “Es alrededor de los 15 meses cuando el niño maneja un promedio de 10 palabras para llegar a 50 a la edad de 20 meses. Es a partir de ahí, que el ritmo de aparición de palabras es más veloz” (pág. 15).

Así tenemos las primeras fases de cómo es que el niño se inicia en el desarrollo semántico del lenguaje:

Fase pre léxica (10 meses a 20 meses) cuando el niño hace las primeras emisiones sin significado, utiliza términos que están ligados a algunos contextos. Tiene una

intención y están buscando una finalidad. Las palabras se basan en las experiencias y no tienen conceptos.

Fase de Símbolos Léxicos (16 a 24 meses) cuando el colegial utiliza las palabras por su significado, aumenta el aprendizaje de más palabras, relacionado con el “descubrimiento del término”, es decir el niño ya tiene la capacidad de entender de que cada palabra tiene un significado, y que puede hacer representaciones de diferentes realidades de las cosas.

Fase de Combinaciones de palabras (de 19 a 30 meses) cuando el niño empieza a formar combinaciones de dos palabras y las empieza a relacionar se considera elementalmente léxicas.

2.4.2.4 Desarrollo Sintáctico

Según Ramos, Cuadrado y Fernández (2008), “En la etapa de los 3 a 5 años desarrolla la capacidad de construir relaciones de concordancia. Aparecen las oraciones subordinadas de tiempo y lugar, pero no es hasta finales de los cinco años que se genera el entendimiento de las oraciones pasivas reversibles” (pag.19).

Quiere decir que para que el niño tenga una clara comprensión de las palabras, y desarrolle adecuadamente su nivel sintáctico, tiene que estar ubicado en el tiempo y el lugar.

Para entender mejor el desarrollo sintáctico lo veremos por etapas.

De 9 a 18 meses, el niño hace fabricaciones de una sola palabra, dificultad para dar un valor sintáctico

De 18 a 24 meses, da uso a las palabras brevemente, es decir, hace oraciones incompletas.

De 2 a 3 años, los niños de esta edad logran composiciones de tres a cuatro elementos, obtención clara de la estructura simple, realizan oraciones negativas e interrogativas simples.

De 3 a 5 años, los niños han logrado el dominio de las oraciones complejas, en los modos subjuntivo e indicativo. También han adquirido conjunciones, adverbios, pronombres, etc.

En esta fase el niño ya tiene el control de su lengua.

De 5 a 9 años, en esta fase los niños han logrado un entendimiento amplio de las oraciones, con modificaciones en su expresión o secuenciación.

Comprenden oraciones complicadas y pasivas.

2.4.3 Relación entre las Canciones Infantiles y el lenguaje Oral en niños de 5 años

Según Cadaveda, Moreno y Garofano (1997) “La música favorece la comunicación y es una de las más bellas formas de realizarlo”

Quiere decir que la música da muestra de sensibilidad y belleza al niño, es por ello que cuando ellos la utilizan su modo de comunicarse también llega a ser culto, florido.

Según Ochoa y Zapata (2006) “La canción infantil y el lenguaje oral se relacionan por su funcionalidad se caracterizan porque tiene mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y coherencia del pensamiento infantil.

Quiere decir que ambos tienen una unión no solo porque permiten una comunicación hacia el exterior sino porque su organización depende de que su pensamiento sea coherente.

Propuesta de Intervención docente frente a la situación problemática

<p>Situación Problemática: Dificultad en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.I. 111- Callao.</p>		
<p>Objetivo General:</p> <p>Mejorar el lenguaje oral con la aplicación de las canciones infantiles en la I.E.I. 111</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Mejorar la discriminación auditiva de fonemas con la aplicación de las canciones infantiles en estudiantes de 5 años de la I.E.I.111-Callao-2017</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el aspecto fonológico con la aplicación de las canciones infantiles en estudiantes de 5 años de la I.E.I.111-Callao-2017 - Mejorar el aspecto sintáctico con la aplicación de las canciones infantiles en estudiantes de 5 años de la I.E.I.111-Callao-2017 -Mejorar el aspecto semántico con la aplicación de Canciones infantiles en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111-Callao-2017 		
<p>Programa de Intervención:Aplicación de las canciones infantiles en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111-Callao-2017</p>		
Actividades	Recursos	Cronograma
Sesión 1: Aspecto fonológico	Papelografo Dibujos Televisor dvd ,crayolas	13 de marzo
Sesión 2:Aspecto semántico	Papelografo Dibujos	20 de marzo

	Televisor dvd ,crayolas	
Sesión 3 :Aspecto Sintáctico	Papelografo Dibujos Televisor dvd ,crayolas	27 de marzo
Sesión 4 :Discriminación auditiva	Papelografo Dibujos Televisor dvd ,crayolas	3 de abril
Sesión 5 :Aspecto fonológico	Papelografo Dibujos Televisor dvd ,crayolas	10 de abril
Sesión 6 :Aspecto semántico	Papelografo Dibujos Televisor dvd ,crayolas	17 de abril
Sesión 7: Aspecto sintáctico	Papelografo Dibujos Televisor dvd ,crayolas	24 de abril
Sesión 8 :Aspecto Semántico	Papelografo Dibujos	2 de mayo

	Televisor dvd ,crayolas	
--	----------------------------	--

Como se verá cada una de estas canciones están propuestas con la intención de mejorar el vocabulario de los niños de 5 años, para ello se indicado también las diferentes recurso, con las que se reforzara cual es el objetivo de cada canción infantil.

