

**UNIVERSIDAD NACIONAL
FEDERICO VILLARREAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA: EDUCACION PRIMARIA

**MÉTODO WALDORF Y DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE
PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1552 “SANTA
ISABEL”- VITARTE-2017**

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
EN EDUCACIÓN**

TITULANDO: CHAMBILLA TEVES, Magaly Haydee

ASESOR: ESQUIVEL GRADOS, Eleuterio Wilder

Lima, 15 de enero del 2018

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme a lo largo de este camino, a veces infructuoso, pero con grandes lecciones que edifican mi alma y tener la certeza que sus tiempos son perfectos.

A mi amado esposo Alonso, por su constante apoyo para lograr mis metas y ser el motor de mi vida.

A mis estimados padres, por su digno ejemplo de persistencia e incansable deseo de superación y esas adorables palabras “Dios tiene planes grandiosos para ti”

Magaly

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios, por otorgarme las circunstancias de servirlo en esta hermosa profesión y educar con amor a mis semejantes.

A mi adorado conyugue Alonso Ccoto, que me conduce y me brinda sustentáculo adecuado en todo momento.

A mis estimados padres Hilda y Jaime, que siempre están allí, dándome aliento, exigiéndome a demostrar lo mejor de mí, son ejemplo a seguir.

Al Magister Eleuterio Wilder Esquivel Grados, por su asesoramiento, su guía, su paciencia y por sobre todo la confianza que me brindo para culminar este trabajo académico.

A la directora María Elena De la Cruz Aquino, quien regenta la institución educativa N° 1252 "Santa Isabel", por sus recomendaciones que me ayudaron a crecer profesionalmente.

Al Lic. Yuri Berrocal, ex director de la escuela Waldorf de Cieneguilla ubicado en la ciudad de Lima, por su vasta comprensión en la enseñanza Waldorf y sus exhortaciones para valorar esta didáctica.

A mis amigas Pilar, Criss, Sevigne, Zonia y Cristina por sus palabras de aliento y consejos para desarrollar este trabajo académico.

Dejo este sabio proverbio que guía nuestra profesión:

“Dale buena educación al niño de hoy y el viejo de mañana jamás la abandonará” Proverbios 22:6

(Sociedades Biblicas Unidas, 1979)

Magaly

RESÚMEN

En las consiguientes líneas se pasa a detallar el tema de indagación científica cuya denominación es “Método Waldorf y desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria de educación primaria en la institución educativa N° 1252 “Santa Isabel” – Vitarte - 2017”, cuyo objetivo es, determinar en qué medida el uso del método Waldorf desarrolla la lectoescritura en los educandos de la promoción del tercer ciclo, en el jurisdicción de Vitarte de la gran urbe de limeña.

Las particularidades más apreciables de la enseñanza Waldorf se fundamenta en las nociones filosóficas y diseños teóricos del ideólogo Rudolf Steiner, fundador de la pedagogía Waldorf, por consiguiente coloca como cimientos dinámicos el rol que exigen los progenitores, el modelo de maestro y una educación basada en la libertad. Cabe recordar la pertenencia de un concepto básico que a la sociedad le incumbe el desenvolvimiento propicio de los párvulos. De igual y vital eficacia es el perfeccionamiento de la lectoescritura en sus escindes existencias, es crucial la amplitud de la fantasía tanto como el perfeccionamiento en las artes, el desenvolvimiento armonioso y sinfónico de la música conlleva a que los infantes desplieguen de manera eficaz sus destrezas lingüísticas.

Esta indagación formativa es de tipo descriptivo – explicativo, puesto que pormenoriza la mejora de lectoescritura en los educandos del primer de primaria, se puntualiza de qué manera el enseñanza Waldorfiana, produce un progreso en la lectoescritura de los educandos del grupo de indagación. Para lograr este estudio, se dispuso una selección de veinte escolares, correspondiente al primer

grado de primaria del establecimiento educativo Isabelino en la localidad de Vitarte, y la selección del dispositivo para la consecución de datos se aprovechó el sondeo de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea, cuyos datos conseguidos concurren en el procesamiento metódico en el software de Excel.

Con las deducciones halladas y analizadas por intermedio del procedimiento estadístico, se nos arribó a la inferencia primordial, de que la enseñanza Waldorfiana incrementa de manera distintiva el avance de la lectoescritura en los párvulos en el arranque de su instrucción.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, pedagogía Waldorf, lectoescritura.

ABSTRACT

In the following lines goes to detail the topic of scientific inquiry whose name is "Waldorf Method and development of reading and writing in primary school students of primary education in the educational institution No. 1252" Santa Isabel "- Vitarte - 2017", whose objective is to determine to what extent the use of the Waldorf method develops literacy in the students of the promotion of the third cycle, in the jurisdiction of Vitarte of the great city of Lima.

The most significant peculiarities of Waldorf education are based on the philosophical notions and theoretical designs of the ideologist Rudolf Steiner, founder of the Waldorf pedagogy, therefore he places as dynamic foundations the role exempted by parents, the model of teacher and an education based on freedom. It is worth recalling the belonging of a basic concept that the incumbent society incumbent on the development of the nursery. Of equal and vital effectiveness is the improvement of literacy in its stock splits, it is crucial the amplitude of the fantasy as well as the improvement in the arts, the harmonious and symphonic development of the music entails that the infants effectively deploy their linguistic skills .

This formative inquiry is of a descriptive - explanatory nature, since it details the improvement of literacy in the students of the first grade, it is pointed out how the Waldorfian teaching, produces a progress in the reading and writing of the students of the group of inquiry. To achieve this study, a selection of twenty schoolchildren was arranged, corresponding to the first grade of the Isabelino educational establishment in the town of Vitarte, and the selection of the device for obtaining data was taken advantage of the reading and writing survey of Dr.

Ricardo Olea, whose data obtained concurred in the methodical processing in Excel software.

With the deductions found and analyzed through the statistical procedure, we arrived at the primordial inference, that the Waldorfian teaching increased in a distinctive way the advance of the reading and writing in the infants in the beginning of their instruction.

Keywords: Methodological strategies, Waldorf pedagogy, literacy

INTRODUCCIÓN

En el presente opúsculo se detalla de manera precisa los aportes más significativos de la pedagogía Waldorf a la educación. Esta pedagogía fue instituida por el ideólogo austriaco Rudolf Steiner en la manufacturera Waldorf, de allí que deriva su calificativo. Con la labor de procurar una proyección de la libertad, una educación integradora y humanística, al mismo tiempo se concentra en la sapiencia en las artes, dando prelación vital a la música, los movimientos artísticos de la eurytmia y el dibujo con la proyección ulterior de forjar individuos emancipados, moralistas y comprometidos. Este inventivo cuenta con un sistema curricular ya diseñado para los diferentes grados de la educación básica, sustentados por la base teórica que instituyó Rudolf Steiner.

En las consiguientes líneas del trabajo solo me encaminare en las tácticas waldorfianas en relación a la lectoescritura en párvulos del primer grado de educación primaria, así como el perfeccionamiento de aptitudes comunicativas, atizando el afecto por la lectura y escritura, como principio de discernimiento y libertad. Este está constituido en dos secciones trascendentes y se detallan en lo sucesivo:

En el primer capítulo se describe la situación problemática de la institución educativa N°1252 "Santa Isabel", se llegó a detectar deficientes avances en la lectoescritura en los educandos primer grado y para superar esto, se planteó emplear el método Waldorf. Añadiendo a la plataforma anterior se definió el problema de la investigación, para enrumbar el trabajo se delimitó los objetivos de estudio y al concluir este apartado se manifiesta su preeminencia.

En el subsiguiente capítulo se pormenoriza los estudios internacionales como los originarios de nuestro país, que incumben con las variables de investigación real, del igual forma se pormenorizan la definición de términos esenciales para la mejor visión de la pesquisa, y en esencia las bases teóricas de la pedagogía Waldorfiana en correlación con la lectoescritura. A su vez se especifica el dominio de la lectoescritura en cada sujeto. Posteriormente se especifica el método acorde a la investigación, se establece la muestra y se despliega el análisis de datos. Se enumera los hallazgos fundamentales en los diferentes momentos del uso de la enseñanza Waldorf. Se culmina con el detalle de las conclusiones y las recomendaciones que se consiguieron.

Añoro que la reciente indagación científica sea fructuoso para el perfeccionamiento de los hábitos formativos de los mentores de educación elemental, además que sea inspiración de la búsqueda inventivas técnicas que vigoricen los propósitos formativos de enseñanza, y cambie la estima que tenemos a la lectura y escritura.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento	3
Resumen.....	4
Abstrac	5
Introducción.....	6
Índice.....	8
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	15
1.1. Descripción	15
1.2. Formulación del problema.....	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Justificación del problema.....	19
CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes a nivel internacional.....	21
2.3. Definiciones de términos	26

2.4. Bases teóricas.....	28
2.4.1. Metodología Waldorf	28
A. Historia de la pedagogía Waldorf.....	28
B. Educación hacia la libertad	31
C. Los septenios de la pedagogía Waldorf.....	32
Primer Septenio: septenio de la Imitación	33
Segundo septenio	36
Tercer septenio	36
D. Factores primordiales en la enseñanza Waldorf.....	37
El papel del pedagogo y su mensaje dinámico.	37
El ritmo del día	38
Plan cíclico	39
Destreza artística	40
Los cuadernos pedagógicos	41
Los trabajos manuales y artesanía	42
La gimnasia.....	43
La fiesta mensual	43
E. Metodología de Waldorf en la enseñanza de la lectoescritura.....	45

2.4.2. La lectoescritura.....	50
A. La lectura.....	52
B. La escritura.....	55
Historia de la escritura.....	56
Periodos para la obtención de números y letras.....	57
Capacidades previas que se deben desarrollar antes de la escritura.....	59
2.4.3. Relación entre el método Waldorf y aprendizaje de la lectoescritura en la Institución Educativa N°1252 “Santa Isabel”.....	60
2.5. Metodología.....	62
2.5.1. Tipo de investigación.....	62
2.5.2. Población.....	63
2.5.3. Muestra.....	63
2.5.4. Instrumentos.....	63
2.6. Resultados.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	74

ANEXO 01. Protocolo de la prueba de lectura y escritura de RICARDO OLEA

ANEXO 02. Puntajes por ítem del protocolo

ANEXO 03. Tablas y gráficos de la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea

ANEXO04. Sesiones de aprendizaje adaptadas con estrategias de la metodología
Waldorf

ANEXO 05. Testimonios fotográficos

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1 Descripción

En la coyuntura actual los peruanos estamos inutilizando los costumbres de lectura, viviendo un apatía por la información y por recurrencia al conocimiento, lo figurado en la exploración nacional ejecutada IOP en el cual se señala que solo el 15.5% de los colectivos llega a leer de forma diaria y recurrente (Perú 21, 2016). Lo cual me hace desprender que alrededor de más 85% de los peruanos no lee en forma diaria, y si lee, lee panfletos de no enriquecen su cultura. Desde cuando vivimos en esta vertiginosa incuria a la prudencia, de ello podemos ostentar los indignos resultados nacionales de la ECE o el de PISA a nivel mundial.

Inmediatamente después de examinar dicha reseña, me perpetre sucesivas enigmas ¿Desde de que tiempo de la vida se forman las prácticas de lectura? ¿Por qué es sustancial y trascendental la visión de un texto? ¿La lectura es una práctica que se desenvuelve de currículo? ¿Cómo se valúa el progreso en las destrezas de la lectoescritura en los educandos? ¿Juega un rol trascendental el progreso de la lectoescritura en los primeros grados de la EBR? ¿Qué estrategias metodológicas o actividades debe dominar el mentor para el adecuado aprendizaje de lectoescritura? ¿Por qué es trascendente que los educandos desplieguen una destreza de lectoescritura adecuada?

Este presente trabajo académico se desarrolló en la institución educativa N°1252 “Santa Isabel”, localizada en el asentamiento humano Monterrey, distrito de Ate Vitarte. Asimismo se observa que la ECE prueba nacional perfilada para cada uno de los escolares de segundo grado de primaria. La institución educativa ocupó uno de los rezagados lugares de RED N°13, de la UGEL 06, en donde se efectuó una valoración de la **COMPRESIÓN DE TEXTOS**, cuyos desempeños valuadas fueron: En que los educandos recobran información de un texto, a su vez llegan a inferir significados ajustados a este, y finalmente una correcta reflexión pertinente.

En efecto destella el insuficiente práctica de los educandos en el área de comunicación, en esencialmente en la lectura y escritura, por lo que concurriría la adecuada administración de estrategias metodológicas creativas para desplegar eficientemente las habilidades comunicativas y por el propósito de este opúsculo, acentuaremos la enseñanza de la lectoescritura, con la única intención de ampliar y optimizar las habilidades comunicativas en nuestros pupilos, preponderando a los educandos del primer grado, porque en él, ellos se robustecen en esta competencia. Por todo lo expuesto, se propuso al método de Waldorf como opción para descollar una mejorar el contexto de aprendizaje con armonías musicales, arte, dibujo, entre otros como dispone este paradigma.

En el consiguiente apartado indicamos las competencias que se deber alcanzar al culminar del III ciclo de la EBR, según el MINEDU (2016) establece que el alumno:

Lea varios tipos de textos de organización simple en los que preponderen palabras populares e ilustraciones que apoyan las ideas céntricas del texto.....Opina sobre acontecimientos e ideas transcendentales dentro del texto están relacionadas a su experiencia acostumbrada. (p. 78)

En cuanto a la capacidad de la escritura, el MINEDU (2016), prescribe que el niño escribe varios tipos de textos en carácter reflexivo...constituye una correspondencia a la razón (p. 83).

Y con la ilación de descrito precedentemente, esta capacidad debe instruirse en el educando en la primera infancia y en la formación de aspectos básicos de la psicomotricidad. Luego en la escritura se robustece en el primer segundo grado de primaria, esta aptitud envuelve la posibilidad de la redacción textos concernientes a su medio y a las costumbres habituales además de participar con sus pares, manejando el sistema alfabético agregando la adquisición de normas.

La adquisición de la facultad comunicativa es ineludible el manejo de destrezas metodológicas reguladas y creativas para ocasionar una experiencia distintiva en la lectoescritura. El mentor de destinar requerimientos didácticos con originalidad inherentes a su idiosincrasia, en el transcurso de su sesión formativa y así adquirir el estándar de competencia planteado y beneficiar al perfeccionamiento de sus capacidades expresivas, para su apropiada acogimiento a la colectividad.

