



Universidad Nacional
Federico Villarreal

Vicerrectorado de
INVESTIGACIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**CENTRO DE DESARROLLO DE IDENTIDAD Y TRADICIÓN DE
ANDAHUAYLAS**

Tesis para optar el Título de Arquitecta

AUTOR

Arenas Ramírez, Yésica Lisseth

ASESOR

Arq. Juan Carlos Arrieta Alarcón

JURADO

Mg. Arq. Caro Zaldívar, Raquel Rosario

Arq. Defilippi Shinzato, Teresa

Arq. Huerta Rosales, Jaime Arnulfo

Arq. Molinari Morales, Andrés Alejandro



Lima – Perú

2018

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicado a mis padres Abraham y Rosa, por ser el pilar fundamental en mi formación profesional, por brindarme su confianza, apoyo y palabras de aliento para lograr mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme, por acompañarme en este camino y guiarme.

A mi asesor de tesis, Arq. Juan Carlos Arrieta Alarcón, por el apoyo y dedicación, quien con sus conocimientos y enseñanza me orientaron para que pueda terminar este trabajo.

A las personas que me facilitaron la información necesaria para el desarrollo de la tesis, por las sugerencias recibidas.

A mi familia por la comprensión y por involucrarse en cada etapa de elaboración y culminación de la tesis, a mis amigos que agradezco su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía.

ÍNDICE

1. PLANTEAMIENTO GENERAL	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.2 Objetivos	2
1.2.1 Objetivo general.	2
1.2.2 Objetivos específicos.....	2
1.3 Justificación del tema	3
1.4 Alcances y Limitaciones	4
1.4.1 Alcances.	4
1.4.2 Limitaciones.	4
1.5 Motivación	5
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1 Geográfico.	5
2.1.1.1 Ubicación.	5
2.1.1.2 Extensión y límites.....	6
2.1.1.3 Descripción Geográfica.....	8
2.1.1.4 Hidrografía.....	8
2.1.1.5 Altitud.....	9

2.1.1.6 Suelo.	9
2.1.1.7 Clima.....	9
2.1.1.8 Fenómenos Naturales.....	10
2.1.2 Identidad Cultural.....	12
2.1.2.1 Historia.	12
2.1.2.2 Costumbres.....	17
2.1.2.3 Creencias.	20
2.1.2.4 Idioma.	20
2.1.2.5 Gastronomía.....	21
2.1.2.6 Recursos Turísticos.....	23
2.1.3 Datos Demográficos.....	26
2.1.3.1 Demografía.....	26
2.1.3.2 Económico.....	31
2.1.3.3 Educación.....	33
2.1.3.4 Salud.	34
2.1.3.5 Aspecto Vial.	35
2.1.3.6 Energía y Telecomunicaciones.....	37
2.1.3.7 Agua y Desagüe.....	37
2.1.4 Análisis de Proyectos Referenciales.....	39
2.4.4.1 Internacionales.....	39

2.4.4.2 Nacionales.....	43
2.2 Marco Referencial.....	46
2.2.1 Problemas Sociales.....	46
2.2.1.1 Delincuencia Juvenil.....	46
2.2.1.2 Adicción a las Nuevas Tecnologías.....	47
2.2.1.3 Desvalorización de la Identidad Cultural.....	47
2.2.2 Déficit en los Servicios.....	49
2.2.2.1 Deficiencia en la Difusión Gastronómica.....	49
2.2.2.2 Falta de Asesoramiento en la Producción Agraria.....	49
2.2.2.3 Escaso de Impulso de Acceder a la Biblioteca.....	50
2.2.2.4 Déficit de la infraestructura de Sala de Exposiciones.....	51
2.3 Marco Conceptual.....	52
2.3.1 Concepto del proyecto.....	52
2.3.2 Otros Conceptos.....	53
2.4 Marco Normativo e Institucional.....	55
3. METODOLOGÍA.....	56
3.1 Definición del estudio.....	56
3.2 Metodología.....	57
3.2.1 Esquema Metodológico.....	57
3.2.2 Técnica de recolección de información.....	57

3.2.3 Análisis de la información.....	59
3.2.3.1 Causas.....	59
3.2.3.2 Efectos.....	61
3.2.3.3 Árbol de causas y efectos.....	62
3.2.3.4 Objetivo del Proyecto.....	64
3.2.3.5 Medios.....	64
3.2.3.6 Fines.....	65
3.2.3.7 Árbol de medios y fines.....	65
3.2.3.7 Alternativa de Soluciones.....	67
3.2.3.8 Planteamiento de Acciones.....	67
3.2.3.9 Planteamiento de alternativas.....	67
4. ANÁLISIS DEL PROYECTO.....	69
4.1 Localización y Ubicación.....	69
4.1.1 Localización.....	69
4.1.2 Ubicación.....	70
4.2 Descripción del Terreno.....	70
4.3 Consideraciones del Sistema Constructivo.....	71
4.4 Consideraciones Bioclimáticas.....	71
4.4.1 Orientación.....	72
4.4.2 Techos.....	72

4.4.3 Vegetación.....	72
4.5 Consideraciones Generales del Diseño	72
4.5.1 Iluminación y Ventilación.....	72
4.5.2 Características del Suelo.	72
4.5.3 Entorno.....	72
4.5.4 Vialidad y Accesos.....	74
4.6 Sostenibilidad.....	75
4.7 Financiamiento.....	76
5. PROPUESTA.....	76
5.1 Planteamiento.....	76
5.1.1 Descripción.....	76
5.1.2 Diagrama de Flujos.	76
5.1.3 Conceptualización.	82
5.2 Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas	82
5.2.1 Zona administrativa.....	82
5.2.2 Zona cultural.....	83
5.2.3 Zona de talleres.	84
5.2.4 Zona recreativa.....	87
5.2.5 Zona de Servicios.....	87
5.3 Análisis de Necesidades.....	89

5.4 Matrices de Interrelaciones.	93
5.5 Desarrollo del Proyecto.....	97
5.5.1 Zonificación.....	97
5.5.2 Distribución.	98
5.5.2 Aspecto Formal.	99
5.5.3 Criterios de Confort.....	100
5.5.4 Consideraciones en el Proyecto.....	102
5.5.4.1 Estacionamiento.	102
5.5.4.2 Escalera.....	102
5.5.4.3 Ascensores.....	103
5.5.4.4 Cisterna.....	103
5.5.4.5 Drenaje de agua de lluvia.....	107
5.5.4.6 Riego de áreas verdes.	107
5.6 Criterios Constructivos.....	108
5.6.1 Estructuras.	108
5.6.2 Arquitectura.	108
5.7 Planos y Vista 3D.....	109
5.7.1 Planos.	109
5.7.2 Vistas 3D.	111
6. CONCLUSIONES	117

7. RECOMENDACIONES	119
8. LISTA DE REFERENCIAS	121

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Calendario Festivo</i>	<i>18</i>
<i>Tabla 2. Idioma o Lengua Materna con el que Aprendió Hablar en su Niñez.....</i>	<i>21</i>
<i>Tabla 3. Población Censada Apurímac 1981, 1993, 2007 y 2017</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 4. Tipo de Sexo de la Población de Andahuaylas.....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 5. Grupo de Edades Quinquenales</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 6. Variación de la Densidad Poblacional.....</i>	<i>29</i>
<i>Tabla 7. Proyección Poblacional Distrito de Andahuaylas.....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 8. Población en Edad de Trabajar - PET.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 9. Principales Cultivos del Valle del Chumbao campaña 2012- 2013.....</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 10. Primeras Causas de Emergencia en Etapa Joven 2016.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 11. Vivienda que Tiene Alumbrado Eléctrico.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 12. Abastecimiento de Agua en la Vivienda</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 13. Programa Arquitectónico Zona Administrativa</i>	<i>82</i>
<i>Tabla 14. Programa Arquitectónico Zona Cultural</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 15. Programa Arquitectónico Zona de Talleres</i>	<i>85</i>
<i>Tabla 16. Programa Arquitectónico Zona Recreativa.....</i>	<i>87</i>
<i>Tabla 17. Programa Arquitectónico Zona de Servicios.....</i>	<i>87</i>
<i>Tabla 18. Dotación de Agua de Establecimientos</i>	<i>104</i>
<i>Tabla 19. Dotación de Agua de Locales Educativos</i>	<i>104</i>

<i>Tabla 20. Dotación de Agua para Restaurantes</i>	<i>104</i>
<i>Tabla 21. Dotación de Agua de Oficinas</i>	<i>105</i>
<i>Tabla 22. Dotación de Agua Áreas Verdes</i>	<i>105</i>
<i>Tabla 23. Cálculo de Dotación de Agua del Proyecto.....</i>	<i>105</i>

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

<i>Diagrama 1. Árbol de Causas y Efectos (Fuente: Elaboración Propia)</i>	<i>63</i>
<i>Diagrama 2. Objetivo del Problema. (Fuente: Elaboración Propia).....</i>	<i>64</i>
<i>Diagrama 3. Árbol de Medios y Fines (Fuente: Elaboración Propia).....</i>	<i>66</i>
<i>Diagrama 4. Flujo de Público Asistente (Fuente: Elaboración Propia).....</i>	<i>77</i>
<i>Diagrama 5. Flujo de Alumno (Fuente: Elaboración Propia).</i>	<i>78</i>
<i>Diagrama 6. Flujo del Personal Administrativo (Fuente: Elaboración Propia)</i>	<i>79</i>
<i>Diagrama 7. Flujo del Personal de comedor. (Fuente: Elaboración Propia)</i>	<i>80</i>
<i>Diagrama 8. Flujo del Personal de Vigilancia. (Fuente: Elaboración Propia).....</i>	<i>81</i>
<i>Diagrama 9. Flujo del Personal de Mantenimiento. (Fuente: Elaboración Propia)</i>	<i>81</i>
<i>Diagrama 10. Matriz de Interrelación General. (Fuente: Elaboración Propia)</i>	<i>93</i>
<i>Diagrama 11. Matriz de Interrelación Zona Administrativa. (Fuente: Elaboración Propia) 93</i>	
<i>Diagrama 12. Matriz de Interrelación Zona Cultural. (Fuente: Elaboración Propia).....</i>	<i>94</i>
<i>Diagrama 13. Matriz de Interrelación Zona Recreativa. (Fuente: Elaboración Propia)</i>	<i>94</i>
<i>Diagrama 14. Matriz de Interrelación Zona Talleres. (Fuente: Elaboración Propia)</i>	<i>95</i>
<i>Diagrama 15. Matriz de Interrelación Zona Servicios. (Fuente: Elaboración Propia.).....</i>	<i>96</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Ubicación de Andahuaylas</i>	6
<i>Figura 2. Atractivos Turísticos, Ruinas de Sondor, Monumento de José María Arguedas, Laguna de Pacucha y el Bosque de Piedras.</i>	25
<i>Figura 3. Fórmula de Tasa de Crecimiento Poblacional.</i>	29
<i>Figura 4. Fórmula de Proyección Poblacional, Método Geométrico o Exponencial.</i>	30
<i>Figura 5. Matriculas 2018 en Modalidades Públicas.</i>	33
<i>Figura 6. Matriculas 2018 en Modalidades Privadas</i>	34
<i>Figura 7. Vista del Parque Biblioteca España.</i>	39
<i>Figura 8. Vista de la Configuración Formal de la Biblioteca España.</i>	40
<i>Figura 9. Vista de la Biblioteca León de Grieff.....</i>	40
<i>Figura 10. Plataformas y distribución de la Biblioteca León de Grieff.</i>	41
<i>Figura 11. Vista del Centro Cultural El Tranque Fuente: www.archdaily.pe</i>	42
<i>Figura 12. Forma y Distribución del Centro Cultural El Tranque.</i>	42
<i>Figura 13. Forma del Centro Cultural.</i>	43
<i>Figura 14. Vista del Centro Cultural CREALIMA.....</i>	44
<i>Figura 15. Forma del Centro Cultural CREALIMA.....</i>	45
<i>Figura 16. Vista del Centro Cultural España.....</i>	45
<i>Figura 17. Esquema Metodológico.....</i>	57
<i>Figura 18. Plano de Ubicación del Terreno.....</i>	69
<i>Figura 19. Vistas de la Ubicación del Terreno del Proyecto.</i>	70
<i>Figura 20. Equipamiento de la Ciudad. Fuente: Elaboración Propia.</i>	73

<i>Figura 21. Vías Circundantes a la Ubicación del Terreno.</i>	<i>74</i>
<i>Figura 22. Cortes de Vías del Entorno.</i>	<i>75</i>
<i>Figura 23. Cuadro de Sostenibilidad.</i>	<i>75</i>
<i>Figura 24. Análisis de Necesidades de Recepción, Administración, Sala de Exposiciones. ..</i>	<i>90</i>
<i>Figura 25. Análisis de Necesidades de Biblioteca y Talleres.</i>	<i>91</i>
<i>Figura 26. Análisis de Necesidades de Comedor, Recreativa y Servicios.</i>	<i>92</i>
<i>Figura 27. Aspecto Formal del Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas.</i> <i>.....</i>	<i>100</i>
<i>Figura 28. Asoleamiento en el Proyecto.</i>	<i>101</i>
<i>Figura 29. Corte del Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas.</i>	<i>101</i>
<i>Figura 30. Ubicación de Escalera Integrada y de Evacuación.</i>	<i>102</i>
<i>Figura 31. Ubicación de los Ascensores.</i>	<i>103</i>
<i>Figura 32. Ubicación de Cisterna.</i>	<i>107</i>
<i>Figura 33. Vista general del Proyecto.</i>	<i>112</i>
<i>Figura 34. Vista del Ingreso Principal.</i>	<i>112</i>
<i>Figura 35. Vista desde la Av. Madre Selva. Fuente: Elaboración Propia.</i>	<i>113</i>
<i>Figura 36. Vista del Vestíbulo de Ingreso.</i>	<i>113</i>
<i>Figura 37. Vista de la Plaza Folclórica.</i>	<i>114</i>
<i>Figura 38. Vista del Comedor.</i>	<i>114</i>
<i>Figura 39. Vista de los Talleres. Fuente: Elaboración Propia.</i>	<i>115</i>
<i>Figura 40. Vista de Invernadero.</i>	<i>115</i>
<i>Figura 41. Taller Botánico.</i>	<i>116</i>
<i>Figura 42. Talleres de Práctica.</i>	<i>116</i>

RESUMEN

El presente proyecto es el Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas, que tiene objetivo de plantear una infraestructura adecuada para fomentar la revalorización y la práctica de manifestaciones culturales de la zona, fortaleciendo la identidad cultural de la provincia de Andahuaylas; donde brinde una alternativa ante la problemática de la pérdida de la identificación con la cultura de la zona. Para esta investigación se realizó la recolección de información, bajo estas premisas se hizo un análisis crítico de los datos técnicos, estadísticos, las características del entorno y el terreno, permitiendo determinar el usuario y la propuesta arquitectónica que satisfaga la necesidad de la población.

El resultado del estudio determina proponer ambientes que faciliten la difusión cultural y educativa, que contribuya al desarrollo y al fortalecimiento de las tradiciones de la provincia; la propuesta arquitectónica toma énfasis a respetar y adaptarse al entorno, de esta forma el proyecto vincula los espacios cerrados a través de los espacios abiertos que permitan realizar diferentes expresiones culturales, espacios con un buen desempeño funcional y confort para los usuarios y sea explotada para utilizarlo como un ingreso económico.

Palabras clave: Identidad cultural, Tradiciones.

ABSTRACT

The present project is the Identity and Tradition Development Center of Andahuaylas, which aims to establish an adequate infrastructure to promote the revaluation and practice of cultural manifestations of the area, strengthening the cultural identity of the province of Andahuaylas; where it offers an alternative to the problem of the loss of identification with the culture of the area. For this research the information was collected, under these premises a critical analysis of the technical, statistical data, the characteristics of the environment and the terrain was made, allowing to determine the user and the architectural proposal that meets the population's needs.

The result of the study determines to propose environments that facilitate the cultural and educational diffusion, that contributes to the development and to the strengthening of the traditions of the province; the architectural proposal takes emphasis to respect and adapt to the environment, In this way, the project links closed spaces through open spaces that allow different cultural expressions to be made, spaces with a good functional performance and comfort for users and be exploited to be used as an economic income.

Keywords: Cultural identity, Traditions.

INTRODUCCIÓN

El Perú es un país con gran riqueza cultural a lo largo de su extensión territorial, de expresiones singulares que diferencian a los pueblos en la cultura, tradiciones e historia que meritan ser revaloradas y difundidas; por ello es importante promover la identidad con cada una de las manifestaciones para posteriormente conservarlas.

Estas costumbres únicas se encuentran en los diferentes pueblos, como en la provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac; que es un importante productor agrícola, también posee un gran divague cultural, pero evidenciándose que con el paso de los años se ha ido perdiendo; la población joven está dejando de lado estas tradiciones culturales, para imponer otras, generando que se disipe la identidad que caracteriza a la población.

La problemática de la identidad cultural andina, se da en diferentes connotaciones sociales, haciendo referencia al escritor José María Arguedas, ilustre personaje de la provincia que en una entrevista refiere; el desprecio que siente el indio a su lengua y costumbres por el complejo que los hace ver inferiores, incentivando a sus hijos a no practicarlos (Arguedas, 1966).

El interés el proyecto de tesis, se toma con énfasis hacer un aporte al trabajo de la revalorización cultural en los ciudadanos que se vea reflejada en la ciudad, teniendo como alternativa de solución para el inicio del proceso de integración es a través del aspecto cultural, atractivo para los diferentes grupos, generando un espacio donde se pueda convivir.

El objetivo del proyecto, es proponer una infraestructura de carácter social, con la elaboración del proyecto arquitectónico Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas, donde

esta edificación proyecta la intención de hacer que la población se integre, comparta y repotencie las costumbres, en búsqueda que se genere una riqueza cultural, que genere un nuevo hito urbano de la ciudad con buen desempeño funcional y confort para los usuarios, a su vez origine un ingreso económico.

El trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos:

En el capítulo 1 se aborda el planteamiento general del proyecto, conteniente el planteamiento, el objetivo, la justificación del tema, el alcance y limitaciones y la motivación.

En el capítulo 2 contempla el marco teórico, en el cual abarcan los antecedentes del lugar, el marco conceptual del proyecto y las normativas.

En el capítulo 3 hace referencia de la metodología empleada para la investigación, la definición del estudio y la metodología.

En el capítulo 4 engloba el análisis del proyecto, definiendo la ubicación del lugar, la descripción del terreno, consideraciones del sistema constructivo, consideraciones bioclimáticas y consideraciones generales del proyecto.

En el capítulo 5 señala la propuesta arquitectónica del proyecto, desarrollando el planteamiento, la conceptualización, el programa arquitectónico, las matrices de interrelaciones, desarrollo arquitectónico, criterios constructivos, planos y las vistas 3D.

1. PLANTEAMIENTO GENERAL

1.1 Planteamiento del Problema.

La cultura es el conocimiento de costumbres y tradiciones que caracterizan a los pueblos; el Perú es multicultural, poseedor de diferentes manifestaciones culturales que hacen referencia a una identidad, conformada por memorias, hechos, ideas y actitudes, que dan un autoconocimiento.

A pesar de lo señalado en el país, se observa la apatía de la población con respecto a la identidad con su cultura, generada por diferentes causas de carencias sociales, la autovaloración de cada persona, la desvinculación emocional de pertenencia a una comunidad y la falta de infraestructura que promueva la participación en estas actividades.

La provincia de Andahuaylas tiene un vasto antecedente cultural por el desarrollo de la cultura Chanka en sus territorios, por ser cuna del escritor José María Arguedas que mediante sus obras revalora y difunde la identidad indígena, por los atractivos turísticos, tradiciones y costumbres que caracterizan a la población.

Actualmente la provincia de Andahuaylas carece de una infraestructura que promueva la participación en las diferentes manifestaciones culturales, en revalorar las costumbres y fortalecer la identidad del poblador con la ciudad.

En el contexto social es evidente el declive de la identidad cultural, tras diversos factores como no contar con espacios adecuados que promuevan las expresiones culturales, el conocimiento limitado de las costumbres, los problemas sociales, la deficiencia los servicios, el desapego de la población de las tradiciones, etc.

Asimismo, se puede percibir que existen diferentes programas impulsado por las instituciones gubernamentales de Andahuaylas preocupados por la práctica de estas costumbres, pero al trabajan

por separado no causan un impacto sustancial en el fortalecimiento de la identificación, siendo la principal traba, la carencia de espacios que se presten para las diferentes actividades.

Por lo expuesto es necesario brindar alternativas que faciliten a revalorar la identidad de cada poblador, contextualizando que si uno no conoce su pasado, como puede valorar su futuro. En concordancia a lo ya mencionado los espacios para el desarrollo de actividades culturales, carentes en la ciudad, representa una de las principales dificultades para fomentar la práctica de las costumbres y tradiciones en la ciudad.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Proponer una infraestructura adecuada para promover la práctica de actividades culturales que identifica a la provincia de Andahuaylas; generando un proyecto de carácter social que contribuya en el desarrollo cultural, con un adecuado equipamiento urbano en beneficio de la población.

1.2.2 Objetivos específicos.

Se programa los siguientes objetivos:

- Proyectar una edificación reconocible en la ciudad con una imagen clara, que se integre y genere una relación con el entorno inmediato, sin afectar el perfil urbano.
- Generar un hito urbano, que incentive a generar una propuesta urbana en el malecón Mil Amores, para la articulación de la ciudad con el río Chumbao.
- Contemplar en el programa arquitectónico ambientes donde satisfaga la necesidad del usuario.
- Fomentar la práctica de actividades culturales de la zona; revalorando la historia, las costumbres y tradiciones que caracteriza a la ciudad.
- Considerar los aspectos climáticos atmosféricos al momento de diseñar.

- Procurar una gestión sostenible de los recursos naturales: aire, agua, suelos y de la biodiversidad.
- Promover a través del proyecto la participación de las autoridades municipales y las diferentes instituciones públicas en las actividades educativas, recreativas y culturales.

1.3 Justificación del tema

El plan de desarrollo de la provincia de Andahuaylas contempla promocionar el aspecto cultural con una alta connotación social, donde se genere actividades que identifiquen a la zona; en la actualidad no cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo de diferentes actividades culturales.

En consecuencia, hace que todo tipo de manifestación cultural se realice de manera informal, en espacios públicos: calles, plazas, parques, losas deportivas, etc.; ocasionando perturbación en las actividades cotidianas de los pobladores.

Andahuaylas es una ciudad con historia, ya que fue centro donde se desarrolló la cultura Chanca; dejando restos arqueológicos que a través de ellos se conmemora y genera una identidad en la población; siendo beneficioso para promover el turismo en la provincia; la falta de un espacio adecuado para exponer estos restos, deriva que no exista mucha difusión en dar a conocer este tipo de atractivos.

La principal actividad económica en la población es la agricultura; que aún se realiza de manera tradicional; no incrementando su desarrollo por falta de espacios donde se impartan conocimientos para mejorar esta actividad, trae como consecuencia que no se desarrolle de mejor manera.

El Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas surge antes las carencias ya expuestas, para aportar una alternativa de solución, brindando espacios para poder desarrollar

actividades artísticas, exposiciones y talleres donde se imparta conocimiento en beneficio de la población.

1.4 Alcances y Limitaciones

1.4.1 Alcances.

La investigación se centra en resaltar las cualidades que diferencia a la provincia, partiendo de este perfil y las necesidades de los usuarios para generar los diferentes ambientes que formaran parte del Centro de Desarrollo.

El programa arquitectónico se realiza en base a las necesidades y la cantidad poblacional que se estima que utilizaran estos servicios.

Las actividades que la población desarrolla serán parte fundamental para determinar el diseño del proyecto.

1.4.2 Limitaciones.

En el transcurso de la investigación surgieron diferentes limitaciones como:

- Falta de información del plan de desarrollo de la provincia de Andahuaylas.
- La zonificación que aún se utiliza en la provincia de Andahuaylas, es del Plan Director del Valle del Chumbao, realizada por el instituto para el desarrollo de los servicios urbanos y locales de la Universidad Nacional de Ingeniería – IDESUNI, en 1990; por lo que se encuentra desactualizada y por el crecimiento poblacional esta zonificación no se adecua al desarrollo de la ciudad, ya que la mayor parte de los terrenos se encuentran con zonificación de zona Residencial de Alta Densidad R3, por lo que para el proyecto se usó un terreno de esta característica.
- El terreno se encuentra en la ladera del río Chumbao por lo que se tiene que respetar la faja marginal asignada por el Ministerio de Agricultura.

- Escasez de datos generales en la descripción de la provincia de Andahuaylas.

1.5 Motivación

Uno de los motivos es el compromiso con el aporte al desarrollo social en la provincia de Andahuaylas lugar donde crecí. Proyectar un espacio donde se pueda realizar actividades para revalorar las riquezas culturales y costumbres, que en el transcurso de los años se ha ido disipando.

