



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**CENTRO DE FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS COMO ACTIVADOR SOCIAL
EN EL DISTRITO DE COMAS, LIMA, AÑO 2023**

**Línea de investigación:
Construcción sostenible y sostenibilidad ambiental del territorio**

Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta

Autora

Torres Porras, Geni Beatriz

Asesora

Ríos Velarde, Jorge Antonio

ORCID: 0000-0003-2637-2446

Jurado

Anicama Flores, Luis Miguel

Colonia Villarreal, Edwin Julio

Castro Revilla, Humberto Manuel

Lima - Perú

2025

2A CENTRO DE FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS COMO ACTIVADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS, LIMA, AÑO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

26%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

11%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

5%

3

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

1%

4

repositorioacademico.upc.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal

Trabajo del estudiante

1%

6

repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.urp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

repositoriodspace.unipamplona.edu.co

Fuente de Internet

<1%

9

Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

Trabajo del estudiante

<1%

10

upc.aws.openrepository.com

Fuente de Internet

<1%



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CENTRO DE FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS COMO ACTIVADOR
SOCIAL EN EL DISTRITO DE COMAS, LIMA, AÑO 2023

Línea de Investigación:

Construcción sostenible y sostenibilidad ambiental del territorio

Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta

Autor(a)

Torres Porras, Geni Beatriz

Asesor(a)

Ríos Velarde, Jorge Antonio

ORCID: 0000-0003-2637-2446

Jurado

Anicama Flores, Luis Miguel

Colonia Villarreal, Edwin Julio

Castro Revilla, Humberto Manuel

Lima - Perú

2025

Tabla de Contenido

Resumen	
Abstract	
I	Introducción12
1.1.	Descripción y Formulación del Problema 13
1.1.1.	Problema General..... 17
1.1.2.	Problemas Específicos 17
1.2.	Antecedentes..... 18
1.2.1.	Antecedentes Internacionales..... 18
1.2.2.	Antecedentes Nacionales 22
1.3.	Objetivos..... 26
1.3.1.	Objetivo General 26
1.3.2.	Objetivos Específicos..... 26
1.4.	Justificación 27
II	Marco Teórico29
2.1.	Bases Teóricas sobre el Tema de Investigación 29
2.1.1.	Flexibilidad del Espacio Habitable 29
2.2.	Marco Conceptual..... 29
2.2.1.	Arte y Artes Escénicas 29
2.2.2.	Centro de formación artística 30
2.2.3.	Activador Social..... 31
2.2.4.	Cultura y Participación Ciudadana..... 31
2.2.5.	Arquitectura Flexible 32
2.2.6.	Arquitectura Sostenible..... 32
2.3.	Marco Normativo..... 33

2.3.1. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).....	33
2.4. Marco Territorial	34
2.4.1. Ubicación	34
2.4.2. Población.....	35
2.4.3. Clima.....	36
2.4.4. Asoleamiento.....	37
2.4.5. Vientos	37
2.4.6. Vialidad.....	38
2.4.7. Zonificación	39
III Método.....	42
3.1. Tipo de Investigación	42
3.2. Ámbito Temporal y Espacial	42
3.2.1. Ámbito Temporal	42
3.2.2. Delimitación Espacial	42
3.3. Variables	42
3.4. Población y Muestra	43
3.5. Instrumentos	43
3.6. Procedimientos	44
3.7. Análisis de datos.....	45
IV Resultados	46
4.1. Resultado primera fase	46
4.1.1. Ubicación del proyecto	46
4.1.2. Ubicación del Terreno.....	47
4.1.3. Accesibilidad del terreno.....	47
4.1.4. Dimensiones y Área	48

4.1.5. Zonificación y Usos	49
4.1.6. Servicios.....	50
4.1.7. Asoleamiento y Vientos	51
4.1.8. Entorno.....	54
4.1.9. Viabilidad.....	55
4.2. Resultado segunda fase.....	56
4.2.1. Identificación de usuarios	56
4.2.2. Análisis antropométrico	60
4.2.3. Programa arquitectónico	69
V Discusión de Resultados.....	94
5.1. Análisis de Resultados de la Dimensión Formal	94
5.2. Análisis de Resultados de la Dimensión Funcional.....	94
5.3. Análisis de Resultados de la Dimensión Sostenible	94
VI Conclusiones	96
VII Recomendaciones	97
VIII Referencias.....	98
IX Anexos	103

Índice de Figuras

Figura 1	Distribución de puntos culturales en Lima.	14
Figura 2	Distribución de locales en Lima, según sectores.	15
Figura 3	Distribución de espacios públicos en Lima, según sectores.	15
Figura 4	Población con gran interés cultural y artístico en Fiteca.	16
Figura 5	Representación bioclimática en Centro de artes escénicas, exploración cultural en Villa de Leyva.....	19
Figura 6	Diagrama isotópica y acústica	20
Figura 7	Corte del proyecto Centro De Artes Escénicas ubicado en Bogotá...	21
Figura 8	Espacio Flexible en el Taller de Escultura.....	25
Figura 9	Vista 3D del Taller de Escultura	26
Figura 10	Localización Comas.....	35
Figura 11	Pirámide Poblacional por edades del distrito de Comas	36
Figura 12	Velocidad de vientos en el distrito de Comas	38
Figura 13	Plano de zonificación del distrito de Comas	41
Figura 14	Distrito de Comas y los distritos colindantes.....	46
Figura 15	Ubicación del proyecto	47
Figura 16	Avenidas colindantes	48
Figura 17	Datos del terreno: Área y perímetro.....	49
Figura 18	Zonificación actual del terreno	50
Figura 19	Incidencia del sol y el viento en el mes de enero.....	52
Figura 20	Incidencia del sol y el viento en el mes de abril	52
Figura 21	Incidencia del sol y el viento en el mes de julio	53
Figura 22	Incidencia del sol y el viento en el mes de octubre.....	53
Figura 23	Equipamiento urbano alrededor del terreno elegido	55

Figura 24 Porcentajes de la población que asistió a algún espectáculo teatral en el año 2019, según edad.....	57
Figura 25 Porcentajes de la población que asistió a algún espectáculo de danza en el año 2019, según edad	57
Figura 26 Salas de exposición	61
Figura 27 Teatros, patios y butacas	62
Figura 28 Talleres, salas para el personal y camerinos	63
Figura 29 Salas de ensayo	64
Figura 30 Cocina	65
Figura 31 Comedor para 4 personas	66
Figura 32 Escritorio de recepción.....	66
Figura 33 Oficinas administrativas.....	67
Figura 34 Desplazamiento de una persona en silla de ruedas	68
Figura 35 Giros en pasadizos	68
Figura 36 Diagrama de interrelaciones de la zona cultural: Sala de exposiciones	79
Figura 37 Diagrama de interrelaciones de la zona cultural: Auditorio	79
Figura 38 Diagrama de interrelaciones de la zona cultural: Zona de computadoras.....	80
Figura 39 Diagrama de interrelaciones de la zona cultural: Biblioteca.....	80
Figura 40 Diagrama de interrelaciones de la zona educativa: Talleres 1° Piso	81
Figura 41 Diagrama de interrelaciones de la zona educativa: Talleres 2° Piso	81
Figura 42 Diagrama de interrelaciones de la zona educativa: Talleres 3° Piso	82
Figura 43 Diagrama de interrelaciones de la zona recreativa.....	82
Figura 44 Diagrama de interrelaciones de la zona administrativa	83

Figura 45 Diagrama de interrelaciones de la zona de servicios: Cocina y servicios 1°Piso.....	83
Figura 46 Diagrama de interrelaciones de la zona de servicios: Sótano	84
Figura 47 Diagrama de interrelaciones de la zona de servicios: Área de personal.....	84
Figura 48 Organigrama de zona cultural: Sala de exposiciones.....	85
Figura 49 Organigrama de zona cultural: Auditorio	85
Figura 50 Organigrama de zona cultural: Zona de computadoras	86
Figura 51 Organigrama de zona cultural: Biblioteca	86
Figura 52 Organigrama de zona educativa: Talleres 1° Piso	87
Figura 53 Organigrama de zona educativa: Talleres 2° Piso	87
Figura 54 Organigrama de zona educativa: Talleres 3° Piso	88
Figura 55 Organigrama de zona recreativo	88
Figura 56 Organigrama de zona administrativa	89
Figura 57 Organigrama de zona de servicios: Comedor y servicios 1° Piso ...	89
Figura 58 Organigrama de zona de servicios: Sótano	90
Figura 59 Organigrama de zona de servicios: Área de personal	90
Figura 60 Plano de zonificación de Sótano	91
Figura 61 Plano de zonificación de Primer piso.....	92
Figura 62 Plano de zonificación de Segundo piso.....	92
Figura 63 Plano de zonificación de Tercer piso	93
Figura 64 Plano de zonificación de Cuarto piso.....	93
Figura 65 Render del proyecto: vista de la fachada, Av. Universitaria.....	103
Figura 66 Render del proyecto: vista de la fachada, Jr. Esmeraldas	103
Figura 67 Render del proyecto: vista de la fachada, Calle A	104

Figura 68	Render del proyecto: vista aérea de la terraza mirador	104
Figura 69	Render del proyecto: vista de las Plazas	105
Figura 70	Render del proyecto: vista del Anfiteatro y Plazas	105
Figura 71	Render del proyecto: vista de la Terraza de la Biblioteca.....	106
Figura 72	Render del proyecto: vista aérea del proyecto	106

Índice de Tablas

Tabla 1 Sector cultura.....	17
Tabla 2 Programa Arquitectónico del proyecto Centro de Artes Escénicas en Pueblo Libre.....	23
Tabla 3 Variable, dimensión y sus indicadores	43
Tabla 4 Instrumentos de investigación	44
Tabla 5 Población por etapas de vida, distrito de Comas año 2023	58
Tabla 6 Cuadro de áreas del 1er Nivel.....	75
Tabla 7 Cuadro de áreas del 2do Nivel.....	76
Tabla 8 Cuadro de áreas del 3er Nivel.....	77
Tabla 9 Cuadro de áreas del 4to Nivel.....	77
Tabla 10 Cuadro de áreas de los sótanos	78
Tabla 11 Cuadro de áreas de ambientes sin techar	78

Resumen

La investigación desarrollada en el presente documento tiene como objetivo principal la elaboración de una propuesta arquitectónica flexible en el diseño de un Centro de Formación en Artes Escénicas en el distrito de Comas, siendo esta una respuesta hacia el problema de infraestructura, dando a conocer cómo la arquitectura flexible constituiría una mejora hacia la prestación de servicios sociales. La metodología aplicada se basó en el carácter descriptivo aplicativo, observando, analizando y evaluando el fenómeno o situación real en el medio en el que se encuentra, con el fin de obtener conocimientos básicos para otros estudios. Mediante el presente documento se da a conocer que la Arquitectura Flexible logra brindar una variedad de posibilidades con las cuales se aprovechan adecuadamente los espacios y recursos. Como resultado, se realiza el planteamiento del diseño de un Centro de Formación en Artes Escénicas como Activador Social, en el distrito de Comas mediante el uso de las características de una arquitectura flexible, un proyecto de infraestructura que cumpla con los requerimientos de la comunidad y basado en los resultados que provienen de la presente investigación.

Palabras clave: Artes escénicas, Activador social, Arquitectura flexible.

Abstract

The main objective of the research developed in this document is the elaboration of a flexible architectural proposal in the design of a Performing Arts Training Center in the district of Comas, being this a response to the infrastructure problem, showing how flexible architecture would constitute an improvement towards the provision of social services. The methodology applied was based on a descriptive approach, observing, analyzing, and evaluating the actual phenomenon or situation in the environment in which it is located, in order to obtain basic knowledge for further studies. Through this document it is made known that Flexible Architecture manages to provide a variety of possibilities with which spaces and resources can be taken advantage of. As a result, the design of a Performing Arts Training Center as a Social Activator in the district of Comas is proposed by using the characteristics of a flexible architecture, an infrastructure project that meets the requirements of the community, respecting the bases that come from this research.

Keywords: Performing arts, Social activator, Flexible architecture.

I Introducción

En los últimos años, el distrito de Comas ha presentado un creciente interés en la cultura y el arte, lo que ha dado lugar a la realización de la Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas, FITECA, llevado a cabo en el Barrio de la Balanza, siendo un evento tan importante por el cual Comas logra ser reconocido como “La capital cultural de Lima Norte” (Municipalidad de Comas, 2019, p.7) y no ha sido un obstáculo para manifestarlo a pesar de no poseer los espacios adecuados.

La investigación descrita en el presente documento muestra el diseño de una infraestructura que tiene como finalidad ser un activador social arquitectónico, es así que, en el primer capítulo se muestra la formulación del problema general, el cual será definir las características arquitectónicas en el diseño del Centro de Formación en Artes Escénicas, continuando con los objetivos propuestos para el desarrollo del proyecto, que toman como referencia las estrategias funcionales de una arquitectura flexible y sostenible.

En el segundo capítulo, se señalan las bases teóricas, referentes para el desarrollo del análisis y la normativa la cual logra complementar el análisis inicial del proyecto. En el siguiente capítulo se incorpora la metodología, procedimiento e instrumentos que se usarán en la investigación.

En el cuarto capítulo, se detalla la ubicación del proyecto proporcionando información del contexto geográfico y urbano en el que se desarrollará. Además, se abordan las características y criterios arquitectónicos que guiarán el diseño del mismo.

Para finalizar, en el quinto y sexto capítulo se presenta un análisis de los resultados del proyecto contemplado en 3 dimensiones: formal, funcional y tecnológica; así como las conclusiones correspondientes.

1.1. Descripción y Formulación del Problema

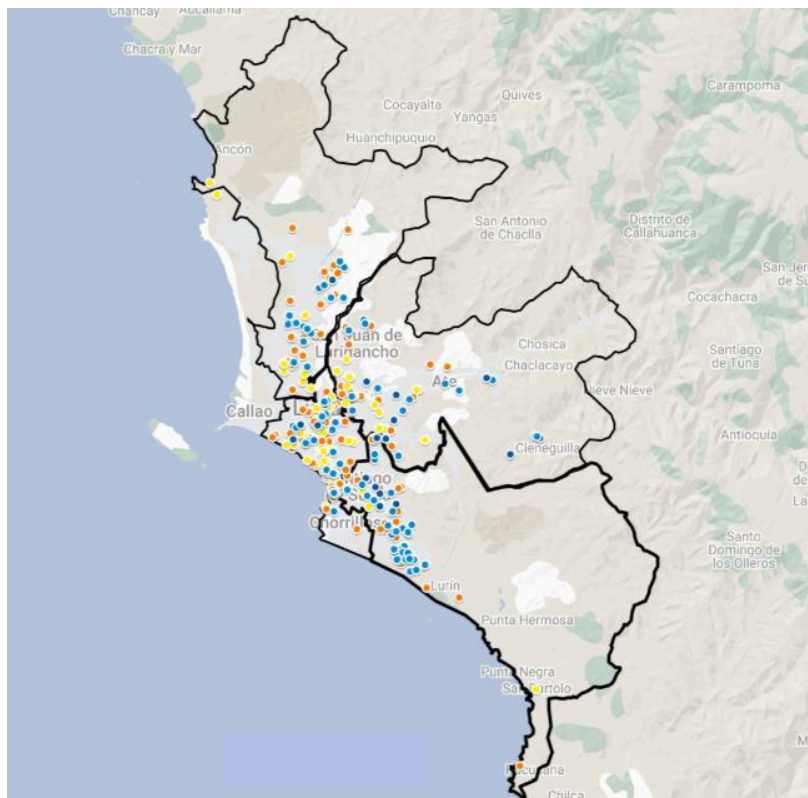
La cultura constituye un pilar esencial para el desarrollo integral de una nación, ya que fortalece la identidad colectiva, promueve la inclusión social y dinamiza la economía a través de las industrias creativas, el turismo cultural y la generación de empleo. En el contexto peruano, pese a la diversidad de expresiones artísticas, persisten serias limitaciones en términos de infraestructura y acceso a servicios culturales. Esta situación impide que la cultura asuma plenamente su rol como motor de transformación social, desarrollo humano y sostenibilidad (Ministerio de Cultura del Perú, 2017).

Estas limitaciones se hacen más evidentes al analizar la distribución territorial de los denominados Puntos de Cultura. Para el año 2022, el Perú contaba con aproximadamente 800 de estos espacios a nivel nacional, una cifra considerablemente baja en comparación con otros países de la región. De ese total, cerca de 400 se concentraban únicamente en Lima Metropolitana, de los cuales el 73 % correspondía a locales cerrados y el 27 % a espacios públicos adaptados, como plazas y losas deportivas. Sin embargo, esta infraestructura se encuentra fuertemente centralizada: el 63 % de los puntos culturales está en Lima Centro, mientras que zonas como Lima Norte, Sur y Este apenas alcanzan cifras cercanas al 15 %, revelando una marcada desigualdad territorial en el acceso a equipamiento cultural. (Nodos Culturales, 2022).

Ver figura 1.

Figura 1

Distribución de puntos culturales en Lima.