Después de cada canción infantil, se trabajara luego la parte grafico plástica donde el niño utilizar el material que el requiere para expresar lo que más le gusto de la canción que ha escuchado, cantado y aprendido.

Esperando que este plan sea aplicado en todas las maestras para que a partir de ahí lo mejoren y vean que las canciones infantiles tiene un nivel alto de importancia para el desarrollo de su lenguaje oral en todas sus dimensiones

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Nos dice Sampiere (1998), una investigación es descriptiva cuando su propósito es que el investigador describe todo lo relacionado con el desarrollo de situaciones y eventos, es decir, cómo son y cómo se manifiestan.

Quiere decir que una investigación hace la descripción tal como está y sus estudios buscan determinar las situaciones de las personas, comunidades o cualquier grupo que se encuentre en estudio. Además que miden o evalúan los diferentes dimensiones de lo que se va investigar.

3.2 Población y Muestra

3.2.1. Población: Está compuesta por 95 niños y niñas de 5 años de edad, estudiantes de la I.E.I. 111, situada en la urbanización Bocanegra del distrito del Callao, niños que oscilan entre cinco años tres meses a más, se menciona también que en su mayoría los padres se dedican al comercio de la mecánica y son choferes de moto taxi. Bocanegra es un Asentamiento Humano, donde la mayoría de los padres provienen de zonas de diferentes regiones de nuestro país en su gran mayoría de la selva y sierra.

Tabla 1

Población de niños de 5 años

MAÑANA		TARDE	
AZUL	CELESTE	AZUL	CELESTE
25	25	24	21

50	45
TOTAL	95

3.2.2 Muestra: La muestra está conformada por 21 niños de 5 años del aula celeste turno tarde de la I.E.I. 111 - Callao.

3.3 INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS.-

Se empleó como instrumento de recolección ELO Prueba del Lenguaje Oral.

De los autores José Luis Ramos Sánchez, Isabel Cuadrado Gordillo, Inmaculada Fernández Antelo.

Ficha Técnica.

Nombre: ELO (Evaluación del Lenguaje Oral).

Administración: Individual.

Duración: 20 minutos

Medio de Aplicación: niños y niñas de 4 a 8 años.

Significación y estructura: Valora los componentes más destacados del lenguaje oral durante su desarrollo. (Discriminación auditiva, aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos)

Materiales: Manual, láminas y hoja de registro de resultados.

Baremos: Valores de cada aspecto evaluado y de la totalidad de la prueba.

Esta prueba del Lenguaje Oral le da puntajes a todos los aspectos, para ello explicaremos detalladamente como es la puntuación.

En el componente de discriminación auditiva de fonemas, tienen una puntuación máxima de 12 puntos, y consiste en tener una habilidad de percibir disimilitud, fuerza y el tono entre un sonido y otro, identificando los fonemas y las palabras

semejantes o diferentes. El puntaje final es restar las palabras acertadas con las desacertadas.

En el aspecto fonológico tiene una puntuación máxima de 45 puntos, esta parte consiste en repetir la palabra, tal como suena con todos sus fonemas, a la palabra pronunciada correctamente se le dará 1 punto, y si no pronuncia correctamente se le dará 0 como puntuación.

En el aspecto sintáctico, se va dividir en mención verbal de frases con una puntuación límite de 10 puntos, consiste en que el alumno debe repetir la frase tal como la escucha y se puntúa de la siguiente manera: 0 punto: si suprime o modifica más de una frase, 1 punto si obvia o modifica una palabra, y 2 puntos si menciona la palabra tal como es, Luego el siguiente aspecto es la formación de una oración a partir de una palabra con una puntuación de 10 puntos, consiste en elaborar una frase con la palabra que se le dice. Y se le puntúa 1 si cumple con la condición de ser una frase que no tenga errores y que no se parezca el mismo formato inicial, y se le pone 2 puntos cuando tiene más de 6 palabras y tiene un sentido gramatical y por último la descripción de acciones, donde el alumno describirá las acciones que realizan las personas en los dos lugares, en el parque y en la playa. Se puntúa 0 cuando no describe nada solo enumera los objetos y un punto cuando describe acciones de los personajes.

En el aspecto semántico del lenguaje oral, se divide en vocabulario 1 donde los niños señalan los objetos según su concepto, su valoración más alta es de 5 puntos, y el vocabulario 2 donde se le pide al niño que explique para que sirve cada objeto, su puntuación extrema es de 20 puntos y por último en entendimiento verbal de narraciones con una puntaje extremo de 6 puntos, 1 punto por cada acierto.

APLICACIÓN: Esta evaluación se aplicará a los alumnos de 5 años de edad, de educación inicial de la Institución educativa 111 – Callao.

CALIFICACIÓN: Se calificará en cada dimensión, ya sea en la discriminación auditiva, aspecto fonológicos, sintácticos o en el semántico.

La discriminación auditiva tiene una puntuación máxima de 12 puntos.

El aspecto fonológico tiene una calificación máxima de 45 puntos.

El aspecto sintáctico tiene una calificación máxima de 30 puntos.

El aspecto semántico tiene una calificación máxima de 40 puntos.

Haciendo un total de 127 puntos.

La puntuación en cada aspecto estarán ubicadas en cada nivel, así tenemos:

Niveles:

Muy bajo (1 - 5).

Bajo (10 - 25).

Medio bajo (30 - 35).

Medio (40 - 60).

Medio Alto (65 - 709).

Alto (75 - 90).

Muy Alto (95 - 99).