Esta propuesta arquitectónica, busca dar una alternativa de solución a la carencia de espacios públicos, donde se puedan desarrollar diferentes habilidades creando oportunidades para la población.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

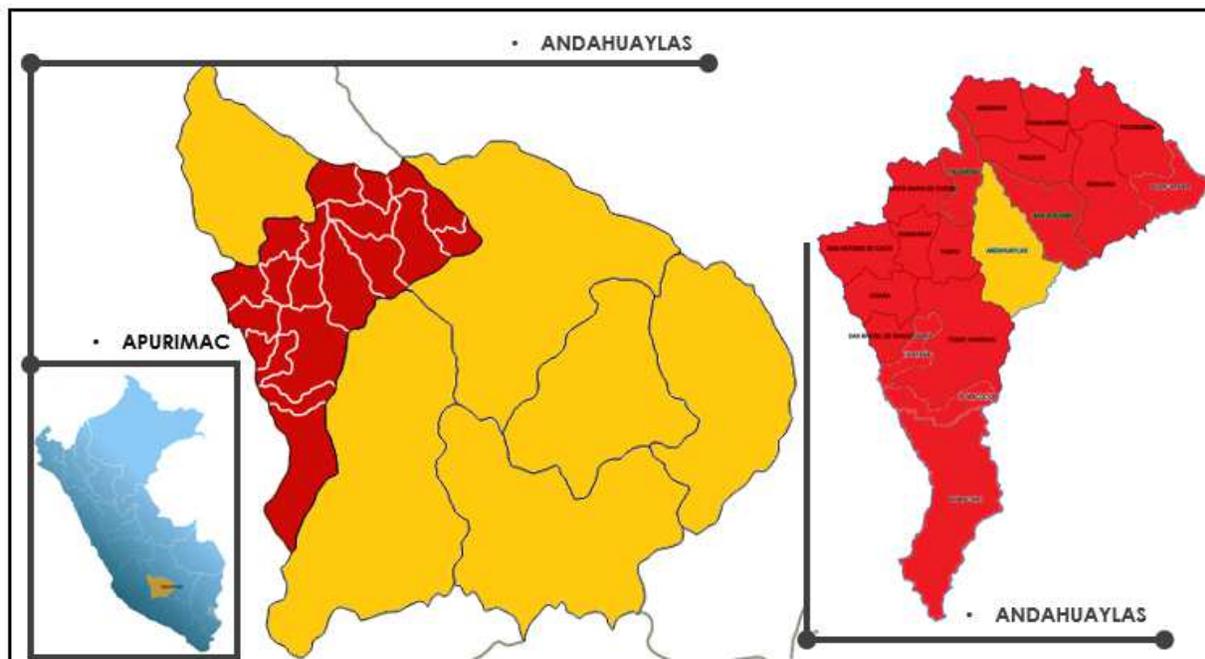
2.1.1 Geográfico.

2.1.1.1 Ubicación.

El proyecto de tesis se desarrolla en el siguiente ámbito:

En el distrito de Andahuaylas, en la provincia de Andahuaylas, en el departamento de Apurímac; geográficamente según como lo indica la página de Coordenadas de Google Maps (2018) que entre las coordenadas latitud sur $13^{\circ} 39' 41.945''$ y longitud oeste $73^{\circ} 22' 36.35''$ del meridiano de Greenwich.

Figura 1.
Ubicación de Andahuaylas



Fuente: Elaboración Propia.

2.1.1.2 Extensión y límites.

División Política. La provincia de Andahuaylas política y administrativamente está conformada por 20 distritos:

- Andahuaylas
- Andarapa
- Huancarama
- Huayana
- Pacobamba
- Kaquiabamba
- Turpo
- San Antonio de Cachi
- Pampachiri

- Tumay Huaraca
- San Miguel de Chaccrampa
- Talavera de la reina
- Santa María de Chicmo
- Huancaray
- Kishuara
- Pacucha
- Pomacocha
- San Jerónimo
- Chiara
- José María Arguedas

El último distrito en mención se formalizó el 28 de diciembre de 2014, mediante la Ley N° 30295 - Ley de Saneamiento y Organización Territorial de la Provincia de Andahuaylas y sus distritos en el Departamento de Apurímac, que refiere en el artículo 2° sobre las acciones de formalización. Es por ello, que se crea el distrito de José María Arguedas, con su capital Huancabamba, en la provincia de Andahuaylas, del departamento de Apurímac.

Límites. La provincia de Andahuaylas limita:

- Por el norte: con las provincias de Chincheros, Abancay (Apurímac), La Mar (Ayacucho), La Convención (Cusco).
- Por el sur: Las provincias de Abancay y Aymaraes (Apurímac).
- Por el este: Las provincias de Lucanas y Sucre (Ayacucho), y Aymaraes (Apurímac).
- Por el oeste: Las provincias de Lucanas, Sucre, Vilcas Huamán (Ayacucho), y Chincheros (Apurímac).

2.1.1.3 Descripción Geográfica.

La Gerencia de desarrollo Económico, Social y Medio Ambiente de la Municipalidad Provincial de Andahuaylas (2014) en el Plan de Gestión Ambiental de Residuos Sólidos PIGARS señala:

El distrito capital (Andahuaylas) tiene una extensión de 370.03 km² que representa el 9.28% de la extensión total de territorio provincial. La ciudad capital de Andahuaylas se encuentra a una altitud de 2906 m.s.n.m. El distrito capital está comprendido en altitudes que oscila entre 2906 a 4500 m.s.n.m. (p.18)

2.1.1.4 Hidrografía.

Según el estudio realizado por la Gerencia de desarrollo Económico, Social y Medio Ambiente de la Municipalidad Provincial de Andahuaylas (2014) en el Plan de Gestión Ambiental de Residuos Sólidos PIGARS, señala que:

La hidrografía en el distrito de Andahuaylas se encuentra la cabecera de la cuenca Huancabamba (Laguna de Suytoccocha), lo cual, al disminuir la altitud, también la pendiente, sirve de recepción de las lluvias. Se encuentra de manera dispersa en espejos de agua o lagunas, los mismos que por su inclinación empiezan a tejer los riachuelos siendo de aguas cristalinas.

En la zona de vertientes pronunciadas está representada por ríos cuya característica es de tener cursos cortos y torrentosos, lo mismo que, aguas abajo empezarán a confluir y definir una clara red de drenaje. El área correspondida al distrito de Andahuaylas tiene como principal afluente torrentoso al río Chumbao que pasa por los 03 distrito cercanos San Jerónimo, Andahuaylas y Talavera por ello se forma el Valle del Chumbao, lo que aporta sus aguas al río pampas – Apurímac. (p.19)

2.1.1.5 Altitud.

El distrito de Andahuaylas de la Provincia de Andahuaylas, al igual que otros lugares de la serranía, climatológicamente abarca los diferentes pisos ecológicos, fluctúa desde las áreas geográficas que comprende el proyecto, entre los 2,956 m.s.n.m. a 3,200 m.s.n.m.

2.1.1.6 Suelo.

Por la morfología del suelo de Andahuaylas tienes diferentes tipos de suelos.

Los suelos en este paisaje de vertientes pronunciadas que va desde los 2,956 a 4,500 msnm; en esta zona se caracteriza por presentar un horizonte superficial de materia orgánica, con capas arcillosas. La presencia de estos tipos de suelos, a pesar de encontrar limitantes como el clima, la erosión y la naturaleza misma del suelo de calidad agrologica media, hace que las zonas de vertientes pronunciadas se muestren como un lugar con capacidad de uso mayor del suelo ligada a tierras de protección (protección de laderas pronunciadas), de desarrollo de pastos naturales en pendiente y, finalmente la de cultivos en secano. En estas vertientes el agricultor aprovecha los ligeros cambios en la pendiente de las laderas de los cerros para cultivar, siendo el sistema de cultivo más predominante en las unidades agras ecológicas el secano. Allí, las pequeñas parcelas son protegidas de los fuertes vientos mediante el sembrado de árboles como barreras rompe vientos. (Municipalidad Provincial de Andahuaylas, 2014, p.18)

2.1.1.7 Clima.

El clima de la provincia Andahuaylas es típico de sierra, las zonas que se encuentran entre los 2000 - 3000msnm (como las ciudades de Andahuaylas, Talavera, San Jerónimo y Huancarama), tienen un clima templado con moderadas lluvias, el mismo que caracteriza al valle del Chumbao, que debido a los vientos procedentes de los ríos que bordean el distrito, por encontrarse a menor altitud, presenta inviernos secos, y de bajas temperaturas. Durante el mes más lluvioso, la cantidad

total de agua precipitada es de 488mm. A altitudes menores están los valles cálidos con una vocación agrícola y de productividad mayor respecto al resto de la provincia, predominan los cultivos de maíz, frijoles, arvejas, trigo, y frutales; asimismo la cría extensiva de ganado mayor. (Gobierno Regional de Apurímac, 2013, p.57)

En la provincia Andahuaylas, la temperatura mínima es -0.5°C ; siendo la temperatura máxima de 26°C . De acuerdo a estos datos podemos estimar que la temperatura promedio en la provincia es 13°C , como en la mayor parte de los andes peruanos, caracterizado por un clima con estación de lluvias de diciembre a marzo, y una estación seca de abril a noviembre. La gran diferencia de altura hace que el clima varíe de acuerdo a los pisos altitudinales; así el clima es cálido y húmedo en los valles profundos, en las altitudes medias el clima es templado y relativamente húmedo y en la zona de puna es de baja temperatura. (Gobierno Regional de Apurímac, 2013, p.59)

2.1.1.8 Fenómenos Naturales.

Los fenómenos naturales son los cambios que ocurren en la naturaleza; en la provincia de Andahuaylas se ocasionan por diferentes factores como el clima, la topografía, ubicación, entre otros; por lo cual los diferentes fenómenos que aquejan a la provincia son:

- Helada: Es uno de los fenómenos que:

Durante el día la superficie de la tierra es irradiada por el sol, transportando energía produciéndose procesos físicos como la absorción de energía calentando el suelo, las plantas, cuerpos de agua, etc. Al ponerse el sol la superficie de la tierra emite energía hacia la atmósfera generando una pérdida de energía, lo que se traduce en un enfriamiento. En este fenómeno la atmósfera tiene un papel importante. Si el cielo está despejado, es decir sin presencia de nubes, neblina o un mínimo porcentaje de humedad, la energía emitida por la superficie del suelo no se reflejará de vuelta a la tierra, y no se

conservará una temperatura relativamente agradable para las personas. (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres – CENEPRED,2013, p.76)

En la provincia repercute afectando a las actividades de la agricultura y ganadería, también provoca enfermedades respiratorias, siendo los más afectados son los niños y adultos mayores.

- Inundaciones:

Causadas por el desbordamiento de los ríos y los arroyos. Es atribuida al aumento brusco del volumen de agua más allá de lo que un lecho o cauce es capaz de transportar sin desbordarse, durante lo que se denomina crecida (consecuencia del exceso de lluvias). (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres – CENEPRED,2013, p.71)

En épocas de intensas lluvias el caudal del río Chumbao se incrementa, produciendo inundaciones en algunas áreas, afectando plantaciones, viviendas y terrenos alrededor.

- Deslizamiento:

Se produce por las fallas geográficas, por ello es considerado zona restringida o no habitable, para evitar accidentes; en caso del distrito de Andahuaylas el cerro de San Gregorio y San José en el barrio de Pochccota son consideradas de alto riesgo.

- Sismos:

Son las vibraciones de la superficie terrestre, siendo un país sísmico también la provincia tiene antecedentes de este tipo de fenómenos. El último sismo registrado fue en agosto de 2012 teniendo como epicentro Andahuaylas con una magnitud en la escala

de Richter 5.0, profundidad de 78 km (Instituto Geológico Minero y Metalúrgico – INGEMMET, 2013).

- Derrumbes:

Son fenómenos más generalizados y se presentan en tramos cortos. Este fenómeno se presenta mayormente en el período de precipitaciones pluviales por la presencia de niveles de agua sub superficiales y la poca cohesión del material de cobertura. (Gobierno Regional de Apurímac, 2013, p.70)

- Huaycos:

Se originan únicamente en época de lluvias y se ubican en las laderas al SE y NW de Huancarama, desarrollados en depósitos eluvio-coluvial, desbordándose las aguas de escorrentía superficial por el talud exterior, ocasionando socavamiento y/o erosión de la ladera formando cárcavas. (Gobierno Regional de Apurímac, 2013, p.69)

2.1.2 Identidad Cultural.

2.1.2.1 Historia.

La provincia de Andahuaylas proviene de Antahuaylla palabra en quechua, que traducida significa anta es cobre y huaylla es pradera; por estas referencias se denomina Andahuaylas Pradera de los Celajes, refiriéndose a la puesta de sol, que se observa en la Ciudad.

La provincia de Andahuaylas albergo a diferentes ocurrencias que se dieron en su territorio, sucesos que dejaron historia, creando un valor cultural e identidad para los pobladores; se puede dividir en los diversos periodos.

Período Preinca.

En ese periodo se desarrollaron diferentes culturas, que también tuvieron paso por este lugar.

Al transcurso, sobre ellos pasaron, cronológicamente la dominación de las culturas de Chavín, Tiahuanaco, Huari y las influencias costeras de Paracas y Nazca, lo monolitos, huacos, textilerías y otros artefactos representan figuras de guerra, caza de vicuñas, siendo la ornamentaría central el puma, cargado de belleza humana a veces con fauces abiertos; aparece el llama, animal de provecho; o el kuntor, ave feroz cabalísticos; surgen pictonas de animales selváticos y peces marinos; evidenciando que tuvieron conexiones con moradores de ceja de selva y de la costa. (Quintana, 1976, p.34)

Los chankas.

Según relatos de diferentes cronistas, existen diferentes teorías de su procedencia.

Ante esta contrariedad amparándonos en fuentes ya históricas recogidas de forma de leyendas y tradiciones por los cronistas, notamos que los Chankas surgieron potencialmente, a la decadencia Huari, en las frías etapas de las nacientes del Pampas; desde las cuales expandieron a las costas iqueñas y hacia el este llegaron a Antahuaylla, encubriéndose aquí al organizarse la nación de su nombre. En esta región hay muchas ruinas antiguas en las hoyas del Chíncha y del Pampas. (Quintana, 1976, p.35)

De las agrupaciones atadas al grupo Chanka se singularizaba por su carácter guerrero. Ocupantes de tierras pobres para la agricultura, restringidos a trabajos pecuarios, abriéndose aventurado a comarcas lejana, siguiendo el curso de los ríos que hacen en sus lares. Así alcanzando el pueblo de la costa suscitando intercambio de mercancías. Como fueron ingenios y esforzados, cualidades que incentiva la operación humana, se dedicarían a la conquista y renovación de pueblos, retribuidos grandemente con despojos y botín de mujeres. (Quintana, 1976, p.41)

Teniendo como centro de operaciones el territorio enmarcado por los ríos Pachachaca y Pampas, los Chankas formaron una nación mediante la iniciativa de sus generales Uscovilca (divinidad indómita) y Ancovilca (el brindis divino); anexándose mediante la conquista los territorios vecinos. (Gobierno Regional de Apurímac, 2013, p.18)

Posteriormente tomando como principal general llamado Anco Aylo, guerrero, líder que llevo a los Chankas a conquistar tierras y enfrentarse a los incas.

Conflicto entre los Chankas e Incas.

Los chankas por su naturaleza guerrera, conquistadores inician la conquista hacia el cusco al mando de Anco Aylo.

Cuentan los indios chancas que, como los indios que salieron de su provincia de Andahuaylas con el capitán Anco Allo hubiesen hecho grandes hechos en estas guerras, envidiosos de ellos y con rencor que tenían contra el capitán Anco Allo de más atrás cuando el Cuzco fue cercado, determinaron de los matar. Y así los mandaron llamar y como fuesen muchos juntos con su capitán entendieron la intención que tenían y puestos en arma se defendieron de los del Cuzco, [y] aunque murieron algunos, pudieron los otros con el favor y esfuerzo de Anco Allo de salir de allí, el cual se quejaba a sus dioses de la maldad de los orejones e ingratitud, afirmando que por no los ver más ni seguir, se iría con los suyos en voluntario destierro. Y echando delante las mujeres, caminó y atravesó las provincias de los Chachapoyas e Guánuco y pasando por la montaña de los Andes caminaron por aquellas sierras hasta que llegaron, según también dicen, a una laguna muy grande, que yo creo debe ser lo que cuentan del Dorado adonde hicieron sus pueblos y se han multiplicado mucha gente. Y cuentan todos los indios grandes cosas de aquella tierra y del capitán Anco Allo. (Cieza de León,1973)

Época colonial.

Durante la época colonial con la dominación de los españoles, que también ellos se asentaron en Andahuaylas.

Pizarro llegó en su primer viaje el 7 de noviembre de 1533. Ahí pudo haber realizado la fundación española de Andahuaylas con el nombre de san pedro de Andahuaylas la grande de la corona; dejando como homenaje una cruz de madera que trajo de España. La versión más difundida sobre el origen del nombre de Andahuaylas, es que procede del vocablo Antawaylla que significa pradera de los celajes.

Durante la rebelión de Manco Inca, los Chankas participaron valientemente en la lucha contra los españoles. En la zona de Bombón (Chincheros) tuvo un encuentro, luego Manco Inca tomó algunos caballos en los que montados ofrecieron combate en las alturas de Uripa. Fue la primera caballería peruana.

Andahuaylas como Partido perteneció a la Intendencia de Huamanga. En el levantamiento de Mateo García Pumacahua en 1814 participó activamente. El virrey Abascal envió a los famosos Talavera que derrotaron e incendiaron Chiara.

Antes de la Batalla de Ayacucho, el Ejército Libertador acampo en el valle del Chumbao, ahí se reabasteció, reconfortó y preparó la campaña final de Ayacucho. Estuvieron en Andahuaylas, Sucre y su estado Mayor con Lara, La Mar, Gamarra, Córdova, etc. Muchos andahuaylinos reforzaron las filas del Ejército Libertador y lucharon valientemente en Ayacucho. Fue también Bombón en Chincheros donde se llevaron a cabo las primeras escaramuzas y encuentros con los realistas. (Gobierno Regional de Apurímac, 2013, p.19)

Época Republicana.

En esta época el Perú la división se basó en Departamentos.

Andahuaylas que era partido virreynal desde 1784, pasa a ser provincia por Decreto Gubernamental del 21 de junio de 1825, expedido por Simón Bolívar y promulgada desde la plaza Waqay Pata del Cuzco como parte integrante del departamento de Ayacucho, y tenía entonces los siguientes distritos: Andahuaylas, San Jerónimo, Chincheros, Ongoy, Talavera, Huancaray, Huancarama y Pampachiri. (Gobierno Regional de Apurímac, 2013, p.19)

El inicio de la república es también el comienzo de la beligerancia aguerrida de los caudillos militares, es así como entre los años 1844 y 1856 se producen guerras civiles, donde Andahuaylas, recupera su valor estratégico en las comunicaciones, por ser paso obligado de los contendientes de Castilla contra Vivanco, que transitaban entre Lima y Cusco.

Simultáneamente a su nuevo rango de provincia, se aplicó las nuevas leyes dadas por los gobiernos de entonces, leyes que amparaban la gran propiedad, los contratos de compraventa de tierras aceleraban el proceso de expansión y consolidación de la hacienda, concentrando las tierras en pocas manos. Las comunidades campesinas sufrieron el despojo y usurpación de sus tierras, los que vivían dentro de la hacienda enfrentaron relaciones de tipo servil. Los campesinos estaban obligados a prestar servicio gratuito al hacendado, así mismo, a las autoridades religiosas, políticas y militares, a veces en forma degradante a la condición de una persona humana, el hacendado, dueño de casi la totalidad de los cultivos, monopolizó el comercio de los productos. La gran propiedad no estuvo limitada a los individuos, sino que se hizo extensiva a las personas jurídicas, vale decir a la iglesia. Según los archivos de la parroquia de Andahuaylas, los santos y patrones poseían sus respectivas tierras y como el Santoral Católico fuera basto, de la misma manera lo fueron sus pertenencias. (Gobierno Regional de Apurímac, 2013, p.20)

Conformación Política.

La provincia en su integración territorial, paso varios cambios.

La provincia Andahuaylas fue creada con decreto del 21 de junio del 1825, como parte integrante del departamento Ayacucho. Para este entonces, estaba formada por los distritos Andahuaylas, Talavera, San Jerónimo, Huancaray, Huancarama y Pampachiri cuyas fechas de creación no se precisan mencionando solo que fueron creadas en la época de la independencia.

La provincia Andahuaylas fue separada del departamento Ayacucho por Ley del 28 de abril de 1873 para formar parte del departamento Apurímac, con su capital Abancay, mantuvo el título de Villa dado por la Ley del 12 de noviembre 1827.

Por Ley N ° 16673 del 21 de Julio de 1967, el Arquitecto Fernando Belaunde Terry Presidente de la República de aquel entonces, declara el día Cívico de la provincia Andahuaylas y Aymaraes el día 21 de junio de cada año, aniversario de su fundación, ratificando de esta manera la decisión tomada por el Libertador Don Simón Bolívar. (Gobierno Regional de Apurímac, 2013, p.20)

2.1.2.2 Costumbres.

La provincia de Andahuaylas tiene un gran bagaje cultural de costumbres y tradiciones, que se han mantenido por el paso de los años, que se manifiestas en las diferentes festividades durante todo el año así se revalora la música y las danzas de la zona, también una de las características es que predomina una población católica, demostrando su fe con la celebración de festividades religiosas.

En la Tabla 1, se observa el calendario festivo de la provincia indicando las festividades más resaltantes.

Tabla 1
Calendario Festivo

Fechas	Festividades
Del 24 de Diciembre al 06 de Enero	Festividad del Niñuchanchik
16 de Enero	Niño Jesús de Praga – Salinas
25 de Enero	Dulce Nombre de Jesús- Chihumpata
Del 01 Febrero al 12 de Marzo	Carnaval originario PUKLLAY
Marzo	Semana Santa en Andahuaylas
18 Y 19 de Junio	Festividad de Sondor Raymi
21 de Junio	Aniversario de Andahuaylas
01 de Julio	Niño Jesús de Turpo
28 de Julio	Fiestas Patrias
29 de Julio	Festival de la Sirena de Pacucha
30 de Julio	Yawar Fiesta Patrón de Santiago
08 de Setiembre	Virgen de Cocharcas
14 de Setiembre	Señor de Exaltación
14 de Setiembre	Señor de Huanca – Campanayocc
01 de Noviembre	Todos los Santos
02 de Noviembre	Día de los Muertos
Del 29 al 02 de Diciembre	Festival de Todas las Artes

Fuente: Elaboración Propia.

La expresión cultural también se da a través del folclore siendo uno de los pilares para la conservación de las costumbres que caracterizan un lugar y contar una historia de forma no escrita.

El folclore es uno de los más vastos y perdurables nexos del pueblo peruano con su cultura ancestral: los mitos, las tradiciones, cuentos, leyendas, danzas, poesías, canciones que tras un lento proceso de asimilación por el pueblo se enraízan y fructifican en todos los aspectos de la vida popular. (William Tamayo ángeles, 1997, p.15)

Las principales danzas que representan a esta parte del país son:

- Danza de las tijeras. Es una danza declarada como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en 1995 por el instituto nacional de Cultura (INC), es una danza de resistencia, un duelo entre los dansaq, llamado atipanakuy; pesar de las creencias que estos bailarines tienen un pacto con el diablo, están presentes en festividades católicas, la música es interpretada por el sonido de las tijeras acompañado del arpa y violín (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO, 2010).
- Danza de Negrillos. Esta danza ritual de adoración al niño Dios, convoca a las comunidades que la practican, en tiempos de navidad hasta bajada de reyes. La danza de los Negrillos debe su nombre a los personajes que se pintaban de negro para representar o satirizar a los hacendados y militares. La música es interpretada con violín acompañado por el redoble de un tamborcillo (tarola) y el ritmo marcado por el bombo, además de los toques de campana del caporal indicando el cambio de paso. Durante la ejecución de la danza suceden arriesgadas acrobacias, entre las que destaca la torre humana, en la cual los bailarines se paran unos sobre otros en cuatro o hasta cinco niveles. La danza Negrillos de Andahuaylas fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura, el 26 de diciembre de 2012. (Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, 2016)

- Carnavales. Baile tradicional de fiesta y jolgorio en la población, se da en inicio el segundo domingo de febrero hasta el mes de marzo finalizando con el encuentro carnavalesco denominado Pukllay, donde se reúnen diferentes comparsas que al compás de los instrumentos tradicionales como las quenas, tinyas, cascabeles, charangos, guitarras y acordeón acompañan al grupo de personas que van entonando y bailando canciones alegres y picarescas.
- Inkachas. Es un baile de adoración religiosa, hace alusión a los incas, la danza está compuesta por inkachas, la pasña, el viejo y los músicos; los bailarines visten con trajes bordados con flores y rostros de incas, pasamontañas y una huaraca y siempre llevan con ellos la huaraca, que sus bailes demuestran su resistencia.
- Sara Tarpuy. Palabra en quechua que significa siembra de maíz, es una danza religiosa que hace una representación del proceso de siembra y cosecha.

2.1.2.3 Creencias.

Se evidencia una paradoja en la población donde se mezclada en una ferviente fe religiosa, con las creencias ancestrales, como leyendas, supersticiones, magia, adivinación, brujerías, ocultismo, apariciones fantasmales; también la curación a través de la medicina natural, hierbas medicinales; que a través de los años se han mantenido por los relatos, las prácticas y las tradiciones dentro de las familias.

2.1.2.4 Idioma.

El idioma castellano es la lengua que se relaciona la población en el área urbano y en algunas partes del área rural; pero con el informe del Instituto Nacional de Estadística e Información (2017) en el Censo 2017, señala que en gran parte de la población el quechua es la primera lengua que aprendió hablar en su niñez, representan un 57.02%, y el 42.06% hablan el castellano y el

porcentaje restante hablan otros idiomas; acotando que las personas que tienen como primera lengua el quechua tienen mayor facilidad de aprender otros idiomas.

En la tabla 2, se observa el número de personas que aprendió hablar en su niñez los diferentes idiomas como lengua materna.

Tabla 2

Idioma o Lengua Materna con el que Aprendió Hablar en su Niñez

Categorías	Casos	%
Quechua	22,748	57.02%
Aymará	109	0.27%
Asháinka	1	0.001%
Otra lengua Nativa	5	0.009%
Castellano	16,778	42.06%
Es sordomudo	28	0.08%
otros	226	0.56%
Total	39,895	100.00%

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI, Censo 2017

Elaborado: Elaboración Propia.

2.1.2.5 Gastronomía.

Es una actividad uno de los pilares para el desarrollo económico de la población, si bien los platos de comida son muy parecidos en la cultura andina, cada zona tiene una forma particular de preparar, diferenciándose en el sabor; en la interacción con la población se destacó que Andahuaylas tiene una gran variedad de platos representativos para ofrecer al público; en las diferentes ferias gastronómicas que se realizan en la ciudad, ofrece platos como:

- Tallarines de casa. Tiene como ingredientes el tallarín elaborado artesanalmente, gallina con guiso de carne, acompañada con un rocoto relleno y un tecte de chuño.