En cadencia con las demarcaciones del problema, donde se brinda la atención a la deficiente practica de estrategias adecuadas para el

perfeccionamiento del aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos de primaria de la institución educativa N° 1252 “Santa Isabel”, propuse el uso de la metodología Waldorf para contribuir a la progreso de dichas deficiencias e engrandecer sus competencias.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida el método Waldorf desarrolla la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria en la institución educativa N° 1252 “Santa Isabel”, Vitarte, Lima, 2017?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es nivel de lectoescritura en los infantes antes del uso del método Waldorf?
- b. ¿Cuál es nivel de lectoescritura en los educandos después del uso del método Waldorf?
- c. ¿Qué diferencia existe entre las derivaciones de las mediciones efectuadas antes y después del uso del método Waldorf?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida el uso del método Waldorf, desarrolla la lectoescritura en alumnos de primer grado de primaria en la institución educativa N° 1252 “Santa Isabel”, Vitarte, Lima, en el 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

- a. Referir el perfeccionamiento de lectoescritura en escolares de primer grado antes del empleo del método Waldorf.
- b. Determinar el perfeccionamiento de lectoescritura en los educandos de primer grado posteriormente de la empleo del método Waldorf.
- c. Comparar resultados de las mediciones efectuadas antes y después del uso del método Waldorf.

1.4. Justificación del problema

La colectividad de docentes de nuestra república desconoce la pedagogía Waldorf por la carencia de información o de investigaciones al respecto, en otros casos la falta de difusión, ósea que las educativas estatales como en instituciones educativas particulares en su conjunto desconocen de esta. Siendo muy valioso en el lapso de la instrucción y aprendizaje y las maestrías metodológicas que tienen, porque están ajustadas al avance fisiológico, psicológico, social del escolar. Por su magnitud en la ilustración del arte y el adiestramiento humanista de los infantes de relevancia conocerlo e incorporar algunos aspectos que puedan aportar a mejorar nuestro desenvolvimiento pedagógico.

Desde la trabajo del educador, no se impulsa en los discípulos la pericia del componer y el encanto de leer, siendo para mi pilares de formación para las demás áreas académicas. Las competencias comunicativas deben desarrollarse oportunamente y creativamente en la niñez, sino fuere así ocasionaría un mal enorme en los alumnos, ellos no tendrían la capacidad

de producir algún tipo de texto, de expresar sus sentimientos de manera correcta y asertiva y seguiríamos teniendo esta escases de nuevos escritores, personas reflexivas, independientes y solidarios.

Cada vez los alumnos leen menos, ellos están absortos a las primicias tecnológicas, añadiendo la irresponsable orientación de los padres de familia, los niños cada vez leen menos, no buscan un libro de amigo, desplazando de esta manera la importante habilidad que debe tener el estudiante, perdiendo así los hábitos de lectura y la poca producción de textos, poniendo en riesgo la conservación de nuestra cultura y arraiga los males peores; el de mediocridad y el conformismo.

En esta indagación se utilizó la metodología Waldorf para desarrollar la lectoescritura en los educandos, con la única dirección de que estos estudiantes se instruyan a la composición y la lectura mediante juegos didácticos, aspectos artísticos como el esbozo a lápiz, la aplicación de colores, la música, la euritmia, contribuyendo también así con su perfeccionamiento psicomotriz.

Para el progreso de esta indagación, se tuvo con el sustento de la regente de la institución educativa N° 1252 “Santa Isabel”, los favorecidos inmediatos son los escolares y la maestra.

Además se condujo los recursos didácticos, bienes pedagógicos y financieros imperiosos para culminar el trabajo académico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes a nivel internacional

Rodríguez Palacios (2013) mostro en su estudio titulado, “Investigación sobre los orígenes y la aplicación de pedagogía Waldorf”, cuyo objetivo fue, la indagación de la trayectoria de la pedagogía Waldorf en la los anales de la educación, cómo ha evolucionada, la renovación que se produjo en este espacio. Pasando a enfocarse en Rudolf Steiner, forjador de esta formación didáctica. Esta se centralizó en el origen, desarrollo y actualidad de las Escuelas Waldorf, tanto en España como en un ámbito más internacional, y todo lo que a ellas compete. De igual modo relata las prácticas reales en Jardín de párvulos Waldorf en Valladolid. Este estudio alcanzó las sucesivas deducciones:

Esta pedagogía se preocupa por los niños, con propuestas expresadas en el currículo Waldorf, consecuentemente se puede decir principios están fundados en cada uno de ellos.

Se mantiene una precisa correlación entre el establecimiento educativo y los progenitores, ya que ellos están involucrados de lleno en la dirección de esta, en la progresión de sus instrucciones durante jornada formativa. Esta intrínseca dependencia consigue un ambiente familiar y cálido de igual o similar al del hogar, no forzándoseles a crecer de deprisa, dejando que maduren a su ritmo.

Rodríguez Grajal (2009) presentó su estudio exploratorio titulado, “Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación “, cuyo objetivo fue, conocer las características principales de formación Waldorfiana y sus variadas contribuciones para el avance y el desarrollo educativo. Este opúsculo logró a las subsiguientes inferencias:

La pedagogía Waldorf es un práctica es organizada y estructurado, además tiene postulados y guías para desarrollar la labor pedagógica que valen de orientadores al que hacer formativa en las estas escuelas.

En las escuelas Waldorf se forma personas para mejorar la sociedad, respetando sus habilidades individuales y potenciándolos a partir de sus ritmos evolutivos (septenios), se forma educandos con ingenio, chispa y confianza en sí mismos para interactuar con lo que lo rodea y desarrollando la empatía para que puedan re direccionar las actitudes dañinas del gentío.

Almendáriz Guananzara (2013) presentaron su estudio titulado, “Estudio de la pedagogía Waldorf en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura, en los estudiantes de cuartos y quintos de educación general básica.....Imbabura, 2012-2013”. Cuya finalidad fue, identificar que tácticas pedagógicas que manejan los pedagogos en el durante de la adiestramiento de lectoescritura. Este opúsculo logró las subsecuentes inferencias:

Los docentes del área de lengua y literatura, no conocían métodos de enseñanza activa como la Pedagogía Waldorfiana, de modo que los docentes al desconocerlos, no lograron integrar a sus sesiones.

Los docentes no integran el área comunicativa a diversas materias, ya que todos están correlacionados: no adoptan otros medios como: la música, dibujo, movimientos corporales, etc. No obstante cabe mencionar que los docentes no aprecian las injerencias de los educandos, menos esclarecen sus inquietudes. Al poner en práctica la pedagogía Waldorf en la enseñanza de la lectoescritura en lengua y literatura, los estudiantes demostraron más motivación y gusto por aprender, también desarrollaron pericias expresivas en los múltiples aspectos de sus estudios.

Guayasamín Albuja (2011) presentó su estudio titulado, “Sistematización de la pedagogía Waldorf como experiencia educativa en Quito” cuyo objetivo fue, la indagación de instituciones que desarrollen la pedagogía Waldorf en la urbe de Quito, en este estudio se concluyó:

La pedagogía Waldorf es una alternativa de educación social, la cual contribuye a la formación de sociedades justas, armónicas, equitativas, republicanas, interactivas y sostenibles, mediante una ambiciosa de enseñanza humanista.

Es ilustración es un perfil de vidorra, que pone énfasis en el desarrollo humano y social, basa sus principios en el aprendizaje interdisciplinario y artístico, lo cual permite desenrollar el pensamiento, la creatividad, la imaginación y un componente analítico en el estudiante; desarrolla libremente estructuras cognoscitivas y comportamentales en los infantes, concurre a la renovación general en base a fundamentos de tolerancia, paz, equidad, democracia y participación.

Lucas Griñán (2014) presentó su trabajo titulado, “La lectoescritura en la etapa de educación primaria” cuyos objetivos fueron, conocer la lectoescritura, antecedentes, antecesores y otros niveles, de la lectoescritura”. Además de meditar sobre el importe de la lectoescritura en el ámbito pedagógico y la práctica diaria de todo ser humano, enfatizándose en el período de instrucción esencial y sugerir una mediación educativo para el incentivo de leer y escritura en enseñanza básica. Este estudio se llegó a la deducción de que, la motivación es un elemento llave para el deleite de la leer y la escribir, porque por el simple habito de leer una fracción de la obra, los niños esperan con ansias e ilusión, viendo a su maestro un modelo a seguir y replicar su carácter.

2.2. Antecedentes nacionales

Ramos Matías (2010) presentó su estudio titulado, “El problema de la lectoescritura en el Perú: desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la EBR”, cuyo intención fue, plasmar un ensayo critico reflexivo sobre el argumento existente en la lectoescritura. Este estudio alcanzó las sucesivas deducciones:

Las direcciones educativas se centralizan en la comprensión de textos y no van al origen del problema, es la iniciación correcta de la lectoescritura el cual debe estar diseñado acorde a las actividades familiares del alumno, centradas en su realidad y no en meros personajes excéntricos de impuestos por las magnánimas compañías.

Existe una discriminación a las multiplicidades lingüísticas regionales o coloquiales del interior del país, incluso los padres por proteger de las

discriminaciones fonológicas arbitrarias, Los cuales se resisten en diversos casos que su descendencia aprenda a leer y a escribir en su lengua originaria.

El docente vive más preocupado del que dirán de su labor pedagógica, que de las parvedades evolutivas de su educando, además de carecer de una buena formación.

Las instituciones no estimulan la investigación diligente en aspectos teóricos del dilema de lectoescritura. Asimismo no se articulan los actores (alumnos, docentes, progenitores, el estado) para el buen desarrollo de destrezas comunicativas y encandilar a los educandos que se empoderarían de lectura y escritura, la cual sea original y autónomo.

Ccorahua Laguna y Paucar Corilla (2014) presentaron su investigación titulada, “La disgrafía y la lectoescritura en los estudiantes de 3er grado de la Institución Educativa “La Florida”, Lurigancho, Chosica” cuyo objetivo fue, conocer los niveles de disgrafía con relación a la lectoescritura en alumnos de 3er grado de primaria. Esta indagación logro a las subsiguientes inferencias:

Los escolares del tercer grado perteneciente a la establecimiento educativa “La Florida” tiene disgrafía en el dictado de pseudopalabras, palabras, sílabas por consiguiente hay problemas en lectoescritura e insuficiente visión de contenidos elementales del enunciados, esto relacionado a varios factores como la déficit de observación, acicate, entre otros. También no alcanza de manera apropiado las capacidades comunicativas planteadas por el MINEDU.

2.3. Definiciones de términos

Armonizar: Poner en asonancia, o forjar que se relaciones dos o más secciones de un todo. (RAE, 2017)

Arte: Manifestación artística de la dinamismo humano por el cual se desentraña lo que le rodea o se graba lo imaginario con diversos recursos. (RAE, 2017)

Área de expresión plástica: Mejora la motricidad fina y las habilidades y destrezas necesarias para la expresión funcional artística. También facilita la capacitación laboral. (Diagonal Santillana, 1985, p. 190)

Área motora: Transformaciones físicas u psicomotoras, con las que se adquiere el control del cuerpo y el desarrollo máximo de las posibilidades de acción y expresión de este. (Monge, 2017)

Área cognitiva lingüística: Involucra el transcurso en la que niño va adquiriendo conocimiento acerca de si mismo de los demás y del mundo en que vive, incluye también el estilo que tiene para aprender y para pensar e interpretarlas cosas. (Polanco, et al., 2002, p.10).

Área Afectiva. Elementos emotivos, ideales, actitudes, sentimientos y preferencias que se debe desarrollar, en esta área. (Guananzara, 2015)

Capacidad racional. Poder para realizar un acto físico o mental ya sea innato alcanzable para el aprendizaje. (Diagonal Santillana, 1985, p.344)

Creatividad. Capacidad de realizar innovaciones trascendentes, mediante la adopción o recombinación de medios y actividades originales. (Diagonal Santillana, 1985, p.496)

Didáctica. Facultad del maestro para que éste pueda proveer situaciones de aprendizaje de los educandos; para esto es obligatorio dominar los diversos recursos y técnicas sobre las estrategias enseñanza y aprendizaje. (Picaros, 2005, p.76)

Euritmia. Actividad física que muestra destreza y sinergia de las diversas partes de una obra de arte. (RAE, 2017)

Imaginación. Habilidad del ámbito mental para formar representaciones de personal, objetos o situaciones que no se hallan presentes en la actualidad. La representación mental que se forma se denomina imagen. (Diagonal Santillana, 1985) pg.1129

Lectoescritura. Reside en la ganancia de la habilidad de desentrañar una parte o todo el texto, mediante la reproducción grafica del lenguaje oral, utilizando las destrezas cognoscitivas, sensorias y motoras que posibilitan esto. (Navarte, 2007, p.9)

Mitología. Conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura, especialmente de la griega y romana. (RAE, 2017)

Pedagogía Waldorf. Esta pedagogía apoya el perfeccionamiento de cada estudiante según sus habilidades y necesidades. Los elementos esenciales son inherentes artísticas humanísticas. Estos fundamentos son investigados

por la Antroposofía, ciencia espiritual desarrollada por Rudolf Steiner.

(Picardo, 2005, p.371)

Planificación. Procedimiento frecuente, sistemáticamente establecido para conseguir un propósito determinado. (RAE, 2017).

2.4. Bases teóricas

2.4.1. Metodología Waldorf

A. Historia de la pedagogía Waldorf

El forjador de este paradigma, fue el filósofo alemán Rudolf Steiner (1989), quien refiere lo siguiente respecto a esta proposición educativa:

No hemos cuestionado la necesidad de saber y conocer al humano para preservar la disposición social establecida; sino ¿qué potencial tiene el hombre y qué puede desentrañarse en él? (p.2)

Los orígenes de la Didáctica Waldorf, fue en la maravillosa mente del filósofo Rudolf Steiner, él puso en práctica sus aportes educativos en la naciente escuela Waldorf, instituida a fines del mes de abril del año de 1919 en la "nave del tabaco" o también conocida como manufactura de cigarrillos Waldorf-Astoria en la hermosa ciudad Stuttgart, hoy la coetánea Alemania. Emil Molt, el dueño de dicha empresa le propuso a Steiner la facultad de fundar un colegio para los hijos e hijas de sus trabajadores. Ambos formaban parte de un movimiento político sobre la reforma social, apoyada en la génesis

de la Antroposofía de Steiner, especialmente del concepto de Triformación social. Carlgren (1989) menciona que “La indiscutible fin de la corriente de la Triformación Social fue, como hemos visto, hacer nacer y cultivar determinadas competencias humanas, las cuales son imprescindibles para una cohabitación sobre un mundo verosímilmente armónica” (p.15). En otras palabras busca formar seres humanos, idóneos de renovar la sociedad, educando para la libertad, la igualdad y la fraternidad.

Steiner quien se encargó de la formación del colegio y de la alineación exclusiva del profesorado, dotando de herramientas para el perfeccionamiento de la escuela, la obra que escribió fue "Antropología General como Base de la Pedagogía", el cual libro no es fácil asimilación pero es de una profunda tesoro en contenido. Como se refiere a esta enseñanza se apuntala en un conocimiento entero y verdadero del sujeto al que va educar, en la cuestión, del niño/a como ser humano, conociendo su naturaleza. Dirigió dicha escuela durante 5 años mostrando dedicación y entusiasmo en la formación de seres humanos en su noción de triformación social.