Nota. Distribución de espacios culturales de Lima por tipo de espacio, 2018. Tomado de “*Cartografías culturales de Lima*” [mapa], por Nodos culturales de Lima, 2022, <https://nodosculturalesperu.com/analizando-el-mapeo-por-tipo-de-infraestructura/>

Al desagregar esta información por tipología, se observa que Lima Norte y Lima Sur presentan el menor porcentaje de locales culturales, ambos con solo el 11 %. No obstante, al considerar los espacios públicos utilizados con fines culturales, la diferencia entre ambos sectores es más notoria: Lima Sur alcanza un 39 %, mientras que Lima Norte apenas llega al 21 %. Esta comparación evidencia que, al considerar conjuntamente locales cerrados y espacios públicos, Lima Norte constituye el sector con menor cobertura de infraestructura cultural en la ciudad, reflejando una situación crítica en cuanto al acceso a espacios adecuados para el desarrollo artístico y comunitario. Ver figura 2 y 3

Figura 2

Distribución de locales en Lima, según sectores.

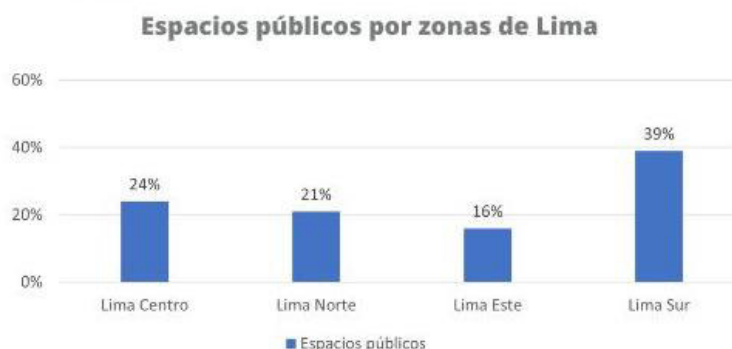


Nota. Locales por zonas de Lima. Tomado de “*Cartografías culturales de Lima*” [gráfico], por Nodos culturales de Lima, 2022,

<https://nodosculturalesperu.com/analizando-el-mapeo-por-tipo-de-infraestructura/>

Figura 3

Distribución de espacios públicos en Lima, según sectores.



Nota. Espacios públicos por zonas de Lima. Tomado de “*Cartografías culturales de Lima*” [gráfico], por Nodos culturales de Lima, 2022,

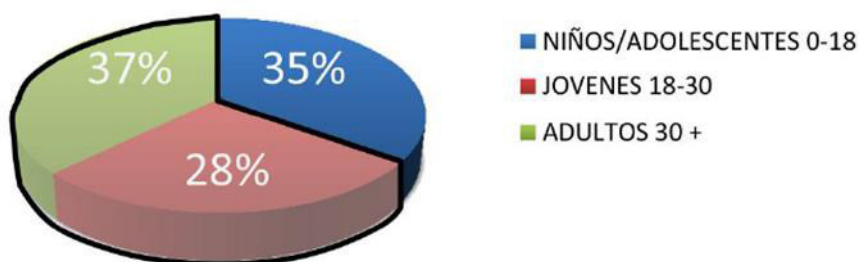
<https://nodosculturalesperu.com/analizando-el-mapeo-por-tipo-de-infraestructura/>

Dentro de los distritos que conforman Lima Norte, Comas adquiere relevancia particular por su reconocimiento oficial como la “Capital Cultural de Lima Norte” (Ministerio de Cultura, 2011, p. 35). Este título responde no solo a su tamaño poblacional o extensión territorial, sino principalmente a su destacada actividad cultural comunitaria, desarrollada de forma autogestionada y sostenida a lo largo del tiempo. El distrito alberga iniciativas emblemáticas como la Fiesta Internacional de Teatro en

Calles Abiertas (FITECA) y el Festimuñecomas, que han convertido el espacio público en escenario de participación vecinal, creación artística y apropiación simbólica del territorio. Estas manifestaciones, centradas mayormente en las artes escénicas y performativas, evidencian un ecosistema cultural activo que, sin embargo, opera bajo condiciones estructurales precarias (Andina, 2018; Infoartes, 2023). Ver figura 4

Figura 4

Población con gran interés cultural y artístico en Fiteca.



Nota. Clasificación de la población por edades en el distrito de Comas con interés en la Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas [FITECA]. Adaptado de *Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de la Balanza, Comas*, por S. Torres, 2018, <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/622659>

A pesar de esta riqueza cultural, Comas enfrenta una alarmante brecha en infraestructura. Con una densidad poblacional de aproximadamente 11,194 habitantes por kilómetro cuadrado (Centro Nacional de Planeamiento Estratégico [CEPLAN], 2018), la existencia de solo 61 Puntos de Cultura registrados resulta insuficiente para satisfacer las necesidades de acceso y participación artística de su población. Esta situación se agrava al considerar que, según la Municipalidad Distrital de Comas (2018), el 44 % de estos espacios se encuentra en condiciones inadecuadas para el desarrollo de actividades culturales. Esto revela no solo un déficit cuantitativo, sino también cualitativo en la infraestructura disponible, limitando el potencial

transformador de la cultura y subrayando la urgencia de intervenciones arquitectónicas que respondan integralmente a esta realidad.

Tabla 1

Sector cultura

Nombre de Indicador de brecha	Tipo de indicador	Valor de IB	Fuente de información
“Porcentaje de instalaciones deportivas, recreativas y culturales en condiciones inadecuadas	Cobertura	44%	- Registro Nacional de Municipalidades 2018

Nota. Porcentaje alcanzado en 2018 de instalaciones deportivas, recreativas y culturales en estado inadecuado en el distrito de Comas. Elaborado por la Municipalidad distrital de Comas

<https://www.municomas.gob.pe/resources/upload/transparencia/informacion-adicional/DIAGNOSTICO-DE-BRECHAS-DEL-DISTRITO-DE-COMAS-PMI-2021-2023.pdf>

1.1.1. Problema General

- ¿Cuáles son las características arquitectónicas que deben considerarse en el diseño de un Centro de Formación en Artes Escénicas como activador social en el distrito de Comas, con el fin de contribuir al mejoramiento de los servicios sociales y comunitarios?

1.1.2. Problemas Específicos

- ¿Qué estrategias formales de arquitectura flexible deben considerarse en el diseño de un Centro de Formación en Artes Escénicas como Activador Social en el distrito de Comas para permitir una adecuada distribución espacial?

- ¿Qué características arquitectónicas debe tener un Centro de Formación en Artes Escénicas para actuar como un Activador Social en el distrito de Comas y contribuir a dinamizar espacios multifuncionales?

- ¿Cómo plantear estrategias de arquitectura sostenible en el diseño de un Centro de Formación en Artes Escénicas como Activador Social en el distrito de Comas, que permitan la optimización de energía en su infraestructura?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes Internacionales

Agudelo (2018) en su investigación “*Centro de artes escénicas, exploración cultural en Villa de Leyva*”, en la ciudad de Bogotá, tuvo como propósito establecer una estructura ecológica funcional, insertándola en la trama urbana, en ese contexto, esta debió cumplir con los espacios necesarios y ser sostenible.

El primer punto fue el emplazamiento, que debía conectar, integrar y ser accesible. Asimismo, debía contar con un sistema de patios que contemplaba el patio de acceso principal, el patio de esparcimiento interior, el patio de actividades, el patio de actividades al aire libre, el patio útil para la zona de cafetería, el patio de aislamiento del teatrino, así como el recibidor del teatro y la apertura de espacio público.

El proyecto sostenía un enfoque sensorial a través de materiales y colores, asignados a cada espacio según su función. Por otro lado, contó con estrategias de sostenibilidad, nuevas tecnologías (energía eléctrica de vientos, vegetación generadora de sombra, fuentes de energía renovables, etc.), ventilación natural inducida, ventilación cruzada e iluminación LED, como se indica en la figura 5.

La ejecución de un proyecto así, que presenta técnicas sustentables y materiales ecológicos, a pesar de encontrarse en una zona tradicional, logró llevarse a cabo con materiales propios del lugar, lo cual se podría aplicar a futuro en otros proyectos y generar una conciencia ambiental en dicha ciudad.

Figura 5

Representación bioclimática en Centro de artes escénicas, exploración cultural en Villa de Leyva



Nota. Uso de ventilación cruzada y natural inducida. Adaptado de *Centro de artes escénicas, exploración cultural en Villa de Leyva* [Fotografía], por Agudelo, 2018, <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/af6e1339-317e-4b0f-9575-f2dfecce52ef/content>

Chávez (2020) en su investigación “*Centro de artes escénicas La Carolina*”, en la ciudad de Quito, tuvo como objetivo desarrollar un proyecto que se base en la normativa planteada en el clúster y malla urbana, tomando en cuenta la movilidad, los espacios públicos y la morfología.

La metodología que se usó fue teórica práctica, ya que se hizo uso de bases teóricas las cuales fueron desarrolladas y puestas en aplicación o evaluación.

Asimismo, cuenta con parámetros medioambientales, como confort térmico. La forma y orientación respondieron a las condiciones climáticas, utilizando luz indirecta, es decir, direccionar la luz hacia los espacios arquitectónicos que carecen de iluminación. Además, se implementó el efecto chimenea, en el que el aire caliente, al ser menos denso, sube, y el aire frío que ingresa ayuda a que se expulse el aire caliente.

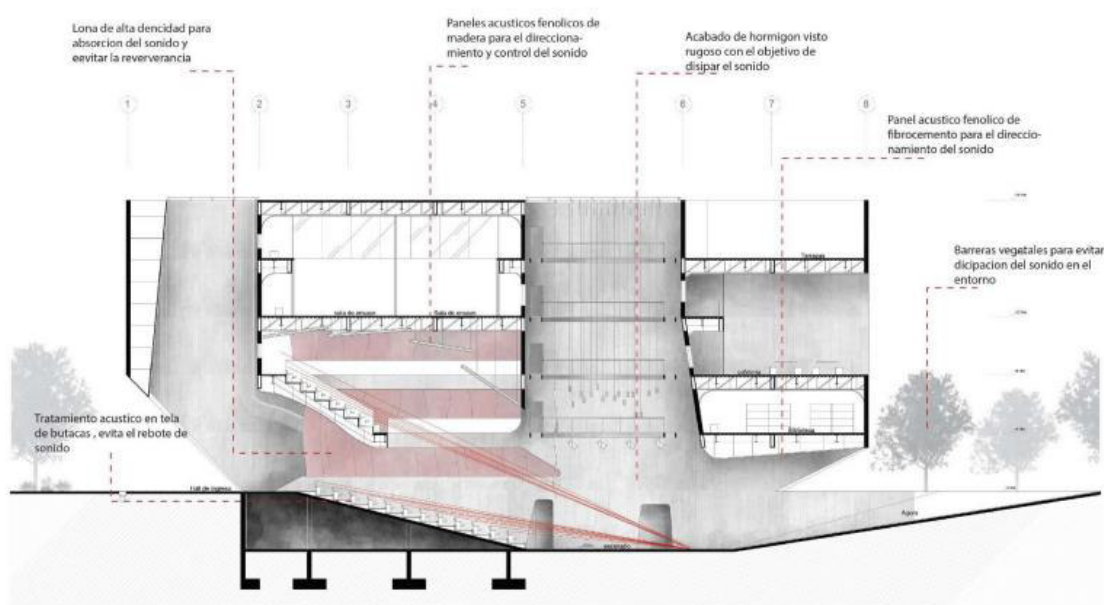
Se aplicó también el efecto masa, utilizando materiales que absorben el calor y lo distribuyen. Se incorporaron barreras vegetales, las cuales absorben el sonido y actúan como aislantes acústicos, y, por último, se empleó la iluminación cenital, mediante aperturas localizadas en el techo que permiten la entrada de luz natural.

También cuenta con parámetros tecnológicos constructivos, tales como acondicionamiento acústico, estereotómico y ventilación mecánica (ver figura 6).

El proyecto se enfocó en usuarios jóvenes y artistas, brindando espacios que satisfagan sus necesidades. Se cuenta con espacios públicos, los cuales rompen barreras entre el usuario y la edificación. El autor recomendó que la edificación formara parte del equipamiento urbano, vinculándose con la ciudad y recuperando actividades físicas y de relación con el usuario y la cultura.

Figura 6

Diagrama isotópica y acústica



Nota. Material usado para la acústica. Adaptado de *Centro de artes escénicas La Carolina* [Fotografía], por Chávez, 2020,

<https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12104>

Granados (2018) en su proyecto de investigación “*Centro De Artes Escénicas*”, se localiza en Bogotá, tuvo como objetivo principal que el diseño del equipamiento cultural sea un hito.

Asimismo, diseñó un teatro que sirviera como escenario, propuso espacios aptos y, por último, sugirió que el proyecto formara parte del eje cultural dentro del plan de renovación urbana.

El proyecto utilizó estrategias ambientales, tales como muros verdes, cubiertas verdes, taludes, materas verdes y humedales artificiales (ver figura 7). También generó un mobiliario jerárquico que complementa la ciudad, contribuyendo a la retribución ambiental convirtiéndose en un hito para la ciudad.

Se concluye que este tipo de trabajos promueve el desarrollo social y estimula especialmente a niños y jóvenes, convirtiendo este proyecto en un conector entre el desarrollo de las artes y la población.

Figura 7

Corte del proyecto Centro De Artes Escénicas ubicado en Bogotá.



Nota. Estrategias ambientales usadas en el proyecto. Adaptado de *Centro De Artes*

Escénicas [Fotografía], por Granados, 2018,

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Viviana%20Granados%20Escorcia.pdf>

1.2.2. Antecedentes Nacionales

Zurita (2018) en su estudio “*Centro de Artes Escénicas en Pueblo Libre*”, tuvo como objetivo evaluar e identificar al usuario para poder abarcar las necesidades culturales, artísticas y recreacionales del ámbito social. Además, buscó también evaluar la zona, la accesibilidad y considerar los criterios de diseño para crear una arquitectura que se integre con la malla urbana, utilizando finalmente materiales acústicos.

El proyecto cuenta con cinco bloques, entre ellos se crean espacios de encuentro, dichos bloques se han creado con una trama que va de acuerdo al entorno. Se creó un movimiento de volúmenes que va de forma descendente según jerarquía, aprovechando la irregularidad del terreno.

Las fachadas de los bloques cuentan con paneles GRC (poliestireno expandido). Este material permite lograr una correcta acústica, considerando que la ubicación del proyecto colinda con avenidas principales que generan un alto flujo vehicular y, por lo tanto, un elevado impacto sonoro. Asimismo, se usó drywall con lana de vidrio entre ambientes para poder aislar los sonidos.

El proyecto tomó como punto principal generar espacios abiertos y la implementación de áreas verdes, aprovechando de esta forma la ventilación e iluminación natural.

El centro brinda un espacio de desarrollo y formación sólida, llegando a incentivar a más usuarios mediante talleres dirigidos al público en general.

Tabla 2*Programa Arquitectónico del proyecto Centro de Artes Escénicas en Pueblo Libre*

Nivel	Descripción	Áreas
Planta 3er sótano	Zona de mantenimiento	6,861.28 m2
Planta 2do sótano	Descripción	Áreas
	Zona académica	1,147.28 m2
	Zona de servicio	437.61 m2
	Estacionamiento	3,694.58 m2
	Circulación	1,574.592 m2
Planta 1er sótano	Zona académica	1,105.98 m2
	Zona del Artista	1,803.37 m2
	Zona de servicio	4650.05 m2
	Estacionamiento	402.65 m2
	Circulación	1,112.706 m2
Planta 1er Piso	Área del Espectador	1,355.62 m2
	Zona Académica	1,061.31 m2
	Zona Administrativa y Cultural	325.47 m2
	Zona de Servicio	269.04 m2
	Circulación	903.43 m2
Planta 2do Piso	Área del espectador	699.75 m2
	Zona académica	394.54 m2
	Zona administrativa y cultural	472.65 m2
	Restaurante	371.88 m2
	Circulación	581.65 m2
Planta 3er Piso	Área del espectador	285.94 m2
	Zona académica	1,251.05 m2
	Zona administrativa	441.57 m2
	Cafetería	157.65 m2
	Circulación	637.863 m2
Planta 4to Piso	Área del espectador	56.11 m2

	Zona académica	807.08 m2
	Zona administrativa	263.42 m2
	Biblioteca	461.08 m2
	Circulación	476.307 m2
Planta 5to Piso	Zona académica	1,140.49 m2
	Zona Administrativa	697.69 m2
	Circulación	551.454 m2
Planta 6to Piso	Zona académica	1,171.83 m2
	Zona administrativa	706.17 m2
	Zona del espectador	908.693 m2
	Circulación	2, 786.69 m2

Nota. El proyecto cuenta con seis niveles y tres sótanos. Elaboración propia.

Ruiz (2018), en su proyecto de tesis “Principios Del Espacio Flexible Que Requieren Las Actividades De La Pedagogía Del Ocio Impartida A Los Jóvenes De 15 A 24 Años En Un Centro Cultural Polivalente En Cajamarca al Año 2018”., buscó establecer cuáles son los principios de los espacios flexibles de acuerdo al factor espacio – funcional y el factor constructivo dentro de las bases de las artes escénicas y plásticas.