- Cuy chactado. El ingrediente principal es el cuy, que se encuentra aderezado y frito, el plato se sirve acompañado de papas sancochados y la ensalada de tomate y cebolla.
- Cuy relleno. El plato se caracteriza por que el cuy es aderezado con los condimentos y el huacatay, luego es relleno con su menudencia aderezada, es cocido y posteriormente frito.
- Cancacho. El ingrediente principal es un carnero tierno que es aderezado un día antes de su preparación, luego es atado sus extremidades en un bastidor, luego es expuesta al fuego hasta su cocción.
- Sopa de chairo. Tiene diferentes ingredientes como el mondongo, carne de carnero, mote, papa, entre otros.
- Chicharrones de chanco. El ingrediente principal es el chanco frito en perol, para servir se acompaña con papas sancochadas, y con ensalada de cebolla y tomates.
- Picante de atajo. El ingrediente principal es el atajo sancochado acompañado con papas, cancha tostada y ensalada.
- Habas pusu. El plato es un guiso de habas cocinadas y aderezadas, acompañado con papas y carne.

Como bebidas tradicionales se tienen:

- Marcachancho. Es una bebida tradicional el ingrediente principal es la cebada tostada luego la bebida es fermentada.
- Chicha de jora. Es una bebida ancestral teniendo como ingrediente principal el maíz germinado, hervido por varias horas para luego ser fermentado en vasijas tradicionales de barro de barro, se ofrece para que la puedas acompañar la bebida con ensalada.

- Ponche de almendras. Es una bebida tradicional que tienen por ingredientes el maní, ajonjolí, almendras, pecanas, nueces, vainillas, leche, clavo de olor y azúcar.
- Chicha blanca. Es una bebida realizada en base a la quinua y nueces, se deja hervir por varias horas, para servir es acompañada con canela molida.

Como dulces tradicionales se tienen:

- Maicillos. Estos hechos en base al maíz blanco molido y otros ingredientes, luego será llevado al horno, tiene diseños.
- Mermelada de sauco. El ingrediente principal es el sauco con azúcar y otras esencias, es hervido por varias horas hasta que agarre consistencia.
- Dulce de níspero. El ingrediente principal es el Níspero con azúcar y otras esencias, que es hervido hasta que llegue a una consistencia más dura.

2.1.2.6 Recursos Turísticos.

La provincia de Andahuaylas presenta diversos recursos turísticos, como restos arqueológicos de la cultura Chanka que se desarrolló en sus territorios, paisajes naturales, restos de arquitectura colonial, baños termales, paisajes naturales, parques, monumentos alusivos al escritor José María Arguedas.

La investigación en el lugar del proyecto, permite ubicar los distintos lugares turísticos de la ciudad, que son los siguientes:

- Laguna de Pacucha. Se encuentra a 45 minutos de la ciudad; se sitúa en el distrito de Pacucha, tiene como antecedente una leyenda trágica.
- Aguas minerales Hualalachi. Se encuentra ubicado en el distrito de Talavera, las aguas brotan de un manantial y son conducidas a una piscina de regular tamaño. Sus aguas son conocidas por sus propiedades curativas y diuréticas. Además, se caracteriza por

presentar un alto contenido de minerales ferrosos y sódicos, los que sirven para el tratamiento de enfermedades gastrointestinales, así como para el relajamiento del sistema muscular.

- El cerro Huayhuaca. Es un cerro cubierto de pinos, que domina estratégicamente todo el Valle del Chumbao, con una configuración especial que deriva de una cadena de cerros mayores y en el que se encontró innumerables restos arqueológicos y cerámicos.
- El Bosque de Piedra (Páncula pampa de pabellones). Con una extensión aproximada de 60 hectáreas, se caracteriza por su impresionante formación natural de rocas labradas por el tiempo, presenta formas piramidales y de hongos, destacando las casas pétreas, siendo formaciones naturales que dan vivienda a las familias de la zona, podemos apreciar también el cerro páncula en forma de una loma de arena fina.

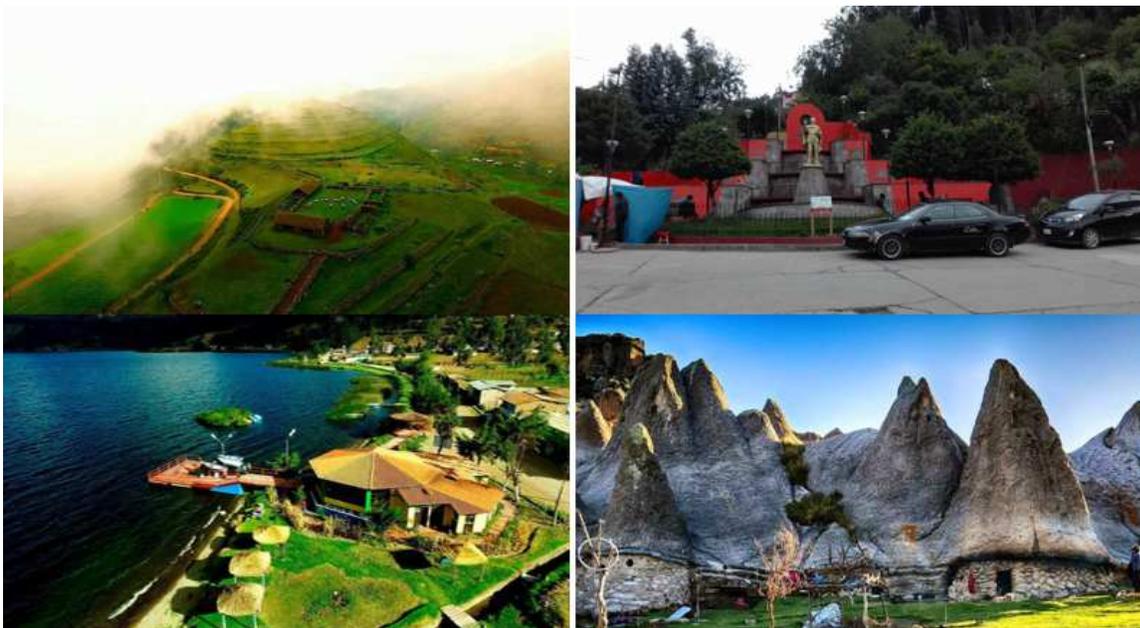
Los patrimonios Culturales en la provincia son los siguientes:

- Iglesia de San Pedro. El templo en la plaza de armas de Andahuaylas, cuenta con una torre en cuyo interior se encuentra una escalera de piedra en forma de caracol. El altar es de estilo barroco, decorado a base de madera al igual que el púlpito.
- Puente Colonial del Chumbao. Este puente que se encuentra en el cruce de la Av. Martinelly y la Av. del Ejercito, se construye e inaugura en el año de 1776, el puente de cal y piedra con dos arcos sobre el río Chumbao.
- Las Ruinas de Sondor. Conjunto arqueológico donde surge el pueblo Chanka, constituye un centro religioso debido a su ubicación y la forma de la pirámide central y se caracteriza por presentar pampas con suelos arcillosos y numerosas quebradas con arroyos de causes estacionales, que alimenta con agua a la laguna de Pacucha.

- El monumento de José María Arguedas. Lugar donde descansa los restos del escritor peruano José María Arguedas, el monumento se levantó en honor del escritor personaje ilustre de la provincia de Andahuaylas.
- Petroglifos de Ccompicancha. Este recurso turístico, es una evidencia del arte rupestre que muestra pinturas, dibujos variados y grabados en rocas inmensas, figuras humanas, figuras de animales como las llamas, monos, representaciones circulares concéntricas, planos de su expansión agrícola, población y otros motivos abstractos.
- Petroglifos de Llamachayoq Huaycco. Este lugar está determinado por una serie de formaciones de inmensas rocas, donde en las paredes están plasmados figuras de camélidos sudamericanos como llamas y vicuñas de los primeros pobladores antiguos de Andahuaylas.

Figura 2.

Atractivos Turísticos, Ruinas de Sondor, Monumento de José María Arguedas, Laguna de Pacucha y el Bosque de Piedras.



Fuente: Elaboración Propia.

2.1.3 Datos Demográficos.

2.1.3.1 Demografía.

El crecimiento de la población de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística e Información (2017) en el Censos 2017, se observa un mayor crecimiento en el área urbana; Con respecto al departamento de Apurímac; Andahuaylas con sus veinte distritos representa un mayor volumen poblacional con un porcentaje del 35.11% de la población total con 142,477 habitantes.

En la Tabla 3, se observa el crecimiento poblacional en el departamento de Apurímac desde 1981.

Tabla 3
Población Censada Apurímac 1981, 1993, 2007 y 2017

PROVINCIA	1981	1993	2007	2017
Abancay	62 024	95 997	96 064	110 520
Andahuaylas	104 892	128 390	143 846	142 477
Antabamba	14 613	12 462	12 267	11 310
Aymaraes	35 084	28 886	29 569	24 307
Cotabambas	40 151	42 008	45 771	50 656
Chincheros	40 174	48 678	51 583	45 247
Grao	26 408	26 678	25 090	21 242
Total	323 346	381 997	404 190	405 759

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática – Censos Nacionales de la Población y Vivienda 1981, 1993, 2007, 2017.

Elaborado: Elaboración Propia.

La población del Valle del Chumbao (Andahuaylas, Talavera y San Jerónimo) tiene un total de 81,515 de habitantes constituyendo un 57.21% del total de la provincia de Andahuaylas; es el radio de acción próximo que comprende el proyecto.

Según el informe del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2017) en los censos 2017, indica que Andahuaylas como distrito representa un 29.66% con una población de 42,268 habitantes, en la población los hombres representan un 48.64% y las mujeres el 51.36% de habitantes.

En la tabla 4, denota la población de hombres y mujeres, evidenciándose que el porcentaje de la población de mujeres es mayor.

Tabla 4
Tipo de Sexo de la Población de Andahuaylas

Sexo	Casos	%
Hombres	20,561	48.64%
Mujeres	21,707	51.36%
Total	42,268	100%

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática – Censos 2017
Elaborado: Elaboración Propia.

Según el informe del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática – Censos 2017, se evidencia que la que el de Andahuaylas tiene mayor porcentaje de población es joven, en la tabla 5, se observa grupo de edades quinquenales, donde representan un 48.62% del total de habitantes que estas en el rango de 0 a 24 años.

Tabla 5
Grupo de Edades Quinquenales

Categorías	Casos	%
De 0 a 4 años	4,054	9.59%
De 5 A 9 años	4,050	9.58%
De 10 a 14 años	4,330	10.25%
De 15 a 19 años	3,953	9.35%

De 20 a 24 años	4,166	9.85%
De 25 a 29 años	3,845	9.09%
De 30 a 34 años	3,457	8.19%
De 35 a 39 años	2,987	7.07%
De 40 a 44 años	2,736	6.48%
De 45 a 49 años	2,736	5.29%
De 50 a 54 años	1,773	4.19%
De 55 a 59 años	1,367	3.24%
De 60 a 64 años	991	2.34%
De 65 a 69 años	775	1.83%
De 70 a 74 años	566	1.35%
De 75 a 79 años	441	1.05%
De 80 a 84 años	288	0.68%
De 85 a 89 años	155	0.36%
De 90 a 94 años	96	0.22%
Total	42,268	100.00%

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática – Censos 2017

Elaborado: Elaboración Propia.

La densidad poblacional y tasa de crecimiento, es el número de habitantes que ocupan un área determinada, según el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2017) en los censos del 2017 menciona que: en este caso en Andahuaylas donde se tiene 114,22Hab/Km²; donde se indica que la tasa de crecimiento es de 1.26%.

En la figura 3, se observa la fórmula que se utiliza para el cálculo del crecimiento poblacional, esta es utilizada en la formulación de proyectos.

Figura 3.

Fórmula de Tasa de Crecimiento Poblacional.

TCP = 100* [(Pf / Pi)^{1/n} - 1]	AÑOS		TASA DE CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN
TCP: Tasa de crecimiento Poblacional	ULTIMO CENSO	DATOS	
Pf: Población Final	2007	37,260	TCP= 1.26%
Pi: Población Inicial	2017	42,268	
n: Periodo de años entre el Pf y Pi		10	

Fuente: Elaboración Propia.

En la tabla 6, indica la variación de la densidad poblacional, con los datos obtenidos por los censos de 1993, 2007, 2017 y una proyección para el 2018, obtenida con la anterior fórmula.

Tabla 6

Variación de la Densidad Poblacional

	Año	Población	Extensión Km2	Densidad
	1993	25,922	370.03	70.05Hab/ km2
INEI	2007	37,260	370.03	100.69Hab/ Km2
	2017	42,268	370.03	114.22Hab/ Km2
PROYEC.	2018	49,521	370.03	133.82Hab/Km2

Fuente: Elaboración propia.

La proyección poblacional, es necesario para conocer la cantidad de personas habitaran, para ello se consideran 10 años para la proyección, para el hallar se emplea la siguiente fórmula que se observa en la figura 4.

Figura 4.

Fórmula de Proyección Poblacional, Método Geométrico o Exponencial.

$P_n = P_o * (1 + TCP / 100)^n$
P_n = Población Proyectada
P_o = Población Actual
TCP = Tasa de Crecimiento Poblacional
n = Periodo de diseño desde los 0 a 10 años

Fuente: Elaboración Propia.

Para calcular la proyección poblacional que contará en los próximos años la provincia de Andahuaylas, se aplicó la fórmula de la figura 4, para posteriormente obtener los datos de la tabla 7, se toma como datos referenciales de los censos de los años 1993, 2007 y 2017 para obtener las proyecciones hasta el año 2022.

Tabla 7

Proyección Poblacional Distrito de Andahuaylas

Proyección poblacional		
Año	Población	
	1993	25,922
INEI	2007	37,260
	2017	42,268
	2018	42,800
Proyección	2019	43,339
	2020	43,885
	2021	44,438
	2022	44,998

Fuente: Elaboración propia.

2.1.3.2 Económico.

La población económicamente activa del distrito de Andahuaylas se basa en la agricultura, caza, silvicultura, como principal actividad, según el resultado de los censos 2017, hay 29,834 como población trabajadora.

En la tabla 8, se observa el total de la población en edad de trabajar a partir de los 15 años.

Tabla 8
Población en Edad de Trabajar - PET

Categorías	Casos	%
De 15 años a más	29,834	100.00%
Total	29,834	100.00%

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática – Censos 2017

La economía de la provincia de Andahuaylas, se basa en el aprovechamiento de los recursos naturales que brinda la zona, haciendo que esta actividad sea la más empleada; el Gobierno Regional Apurímac (2013) en la Reformulación del Estudio del Diagnóstico y Zonificación para el Tratamiento de la Demarcación Territorial de la Provincia de Andahuaylas, señala que:

- Estructura productiva poco diversificada con predominancia de la actividad agrícola.
- Base productiva de carácter primaria extractiva, con una agricultura y ganadería orientada al consumo directo y a la comercialización. Existe también comercialización de cereales como trigo, cebada, maíz, quiwicha, haba, quinua, cuyos derivados, son harinas, morones y el maíz pelado del maíz blanco y morocho, con una transformación de los derivados de la papa (chuño negro y blanco, harina de papa y papa seca), sub productos pecuarios como los derivados de la leche (queso, mantequilla y manjar blanco), para comercializar abasteciendo al mercado local y nacional.

- Las demás actividades como la pequeña minería y la forestación, son tipificadas como actividad extractiva cuyo desarrollo es intrascendente.
- La actividad agrícola poco diversificada en los distritos más alejados es predominantemente de nivel familiar y de tecnología tradicional. La producción básica es maíz, papa, trigo, cebada, orientados al autoconsumo. (p. 75)

En la tabla 9, se observa los cultivos que se produce en el valle del Chumbao (Andahuaylas, San Jerónimo y Talavera), ya que es una de las actividades productivas que se dedica la población; el principal cultivo es la papa que representa un 46.48% en la producción, seguida por otros productos como la papa amarilla, el maíz, el trigo, el izano, la quinua, entre otros.

Tabla 9

Principales Cultivos del Valle del Chumbao campaña 2012- 2013

Productos	Producción	Total
Papa	41,523	46.48%
Papa amarilla	35,542	39.70%
Maíz amiláceo	3,056	3.40%
Trigo	5821	6.15%
Mashua o izano	358	0.28%
Quinua	1,461	1.52%
Alfalfa	289	0.34%
Haba	349	0.34%
Cebada	692	0.64%
Olluco	3927	5.54%
Trébol	1972	2.21%
Rye grass	325	0.26%
Oca	706	0.67%
Total	89,467	100%

Fuente: Municipalidad Provincial de Andahuaylas (como se citó en Ministerio de Agricultura – Dirección Sub regional Agricultura)

2.1.3.3 Educación.

En el distrito de Andahuaylas, se encuentran en mayor proporción los centros educativos en relación a la provincia; contando con diferentes centros educativos, que prestan servicios de inicial, primaria, secundaria, universidades e institutos estatales y particulares, que brindan el servicio de educación (Municipalidad Provincial de Andahuaylas, 2013).

Según la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL de Andahuaylas (2018) mediante la información recolectada del proceso de matrículas 2018, se obtiene que representa con mayor número de matriculados, los estudiantes del nivel primario, seguido por los estudiantes del nivel secundario, también una presencia considerable en la Educación Técnico Productivo (CETPRO): como se observan en la figura 5, las matrículas 2018 en la modalidad pública y en la figura 6, las matrículas en la modalidad privada :

Figura 5.
Matrículas 2018 en Modalidades Públicas.

Nº Ord	NIVELES Y/O MODALIDADES PUBLICAS	Nº DE PROF.	Nº DE ADM.	AUX DE EDUC.	Nº DE C.E.	ALUMNOS POR GRADOS Y AÑOS						TOTAL 2018	Fin de año 2017 (Siagie)	Diferen matric 2018 - matric fin de año 2017
						3 años 1ro	4 años 2do	5 años 3ro	4to	5to	6to			
01	EDUC.INICIAL	506	17	58	283	2352	2449	2422				7 223	7 075	148
02	EDUC.PRIMARIA DE MENORES	1 005	105		204	2470	2648	2760	2776	2585	2649	15 888	16 032	-144
03	EDUC.SECUNDARIA DE MENORES	1 015	233	61	75	2822	3035	2650	2662	2517		13 686	13 788	-102
05	CEBA -PRIMARIA	9	1		2							161	153	8
06	CEBA-SECUN - SECUNDARIA ADULTOS	24	2		4							475	539	-64
07	EDUC.ESPECIAL-INICIAL	4			4							23		23
08	EDUC.ESPECIAL-PRIMARIA	5			5							40		40
09	EDUC.TECNICO PRODUCTIVO (CETPRO)	39	2		11							1 224	1 257	-33
10	EDUC. SUP. NO UNIVERSITARIA (PEDAGÓGICO)													
11	EDUC. SUP. NO UNIVERSITARIA (TECNOLÓGICO)													
12	SEDE UGEL (Doc.Administrativos)		70									70		
TOTAL ESCOLARIZADO		2 607	430	119	588	7 644	8 132	7 832	5 438	5 102	2 649	39 620	39 444	176
PROGRAMAS NO ESCOLARIZADOS		PROMOT				6 meses	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	TOTAL		Diferen
01	11 CICLO I ENTORNO FAMILIAR	57			57							444		
02	12 CICLO I ENTORNO COMUNITARIO	1			1							8		
03	13 CICLO I SET													
04	14 CICLOII ENTORNO FAMILIAR				3							41		
05	15 CICLOIII ENTORNO COMUNARIO				45							318		
TOTAL		58			106							811	772	39
TOTAL PUBLICO		2 665			694							40 431	40 216	494

Fuente: Unidad de Gestión Educativa Local - UGEL

Figura 6.
Matriculas 2018 en Modalidades Privadas

N° Ord	NIVELES Y/O MODALIDADES PRIVADA	N° DE PROF.	N° DE ADM.	AUX DE EDUC.	N° DE C.E.	ALUMNOS POR GRADOS Y AÑOS						TOTAL 2018	Fin de año 2017 (Siagie)	Diferen matric 2018 - matric fin de año 2017
						3 años 1ro	4 años 2do	5 años 3ro	6 años 4to	5to	6to			
01	EDUC.INICIAL				14	189	206	205	10			610		
02	EDUC.PRIMARIA DE MENORES				12	213	220	180	186	168	145	1 112		
03	EDUC.SECUNDARIA DE MENORES				5	145	151	141	149	139		725		
04	CEBA.SECUN - SECUNDARIA ADULTOS				1							69		
05	EDUC.TECNICO PRODUCTIVO (CETPRO)				6									
06	EDUC. SUP. NO UNIVERSITARIA (TECNOLÓGICO)				2									
TOTAL PRIVADA					40							2 516		
TOTAL PUBLICAS + PRIVADAS					734							42 947		

Fuente: Unidad de Gestión Educativa Local - UGEL

2.1.3.4 Salud.

Se encuentran dos instituciones importantes que ofrecen el servicio de salud, como son el Es Salud de Andahuaylas, ubicada en el jr. Ayacucho y el Hospital Hugo Pesce Pesceto de categoría III, ubicada en el Jr. Hugo Pesce N°180; ofreciendo los servicios de las diferentes especialidades.

Para observar el perfil epidemiológico y las diferentes enfermedades que aqueja a la población, se recopiló información a cargo de la institución pertinente; tomando como referencia el estudio realizado en la población joven, por lo que la Dirección Sub Regional de Salud Chanka – Andahuaylas (2016) en el informe del Análisis de Situación de Salud, señala que:

Las atenciones por emergencias en la etapa de vida joven para el año 2016, como primera causa son las atenciones maternas relacionadas con el feto y complicaciones del trabajo de parto con 32.63 %, como segunda causa es la atención de embarazos que terminan en abortos con 9.78% y como tercera causa son los traumatismos de la cabeza y cuello con 7.16%. Las atenciones de emergencias para el año 2015, como primera causa son las Faringitis aguda y amigdalitis aguda con 588 casos (18.8%), como segunda causa por las infecciones agudas de las vías respiratorias superiores con 415 casos (13.3%) y como tercera causa son las fiebres de origen desconocido con 386 casos (12.4%). (p.109)

Tabla 10
Primeras Causas de Emergencia en Etapa Joven 2016

Lista de Morbilidad según ASIS	Recuento	%
Atención materna relacionada con el feto y complicaciones del trabajo de parto y del parto	944	32.93
Enfermedades de otras partes del aparato digestivo	283	9.78
Embarazo terminado en aborto	207	7.16
Traumatismo de cabeza y cuello	195	6.74
Infecciones de vías respiratorias agudas	166	5.74
Traumatismo de los miembros superiores	158	5.46
Enfermedad hipertensa en el embarazo, parto y puerperio y otros relacionados con el embarazo	153	5.29
Traumatismos de los miembros inferiores	97	3.35
Enfermedades infecciosas intestinales	94	3.25
Traumatismo que afectan múltiple regiones del cuerpo y partes no especificadas	85	2.94
Las demás causas	511	17.66

Fuente: Dirección Sub Regional de Salud Chanka – Andahuaylas, Análisis de Situación de Salud 2016 (como se citó OITE DISURS Chanka – Andahuaylas)

2.1.3.5 Aspecto Vial.

La provincia de Andahuaylas pertenece a la red vial nacional, propiciando que cuente con una infraestructura vial adecuada integrando los distritos y centros poblados con el reto del país, permitiendo un ingreso económico fluido, beneficiando a los pobladores. El casco urbano de la provincia, que representan los distritos de Andahuaylas, San Jerónimo y Talavera de la Reina

hacen un 90% del casco urbano, estos se articulan con los demás centros poblados (Gobierno Regional Apurímac, 2013).

Los diferentes accesos terrestres a la provincia, pro las diferentes rutas estudiadas en el informe de la Reformulación del Estudio del Diagnóstico y Zonificación para el Tratamiento de la Demarcación Territorial de la Provincia de Andahuaylas, las rutas que conectan son:

- Andahuaylas – Kishuara – Abancay
- Andahuaylas – Huancarrama- Abancay
- Andahuaylas – Pampachiri – Lima
- Andahuaylas – Nueva Esperanza – Chincheros – Ayacucho (Gobierno Regional Apurímac, 2013).

La red vecinal que conecta dentro de la provincia de Andahuaylas que conecta el casco urbano comprendido por los distritos de Talavera – Andahuaylas – San Jerónimo; es mediante las avenidas articuladoras principales como la Av. Sesquicentenario que conecta los distritos de Andahuaylas con Talavera por la margen izquierda, uniéndose a la Av. El Ejército que conecta al distrito de san Jerónimo; otra avenida importante también es la Av. Confraternidad y el Jr. Ayacucho que conectan por la margen derecha de la provincia estas avenidas se unen a la Av. El Ejército y la Av. Leoncio Prado.

Otro acceso a la provincia es mediante el transporte aéreo; por el aeropuerto José María Arguedas de Andahuaylas, ubicada en el distrito de José María Arguedas; la empresa LC Perú realiza vuelos inter diarios, los días lunes, miércoles y viernes, proveniente de la ciudad de Lima, el vuelo tiene una duración de una hora y veinte minutos; conectando el distrito de Andahuaylas mediante de la carretera Huancabamba – Andahuaylas que dura media hora.

2.1.3.6 Energía y Telecomunicaciones.

La empresa que prestadora del servicio de energía eléctrica es Electro Sur Este S.A.A, que comercializan en los departamentos de Cusco, Apurímac y Madre de Dios; en Andahuaylas para abastecer de energía eléctrica a la ciudad se utiliza la central hidroeléctrica de Chumbao como sistema de generación (Electro Sur S.A.A, 2015).

Se da una mayor cobertura en la red de telecomunicaciones con mayor cobertura de telefonía celular y acceso a Internet de alta velocidad; ya que Andahuaylas se encuentra dentro del plan del proyecto de la Red Dorsal de Fibra Óptica, dándole más posibilidades a la población al acceso de la teleeducación, la telesalud y el gobierno electrónico.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2017) en los censos del 2017 menciona que: las que cuentan con alumbrado eléctrico representa un 87.41%, siendo un porcentaje muy alto.