Tanto al momento de crear el currículo de la pedagogía Waldorf, así como cuando se creó la estructura organizativa del colegio, se mantuvieron presentes los principios direccionados por Steiner y el tema de la renovación social. Se dejó claro la importancia de las familias tenían en este emprendimiento; “en este colegio, más que en ningún otro, necesitamos trabajar con los padres en una dependencia

de seguridad si queremos ir en la buena dirección... ya que nuestro colegio está asentado en la autonomía espiritual.” (Clouder, 2009, p. 157)

Pero como en todo proceso, no todo fue aplausos para estos pensamientos en esta renovación, en 1933 al llegar el Nazismo al poder, se prohibieron todos establecimientos educativos Waldorf, así como aquellas instituciones antroposóficas, excepto en países de habla inglesa, donde no hubo problemas para seguir con estos principios. Al respecto Rodríguez (2013) dice que, “Esta Pedagogía no solo ha tenido que hacer frente a otras corrientes o pensadores, sino que también se ha visto influenciada por las ordenanzas” (p.16). Tal es así que en 1944 la ley educativa marcaba una gran diferencia entre los colegios estatales y la educación privada, dejando a las instituciones Waldorf fuera de estas ambas condiciones.

Posteriormente con la promoción de estos colegios se intentó que todas las familias pudiesen acceder a esta educación, a pesadumbre de los bajos ingresos de algunas familias y se propuso modificar el régimen de pago, y establecimiento de por cuotas, hacerlo en base a los ingresos de las familias. Desde ese instante surgió la idea del apoyo de las familias en la organización y postura de efectuar actividades para recaudar fondos, creándose así, comunidades alrededor de los colegios, formadas por padres, madres y profesorado, dando la imagen de una idea de educación y responsabilidad compartida.

Existen escuelas Waldorf en las periferias del mundo, donde resalta su sistema educativo con más de 90 años de experiencia y forman parte de las “Escuelas Asociadas de la UNESCO”, cuyo objetivo es la educación en la paz, trabajo multicultural y solidaridad, considerándose como el movimiento más trascendental en el campo educacional, para una formación en la libertad pero con responsabilidad personal sobre el medio que lo rodea.

B. Educación hacia la libertad

El niño durante su desarrollo sufre grandes cambios, físicos, psicológicos y espirituales, Steiner lo separo por septenios, explicados detalladamente en las paginas siguientes. El infante requiere de multiples estímulos, los cuales le ayudaran a capacitarse para su desarrollo. Clouder (2009) se refiere a “...una educación que capacitara al individuo a ser no sólo una persona equilibrada y sana, sino capaz de hacer una contribución significativa y socialmente responsable a la sociedad” (p.157).

Los seres libres son capaces de lograr sus propósitos y direccionar sus vidas, es decir individuos preparados para la humanidad del futuro con grandes cambios. Se buscan individuos capaces de mejorar su entorno, capaces de aportar positivamente a la colectividad y no simples lacayos de un sistema, conformistas y espectadores. En instituciones formativas Waldorf se confía en el ser humano como agente de cambio, para ello cultivan la libertad con desarrollo de capacidad artística. Carlgren (1989) refirió que “El objetivo de la

actividad artística en una Escuela Waldorf no es por lo tanto, recalquemos una vez más con toda claridad que los alumnos no llegan a ser artistas, sino que sean personas creativas, ingeniosas, fecundos en el conocimiento y productivos en la humanidad.”(p.95)

La metodología Waldorf resalta la importancia que juega el rol de la familia, los maestros y la sociedad, especialmente de los políticos que dirigen un país. Carlgren (1989) manifiesto que, “Los representantes de la vidorra política y económica deberían aprender a no inmiscuirse en este delicado proceso de transcendental importancia con exigencias de exámenes y mediante métodos y presentaciones de enseñanza inadecuados” (p.95).

C. Los septenios de la pedagogía Waldorf

Una de las singularidades más arraigadas de la metodología Waldorf es el termino septenios. El hombre en el avanzar del tiempo va cambiando tanto fisiológicamente como psicológicamente, en estos periodos de cambio se debe tener sumo cuidado, para brindar al párvulo, las circunstancias inexcusables para su desarrollo y lograr su libertad verdadera, sin interrumpir la libertad de la colectividad. Es decir modelar sujetos capaces de usar su libertad con voluntad, sentimiento y pensamiento para poder contribuir a mejorar su entorno y por tanto la sociedad. Childs (citado por Rodríguez 2017, p.22), propone tres septenios sintetizados en el siguiente cuadro:

Cuadro 2.1 *Septenios del desarrollo de la pedagogía Waldorf*

<i>Periodo</i>	<i>Forma de desarrollo</i>	<i>Orientación Cultura</i>	<i>Atributo</i>
1-7 años	Voluntad	Religión	Bondad
7-14 años	Sentimiento	Arte	Belleza
14-21 años	Pensamiento	Ciencia	Verdad

Primer Septenio: septenio de la Imitación

En la pedagogía Waldorf se adelantó al tiempo de educación en la que vivía. Actualmente la psicología le da los aciertos que realmente merece. Como se sabe, los pequeños párvulos son imitadores natos por naturaleza, siempre tienen el menester de imitar a un modelo a seguir. A la razón de Carlgren (1989) refiere que “La imitación es para el niño tan importante como el respirar: inspirar las percepciones sensoriales; la imitación equivale a la espiración” (p.17). Esta etapa es tan trascendental para el acrecentamiento holístico del individuo y que es responsabilidad de los adultos conducir adecuadamente al niño.

Steiner designa el nombre a esta etapa, como el *septenio de la imitación*, en una reunión del 13-8-1924 expresa lo siguiente:

Lo que usted le exprese al infante, lo que usted le instruya, eso aún no deja ninguna impresión. Pero cómo usted sea, si usted es compasivo y refleja esta humanidad en sus actitudes, o si está usted enfadado, si está

embravecido y lo enuncia en sus acciones, en una expresión, todo lo que usted demuestre, tendrá un fuerte efecto internamente en el infante.

Es decir todo lo haga adulto será imitado por el niño, ya sea lo bueno o lo malo, los niños son el reflejo de los adultos, de allí la importancia de los modelos que debe seguir el niño, asimismo en el hogar como en la establecimiento educativo. Son fuertes mensajes sobre cómo será nuestra sociedad futura. Por eso Rudolf Steiner propone un aprendizaje a través de la imitación, para ello, los maestros/as en la pedagogía Waldorf se educan y forman integralmente para propiciarles esos buenos modelos de imitación, tratando de potenciar las buenas conductas y aprovechando todo lo tienen al alcance. Absolutamente lo integro en la existencia de un niño/a antes de los tres años se queda grabado en su memoria corporal y celular, por consecuencia se graba en su ser, son aspectos decisivos a pesar de que ellos no lo asocien en los tiempos posteriores. Por ello es importante dejarles libertad en su desarrollo y no presionarles con un desarrollo intelectual precoz. (Rodríguez, 2017, p.29)

Por tal motivo es importante que el mentor sea el arquetipo a seguir tanto dentro como fuera de la escuela, cumplir en ser el modelo ideal para los educando y con la incansable pesquisa de beatitud del colectivo y la obligación intrínseca de lograr una mejor sociedad. La pedagogía Waldorf establece que la llave para fomentar la escucha y despertar las capacidades propias de cada niño/a es empleando la fantasía, se les cuentan muchas historias para llamarles a la

meditación sobre determinadas ideas o conceptos, incluso en el momento de introducir la lectura, propiciando que sea de manera narrativa y pictórica. Esto es “de gran importancia para el cultivo del sentimiento de la vida del niño es que el niño desarrolla su relación con el mundo de una manera como la que se desarrolla cuando nos inclinamos hacia la fantasía.” (Steiner, 1961, p.4)

Se trata es que los párvulos aprenda a enfrentar el mal y a encontrar el bien, como aparecen en los fábulas, en la mitología y las leyendas tradicionales, para que cada infante desde su perspectiva pueda enfrentar las cosas tristes, tener una actitud firme y fructífera para desarrollar sus potencialidades, la responsable, ética hacia la colectividad.

Esta pedagogía considera que no se deben dar a los niños muchos objetos estructurados, sino lo más campechanos posibles, para que despierte su imaginación y creatividad, pueden ser elementos hechos a base maderas, lana, cera, papel, etc. Tratando siempre de respetar la naturalidad de los respectivos materiales. Además cabe resaltar la concientización a cada progenitor sobre la educación de sus hijos, y los secuelas nocivos que puede causar la televisión o los objetos tecnológicos en la captación en la mente del infante, sino se hace con la debida concientización.

Segundo septenio

El segundo septenio se desarrolla entre los siete y catorce años, esta se caracteriza por la belleza y las habilidades artísticas, la virtud, la propensión al afecto, y el respeto por la autoridad. El niño debe cultivar el respeto por su maestro, esto se cultiva enseñándoles notables personajes de cuentos, biografías de grandes hombres y mujeres, formándole una conciencia moral, además de reforzarles con situaciones de la vida para fortalecer hábitos saludables. “El desarrollo de diferentes actividades académicas, artísticas, físicas y prácticas ayudan al alumno a desarrollarse integralmente” (Naranjo, 2017).

Tercer septenio

El tercer septenio se desenvuelve desde los 14 hasta 21 años, donde el alumno tiene tendencia a desarrollar su individualidad, y madurez social, en este septenio presentan torpeza de movimientos, desarmonía, en lugar desarrolla su pensamiento autónomo y comprensión de hechos complejos de la colectividad. Naranjo (2017) se representa al progreso en los divergentes “.....talleres artísticos: como el de pintura, esculpido en en pequeños bloques de piedra y el madero, sin quitar importancia al desarrollo musical, el adiestramiento de las habilidades manuales tal como la cestería, la encuadernación, la costura a mano o en máquina, agrimensura, la dramaturgia, o los computadores...”(p.4)

D. Factores primordiales en la enseñanza Waldorf

La pedagogía Waldorf posee factores esenciales e importantes que en las líneas sucesivas se puntualizan sucintamente.

El papel del pedagogo y su mensaje dinámico.

El papel del maestro en el trascurso de la instrucción - aprendizaje es insustituible dentro del ámbito educativo. " Por muy ingeniosos que sean los recursos didácticos y los libros de texto, tienen poco valor si se les compara con el factor humano predominante: las capacidades y la dedicación de un ser humano, del maestro" (Carlgren, 1989, p.28)

A diferencia de la enseñanza activa como la escuela nueva o la de Montessori, donde el docente es solo una guía o facilitador, en esta concepción él juega un rol preponderante, vital y trascendentales. Va remotamente más lejos de ser solo un mero espectador del desarrollo del alumno. Su implicación es el ser un modelo a seguir a imitar y por lo tanto es el que da las condiciones mínimas para el desarrollo del alumno, lo interesante es que el docente es un investigador del niño como individuo, y su latente energía para desarrollar sus talentos y aptitudes. El docente no solo interviene en la parte académica, conoce al alumno a profundidad, en esencia se convierte en un investigador social, tendrá en sus manos la tarea importante de preparar una clase con seriedad y humor, entre concentración y relajación y desdoblar una vida emotiva en los niños; tal es así que "el maestro que se compromete encontrará alumnos comprometidos" (Carlgren, 1989,

p.28), teniendo la verosimilitud de concluir su tareas; de formar a seres humanos capaces de mejorar la sociedad.

El ritmo del día

Se estructura el trabajo durante el día mediante períodos, es decir una unidad de la misma clase puede durar mas horas de lo programado. “Todo niño vive en un ritmo de vigilia y sueño, de aprender y olvidar” (Carlgren, 1989, p.26).

En la mañana los parvulos tienen facilidad de desarrollar tareas intelectuales, empiezan con las materias que exigen mayor saber y comprender, despues las materias o cursos que requieran una constante repetición rítmica, entre ellos está la música, el deporte, los dialectos foráneos y la religión. Al coronar la mañana las materias de trabajos manuales, como las prácticas de taller, jardinería, etc. Es decir, en seguida de las clases que consisten en ejercicios que se repiten, siguen las ocupaciones de índole artístico-práctica.

Toda la distribución de materias o áreas se distribuyen pensando únicamente en la comodidad de los párvulos, para despertar su atención y sus ganas por aprender, viendo el alumno a la escuela como un lugar donde quiere estar y no una cárcel con horarios de entrada y salida donde a los profesores solo les importa cumplir un su deber.

Plan cíclico

La enseñanza Waldorf tiene periodos pedagógicos, distribuido en cursos con cierta duración y contenido. En la subsiguiente tabla se resume el plan cíclico de su la formación:

Cuadro 2.2 *Distribución de cursos*

<i>Distribución del curso</i>	<i>Duración</i>	<i>Descripción</i>
<i>Primer curso</i>	Son largos	Dibujo, narraciones relacionados al entorno, lectura, escritura
<i>Clase principal</i>	Tres o cuatro semanas	Lenguaje materno, área social, la geografía, la zoología, la botina, física, química, historia aritmética, geometría, etc.
<i>Clase manuales</i>	Tres o cuatro semanas	Artesanía , talleres ocupacionales

La clase principal posee una permanencia de un mes aproximadamente, para lograr en el alumno un una formación importante en cada curso establecido en el currículo. En su mayoría suelen llevar la exactamente la misma asignatura dos veces en todo el período escolar. Los periodos pedagógicos en los establecimientos Waldorf logran mucha motivación en los estudiantes, además de tener un carácter disciplinario.

Destreza artística

Las materias fundamentales en los establecimientos educativos Waldorf son: el esbozo a lápiz, la esbozo con paletas de tonos diferentes, el esculpido en diferentes materiales rústicos y especialmente naturales, la práctica musical armoniosa, la declamación artística, el teatro, los cuales siempre están afines a las materias programadas. El poner en práctica cada una de estas habilidades y destrezas artísticas, no se puede perder de vista que los educandos demuestran su esfuerzo, precisión, perseverancia y su capacidad de persistir, al no rendirse y conseguir su propósito, además desarrollar la capacidad de arranque y voluntad que fortifica las destrezas sociales como la solidaridad, la empatía y la responsabilidad.

El desarrollo artístico fomenta la regulación nuestras emociones, a fortalecer nuestra capacidad de observación, atención aguda, concentración, a poder aprender cosas tan practicas como el conducir un automovil. “No podemos resolver problemas sino nos abrimos para resolverlos, primero en nosotros mismos, es decir, si no nos familiarizamos con lo material” (Carlgren, 1989, p.29).