INTERPRETACION:

Para interpretar las puntuaciones, nos basaremos en los grupos centiles. Para cada grupo centil hay puntuaciones directas, que dependerá de cada aspecto su puntuación:

CINCO AÑOS						
Interpretación	Centiles	Puntuaciones Directas				
		Discriminación Auditiva	Aspectos Fonológicos	Aspectos Sintácticos	Aspectos Semánticos	Total
Muy Alto	99	-	-	30	28	110
	95	-	-	28	24	104
Alto	90	-	45	26	21	100
	85	-	-	25	19	95
	80	-	44	-	18	93
	75	12	-	24	17	92
Medio alto	70	-	-	23	-	90
	65	-	43	22	16	89
Medio	60	-	-	21	-	87
	55	11	42	20	15	86
	50	-	41	-	-	84
	45	-	-	19	14	82
	40	10	40	18	-	80
Medio Bajo	35	-	39	-	13	79
	30	9	38	17	12	76
Bajo	25	-	37	16	11	74
	20	8	35	15	10	72
	15	7	33	14	-	69
	10	-	31	12	9	65
Muy bajo	5	6	27	10	7	57
	1	5	20	4	5	48

CAPITULO IV

RESULTADOS

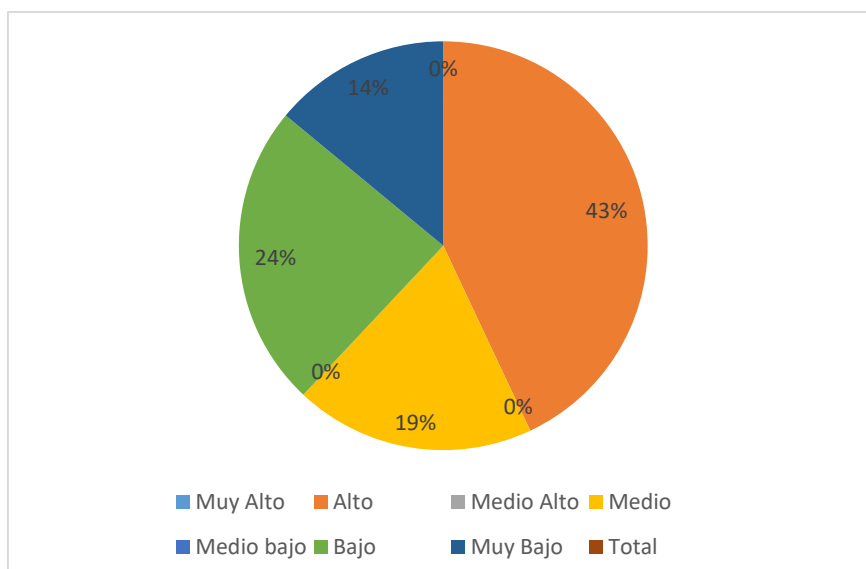
4.1 Tablas y Gráficos

Tabla 2

Discriminación auditiva de fonemas en niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	0	0%
Alto	9	43%
Medio alto	0	0%
Medio	4	19%
Medio bajo	0	0%
Bajo	5	24%
Muy bajo	3	14%
Total	21	100%

Figura 1. *Discriminación auditiva de fonemas en niños de 5 años*



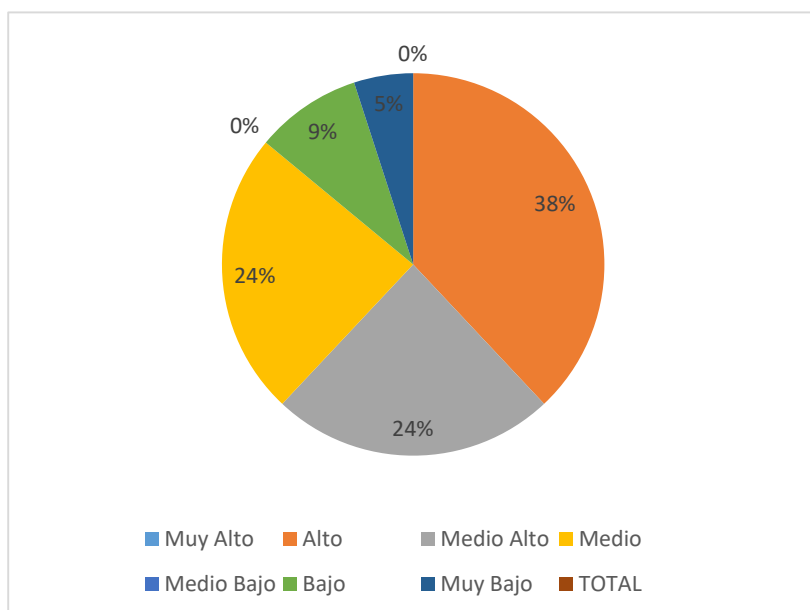
En la tabla 2 y figura 1 se visualiza que 43% de los niños de 5 años de edad, presentan un nivel alto en la discriminación auditiva, un 24% presenta un nivel bajo y un 14% presenta un nivel muy bajo.