En la tabla 11, se representa la cantidad de viviendas cuenta alumbrado eléctrico.

Tabla 11
Vivienda que Tiene Alumbrado Eléctrico

Categorías	Casos	%
Si tiene Alumbrado Eléctrico	9,674	87.41%
No tiene Alumbrado Eléctrico	1,394	12.59%
Total	11,068	100.00%

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática INEI – Censos 2017

Elaborado: Elaboración Propia.

2.1.3.7 Agua y Desagüe.

La administración del servicio está a cargo de la Empresa Municipal EMSAP CHANKA S.R.L., brinda el servicio de agua potable y alcantarillado en la provincia; el aspecto del sistema

de captación del agua es a través de tres manantiales que son las fuentes de abastecimiento; donde el agua es captada en reservorios.

El sistema de recolección de aguas residuales no cuenta con una planta de tratamiento, por lo que los emisores descargan directamente al río Chumbao, en tres puntos de descarga San Jerónimo, Andahuaylas y Talavera; en el distrito de Andahuaylas tiene diferentes tipos de abastimiento de agua.

En la tabla 12, señala el tipo de abastecimiento de agua que tiene las viviendas, indicando que el 68.87%, se abastece de la red pública.

Tabla 12
Abastecimiento de Agua en la Vivienda

Categorías	Casos	%
Red pública Dentro de la vivienda (Agua potable)	7,623	68.87%
Red Pública Fuera de Vivienda	2,548	23.02%
Pilón de uso Público	289	2.61%
Camión- cisterna u otro similar	10	0.09%
Pozo	399	3.60%
Manantial o puquio	72	0.66%
Río, Acequia, manantial, o similar	52	0.47%
Vecino	50	0.46%
Otro	25	0.22%
Total	11,068	100.00%

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática INEI – Censos 2017

2.1.4 Análisis de Proyectos Referenciales.

Analizando proyectos extranjeros y nacionales, referenciales que promueven actividades culturales, referentes para el Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas.

2.4.4.1 Internacionales.

Los referentes internacionales son los siguientes proyectos:

- **Parque Biblioteca España.**

Figura 7.

Vista del Parque Biblioteca España.



Ubicación:

Medellín – Colombia.

Año del Proyecto:

2007

Arquitecto:

Giancarlo Mazzanti

Área del terreno:

5500.0 m²

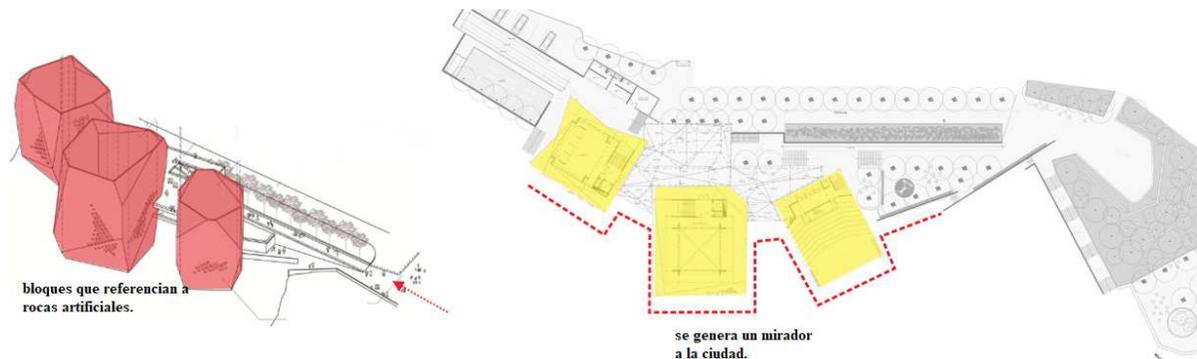
Fuente. <https://www.archdaily.pe>

Concepto. Es un proyecto social, es parte de diferentes proyectos que busca integrar los espacios públicos, teniendo como objetivo una transformación cultural y social, se encuentra en una zona montañosa, convirtiéndose en el balcón de la ciudad.

Formal. La configuración formal del proyecto, está dividido en tres bloques que hace referencia a rocas artificiales que están relacionadas con la geográfica, el material utilizado para la fachada es de piedra negra.

Funcional. Los ambientes que se desarrollan en estos bloques son la biblioteca, centro comunitario y centro cultural, y plataformas que funcionan como plaza pública y mirador, como se observa en la figura 8.

Figura 8.
Vista de la Configuración Formal de la Biblioteca España.



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Logro. El proyecto logro una integración social, ser visto como un símbolo de la ciudad y fomentar a participar a la población de las actividades culturales que contempla en sus ambientes.

- **Parque Biblioteca León de Grieff.**

Figura 9.
Vista de la Biblioteca León de Grieff.



ubicación:

Medellín, Antioquia, Colombia

Año del Proyecto:

2007

Arquitecto:

Giancarlo Mazzanti

Área del Proyecto:

6800.00 m²

Fuente. <https://www.archdaily.pe>

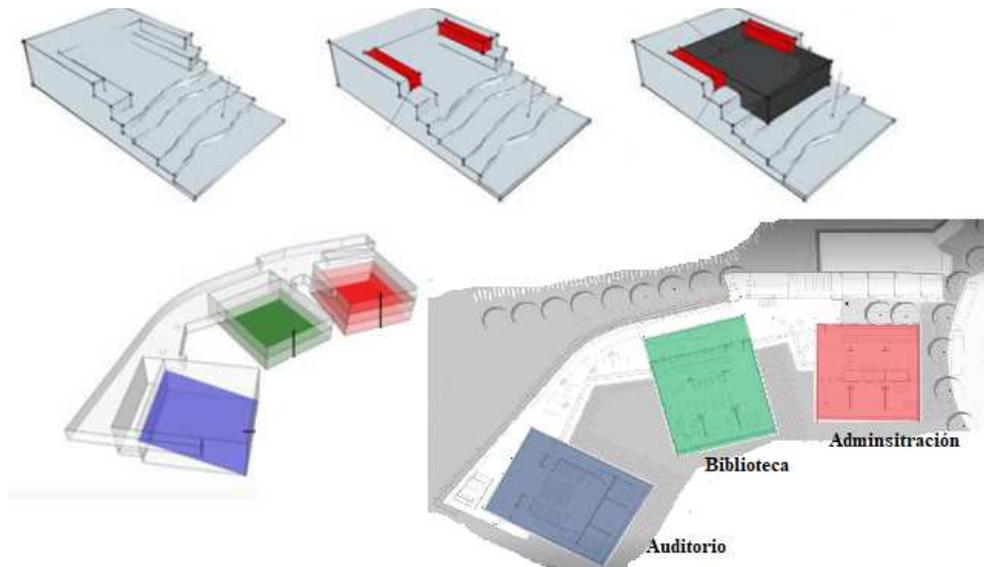
Concepto. Es un proyecto que genera espacios públicos, que son aprovechadas para diferentes actividades culturales que participa la población, genera un mirador hacia la ciudad.

Formal. La configuración formal del proyecto está conformada por tres bloques cuadrados rotados, mimetizándose con la geografía del lugar, generando patios para desarrollo de actividades, las cubiertas también son espacios públicos.

Funcional. La distribución del proyecto genera ambientes de salas múltiples, gimnasio, sala de exposición, cafetería, administración, ludoteca y patios, como indica en la figura 10.

Figura 10.

Plataformas y distribución de la Biblioteca León de Grieff.



Fuente. <https://www.archdaily.pe>

Logro. El proyecto permite desarrollar a los usuarios diferentes actividades culturales, siendo un proyecto social integra a la población, genera un icono en la ciudad.

- **Centro Cultural El Tranque.**

Concepto. El proyecto nace ante la necesidad de una infraestructura de este tipo, el proyecto busca integrar al usuario con las actividades culturales, para la cual genera plazas públicas interiores, que busca integración en la comunidad.

Figura 11.
Vista del Centro Cultural El Tranque



ubicación:

La Barnechea, Santiago, Chile

Año del Proyecto:

2015

Arquitecto:

BiS Arquitectos

Área del Proyecto:

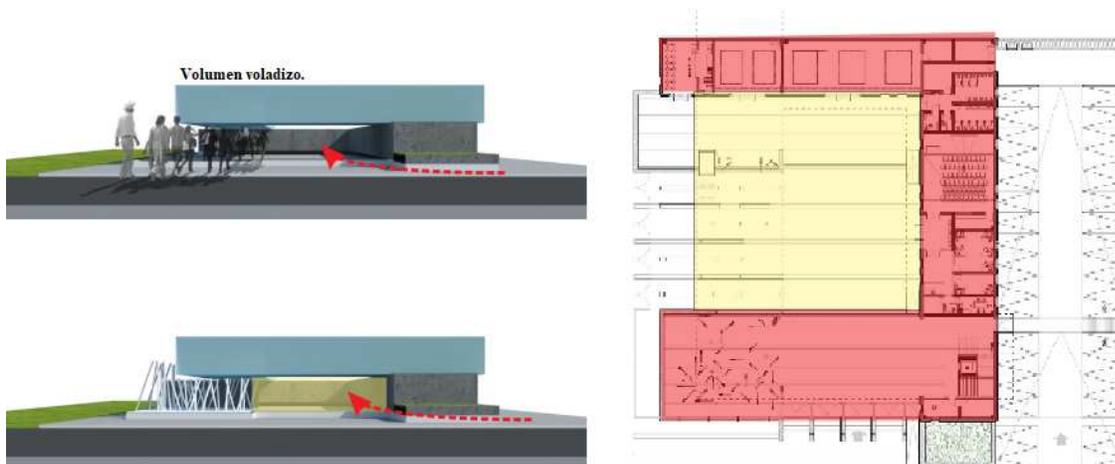
1400.00 m²

Fuente: www.archdaily.pe

Forma. La expresión formal del proyecto se da por bloques que generan una plaza interior con volúmenes suspendidos que busca proyectar una integración con la calle colindante y la plaza interior.

Distribución. Los ambientes que se desarrollan en la edificación, en el primer nivel son el auditorio, sala de exposiciones, cafetería y en el segundo nivel los talleres de artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias, etc.; como se observa en la figura 12.

Figura 12.
Forma y Distribución del Centro Cultural El Tranque.



Plaza abierta, con conexión directa a la calle.

Fuente: www.archdaily.pe

Logro. Genera una conexión entre el usuario y la cultura, genera una interacción entre el usuario participante y el observador, haciendo que este último participe indirectamente en el quehacer cultural.

2.4.4.2 Nacionales.

Los referentes nacionales son los siguientes proyectos:

- **Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.**

Concepto. Es una infraestructura arquitectónica, compacta que se desarrolla de forma vertical, integrándose al entorno, permite desarrollar actividades educativas, para los estudiantes y público en general, como se observa en la figura 13.

La distribución del centro cultural es integral, se desarrollan el hall de recepción, la cafetería y el auditorio, salas de cine, las salas de exposiciones, sala de conferencias, etc.

Figura 13.

Forma del Centro Cultural.



Fuente. www.centroculturalpucp.com

Logro. El centro cultural ofrece actividades culturales para impartir a la población, un espacio que brinda la difusión de diversas expresiones culturales.

- **Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental –CREALIMA.**

Figura 14.

Vista del Centro Cultural CREALIMA.



Fuente: www.archdaily.pe

ubicación:

Lima.

Encargado:

Servicios de Parques de Lima

Concepto. Pertenece al programa de CREALIMA; donde busca crear ambientes para impartir actividades culturales, dentro de los parques zonales espacios públicos en los distritos populares; este equipamiento está en el parque Huiracocha, Huáscar y Cápac Yupanqui., ofreciendo espacios que se desarrollan museos de sitio, difusión de conocimientos en la biodiversidad y sostenimiento, ludotecas y bibliotecas, como se observa en la figura 15.

Volumétricamente la edificación se adapta al perfil del parque, de esta manera se crea una armonía, con las actividades en los espacios abiertos del parque, generando una vincula con directa entre los ambientes interiores y exteriores.

Figura 15.

Forma del Centro Cultural CREALIMA.Fuente: www.archdaily.pe

Logro. El proyecto genera ambientes que propician actividades de relación social desarrollo cultural involucrando la participación de la población, fortaleciendo el sentido de pertenecía, estos espacios involucran a los espacios públicos.

- **Centro Cultural España.**

Figura 16.

Vista del Centro Cultural España.Fuente. ccelima.org**ubicación:**

Lima.

Encargado:

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Concepto. El centro cultural se encuentra de dentro del área de tratamiento especial del centro histórico, por ser parte del patrimonio de la ciudad, forma parte del equipamiento cultural de la zona.

Distribución. Está conformada por tres salas de exposiciones, galería exterior, biblioteca y auditorio y biblioteca.

Logro. Por su ubicación impulsa a promover la difusión artística y cultural, donde ofrece a gestores a difundir sus trabajos de forma libre.

2.2 Marco Referencial.

2.2.1 Problemas Sociales.

2.2.1.1 Delincuencia Juvenil.

Es un problema social que se ha ido incrementando de forma alarmante, al igual que la peligrosidad que genera.

Definimos a la delincuencia juvenil como aquel conjunto de infracciones de fuerte incidencia social cometidas contra el orden público por menores de edad de entre los 12 y 17 años, concepto que permite distinguir entre la delincuencia cometida por este segmento de la población y la delincuencia común. La delincuencia juvenil ha aumentado de forma alarmante, incrementando así la inseguridad ciudadana, situación que merece ser abordada con urgencia, pues es un fenómeno multicausal por las acciones violentas realizadas por los menores de edad, a los que nuestros ordenadores solo los consideran infractores a la ley penal. (Reggiardo, 2015).

Las presencias de pandillas juveniles que causan desasosiego entre los pobladores, por los robos, la participación en el transporte de droga, puesto que Andahuaylas pertenece a una vía nacional importante que conecta con otros departamentos; ante a estos problemas podemos atribuir algunos aspectos causales para que se genere.

La desintegración familiar o roles definidos en los miembros de la familia, la escasa participación del sistema educativo, los poco o nulos valores practicados, la falta de actividades participativas, recreativas y culturales que cuenten con espacios para el uso permanente, por el

contexto social tóxico que viven y la falta de la participación ciudadana para dar solución (Castañedas, 2014)

2.2.1.2 Adicción a las Nuevas Tecnologías.

El desarrollo acelerado de la tecnología, ha traído consigo problemas de adicciones que se ve reflejada con mayor porcentaje en la población joven; según Echeburúa (2015) en el artículo Adicción a las nuevas Tecnologías y a las Redes Sociales en Jóvenes: Un Nuevo Reto, refiere que:

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) simplifican considerablemente nuestros quehaceres cotidianos. El atractivo de internet para los jóvenes es que se caracteriza por la respuesta rápida, las recompensas inmediatas, la interactividad y las múltiples ventanas con diferentes actividades propias de una vida normal (estudiar, hacer deporte, ir al cine, salir con los amigos o relacionarse con la familia). Otra cosa es cuando abuso de la tecnología provoca aislamiento, induce ansiedad, afecta a la autoestima y le hace perder al sujeto su capacidad de control. Los riesgos más importantes del abuso de las TIC son además de adicción, el acceso de contenidos inapropiados, el acoso o la pérdida de intimidad. Así, en las redes se puede acceder a contenidos pornográficos o violentos, transmitir mensajes racistas, proclives a la anorexia, incitadores al suicidio o la comisión de delitos (carreras de coches prohibidas). (p.2)

Este tipo de problemas también son recurrente en la población juvenil de Andahuaylas, por el fácil acceso a este tipo de tecnologías y no tener otras alternativas de actividades, deportivas, educativas y culturales.

2.2.1.3 Desvalorización de la Identidad Cultural.

Es un problema social que se ha desarrollado de forma silenciosa en diferentes pueblos del Perú, especialmente en los pueblos andinos, donde se evidencia que a trastabillado la práctica de diferentes tradiciones, siendo remplazadas por las nuevas tradiciones generadas por la

globalización, que está en constante cambio, con el fin que pueda suplir cuando las antiguas no se adaptan a la situación actual.

El acelerado avance tecnológico contribuye al contacto virtual con personas de otras regiones y países, favorece a una visión más amplias de otras culturas, esto conlleva a un cuestionamiento, comparación con respecto al resto; es un contacto entre dos culturas.

Para un mejor entendimiento, aludimos al termino aculturación, definiéndolo que; “La aculturación comprende aquellos fenómenos que resultan cuando los grupos de personas que tienen culturas diferentes entran en contacto continuo de primera mano, con los cambios subsiguientes en los patrones culturales originales de uno o ambos grupos” (Redfield, Linton y Herskovits, 1936, p.149)

Según el concepto este tipo de encuentro culturales, se desarrollan los cambios apartando las tradiciones, por consiguiente, la identidad con las raíces de un pueblo osciló.

Enfatizando que Andahuaylas es una ciudad con una compleja historia que contar, por el desarrollo de la cultura Chanka en sus territorios, por la costumbre de la población y por ser cuna de José María Arguedas, escritor que se identificó con la cultura indígena y en cada una de sus novelas señala la añoranza por estas tradiciones indígenas, expectante a que sean revaloradas.

Actualmente se puede observar una nueva generación poblacional expectante a los nuevos cambios, nuevas expresiones culturales, tratando de diferenciarse, posteriormente identificarse con una de ellas, teniendo como consecuencia una desconexión de la cultura local, sentimiento de apatía y pusilanimidad a ejercer práctica de las tradiciones; estas acciones también es resultado de la inexistencia de ambientes adecuados para la práctica y fomentación, ya que los jóvenes utilizan espacios públicos como parques, calles, plazas, etc.; para la práctica danzas, presentaciones

musicales, exposiciones de trabajos artesanales, entre otros; lugares que no tienen el acondicionamiento idóneo para este tipo de expresiones.

2.2.2 Déficit en los Servicios.

2.2.2.1 Deficiencia en la Difusión Gastronómica.

La gastronomía típica ha ido tomando mayor importancia relativamente en estos últimos años, haciendo como un icono representativo que genera el turismo, ciudades como Andahuaylas que cuentan con recursos agrícolas como la papa, aun se difunde la comida típica de la zona en las ferias, restaurantes, recreos, etc.

Una de las actividades que se observa la feria gastronómica los días sábados en el Jr. Ricardo Palma, a un costado de la plaza de Armas de Andahuaylas, este tipo de actividades generan una experiencia cultural, también ocasiona problemas con el tráfico al cerrarse esta vía, el espacio no es que se utiliza es improvisado.

Otra feria gastronómica importantes es el evento de Mikuna Chanka, organizada el en mes de junio, motivo por el aniversario de distrito, el lugar donde se realiza este evento es el estadio Nación Chanka, donde se cuenta con expositores locales y expositores nacional, dando una oportunidad de ampliar el conocimiento culinario.

A pesar de fomentar la difusión de la gastronomía de la zona, y contar con escuelas técnicas de cocina, aún falta impulsar la enseñanza de la forma tradicional de elaborar un plato, con lo cual se mantenga la identidad gastronómica.

2.2.2.2 Falta de Asesoramiento en la Producción Agraria.

La agricultura es la actividad más importante en la provincia, produciendo variedades de papa, pero al igual que otras regiones del país esta actividad presenta muchos problemas como lo señala,

el informe realizado por Libélula Comunicación Ambiente y Desarrollo (2011) en el Diagnóstico de la Agricultura en el Perú donde señala que:

El Perú es hoy en día un país cuyo nivel de dependencia alimentaria es muy bajo (es decir, produce lo que sus habitantes consumen) y es, además, un exportador neto de productos agrícolas. Sus principales importaciones son insumos para la alimentación de pollos y ganado (maíz amarillo, soya, entre otros) e insumos para la producción de pastas (trigo principalmente). Si bien la dependencia alimentaria no es un problema hoy, las tendencias mundiales por demanda de alimentos, el desarrollo del sector de biocombustibles y la degradación de la tierra constituyen una amenaza importante para el nivel de dependencia alimentaria nacional. (p.3)

Con este tipo de problemas se suma el cambio climático, para ello se debe impartir clases y conocimiento para desarrollar la agricultura con nuevos métodos y con ayuda de la tecnología.

En esta actividad también se debe rescatar y difundir el conocimiento y la importancia de las plantas que son utilizadas como medicina natural, rescatando las costumbres y creencias.

2.2.2.3 Escaso de Impulso de Acceder a la Biblioteca.

Una biblioteca en la ciudad brinda una oportunidad al poblador a acceder a la información, según Cabral (2007) define que:

La biblioteca siempre ha tenido un valor preponderante en la sociedad, en unas culturas más que otras, pero en la actualidad se ha incrementado la atención de la sociedad por el conocimiento y la información debido a que éstos, se han convertido en la fuerza conductora para el desarrollo social y son factores indispensables para los sistemas modernos de producción y la economía en el mundo. Es por ello que las bibliotecas en todas sus modalidades y tipos tendrán que afrontar este reto; tanto centrarse por investigar acerca del desarrollo del conocimiento, como la creación de las bases del conocimiento. Es decir, como generar,

intercambiar, organizar, difundir, conservar el conocimiento, para que la biblioteca contribuya a socializarlo y por ende a mejorar la calidad de vida de la sociedad en la cual se encuentra inmersa. (p.16)

El distrito de Andahuaylas, cuenta con una biblioteca municipal José María Arguedas, ubicado dentro de las instalaciones de la municipalidad de la Provincia de Andahuaylas, es un espacio acondicionado para brindar este servicio; pero al estar integrada a la infraestructura de esta institución pierde carácter cultural, por lo que esta infraestructura debe ser notoria para la población, invitando a la población hacer uso de los servicios que brinda.

2.2.2.4 Déficit de la infraestructura de Sala de Exposiciones.

El hecho que la cultura Chanka se halla desarrollado en la provincia de Andahuaylas, da diversos beneficios para la ciudad, uno de ellos es generar en la población sentimientos de identificación con la cultura, haciéndolos participes de la difusión; también por medio de los restos arqueológicos, artes y costumbres, se narra la historia de la cultura y algunos hechos importantes.

El distrito de Andahuaylas no cuenta con un centro de exposiciones apropiados para exhibir las momias, cerámicas y otros restos arqueológicos hallados; la municipalidad provincial de Andahuaylas acondiciono un ambiente debajo de las tribunas del estadio Nación Chanka de la ciudad, ubicado en la Av. Perú, en este espacio se realiza la exposición de momias, restos cerámicos, restos de herramientas, textiles, iconografía de la cultura Chanka y del escritor José María Arguedas.

Considerando los requisitos mínimos que señala el Reglamento Nacional de Edificaciones en la Norma A 0.90, para brindar el confort, iluminación, adecuado para tener una sala de exposiciones; el actual ambiente no cumpliría; para hacer que este lugar como un punto referente en la ciudad.

2.3 Marco Conceptual.

2.3.1 Concepto del proyecto.

Centro Cultural.

“Recinto dedicado a la promoción y difusión de la cultura, a través de la organización de actividades de exhibición, formación, intercambio cultural entre otras” (Mapocho Consultores, 2015).

Concepto de Diseño.

En el libro *Habitando en el Diseño* el arquitecto Carlos Paz Chávez refiere una metodología para realizar el proceso del diseño. Paz (2000) define que, entre una variedad y significativa cantidad de enfoques, como la caja transparente y la caja negra; señala seis pasos para el diseño de forma progresiva y va en este orden:

- La necesidad, es la madre generadora de acciones.
- Análisis, con la recolección de la información del diseño, se analiza racionalmente interactuando con condicionante y parámetros en búsqueda de satisfacer una necesidad.
- Síntesis, la manera abreviada en donde se arriba a la idea básica de resolución. En este punto se refleja los diagramas de diseño.
- Organización Racional, la intervención de trazos reguladores y ordenadores, se acomodan algunos elementos del diseño, donde aparece la respuesta del diseño, las primeras propuestas.
- Cuestionamiento, en esta etapa se emite un juicio, otorgando mayor importancia a la función donde te cuestionas si funciona.
- Optimizar, en esta etapa se busca optimizar se hace referencia a contrastar la respuesta del diseño obtenida con la necesidad que se planteó al principio.

2.3.2 Otros Conceptos.

Cultura.

Según la definición de la Organización de Naciones Unidas para la educación la Ciencia y la Cultura UNESCO (1982) en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales menciona que:

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Identidad Cultural.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2007, p.73)

Identidad.

Molano (2007) refiere que la identidad:

(...) es el sentimiento de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay

manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. (...) (p.73)

Tradición.

Según Arévalo (2004) en el texto *La tradición, el Patrimonio y la Identidad* menciona que:

La idea común que se tiene sobre la tradición es la que etimológicamente hace venir el término del latín “tradere”, del que derivaría tradición, es decir lo que viene transmitido del pasado; por extensión, el conjunto de conocimientos que cada generación entrega a la siguiente. Pero como veremos este significado originario está sufriendo diversas transformaciones. Si la tradición es la herencia colectiva, el legado del pasado, lo es también debido a su renovación en el presente. La tradición, de hecho, actualiza y renueva el pasado desde el presente. La tradición, para mantenerse vigente, y no quedarse en un conjunto de anacrónicas antiguallas o costumbres fósiles y obsoletas, se modifica al compás de la sociedad, pues representa la continuidad cultural. De aquí, justamente, su versátil capacidad de cambio y de adaptación cultural. La tradición, para ser funcional, está en constante renovación, y se crea, recrea, inventa y destruye cada día. Porque la tradición contiene en sí misma los gérmenes de la estabilidad y del cambio. Y el cambio, en términos de adaptación sociocultural, es consustancial a toda sociedad; continuamente se crean nuevas formas de expresión cultural. (p.926)

Costumbres.

Tiene diversos significados según en la connotación empleada, “para la sociología, las costumbres son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que,

por lo tanto, están relacionadas con la adaptación del individuo al grupo social” (Definición.de, 2018).