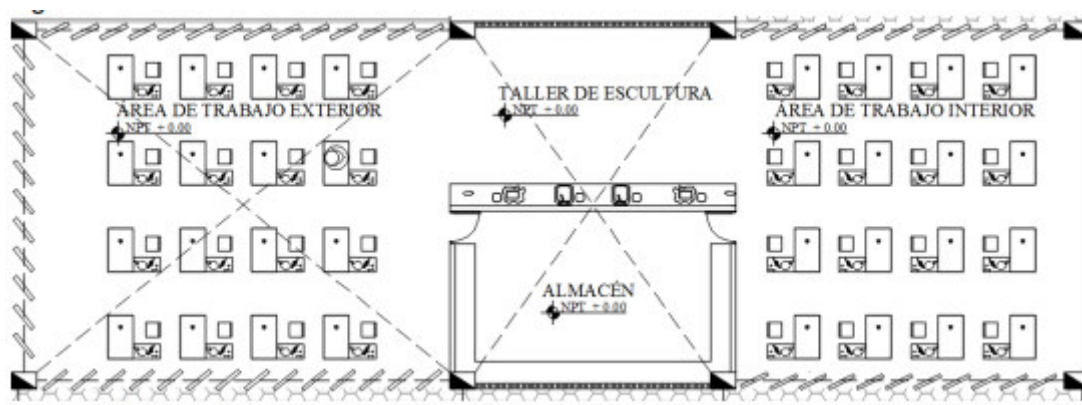
La metodología utilizada en la investigación es descriptiva, esta busca identificar las causas que influyen al modificar las variables dependientes. Asimismo, se emplearon técnicas de recolección de información como encuestas, análisis de casos, análisis documentales y análisis de terreno.

Así se obtuvo como resultado que los principios de los espacios flexibles están relacionados con la cantidad de actividades en un espacio determinado, la agrupación de servicios fijos, la tipología del sistema constructivo y los tipos de elementos interiores. También se concluyó que las actividades relacionadas con las artes plásticas y escénicas son preferidas por jóvenes de 14 a 24 años.

En cuanto al resultado de los espacios flexibles en el factor espacio – función, se observó que en los diferentes talleres se pueden realizar o albergar desde una o más de dos actividades (ver figura 8). Y a su vez, se pueden agrupar los servicios fijos, a través de un sistema RAIL. En cuanto al tipo de planta, se destacaron la planta móvil y la planta libre; por último, los elementos interiores que resaltaron fueron paneles plegables, corredizos y desmontables (ver figura 9).

Figura 8

Espacio Flexible en el Taller de Escultura



Nota. Más de dos actividades en el espacio, Sistema RAIL, planta móvil y paneles multidireccionales. Adaptado de *Principios del espacio flexible que requieren las actividades de la pedagogía del ocio impartida a los jóvenes de 15 a 24 años en un Centro Cultural Polivalente en Cajamarca al año 2018* [Fotografía], por Ruiz, 2019, <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/15077>

Figura 9*Vista 3D del Taller de Escultura*

Nota. Vista exterior del taller de escultura, donde se aprecia los paneles multidireccionales. Adaptado de *Principios del espacio flexible que requieren las actividades de la pedagogía del ocio impartida a los jóvenes de 15 a 24 años en un Centro Cultural Polivalente en Cajamarca al año 2018* [Fotografía], por Ruiz, 2019, <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/15077>

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar las características de diseño arquitectónico que deben considerarse en el planteamiento del diseño del Centro de Formación en Artes Escénicas como Activador Social en el distrito de Comas, para contribuir al mejoramiento de los servicios sociales y comunitarios.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar estrategias formales de una arquitectura flexible que deben plantearse en el diseño arquitectónico de un Centro de Formación en Artes Escénicas como Activador Social en el distrito de Comas, para lograr una distribución eficiente.

- Establecer las características funcionales para que la edificación actúe como Activador Social en el distrito de Comas, contribuyendo a dinamizar espacios multifuncionales.

- Proponer estrategias de arquitectura sostenible para el diseño de un Centro de Formación en Artes Escénicas como Activador Social en el distrito de Comas, que permitan la optimización de energía en su infraestructura.

1.4. Justificación

Los Centros de Artes Escénicas son de vital importancia para toda la sociedad, ya que permiten la presentación y desarrollo del teatro, arte, música y otras expresiones artísticas de los antepasados del lugar. A su vez, fomenta un poderoso impacto en el turismo y en la formación de nuevos talentos fortaleciendo el desarrollo socioeconómico de la región, pues enriquecen la vida social y cultural entre comunidades.

Estos centros, con una planificación profesional y la ayuda adecuada, pueden dar garantía a ser utilizados como herramientas educativas y motivadoras. Como el desarrollo en el ámbito laboral, el entretenimiento tradicional nunca va a pasar de moda.

De este modo, según un análisis estadístico del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), se determinó que las industrias culturales y audiovisuales, artes escénicas, música, entre otros, aportaron alrededor de 3 679 000 soles, cifra equivalente al 0.87% del PBI en el año 2007. Con lo cual, con el apoyo necesario es posible incrementar hasta más del triple del porcentaje anual del PBI evaluado, el cual es el 0.35%, según un informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. Por este motivo, en el año 2018 se quería incrementar el presupuesto del PBI del 0.35% al 1%, pero lamentablemente no hubo

cooperación suficiente por parte del estado (Pontificia Universidad Católica del Perú [PUCP], 2017).

“La capital cultural de Lima Norte”, Comas, realiza anualmente actividades culturales que fomentan la integración entre vecinos y promueven la cultura, motivando a adolescentes y jóvenes; convirtiéndose en un lugar con un gran potencial para el desarrollo cultural. Sin embargo, al no contar con un espacio adecuado, los habitantes se apropian de las calles y espacios públicos de forma lúdica.

Al proponer un Centro de Formación en Artes Escénicas como Activador Social, se estará planteando dos puntos importantes, siendo el primero que se contará con una infraestructura óptima para dichas actividades, permitiendo a adolescentes y jóvenes la formación artística a través de espacios flexibles; y en segunda instancia, diseñar un espacio funcional que sirva como equipamiento de activador social, con características de sostenibilidad y espacios abiertos y accesibles.

Para este proyecto de investigación, se estará beneficiando a jóvenes de 12 – 29 años, teniendo en cuenta que adolescentes y jóvenes son los más interesados en artes escénicas.

II Marco Teórico

2.1. Bases Teóricas sobre el Tema de Investigación

2.1.1. *Flexibilidad del Espacio Habitable*

Según Piano (1977-1978), la flexibilidad del espacio habitable, una diversidad de hilos que unifican y recorren una larga serie de proyectos y trabajos terminados que el autor logró producir en los últimos sesenta años, incorporando soluciones técnicas, instalaciones espaciales vinculadas a estrategias de diseño que ha investigado en diversos proyectos. La flexibilidad del espacio habitable junto con la prefabricación de los componentes estructurales es principalmente una de las líneas de investigación que atraviesan por proyectos experimentales en los sesenta y setenta. Los edificios de la urbanización Boschetto en Génova, la casa de planta libre (1969), viviendas unifamiliares en Cusago, la vivienda Evolutiva estándar (1978) para la reconstrucción después del terremoto en Friuli Venecia Giulia, y su amplia aplicación en la urbanización Il Rigo en Corciano, en todas ellas el autor incorpora espacios habitables flexibles, que logran ampliarse o modificarse con el tiempo según la función de las necesidades del momento.

La flexibilidad logra ser significativamente el emblema de su obra más reconocida, el Centre Pompidou, diseñado y construido en los mismos años que los proyectos antes mencionados. (Cicarelli, 1977-1978, p.2).

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. *Arte y Artes Escénicas*

El arte es una forma de expresión humana que busca comunicar ideas, emociones y experiencias a través de medios estéticos, simbólicos y sensoriales. En su dimensión más amplia, el arte puede ser entendido como una herramienta de

transformación social y cultural, ya que permite cuestionar, reflexionar y construir sentidos colectivos.

Las artes escénicas, por su parte, comprenden disciplinas como el teatro, la danza, la música y la performance, que se caracterizan por su presencialidad, su carácter efímero y su relación directa con el público. Estas prácticas tienen una larga tradición como medios de cohesión social, transmisión cultural y ejercicio de la creatividad individual y comunitaria.

Las artes escénicas tienen un gran potencial para impulsar la participación ciudadana, favorecer la inclusión social y fortalecer la construcción de ciudadanía, en especial en entornos urbanos con acceso limitado a espacios culturales. (UNESCO, 2018).

2.2.2. Centro de formación artística

Un centro de formación artística es una institución (formal o informal) dedicada a la enseñanza, práctica y difusión de diversas disciplinas artísticas, tales como la música, el teatro, la danza, la pintura, entre otras. Su objetivo principal es desarrollar habilidades creativas, expresivas y técnicas en sus participantes, a través de programas educativos que pueden tener enfoques académicos, comunitarios o experimentales.

A diferencia de una escuela tradicional, un centro artístico puede operar con una estructura más flexible, multidisciplinaria y participativa, permitiendo que el aprendizaje se construya en relación con el entorno cultural, social y económico del territorio donde se inserta.

Según Boal (1979), los espacios de formación artística tienen el potencial de ser "espacios liberadores", donde el arte no es solo una técnica a dominar, sino una herramienta para pensar el mundo y transformarlo.

2.2.3. *Activador Social*

Un activador social es un elemento, actor o espacio capaz de dinamizar relaciones sociales, promover encuentros comunitarios y fortalecer el tejido social en un territorio determinado. En el contexto de la arquitectura y el urbanismo, se entiende como cualquier intervención —física, cultural o programática— que genera interacción, participación y apropiación colectiva del espacio.

Un espacio activador no solo cumple una función específica (por ejemplo, enseñar, recrear o mostrar), sino que activa dinámicas sociales nuevas, muchas veces espontáneas o informales. Se trata de espacios que invitan a quedarse, compartir, crear y participar, especialmente cuando están insertos en contextos vulnerables o carentes de infraestructura cultural y social.

La arquitectura tiene el poder de convertirse en un agente catalizador del cambio social, especialmente cuando responde a las dinámicas del territorio y a las necesidades reales de la comunidad (Veras, 2024).

Estos espacios suelen combinar usos múltiples, permitir la flexibilidad de actividades y reconocer la diversidad cultural de los usuarios. No son monumentos estáticos, sino plataformas vivas de intercambio y transformación.

2.2.4. *Cultura y Participación Ciudadana*

La cultura es entendida como el conjunto de conocimientos, valores, tradiciones, expresiones artísticas y modos de vida que caracterizan a una comunidad o sociedad. Es un derecho fundamental reconocido internacionalmente, clave para el desarrollo humano, social y económico (UNESCO, 2001).

La participación ciudadana en el ámbito cultural implica que las personas no solo consumen arte y cultura, sino que también forman parte activa en su creación, gestión y difusión. Esta participación fortalece la identidad colectiva, fomenta la

cohesión social y promueve la democracia cultural, permitiendo que la comunidad ejerza su derecho a expresarse y a decidir sobre sus propias manifestaciones culturales (García Canclini, 2011).

2.2.5. *Arquitectura Flexible*

La arquitectura flexible se refiere a un enfoque proyectual y constructivo que permite que los espacios físicos se adapten, transformen y reconfiguren según las necesidades cambiantes de sus usuarios y actividades. Esta flexibilidad puede ser funcional, espacial y temporal, y se basa en principios como la modularidad, la multipropiedad y la capacidad de respuesta dinámica.

Este tipo de arquitectura es especialmente valorada en proyectos culturales y comunitarios, donde la diversidad de usos y la participación activa exigen espacios que no sean rígidos ni prescriptivos, sino que faciliten la creatividad y la convivencia (Brand, 1995).

La flexibilidad en la arquitectura va más allá de una respuesta a exigencias técnicas: se convierte en una herramienta que facilita el uso compartido de los espacios y promueve su apropiación por parte de la comunidad. (Till, 2009).

2.2.6. *Arquitectura Sostenible*

La arquitectura sostenible, en el contexto de proyectos urbanos con enfoque social, se refiere a un conjunto de estrategias de diseño arquitectónico que buscan mejorar el confort ambiental y reducir el consumo energético mediante soluciones pasivas, accesibles y contextualizadas. Entre las más relevantes se encuentran la iluminación natural, que consiste en el diseño cuidadoso de ventanas, tragaluces y aberturas para maximizar la entrada de luz diurna, reduciendo así la necesidad de iluminación artificial y generando ambientes saludables y estimulantes para la actividad artística (Du Plessis, 2012).

La ventilación cruzada es otra estrategia fundamental, que permite la renovación continua del aire interior mediante la disposición adecuada de aberturas en fachadas opuestas, favoreciendo la evacuación del calor y mejorando la calidad del aire, lo cual es esencial para espacios donde se desarrollan actividades físicas y creativas (Vale & Vale, 1991).

Además, la incorporación de áreas verdes alrededor y dentro del edificio contribuye a la regulación térmica mediante sombra y evapotranspiración, además de crear espacios de esparcimiento que fortalecen el vínculo social y el bienestar emocional de los usuarios (Gehl, 2011).

2.3. Marco Normativo

En el presente ítem se colocan las normas a considerar para la elaboración del diseño arquitectónico, tomando como base el Reglamento Nacional de Edificaciones del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2012.

2.3.1. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Norma Técnica A.010 - Condiciones Generales de Diseño

De esta norma se toman en consideración los criterios básicos relacionados con la funcionalidad, accesibilidad y seguridad, según las condiciones de uso que presenta el proyecto.

Norma Técnica A.090 – Servicios Comunes

Esta norma comprende los servicios comunales e infraestructuras que van relacionadas con el proyecto de investigación. Por lo cual, es esencial tomar como base los requerimientos establecidos en la norma, que se refieren a aspectos generales del diseño de servicios comunales, seguridad, cálculo de servicios higiénicos, así como de aparatos sanitarios, estacionamientos, entre otros.

Norma Técnica A.080 – Oficinas

Esta norma abarca las infraestructuras de oficinas, de las cuales se recopilan las características de los componentes, dotación de servicios, entre otros.

Norma Técnica A.0100 – Recreación y Deporte

Esta norma engloba la recreación y el deporte, edificaciones con fines de esparcimiento, siendo estas relacionadas también al presente proyecto de investigación, teniendo consideraciones relacionadas con el diseño, el uso, aforo, servicios sanitarios, cálculos, entre otros.

Norma Técnica A.120 – Accesibilidad Universal En Edificaciones

Esta norma es usada a nivel general para cada tipo de uso de las edificaciones, por lo que la presente tesis la toma en consideración para el diseño, evaluando las circulaciones e ingresos para una adecuada accesibilidad aplicada al proyecto.

Norma Técnica A.130 – Requisito de Seguridad

Esta norma contiene los requisitos de seguridad, lo que ha sido importante para el planteamiento de rutas de evacuación en casos de siniestros. Se toma como prioridad a la capacidad total de la edificación, los accesos, así como los dispositivos de detección, estaciones manuales, alarmas, entre otros.

2.4. Marco Territorial

2.4.1. Ubicación

Desde el punto de vista político-administrativo, el distrito de Comas se ubica en la República del Perú, perteneciente tanto al departamento como a la provincia de Lima (ver figura 10). Sus coordenadas geográficas son 11°56'00" de latitud sur y 77°04'00" de longitud oeste. La altitud del distrito varía entre los 140 y los 811 metros sobre el nivel del mar, y su superficie territorial comprende aproximadamente 48.72 kilómetros cuadrados.

Figura 10*Localización Comas*

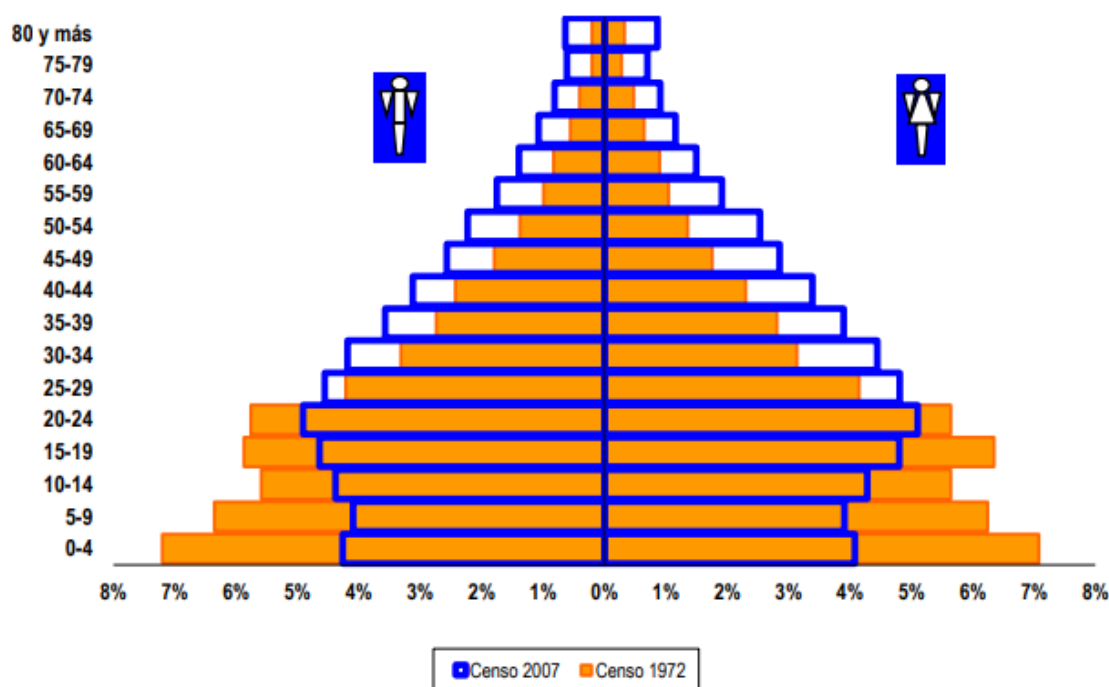
Nota. Localización en el mapa del Perú y en Lima metropolitana. *Elaboración propia.*

2.4.2. Población

Conforme a los resultados del Censo 2017 realizado al distrito de Comas, por el INEI, tiene como resultado que el total de la población es de 520 450 habitantes, los cuales son divididos en 254 512 varones y 265 938 mujeres, los que se encuentran entre los rangos de edad de 0 a 85 a más años, teniendo en mayor cantidad los hombres y mujeres entre las edades de 0 a 24 años, ver figura 11. (Municipalidad de Comas, 2023)

Figura 11

Pirámide Poblacional por edades del distrito de Comas



Nota. Pirámide poblacional del distrito de Comas, donde se observa que el rango de 0 - 24 años es mayor. Adaptado de “*Análisis De La Situación Local De Salud, distrito de Comas, 2019*” (p.18), por Ministerio de Salud, 2019,

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0838/Libro16/cap01.pdf

2.4.3. *Clima*

La clasificación climática del distrito de Comas, según el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (SENAMHI), corresponde a la categoría B'1 del sistema Thornthwaite. Esta zonificación define un clima desértico marítimo, caracterizado por precipitaciones escasas y temperaturas moderadas durante todo el año.