Tabla 3

Aspecto fonológico en niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	0	0%
Alto	8	38%
Medio Alto	5	24%
Medio	5	24%
Medio Bajo	0	0%
Bajo	2	9%
Muy Bajo	1	5%
Total	21	100%

Figura 2. *Aspecto fonológico en niños de 5 años*



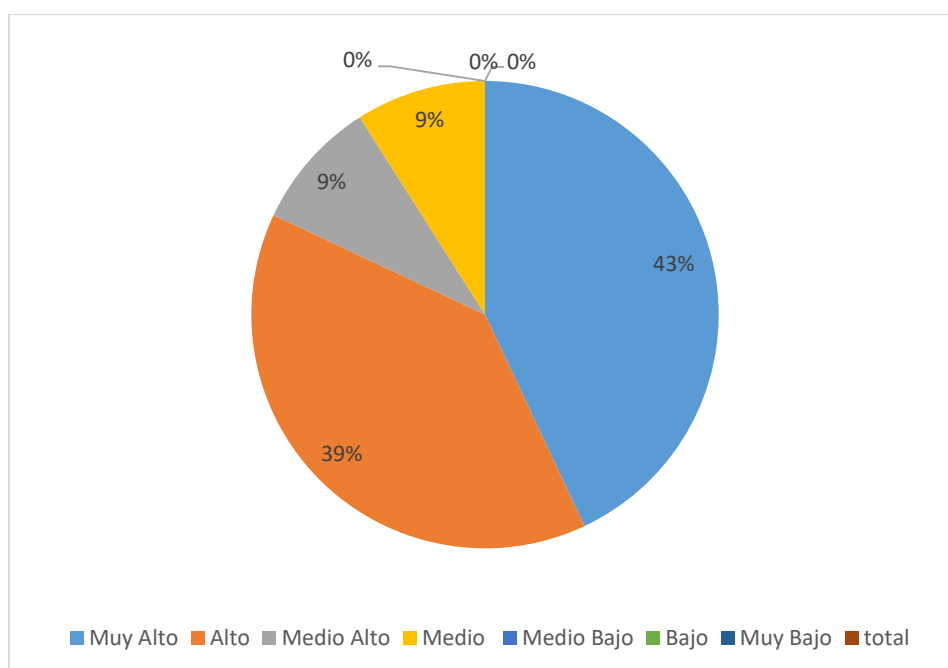
En la tabla 3 y figura 2 se visualiza que el 38% de los niños de 5 años de edad, presentan un nivel alto en el aspecto fonológico, un 24% en el nivel medio alto y un 9% presenta un nivel bajo.

Tabla 4

Aspecto sintáctico en niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	9	43%
Alto	8	39%
Medio Alto	2	9%
Medio	2	9%
Medio Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Muy Bajo	0	0%
total	21	100%

Figura 3 *Aspecto sintáctico en niños de 5 años*



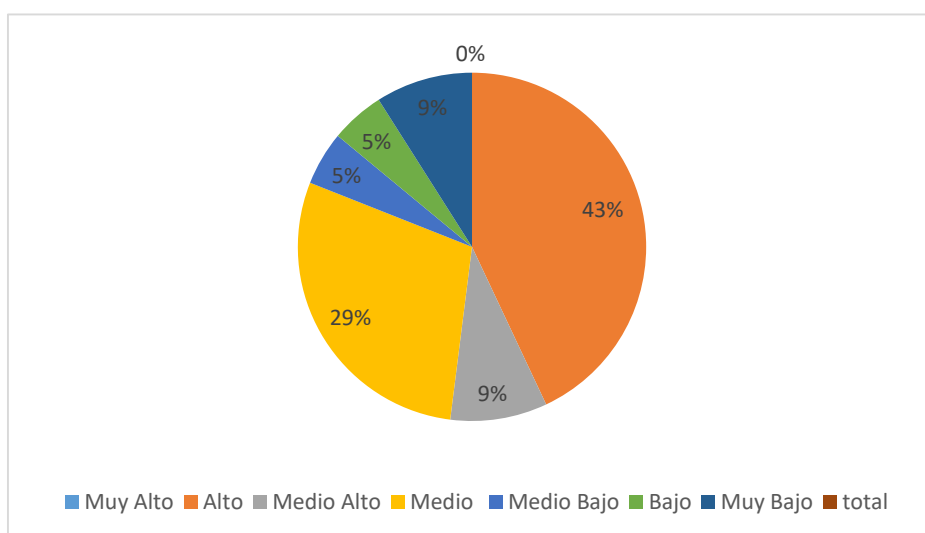
En la tabla 4 y figura 3 se visualiza que 38% de los niños de 5 años presentan un nivel alto en el aspecto fonológico, un 9% presenta un nivel bajo.

Tabla 5

Aspecto semántico en niños de 5 años

Nivel	Nivel2	Nivel3
Muy Alto	0	0%
Alto	9	43%
Medio Alto	2	9%
Medio	6	29%
Medio Bajo	1	5%
Bajo	1	5%
Muy Bajo	2	9%
total	21	100%

Figura4. *Aspecto semántico en niños de 5 años*



En la tabla 5 y figura 4 se visualiza que el 43% de los niños de 5 años de edad, presentan un nivel alto en el aspecto semántico y un 9% presenta un nivel muy bajo, un 5% presenta un nivel medio bajo y un 5% presenta un nivel bajo un 9%.

CONCLUSIONES

Primero: El mayor porcentaje (43%) de los niños de 5 años de la I.E.I. 111, se encontraron en un nivel alto en la discriminación auditiva y el 38% se encontraron en los niveles bajo y muy bajo.

Segundo: El mayor porcentaje (38%) de los niños de 5 años de la I.E.I. 111, se encontraron en un nivel alto en el aspecto fonológico y un 38% se encontraron en los niveles, bajo, muy bajo.

Tercero: El mayor porcentaje (43%) de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111, se encontraron en la escala muy alto en el aspecto sintáctico, y un 18% se encontraron en los niveles medio alto y medio.