El niño muestra sus emociones, su alma al actuar; lo que de adulto se va perdiendo, es decir con el tiempo mostramos solo lo que el resto quiere ver, nos volvemos hipocritas con nosotros mismos. En cambio los niños muestran su enojo realizando su pataleta y cuando estan contento saltan de alegría. El arte forma su alma y espiritu, como refiere Carlgren (1989): “Muchos trabajos artísticos exigen una actitud

interior que nunca podríamos obtener instintivamente; así el precavido puede ser obligado a ser audaz; el atrevido, a ser prudente, el que tiene voluntad débil, a ser constante; el terco, a saber adaptarse. (p.29)

Cabe resaltar que una de las destrezas metodológicas de la pedagogía Waldorf en relación a la iniciación a la lectoescritura son las canciones, los versos, los cuentos y la idoneidad artística que desarrollan en los infantes.

Los cuadernos pedagógicos

El docente es el primero en nutrirse con el discernimiento de los libros para el avance de las diferentes asignaturas, es modelo para cada uno de sus estudiantes, es el que motiva el placer por la lectura, otorgando títulos interesantes para su septenio, hasta que ellos escojan sus propios textos. Se practica la lectura libre y recreativa para el deleite propio.

No se debe esgrimir un solo libro de consulta, existen una vasta lista, para que los alumnos puedan nutrir sus mentes con correspondencia a cada tema y área de investigación. Además tienen un cuaderno por cada periodo pedagógico, es decir su propio libro, donde está la síntesis de lo que aprendieron en el periodo pedagógico. Hasta el octavo grado el docente ayuda en el progreso de este cuaderno, donde las ilustraciones son de autoría de cada educando. El maestro sugiere el boceto en la pizarra, pero el niño le da su propio aporte, redacta un texto de forma clara e incluso con citas textuales, los jóvenes están provistos de un extenso léxico y desarrollan una

naturalidad oral, que demuestran en sus divergentes actividades colegiales.

Los trabajos manuales y artesanía

Las artes manuales y la artesanía son muy trascendentales para el perfeccionamiento psicomotor del niño. Al respecto, Steiner (Citado por Carlgren, 1989) manifiesta lo siguiente:

Cuando se sabe que nuestro intelecto no se desarrolla acometiendo directamente la formación cognoscitiva; cuando se esta al tanto del conocimiento, de tal manera, que el que agita desmañadamente sus dedos, ostenta un inteligencia tardo e opiniones y reflexiones poco blandas, y que aquel que sabe manejar correctamente sus dedos goza asimismo ideas y reflexiones dúctiles y puede comprender en la esencia de las sucesos, entonces ya no se menospreciará lo que representa el perfeccionamiento del individuo exterior con el propósito de que el entendimiento brote, como una porción, del dominio completo del hombre exterior. (p.32)

La importancia de aprender manualidades como, tejer con crochet o palitos, el bordado, tallado en madera, costura, el modelado, entre otros, contribuye en la formación de nuestro carácter, forja la voluntad para culminar cada uno de nuestros proyectos, desarrolla la capacidad de concentración y desarrolla otras capacidades como la de las numericas. En las entidades Waldorfianas se establece cada taller en

correspondencia de factor evolutivo y psicomotriz de los parvulos, de tal manera que cada uno se desenvuelva integralmente.

La gimnasia

Hace un periodo atrás de nuestra era, la colectividad vive sedentarismo arraigado, en muchos casos con sobrepeso y obesidad el resulta en la tenencia de múltiples enfermedades, referimos entonces que hacemos menos esfuerzo físico en nuestra vida diaria, por las múltiples facilidades que nos brinda la tecnología, en mucho casos con un utilidad inadecuada, llevándonos a un deterioro corporal, intelectual y anímico.

En las establecimientos Waldorfianos se tiene una alternativa para superar este problema severo, Rudolf Steiner propuso a la euritmia, que consiste en el movimiento armonioso, escudriñando la hermosura y articular nuestros momentos de valor, convirtiéndose en un portador de comunicación con el medio que nos rodea.

Es decir el niño se desarrolla entre la música y de movimiento que son conceptos básicos durante el primer septenio, también realiza múltiples actividades durante el transcurso formativo de su historia, para desplegar sus diferentes destrezas y ser libres.

La fiesta mensual

En instituciones Waldorf cada individuo tiene un talento, el cual se descubre y se fortalece durante las múltiples actividades. Estas fiestas son lo más trascendental que ocurre durante cada ciclo lunar, donde

los estudiantes muestran sus logros y talentos, participan los alumnos, padres y maestros, de manera mancomunada, direccionados al progreso de espontaneidad responsable.

E. Metodología de Waldorf en la enseñanza de la lectoescritura

Uno de los propósitos en mi investigación fue conocer la forma adecuada de cómo se debe enseñar la lectoescritura a los párvulos en la instrucción básica. Tuve muchas dudas sobre a qué edad un niño aprende a leer y escribir, y como se despliega esta capacidad.

Es complicado que un niño de primer grado de primaria, aprenda el primer día de clases la letra cursiva, es tradicional y obsoleto que el docente escriba la palabra en el tablero, el infante reproduzca gráficamente, además de grabar el término en su mente. Cabe remontar mi práctica docente cuando era una párvula al iniciar mi trabajo pedagógico en la institución educativa Alter Christus, recuerdo a mi pequeño Gregory, chico un poco travieso y para algunos hiperactivo y tardo para aprender, recuerdo que lo envié a conversar con el auxiliar por una travesura que concibió dentro del salón. Lo observe triste, enfadado, por la acción que tome, entonces me acerque a él y le pregunte ¿Por qué no te gusta estudiar en la escuela?, él respondió triste y meditabundo ¿es que no se da cuenta, la escuela parece una cárcel?, estamos encerrados, no podemos hacer lo que nos gusta y debemos obedecer. Estas palabras tan sabias hicieron remover todos mis sentimientos, me estremeció, me hizo meditar y me impulsó a investigar más sobre estrategias metodológicas para desarrollar un ambiente deseado por los chicos, en esa búsqueda encontré la pedagogía Waldorf, la cual posee estrategias interesantes sobre varios aspectos de mi desenvolviendo como maestro dentro del

aula y entendí que la razón mi profesión; es trabajar por los niños y para los niños con el único fin, de ser felices al momento de aprender y por consecuencia se responsables, autónomos y prepararlos para el futuro para que sean capaces de transformar su existencia y por consiguiente de mejorar nuestra la sociedad.

En la pedagogía Waldorf uno de los pilares es el maestro, la trascendencia que hace el maestro; en la historia personal de cada infante, adolescentes y demás personas que lo rodea, él es ejemplo y modelo a seguir, es decir el docente ama su carrera, disfruta de sus clases, los alumnos también disfrutarán de su clase desarrollando sus noviciados de manera del espontánea.

En el dialogo con una maestra de un colegio Waldorf, (la licenciada Micaela de Berrocal) me hizo conocer los grandes aportes de la pedagogía Waldorf en el desarrollo de cada grado. Los alumnos inician el primer grado aproximadamente cuando comienzan a caer los dientes de leche, que indica el adecuado nivel de desarrollo biológico, comienzan con una maestra o maestro desde el primer grado hasta el octavo grado, los acompaña en el progreso de las diferentes materias del currículo, llegando a conocerlos tendidamente a cada uno de sus pupilos, logrando potencializar sus habilidades y destrezas particulares, una educación pensada en el niño.

En la pedagogía Waldorf, cada niño es el cimiento de la formación, los progenitora y maestros tienen la obligación de ofrecer las circunstancias imprescindibles para su desarrollo, el docente realiza

visitas domiciliarias a los alumnos en el periodo anual, donde indaga su historia familiar, desde de su concepción hasta la edad del momento y así entender las características conductuales del estudiante durante el desarrollo de las sesiones de clases. Estas visitas además ayudan al maestro tutor para instaurar una correspondencia con la familia y concientizar a los progenitores (madre y padres) son responsables intrínsecamente la formación creciente y gradual de talentos inherentes al infante.

La pedagogía Waldorf conocida como la pedagogía del futuro, desarrolla el espíritu de libertad, pero no de libertinaje, se esgrime una autonomía sana donde se propicia la formación completa del chico, con el designio de que este retribuya a perfeccionamiento de su sociedad. En la etapa escolar los párvulos acuden al colegio sin uniforme asimismo el maestro, pero eso no significa la falta de respeto entre ambos, aquí se pulen los valores mediante el ejemplo, con ficciones y versos.

Estos cuentos y versos se relatan en la primera hora del desarrollo del curso general y en él se desarrolla la lectoescritura. Se lleva como bloques principales las materias denominadas Letras y Números, que se repiten de manera cíclica anual. Una materia principal se desarrolla cíclicamente durante cuatro semanas en el mismo horario y durante la totalidad de días, en seguida la mente de los párvulos tiene un descanso de esa materia y poder retomarlo después.

Los párvulos al culminar clase principal, llevan cursos de dibujo de formas, manualidades, inglés, alemán, música. Mediante las transformaciones manuales desarrollan capacidades blandas: la paciencia, la perseverancia, la atención, entre otros. En el primer y segundo grado los alumnos comienzan a tejer, primero con sus dedos, luego en un telar básico, se puede elaborar un cojín, tejido a palitos pero con los más gruesos. En el primer grado generalmente tejen un cuadrado, el cual con la ayuda de la maestra se puede convertir en una pelota o en una gallinita. Con la práctica diaria de estos trabajos los alumnos desarrollan su motricidad fina, esto continúa en los grados siguientes grados incrementando su escollo y con divergente laboratorios que están acorde y en cadencia de su evolución.

Los cuadernos que usan los párvulos en la totalidad de los grados son los cuadernos Decroly o un compilado de hojas blancas donde desarrollan sus clases. Los inaugurales años de enseñanza elemental el alumno dibuja o escribe con los crayones rectangulares, inicia las sesiones de clase con un verso que crea el docente sobre el tema, puede ser también con una canción que implica gestos y mímicas para que los críos puedan interiorizar más rápido el tema. También puede iniciar con un dibujo hecho por el maestro sobre una historia relacionado con el fondo de la sesión. En el dialogo con la maestra Micaela, dijo que se debe evitar el usar material impreso, ni pegado, debe ser exclusivamente dibujado por las manos del docente. El mentor dibuja la letra en la tablero y es copiado por el alumno, también puede realizar otras actividades inventadas por ellos mismo. El

educador debe inventar un verso dedicado exclusivamente a cada infante y debe estar acorde a sus características, potencialidades y algún aspecto que debería cambiar.

Se termina la clase con una historia, generalmente los párvulos de primer y segundo grado, escuchan fábulas respectivamente, recuerden que no se cuenta completo el cuento, se depone en la parte más sugestiva y luego se continuará narrando esta historia en la siguiente clase.

En cada año el profesor invente o compila cuentos o fabulas y le entrega a sus discípulos, lo más curioso de este material es que no hay dibujo alguno. Los alumnos está acostumbrado en encontrar dibujos en sus cuentos, lo cual reduce su inventiva e ingenio de los párvulos. Ellos al recibir el material leen, poniendo en juego a su imaginación; cómo son los personajes, las peculiaridades que poseen y así representarlos en sus cuadernos. Esto es algo difícil porque con la tecnología le han amputado las alones de su ingenio, es bienhechor asentar en esta experiencia, porque se observa educandos sin ganas de leer, consecuentemente les conlleva un pobre vocabulario léxico, para transcribir lo que piensan, observado en las evaluaciones censales.

Lo trascendental es considerar los ritmos de instrucción del infante, ofrecerle las circunstancias inexcusables para que sean libre. Estas estrategias mejoran nuestra sociedad, que en la coyuntura se ve deteriorado.

2.4.2. La lectoescritura

Actualmente se está dando más importancia y trascendencia a la comprensión de textos, se descuida el aprendizaje adecuado y coherente de la lectoescritura. Cabe resaltar que la enseñanza se focaliza en adiestramiento de personitas mecanizadas para un buen desempeño en las evaluaciones nacionales e internaciones. Dejando de la lado la trascendencia del desarrollo adecuado del niño, recordemos lo que dice Navarte (2007), el define a la lectoescritura como la “ventaja de la maestría del decodificado de una parte o todo el texto, a través de la transcripción grafica del lenguaje oral. (p. 9)

El niño debe tener la disposición de decodificación de signos, para su comprensión e inmersión en la naturaleza del conocimiento, se dice que los párvulos peruanos deben educarse en lectura y escritura en la establecimiento educativo y siendo función del durante la jornada escolar de los primeros grados del saber elemental regular. Navarte (2007) refiere que la lectoescritura “...constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar” (p. 9)

Se cree que la instrucción de la lectura y la escritura son actos mecánicos, pero la verdad es que son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y expresiva va inconmensurable más lejos de lo que podríamos conjeturar; por algo, es de trascendencia universal, se discurren entre la lectura, la escritura y reflexión. Siendo nociones trascendentales para la realidad. La preparación general para

la lectoescritura comprende todas las diligencias educativas, graduadas con criterios evolutivos y planificado con objetivos específicos en función del desarrollo de las estructuras biopsicosociales que constituyen la base de esas adquisiciones. (Kappelmayer, 1975, p.10)

No está definido desde que edad se debe enseñar a lectura y escritura a los párvulos, si nos regimos por la legislación vigente y a los programas curriculares de las instituciones educativas estatales y particulares, todo apunta que el alumno empieza en el período de educación Inicial como un propósitos mínimo que el alumno debe alcanzar desmesuradamente anticipación de tiempo, sin embargo unos cuantos infantes culminan este periodo conociendo y de manera dominan parcialmente la lectura y la redacción . Cada individuo tiene su propio ritmo de aprendizaje y la aceleración en el transcurso de aprendizaje sin haber logrado el estado de madurez adecuado, es un problema para ellos. La preparación a la lectoescritura debe ser cuando el párvulo alcance cierta madurez fisiológica, social y psicológica e intelectual. Al respecto Kappelmayer (1975) refiere que “la madurez es el resultado de un proceso de desarrollo interno, por el cual el individuo alcanza las posibilidades de provecho y realización”. (p.11)

Según investigaciones dedicadas a la lectoescritura, demuestran que la madurez física, psicológica y social del niño para la consecución de la lectoescritura, se afianza a seis y siete años.

A. La lectura

La lectura, llamada también lenguaje oral, empieza a desarrollarse desde la infancia y continúa a lo extenso de toda la vida, la adquisición de esta competencia comunicativa nos abre las puertas al vasto mundo del conocimiento y la conservación de nuestra cultura, por eso es sustancial utilizar estrategias adecuadas para desplegar las facultades de ellos.

Según el lexicón de la RAE, la lectura “es la acción de leer. Y el leer es recorrer con nuestros ojos un texto escrito o impreso y percibir el significado que muestra el texto”. Es decir el niño al momento de la adquisición de la lectoescritura se vuelve decodificador de signos establecidos en la lengua castellana estándar, para luego comprender, argüir y deliberar un enunciado que descifra.