Ubicado en la zona costera de la provincia de Lima, Comas pertenece a la Zona 1 – Desértico Marino, que presenta altas temperaturas diurnas, noches frescas y baja pluviometría, influenciada por la corriente fría de Humboldt. Este clima está

contemplado dentro de las zonas bioclimáticas del Perú según la norma EM.110, que regula las condiciones de confort térmico y lumínico para garantizar eficiencia energética y bienestar ambiental en el diseño de infraestructuras (SENAMHI, s.f.).

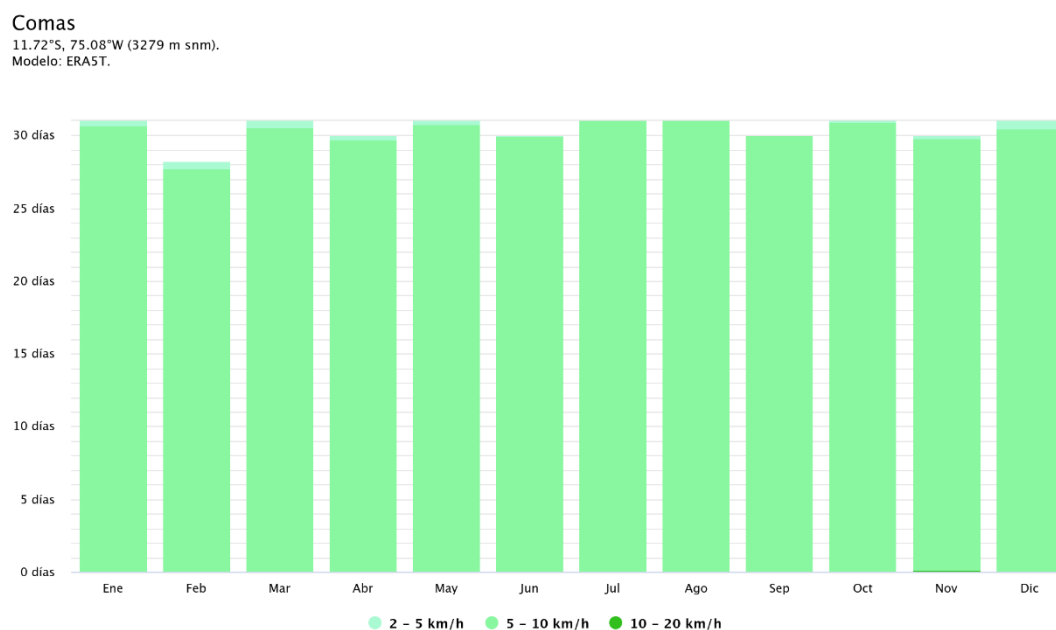
2.4.4. Asoleamiento

El asoleamiento en el distrito de Comas se caracteriza por una exposición constante a la radiación solar a lo largo del día, influenciada por su ubicación geográfica. Durante las horas centrales del día, las zonas más expuestas al sol reciben una alta cantidad de radiación, mientras que las áreas sombreadas o protegidas de la luz directa mantienen temperaturas más frescas.

Este fenómeno tiene un impacto directo en los espacios urbanos, ya que el asoleamiento determina la distribución de la luz natural y la temperatura de los ambientes exteriores e interiores. La correcta gestión del asoleamiento es crucial para optimizar la eficiencia energética en el uso de la luz natural, y también influye en la creación de zonas de descanso y recreación al aire libre.

2.4.5. Vientos

Según el Ministerio del Ambiente (2018), a lo largo del año, los vientos en Comas son generalmente moderados y suaves, con velocidades que oscilan entre los 6 y 14 km/h (figura 12). Los vientos provenientes del sur alcanzan una velocidad media de 13.6 km/h y se clasifican como brisa débil. Durante la mañana, los vientos soplan principalmente desde el océano Pacífico, trayendo aire fresco y húmedo hacia el interior. Esta brisa marina contribuye a la moderación de las temperaturas, especialmente en los meses más cálidos.

Figura 12*Velocidad de vientos en el distrito de Comas*

Nota. Diagrama de vientos por meses del distrito de Comas Tomado de *Datos*

climáticos y meteorológicos históricos simulados para Comas [Gráfico], por Wyndy

Company, Meteoblue

(https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/comas_per%C3%BA_3942598)

2.4.6. Vialidad

La vialidad en el distrito de Comas es un elemento fundamental para el desarrollo urbano y la conectividad de sus diferentes sectores. Comas, como parte de la provincia de Lima, posee una red vial compuesta por carreteras principales, avenidas y calles secundarias que permiten el acceso y la circulación de vehículos y peatones en la zona. El distrito se encuentra atravesado por importantes ejes viales que facilitan la conexión con otras zonas de la ciudad, destacándose principalmente la Carretera Panamericana Norte, que conecta Comas con otras áreas periféricas de Lima, la Avenida Universitaria, que conecta al distrito con el centro de Lima y otras zonas aledañas, y la Avenida Túpac Amaru, que es uno de los principales ejes viales de

Comas, sirviendo como una arteria crucial para la movilidad dentro del distrito y con el resto de la ciudad.

Además de estas arterias viales principales, Comas cuenta con una extensa red de vías secundarias y terciarias que conectan los diversos barrios y asentamientos humanos del distrito. Sin embargo, muchas de estas vías son de asfalto limitado o pavimento precario, lo que genera dificultades para el tránsito, especialmente en condiciones climáticas adversas o durante la temporada de lluvias. A pesar de la conectividad en términos generales, estas áreas aún enfrentan retos relacionados con la calidad de la infraestructura vial.

2.4.7. Zonificación

La zonificación en el distrito de Comas está orientada a ordenar el uso del suelo y promover el desarrollo urbano de manera sostenible, considerando tanto las características geográficas como las necesidades de la población. El distrito está regulado por el Plan de Desarrollo Urbano y los instrumentos normativos de la Municipalidad de Lima, que establecen las zonas en las que se permite diferentes tipos de uso del suelo, desde residencial hasta comercial e industrial, buscando equilibrar la expansión urbana y la protección ambiental.

Comas presenta una zonificación variada que se adapta a su topografía y a la densidad poblacional en crecimiento. En términos generales, el distrito se divide en las siguientes áreas principales:

- Zonas Residenciales: La mayor parte de Comas está clasificada como zona residencial, donde se permiten viviendas unifamiliares y multifamiliares. Estas zonas están distribuidas principalmente en los barrios más antiguos, como Los Ángeles, Santa Luzmila, y Comas Viejo, donde predominan viviendas de diversos niveles socioeconómicos. En algunas áreas de estas zonas residenciales también se permiten

actividades comerciales a pequeña escala, como tiendas de abarrotes, restaurantes y otros servicios básicos que sirven a la comunidad.

- Zonas Comerciales: El distrito cuenta con áreas donde se permite el establecimiento de actividades comerciales, especialmente en las avenidas principales como la Avenida Túpac Amaru y la Avenida Universitaria. Estas zonas comerciales están pensadas para promover el desarrollo de servicios, comercios y oficinas, favoreciendo el dinamismo económico y la generación de empleo. También se encuentran centros comerciales y mercados que sirven como puntos clave de comercialización.

- Zonas Industriales: Comas cuenta con algunas áreas donde se permite el uso de suelo para actividades industriales. Estas zonas se ubican principalmente en las periferias del distrito, cerca de la Carretera Panamericana Norte, lo que facilita el acceso y la conexión con otras zonas productivas de Lima. Las actividades permitidas incluyen fábricas, almacenes y empresas de transporte.

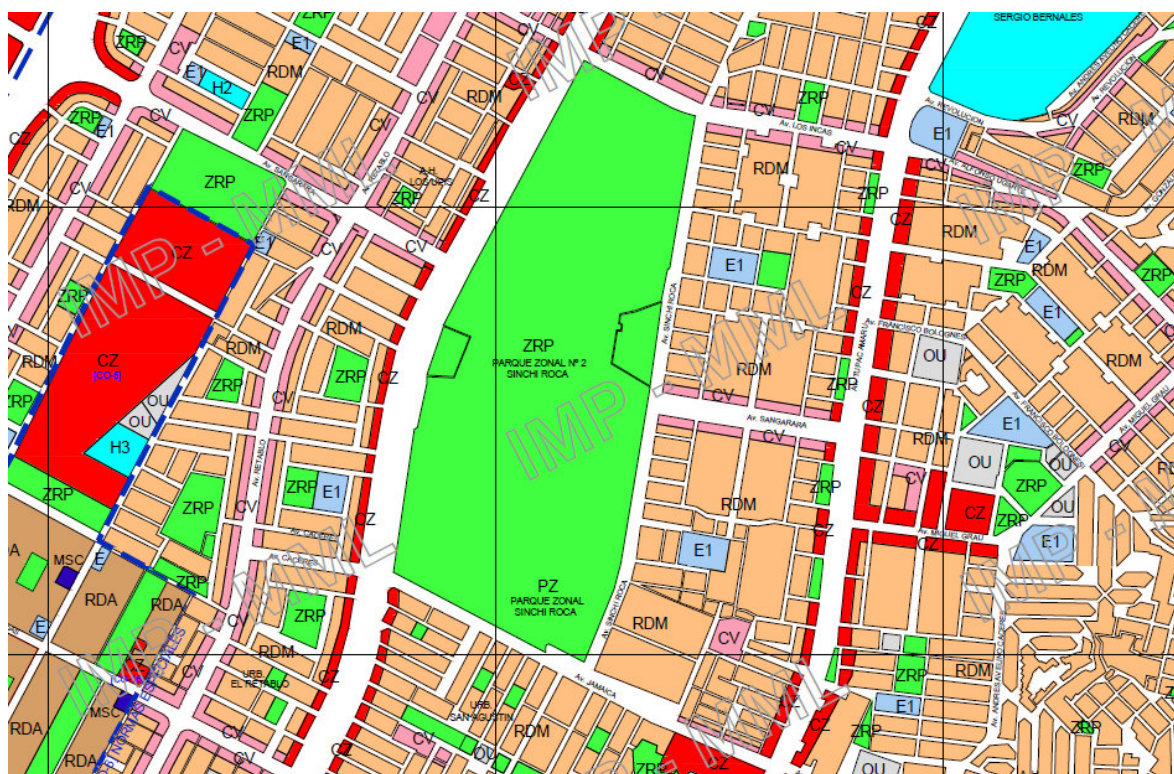
- Zonas de Expansión Urbana: Con el crecimiento poblacional, Comas ha experimentado una expansión en las últimas décadas, dando lugar a nuevas zonas urbanas en las que se permiten tanto usos residenciales como comerciales. Estas áreas están siendo desarrolladas con la finalidad de albergar a más habitantes y ofrecer infraestructuras adecuadas como servicios de agua potable, alcantarillado, y redes viales.

- Zonas de Protección Ambiental: Comas también presenta áreas de protección ambiental, especialmente en los sectores más cercanos a los ríos y áreas verdes.

En la figura 13 se presenta una sección del plano de zonificación del distrito de Comas, donde se puede observar la diversidad de zonas que caracteriza al distrito.

Figura 13

Plano de zonificación del distrito de Comas



Nota. Sección del *Plano de Zonificación del distrito de Comas*, por Instituto

Metropolitano de Planificación [IMP], 2007, Portal IMP

(<https://portal.imp.gob.pe/normas-zonificacion-y-sistema-vial-metropolitano/planos-de-zonificacion/>)

III Método

3.1. Tipo de Investigación

Esta investigación es descriptiva aplicativa, lo que significa que se logran observar las características de un fenómeno, grupo o situación real. El estudio nos permite verificar, comprobar y analizar meticulosamente con el fin de extraer generalizaciones que faciliten una adecuada investigación.

3.2. Ámbito Temporal y Espacial

3.2.1. *Ámbito Temporal*

La presente investigación se realizó dentro de los años 2023 – 2024.

3.2.2. *Delimitación Espacial*

El Centro de Formación de Artes Escénicas como Activador Social, se encuentra ubicado en la Av. Universitaria con Jr. Esmeralda, en el distrito de Comas, provincia y departamento de Lima.

3.3. Variables

En la investigación se identificó la variable principal: Las características del diseño arquitectónico en el Centro de Formación en Artes Escénicas como Activador Social. Esta variable constituye el eje central del estudio, ya que permite abordar el proyecto arquitectónico no solo como una solución técnica o espacial, sino como una herramienta de transformación social orientada al fortalecimiento del tejido comunitario, la democratización del acceso a la cultura y la optimización de los servicios sociales en contextos urbano-populares.

Desde un enfoque metodológico estructuralista-normativo, en consonancia con la teoría de Hans Kelsen (2006), el diseño arquitectónico puede entenderse como un sistema jerárquico de normas proyectuales, donde cada nivel (formal, funcional, tecnológico) obedece a principios generales orientadores y se articula con objetivos

específicos de intervención. Así, el planteamiento arquitectónico del centro debe ser entendido como un conjunto normativo en el que las decisiones formales, espaciales y materiales responden a fines superiores de orden social, cultural y ambiental.

En ese sentido, la variable se descompone en tres dimensiones fundamentales: flexibilidad arquitectónica, activación social y sostenibilidad.

Tabla 3

Variable, dimensión y sus indicadores

Variable	Dimensión	Indicadores
“Características del diseño arquitectónico en un Centro de Formación en Artes Escénicas como Activador Social”	Flexibilidad arquitectónica	- Espacios reconfigurables, sistemas de organización versátil
	Activación social	- Diversidad de usos por espacio, integración de zonas públicas
	Sostenibilidad	- Iluminación y ventilación natural, diseño pasivo, áreas verdes, eficiencia energética.

Nota. Elaboración Propia

3.4. Población y Muestra

No corresponde. No se realizan encuestas.

3.5. Instrumentos

Para la recolección de la información, se utilizaron instrumentos, los cuales fueron principalmente documentos oficiales obtenidos de páginas web, portales, libros y revistas digitales.

Tabla 4*Instrumentos de investigación*

Instrumentos	Descripción
Documentación	Libros, páginas web de repositorios institucionales, tesis, revistas, periódicos, etc.
Fotografías	Tomadas in situ y adaptadas a la información recopilada
Cuadros estadísticos	Población, aspecto socioeconómico, salud, educación, etc.
Planos	Parte de la información recaudada es la solicitada a la entidad gubernamental, así como también en el Internet.

Nota. El proyecto utiliza instrumentos de investigación para lograr sus objetivos. Elaboración propia.

3.6. Procedimientos

Con la finalidad de asegurar una coherencia metodológica entre los objetivos específicos de la investigación y las acciones desarrolladas para alcanzarlos, los procedimientos han sido organizados de manera directa en función de cada objetivo.

Objetivo 1: Identificar estrategias formales de una arquitectura flexible que deben plantearse en el diseño arquitectónico del Centro de Formación en Artes Escénicas como Activador Social en el distrito de Comas, para lograr una distribución modular eficiente.

- Revisión de bibliografía especializada sobre arquitectura flexible.
- Análisis de casos referenciales (nacionales e internacionales) que hayan implementado soluciones arquitectónicas flexibles en contextos socioculturales similares.
- Extracción de criterios y principios de diseño aplicables a la propuesta.

Objetivo 2: Establecer las características funcionales para que la edificación actúe como Activador Social en el distrito de Comas, contribuyendo a dinamizar espacios multifuncionales.

- Análisis del entorno urbano y social del distrito de Comas mediante visitas de campo, registros fotográficos y observación directa.
- Revisión de referentes arquitectónicos donde la función cultural y social se articula en un mismo espacio.
- Elaboración de un programa arquitectónico que contemple usos múltiples, accesibilidad e inclusión social.

Objetivo 3: Proponer estrategias de arquitectura sostenible para el diseño del Centro de Formación en Artes Escénicas como Activador Social en el distrito de Comas, que permitan la optimización de energía en su infraestructura.