Cuarto: El mayor porcentaje (43%) de los colegiales de 5 años de la I.E.I. se encontraron en un nivel alto en el aspecto sintáctico, y un 18% se encontraron en los niveles medio alto y medio.

RECOMENDACIONES

1. Realizar talleres para los docentes sobre las estrategias para la discriminación auditiva de los estudiantes de 5 años.
2. Realizar un programa de intervención en el aspecto fonológico para los colegiales de 5 años.
3. Capacitar a las docentes para el progreso del aspecto sintáctico y semántico respecto al lenguaje oral, dirigido a los niños de 5 años.
4. Investigar sobre la dislalia y dislexia para los estudiantes que cursan la de educación primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asian Suarez.(2010).*Lenguaje Oral en niños de 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Publica :Distrito –Callao.*(Tesis inédita de maestría).Universidad San Ignacio de Loyola, Callao.
- Bonilla Solórzano.(2016).*El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen-Piura.*(Tesis inédita de maestría).Universidad Cesar Vallejo, Piura.
- Bouton, Ch.(1976) *El desarrollo del lenguaje* .Buenos Aires. Editorial Huemul.
- Cadaveda, C; Moreno. y Garofano,V(1997) *Las Canciones motrices* .España Inde publicaciones
- Castañeda,F (2002)*Revista el lenguaje Verbal del niño* .Lima web http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/com_corre_erro_pronun_ni%C3%B1o.htm
- Engels. (1961).*Didáctica de la Naturaleza*. México D.F.Editorial Grijalbo s.a.
- Francescato, G.(1971)*El lenguaje infantil*.Barcelona.Editorial Península.
- Gironda Gutiérrez.(2012).*Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial “Jardín Infantil Planeta niños”*(Tesis de licenciatura).Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia. http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Com_Corre_Erro_Herrera_Pronun_Ni%C3%B1o.htm
- Humanad. y More, Lucero.(2015)*Las Canciones Infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°599 de Huayllaccra-Huancavelica.*(Tesis inédita de Licenciatura).Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.

- Mandel, S.(1988).*Oral language an Literacy Dvelopment*.Newark..Editorial D.S. Strickland &L,Mandel
- Martínez de la Vega, X.(2014).*Las canciones Infantiles como estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de valores personales en los niños de 4-5 años de la Unidad educativa de Urcuqui periodo escolar 2013-2014*.(Tesis de Licenciatura).Universidad Técnica del Norte, Ibarra ,Ecuador.
- Medina, J. y Parimango ,N.(2016)*Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.N°224" Indoamerica"- Victor Larco*.(Tesis de licenciatura).Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo
- Moll. (1993).*Vygotsky y la Educación*. Buenos Aires-Argentina.3era Edición .Editorial AIQUE.
- Monfort, M y Juárez. (2002) *El niño que habla (El lenguaje oral en el preescolar)*.España.CEPE S.L.
- Najarro,J.(2011)*Las Canciones Infantiles*.Ayacucho-Perú.Editorial imprenta Publigraf
- Pérez Solis,R.(2014).*Efectos de la Educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I.099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla –Callao*.(Tesis inédita de maestría).Universidad de Piura, Piura.
- Pineda Gardona,M.(2007).*Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños de 4 y 5 años*. Universidad de Maizales, Colombia.
- Ramos,J. ,Cuadrado,I. y Fernandez,I.(2008). “ *Prueba del lenguaje Oral*”.Espanña.Editorial EOS.
- Valencia, A.M.(1759) *Revista de Bellas Artes* .Medellín. Segunda Edición N°10

Valladares, O.(2000).*Comunicación Integral. Bases Teóricas y Desarrollo de Competencias Comunicativas*.Lima-Perú.Ediorial Mantaro

ANEXOS

Matriz de consistencia

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
LENGUAJE ORAL	DISCRIMINACION AUDITIVA DE FONEMAS	Escuchar dos palabras y decir si son iguales o si no son.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12.
	ASPECTO FONOLOGICO	Repetir las palabras que te voy diciendo	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45.
	ASPECTO SINTACTICO	MEMORIA VERBAL DE FRASES Repetir la frase que yo te diga	1,2,3,4,5.
		COMPOSICION ORAL DE FRASES DADA UNA PALABRA Decir una frase con una palabra que yo te diga.	1,2,3,4,5.
DESCRIPCION DE ACCIONES Te enseñó la lámina 1 y la lámina 2 me dices que acciones ocurren ahí		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.	

	ASPECTO SEMANTICO	VOCABULARIO 1:SEÑALAR DIBUJOS POR SU DEFINICION: Se le muestra la lámina 3 y se le dice que señale los objetos que corresponden a la definición.	1,2,3,4,5.
		VOCABULARIO 2:EXPRESAR EL SIGNIFICADO DE PALABRAS: Decir que significa cada una de las palabras que yo te voy mencionando.	6,7,8,9,10,11,12,13,14,15.
		COMPRESION ORAL DE NARRACIONES: Recordar la narración que te acabo de leer y contesta las siguientes preguntas.	1,2,3,4,5.

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avda. Reina Victoria, 8
Tel.: 915541204 • Fax: 915541203
28003 MADRID
e-mail: eos@eos.es • www.eos.es



ELO

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Apellidos	<input type="text"/>	Sexo	Varón	<input type="checkbox"/>			
Nombre	<input type="text"/>		Mujer	<input type="checkbox"/>			
Fecha de Nacimiento	<input type="text"/>	Fecha actual	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Años Meses
Nivel de enseñanza	<input type="text"/>	Grupo	<input type="text"/>				
Centro	<input type="text"/>	Ciudad	<input type="text"/>				

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ✓ Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b y IV c y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

AUTORES

José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo
Inmaculada Fernández Antelo

I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala-bala, vaso-paso... ¿lo has entendido? Pues empezamos.