Haciendo una breve retrospectiva en la historia, en los albores de la lectoescritura, es cuando el hombre adquirió el habla, desarrollan su lenguaje mediante las cacofonías primitivas del homínido, luego de la representación artística como la pintura rupestre en el que representaba las divergentes ocupaciones cotidianas. Al respecto Kappelmayer (1975) refiere que hay “Una larga evolución media entre los signos pictográficos y los abecedarios modernos, poseedores para cada sonido vocal de un código gráfico” (p.9). Cabe resaltar que la escritura es la plasmación de la lengua viva, y la transmisión del texto escrito, es el lenguaje fonético traducido a un sistema de signos, es decir gráficos decodificados por nuestra vista. El dominar la habilidad

de leer representa recordar el contenido escrito, a la expresión fonológica a través del razonamiento profundo.

La lectura implica actividades binarias importantes de parte del lector, se infiere al descifrado y al reconocimiento. El descifrado es una operación analítica-sintética de las combinaciones que dan lugar al lenguaje, conduciendo al reconocimiento de signos, a la asociación de los caracteres representativos con sus respectivos fonemas; a la recomposición de palabras para conseguir el conocimiento o significado y al reconocimiento de carácter totalitario que consiente la percepción rápida del concepto.

Podemos colegir: la interpretación (lectura) es la llave del perfeccionamiento del niño dentro del claustro, y se logra con la estrecha correspondencia entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral, además de la función principal del espíritu que trasmite en cada texto, con dominio del mecanismo e interpretación de la lectura.

En la fase de dominio del mecanismo de la lectura predominan las habilidades motrices con intervención de las coordinaciones visual motora y auditivo motora desarrollados a tiempo en parvulez. En la fase de interpretación de la lectura, el lenguaje interior facilita la penetración de los significados sobre la base la lengua que se expresa. Combinando ambas aptitudes se logra el dominio integral del texto, convirtiéndose la lectura en una herramienta de cultura, un intermedio de expresión y fuente de aprendizaje.

Los niños deben entender lo importante que es saber leer, sentir la lectura asimismo fuente transcendental de placer y entretenimiento; como la apertura a un mundo de conocimientos. La trascendencia que tiene esta competencia en sus vidorrias, para comunicarse, recibir e interpretar mensajes. Permite apreciar al lenguaje escrito de como perdura en el tiempo para preservar nuestra cultura, transmitir nuestras costumbres y vivencias a lo extenso de nuestra vida. Con el transcurso del período, los infantes asimilan la idea y la concientización personal del aporte significativo de la lectura a manera de fundamento principal manera de discernimiento del mundo y su busca la trascendencia individual o colectiva de exteriorización sus sentimientos, las dudas que guarda, y el poderío de la imaginación etc. Añadiendo un virtud primordial de este, que es el mecanismo que ayuda a perfeccionar sus destrezas lingüísticas.

Los párvulos antes de integrarse en la etapa escolar, ya poseen cierto nivel de lectura y escritura adquiridas en la etapa del nivel inicial de acuerdo a sus ritmos de aprendizaje. Kappelmayer (1975) menciona que:

Para comprender el proceso de lectura y escritura por el que atraviesan los niños en sus primeros años de aprendizaje escolar, habrá que razonar que éstos al integrar al establecimiento educativo ya tienen un control plausible de la lengua oral y aspecto rudimentario sobre la escritura.

Según Navarte (2007), para aprender a leer y escribir, las personas pasan por un transcurso diferenciado de adquisición, según sus características particulares y esto manifiesta que no todos los párvulos asimilen de manera igual, ni al mismo lapso.

Es normal que en el año uno de la instrucción básica aun los niños no desarrollen la competencia completa, la adquisición de la lectoescritura se realiza en momento indicado. El mentor debe utilizar pericias metodológicas para el perfeccionamiento de la lectoescritura, mediante cuentos, fabulas, historietas y otras actividades para que el párvulo averigüe y examine el apego por la lectura.

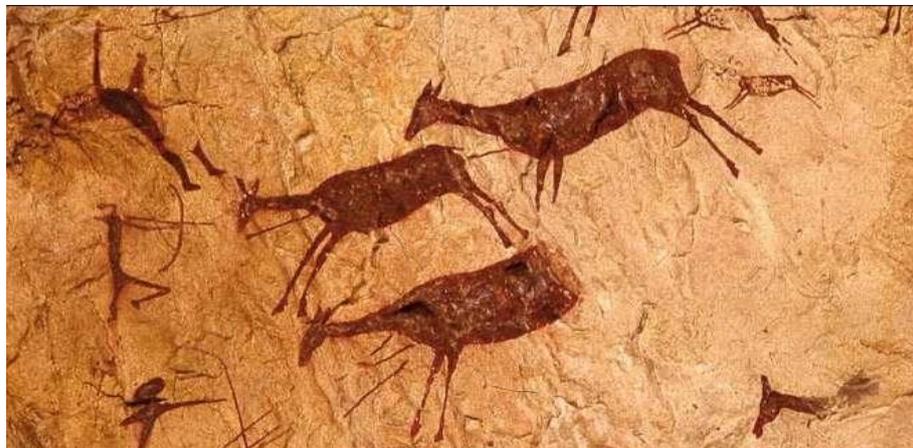
B. La escritura

Es la locución del pensamiento, la escritura es la forma de expresar las ideas por medio de la forma gráfica de sonidos combinados, de manera que formen palabras y desarrolle estructuras funcionales para la lucubración.

La escritura es la representación gráfica del habla. Es el medio como los seres humanos preservamos las experiencias, conocimientos, nuestras costumbres, los sentimientos, la esencia de cada uno de nosotros mismos, y que perdure a través del tiempo, me podría atrever que es el medio que preserva y comunica nuestra cultura a través de la historia. Por tal motivo tiene un gran arraigo en nosotros, como la base de la formación de nuestros conocimientos. (Kappelmayer, 1975)

Historia de la escritura

El transcurso de iniciación de la escritura, tiene gran similitud con la apertura de la lectura en los preludios de nuestra historia, los primeros pobladores del mundo se informaban con el arte rupestre. A disposición de su desarrollo nació el menester de relacionarse por un intermedio de la escritura, en el que permaneciera grabado eso que apreciaban trascendental (los seudónimos de las individuos que completaban los grupos, la monto de mies recogida...). Los primeros sistemas sobre la escritura, como las pinturas rupestres, los signos de palabras, pertenecen a los pueblos salvajes por el año 3000 a. c en Mesopotamia, dando el brote a una etapa trascendental de la práctica humana.



Fuente: Blogspot-Historia del Perú

Como se sabe la escritura tiene relación con la grafía y el sonido, su existencia enaltece al año 2.000 a. c. Esto se percibe en el subsiguiente gráfico:

EVOLUTION OF THE										LATIN ALPHABET															
NORTH-SEMITIC				GREEK			ETRUSCAN		LATIN			ROMAN		ROMAN		ANGLO-IRISH		CAROLINE		BLACK LETTER		MODERN CAPITALS		MODERN LOWER CASE	
NORTH-SEMITIC	PHOENICIAN	NAME	PHONETIC VALUE	EARLY	CLASSICAL	NAME	EARLY	CLASSICAL	EARLY	MONUMENTAL (CLASSICAL)	EARLY	MAJUSCULE	CURSIVE MINUSCULE	UNCIALS	MAJUSCULE	MINUSCULE	MINUSCULE	MINUSCULE	"GOTHIC"	ITALIC	ROMAN	"GOTHIC"	ITALIC	ROMAN	
K	𐤀	ALEPH	ʾ	𐤀	Α	ALPHA	𐌀	Α	A	A	A	𐌀	𐌀	𐌀	𐌀	𐌀	𐌀	𐌀	𐌀	𐌀	A	A	A	A	a
G	𐤁	BETH	ḅ	𐤁	Β	BETA	𐌁	Β	B	B	B	𐌁	𐌁	𐌁	𐌁	𐌁	𐌁	𐌁	𐌁	𐌁	B	B	B	B	b
𐤃	𐤂	GIMEL	g	𐤂	Γ	GAMMA	𐌂	Γ	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂	c
𐤄	𐤃	DALETH	d	𐤃	Δ	DELTA	𐌃	Δ	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	𐌃	d
𐤅	𐤄	HE	h	𐤄	Ε	EPSILON	𐌄	Ε	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	𐌄	e
𐤆	𐤅	WAW	w	𐤅	Ϝ	DIGAMMA	𐌅	Ϝ	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	𐌅	f
𐤇	𐤆	ZAYIN	z	𐤆	Ζ		𐌆	Ζ	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	g
𐤈	𐤇	HETH	h	𐤇	Η	ËTA	𐌇	Η	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	𐌇	h
𐤉	𐤈	TETH	t	𐤈	Θ	THETA	𐌈	Θ	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	𐌈	i
𐤊	𐤉	YOD	y	𐤉	Ι	IOTA	𐌉	Ι	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	𐌉	j
𐤋	𐤊	KAPH	k	𐤊	Κ	KAPPA	𐌋	Κ	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	𐌋	k
𐤌	𐤋	LAMED	l	𐤋	Λ	LAMBDA	𐌌	Λ	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	𐌌	l
𐤍	𐤌	MEM	m	𐤌	Μ	MU	𐌍	Μ	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	𐌍	m
𐤎	𐤍	NUN	n	𐤍	Ν	MU	𐌎	Ν	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	𐌎	n
𐤏	𐤎	SAMEKH	s	𐤎	Ξ	OMICRON	𐌏	Ξ	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	𐌏	o
𐤐	𐤏	ZAYIN	z	𐤏	Ο	PI	𐌐	Ο	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	𐌐	p
𐤑	𐤐	PE	p	𐤐	Ρ		𐌑	Ρ	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	𐌑	q
𐤒	𐤑	SADE	s	𐤑	Σ		𐌒	Σ	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	𐌒	r
𐤓	𐤒	QOPH	q	𐤒	Τ	RHO	𐌓	Τ	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	𐌓	s
𐤔	𐤓	RES	r	𐤓	Υ	SIGMA	𐌔	Υ	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	𐌔	t
𐤕	𐤔	SIN	sh-s	𐤔	Φ	TAU	𐌕	Φ	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	𐌕	u
𐤖	𐤕	TAW	t	𐤕	Χ	CHI	𐌖	Χ	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	𐌖	v
𐤗	𐤖			𐤖	Ω	ÓMEGA	𐌗	Ω	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	𐌗	w
𐤘	𐤗			𐤗			𐤘		𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	𐤘	x
𐤙	𐤘			𐤘			𐤙		𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	𐤙	y
𐤚	𐤙			𐤙			𐤚		𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	𐤚	z

Fuente: <http://www.thekeytoital.com/images/evolutionOfLatin.jpg>

Periodos para la obtención de números y letras

Para la que los infantes puedan afianzar sus habilidades en el aprendizaje de los números y letras, los infantes tienen que pasar por los subsiguientes momentos, emprendiendo por los conceptos más elementales de la lectoescritura. Al respecto Navarte (2007), propone las subsecuentes periodos:

Primera etapa. Diferencia el bosquejo de las letras y los números, pero no diferencia entre estos dos mismos

Segunda etapa. Reconocimiento de una o varias letras, generalmente son las de su propio nombre. No utiliza el nombre de letras y aun no diferencia entre números y letras.

Tercera etapa. Reconoce algunas letras y las designa con sus nombres a veces esto coincide o no con su nombre real. Asimismo puede mencionar a las letras con nombres específicos, de los números, y aún más, si es que hay similitud.

Cuarta etapa. Este periodo los educandos tienen la habilidad de reconocer y señalar los nombre de las vocales, cualesquiera de ellas y algunas consonantes.

En este momento el infante ya observa diferencias entre los dígitos y letras, ya que las letras valen para poder leer y los números los utilizamos a contar. En esta etapa empieza a desarrollarse la conciencia fonológica, y es capaz de decir que “T” es la “tttee” y que la de ternera.

Quinta etapa. Aquí ya se nombran adecuadamente a las vocales cada una con su correlación nombre y algunas consonantes

Sexta etapa. En este nivel, ya está obligado a reconocer por su nombre cada una de las letras del alfabeto, relacionando su valía sonora.

Durante el progreso del párvulo, el asimila la escritura asimismo distingue que a la expresión oral se le atribuye una visualización gráfica, a cada fonema le concierne una grafía, no obstante coexisten otros signos o distintivos que se manipulan en esta representación

como, las tildes que significan la potencia de voz con que se enuncian determinados fonemas, los signos de interrogación (¿?) y exclamación (!) que constituyen categóricas entonaciones que empleamos al dialogar, los signos de puntuación son esencialmente detención temporal, . Es sustancial que el mentor enseñe todo esto de manera integral y no de manera aislada, mediante la elaboración de textos, ayudando a que el niño entienda a la escritura y registre el habla.

En el proceso de la escritura influyen en gran medida la postura del tronco y la posición de sentada. Al respecto Rigal (citado por Lucas, 2014) refiere:...la perspectiva que debemos disponer para la escritura debe estar justamente equilibrada, de frente a la mesa, con la espalda recta para que los ojos no estén cerca al escrito... (p.18). Esto nos hace inferir la sustancialmente de las adopción de posturas corporales adecuadas durante el espacio de la lectura como el de la escritura, son de vital importancia para estar un situación de comodidad y febriles para la acogimiento de nuevos conocimiento.

Capacidades previas que se deben desarrollar antes de la escritura

Los párvulos de enseñanza elemental deben desarrollar ciertas capacidades previas para un buen desempeño en la escritura. Lucas (2014) propone los siguientes aspectos a desarrollar:

Aspectos motores. Control facultativo del desplazamiento de las manos, es decir modificar fácilmente la trayectoria. Por otra parte el individuo debe manifestar pericia manual en el proceso las acciones de corte de

papel y la diligencia de otros materiales. Cambiar a voluntad la fuerza de presión desplegada por el carboncillo en el escrito.

Aspectos perceptivo-motores. Discriminar las formas, ubicaciones de letras y trazos. Establecer un espacio establecido: encima-abajo, derecha izquierda, limitándolo. Desplazar el lápiz en el sentido pedido (de izquierda a derecha para dejar el trazo).

Aspectos cognitivos. Conocer la razón de la existencia de la escritura. Discriminar las letras y reconocer su nombre. Entender el simbolismo del trazo gráfico. Leer el resultado de la escritura.

2.4.3. Relación entre el método Waldorf y aprendizaje de la lectoescritura en la Institución Educativa N°1252 “Santa Isabel”

Se realizó una evaluación de diagnóstico a los párvulos del primer grado de la institución donde se realizó el trabajo académico esto nos permitió acopiar información sobre el favor de las aptitud básicas de lectoescritura, de nuestra muestra de investigación.