- Estudio climático y análisis bioclimático del terreno (asoleamiento, vientos predominantes, temperatura).
- Identificación de estrategias pasivas adecuadas al clima del distrito.
- Evaluación y aplicación de herramientas de diseño sostenible en el proyecto.

3.7. Análisis de datos

Para el análisis de datos se realizó la examinación y verificación de la información recopilada, con tal de determinar su validez y el impacto en el proceso de la investigación. Se tomó como punto inicial al objeto de estudio y temas desarrollados basados en la sustentación arquitectónica, de esta forma se logró determinar cada ítem próximo a analizar, tomando en consideración la ubicación del proyecto, las carencias y necesidades de la comunidad, mientras se generaba la propuesta de diseño desde el enfoque arquitectónico.

IV Resultados

4.1. Resultado primera fase

4.1.1. Ubicación del proyecto

El terreno está ubicado en el distrito de Comas, provincia y departamento de Lima, Perú, y presenta las siguientes colindancias (ver figura 14):

- Norte: Distritos de Puente Piedra y Carabayllo
- Sur: Distrito de Independencia
- Este: Distrito de San Juan de Lurigancho
- Oeste: Distrito de Los Olivos

Figura 14

Distrito de Comas y los distritos colindantes



Nota. Distrito de Comas y colindantes. Tomado de Distrito de Comas y los distritos vecinos [Imagen], Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2013, Plataforma digital única del Estado Peruano (https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/13149/PLAN_13149_2014_2da_parte_ASIS_2013_HNSEB_a.pdf). Copyright.

4.1.2. Ubicación del Terreno

El terreno se encuentra ubicado en la Av. Universitaria, entre el Jr. Esmeralda y la Calle A, Urbanización Sta. Isolina II Etapa (ver figura 15).

Figura 15

Ubicación del proyecto



Nota. Ubicación del lote elegido. Elaboración propia.

4.1.3. Accesibilidad del terreno

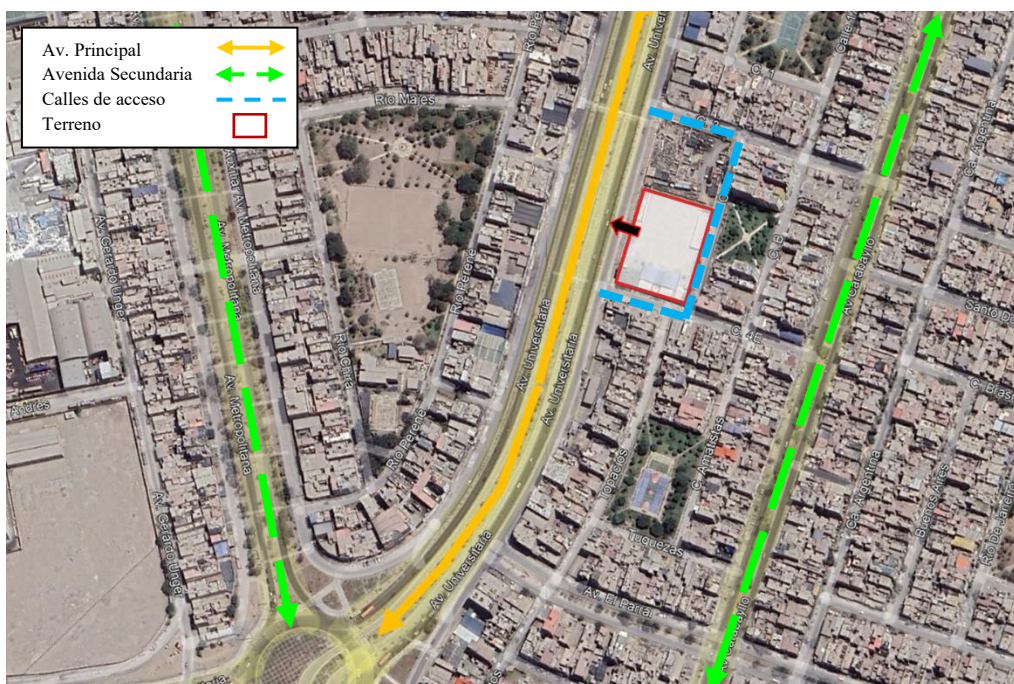
El terreno se localiza en una zona estratégica del distrito de Comas, con frentes hacia tres vías: la Av. Universitaria, eje metropolitano de alta jerarquía vial; el Jr. Esmeraldas, vía secundaria de carácter local; y la calle A, también secundaria y paralela a la avenida principal. Esta configuración en esquina y con múltiples frentes favorece la accesibilidad y visibilidad del predio, facilitando su integración al entorno urbano inmediato. La Av. Universitaria cuenta con pavimentación en buen estado, alto flujo vehicular y peatonal, y presencia de transporte público formal —como la Estación

México del Metropolitano— e informal. Por su parte, las vías secundarias, Jr.

Esmeraldas y Calle A, presentan calles asfaltadas y veredas en buen estado, lo que permite una adecuada accesibilidad peatonal desde los sectores interiores del barrio (ver figura 16).

Figura 16

Avenidas colindantes



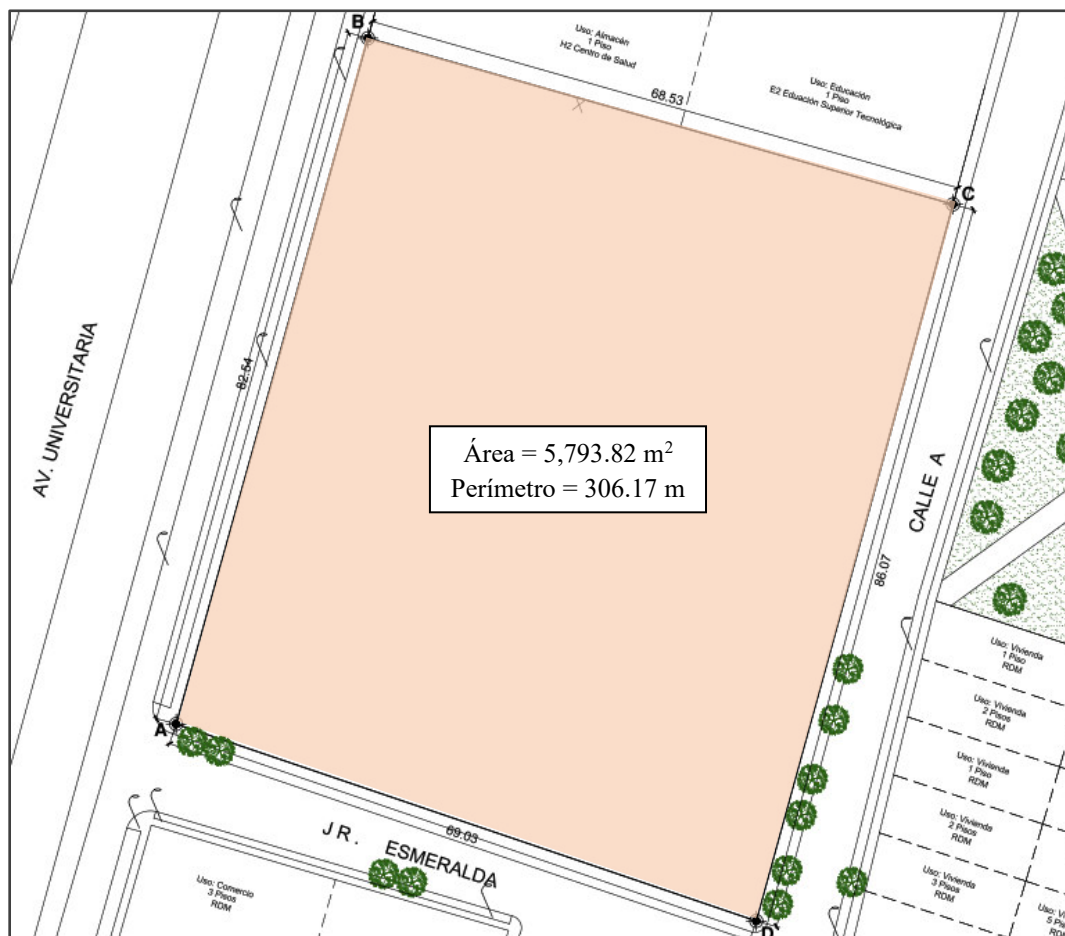
Nota. El proyecto se encuentra frente a la Av. Universitaria, que es una avenida principal, por lo que su frente estaría orientado hacia dicha vía. Elaboración propia.

4.1.4. Dimensiones y Área

El terreno presenta una forma rectangular regular, con una superficie total de 5,793.82 metros cuadrados y un perímetro de 306.17 metros lineales (ver figura 17). Esta configuración geométrica facilita el aprovechamiento del espacio para el desarrollo de equipamientos urbanos o edificaciones de mediana a gran escala.

Figura 17

Datos del terreno: Área y perímetro



Nota. Elaboración propia.

4.1.5. Zonificación y Usos

La zonificación, de acuerdo con lo establecido en el plan urbano del distrito de Comas, figura como E2 (Educación Superior Tecnológica), ver figura 18.

Figura 18*Zonificación actual del terreno*

Nota. Sección del *Plano de Zonificación del distrito de Comas*, por Instituto

Metropolitano de Lima-Instituto Metropolitano de Planificación, 2007, Portal IMP

(<https://tinyurl.com/8kusjjae>)

4.1.6. Servicios

La zona del proyecto, ubicada en el distrito de Comas, cuenta con infraestructura urbana consolidada que permite el acceso a los principales servicios básicos. El suministro de agua potable y el sistema de alcantarillado están administrados por SEDAPAL, con una cobertura superior al 85 % en el distrito. En el área inmediata del terreno, ambos servicios están disponibles, producto de intervenciones recientes orientadas a la mejora y ampliación de redes. Asimismo, el entorno dispone de alumbrado público funcional sobre las principales vías.

En cuanto a telecomunicaciones, la zona dispone de cobertura para servicios de telefonía móvil, internet y cable, con presencia de operadores privados y antenas distribuidas en el sector urbano adyacente.

La gestión de residuos sólidos está a cargo de la Municipalidad Distrital de Comas, que realiza la recolección mediante rutas programadas. En el entorno inmediato del terreno, la cobertura de recolección es regular y constante, lo que contribuye a mantener la salubridad urbana.

4.1.7. *Asoleamiento y Vientos*

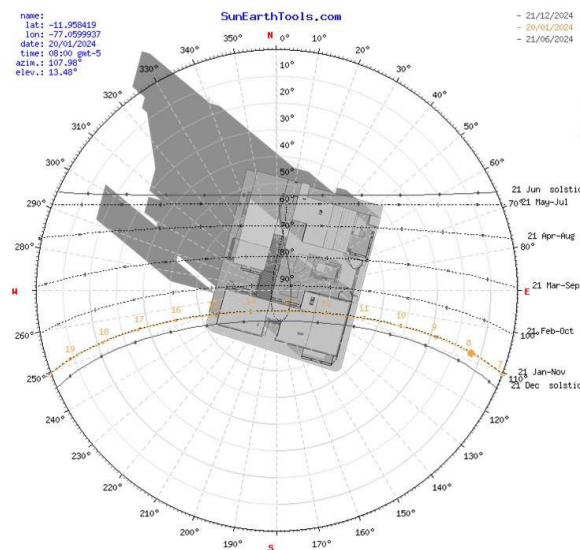
Para determinar la incidencia solar y la dirección predominante de los vientos en el terreno proyectado, se utilizó el programa SunEarthTools.com, complementada con un software de modelado 3D. Este análisis permitió visualizar y comprender cómo los factores climáticos afectan el sitio a lo largo de las cuatro estaciones del año, considerando la posición geográfica del distrito de Comas dentro del contexto urbano de Lima.

Dicho análisis climático constituye una herramienta fundamental para la toma de decisiones proyectuales, ya que permite integrar condiciones ambientales reales en el diseño del Centro de Formación en Artes Escénicas, favoreciendo el confort ambiental, la eficiencia energética y la sostenibilidad del edificio.

Como parte del estudio, se generaron gráficos que ilustran la incidencia solar y el comportamiento del viento en distintos periodos del año y en horarios representativos, los cuales sirvieron como base para definir estrategias pasivas dentro del proyecto (ver figuras 19, 20, 21 y 22).

Figura 19

Incidencia del sol y el viento en el mes de enero



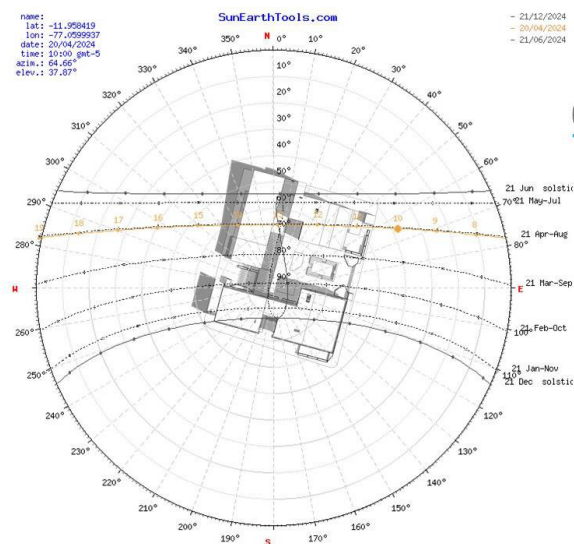
Nota. En la figura se aprecia la incidencia del sol y el viento en el mes de enero a las 8

a.m. Adaptado de SunEarthTools.com [Gráfico],

https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Figura 20

Incidencia del sol y el viento en el mes de abril



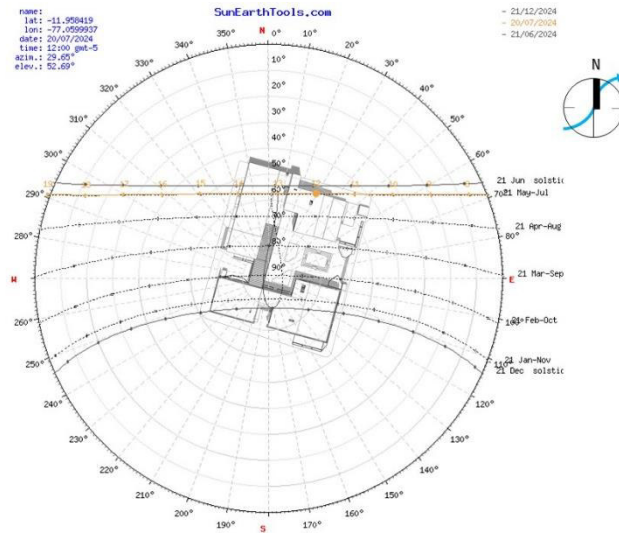
Nota. En la figura se aprecia la incidencia del sol y el viento en el mes de abril a las 10

a.m. Adaptado de SunEarthTools.com [Gráfico],

https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Figura 21

Incidencia del sol y el viento en el mes de julio

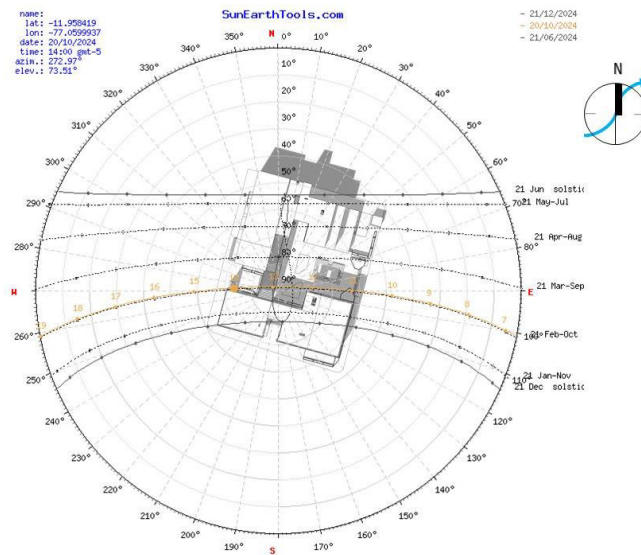


Nota. En la figura se aprecia la incidencia del sol y el viento en el mes de julio a las 12 p.m. Adaptado de SunEarthTools.com [Gráfico],

https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Figura 22

Incidencia del sol y el viento en el mes de octubre



Nota. En la figura se aprecia la incidencia del sol y el viento en el mes de octubre a las 2 p.m. Adaptado de SunEarthTools.com [Gráfico],

https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

4.1.8. Entorno

La zona donde se ubica el terreno es predominantemente residencial, con un tejido urbano consolidado que incluye viviendas unifamiliares y multifamiliares, distribuidas sobre una trama ortogonal conectada por vías principales y secundarias.