2.4 Marco Normativo e Institucional

Constitución Política del Perú (1993) en el Capítulo I: Derechos Fundamentales de la Persona, artículo 2°.

Inciso 8.- A la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión. (p.111)

Decreto Supremo N° 011-2006-VIVIENDA “Aprobación de 66 Normas Técnicas del Reglamento Nacional de Edificaciones-RNE” (2006).

Se utilizaron las siguientes normas:

- A.010 Condiciones Generales de Diseño: Normas que establece requisitos mínimos para el diseño. (p.320644)
- A.040 Educación: Normas que establece características y requisitos para edificaciones del ámbito educativo. (p.320658)
- A.080 Oficinas: Norma que ayuda establecer requisitos y características para el diseño de oficinas. (p.320667)
- A.090 Servicios Comunes: Norma que ayuda a establecer características y requisitos para el diseño de infraestructuras al servicio de la comunidad. (p.320669)
- A.120 Accesibilidad para Personas con Discapacidad y de las Personas Adultos Mayores: Norma que implanta requisitos para el diseño de toda edificación para el acceso de personas con discapacidad y adultos mayores. (p.320673)

- A.130 Requisitos de Seguridad: Norma que ayuda a establecer requisitos y características para tener en cuenta en toda edificación. (p.320677)

Norma Técnica de Infraestructura Educativa NTIE 001-2015

Criterios Generales de Diseño. Norma que establece criterios para el diseño, estableciendo condiciones de funcionalidad, habitabilidad y seguridad para contar con una infraestructura de calidad.

Ley N° 27972, Ley orgánica de Municipalidades en el Título V: Las competencias y funciones específicas de los gobiernos locales, capítulo II. las competencias y funciones específicas en el artículo 82, educación, cultural, deporte y recreación.

Inciso 11.- Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados. (p.153)

3. METODOLOGÍA

3.1 Definición del estudio

La metodología empleada para la investigación del “Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas”, es el descriptivo por la recolección de datos generales de la población, posteriormente determinando las necesidades, desde ahí definir, fundamentar y plantear el proyecto.

Para identificar el problema se ha tenido que considerar diferentes aspectos de la población, como las características, las fortalezas, las necesidades, y problemas desde ahí fundamentar el proyecto. Evidenciándose en la información recolectada que una de las principales fortalezas que tiene la provincia de Andahuaylas es en el ámbito cultural, basándonos en sus antecedentes; desde ahí se determina el problema.

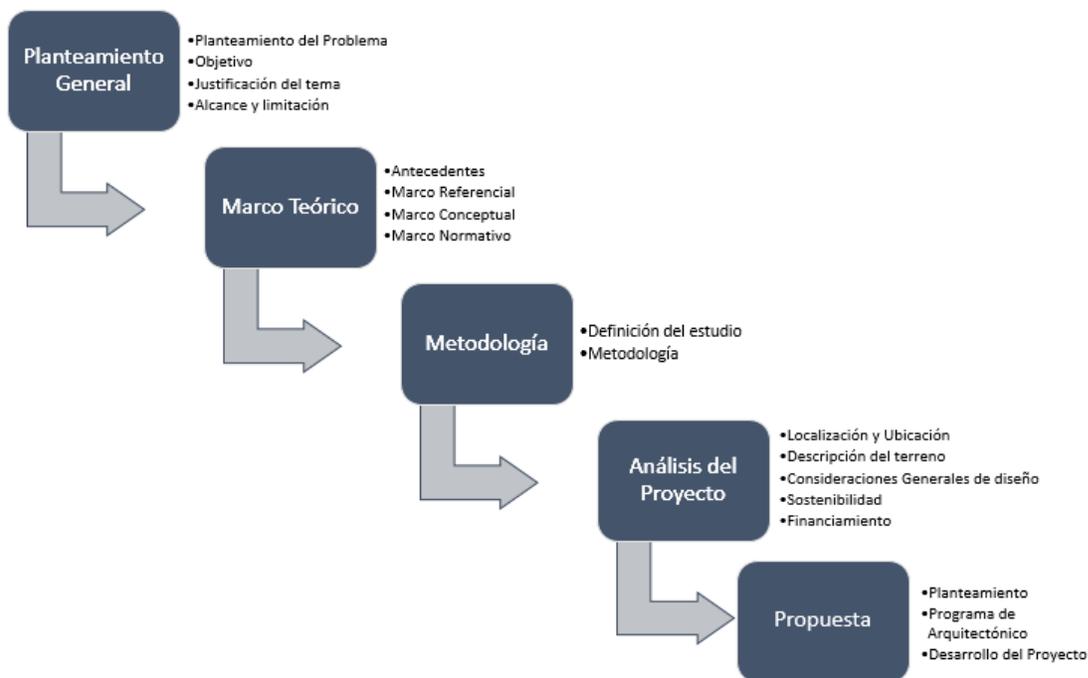
Definiendo: Inexistencia de infraestructura donde se desarrolle y promueva las actividades culturales y costumbristas de la provincia de Andahuaylas.

3.2 Metodología

3.2.1 Esquema Metodológico.

Para la investigación se planteó el siguiente esquema metodológico, como se observa en el diagrama de la figura 17.

Figura 17.
Esquema Metodológico.



Fuente: Elaboración Propia.

3.2.2 Técnica de recolección de información.

La recolección de información nos facilita a realizar un mejor análisis de la situación poblacional, para ello tomamos los siguientes datos:

- Datos de la ubicación exacta del lugar escogido.

- Recopilación de datos (Antecedentes, características del lugar y de la población, datos estadísticos).
- Detectar los principales problemas.

La información obtuvo a través de las siguientes acciones:

- Se visitó la ciudad de Andahuaylas, para tener una visión global de los diferentes aspectos que se debe tener en cuenta para hacer un proyecto.
- Se visitó y recogió información de las instituciones pertinentes.
- Se obtuvo información oral, a través de la información que nos brindaron los pobladores de la zona.

Las referencias obtenidas se dieron por los siguientes medios:

- Recopilación documental: Libros, Entrevistas, Tesis, Revistas, Informes, Estudios, parámetros, etc.
- Datos estadísticos: Datos obtenidos de la institución encargada, Instituto Nacional de Estadísticas e Informática.
- Inspección ocular: Datos obtenidos mediante la interacción con el lugar; la interacción de las personas, el clima, observar el emplazamiento del terreno propuesto para el proyecto.
- Fotográfica: Fotos tomadas in situ y recolectadas del internet.
- Planos: Obtenidos a través de la municipalidad, revisión de planos de proyectos de tesis de la biblioteca de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federico Villarreal.

3.2.3 Análisis de la información.

Para realizar el análisis, se utiliza el enfoque de marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas.

3.2.3.1 Causas.

- Causa directa 1.

Inexistencia de infraestructura apropiada.

No existe una infraestructura adecuada para desarrollar talleres artísticos y actividades culturales; donde pueda participar la población joven de Andahuaylas.

- ✓ Causa indirecta 1.1. Emplazamiento impropio para eventos culturales.

Los espacios donde se realizan las presentaciones artísticas no son los adecuados; la plaza de armas es un punto principal para estas actividades, para ello se cierran las vías aledañas originando congestión vehicular alrededor.

- ✓ Causa Indirecta 1.2. Carencia de infraestructura adecuada para talleres artísticos; danza, música.

Falta de ambientes aptos para promover la participación de la población joven en actividades relacionadas con las costumbres, a través de las danzas típicas y la música con diferentes instrumentos.

- ✓ Causa Indirecta 1.3. No existe espacios con talleres de capacitación para difundir la cultura.

La agricultura es la actividad económica principal que se desarrolla en la ciudad de Andahuaylas; para ello se necesita capacitación y orientación para una mejor producción, pero no existe un lugar adecuado para la capacitación de esta.

La gastronomía y la vestimenta son particularidades que distingue a la población, través de estas actividades generan ingresos económicos y fomentar el turismo, pero no existe un lugar donde se imparta estos conocimientos y ferias adecuadas para esta actividad.

- Causa Directa 2.

Falta de mejora de ambientes para la difusión de la cultura y conocimiento.

La biblioteca es un espacio necesario para promover la educación, para ello se necesita que este equipamiento tenga un carácter propio y reconocible por la población, invitándolos a ser partícipe de las actividades.

La sala de exposición que cuenta la historia de Andahuaylas debe ser amplia y adecuada para este uso, que brinde el espacio y confort al usuario.

- ✓ Causa indirecta 2.1. No tiene infraestructura apropiada para brindar servicios.

La biblioteca y la sala de exposiciones están acondicionada en ambientes dentro de infraestructuras que presentan otro tipo de carácter cultural; la biblioteca está dentro de la municipalidad, por lo cual no tiene notoriedad, la sala de exposiciones esta debajo de la tribuna del estadio municipal José María Arguedas, espacio para eventos deportivos, actividad diferente a lo que representa.

- Causa Directa 3.

Insuficiencia en la promoción de actividades culturales.

Falta fomentar a la población juvenil para que participen en las actividades culturales, talleres artísticos de manera activa; de esa forma revalorar las costumbres y tradiciones de la provincia.

- ✓ Causa Indirecta 3.1. Falta de desarrollo de actividades artísticas de forma constante.

Las actividades que son organizados por las instituciones públicas y privadas solo se desarrollan en los meses de enero a febrero (vacaciones útiles); fomentar que estas actividades se desarrollen también los demás meses del año, para una participación constante.

- ✓ Causa indirecta 3.2. Falta de promoción de eventos culturales; bailes, recitales, música.

Los eventos culturales no involucran a toda la población, para lo cual se deben presentar actividades que capten la atención de todos.

- ✓ Causa indirecta 3.3. Carencia de identidad con la cultura y costumbres.

La población joven se desliga de las actividades tradicionales y costumbristas de la provincia, como la música, el baile, el idioma, las festividades, etc.; ya que se sienten identificados con otras actividades o culturas impartidas producto de la globalización.

3.2.3.2 *Efectos.*

Los efectos que se dan por estos problemas son los siguientes.

- Efecto Directo 1.

Utilizar espacios no convenientes.

Utilización de espacios que son destinados para otras actividades como vías públicas, parques, etc.

- ✓ Efecto Indirecto 1.1. Provoca desorden en la población.

Las actividades que se realizan en lugares inadecuados generan desorden en la ciudad.

- ✓ Efecto Indirecto 1.2. Deterioro en el mobiliario urbano.

El empleo de los espacios que están acondicionados para otras actividades, provocan el deterioro de los mobiliarios urbanos.

- Efecto directo 2.

Perdida de práctica de las actividades culturales.

La falta de impulso a este tipo de actividades, hacen que se pierda la identificación con las tradiciones y costumbres.

- ✓ Efecto Indirecto 2.1. Escasa práctica de actividades de baile y música.

Por la poca promoción y practica de estas actividades y no ser de forma periódica.

- ✓ Efecto Indirecto 2.2. Insuficientes eventos culturales.

Por el escaso ejercicio y promoción de las actividades culturales, no se realizan presentaciones.

Definiendo el limitado aporte en el desarrollo cultural en la provincia de Andahuaylas.

3.2.3.3 Árbol de causas y efectos.

En el diagrama 1, se aprecia el árbol de causas y Efectos.

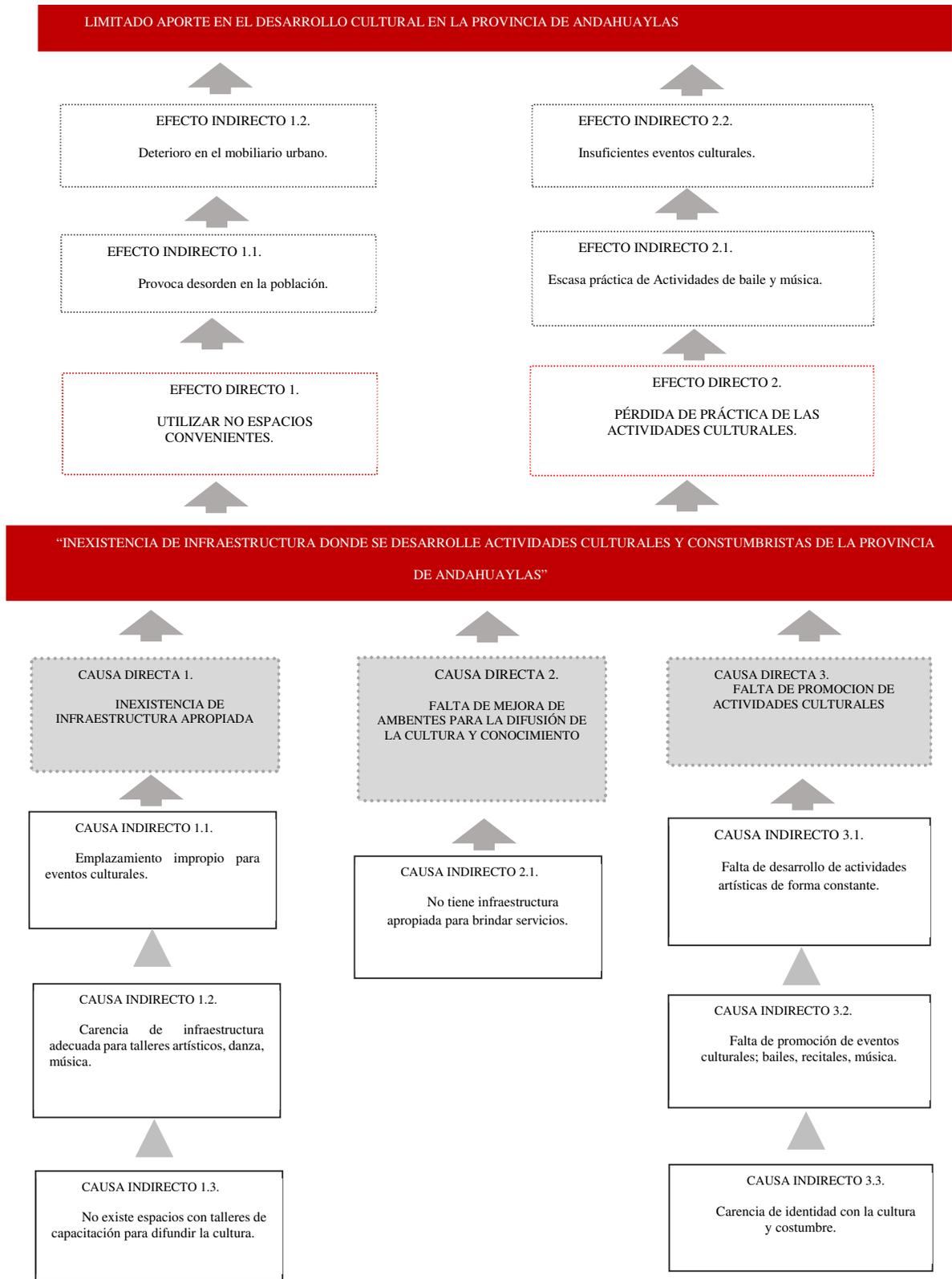


Diagrama 1.
Árbol de Causas y Efectos (Fuente: Elaboración Propia)

3.2.3.4 Objetivo del Proyecto.

Con el análisis se plantea el problema central, analizando las causas y los efectos que se ocasionan para ello se establece el objetivo central como una solución como es una infraestructura adecuada donde se fomente la práctica de actividades culturales que identifica a la provincia de Andahuaylas.

En el diagrama 2, se plantea el objetivo del problema.

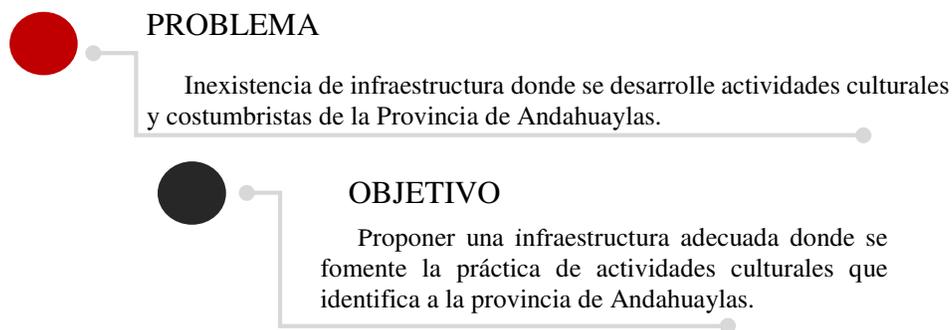


Diagrama 2.
Objetivo del Problema. (Fuente: Elaboración Propia)

3.2.3.5 Medios.

Los medios se dividen en:

Medio de Primer Nivel 1. Presencia de infraestructura apropiada.

Un espacio idóneo para desarrollar talleres artísticos de danza y música y actividades culturales.

- ✓ Medio fundamental 1.1. Lugares apropiados para eventos culturales.
- ✓ Medio fundamental 1.2. Existencia de infraestructura adecuados para talleres de danza y música.
- ✓ Medio fundamental 1.3. Ambiente apropiado para promover la capacitación en actividades que promuevan la difusión cultural.

Medio de Primer Nivel 2. Ambientes para la difusión del conocimiento y cultura.

- ✓ Medio fundamental 2.1. Infraestructura adecuada para brindar servicios.

Medio de Primer Nivel 3. Difusión de actividades culturales.

- ✓ Medio fundamental 3.1. Desarrollo de actividades artísticas de forma constante.
- ✓ Medio fundamental 3.2. Promoción de eventos culturales.
- ✓ Medio fundamental 3.3. Fortalecimiento de la identidad con la cultura y Costumbres.

3.2.3.6 Fines.

Los fines se dividen en:

Fin Directo 1. Utilización adecuada para los ambientes de la infraestructura.

- ✓ Fin indirecto 1.1. Uso correcto áreas verdes y plazas.

Fin Directo 2. Incrementar oportunidades de desarrollo en actividades.

- ✓ Fin indirecto 2.1. Proponer más opciones de actividades para el desarrollo social de la población.

Fin Directo 3. Fortalecer la identidad de la población joven con las actividades costumbristas y tradicionales.

- ✓ Fin indirecto 3.1. Promover mayor turismo a través de la cultura.

Fin Último. Fomentar y revalorar las actividades costumbristas y tradicionales.

3.2.3.7 Árbol de medios y fines.

En el diagrama 3, se aprecia el árbol de medios y fines.

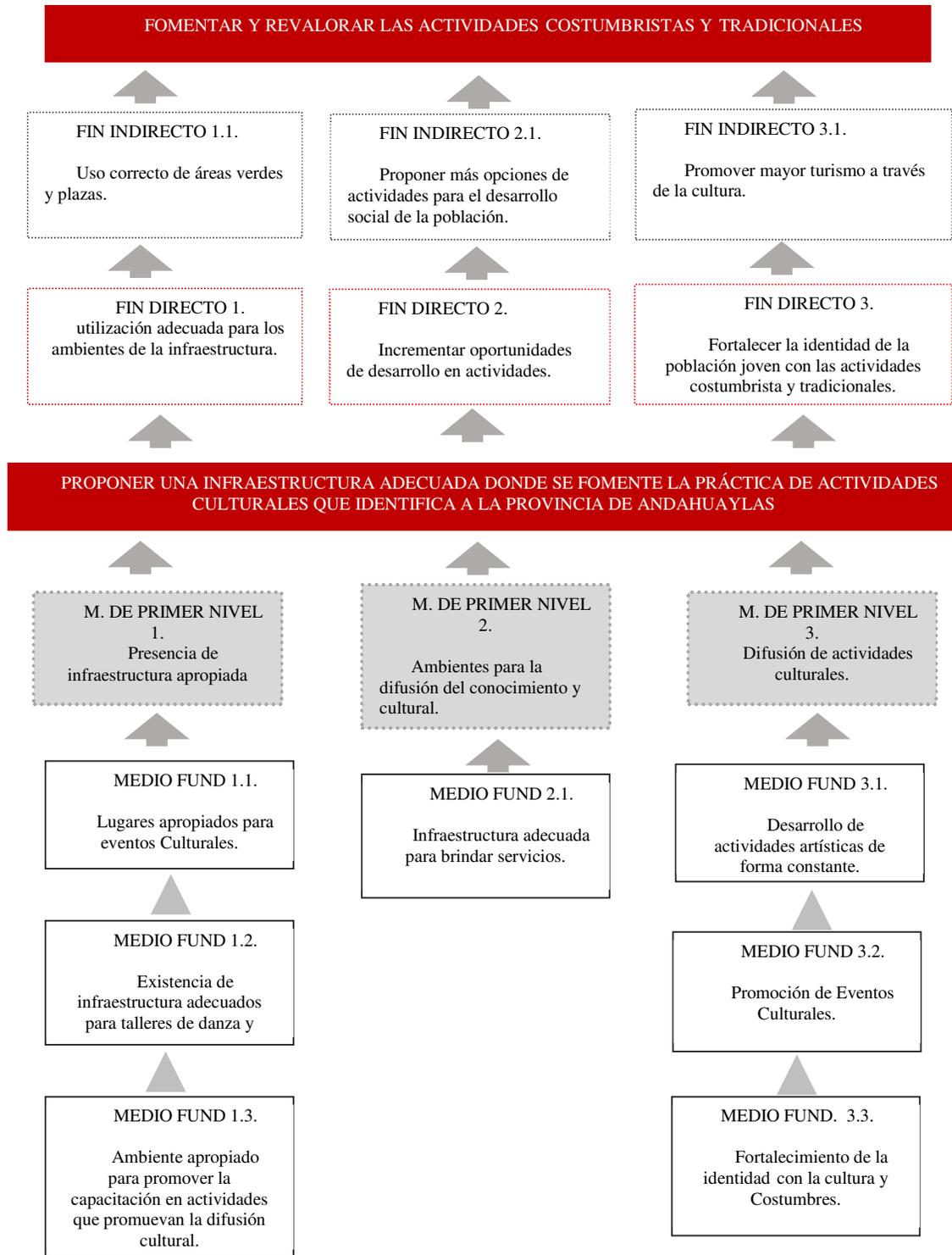


Diagrama 3.
Árbol de Medios y Fines (Fuente: Elaboración Propia)

3.2.3.7 *Alternativa de Soluciones.*

Análisis de Medios Fundamentales.

- ✓ Medio 01. Disponer ambientes apropiados para talleres y eventos culturales.
- ✓ Medio 02. Promover y fomentar la revalorización y poner en práctica actividades culturales.

Ambos medios fundamentales son de carácter imprescindibles, ya que se requiere el cumplimiento de ambos medios para alcanzar los objetos del proyecto; además ambos medios son complementarios por que permitirán solucionar el problema identificado.

3.2.3.8 *Planteamiento de Acciones.*

Medio 01. Disponer ambientes apropiados para talleres, eventos culturales y conocimiento.

- Construcción de infraestructura para los talleres.
- Construcción de infraestructura para el promover la cultura y el conocimiento.
- Equipamiento de los ambientes con los mobiliarios.

Medio 02. Promover y fomentar la revalorización y poner en práctica actividades culturales.

- Se dictarán cursos, charlas.
- Se practicarán danzas tradicionales.
- Se desarrollan eventos culturales.
- Se revalora la historia y el conocimiento.

3.2.3.9 *Planteamiento de alternativas.*

Proyectos Alternativo 01. Construcción de la infraestructura donde funcione los talleres, espacios donde se fomente cualquier expresión cultural, exposiciones para dar a conocer la particularidad de Andahuaylas.

Medio 01. Disponer ambientes apropiados para talleres y eventos culturales.

- Construcción de infraestructura para los talleres.
- Construcción de infraestructura para el desarrollo de eventos culturales y difusión del conocimiento.
- Equipamiento de los ambientes con los mobiliarios.

Medio 02. Promover y fomentar la revalorización y poner en práctica actividades culturales.

- Contratación de profesionales que enseñen en los talleres culturales.
- Contratación de personas que difundan el arte.

4. ANÁLISIS DEL PROYECTO

4.1 Localización y Ubicación

4.1.1 Localización.

El terreno se encuentra en el distrito de Andahuaylas, provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac; en el sector de Curibamba entre la Av. Malecón Mil Amores y el Jr. Madre Selva, por la parte posterior del terreno con el Jr. Señor de los Milagros; El terreno se encuentra en un espacio abierto cerca al río Chumbao, manteniendo la distancia permisible de la faja marginal; el proyecto busca integrarse al entorno natural.

La localización del terreno se encuentra aproximadamente a 1km de la plaza de Armas de Andahuaylas que es el hito urbano más importante de la ciudad.

En la figura 18, se observa la ubicación del terreno con respecto al entorno.

Figura 18.
Plano de Ubicación del Terreno.



Fuente: Plano de Zonificación Ecológica Económica de Andahuaylas.

4.1.2 Ubicación.

Se ubica en el sector de Curibamba entre la Av. Malecón mil amores y el Jr. Madre Selva, por la parte posterior del terreno linda con el Jr. Señor de los Milagros; en la figura 19, se observa la vista aérea de la ubicación del terreno y las fotos del terreno elegido para el desarrollo del proyecto.

Figura 19.

Vistas de la Ubicación del Terreno del Proyecto.



Fuente: Google. (s.f.). [Mapa de Andahuaylas en Google Maps]. Recuperado el 26 de marzo, 2016, de: <https://earth.google.com/web/@-13.66079362,-73.39872758,2868.34869378a,1309.02093365d,35y,360h,0t,0r>

4.2 Descripción del Terreno

Área total del Terreno: 11, 914.67m²

Perímetro: 511.36ml

Linderos: El terreno tiene los siguientes linderos:

- Por el Frente: Línea quebrada de tres tramos que de izquierda a derecha es 10.53ml, 43.84ml y 15.66ml; linda con la Av. Malecón mil Amores.
- Por la Derecha: Línea recta de 123.79ml; linda con el Jr. Madre Selva.
- Por la Izquierda: Línea quebrada de tres tramos que desde el frente miden: 99.18ml, 46.20ml y 42.96ml; lindando el 1° y 2° tramo con propiedad de terceros y el 3° tramo con el Jr. Señor de los Milagros.
- Por el Fondo: Línea quebrada de dos tramos que de izquierda a derecha es de 54.31ml y 74.98ml; linda con propiedad de terceros.