Las edades de los niños oscilan entre los seis y siete años de edad, son inquietos, les gusta conversar con sus compañeros, les encanta jugar, cantar, realizar manualidades y en cuanto al desarrollo de sus niveles de lectoescritura, la mayoría conoce las vocales, identifican los números menores que diez, les cuesta identificar las consonantes, no identifican el sonido de las palabras trabadas y las palabras linguales, aun no pueden leer una oración completa y así no comprenden lo que leen, el desarrollo de lectoescritura es bajo en el

nivel silábico. Los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 1252 “Santa Isabel” tienen dificultad en el aprendizaje de las palabras trabadas.

Otra característica importante en los niños de esta institución educativa es la deficiencia de fluidez verbal, es decir tienen dificultad al intentar expresar sus ideas y sentimientos mostrando un escaso vocabulario. Si estas deficiencias no se superan, los niños tendrán obstáculos en la ganancia de sus aprendizajes.

Cabe señalar que en el III ciclo de instrucción elemental, de acuerdo al enfoque comunicativo textual del Diseño Curricular Nacional, el estudiante debe leer diferentes textos simples, hallar palabras populares e imágenes que faciliten entender. Agregando la obtención de testimonio y la interpretación del texto, asumiendo una posición crítica ante los hechos e ideas que resaltan en el texto. (MINEDU, 2016, p.79)

Para lograr esta competencia el estudiante debe desarrollar su lectoescritura en sus diferentes niveles, desde el nivel presilábico hasta la comprensión de un enunciado y el perfeccionamiento de su independencia en sus aprendizajes con el apoyo y compromiso ético de las docentes del primer grado de primaria.

Como alternativa para superar deficiencias de lectoescritura en los educandos de primaria del establecimiento educativo N°1252, se propuso la aplicación de estrategias metodológicas de enseñanza Waldorf relacionadas a la lectoescritura, en los alumnos del primer

grado. Fue una experiencia activa, participativa, integradora y con efectividad, igualmente constituye en los infantes la libertad y autonomía para lograr sus instrucciones. Se incentivó en los párvulos el placer por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y herramienta para poder empaparse de conocimiento. Asimismo Mateo (2014) refiere, “La propuesta de intervención educativa es: el batería de destrezas y técnicas encaminadas para optimizar la práctica docente, habiendo tomado en cuenta las capacidades, intereses, motivaciones y estilos de aprendizaje del alumnado” (p.34).

2.5. Metodología

2.5.1. Tipo de investigación

En las sucesivo opúsculo es descriptivo explicativo, porque se describe y explica la efectividad del método de Waldorf en el progreso del instrucción de la lectoescritura en infantes de primer grado de primaria de I.E N° 1252 “Santa Isabel”. Al respecto Sampieri, Collado, & Lucio (2014) manifiestan que “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de individuos, conjuntos, entidades, procesos...” (p.80). Además este estudio le pertenece un orientación cuantitativo, al respecto Gómez (2017) refiere que “Las investigaciones cuantitativas llevan la esencia en su título: cuantificar y aportar evidencia numérica a una teoría que se tiene para explicar algo” (p.71).

También se usó el método analítico, para la distinción de datos en la valoración diagnóstica y la estimación de procesos, después de

aplicar las estrategias metodológicas del paradigma waldorfiana.

“Este proceso cognoscente se fundamenta en desgarnecer un objeto de estudio, separando cada una de las partes de un todo para aprender de forma particular” (Bernal, 2010, p.60)

2.5.2. Población

La población de estudio lo integraron 43 alumnos del primer grado de primaria de la institución educativa N°1252 “Santa Isabel”, distribuidos en dos aulas, el 1°A con 20 niños y el 1°B con 23 niños.

M=43 alumnos

2.5.3. Muestra

Se tomó una muestra no probabilista, “la elección de los individuos no obedece a la probabilidad (Sampieri, Collado, & Lucio, 2014, p. 176). Se eligió como muestra de estudio el aula del 1 “A” de la institución educativa N°1252 “Santa Isabel”, donde la investigadora trabaja como apoyo de aula, facilitando así el progreso de esta exploración.

n = 20 alumnos

2.5.4. Instrumentos

Para la recolección de datos, se utilizó como instrumento el test de Lectoescritura del Dr. Ricardo Olea, quien es un experto en psicopedagogía en Chile. Este instrumento ha sido usado en otras investigaciones y no necesita validación.

Con esta herramienta también se mide el nivel de desarrollo de otras habilidades comunicativas básicas de los educandos, además permite observar distintos aspectos del lenguaje.

2.6. Resultados

El cuadro 2.3 muestra los puntajes del nivel de lectoescritura, obtenidos antes y después del uso de la metodología de Waldorf en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 1252 “Santa Isabel”, mediante el test de Lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea. Las estrategias metodológicas de la pedagogía Waldorf se aplicaron mediante un plan sesiones de aprendizaje desde el 09 al 20 de octubre del 2017.

El tratamiento y análisis de datos se realizó con el método estadístico y el procesamiento mediante el software de Excel.

Cuadro 2.3 *Puntajes del nivel de lectoescritura, obtenidos antes y después del uso de la metodología de Waldorf- institución educativa N°1252 “Santa Isabel”, Vitarte, 2017.*

Código de estudiante	Puntajes	
	Prueba inicial (PI): Antes del uso de la metodología Waldorf	Prueba final (PF): Después uso de la metodología Waldorf
01	40	48
02	36	50
03	32	46
04	27	40
05	34	44
06	34	47
07	39	50
08	30	45
09	34	46
10	23	44
11	32	45
12	38	47
13	34	46
14	25	42
15	32	45
16	26	42
17	34	44
18	34	47
19	25	40
20	34	47

Fuente : Test de lectoescritura

Elaboración : La autora

Cuadro 2.4 *Distribución de frecuencias de puntajes inicial (PI) del nivel de lectoescritura, antes del uso de la metodología Waldorf- institución educativa N°1252 “Santa Isabel”, Vitarte, 2017.*

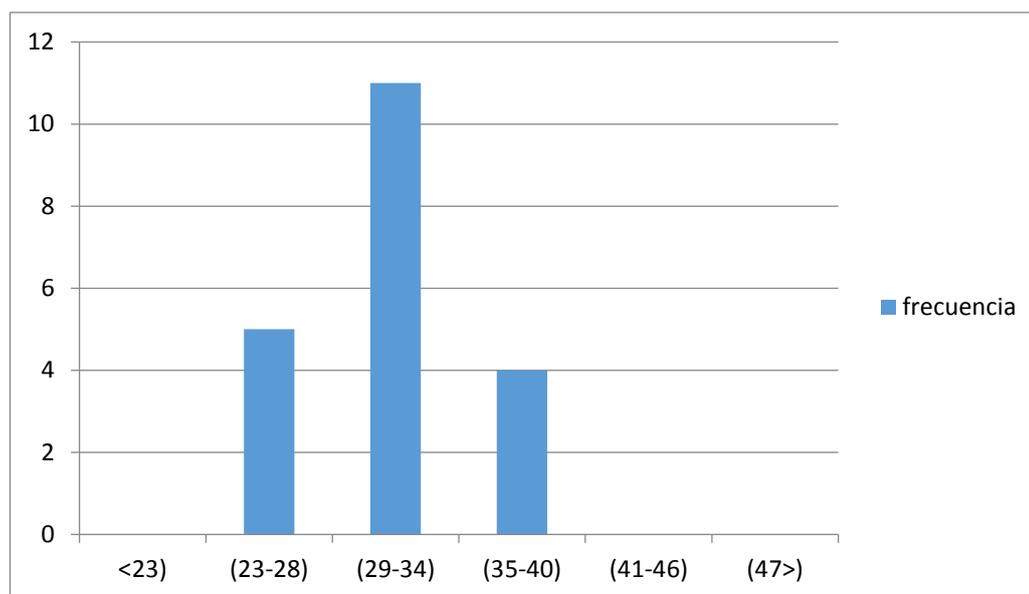
Criterios de Evaluación del test de lectoescritura	fi	Fi	pi	Pi
<i>47 o más puntos: Normal</i>	0	0	0%	0%
<i>41 a 46 puntos: Limítrofe</i>	0	0	0%	0%
<i>35 a 40 puntos: Lectoescritura deficiente en grado leve</i>	4	4	20%	20%
<i>29 a 34 puntos: Lectoescritura deficiente en grado moderado</i>	11	15	55%	75%
<i>23 a 28 puntos: Lectoescritura deficiente en grado importante</i>	5	20	25%	100%
<i>Menos de 23 puntos: Lectoescritura deficiente en grado intenso</i>	0	20	0%	100%

Fuente: Test de lectoescritura

Elaboración: La autora

El cuadro 2.4 indica que el 20% de alumnos de la muestra de estudio posee un nivel de lectoescritura deficiente de grado leve, el 55% de alumnos posee un nivel de lectoescritura deficiente en grado moderado y el 25% de alumnos posee un nivel de lectoescritura deficiente en grado importante. En resumen, los resultados del diagnóstico inicial indican que hay deficiencias de lectoescritura en los niños de primer grado de la institución educativa N°1252 “Santa Isabel”.

Grafico 2.1 *Distribución de frecuencias de puntajes inicial (PI) del nivel de lectoescritura, antes del uso de la metodología Waldorf-institución educativa N°1252 “Santa Isabel”, Vitarte, 2017.*



En el gráfico 2.1 resalta la moda, es decir la mayor reiteración equivalente a 11 alumnos con puntajes en el intervalo (29-34) y que representan el 55% de alumnos que poseen un nivel de lectoescritura deficiente en grado moderado, antes del uso de la metodología Waldorf. Notándose en el gráfico deficiencias de lectoescritura de acuerdo a los criterios de estimación del instrumento.

Cuadro 2.5 *Distribución de frecuencias de puntajes finales (PF) del nivel de lectoescritura, después de hacer el uso de la metodología Waldorf-institución educativa N°1252 “Santa Isabel”, Vitarte, 2017.*

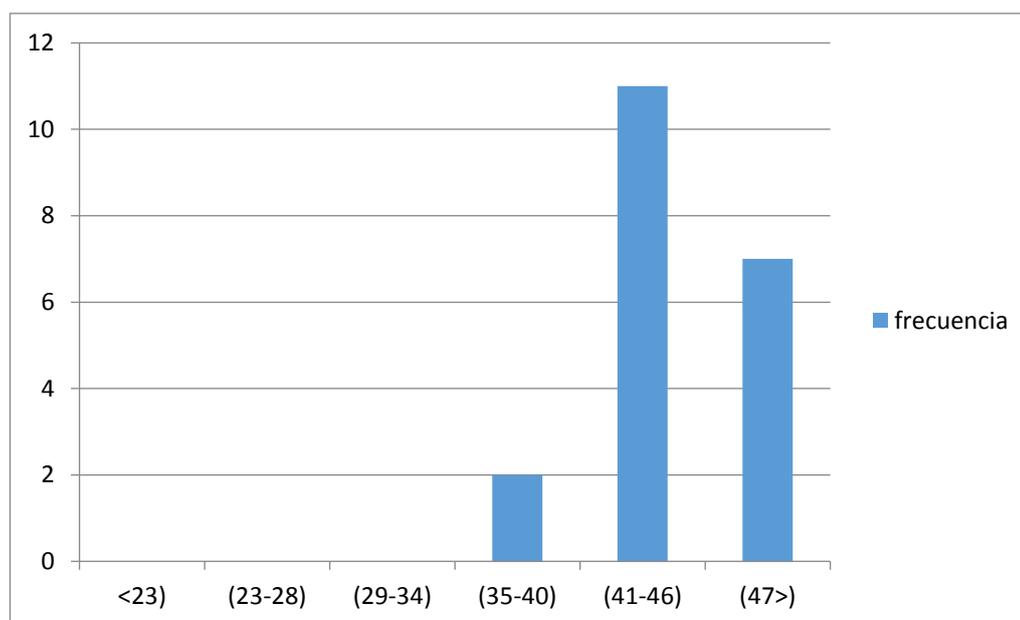
Criterios de Evaluación del test de lectoescritura	fi	Fi	pi	Pi
<i>47 o más puntos: Normal</i>	7	7	35%	35%
<i>41 a 46 puntos: Límite</i>	11	18	55%	90%
<i>35 a 40 puntos: Lectoescritura deficiente en grado leve</i>	2	20	10%	100%
<i>29 a 34 puntos: Lectoescritura deficiente en grado moderado</i>	0	20	0%	100%
<i>23 a 28 puntos: Lectoescritura deficiente en grado importante</i>	0	20	0%	100%
<i>Menos de 23 puntos: Lectoescritura deficiente en grado intenso</i>	0	20	0%	100%

Fuente: Test de lectoescritura

Elaboración: La autora

El cuadro 2.5 indica que el 10% de alumnos de la muestra de estudio posee un nivel de lectoescritura deficiente de grado leve, el 55% de alumnos posee un nivel de lectoescritura límite y el 35% de alumnos posee un nivel de lectoescritura normal. En resumen, los resultados obtenidos después del uso de la metodología Waldorf muestran una mejora en el nivel de lectoescritura en los niños de primer grado de la institución educativa N°1252 “Santa Isabel”.

Gráfico 2.2 *Distribución de frecuencias de puntajes finales (PF) del nivel de lectoescritura, después de hacer el uso de la metodología Waldorf- institución educativa N°1252 “Santa Isabel” Vitarte, 2017.*



El gráfico 2.2 muestra la moda, equivalente a 11 alumnos con puntajes en el intervalo (41-46) y que representan al 55% de alumnos que posee un nivel de lectoescritura limítrofe, después del uso de la metodología Waldorf, notándose una mejora en el nivel de lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria, de acuerdo a los criterios de evaluación del instrumento.

Cuadro 2.6 *Estadígrafos de los puntajes obtenidos mediante el test de lectoescritura, para medir el nivel de lectoescritura, antes y después del uso del método Waldorf- Institución Educativa N°1252 “Santa Isabel”, Vitarte, 2017.*

<i>. Estadígrafos</i>	<i>Puntaje inicial (PI)</i>	<i>Puntaje final (PF)</i>
<i>Media</i>	32,15	45,25
<i>Mediana</i>	43	45,50
<i>Moda</i>	34	47
<i>Desviación estándar</i>	4,79	2,78
<i>Coefficiente de variación</i>	0,15	0,06

Fuente: Datos obtenidos del cuadro 2.3

Elaboración: La autora

En el cuadro 2.6 se observa los estadígrafos de los puntajes de la muestra de alumnos de primer de primaria, calculados mediante el programa Excel. Las medias aritméticas fueron: del PI fue 32,15 y del PF fue 45,25; notándose un incremento de 13,10 puntos, variación que significa la mejora de la lectoescritura de los alumnos, debido al uso del método Waldorf. La desviación estándar de la PI fue 4,79 y de la PF fue 2,78, las cuales indican los promedios de la dispersión de los puntajes respecto de sus medias aritméticas, indica una disminución de 2,01, esto quiere decir que las calificaciones tienden a homogenizarse, corroborándose con el coeficiente de variación que tiene una disminución de 0,09 puntos entre la primera muestra de calificaciones y la segunda.