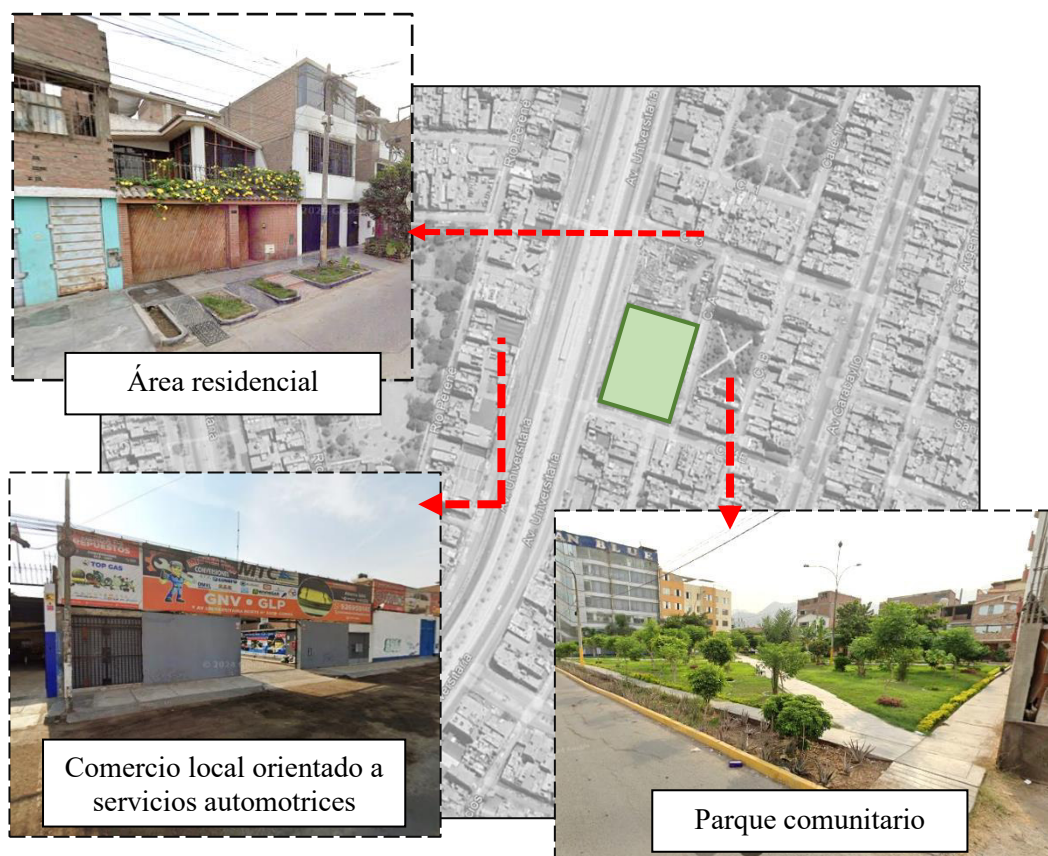
A lo largo de los ejes viales —principalmente la Av. Universitaria— se concentra una importante actividad comercial y de servicios, caracterizada por pequeños negocios, principalmente talleres mecánicos.

En el área también se identifican diversos equipamientos educativos, como academias preuniversitarias y universidades privadas, que aportan dinamismo y tránsito peatonal juvenil durante gran parte del día. Esto refuerza la demanda de servicios y transporte en las horas punta.

En sectores cercanos se encuentra además una pequeña zona industrial o de usos mixtos, donde operan carpinterías, almacenes y otras actividades productivas de baja escala. Estos usos industriales conviven con el tejido residencial y comercial, generando una dinámica urbana heterogénea.

Asimismo, se observan lotes desocupados y espacios sin uso definido, muchos de ellos registrados provisionalmente como áreas verdes o destinados a futuro equipamiento urbano, aunque actualmente sin infraestructura o mobiliario implementado.

En la figura 23 se puede observar el equipamiento urbano más cercano al terreno.

Figura 23*Equipamiento urbano alrededor del terreno elegido*

Nota. Adaptado de Entorno del terreno [Foto], Google Maps, 2023, Google Maps (<https://www.google.com/maps>).

4.1.9. Viabilidad

El proyecto demuestra su viabilidad desde diversos enfoques.

-Viabilidad urbana y social: su ubicación estratégica dentro del distrito de Comas, con buena accesibilidad y conexión vial, permite una integración urbana efectiva y garantiza un flujo constante de usuarios. Desde el punto de vista social, responde a una demanda real de equipamiento cultural que fomente la participación ciudadana y el acceso a la formación artística, especialmente en contextos urbanos con déficit de infraestructura cultural.

-Viabilidad arquitectónica y técnica: A nivel arquitectónico, el diseño plantea soluciones basadas en flexibilidad espacial, sostenibilidad y eficiencia energética, lo cual asegura su funcionamiento a largo plazo con un bajo costo operativo. El terreno es apto para edificación, con condiciones topográficas manejables y sin restricciones técnicas graves para la construcción. Estas características, sumadas al uso de estrategias pasivas y materiales adecuados, refuerzan su viabilidad técnica y ambiental.

-Viabilidad ambiental y económica: La incorporación de principios de sostenibilidad contribuye a reducir los costos operativos y mitigar el impacto ambiental del proyecto. Además, al tratarse de un equipamiento multifuncional, se optimizan los recursos públicos al concentrar diversas funciones en un solo espacio. Su mantenimiento puede ser gestionado mediante actividades culturales, convenios con instituciones educativas o artísticas, y la participación activa de la comunidad organizada, reafirmando así su viabilidad como una infraestructura de impacto social y cultural para el distrito.

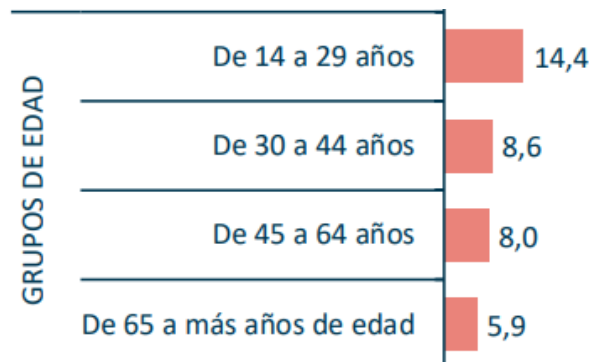
4.2. Resultado segunda fase

4.2.1. Identificación de usuarios

Es importante considerar el perfil del público más involucrado en estas manifestaciones culturales. Diversos estudios señalan que la mayor asistencia a espectáculos de danza y teatro proviene de adolescentes y jóvenes entre los 14 y 29 años (INEI, 2019). (Ver figuras 24 y 25). Esta franja etaria no solo representa el grupo más activo en el consumo de artes escénicas, sino también una población clave en términos de desarrollo social, educativo y personal.

Figura 24

Porcentajes de la población que asistió a algún espectáculo teatral en el año 2019, según edad



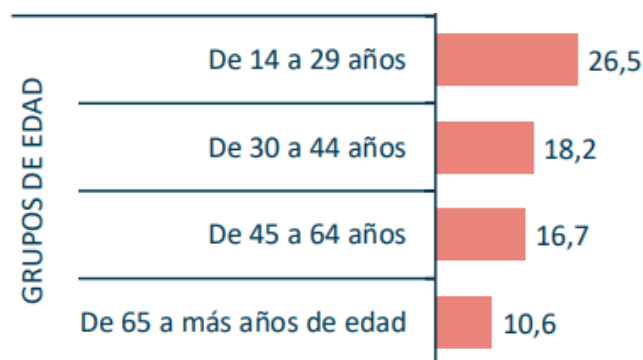
Nota. Características de la población que asistió a algún espectáculo de teatro, 2019.

Adaptado de “*Patrimonio, bienes y servicios culturales*” (p.42), por Instituto Nacional de Estadística e Informática de Perú, 2019,

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1755/ca_p03.pdf

Figura 25

Porcentajes de la población que asistió a algún espectáculo de danza en el año 2019, según edad



Nota. Características de la población que asistió a algún espectáculo de danza, 2019.

Adaptado de “*Patrimonio, bienes y servicios culturales*”(Porcentajes) (p.46), por Instituto Nacional de Estadística e Informática de Perú, 2019,

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1755/ca_p03.pdf

Por ello, el centro de formación estará dirigido principalmente a usuarios entre los 12 y 29 años, grupo considerado como población joven y adulta joven, según la clasificación del Ministerio de Salud y otros organismos nacionales. Este sector representa un porcentaje significativo de la población del distrito de Comas y presenta altas necesidades de acceso a servicios culturales, educativos y recreativos.

Tabla 5

Población por etapas de vida, distrito de Comas año 2023

00-11a	12-17a	18-29a	30-59a	60a y +
106.373	56.660	113.640	245.230	76.360

Nota. Se puede apreciar la clasificación de la población por etapas de vida en el distrito de Comas en el año 2023. Adaptado de *Estadística Poblacional* [Fotografía], por Ministerio de Salud, 2023,

https://www.minsa.gob.pe/reunis/data/poblacion_estimada.asp

Sin embargo, además de este público objetivo principal, el proyecto está diseñado para atender a un conjunto diverso de usuarios vinculados tanto al uso formativo como al uso comunitario, administrativo y operativo del espacio. La correcta identificación de estos perfiles resulta fundamental para la definición del programa arquitectónico, el dimensionamiento funcional de los ambientes y la gestión eficiente del equipamiento.

El proyecto contempla a los siguientes tipos de usuarios:

-Adolescentes de 12 a 17 años: Este grupo de usuarios se encuentra en una etapa de formación académica y desarrollo personal, lo que los convierte en una población con alta sensibilidad hacia experiencias culturales y sociales. Buscan activamente

espacios que fomenten la expresión creativa, el sentido de pertenencia y la socialización, elementos clave en su construcción identitaria.

Están potencialmente vinculados a instituciones educativas cercanas, como colegios, talleres extracurriculares o casas de la juventud, lo que facilita su articulación con el centro. En términos espaciales, requieren ambientes seguros, accesibles y versátiles, que se adapten al aprendizaje artístico activo, al mismo tiempo que promuevan la integración comunitaria y el uso constante del espacio más allá de los horarios convencionales.

-Jóvenes y adultos jóvenes de 18 a 29 años: Este grupo de usuarios se encuentra en una etapa de formación técnica, profesional o en proceso de inserción laboral, y presenta un interés creciente por acceder a oportunidades de capacitación artística o emprendimiento cultural. Muchos de ellos ya forman parte de colectivos independientes que desarrollan actividades de manera informal en espacios públicos o comunitarios.

Esta experiencia previa les permite integrarse activamente en procesos formativos más estructurados y aprovechar el equipamiento como una plataforma para la creación, producción y difusión cultural. En ese sentido, demandan espacios multifuncionales y bien equipados, con acceso a recursos técnicos, infraestructura adecuada y una programación que les permita desarrollar proyectos de forma continua.

-Personal Educativo: El personal docente está conformado por profesionales de las artes escénicas —como teatro o danza— quienes desempeñan un rol fundamental en la transmisión de conocimientos, acompañamiento pedagógico y orientación de los procesos creativos. Estos usuarios requieren espacios adecuados tanto para el desarrollo de clases prácticas y teóricas, como para la preparación individual y logística de cada sesión.

-Personal Administrativo: El personal administrativo se encarga de la gestión operativa, organizativa y administrativa del centro, asegurando el funcionamiento continuo de las actividades formativas, culturales y comunitarias. Sus labores incluyen la coordinación de talleres, programación de eventos, control de asistencia, gestión de recursos humanos y materiales. Asimismo, su trabajo demanda circulaciones eficientes y diferenciadas, conectividad directa con los espacios de uso público y condiciones de confort ergonómico adecuadas para jornadas de trabajo prolongadas.

-Personal de Servicio: Este grupo está conformado por el personal encargado del mantenimiento, limpieza, vigilancia y apoyo logístico del equipamiento, quienes cumplen un rol esencial en la operatividad y conservación del centro. Sus actividades se desarrollan de forma constante, tanto en horario diurno como nocturno, y requieren infraestructura técnica específica. Este perfil debe ser considerado desde las primeras decisiones proyectuales para garantizar la eficiencia operativa del edificio.

-Público espectador: Además de los usuarios vinculados directamente, el proyecto contempla la presencia de usuarios eventuales como el público espectador. Estos usuarios participan principalmente en funciones escénicas, presentaciones, exposiciones y eventos comunitarios, lo que implica la necesidad de espacios de acceso libre, recorridos claros y una experiencia acogedora.

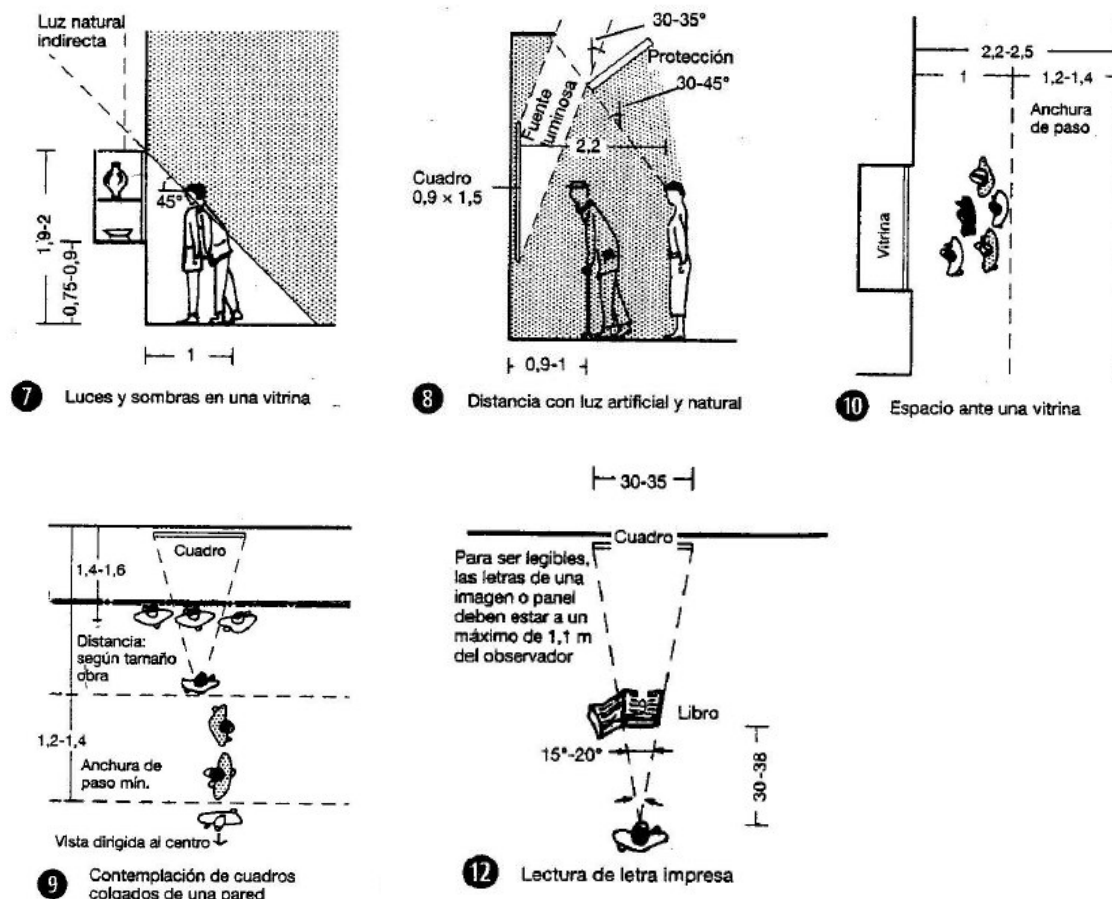
4.2.2. *Análisis antropométrico*

El análisis antropométrico permite establecer criterios ergonómicos adecuados para el diseño de los espacios y mobiliario del Centro de Formación en Artes Escénicas, asegurando condiciones de confort, funcionalidad y accesibilidad para los distintos perfiles de usuario. A partir del estudio de medidas corporales promedio, posturas y rangos de movimiento, se definen proporciones y dimensiones que responden a las actividades específicas que se desarrollarán en el proyecto.

Las ilustraciones presentadas (figuras de la 26 a la 35), basadas en estudios previos, definen los parámetros antropométricos esenciales que orientan el diseño de espacios adaptados a las características físicas y necesidades del usuario.