4.3 Consideraciones del Sistema Constructivo

Es necesario considerar la construcción de la infraestructura con materiales convencionales como es el concreto, ladrillo, estructuras metálicas; teniendo en consideración el sistema constructivo que predomina en la zona, con los materiales más empleados como es el adobe y el ladrillo.

4.4 Consideraciones Bioclimáticas

La particularidad geográfica de Andahuaylas, determina el clima, la topografía, la dirección de los vientos, la radiación solar, etc.; analizando estas condiciones se hace un análisis del terreno.

Vegetación: Presencia de árboles de eucalipto.

Precipitación: Se produce con mayor frecuencia en los meses de diciembre a marzo.

Promedio de horas de Sol: 7 a 8 horas.

4.4.1 Orientación.

Tener en cuenta que del eje del edificio Norte/Sur o edificaciones compactas para aprovechamiento de radiación.

4.4.2 Techos.

Tener en cuenta que la edificación con este tipo de climas debe tener una pendiente en los techos, por las lluvias y vientos, para ello recomiendan tener una pendiente de 20 a 70 %. Uso de canaletas y aleros para protección de lluvias.

4.4.3 Vegetación.

Es recomendable tener en cuenta en el proyecto que los árboles de hoja caduca, permite pasar la radiación en invierno y los árboles de hoja frondosa para protección de vientos.

4.5 Consideraciones Generales del Diseño

4.5.1 Iluminación y Ventilación.

La iluminación y la ventilación se dará de forma natural, no se dará el uso del sistema mecánico; la ventilación se orientará en la dirección que es el viento dominante.

4.5.2 Características del Suelo.

El terreno presenta una pequeña pendiente y es de forma irregular. Según la zonificación de la ciudad de Andahuaylas determina que el terreno pertenece al R-3 que es Residencial de Densidad Alta (considerando que la zonificación de la ciudad todos los predios tienen la misma denominación, por lo que se puede cambiar el uso).

El terreno cuenta con habilitación para los servicios de electricidad, agua potable y desagüe.

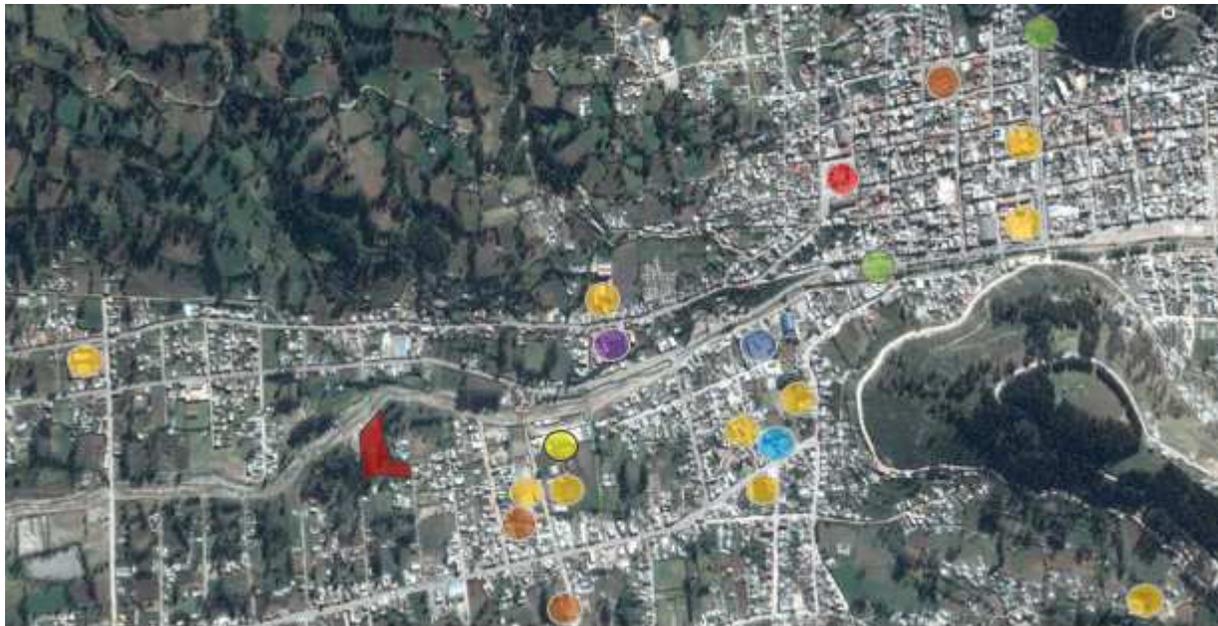
4.5.3 Entorno.

El terreno escogido resulta apropiado para las actividades que se pretende realizar; La ubicación del terreno es estratégico por estar en el entorno natural que permite interactuar con el paisaje y

crear una integración con el río el Chumbao, a través del proyecto se busca descentralizar los hitos urbanos de la ciudad, creando nuevos espacios de integración, mediante el recorrido impulsar a preservar la importancia de los recursos naturales como es el río; Se encuentra cerca al centro de la ciudad.

En la figura 20, se observa el entorno del terreno con los hitos urbanos importantes de la ciudad, de los parques y centros educativos y el ámbito paisajístico.

Figura 20.
Equipamiento de la Ciudad.



Leyenda:

- | | |
|---|--|
|  Terreno |  Penitenciaria de Andahuaylas |
|  Plaza de Armas de Andahuaylas |  Terminal Terrestre |
|  Centros Educativos |  Piscina Municipal |
|  Aldea Infantil |  Mercado Municipal |
|  Parques | |

Fuente: Elaboración Propia.

4.5.4 Vialidad y Accesos.

El Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas, debe estar ubicado en un lugar que se conecte con las vías principales que faciliten el acceso al peatonal y vehicular.

El acceso se da por la Av. Malecón Mil Amores de doble vía; y el Jr. Madre selva, también por la Av. Confraternidad una vía importante en la ciudad; también cerca a otra avenida principal la Av. Sesquicentenario.

El acceso puede se puede dar en forma peatonal y vehicular (moto taxis que es una unidad motorizada muy utilizada en la ciudad).

También pueden acceder por las unidades de transporte público (Combis), que circula por las avenidas principales.

En la figura 21, se observa las principales vías que conectan el valle del Chumbao y las fotos de las vías entorno al proyecto.

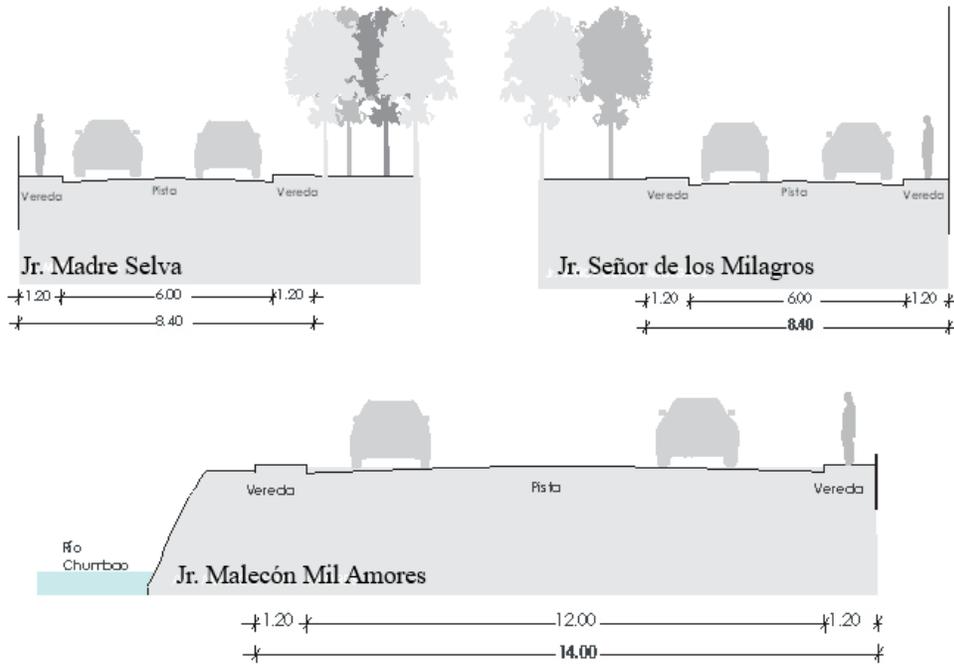
Figura 21.
Vías Circundantes a la Ubicación del Terreno.



Fuente: Elaboración Propia

A continuación, se observa en la figura 22, los cortes de vías del entorno.

Figura 22.
Cortes de Vías del Entorno.



Fuente: Elaboración Propia.

4.6 Sostenibilidad.

En la figura 23, se observa que punto se considera para la sostenibilidad del proyecto.

Figura 23.
Cuadro de Sostenibilidad.

SOSTENIBILIDAD			
	SOCIAL	ECONÓMICA	AMBIENTAL
SEGURIDAD	Brindar seguridad en la zona.	Generar ingreso económicos.	Prevención de desastre naturales.
ACCESIBILIDAD	Accesibilidad para todas las personas.	Accesibilidad de diferentes rutas.	Menor contaminación en el transporte.
DENSIDAD Y USO DE SUELO	Unión en la comunidad.	Uso eficiente del suelo.	Menor contaminación.
ESPACIO PÚBLICO	Espacios de interacción social.	Cuenta con áreas agrícolas.	Respetar más áreas verdes y reusar de aguas pluviales.

Fuente: Elaboración Propia.

4.7 Financiamiento.

El proyecto busca ser financiado por la municipalidad provincial de Andahuaylas, que en su plan de desarrollo contempla, infraestructuras para el desarrollo de actividades culturales.

5. PROPUESTA

5.1 Planteamiento

5.1.1 Descripción.

El proyecto Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas, es la propuesta se desarrolló bajo diferentes condicionantes, que fueron imprescindibles en el momento del diseño, para obtener una edificación sustentable y que satisfaga a la necesidad del usuario.

Busca cubrir las necesidades de la población de una manera organizada, para ello se planteó en el proyecto dividirlo en 5 zonas, determinándolos de la siguiente manera:

- Zona administrativa
- Zona cultural
- Zona de talleres
- Zona recreativa
- Zona de servicios

5.1.2 Diagrama de Flujos.

Se dividen por las diferentes personas que ingresaran al Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas.

Público Asistente.

Está conformado por el público que acude a las exposiciones y espectáculos, ferias y talleres, etc. En el diagrama 4, se observa el diagrama de circulación de un usuario del Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas.



Diagrama 4.
Flujo de Público Asistente (Fuente: Elaboración Propia).

Alumno.

Está conformado por los usuarios que acuden de forma permanente donde toman clases de música, danza, confección de vestimentas, gastronómicos, talleres de huertos orgánicos, plantas medicinales, charlas, capacitaciones, etc.

En el diagrama 5, refleja el diagrama de flujo de los alumnos de los diferentes talleres que imparte el centro.

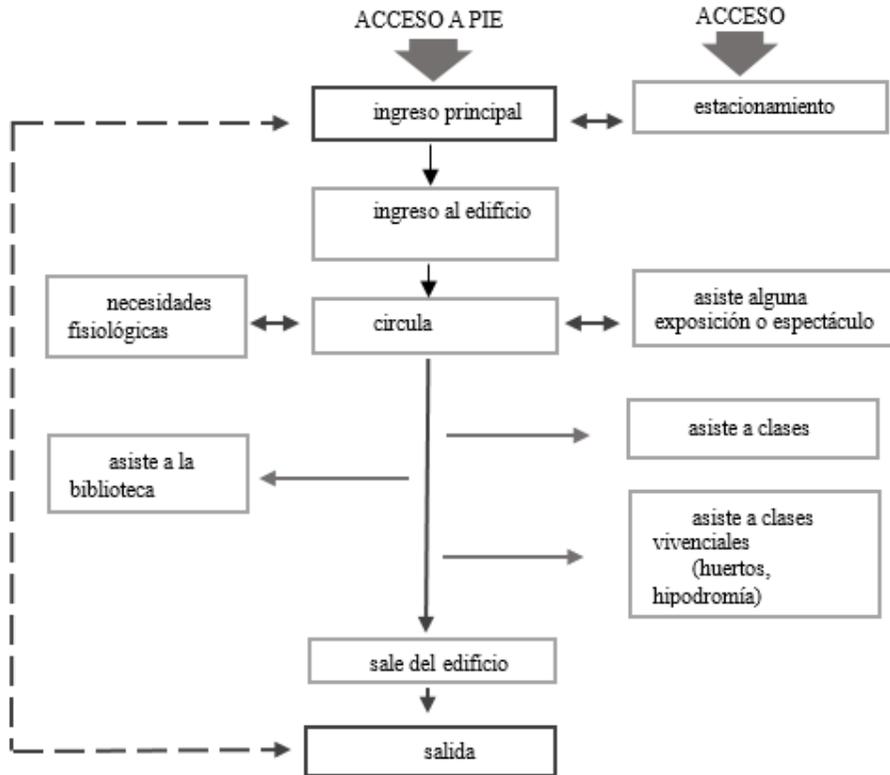


Diagrama 5.

Flujo de Alumno (Fuente: Elaboración Propia).

Personal Administrativo.

Son los encargados de la organización, relación y control del Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas; está compuesto por director general, secretaria, recursos humanos, recepcionista, bibliotecario y profesores.

En el diagrama 6, indica el flujo del personal administrativo.

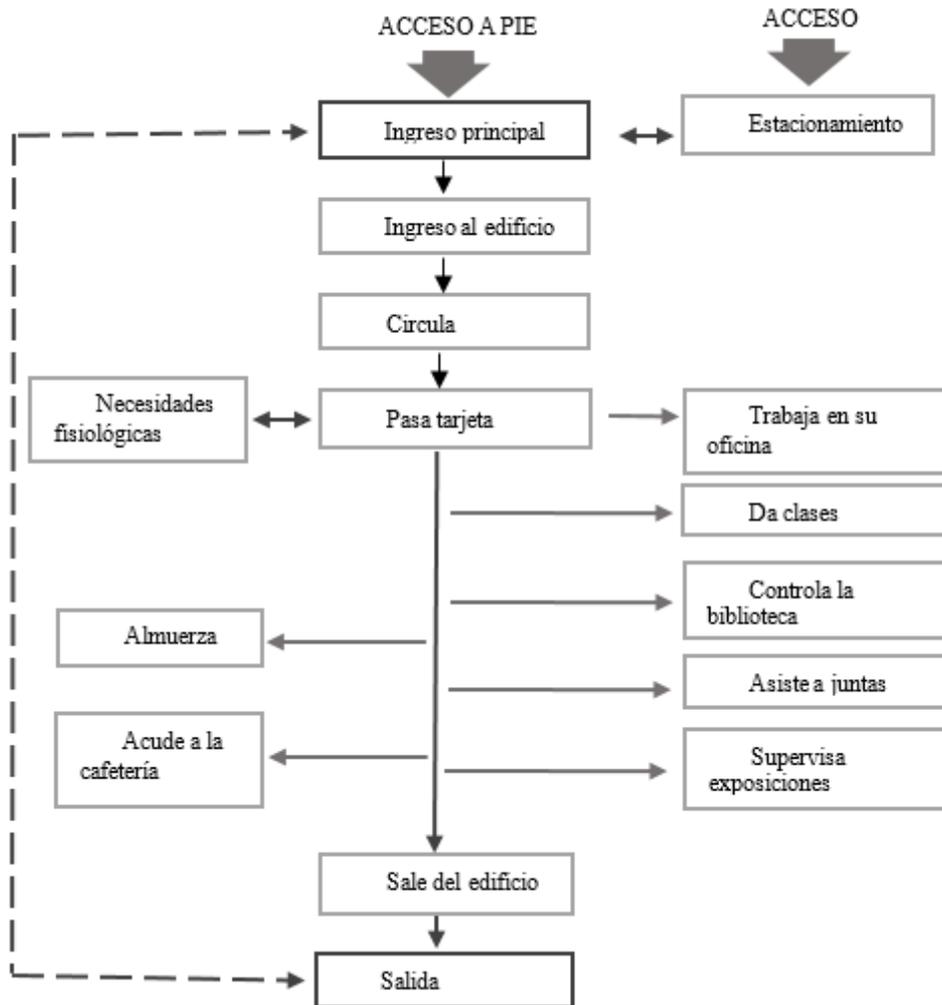


Diagrama 6.
Flujo del Personal Administrativo (Fuente: Elaboración Propia)

Personal Comedor.

Encargados del funcionamiento del comedor y compone de meseras y cocineros, como se observa en el diagrama 7.

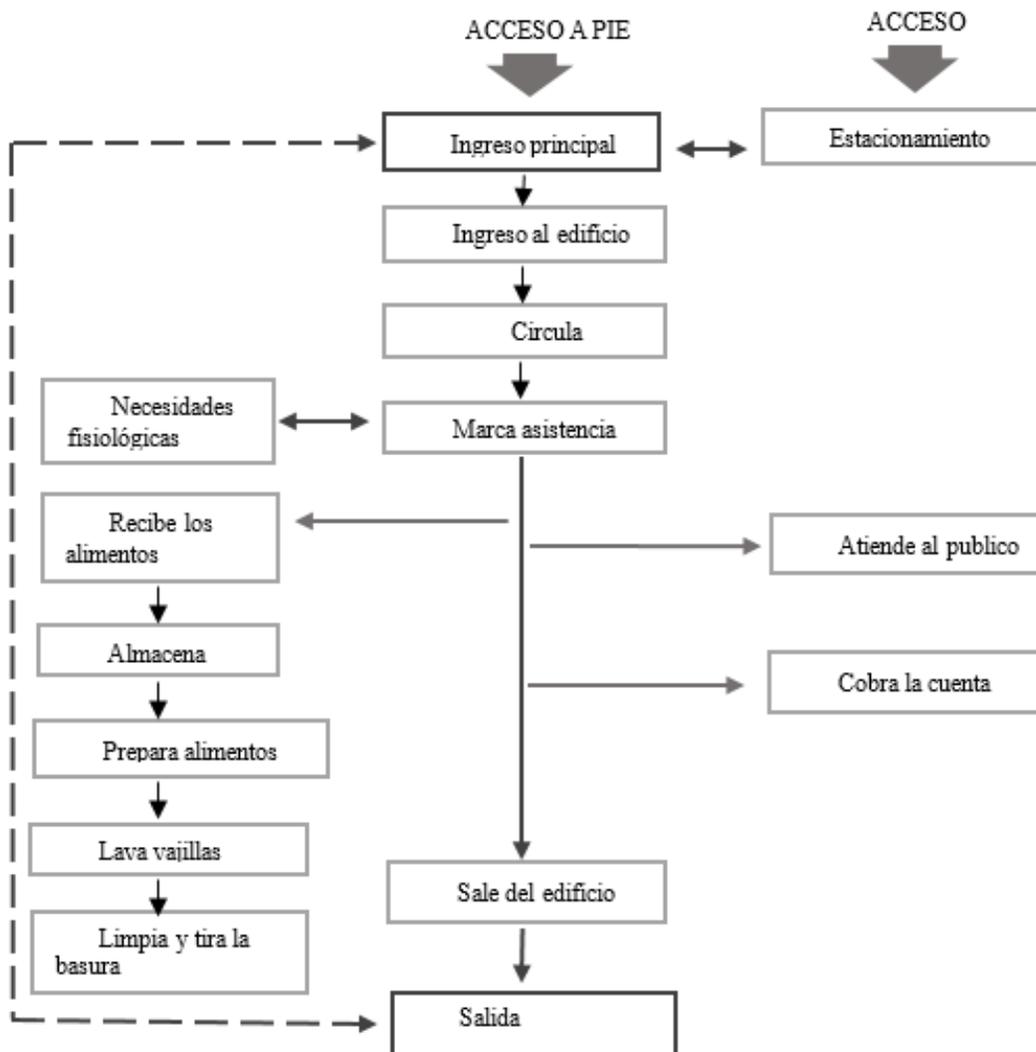


Diagrama 7.
Flujo del Personal de comedor. (Fuente: Elaboración Propia)

Personal Vigilancia.

Se encarga del control y vigilancia del edificio, de las instalaciones y artículos de exhibición, se encarga de la vigilancia interna y externa, como se expresa en el diagrama 8.



Diagrama 8.
 Flujo del Personal de Vigilancia. (Fuente: Elaboración Propia)

Personal de Mantenimiento.

Se encarga de mantener limpio y de buen estado todas las instalaciones del edificio, jefe de mantenimiento, personal de mantenimiento, personal de mantenimiento de área cultivable; como en el diagrama 9.



Diagrama 9.
 Flujo del Personal de Mantenimiento. (Fuente: Elaboración Propia)

5.1.3 Conceptualización.

El proyecto por ser de carácter social busca integrarse al entorno, también por la expresión que busca dar la infraestructura que es la identidad de la Andahuaylas.

Se toma como referencia la arquitectura tradicional de viviendas de la sierra del Perú, que es la vivienda patio que responde a una tipología común en estas zonas.

5.2 Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas

5.2.1 Zona administrativa.

En la tabla 13, se observa los cuadros de áreas de cada ambiente.

Tabla 13
Programa Arquitectónico Zona Administrativa

Ambientes	Cantidad	Área total de sub ambiente	Área total de ambiente
Ingreso			515.02
Ingreso Principal	1	182.06	
Vestíbulo	1	196.17	
Recepción	1	18.93	
Sala de Espera	1	24.24	
Área de Exhibición y Ventas	1	27.06	
SS.HH Hombres	1	24.78	
SS.HH Mujeres	1	25.78	
S.H Discapacitado	1	7.31	
Depósito de Limpieza	1	8.69	
Administración			328.60
Informe Académico	1	34.94	

Caja	1	5.23	
Secretaria Académica	1	10.23	
Archivo	1	13.89	
Recepción	1	18.00	
Sala de Reuniones	1	19.41	
Gerencia + S.H	1	22.5	
Pull de administrativo	1	125.47	
Sala de Profesores + S.H	1	30.81	
Cuarto de redes y comunicaciones	1	6.15	
kitchenette	1	4.71	
S.H Hombre	1	4.34	
S.H Mujer	1	3.37	
Tópico	1	29.55	
Total			843.62

Fuente: Elaboración Propia.

5.2.2 Zona cultural.

En la tabla 14, se observa los cuadros de áreas de los ambientes de la biblioteca y salas de exposiciones.

Tabla 14
Programa Arquitectónico Zona Cultural

Ambientes	Cantidad	Área total de sub ambiente	Área total de ambiente
Biblioteca			461.49
Recepción y locker	1	12.10	

Sala de Lectura	1	120.20	
Área de libros	1	98.85	
Depósito y Restauración de libros	1	15.67	
Videoteca	1	38.46	
SS.HH Hombres	1	29.00	
SS.HH Mujeres	1	20.00	
S.H Discapacitado	1	6.40	
Sala de Descanso	1	41.60	
Taller Informático	1	79.21	
Sala de Exposiciones			1226.08
Recepción	1	68.45	
Sala de Exposiciones Permanente	1	391.02	
Sala de Exposiciones Temporales	1	264.18	
Terraza	1	216.17	
Almacén	1	25.29	
Sala de Uso Múltiples	1	151.29	
Hall de Sala de Usos Múltiples	1	40.63	
Depósito	1	18.22	
kitchenette	1	14.90	
SS.HH Hombres	1	17.70	
SS.HH Mujeres	1	13.37	
S.H Discapacitado	1	4.86	
Total			1687.57

Fuente: Elaboración Propia.

5.2.3 Zona de talleres.

En la tabla 15, se observa los cuadros de áreas de los ambientes de los talleres que se impartirá.

Tabla 15
Programa Arquitectónico Zona de Talleres

Ambientes	Cantidad	Área total de sub ambiente	Área total de ambiente
Taller de Danza			412.56
Sala de baile	4	64.00	
SS.HH Hombres	1	29.50	
Vestidores Hombres	1	33.43	
SS.HH Mujeres	1	29.50	
Vestidores Mujeres	1	33.43	
Cuarto de Limpieza	2	4.35	
Depósito de Danza	1	22.00	
Taller de Música			254.59
Aula laboratorio clases teóricas	1	62.78	
Taller Corporal	1	30.62	
Sala de Ensayo Individual	5	13.50	
Sala de Ensayo grupal	3	29.85	
Depósito	1	4.14	
Taller de Vestimenta			190.12
Taller de Confección	1	170.18	
Depósito de Materiales	1	6.04	
Almacén	2	13.90	
Taller Gastronómico			240.84
Área de Preparación	2	105.10	

Almacén	2	8.45	
Cámara Frigorífico	2	3.13	
Cámara Seca	2	3.74	
Taller de Huerto Orgánico			1447.21
Taller Huerto	3	64.00	
Patio de Práctica	4	77.50	
Depósito de Materiales	1	21.76	
Depósito de Insumos Agrícolas	1	29.95	
Depósito de Invernadero	1	23.12	
Zona de Preparación y Control	1	22.82	
Taller de medicina Natural Invernadero	1	230.00	
Taller Huerto Orgánico (Campo)	3	120.00	
Taller Agro botánico	1	200.00	
SS.HH Hombres	1	24.78	
SS.HH Mujeres	1	24.78	
S.H Discapacitado	1	4.00	
Cuarto de Limpieza	1	4.00	
Total			2304.48

Fuente: Elaboración Propia.

5.2.4 Zona recreativa.

En la tabla 16, se observa los cuadros de áreas de los ambientes de los talleres.

Tabla 16
Programa Arquitectónico Zona Recreativa

Ambientes	Cantidad	Área total de sub ambiente	Área total de ambiente
Plazas y Espacios libres			1612.07
Plaza de Ingreso	1	500.00	
Plaza Principal	1	422.24	
Plaza Folklórica	1	323.60	
Zona de Descanso	1	366.23	
Total			1612.07

Fuente: Elaboración Propia.

5.2.5 Zona de Servicios.

En la tabla 17, se observa los cuadros de áreas de los ambientes de los servicios.