Tal como se pueden comparar las tres medidas de centralidad de los puntajes de lectoescritura antes y después del uso del método Waldorf, en todas ellas hay un incremento no menor de 2,5 puntos, lo que indica que en promedio hay una mejora significativa en la lectoescritura y por lo tanto se puede afirmar que el método Waldorf es eficaz.

CONCLUSIONES

1. La pedagogía Waldorf promueve el desarrollo de la creatividad y la práctica del arte en sus desemejantes expresiones, apunta a una educación con libertad, por eso es distinguida como la enseñanza venidera.
2. Las estrategias de la metodología Waldorf sobre lectoescritura son importantes, a mi discernimiento debe ser fragmento de nuestra práctica pedagógica, desde el conocimiento de nuestros educandos, fundamentalmente en las entrevistas domiciliarias que asisten a la tipificación de los distintivos caracteres de cada ellos.
3. En el diagnóstico inicial realizado, los educandos de primer grado de primaria del establecimiento educativo N°1252 "Santa Isabel", en promedio presentaron, deficiencias de lectoescritura, concerniente a los puntajes obtenidos con el test, donde se obtuvo un promedio de 32,15, lo cual que indica que la lectoescritura de los alumnos es deficiente en grado moderado con lo concerniente al test de Ricardo Olea.
5. Los educandos de primer grado de primaria del "Santa Isabel", en promedio superaron las deficiencias de lectoescritura después del uso del método de Waldorf, alcanzando un promedio de 45,25, lo cual que indica que la lectoescritura de los alumnos está en el nivel limítrofe, esto quiere decir que tienden alcanzar un horizonte estándar, en relación al test de Ricardo Olea. Esto que exterioriza que el método Waldorf mejora significativamente la lectoescritura de los educandos de primer grado de primaria.

RECOMENDACIONES

1. Este opúsculo puede ser usado para una investigación más profunda de la pedagogía Waldorf y aportar a la mejora educativa en el perfeccionamiento de aprendizajes trascendentales para los escolares.
2. Los docentes deben conocer el método Waldorf como estrategia didáctica para desarrollar la lectoescritura y la comprensión de textos, fomentando en el niño el amor por la lectura y escritura como factor de conocimiento y desarrollo humanístico.
3. Poner en práctica las estrategias de enseñanza Waldorf en los diferentes niveles de educación básica, mediante talleres manuales, como el tejido, que beneficia a los infantes desde temprana edad a perseverar, tener paciencia, y a desarrollar su motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Albuja, D. C. (2011). *Sistematización de la pedagogía Waldorf como experiencia educativa en Quito*. Quito: Universidad Politecnica Salesiana.
- Almendariz Guananzara, J. (22 de setiembre de 2017). *Repositorio de la universidad Técnica del norte*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4717>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Ccorahua Laguna, J. R., & Paucar Corilla, G. L. (2014). *La disgrafía y la lectoescritura en los estudiantes del 3er grado de la I.E 1275- La Florida - Lurigancho Chosica*. Lima: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle" La cantuta.
- Chassagny, C. (1968). *El aprendizaje de la Lectura en el niño*. Buenos Aires: Ruy Días S.A.
- Clouder, C. (2009). *Educación Waldorf - Ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Madrid (España): Editorial Rudolf Steiner.
- Corgas, J., Cardiel, N., & Zamorano, J. (2009). *Estadística básica para estudiantes de ciencias*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de http://webs.ucm.es/info/Astrof/users/jaz/ESTADISTICA/libro_GCZ2009.pdf

Daviña, L. R. (2003). *Adquisición de la lectoescritura*. Rosario-San Fe - Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Diagonal Santillana. (1985). *Diccionario enciclopédico de educación especial*. Madrid- España: GRAFICA INTERNACIONAL.

Elisabet, R. G. (2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación*. Barcelona: Universidad Internacional de La Rioja.

Fe y alegría. (12 de noviembre de 2017). *Fe y alegría*. Obtenido de http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

Gobierno de Navarra. (2008). *Marco teórico de la evaluación diagnóstica*. Navarra: IDAZLUMA INDUSTRIAS GRÁFICAS S.A.

Gómez, M. M. (28 de octubre de 2017). *Universidad Nacional de la plata*. Obtenido de Libro de metodología de Investigación científica: <http://blogs.unlp.edu.ar/seminariofm2/files/2017/04/Gomez-Cap3-4.pdf>

Gozarte la vida. (22 de noviembre de 2017). Obtenido de Versos de la pedagogía Waldorf: <https://gozartelavida.wordpress.com/2016/10/25/versos-de-la-pedagogia-waldorf/>

Guananzara, A. (2 de Octubre de 2015). Estudio de la pedagogía Waldorf en la enseñanza de lectoescritura. LOJA, Imbanbura, Ecuador.

Guayasamín Albuja, D. C. (22 de setiembre de 2017). *Universidad Politecnica Salesiana Ecuador*. Obtenido de REpositorio Digital: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2330>

- Kappelmayer, M. (1975). *La iniciación en la lectoescritura - fundamento y ejercitaciones*. Buenos Aires: Latina, S.C.A.
- Lihon, D. S. (1987). *Lectura - Investigaciones en el Perú*. Lima: Instituto Nacional de investigación y desarrollo de la educación - MINEDU.
- Lucas Griñan, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria*. Soria: Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid.
- Lucio, N. Q. (2010). *Metodología de la investigación*. Lima: Empresa Editora Macro E.I.R.L.
- Lucio, N. Q. (2010). *Metodología de la Investigación*. Lima: Empresa Editora Macro E.I.R.L.
- Martín, M. M. (2014). *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf*. Valladolid: tesis de grado - Facultad de educación de Palencia.
- Mateo, C. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria*. Soria: Tesis de grado - Universidad de Valladolid.
- Mejía, E. (2005). *Metodología de la investigación científica*. LIMA: San Marcos - Textos para la Maestría en Educación.
- MINEDU. (2016). *Programación curricular de primaria*. LIMA: MINEDU.
- Monge, M. M. (28 de octubre de 2017). *Creando creatividad*. Obtenido de área motriz: <http://creandocreatividad.weebly.com/aacuterea-motriz.html>

- Naranjo, S. (24 de noviembre de 2017). *Scribd*. Obtenido de Scribd:
<https://es.scribd.com/doc/48748253/Los-Septenios-en-la-Educacion-Waldorf>
- Navarte, M. E. (2007). *Lectoescritura aprendizaje integral*. Buenos Aires: Laindeira Ediciones S.A.
- Olea, R. (15 de julio de 2017). *Diversidad Inlusiva*. Obtenido de www.diversidadinclusiva.com/wp.../Prueba-de-Lectura-y-Escritura-Ricardo-Olea.doc
- Oscar Picardo, J. (2005). *Diccionario pedagógico*. San Salvador: C.A. Centro de Investigación Educativa.
- Palacios, S. R. (2012-2013). *Investigación sobre los orígenes y aplicación de la pedagogía Waldorf*. Palencia: Escuela universitaria de educación - Campus de Palencia.
- Perú 21. (11 de 08 de 2016). *Perú 21*. Obtenido de <https://peru21.pe/lima/15-5-peruanos-lee-cotidianamente-80-acude-bibliotecas-232775>
- Programa de Habilidades Metalingüísticas de segmentación de palabras. (1997). *Lectoescritura 2*. Madrid: Escuela Española.
- RAE. (28 de octubre de 2017). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/>
- Ramos Matías, M. E. (2010). *El problema de la lectoescritura en el Perú: desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y el*

tercer ciclo de la EBR. Lima: Tesis de Magister, Pontificia Universidad Católica del Perú .

Ranovsky, A. (s.f.). *Pedagogía Waldorf y Educación pública*.

Robert , R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Zaragoza: INDE Publicaciones .

Rodriguez Grajal, E. (22 de setiembre de 2017). *Universidad internacional de la Rioja*. Obtenido de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf>

Rodriguez Palacios, S. (22 de 09 de 2017). *UVADOC*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4783/1/TFG-L%20293.pdf>

Rodríguez, L. R. (28 de octubre de 2017). *Alfredo Carneiro*. Obtenido de Diagrama de Gantt: <https://alfredocarneiro.files.wordpress.com/2011/09/tecnicas-gantt-pert-y-cpm.pdf>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, D. M. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Mexico: McGraw-Hill/ Interamerica editores, S.A de CV.

Sociedades Biblicas Unidas. (1979). *Biblia versión Dios habla hoy*. México: Sociedades biblicas unidas.

Steiner, R. (1999). *La Filosofía de la libertad*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Antroposofica.

Valerio, M. L. (28 de octubre de 2017). *Creando creatividad*. Obtenido de area cognitivo lingüístico: <http://creandocreatividad.weebly.com/aacuterea-cognitiva-linguumliacutestica.html>

Villamizar, G. (1998). *La lectoescritura en el sistema escolar*. Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.

Wikipedia. (23 de noviembre de 2017). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Euritmia>

ANEXOS

ANEXO 01

Protocolo de la prueba de lectura y escritura de RICARDO OLEA

Nombre: _____ Fecha: _____

Examinador: Magaly Chambilla Teves Resultado: _____

Nº	ITEM	PUNTAJE
1.	Lectura de números 8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43 - 19 - 12 - 16 - 13 - 18 - 14 - 11 - 20 - 15 - 17 - 70 - 58 - 36 - 63	<input type="text"/>
2.	Lectura de Letras i - n - e - b - r - s - d - q - a - g - o - h - n - a - b - d - n - m - p - t - d - u - j - R - l - l - d - m - l - u - b - g - p - Z - t - M - q - y - l - B - D - V - F - K - ñ - x - a - g - g - u - n - p - ch - A - g - a - u - n - b - m - v - q - N - c	<input type="text"/>
3.	Lectura de Combinaciones de vocales y consonantes eu - ei - eo - ae - ie - ia - ui - ua - io - ue - ea - au - ai - iu - eo - oa - oi - ao bra - plo - cre - tri - clu - fri - dreu - emba - leu - inva	<input type="text"/>
4.	Lectura de palabras oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazmín - sucio - muelle - acuarela - gigante - plancha - alma - Sangre - fraile - quintral - guitarra - agüita - crueldad	<input type="text"/>
5.	Deletreo de palabras oídas Feo - mesa - pato - canto - baúl - prado - borde	<input type="text"/>

6. **Formación de palabras al oír sonidos**

iba - mano - alto - nos - bombo - cielo - pardo

7. **Lectura de frases**

- Yo me lavo solo
- El auto tiene ruedas
- Hay pájaros que vuelan a gran altura
- Animales herbívoros son a aquellos que viven a diario de hierbas

8. **Copia de una frase**

Hay pájaros que vuelan a gran altura

9. **Dictado de palabras**

oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazmín - sucio - muelle
- acuarela - gigante

10. **Dictado de frases**

- El auto tiene ruedas
- El auto tiene cuatro ruedas

11. **Dictado de números**

8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43
- 19 - 12 - 16 - 13 - 18 - 14

12. **Lectura de un trozo**

Errores:

13. Comprensión de lo leído

"La paloma y la hormiga"

¿Cómo se llama el cuento?

¿Por qué se puso a beber la hormiga?

¿Qué le pasó a la hormiga?

¿Qué hizo la paloma?

¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma?

¿Por qué?

"Los dos amigos"

¿Cómo se llama el cuento?

¿Quiénes eran los amigos?

¿Qué decidieron?

¿Qué hacían en el día?

¿Qué pasaba en la noche?

14. Escritura espontánea

Errores:

ANEXO 02

Puntajes por ítem del protocolo

N°	Ítem
1.	<p>Lectura de numeros</p> <p>Valoración:</p> <p>Sin error..... 4 puntos</p> <p>Correctos todos los menores de 20 3 puntos</p> <p>Hasta un error en la decena..... 2 puntos</p> <p>Más de un error en la decena..... 1 punto</p>
2.	<p>Lectura de Letras</p> <p>Valoración:</p> <p>Sin error..... 4 puntos</p> <p>1 a 5 errores..... 3 puntos</p> <p>6 a 10 errores..... 2 puntos</p> <p>Más de 10 errores..... 1 punto</p>
3.	<p>Lectura de combinación de vocales y consonantes</p> <p>Valoración:</p> <p>Sin error..... 4 puntos</p> <p>1 a 3 errores..... 3 puntos</p> <p>4 a 6 errores..... 2 puntos</p> <p>Más de 6 errores..... 1 punto</p>
4.	<p>Lectura de palabras</p> <p>Valoración:</p> <p>Sin error..... 4 puntos</p> <p>2 a 3 errores..... 3 puntos</p> <p>4 a 8 errores..... 2 puntos</p> <p>Más de 8 errores..... 1 punto</p>
5.	<p>Deletreo de palabras oídas</p>

	<p>Valoración:</p> <p>Sin error..... 4 puntos</p> <p>1 a 2 errores..... 3 puntos</p> <p>3 a 4 errores..... 2 puntos</p> <p>Más de 4 errores..... 1 punto</p>
6.	<p>Formación de palabras al oír sonidos</p> <p>Valoración:</p> <p>1 error..... 4 puntos</p> <p>2 a 3 errores..... 3 puntos</p> <p>4 a 5 errores..... 2 puntos</p> <p>6 a 7 errores..... 1 punto</p>
7.	<p>Lectura de frases</p> <p>Valoración:</p> <p>1 error..... 4 puntos</p> <p>2 a 4 errores..... 3 puntos</p> <p>5 a 8 errores..... 2 puntos</p> <p>Más de 8 errores..... 1 punto</p>
8.	<p>Copia de una frase</p> <p>Valoración:</p> <p>Sin error y menos de 90"..... 4 puntos</p> <p>1 error y/o más de 90"..... 3 puntos</p> <p>2 a 3 errores..... 2 puntos</p> <p>Más de 3 errores..... 1 punto</p>
9.	<p>Dictado de palabras</p> <p>No se toman en cuenta las faltas de ortografía.</p> <p>Valoración:</p> <p>Sin error..... 4 puntos</p> <p>1 error..... 3 puntos</p> <p>2 a 4 errores..... 2 puntos</p> <p>Más de 4 errores..... 1 punto</p>
10.	<p>Dictado de frases</p>