Figura 26

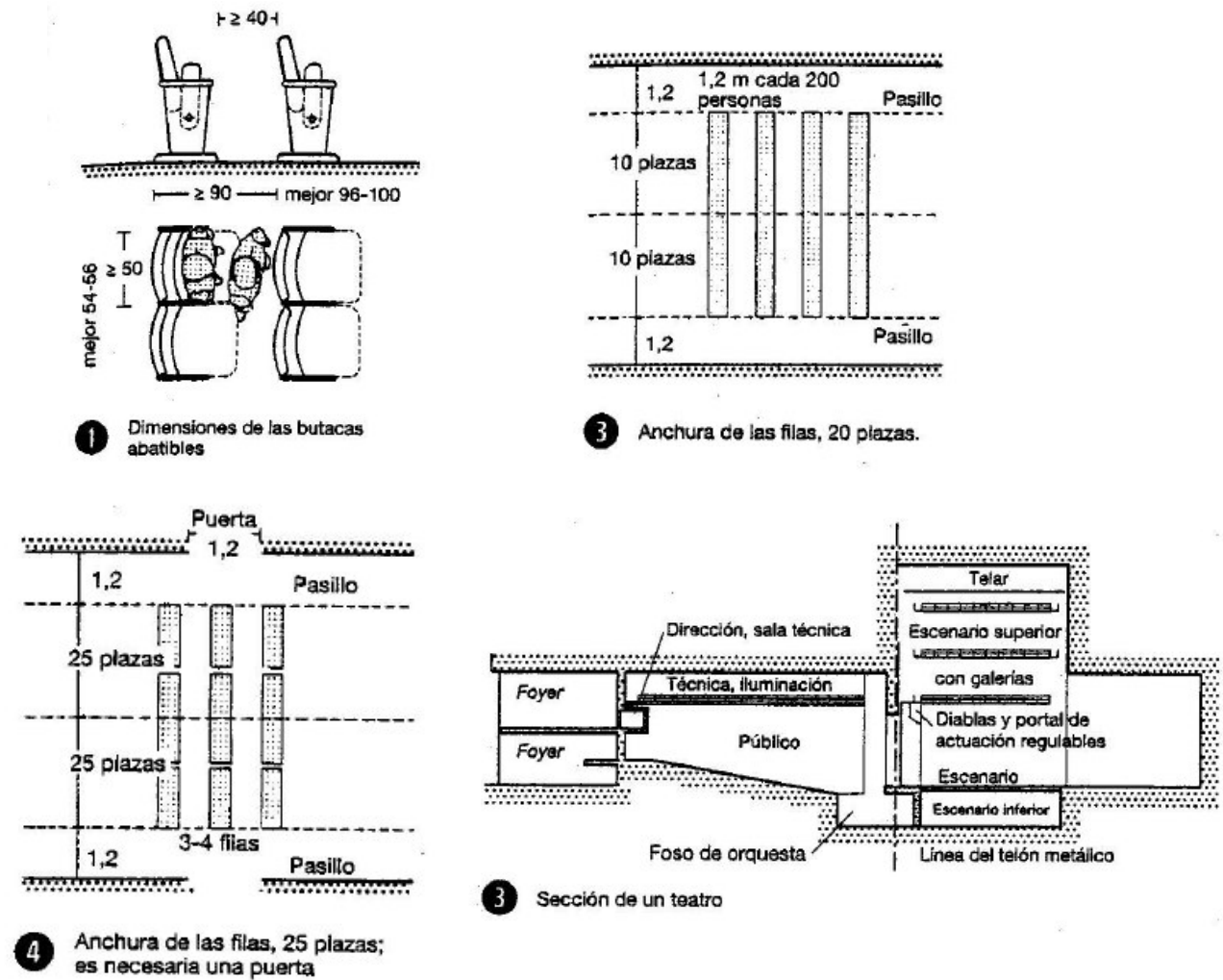
Salas de exposición



Nota. Las figuras presentan la aplicación de la luz, ya sea natural o artificial, en ambientes de exposición, así como las medidas antropométricas y de circulación necesarias. Tomado de *Arte de Proyectar en Arquitectura* [Gráfico], por Neufert, 2009.

Figura 27

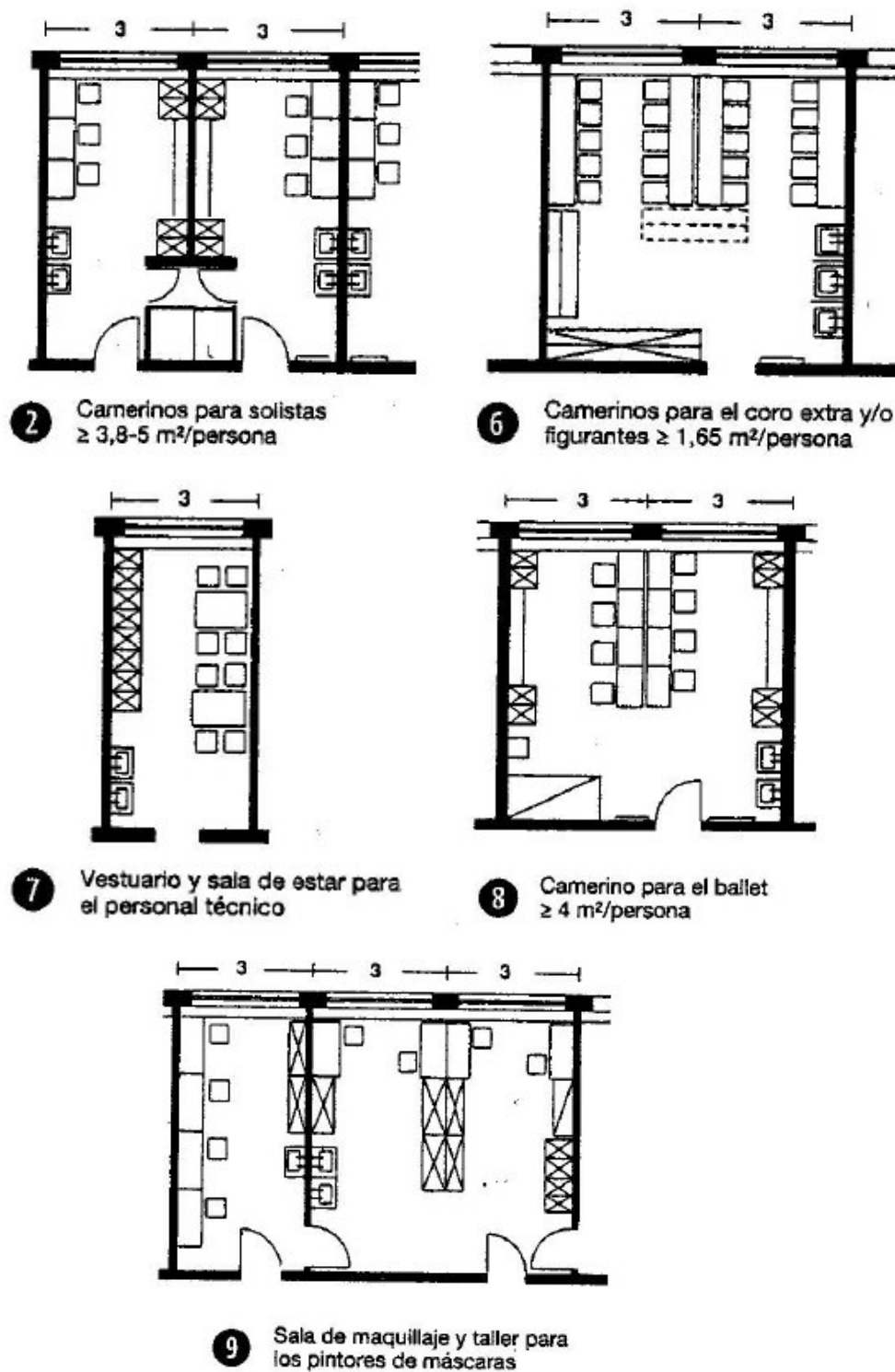
Teatros, patios y butacas



Nota. Las figuras presentan las medidas antropométricas y de circulación necesarias para los ambientes como teatros, patios y butacas. Tomado de *Arte de Proyectar en Arquitectura* [Gráfico], por Neufert, 2009.

Figura 28

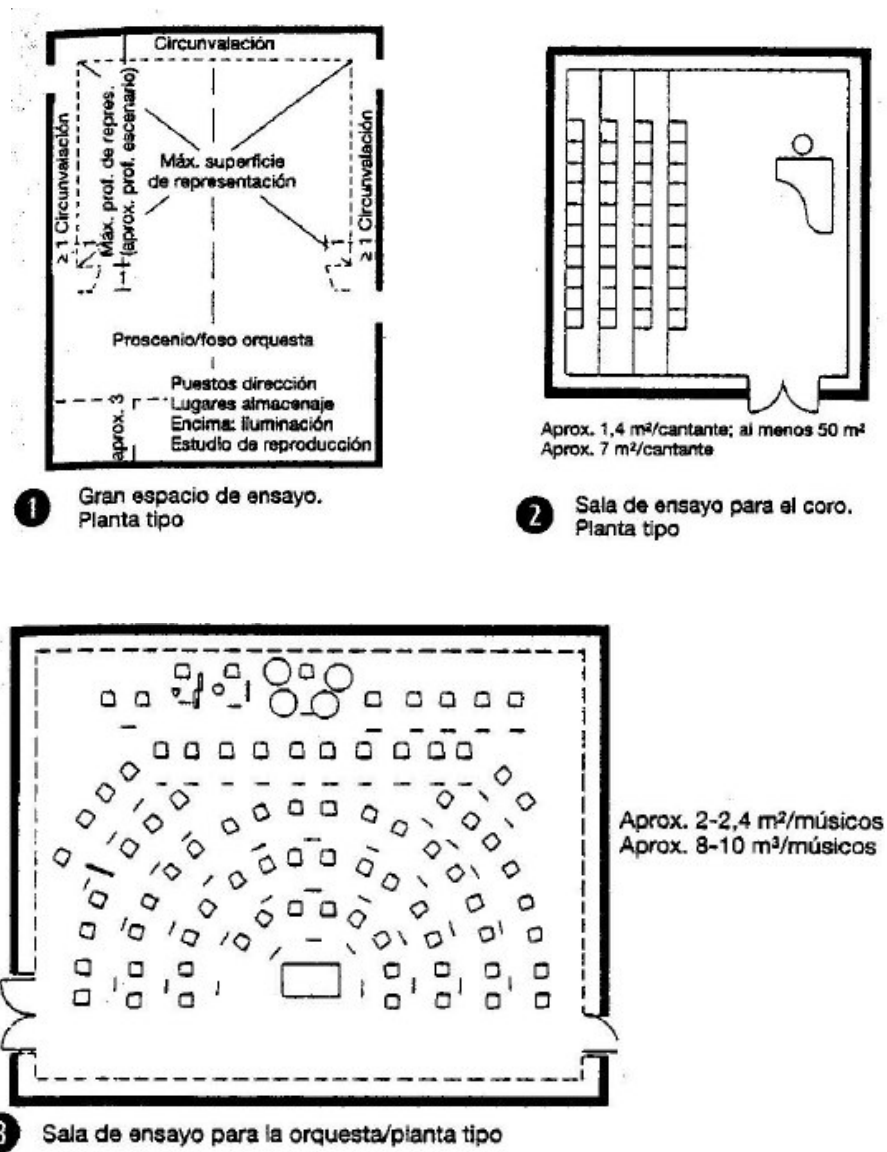
Talleres, salas para el personal y camerinos



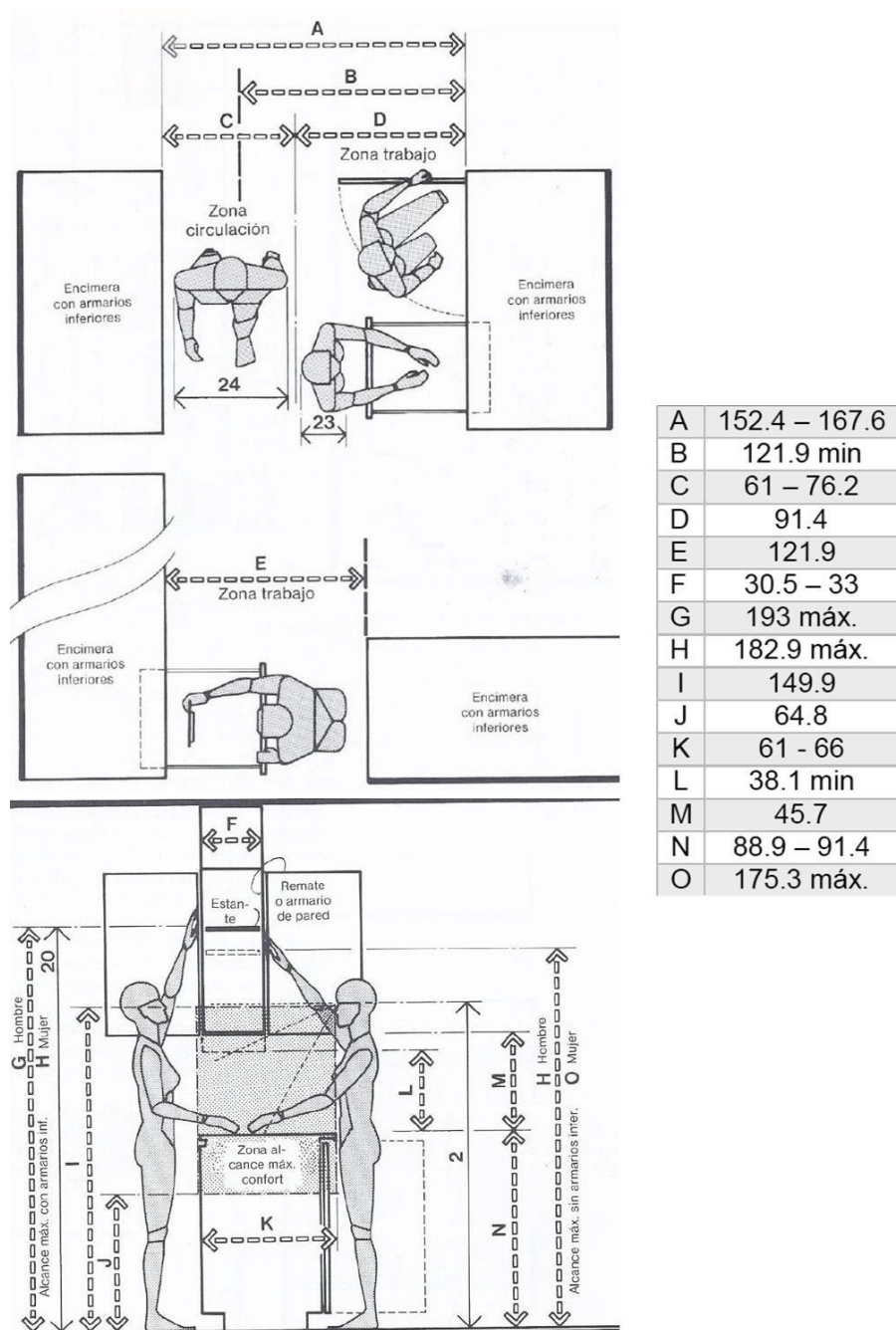
Nota. Las figuras presentan las medidas mínimas necesarias para ambientes como camerinos o talleres. Tomado de *Arte de Proyectar en Arquitectura* [Gráfico], por Neufert, 2009.

Figura 29

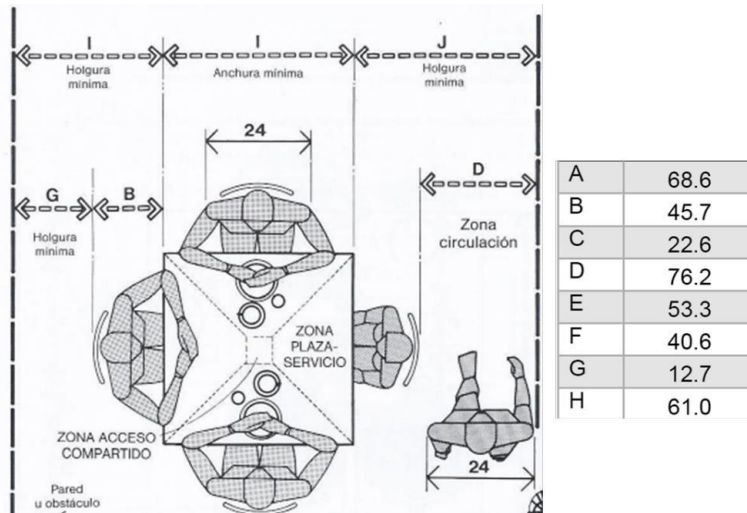
Salas de ensayo



Nota. Las figuras presentan modelos de distribución para ambientes destinados a salas de ensayo, indicando un área mínima a destinar por persona. Tomado de *Arte de Proyectar en Arquitectura* [Gráfico], por Neufert, 2009.

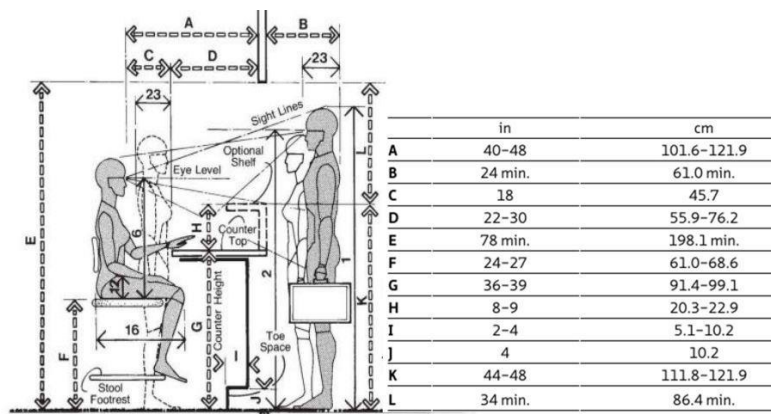
Figura 30*Cocina*

Nota. Adaptado de *Antropometría: Cocina* [Imagen], de Hernández, 2016, Repositorio Universidad de Guadalajara Virtual [UDGVirtual] (<https://limacap.org/discapacidad-y-diseno-accesible/>). Copyright

Figura 31*Comedor para 4 personas*

Nota. Adaptado de *Antropometría: Comedor de 4 personas* [Imagen], de Hernández, 2016, Repositorio UDGVirtual (<https://limacap.org/discapacidad-y-diseno-accesible/>).