	A	E
1. pana - pana		
2. tapa - taba		
3. bate - bate		
4. cuma - cuma		

	A	E
5. ñapa - ñapa		
6. tía - tía		
7. cola - gola		
8. yate - chate		

	A	E
9. lara - lala		
10. sapo - sabo		
11. zoco - foco		
12. colle - colle		

Aciertos =

Errores =

Puntuación A-E =

II. ASPECTOS FONOLÓGICOS

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo. ¿Entendido? Empezamos.

a) Sílabas directas	b) Sílabas inversas y mixtas	c) Sílabas complejas (-r-)	d) Sílabas complejas (-l-)	e) Palabras largas con sílabas complejas
A	A	A	A	A
1. Seda	10. Carta	19. Trapo	28. Flaco	37. Estrellado
2. Pino	11. Pierna	20. Grupo	29. Globo	38. Autobús
3. Lija	12. Arma	21. Broma	30. Blusa	39. Periódico
4. Ceño	13. Alto	22. Dragón	31. Cable	40. Frigorífico
5. Chafa	14. Palma	23. Cofre	32. Pluma	41. Acaudalado
6. Bote	15. Falta	24. Tigre	33. Clima	42. Cosmopolita
7. Loro	16. Vuelta	25. Grande	34. Fuente	43. Transformación
8. Raya	17. Manta	26. Cristal	35. Blando	44. Calorífico
9. Sierra	18. Cosme	27. Trampa	36. Planta	45. Farmacológico
Punt. a)	Punt. b)	Punt. c)	Punt. d):	Punt. e):

Puntuación (se concede un 1 por acierto y P.D. es la suma de los aciertos de los 5 apartados):

III. ASPECTOS SINTÁCTICOS

a) Memoria verbal de frases (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos.

Ejemplo: Tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo	

Puntuación:

b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora tu debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo.

Ejemplo. Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		

Puntuación:

I.S.B.N.: 978-84-9727-278-0 • Depósito Legal: M-18157-2008 • Printed in Spain.
© Editorial EOS. Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta. 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04
Es propiedad. Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.

c) Descripción de acciones

Situación o acciones que describe	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque)	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa (La playa)	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
Puntuación:	

IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS

a) **Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.**

Mostrando la LÁMINA III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden con la definición.

	0-1
1. Señala lo que sirve para dar luz (bombilla)	
2. Señala lo que sirve para clavar puntas (martillo)	
3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño (lupa)	
4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo (avión)	
5. Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas (estrella)	
Puntuación:	

b) **Vocabulario II: Expresar el significado de palabras (Terminar después de 3 fracasos consecutivos)**

Ahora debes decirme qué es o qué significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

Palabras	Respuestas	0-1-2
6. Tenedor		
7. Abrigo		
8. Gorra		
9. Mula		
10. Linterna		
11. Diamante		
12. Contagiar		
13. Sótano		
14. Estrofa		
15. Retener		
Puntuación:		

c) **Comprensión oral de narraciones**

Recordando la NARRACIÓN que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

	0-1
1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?	
2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?	
3. ¿Dónde lo llevó Besi?	
4. ¿Con qué alimentó al pajarillo? (*)	
5. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Besi que le había salvado la vida?	
Puntuación:	

(*) Se asignan 2 puntos si dice "gusanillos" (o gusanos) y "trigo", y 1 punto si sólo dice uno de los dos.

EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (ELO)

PERFIL DE DESARROLLO Y ERRORES DETECTADOS

Baremo de _____ años	P.D.*	P.C.**	GRUPOS CENTILES E INTERPRETACIÓN **						
			1-5	10-25	30-35	40-60	65-70	75-90	95-99
			Muy bajo	Bajo	Medio bajo	Medio	Medio alto	Alto	Muy Alto
I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA									
Descripción de errores: <b style="text-align: center;">CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE									
II. ASPECTOS FONOLÓGICOS									
Descripción de errores: <b style="text-align: center;">CANCIÓN: TAZA, CUCHARA, TENEDOR									
II taza, tetera, cuchara, cucharón D plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor salero, azucarero, batidora, olla express I Taza, tetera, cuchara, cucharón D plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor salero, azucarero, batidora, olla express									

* P.
** F

C

SESION DEL PROGRAMA DE INTERVENCION

SESION 1: APRENDIENDO A VOCALIZAR

DIMENSION	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24, 25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45
ASPECTO	FONOLOGICO
TIEMPO	45 minutos
INICIO	La maestra le muestra un dibujo de un mar para que ellos identifiquen de que tratara la canción
DURANTE	<p>Los niños se sentaran en media luna para escuchar una canción cuyo título es la “mar estaba serena</p> <p>Los niños en un primer momento escucharan la letra completa de la canción .Luego en un segundo momento repetirán y finalmente se le da un tono a la canción y lo repetirán con su tono respectivo. En este momento utilizaremos la técnica de imitación que consiste en repetir lo que dice la canción.</p> <p>Luego la maestra pregunta :</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Qué estaba haciendo el mar?</p> <p>¿Por qué el mar no estaba movido?</p> <p>La maestra les dirá que cojan un material de arte plástico para que representen lo que más le gusto de la canción</p>
CIERRE	<p>La maestra pregunta ¿qué hicieron el día de hoy?</p> <p>La maestra mencionara que pueden enseñar esa canción a sus padres.</p>
RECURSOS	<p>Paleógrafos</p> <p>Dibujos</p> <p>Pandereta</p> <p>DVD</p> <p>Televisor</p> <p>USB</p> <p>Crayolas,plastelina,plumones,temperas,colores,etc</p>