	<p>No se toman en cuenta las faltas de ortografía.</p> <p>Los errores de ligazón se computan como ½ error cada uno. Se computa como error el haber necesitado una tercera lectura de la frase por parte del examinador.</p> <p>Valoración:</p> <p>Sin error y menos de 70"..... 4 puntos</p> <p>1 error y/o más de 70"..... 3 puntos</p> <p>2 a 3 errores.....2 puntos</p> <p>Más de 3 errores..... 1 punto</p>
11.	<p>Dictado de números</p> <p>Valoración:</p> <p>Sin error.....4 puntos</p> <p>1 a 2 errores.....3 puntos</p> <p>3 a 4 errores.....2 puntos</p> <p>Más de 4 errores.....1 punto</p>
12.	<p>Lectura de un trozo</p> <p>Se computarán como errores los siguientes defectos en la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · saltarse una línea · pronunciación incorrecta de vocales y/o consonantes · inversión del orden de las letras o sílabas · omisiones de letras, sílabas o palabras · interpolación de letras, sílabas o palabras · sustitución de letras, sílabas o palabras · repetición de letras, sílabas o palabras · falta absoluta de ritmo <p>En el caso de que el niño se salte líneas, hay que traerlo a la línea correcta cada vez que ocurra.</p> <p>Debe tomarse en cuenta que la corrección espontánea de cualquiera de los errores mencionados, no invalida el error cometido; debe computarse y registrarse.</p> <p>Valoración:</p> <p>Hasta 1 minuto y/o 2 errores.....4 puntos</p> <p>Más 1 minuto y/o 3 a 5 errores..... 3 puntos</p> <p>Más de 1 minuto y/o 6 a 8 errores.....2 puntos</p> <p>Más de 1 minuto y/o más de 8 errores.....1 punto</p>
13.	<p>Comprensión de lo leído</p>

	<p>Valoración:</p> <p>5 respuestas correctas.....4 puntos</p> <p>4 respuestas correctas..... 3 puntos</p> <p>2 a 3 respuestas correctas.....2 puntos</p> <p>1 respuesta correcta.....1 punto</p>
14.	<p>Escritura espontánea</p> <p>No se tomarán en cuenta las faltas de ortografía y los errores de ligazón se computarán como medio error cada uno.</p> <p>Valoración:</p> <p>Lo escrito con un 10% (nº de palabras) de error.....4 puntos</p> <p>Hasta un 30% de lo escrito (nº d palabras) con defecto..... 3 puntos</p> <p>Hasta 50% de los escrito (nº de palabras) con defecto.....2 puntos</p> <p>Más del 50% de los escrito con defecto.....1 punto</p>

Resultados

La suma de los puntajes obtenidos en cada una de las 14 pruebas, se valorará según el siguiente criterio:

47 o más puntos: Normal

41 a 46 puntos: Límitrofe

35 a 40 puntos: Lectoescritura deficiente en grado leve

29 a 34 puntos: Lectoescritura deficiente en grado moderado

23 a 28 puntos: Lectoescritura deficiente en grado importante

Menos de 23 puntos: Lectoescritura deficiente en grado intenso

ANEXO 03

Tablas y gráficos de la prueba de lectura y escritura de Ricardo Olea

PRUEBA DE LECTURA Y ESCRITURA



Ricardo Olea

TABLA 1

8	3	9	6	2
5	1	7	4	10
29	51	25	43	19
12	16	13	18	14
11	20	15	17	70
	58	36	63	

TABLA 2

i	n	e	b	r	s	d	f
q	a	g	o	h	n	a	b
d	n	m	p	t	d	u	j
R	ll	d	m	l	u	b	g
p	Z	t	M	q	y	l	B
D	V	F	K	ñ	x	a	g
g	u	n	p	ch	A	g	a
u	n	b	m	v	q	N	c

TABLA 3

eu ei eo ae ie ia ui ua io
ue ea au ai iu eo oa oi ao

bra plo cre tri clu fri
dreu emba leu inva

TABLA 4

oso nido sal hoyo bebida jazmín

sucio muelle acuarela gigante

plancha alma

sangre fraile quintral guitarra

agüita crueldad

TABLA 5

Yo me lavo solo.

El auto tiene ruedas.

Hay pájaros que vuelan a gran altura.

Animales herbívoros son a

aquellos que viven a diario de
LA PALOMA Y LA HORMIGA

Una hormiga que tenía mucha sed, se puso a beber en un arroyo pero se cayó al agua. Se habría ahogado si no hubiera

LOS DOS AMIGOS

Cierta vez un perro y un gallo se hicieron muy amigos y decidieron salir juntos a explorar el país. De día viajaban y corrían aventuras. Por la noche, rendidos de cansancio, alojaban en cualquier bosque o matorral.

ANEXO 4

SESIONES ADAPTADAS CON ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

WALDORF

SESIÓN 01

EL MUNDO DE LA CRA, CRE, CRI, CRO, CRU

Inicio: Se inicia con el verso la amorosa luz del sol:

La amorosa luz del SOL
ilumina el día para mí.
El Espíritu que vive en mi alma
da vigor a lo que hago.
En el brillo de la Luz del Sol,
venero! Oh Dios! La fuerza humana
que tú bondadosamente
has plantado en mí ser,
para que sea laborioso
y esté sediento de aprender;
de ti proceden Luz y Calor
y hacia ti,
se elevan mi Gratitude y mi Amor.

Desarrollo: se le cuenta el cuento de cómo se juntaron las sílabas para crear la crear, cre, cri, cro cru.

La docente pregunta a los niños que palabras conocen con la cra, cre, cri, cro y cru. Y luego los niños lo copian en su cuaderno

Cierre: la maestra cuenta una parte del cuento de hadas el príncipe rana.

SESIÓN 02

LAS AVENTURAS DE CRISTOBAL MICRA

Inicio: Se inicia con el verso la amorosa luz del sol:

La amorosa luz del SOL

ilumina el día para mí.

El Espíritu que vive en mi alma

da vigor a lo que hago.

En el brillo de la Luz del Sol,

venero! Oh Dios! La fuerza humana

que tú bondadosamente

has plantado en mí ser,

para que sea laborioso

y esté sediento de aprender;

de ti proceden Luz y Calor

y hacia tí

se elevan mi Gratitude y mi Amor.

Desarrollo: se le cuenta el cuento de CRISTOBAL MICRA: En el recreo, me dejé llevar por mi imaginación.

Creía encontrarme al borde de un inmenso cráter, y que el secreto que guardaba sobre la crema de cristal, nunca llegaría a Creta o a Croacia. Aquello era una terrible encrucijada. No podía cruzar al otro extremo, tal vez con una acrobacia... No me

Rompería la crisma, ya, pero seguramente, me quemaría hasta crujir. Sería un filete crudo hecho carbonilla. Aquello sería un crimen contra mi persona, tendría que pensar un plan de crisis. Era crucial escribir una descripción sobre el hallazgo de los cristales, hacer un croquis de la acrópolis descubierta antes de que el boli se derritiera y el pelo se me encrespaba como un estropajo de esparto. Tenía que cronometrar lo que me quedaba de tiempo. Me agarré a las crines del caballo negro y...

Alguien me cogía por el hombro.

-¿Ya estás dándole al tarro? Eso va a ser de tanto crecer.

Me encogí de hombros. Los profes a veces no saben nada.

Al instante algo crujió bajo mis pies. Un cráneo envuelto en crisantemos de color pcre había rodado hasta ellos. ¡¡Era increíble!!

La docente pregunta a los niños que palabras conocen con la cra, cre, cri, cro y cru, del día anterior y en grupos crean oraciones con cada uno de ellas.

Y luego los niños lo copian en su cuaderno

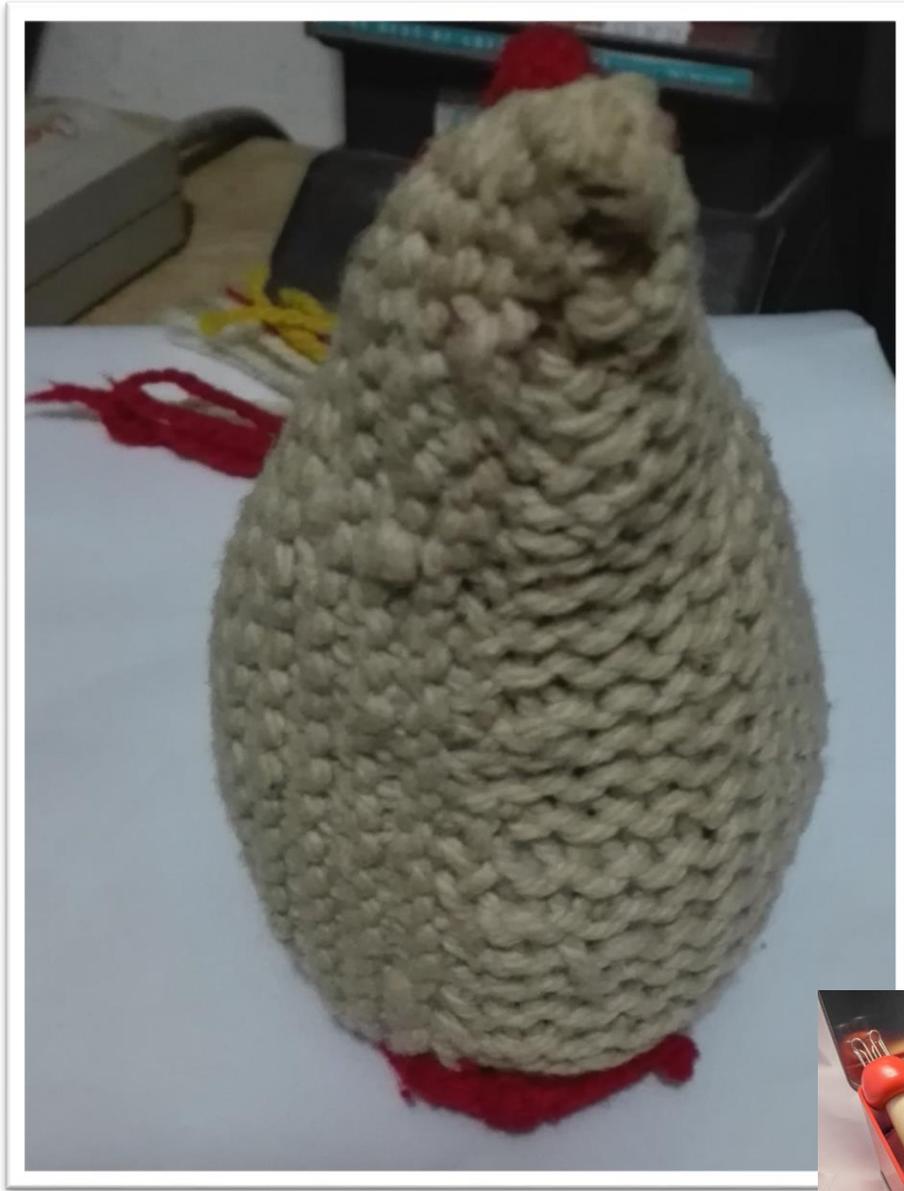
Cierre: la maestra cuenta una parte del cuento de hadas el príncipe rana.

ANEXO 05

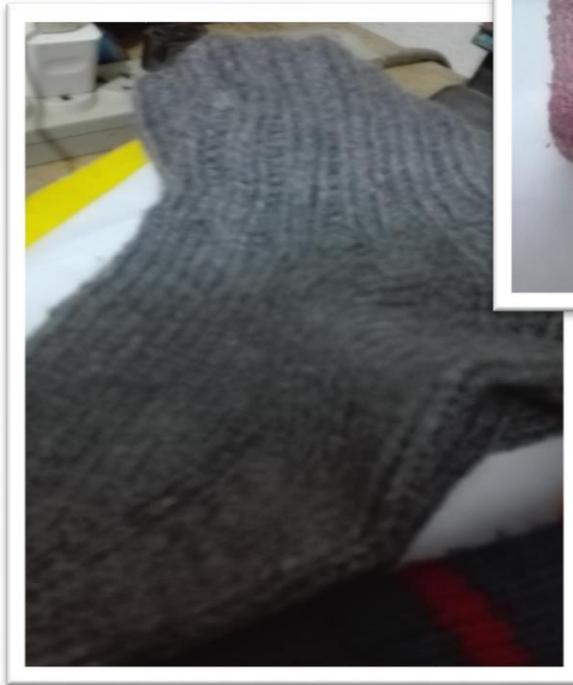
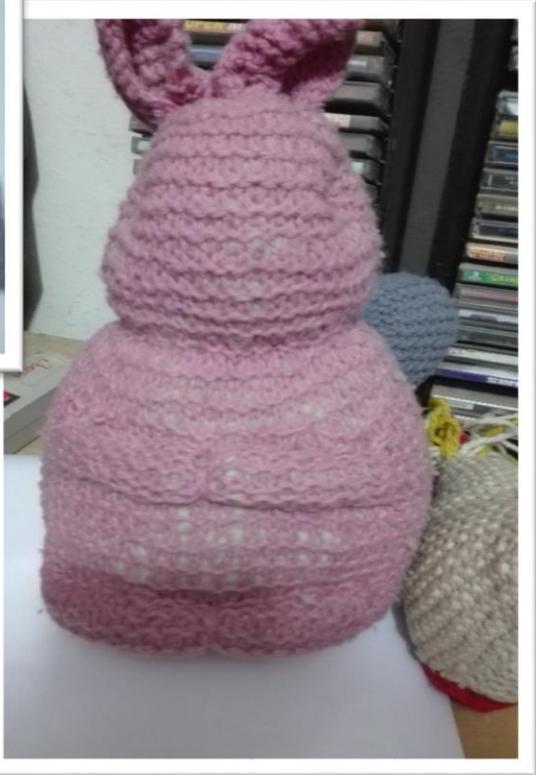
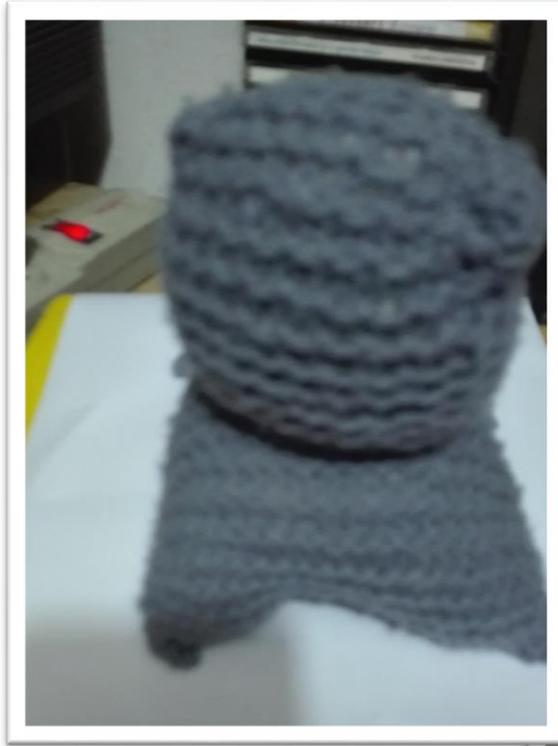
TRABAJOS MANUALES EN EL COLEGIO WALDORF DE CIENEGUILLA



Muñeca sin expresión en el rostro para que el niño pueda plasmar sus emociones en ella.



Trabajo manual de un niño de primer grado: esta actividad ayuda a los niños a la concentración y perseverancia



Diferentes trabajos manuales en colegios waldorf