Tabla 17
Programa Arquitectónico Zona de Servicios

Ambientes	Cantidad	Área total de sub ambiente	Área total de ambiente
Cafetería			423.41
Comedor	1	215.80	
Barra	1	18.13	
Cocina	1	41.30	
Almacén	1	10.90	

Almacén Refrigeradora	1	10.20	
Oficina	1	6.00	
S.H	1	3.80	
Depósito	1	3.05	
Cuarto de Limpieza	1	2.00	
Cuarto de Basura	1	5.70	
Patio de maniobras	1	74.00	
SS.HH Hombres	1	17.08	
SS.HH Mujeres	1	15.45	
Servicios			1699.83
SS.HH Hombres y Vestidor	1	24.95	
SS.HH Mujeres y vestidor	1	24.95	
Comedor del Personal	1	27.30	
Control	1	11.56	
Oficina de Vigilancia	1	7.65	
Jefatura de Seguridad	1	8.25	
Área de Descarga	1	50.00	
Cuarto de Basura	1	22.44	
sub estación	1	11.67	
Depósito de mantenimiento	1	24.95	
Patio de Maestranza	1	54.12	
Taller de mantenimiento	1	14.00	
Depósito de Insumos Agrícolas	1	14.00	

Depósito de Herramientas de Jardinería	1	19.00
Depósito de Materiales	1	23.00
Depósito de Reciclaje	1	11.76
Caseta de Vigilancia	2	7.14
Balón de Gas	1	7.88
Grupo electrógeno	1	16.78
Cisterna 1	1	72.96
Cisterna 2	1	14.00
Cisterna 3	1	14.00
Patio de Maniobras	1	200.10
Estacionamiento Bicicletas	1	45.55
Paradero de Buses	1	138.32
Paradero de Mototaxi	1	138.00
Estacionamiento (19veh+ 5 motos)	1	620.50
Estacionamiento de Trabajador (3veh)	1	75.00
Total		2123.24

Fuente: Elaboración Propia.

5.3 Análisis de Necesidades.

Para que el proyecto sea funcional y aporte al desarrollo social de la población se debe tener en cuenta cuales son las necesidades según el programa arquitectónico.

En la figura 24, se determina las necesidades según los ambientes de recepción, administración y la sala de exposiciones.

Figura 24.
Análisis de Necesidades de Recepción, Administración, Sala de Exposiciones.

ANÁLISIS DE NECESIDADES								
ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDADES PRINCIPALES	USUARIO	AMBIENTE PROPUESTAS	MOBILIARIO/ EQUIPAMIENTO MÍNIMO	AFORO	REQUERIMIENTO ACÚSTICO	REQUERIMIENTO TECNOLÓGICO
RECEPCION	Recibir al público visitante al centro cultural	Recibir a los visitantes, brindar información, ofrecer productos elaborados en los talleres	Público	Vestíbulo	Escritorio de Recepción	2	Normal Control acústica relativa	Piso de Alto Tránsito, Iluminación natural
			Recepcionista	Sala de Espera	Sofas/ mesa de centro	15		
			Vendedor	SS.HH de SUM H (3I, 3L, 3U)		6		
				SS.HH de SUM M (3I, 3L)		6		
				S.H Discapacitado (1I, 1L, 1U)		2		
				Déposito				
				Stand de Venta	stand de exhibición	10		
ADMINISTRACION	Administrar el Centro de Desarrollo	brindar atención al público, administrar el centro de desarrollo, coordinar las actividades control y seguridad	Público	Oficina de informes	Tandem de espera/ escritorio/ silla oficina	12	Normal Control reberberancia moderado	Computadoras de Escritorio, Impresora multifuncional
			administrador	Secretaria academica	escritorio/ armario de oficina/ computadora	2		
				Recepción	escritorio/ armario de oficina/ computadora	4		
			trabajadores administrativos	Sala de reuniones	mesa de reuniones/ proyección	10		
				Gerencia	escritorio/ armario de oficina/ S.H	2		
				pull Administrativo	escritorios/ armario de oficinas	12		
				Sala de profesores	computadoras/ sofás/ mesa de reunión	6		
				tópico	escritorio / camilla/ S.H	3		
				Servicio Higénico		1		
				Kitchenette		2		
	Archivo	armarios	1					
EXPOSICIONES Y REUNIONES	Exponer y difundir la riqueza cultural característica de la ciudad	brinda el servicio de exhibición de las diferentes costumbres de Andahuaylas, servicio de acceso a la informacion	Público	sala de exposición Temporal	mobiliario según fecha de exposición		Necesita control reverberancia Absorción acustica alta	Equipos Audiovisuales, Equipos de proyección
			Recepcionista	sala de exposición Permanente	paneles, repisa de exposición	325		
			Personal de seguridad	Sala de Usos Múltiples	Mobiliario según actividad	154		
				Déposito	Sillas/ mesas	1		
				Kitchenette		1		
				SS.HH de SUM H (3I, 3L, 3U)		6		
				SS.HH de SUM M (3I, 3L)		6		
	S.H Discapacitado (1I, 1L, 1U)		2					

Fuente: Elaboración Propia.

En la figura 25 se determina las necesidades según los ambientes de biblioteca y talleres.

Figura 25.

Análisis de Necesidades de Biblioteca y Talleres.

ANÁLISIS DE NECESIDADES								
ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDADES PRINCIPALES	USUARIO	AMBIENTE PROPUESTAS	MOBILIARIO/ EQUIPAMIENTO MÍNIMO	AFORO	REQUERIMIENTO ACÚSTICO	REQUERIMIENTO TECNOLÓGICO
BIBLIOTECA	Brindar información y lugar de estudio	Lugar de sala de estudio, e investigación	Público	Sala de estudios	Escritorios/mesa de Estudio/ estante de libros	72	Normal Control reberberancia moderado	Computadoras de Escritorio, Impresora multifuncional, equipos de proyección, equipos Audiovisuales
			Recepcionista	Reparacion de libros	armarios/ Mesa de reparación	3		
			Profesores	Déposito de Libros	Armarios	2		
				Déposito de Limpieza				
				videoteca	Computadoras/ sofa	10		
				SS.HH de SUM H (3L, 3L, 3U)		6		
				SS.HH de SUM M (3L, 3L)		6		
				S.H Discapacitado (1L, 1L, 1U)		2		
				Sala de Descanso	Sofas/ mesa de centro	6		
				Taller Informático	Computadoras/ Escritorios	24		
TALLERES	Enseñar y promover la practica de actividades que distinguen a la ciudad	Practicar y enseñar actividades que fortalezcan la identidad de la ciudad	Estudiantes	Taller huerto 01 -02 -03	mesas de laboratorio/ escritorio	60	Normal Control reberberancia moderado	Equipos Audiovisuales.
			Profesores	Depósito de materiales y herramientas	estantes	2		
				Depósito de insumo Agrícola	estantes	2		
				Depósito de insumo Agrícola	estantes	2		
				Taller medicina natural invernadero	materiales de trabajo	58		
				taller huerto Orgánico 01 - 02 - 03		60		
				SS.HH de SUM H (3L, 3L, 3U)				
				SS.HH de SUM M (3L, 3L)				
				S.H Discapacitado (1L, 1L, 1U)				
				Taller Gastronómico 01 - 02	Mesa de trabajo/ cocina/ utensilios	48		
				almacen	estantes	1		
				camara frigorífico	equipamiento requerido			
				camara seca	equipamiento requerido			
				Sala de Baile	barandas para baile/ espejos	70		
				Depósito de Danza	estantes	1		
				SS.HH H (3L, 3L, 3U)		6		
				SS.HH M (3L, 3L)		6		
				vestidores y duchas H		6		
				vestidores y duchas M		6		
				Taller de confección	maquina de cocer/ mesa de trabajo	35		
				Almácen de telas	estantes	2		
				Depósito de materiales	estantes	2		
				taller instrumental individual	instrumentos/ escritorio	15		
				taller instrumental grupal	instrumentos/ escritorio	24		
				Aula laboratorio	escritorios	20		
	Taller corporal		10					
	Deposito instrumentos musicales	estantes	1					
				Nececidad de trat. Aislamiento Acústico	Amplificadores integrados, preamplificadores			

Fuente: Elaboración Propia.

En la figura 26 se determina las necesidades según los ambientes comedor, recreativos y servicios.

Figura 26.
Análisis de Necesidades de Comedor, Recreativa y Servicios.

ANÁLISIS DE NECESIDADES								
ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDADES PRINCIPALES	USUARIO	AMBIENTE PROPUESTAS	MOBILIARIO/ EQUIPAMIENTO MÍNIMO	AFORO	REQUERIMIENTO ACÚSTICO	REQUERIMIENTO TECNOLÓGICO
COMEDOR	Espacio que brinde productos alimenticios	Servir comidas, espacio de reunión	publico	Comedor	mesas / sillas	105	Necesita control reverberancia Absorción acústica alta	
			tabajadores administr	barra	mesa/ silla/ exhibidores	8		
			estudiantes	cocina	cocina/lavaderos/ mesa de preparación	6		
			Profesores	camara frigorifica				
				almacen				
				Cuarto de limpieza				
				Oficina	escritorio/ silla	2		
				depósito	estantes			
				Cuarto de basura				
				S.H M (2I, 2L)		4		
	S.H H (1I, 2L, 2U)		5					
RECREATIVA	Esparcimiento, donde se reúnen muchas personas	Brinda eventos culturales, festivales, reunión de gente	Público	plaza principal	banca de concreto/ paneles	500		
			estudiantes	plaza folklorica	banca de concreto/ paneles	300		
				plaza de ingreso	banca de concreto/ paneles			
SERVICIOS	Cuidado de la edificación, seguridad y control	brinda limpieza, cuidado de la edificación, seguridad	trab. de limpieza	Oficina de Control	escritorio/ computadora	2	Normal Control reverberancia moderado	Control de camaras de Seguridad, computadoras de escritorio
			pers. de seguridad	Área de descarga		2		
				Oficina de Vigilancia	escritorios/ sistema de seguridad	2		
				Jefatura de Seguridad	escritorio/ silla	2		
				Cuarto de basura				
				Depósito de insuno Agrícola	estantes	1		
				Depósito de materiales de limpieza	estantes	1		
				Depósito de herramientas de jardinería	estantes	1		
				Depósito de mantenimiento	materiales de trabajo	1		
				Patio de maestranza		2		
				Comedor del personal	mesa de comedor	6		
				SH. Y Vestidores H (1I, 2L, 2U , 2D)		5		
				SH. Y Vestidores M (1I, 2L , 2D)		5		
				Grupo electrogeno				
	Cuarto de maquinas							
	Cistema							

Fuente: Elaboración Propia.

5.4 Matrices de Interrelaciones.

Se determina la relación deseable de cada zona en relación a las demás, en las siguientes figuras se observan la relación deseable de cada ambiente del proyecto; se determina mediante números donde señalan:

- 0: Nula relación
- 1: Relación mínima
- 2: Relación media
- 3: Relación directa

ZONAS	Z1: ZONA ADMINISTRATIVA	3
	Z2: ZONA CULTURAL	1 3
	Z3: ZONA TALLERES	2 3 2
	Z4: ZONA RECREATIVA	3 0 2
	Z4: ZONA SERVICIOS	2 3 0 2

Diagrama 10.
Matriz de Interrelación General. (Fuente: Elaboración Propia)

ZONA ADMINISTRATIVA	Ingreso Principal	3
	Vestibulo	3 2 3
	Recepción	3 3 3 2 1 1
	Sala de Espera	3 3 3 2 1 1 1
	Área de Exhibición y ventas	2 2 1 1 2 2 1 1 0
	SS.HH Hombres	1 1 1 1 1 1 2 0 0 0
	SS.HH Mujeres	2 2 1 1 0 0 0 0 0 0 0
	S.H Discapacitado	2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Depósito de Limpieza	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Informe Académico	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	caja	3 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Secretaria Académico	3 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Archivo	2 1 1 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Recepción	0 1 1 1 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Sala de Reuniones	3 1 0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Gerencia + S.H	2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Pull Administrativo	2 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Sala de profesores	1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Kitchennete	0 0 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	S.H Hombre	2 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	S.H Mujer	2 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Tópico	0

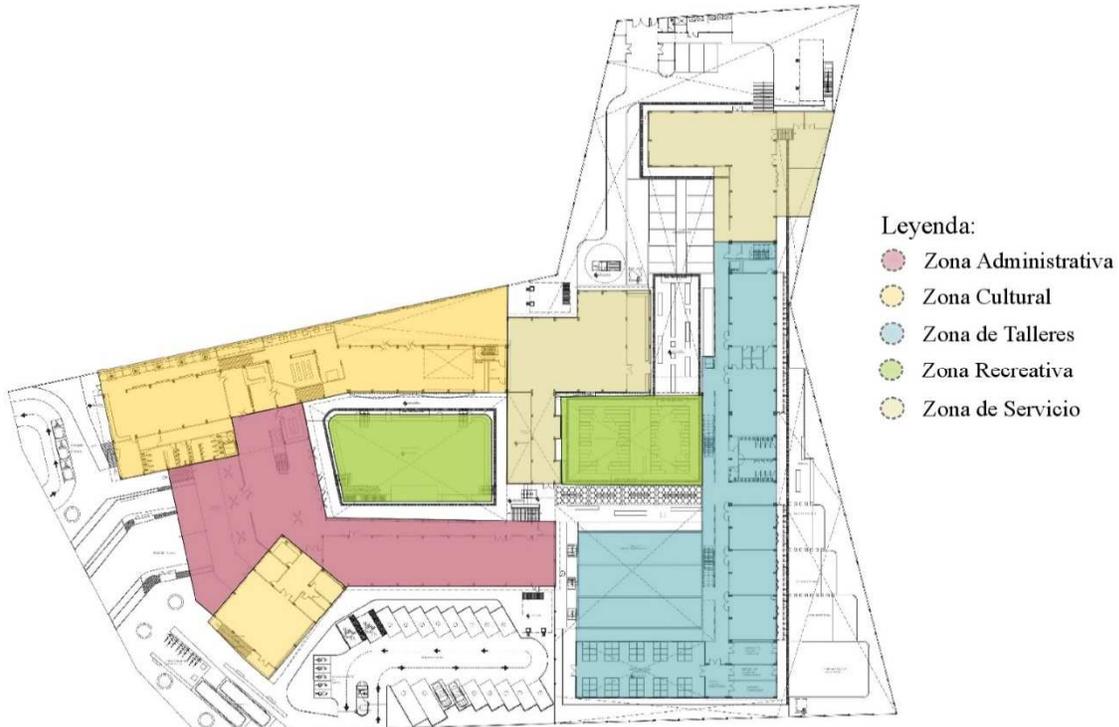
Diagrama 11.
Matriz de Interrelación Zona Administrativa. (Fuente: Elaboración Propia)

5.5 Desarrollo del Proyecto.

5.5.1 Zonificación.

La propuesta plantea una orientación norte/sur para una mejor ventilación e iluminación natural; en la figura 27, se observa la zonificación según las actividades que se realiza.

Figura 27.
Zonificación del Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas.



Fuente: Elaboración Propia.

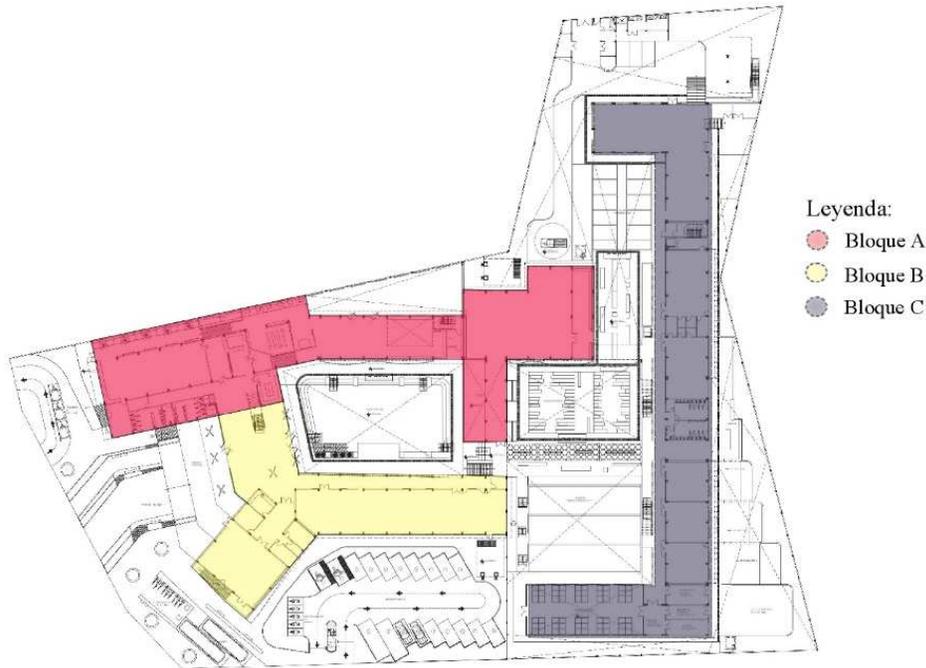
El proyecto es distribuido en cinco zonas, según la función que cumple, para una organización ordenada que pueda ser aprovechada y distinguida fácilmente por los usuarios.

Por la forma de la edificación, se divide en tres bloques denominadas bloque A, bloque B y bloque C; para una mejor lectura del proyecto.

En la figura 28 se observa la división de los tres bloques.

Figura 28.

Ubicación de Bloques del Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas.



Fuente: Elaboración Propia.

5.5.2 Distribución.

El proyecto está distribuido en tres bloques, diferenciados por la función que cumplen, teniendo como ingreso principal por la Av. Malecón mil Amores, desde aquí se accede por la plaza de ingreso al vestíbulo del edificio, que distribuye a los diferentes ambientes del local.

El vestíbulo se encuentra al nivel de +0.34 por lo cual es necesario el uso de escalera y rampa para acceder.

Cuenta con un estacionamiento público y un estacionamiento de trabajadores, distribuidos de la siguiente manera:

- 19 estacionamientos para autos público.
- 3 estacionamientos para autos trabajadores.
- 5 estacionamientos de motos.

- 1 estacionamiento de motos.
- 1 estacionamiento de bicicletas.
- 1 paradero de mototaxis.
- 1 paradero de buses.

El proyecto presenta la siguiente configuración:

Primer Nivel.

Este nivel esta diferenciado en niveles que se acceden por rampas y escaleras, el ingreso principal está a un nivel de +0.34; mientras la plaza principal está al nivel -0.56, el ingreso secundario juntamente con los talleres está al nivel +0.85, los talleres de huerto orgánico están dispuestos en plataformas de +0.34, -0.17, -0.68, la cisterna se ubica en el nivel -1.75.

Segundo Nivel.

A este nivel se accede mediante escaleras y ascensores, en este nivel se encuentran los ambientes de biblioteca, taller informático y los talleres de danza, música y vestimenta.

Techo.

El techo es con pendiente de un 20% por el clima que se da en esta región del país, cuenta con canaletas para la evacuación de agua pluvial.

5.5.2 Aspecto Formal.

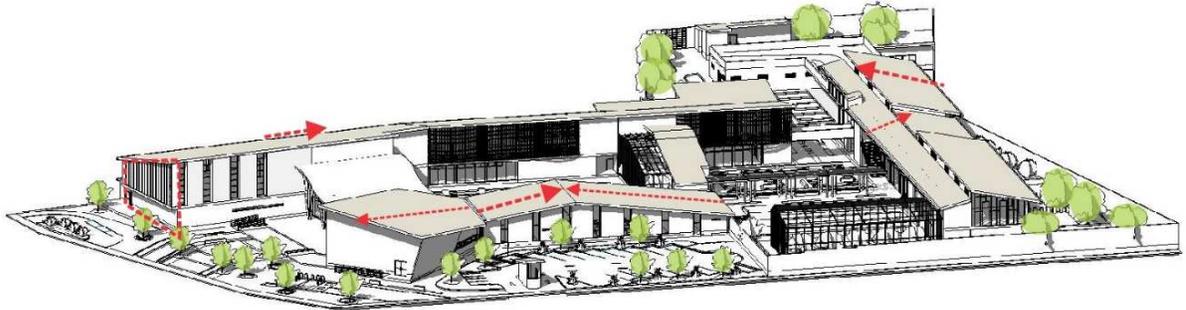
El proyecto por su carácter de ser un centro que tiene por objetivo revalorar la cultura y fomentar mantener la identidad y tradición de Andahuaylas; teniendo como antecedente lo mencionado la arquitectura del proyecto mantiene la misma lectura en el aspecto formal.

La forma del proyecto responde al contexto y al sitio teniendo como base la vivienda tradicional que es de forma compacta, techos inclinados, materiales tradicionales como la teja andina, y con áreas libres interiores que permite la distribución a los diferentes bloques.

La vegetación de las plazas y los espacios donde se desarrollan los talleres de cultivo, permite que se minimiza el impacto de la edificación en el entorno, mimetizándose con estos recursos.

Figura 27.

Aspecto Formal del Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas.



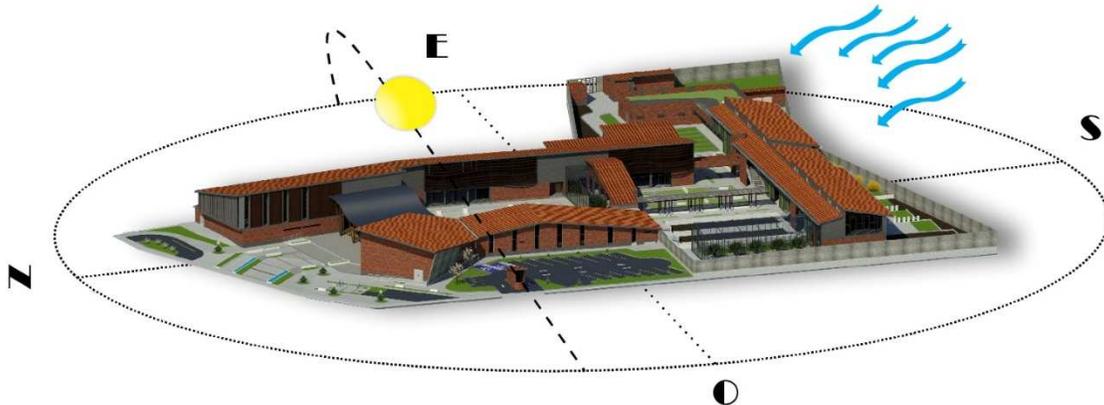
Fuente: Elaboración Propia.

5.5.3 Criterios de Confort.

Andahuaylas tiene un clima templado moderado, en los meses de noviembre a marzo se produce las lluvias con mayor frecuencia y de abril a octubre el clima es templado, sensación de calor durante el día; es por ello que en el proyecto se tienen diferentes criterios en el diseño.

La distribución de los bloques, se da en base a una adecuada orientación; el sol sale de Sur a Norte y la dirección predominante del viento es Noroeste; la orientación del bloque C es de sur a norte, espacio proyectado para los talleres, el bloque A y B están orientadas de este a oestes, como se observa en la figura 28.

Figura 28.
Asoleamiento en el Proyecto.

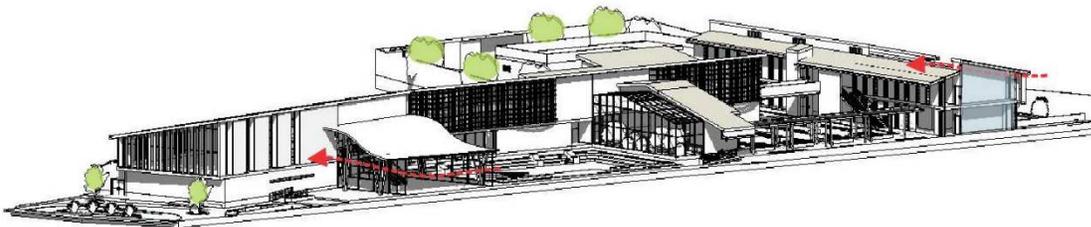


Fuente: Elaboración Propia.

El diseño del proyecto contempla tener ventilación cruzada, para un adecuado confort térmico, la composición formal del proyecto contempla las cubiertas inclinadas que permite una apropiada evacuación del agua de la lluvia, también controla el ingreso del sol en la edificación.

El centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas, por su propio carácter, cuenta con áreas libres extensas, para controlar la radiación solar que incide, la vegetación es un recurso que se utiliza en estos espacios, por ello se respeta los arboles existes, proyectando los arboles de la zona en todo el proyecto; minimizando el impacto de la edificación en su entorno.

Figura 29.
Corte del Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas.



Fuente: Elaboración Propia.

5.5.4 Consideraciones en el Proyecto.

5.5.4.1 Estacionamiento.

El cálculo de estacionamientos se realizó en base al Reglamento Nacional de Edificaciones, pero en contraste con el contexto de la ciudad, se optó por una opción que se ajusta a la realidad local; siendo el mototaxi es el vehículo más utilizado para el transporte.

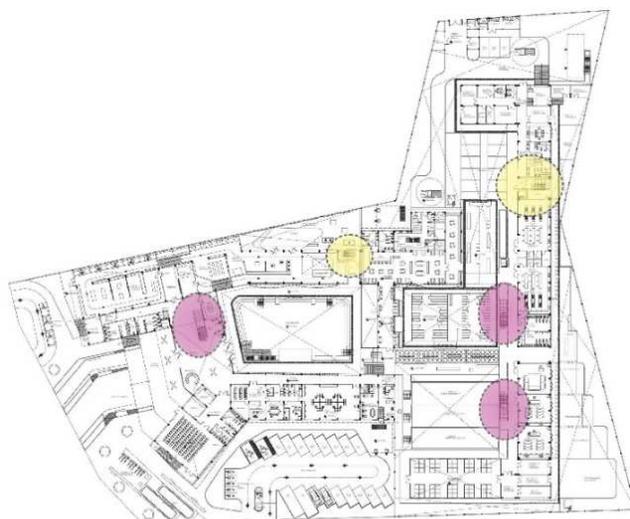
Por lo cual:

- Según el Reglamento Nacional de Edificaciones: 45 estacionamientos autos
- Modificación: 22 Estacionamiento de autos + 5 estacionamientos de motos + Paradero de mototaxis + paradero de buses + estacionamiento de bicicletas.