SESION 2: INCREMENTO MI VOCABULARIO

DIMENSION	6,7,8,9,10,11,12,13,14,15.
ASPECTO	SEMANTICO
TIEMPO	45 minutos
INICIO	La maestra le muestra los dibujos de un elefante y de una hormiga
DURANTE	<p>los niños se sentaran en media luna para escuchar una canción cuyo título es la “el elefante galante”</p> <p>Los niños en un primer momento escucharan la letra completa de la canción .Luego en un segundo momento repetirán y finalmente se le da un tono a la canción y lo repetirán con su tono respectivo. En este momento utilizaremos la técnica de intercalado que consiste en que repiten primero un párrafo, luego el otro párrafo y así sucesivamente hasta que los niños por grupos aprendan la canción, cuando un grupo de niños aprendieron la canción lo repetirán conjuntamente con su compañeritos.</p> <p>Luego la maestra pregunta :</p> <p>¿Qué color era la casa del elefante y de la hormiguita?</p> <p>¿Qué hacían todas las mañanas?</p> <p>¿Qué paso con la hormiguita Laurita?</p> <p>¿De dónde le rescato el elefante?</p> <p>Luego preguntara la maestra si conocen la palabra “GALANTE”,”ORILLA” “RESCATAR”</p> <p>Se les dice el significado y los niños dirán cual de las palabras es y finalmente se les explica de quien era.</p> <p>Luego la maestra entregara a cada niño materiales de grafico plástico sea plastilina, plumones, temperas,colores,crayolas para que los niños dibujen ,modelen lo que más le gusto de la canción.</p>
CIERRE	<p>La maestra pregunta que hicieron el día de hoy</p> <p>La maestra mencionara que pueden enseñar esa canción a sus padres.</p>
RECURSOS	<p>Papelografos</p> <p>Dibujos</p> <p>Pandereta, DVD</p> <p>Crayolas,plumones,temperas,etc</p> <p>Televisor USB</p>

CANCIONES INFANTILES UTILIZADAS EN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

CANCIÓN: TAZA, CUCHARA, TENEDOR

Soy una taza, una tetera

una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano

un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero

la batidora y una olla express

Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón

plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor

salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón

plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor

salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera

una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano

un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero

la batidora y una olla express

Soy una taza, una tetera

una cuchara y un cucharón



un plato hondo, un plato llano

un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero

la batidora y una olla express

Chu chu

CANCIÓN: EL ELEFANTE GALANTE

Letra y Música: Juan Luis Dammer

El elefante Galante,
y la mosquita Laurita
viven a orillas de un río
en una casa color ladrillo
en donde crecen muchos membrillos
y nunca, nunca llega el resfrío.

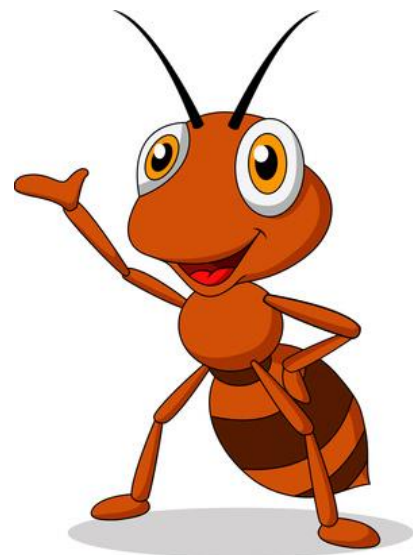
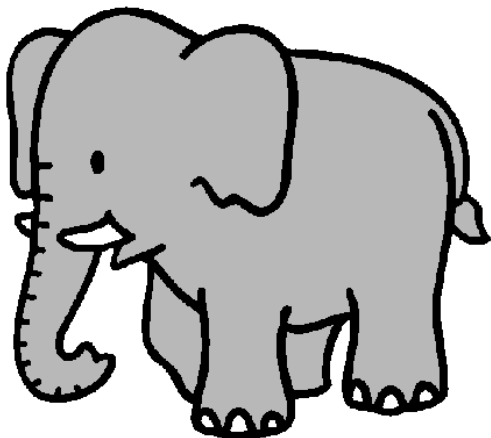
Cada mañana se dan un baño
en la playita con ropebaño
bucean, nadan de orilla a orilla
hacen carreras con zapatillas
después se echan en la sombrilla
y toman jugo de granadilla.

Pero una tarde vino una ola
y la mosquita que estaba sola
dijo: “¡Socorro, ven elefante,
hay una ola que esta gigante!”.
“Ahí voy Laurita” dijo Galante
“no te preocupes, voy al instante”

Y así Laurita linda mosquita

salió del río en la trompita
del elefante que con cuidado
de entre las olas la ha rescatado.

Y colorín con colorado
este cuento se acabad



CANCIÓN: LA BRUJITA TAPITA

La brujita Tapita vivía en un tapón
que no tenía puertas,
ni ventana, ni balcón.
la brujita Tapita
vivía en un tapón
con una gran escoba
y un hermoso escobillón.

La brujitaaaa..
hacia brujerías
abra cadabra patas de cabra
abra cadabra patas de cabra,
push, pupush, pupush, pupush.

Un día la brujita
quiso desaparecer
Mirandose al espejo contó 1 2 y 3
Y cuando abrió los ojos no se vio
¿Saben por qué?
porque la distraída se miraba en la pared.

La brujitaaaa..
hacia brujerías



cadabra patas de cabra

abra cadabra patas de cabra,

push, pupush, pupush, pupush.

CANCION: EL COCODRILO DANTE

El cocodrilo dante

camina hacia adelante

el elefante blass

camina hacia atrás

el pollito lalo

camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta

voy para el otro lado

el cocodrilo dante

camina hacia adelante

el elefante blass

camina hacia atrás

el pollito lalo

camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta

voy para el otro lado

el cocodrilo dante

camina hacia adelante

el elefante blass

camina hacia atrás

el pollito lalo

camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta

voy para el otro lado

el cocodrilo dante

camina hacia adelante

el elefante blass

camina hacia atrás

el pollito lalo

camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta

voy para el otro lado

el cocodrilo dante

camina hacia adelante

el elefante blass

camina hacia atrás

el pollito lalo

camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta

voy para el otro lado

el cocodrilo dante

camina hacia adelante

el elefante blass

camina hacia atrás

el pollito lalo

camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta

voy para el otro lado

el cocodrilo dante

camina hacia adelante

el elefante blass

camina hacia atrás

el pollito lalo

camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta

voy para el otro lado

el cocodrilo dante

camina hacia adelante

el elefante blass

camina hacia atrás

el pollito lalo

camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta

voy para el otro lado

y todos aplaudiendo el baile a terminado.

y todos aplaudiendo, el baile a terminado.



CANCION: LA MAR ESTABA SERENA

La mar estaba serena.

Serena estaba la mar.

La mar estaba serena.

Serena estaba la mar.

¡Con A!

La mar astaba sarana.

Sarana astaba la mar.

La mar astaba sarana.

Sarana astaba la mar.

¡Con E!

Le mer estebe serene.

Serene estebe le mer.

Le mer estebe serene.

Serene estebe le mer.

¡Con I!

Li mir istibi sirini.

Sirini istibi li mir.

Li mir istibi sirini.

Sirini istibi li mir.

¡Con O!

Lo mor ostobo sorono.

Sorono ostobo lo mor.

Lo mor ostobo sorono.

Sorono ostobo lo mor.

¡Con U!

Lu mur ustubu surunu.

Surunu ustubu lu mur.

Lu mur ustubu surunu.

Surunu ustubu lu mur.



CANCIÓN: EL GALLO PINTO

El gallo Pinto se durmió

shhhhhhhhhhhhh.....

El gallo Pinto se durmió y

esta mañana no cantó, todo

el mundo espera su cocoricó,

el sol no salió porque aún no lo oyó.

El gallo Pinto se durmió y

esta mañana no cantó, todo

el mundo espera su cocoricó,

el sol no salió porque aún no lo oyó.

El gallo Pinto no pinta,

el que pinta es el pintor.

Que el gallo Pinto las pintas

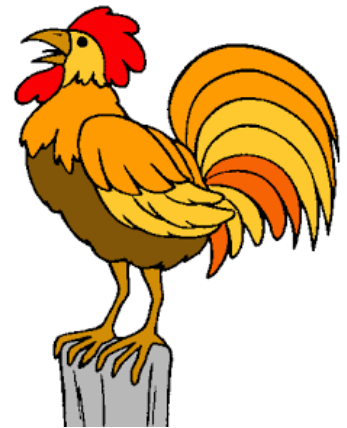
pinta por pinta pintó.

El gallo Pinto no pinta,

el que pinta es el pintor.

Que el gallo Pinto las pintas

pinta por pinta pintó



CANCION: YO TENGO UNA CASITA

Yo tengo una casita

que es así y así.

Que por la chimenea sale el humo, así.

Que cuando quiero entrar,

yo golpeo así, así,

me limpio los zapatos,

así, así, así...



CANCION: LA HORMIGUITA HIPPIE

Y mira bíper una hormiguita con una mochila
y se esta escapando de la casa
Eso no está bien biper no??
claro que no está bien!! ahora,
ahora te voy a contar lo que le paso
La hormiguita hipie [wa wa wa wa wa]
no trabaja mas [wa wa wA
y de mochilera la vieron pasar [wawawa]
con el pelo largo [largo]
y un lindo collar [collar]
y mascando chicle llego a la ciudad....
viajo en un caballo viajo en un tractor
viejo en una gota viajo en una flor
viajo en una vaca tambien en camion
viajo entre perritos y en un ventarron
La hormiguita hipie [hippie]
no trabaja mas [mas mas]
y de mochilera llego a la ciudad
un grillo, un mosquito
la zigarra y yo
cantamos a coro lo que le paso
viajo en un caballo viajo en un tractor
viejo en una gota viajo en una flor

viajo en una vaca viajo en camion
viajo entre perritos y en un ventarron
La hormiguita hipie no trabaja mas
y ya no comia por no trabajar [era vaga]
tenia mucho hambre su ropa se gasto[estaba fea]
y estaba perdida en fea condicion [w
viajo en un tractor viejo en una gota
viajo en una flor viajo en una vaca
viajo en camion viajo entre perritos
y en un ventarro
regreso a su casa [casa] con mucho temor [temor]
su papa corriendo llevo y la abrazo [mi hijo!]
le dio la bienvenida y tambien la perdono
[buenizimo]
ella no queria dejar de trabajar...



Evaluacion de la Prueba Elo



Cancion Infantil: La mar estaba serena



Con la Vocal: “a” y “e”



Con la Vocal: “i”, “o” y “u”