5.5.4.2 Escalera.

El proyecto tiene 5 escaleras para la circulación horizontal, siendo escaleras integradas. El cálculo del ancho de estas escaleras se dio por la multiplicación del factor 0.008 m por personas; teniendo en cuenta que el ancho mínimo es de 1.20m.

Figura 30.
Ubicación de Escalera Integrada y de Evacuación.



Leyenda:

- Escalera Integrada
- Escalera Evacuación

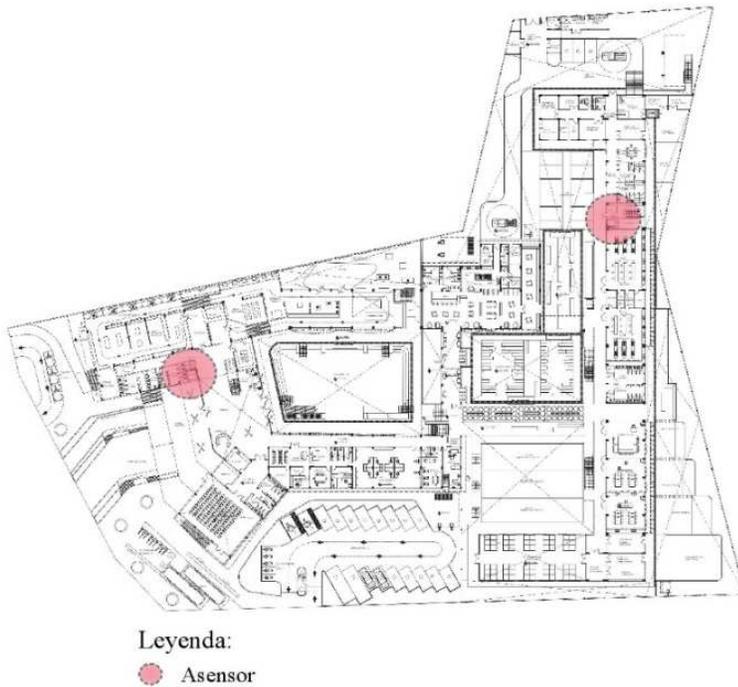
Fuente: Elaboración Propia

5.5.4.3 Ascensores.

El proyecto cuenta con 3 ascensores, correctamente distribuidas para su adecuado uso; 3 para usuarios con capacidad de 12 personas.

Figura 31.

Ubicación de los Ascensores.



Fuente: Elaboración Propia.

5.5.4.4 Cisterna.

En el proyecto se propone el uso de 3 cisternas para almacenar y distribuir el agua. Las instalaciones se ubican al interior del local y uno al exterior.

Las instalaciones sanitarias interiores corresponden en la solución sanitarias de todos los ambientes correspondientes dentro del Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas, como son los servicios higiénicos y los servicios anexos de acuerdo con el equipamiento y la solución de los sistemas de drenaje de las aguas de lluvia y de las cisternas.

Dotación de agua de locales de espectáculos o centro de reunión, sala de usos múltiples.

Tabla 18
Dotación de Agua de Establecimientos

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Cines, teatros y auditorios	3l por asiento
Plazas y similares	1l por persona

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

Dotación de agua de locales educacionales y residencias estudiantiles.

Tabla 19
Dotación de Agua de Locales Educativos

Tipo de local educacional	Dotación diaria
Alumnado y personal no residente	50l por persona
Biblioteca	25 l por persona

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

Dotación de agua para restaurantes en función al área de comedores.

Tabla 20
Dotación de Agua para Restaurantes

Tipo de comedores en m2	Dotación
Más de 100	40l por persona

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

Dotación de agua para oficinas.

Tabla 21
Dotación de Agua de Oficinas

Tipo de establecimiento en m ²	Dotación
Oficinas	6l por área útil

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

Dotación de agua para áreas verdes.

Tabla 22
Dotación de Agua Áreas Verdes

Tipo de establecimiento en m ²	Dotación
Área verde	2 l/por días

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

Según la dotación de agua que necesitamos, su cálculo en la tabla 23.

Tabla 23
Cálculo de Dotación de Agua del Proyecto

Ambiente	Litro /día x persona	Total litros/día
Centro de reunión	3lts / día x pers. x 170 pers.	510.00 lts /día
Talleres	50lts / día x pers. x331 pers.	16,550.00 lts /día
Comedor	40lts / día x m ² x 324 m ²	12,960.00 lts /día
Plaza de espectador 1	1lts / día x pers. x 500 pers.	500.00 lts /día
Plaza de espectador 2	1lts / día x pers. x 228 pers.	228.00 lts /día
Exposiciones	1lts / día x pers. x 325 pers.	325.00 lts /día
Biblioteca	3lts / día x pers. x 120pers.	360.00 lts /día

Oficina	40 lts / día x m2 x276 m2	11,040.00 lts /día
Área Verde	2 lts / día x m2 x 2112.50 m2	4,225.00 lts /día
Total		50,678.88 lts/día

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones / Elaboración Propia.

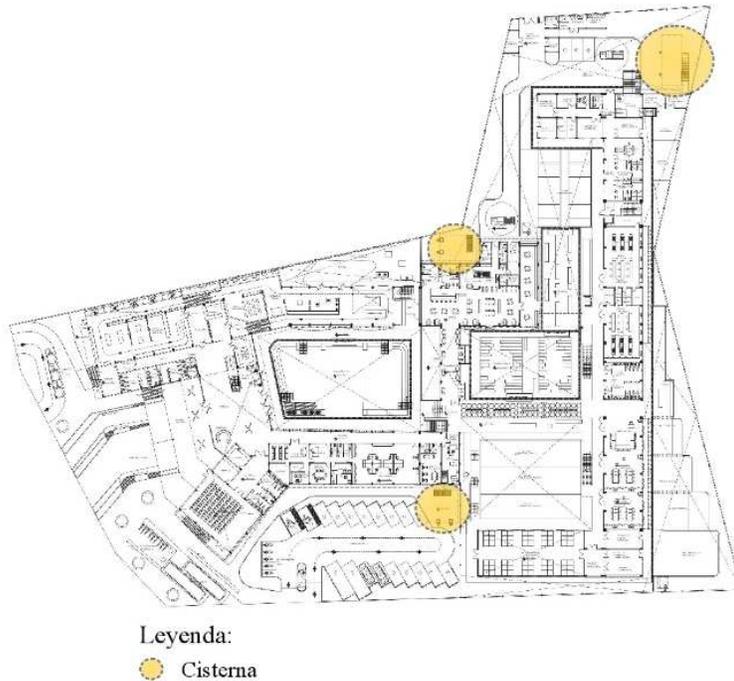
El almacenamiento está relacionado a la reserva que tiene que tener la cisterna para dotar de agua fría a los distintos servicios, como también a la reposición del consumo diario desde las redes de la empresa que suministra el agua.

Por consideraciones de seguridad la capacidad de la cisterna será un 30% mayor que el consumo diario.

- Volumen de la cisterna = $1.30 \times 50,678.88 = \text{lts}$
- Capacidad de la cisterna de agua fría dura = 65,882.54 lts.
- Que será dividida entre 3 cisternas una de mayor dimensión.

Agua contra incendio. Los sistemas a emplearse para combatir incendios serán, los alimentadores y gabinetes contra incendios equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación, rociadores automáticos y otros sistemas.

Figura 32.
Ubicación de Cisterna.



Fuente: Elaboración Propia.

5.5.4.5 Drenaje de agua de lluvia.

Para la extensión de las áreas techadas y en previsión de inundaciones para la precipitación de agua de lluvia, se proyectará la recolección de las aguas de lluvia mediante canaletas convenientemente ubicados según los planos de arquitectura.

Las aguas de lluvia colectadas en las zonas de techo y otros puntos serán conducidas a tanques para el almacenamiento de agua, posteriormente usada para el riego.

5.5.4.6 Riego de áreas verdes.

Se tomó en cuenta las disposiciones generales; las instalaciones de riego podrán ser diseñadas formando parte del sistema de distribución de agua de la edificación, o independiente del mismo.

El riego de las áreas verdes se podrá hacerse por inundación, con puntos de conexión para mangueras dotadas de sus correspondientes válvulas.

En el proyecto se ha dispuesto áreas libres del terreno para el uso de jardines, huertos que serán regados con agua potable; en el diseño se ha considerado la ubicación de ramales de ¾” consolidada a través de una caja con grifo de riego para su uso de riego manual con mangueras a cargo del personal de mantenimiento, también se utilizará de los tanques acumulados de las aguas de lluvia.

5.6 Criterios Constructivos

5.6.1 Estructuras.

Techos. Los techos son de losa de 0.20 m de espesor con canaletas pluviales, tienen pendientes aproximado de un 20%, necesaria por el entorno; en los ambientes del vestíbulo y Sala de usos múltiples, son de losa colaborante por dimensión de las luces.

Estructura Portante. La estructura portante consta de pórticos de columnas y vigas, placas en los ascensores, todos de concreto armado.

Cimentación. Está conformada por zapatas aisladas de concreto armado cimentadas con una profundidad mínima de 1m por debajo del nivel del piso terminado.

5.6.2 Arquitectura.

Fachada. La fachada principal es de muro cortina con estructura metálica y madera.

El material para la fachada del bloque A es de ladrillo caravista con zócalos de cemento, la fachada del bloque B se utilizó en el primer piso ladrillo caravista con zócalo, en el segundo piso presenta celosías de concreto distribuidos de forma modular y en la fachada del bloque C se empleó de forma modular jardines verticales, fachada de microcemento con rejas metálica.

Muros interiores. Se utilizó la albañilería, revestido con pintura látex.

Puertas. Las puertas son contra placadas de madera y puertas de vidrio en algunos casos.

Pisos. Se utilizaron diferentes tipos de materiales, porcelanatos, madera, microcemento, etc.

Techos. Para el revestimiento se empleó la cobertura de teja andina por ser material característico de la zona.

En el invernadero se utilizó el policarbonato transparente.

En el área de descanso se utilizó un recubrimiento especial para un techo verde.

5.7 Planos y Vista 3D

5.7.1 Planos.

Arquitectura.

U-01: Plano de Ubicación Actual y Localización

U-02: Plano de Ubicación y Localización del Proyecto

AG-01: Vistas

AG-02: Planos de Zonificación

AG-03: Master Plan

AG-04: Eje y Plataforma

AG-05: Primer piso – Planta General

AG-06: Segundo piso – Planta General

AG-07: Planta de Techos

AG-08: Cortes A, B, C, D, E, F, G Generales

AG-09: Cortes H, I, J, K, L Generales

AG-10: Cortes M, N, O, P, Q, R, S Generales

AG-11: Elevaciones Generales

AG-12: Plot Plan

AD-01: Primer Piso - Bloque B Desarrollo

AD-02: Segundo Piso - Bloque B Desarrollo

AD-03: Planta de Techos - Bloque B Desarrollo

AD-04: Cortes A, B, C - Bloque B Desarrollo

AD-05: Cortes D, E - Bloque B Desarrollo

AD-06: Cortes F, G - Bloque B Desarrollo

AD-07: Cuadro de Acabados

D-01: Detalle de SS. HH 1° Piso

D-02: Detalle de SS. HH 2° Piso

D-03: Detalles

D-04: Detalle de Escalera Principal

D-05: Detalle de Pisos

D-06: Detalle de Vanos

AS-01: Plano de Evacuación y Señalización Primer Nivel

AS-02: Plano de Evacuación y Señalización Segundo Nivel

Estructura.

E-01: Planta de Cimentación y Detalles, Cuadros

E-02: Aligerado Primer Piso, Detalles, Cuadros

E-03: Aligerado Segundo Piso, Cuadros

E-04: Planta de Cimentación Bloque B - Detalles, Cuadros

E-05: Aligerado Primer Piso Bloque b - Detalles, Cuadros

E-06: Aligerado Segundo Piso Bloque b - Cuadros

Instalaciones Eléctricas.

IE-01: Tableros, Alimentadores, Alumbrado Exterior Primer Piso

IE-02: Tableros, Alimentadores Segundo Piso

IE-03: Alumbrado y Tomacorrientes Primer Piso

IE-04: Alumbrado y Tomacorrientes Segundo Piso

IE-05: Telecomunicaciones Primer Piso

IE-06: Telecomunicaciones Segundo Piso

IE-07: Luces de Emergencia y Detectores de Humo Primer Piso

IE-08: Luces de Emergencia y Detectores de Humo Segundo Piso

IE-09: Alumbrado y Tomacorrientes Primer Piso - Bloque B

IE-10: Alumbrado y Tomacorrientes Segundo Piso - Bloque B

Instalaciones Sanitarias.

IS-01: Red de Desagüe Primer Piso

IS-02: Red de Desagüe Segundo Piso

IS-03: Desagüe de Lluvias Techos

IS-04: Red de Agua Primer Piso

IS-05: Red de Agua Segundo Piso

IS-06: Detalles

IS-07: Red de Desagüe Primer Piso - Bloque B

IS-08: Red de Desagüe Segundo Piso - Bloque B

IS-09: Red de Agua Primer Piso - Bloque B

IS-10: Red de Agua Segundo Piso - Bloque B

5.7.2 Vistas 3D.

Se muestra algunas vistas del proyecto Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas.

Figura 33.
Vista general del Proyecto.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 34.
Vista del Ingreso Principal.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 35.
Vista desde la Av. Madre Selva.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 36.
Vista del Vestíbulo de Ingreso.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 37.
Vista de la Plaza Folclórica.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 38.
Vista del Comedor.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 39.
Vista de los Talleres.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 40.
Vista de Invernadero.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 41.
Taller Botánico



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 42.
Talleres de Práctica



Fuente: Elaboración Propia.

6. CONCLUSIONES

En base a la información obtenida del plan de desarrollo de la provincia de Andahuaylas, se planteó el proyecto.

Con la recopilación de información, se identificó los recursos de identidad cultural de la provincia de Andahuaylas, destacando su historia, danzas costumbristas, gastronomía, la producción agraria y las costumbres de los pobladores, así mismo se identificó los problemas y carencias de la ciudad; surgiendo diferentes alternativas de solución primordialmente de carácter social.

Resaltando que Andahuaylas se encuentra en un activo crecimiento, con una importante presencia de la población joven, donde se evidencia la deserción de las costumbres y tradiciones locales; también por el acelerado desarrollo, se necesita regenerar la planificación y zonificación contemplando mejorar en la infraestructura vial, educativa, salud, recreacional, creación de espacios públicos, para el desarrollo de actividades y manifestaciones culturales.

El planteamiento del proyecto de tesis, es una alternativa social para atender la necesidad de un espacio adecuado, para realizar actividades que caracterizan a la zona.

Con la ejecución del proyecto del Centro de Desarrollo de la Identidad y de Tradición de Andahuaylas, por ser de carácter público pretende fortalecer la valorización de las costumbres, el fortalecimiento de la identidad cultural, a través de ello generar ingresos económicos para la población; aportando en el ámbito social, cultural y económico de la provincia.

La ubicación del proyecto, genera una conexión de la ciudad con el río del Chumbao, impulsando a tener mayor relevancia al malecón Mil Amores; también se adecua a las actividades planteadas para que se realicen en el centro de desarrollo; por lo cual la expresión arquitectónica

planteada se integra al entorno, por medio de las plazas amplias dentro y fuera de la infraestructura, brindando a los usuarios a desarrollar diferentes actividades.

El diseño tuvo como premisa una vivienda tradicional, que manifiesta esta tipología tener patios internos en su distribución, estos espacios son aprovechados para diversas funciones al aire libre, se consideró áreas de cultivo para el desarrollo de talleres orgánicos de cultivo y del invernadero; los materiales empleados en los acabados como el ladrillo caravista y la teja andina tienen características que se identifican con la zona.

El proyecto mediante las salas de exposiciones, aporta a la difusión de la cultura Chanka y las tradiciones según al calendario festivo, la sala de usos múltiple se presta para albergar diferentes funciones programadas por el centro de desarrollo o particulares.

La volumetría del proyecto se integra al entorno, con los techos inclinados con las tejas andinas y por el clima de la zona.

El aporte del Centro de Desarrollo de la Identidad y de Tradición de Andahuaylas, es dar a la ciudad un objeto arquitectónico que genere en las personas el fortalecimiento de la identidad y la oportunidad a desarrollar diferentes aptitudes.

7. RECOMENDACIONES

Se propone a esta tesis como bases de estudios posteriores para plantear proyectos sociales que buscan revalorar las actividades culturales, para que la población y los visitantes tengan una visión más amplia de la cultura de la zona.

Es necesario que las instituciones de la provincia de Andahuaylas tengan en cuenta en su plan de desarrollo, proyectos que contemple impulsar la cultura, haciendo participe de forma activa a la población joven.

Para el desarrollo del proyecto se debe generar una coordinación entre la municipalidad provincial de Andahuaylas y el gobierno regional de Apurímac, ya que es de carácter social que beneficiará en el desarrollo de la población del valle del Chumbao.

El proyecto Centro de Desarrollo de Identidad y Tradición de Andahuaylas es un diseño amplio que deberá realizarse por etapas y cumplir con las indicaciones de los planos.

Otra recomendación es desarrollar una mejora continua para mantener la modernidad de la infraestructura; publicitar las oportunidades y actividades del centro de desarrollo para una mayor participación de la población.

Mediante los talleres gastronómico y vestimenta se genere productos que puedan ser comercializados, los talleres de música y danza organicen presentaciones artísticas que genere ingresos económicos como el alquiler de la sala de usos múltiples; para que el proyecto sea autosustentable.

Es necesario recomendar que los alumnos de los talleres orgánicos de cultivo en sus practican realicen el mantenimiento de los jardines verticales y la zona de jardinería, empleando los conocimientos aprendidos.

Por último, el proyecto debe hacer énfasis en la identidad cultural, generando que la infraestructura siempre refleje este concepto como premisa en su desarrollo; tener al usuario como principal eje para el funcionamiento y desarrollo del centro de desarrollo, donde fortalezca su identidad y posteriormente lo difunda, siendo beneficiosa para el desarrollo de la provincia de Andahuaylas.

8. LISTA DE REFERENCIAS

Andahuaylas, M. P. (2014). *Plan Integral de Gestión Ambiental de Residuos Sólidos PIGARS*.

Recuperado el 16 de Febrero de 2017, de <http://siar.regionapurimac.gob.pe/tematica/planes-gestion-residuos-solidos-pigars>

Andahuaylas, U. d. (Abril de 2018). Matriculas 2018. Andahuaylas, Andahuaylas, Peru.

Recuperado el 15 de Agosto de 2018

Angeles, W. T. (1997). *Folclore Derecho a la Cultura Propia* (primera ed.). lima: Instituto

Iberoamericano de Derechos Humanos. Recuperado el 05 de Febrero de 18, de <https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/1922/folclore-derecho-a-la-cultura-propia-1997.pdf>

Archdaily. (14 de Junio de 2018). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe>

Arévalo, J. (2004). La tradición, el Patrimonio y la Identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, 60,

3, 925-956. España. Recuperado el 18 de Agosto de 2018, de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>

Arguedas Altamirano, J. M. (3 de Agosto de 1966). Alrededor de este nudo de la vida. (Chester,

& C. Chester, Entrevistadores) Recuperado el 6 de Agosto de 2017, de <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/download/3761/3930%20Alrededor%20de%20este%20nudo%20de%20la%20vida>

Cabral Vargas, B. (01 de Julio de 2007). El Papel de las Bibliotecas y la Educación en la Gestión del

Conocimiento de la Sociedad Contemporánea. Recuperado el 12 de Agosto de 2018, de revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/download/348/338

Castañedas, V. d. (15 de mayo de 2014). *La Prensa*. Obtenido de

https://impresa.prensa.com/opinion/Reflexiones-delincuencia-juvenil_0_1196880393.html

Centro Nacional de Estimación, P. y.-C. (2013). *Manuel para la Evaluacion de Riesgos Originados por Fenómenos naturales*. San Isidro, Lima, Perú. Recuperado el 04 de Diciembre de 2017, de <http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/pdf/esp/doc2460/doc2460-contenido.pdf>

Chanamé Orbe, R. (29 de Diciembre de 1993). *La Constitución Política Comentada* (Cuarta ed.). Lima: Jurista Editores E.I.R.L. Recuperado el 2 de Agosto de 2017

Definición.de. (18 de Agosto de 2018). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/costumbres/>

Diario Oficial El Peruano. (8 de Junio de 2006). Reglamento Nacional de Edificaciones. *Diario Oficial El Peruano*. Recuperado el 15 de Marzo de 2017, de <http://www.urbanistasperu.org/rne/pdf/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>

Dirección Sub Regional de Salud Chanka - Andahuaylas. (Noviembre de 2017). Análisis de Situación de Salud 2016. Andahuaylas. Recuperado el 13 de Enero de 2018, de http://disachanka.gob.pe/portal/epi/ASIS_2016.pdf

Echeburúa, E. (2015). *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2891/289122889001/>

Electro Sur Este S.A.A. (2015). Plan de Contingencias. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de http://www.else.com.pe/else/PDF/OSINERG/193/Plan%20de%20Contingencias_2015.pdf

Escuela Nacional Superior de folklore José María Arguedas. (16 de diciembre de 2016). *Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*. Obtenido de <http://www.escuelafolklore.edu.pe/negrillos-de-andahuaylas/>

Gobierno Regional de Apurímac. (12 de 2013). Reformulación del Estudio de Diagnóstico y Zonificación para el Tratamiento de la Demarcación Territorial de la Provincia de Andahuaylas. Apurímac. Recuperado el 2 de Junio de 2017, de http://sdot.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2016/06/EDZ-ANDAHUAYLAS_Reformulacion.pdf

Google Earth. (21 de Mayo de 2017). *google earth*. Obtenido de <https://earth.google.com/web/@-13.66079362,-73.39872758,2868.34869378a,1309.02093365d,35y,360h,0t,0r>

INGEMMET, I. G. (2013). *Segundo Reporte de Zonas Críticas por Peligro Geológicos y Geohidrológicos en la Región Apurímac*. Informe Técnico. Recuperado el 27 de Noviembre de 2017, de http://www.ingemmet.gob.pe/documents/73138/204416/03R_Zonas_Criticas_Apurimac.pdf/d6f8c3b3-67f3-4db2-be7e-bd16618b6d3b

Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI. (s.f.). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Recuperado el 27 de Septiembre de 2018, de <http://censos2017.inei.gob.pe/redatam/>

Legislativo, P. (28 de Diciembre de 2014). Ley N° 30295 - Ley de Saneamiento y organización territorial de la provincia de Andahuaylas y sus distritos en el departamento de Apurímac. *Normas Legales*. Lima, Lima, Peru. Recuperado el 10 de Agosto de 2018, de <https://busquedas.elperuano.pe/download/url/ley-de-saneamiento-y-organizacion-territorial-de-la-provinci-ley-n-30295-1182576-4>

León, P. C. (1973). *Las Crónicas del Perú*. Lima: PEISA. Recuperado el 26 de Febrero de 2017

Libélula Comunicación, Ambiente y Desarrollo. (2011). *Diagnóstico de la Agricultura en el Perú*. Lima. Recuperado el 18 de Agosto de 2018, de

http://www.peruopportunity.org/uploads/posts/34/Diagnostico_de_la_Agricultura_en_el_Peru_-_web.pdf

Mapocho Consultores. (2015). *Diseño y Definición de una taxonomía de Clasificación de Espacio Culturales para Chile*. Santiago de Chile. Recuperado el 18 de Agosto de 2018, de <http://www.sofiabalbontin.com/wp-content/uploads/2015/09/PROPUESTA-DE-CLASIFICACION-DE-ESPACIOS-CULTURALES-PARA-CHILEInforme-Final13-marzo-2015-1.pdf>

Maps, C. G. (2018). *Coordenadas-gps*. Recuperado el 10 de Agosto de 2018, de <https://www.coordenadas-gps.com/>

Ministerio de Educación. (29 de Abril de 2015). Norma Técnica de Infraestructura Educativa. Lima. Recuperado el 23 de Enero de 2017, de http://www.minedu.gob.pe/campanias/pdf/017-2015-minedu-30-04-2015-10_49_06-rvm-n-017-2015-minedu.pdf

Ministerio del Ambiente. (27 de Mayo de 2003). Ley Orgánica de Municipalidades. Recuperado el 16 de Enero de 2017, de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/BCD316201CA9CDCA05258100005DBE7A/\\$FILE/1_2.Compendio-normativo-OT.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/BCD316201CA9CDCA05258100005DBE7A/$FILE/1_2.Compendio-normativo-OT.pdf)

Molano L., O. L. (mayo de 2007). *Identidad Cultural un Concepto que Evolucionara*. *Opera*. Recuperado el 25 de agosto de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Organización para las Naciones Unidas para la Educación y la Ciencia y la Cultura -UNESCO. (2010). *Organización para las Naciones Unidas para la Educación y la Ciencia y la Cultura -UNESCO*. Recuperado el 14 de Agosto de 2017, de <https://ich.unesco.org/es/RL/la-danza-de-las-tijeras-00391>

Paz Chavéz, C. (2000). *Habitando el Diseño* (Primera ed.). Lima. Recuperado el 25 de Julio de 2017

Quintana, G. (1976). *Los Chankas*. lima. Recuperado el 21 de agosto de 2018

Redfield, R., Linton, R., & Herskowitz, M. (1936). Memorandum on the Study of Acculturation. Recuperado el 20 de Agosto de 2018, de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1525/aa.1936.38.1.02a00330>

Reggiardo Barreto, R. (14 de abril de 2015). La Delincuencia Juvenil en el Perú. *Jurídica*. Recuperado el 25 de Agosto de 2018, de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/biblioteca/Biblio_con.nsf/999a45849237d86c052577920082c0c3/BFB326855398A50B05257E6F005BDB53/\\$FILE/JURIDICA546.PDF](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/biblioteca/Biblio_con.nsf/999a45849237d86c052577920082c0c3/BFB326855398A50B05257E6F005BDB53/$FILE/JURIDICA546.PDF)