Copyright

Figura 32*Escritorio de recepción*

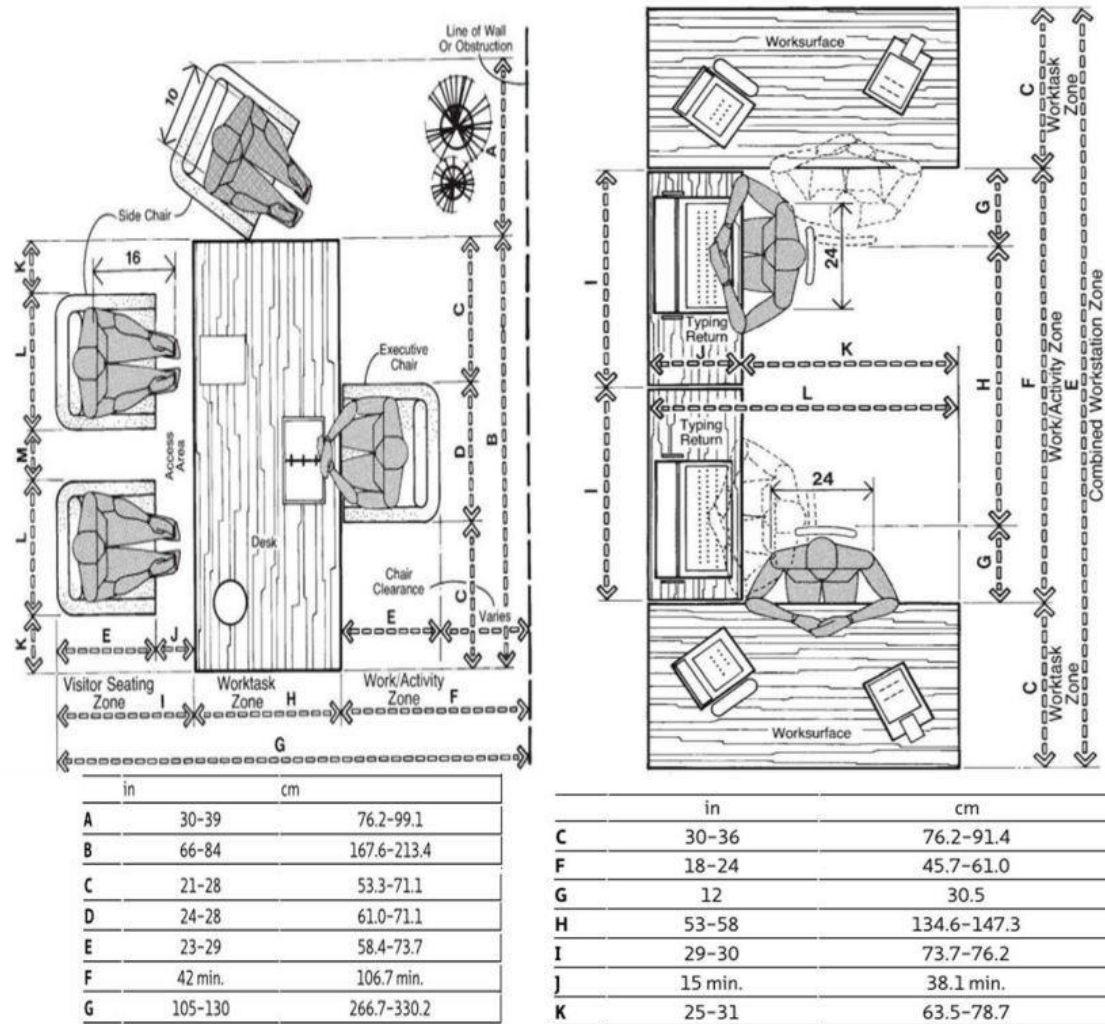
Nota. Adaptado de *Escritorio recepcionista* [Imagen], por Panero & Zelnik, 1979,

Watson-Guptill Publications

(https://www.academia.edu/40306407/Human_dimension_and_interior_space_A_source_book_of_design_reference_standards). Copyright.

Figura 33

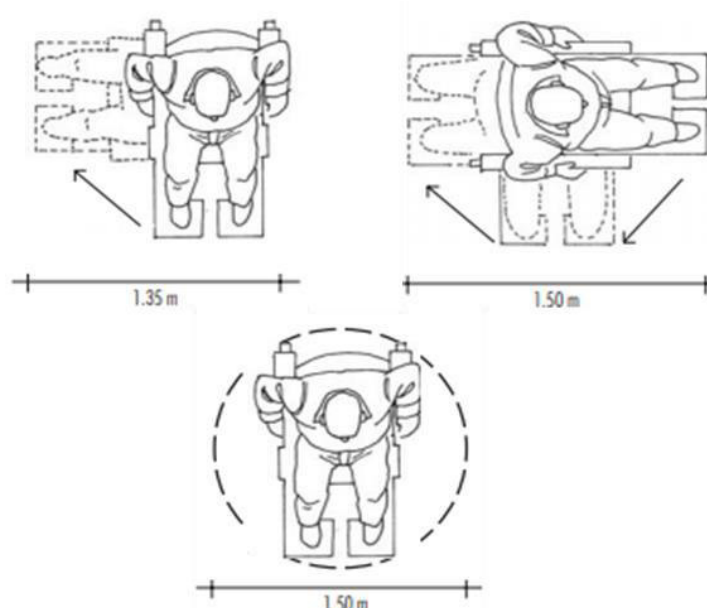
Oficinas administrativas



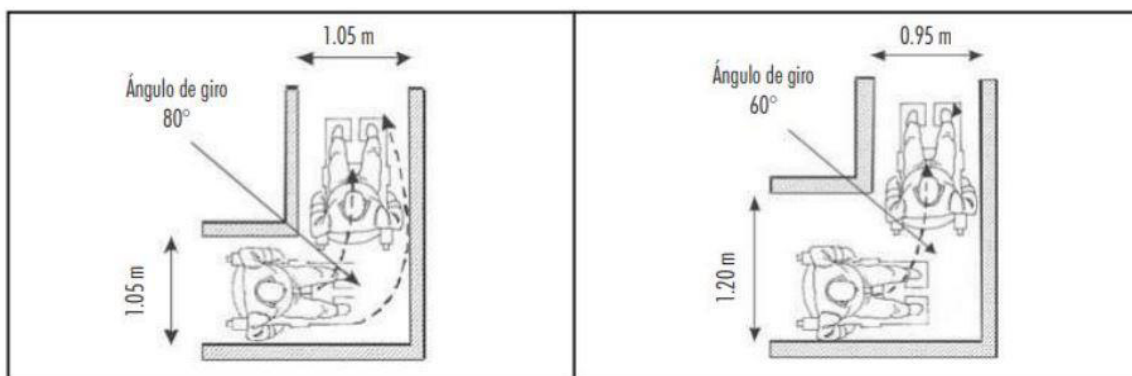
Nota. Adaptado de *Escritorio ejecutivo: Planta* [Imagen], por Panero & Zelnik, 1979,

Watson-Guptill Publications

(https://www.academia.edu/40306407/Human_dimension_and_interior_space_A_source_book_of_design_reference_standards). Copyright.

Figura 34*Desplazamiento de una persona en silla de ruedas*

Nota. Adaptado de *Desplazamiento de una persona en silla de ruedas* [Imagen], de Huerta, 2017, Colegio de Arquitectos del Perú (<https://limacap.org/discapacidad-y-diseno-accesible/>). Copyright

Figura 35*Giros en pasadizos*

Nota. Adaptado de *Giros en pasadizo de ancho constante y variable* [Imagen], por Huerta, 2017, Colegio de Arquitectos del Perú (<https://limacap.org/discapacidad-y-diseno-accesible/>). Copyright.

4.2.3. Programa arquitectónico

El desarrollo del programa arquitectónico del Centro de Formación en Artes Escénicas en el distrito de Comas responde a los lineamientos funcionales, espaciales y normativos identificados durante la etapa de diagnóstico y análisis contextual del proyecto. La determinación de ambientes y áreas ha sido realizada en base a las exigencias del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), así como a las necesidades específicas derivadas del enfoque educativo, cultural y comunitario que propone el proyecto en su entorno urbano.

Además, se ha considerado la integración de criterios de accesibilidad universal, sostenibilidad ambiental y uso multifuncional, en concordancia con los objetivos planteados.

Zona Cultural

- Salas de exposición

- Hall
- Recepción
- Sala de exposición temporal
- Sala de exposición permanente

- Auditorio

- Estar
- SS.HH. Hombres
- SS.HH. Mujeres
- SS.HH. Discapacitados
- Cuarto de limpieza
- Foyer
- Recepción

- Auditorio
- Escenario
- Cuarto de luces
- Cuarto de sonido
- Camerino hombres
- Camerino mujeres
- Almacén

- Zona de computadoras

- Zona de computadoras
- Atención
- Estantería no accesible a usuarios
- Módulo de conectividad

- Biblioteca

- Atención
- Zona de lectura
- Zona de trabajo grupal
- Estantería no accesible a usuarios
- Sala de trabajo
- SS.HH. Hombres
- SS.HH. Mujeres
- SS.HH. Discapacitados
- Cuarto de limpieza
- Terraza

Zona de Educación

- Talleres

- Lobby
- Tópico
- Terraza
- Taller de baile para jóvenes + depósito y lockers
- Taller de baile para adultos + depósito y lockers
- Taller de danza para jóvenes + depósito y lockers
- Taller de danza para adultos + depósito y lockers
- Taller de teatro para jóvenes + depósito y lockers
- Taller de teatro para adultos + depósito y lockers
- Taller de impro + depósito y lockers
- Taller de clown + depósito y lockers
- SS.HH. Hombres + vestidores
- SS.HH. Mujeres + vestidores
- SS.HH. Discapacitados
- Cuarto de limpieza
- Sala de profesores
- Estar

Zona Recreativa

- Hall de ingreso
- Plazas escénicas
- Anfiteatro
- Terraza/mirador

Zona Administrativa

- Hall
- Recepción
- Secretaría
- Pool de oficinas
- Archivo
- Oficina de contabilidad
- Oficina administrativa
- Sala de reuniones
- Dirección
- SS.HH. Hombres, Mujeres y Discapacitados
- Cuarto de limpieza

Zona de Servicios

- Accesos
 - Casetas de control/informes
- Comedor
 - Área de mesas
 - Atención
 - SS.HH. Hombres
 - SS.HH. Mujeres
 - SS.HH. Discapacitados
 - Cuarto de limpieza
 - Cocina
 - Lavado

- Almacén de alimentos secos
- Frigoríficos
- Oficina
- SS.HH. de Servicio Hombres
- SS.HH. de Servicio Mujeres
- Cuarto de limpieza de Cocina

- Área de personal

- Estar de personal
- Comedor de personal
- SS.HH. Personal Hombres + vestidores
- SS.HH. Personal Mujeres + vestidores
- SS.HH. Discapacitados
- Cuarto de limpieza
- Terraza

- Servicios complementarios

- Cuarto de residuos
- Patio de maniobras
- Estacionamientos (autos, bicicletas, motos)
- Hall
- Cuarto de tableros
- Cuarto de bombas
- Cisterna de consumo
- Cisterna contra incendio
- Cuarto de extracción de monóxido

- Grupo electrógeno
- Subestación
- Depósito de herramientas y materiales de limpieza
- Depósito de salas de exposición
- Depósito de auditorio
- SS.HH. Hombres
- SS.HH. Mujeres
- SS.HH. Discapacitados
- Cuarto de limpieza

4.2.3.1. Cuadro de áreas y aforo

Se elaboró el presente cuadro de áreas con las zonas y ambientes según la propuesta de diseño final, ubicando cada uno según los niveles de distribución a los que pertenecen.

Tabla 6

Cuadro de áreas del 1er Nivel

Por nivel	Zonas	Ambientes	Personal fijo	Área por mín. Por persona (m ²) RNE	Capacidad	Aforo	Áreas aprox.(m ²)	Áreas total	Área techada
1er Nivel	Zona cultural	hall	-	1.00	50		50.00		
		recepción	2	1.50	4		6.00		
		sala de exposición temporal	-	3.00	30		90.00		
		sala de exposición permanente	-	3.00	75		225.00		
		estar	-	3.00	40		120.00		
		ss. hh. hombres	-	2.50	6		15.00		
		ss. hh. mujeres	-	2.50	6		15.00		
		ss. hh. discapacitados	-	3.50	1		3.50		
		cuarto de limpieza	-	1.50	1	446	1.50	1141.00	
		foyer	-	1.50	60		90.00		
		recepción	2	1.50	4		6.00		
		auditorio	148	3.00	148		444.00		
		cuarto de luces	1	3.50	2		7.00		
		cuarto de sonidos	1	3.50	2		7.00		
		camerino de hombres + s. h.	3	3.50	6		21.00		
		camerino de mujeres + s. h.	4	3.50	8		28.00		
		almacén	-	-	3		12.00		
	Talleres	lobby	-	1.50	80		120.00		
		tópico	1	10.00	3		30.00		
		taller de baile para adultos	8	2.25	56		126.00		
		taller de baile para jóvenes	-	2.25	56		126.00		
		depósitos (2)	-	-	4	221	48.00	515.00	
		ss. hh. hombres + vestuario	-	3.00	10		30.00		
		ss. hh. mujeres + vestuario	-	3.00	10		30.00		
		ss. hh. discapacitados	-	3.50	1		3.50		
		cuarto de limpieza	-	1.50	1		1.50		
		área de mesas	64	1.50	64		96.00		
	Servicios básicos	atención	2	1.50	4		6.00		
		ss. hh. hombres	-	2.50	10		25.00		
		ss. hh. mujeres	-	2.50	10		25.00		
		ss. hh. discapacitados	-	3.50	1		3.50		
		cuarto de limpieza	-	1.50	1		1.50		
		cocina	4	9.30	4	109	37.20	307.20	
		lavado	2	-	2		15.00		
		frigoríficos	-	-	1		16.50		
		almacén de alimentos secos	-	-	1		16.50		
		oficina de control	1	-	3		10.00		
		ss. hh. de servicio hombres	-	-	3		10.00		
		ss. hh. de servicio mujeres	-	-	3		10.00		
		cuarto de residuos	-	-	2		35.00		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 7*Cuadro de áreas del 2do Nivel*

Por nivel	Zonas	Ambientes	Personal fijo	Área por min. Por persona (m2) RNE	Capacidad	Aforo	Áreas aprox.(m2)	Áreas total	Área techada
2do Nivel	Zona cultura	terraza	-	1.50	60		90.00		
		atención	2	1.50	4		6.00		
		zona de computadoras	24	2.50	24		60.00		
		estantería no accesible a usuarios	-	10.00	1		10.00		
		módulo de conectividad	1	-	2		19.00		
		hall	-	10.00	3		30.00		
		atención	2	1.50	4		6.00		
		zona de lectura	30	4.50	30	154	135.00	550.00	
		zona de trabajo grupal	8	4.50	8		36.00		
		terraza	-	-	-		85.00		
		estantería no accesible a usuarios	-	10.00	2		20.00		
		sala de trabajo	6	-	6		28.00		
		ss. hh. hombres	-	2.50	4		10.00		
		ss. hh. mujeres	-	2.50	4		10.00		1226.50
		ss. hh. discapacitados	-	3.50	1		3.50		
		cuarto de limpieza	-	1.50	1		1.50		
	Talleres	lobby	-	1.50	80		120.00		
		taller de danza jóvenes	65	2.50	65		162.50		
		taller de teatro para adultos	30	4.00	30		120.00		
		taller de teatro para jóvenes	30	4.00	30		120.00		
		depósitos (3)	-	-	6	233	72.00	649.50	
		ss. hh. hombres + vestuario	-	2.50	10		25.00		
		ss. hh. mujeres + vestuario	-	2.50	10		25.00		
		ss. hh. discapacitados	-	3.50	1		3.50		
		cuarto de limpieza	-	1.50	1		1.50		
	Educación	estar	3	3.00	3	9	9.00	27.00	
		sala de profesores	3	3.00	6		18.00		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 8*Cuadro de áreas del 3er Nivel*

Por nivel	Zonas	Ambientes	Personal fijo	Área por mín. Por persona (m2) RNE	Capacidad	Aforo	Áreas aprox.(m2)	Áreas total	Área techada
3er Nivel	Administración	hall	-	1.00	50		50.00		
		recepción	2	1.50	4		6.00		
		secretaría	2	-	4		20.00		
		archivo	-	-	2		20.00		
		pool de oficinas	4	3.50	4		14.00		
		oficina de contabilidad	2	9.50	4		38.00		
		oficina administrativa	2	9.50	4	93	38.00	250.70	
		sala de reuniones	8	1.40	8		11.20		
		dirección	1	9.50	3		28.50		
		ss. hh. hombres	-	2.50	4		10.00		
		ss. hh. mujeres	-	2.50	4		10.00		
		ss. hh. discapacitados	-	3.50	1		3.50		
		cuarto de limpieza	-	1.50	1		1.50		927.20
	Talleres	lobby	-	1.50	80		120.00		
		taller de clown	30	4.00	30		120.00		
		taller de impro	30	4.00	30		120.00		
		taller de danza adultos	65	2.50	65		162.50		
		depósitos (3)	-	-	6	233	72.00	649.50	
		ss. hh. hombres + vestuario	-	2.50	10		25.00		
		ss. hh. mujeres + vestuario	-	2.50	10		25.00		
		ss. hh. discapacitados	-	3.50	1		3.50		
		cuarto de limpieza	-	1.50	1		1.50		
	Educación	estar	3	3.00	3	9	9.00	27.00	
		sala de profesores	3	3.00	6		18.00		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 9*Cuadro de áreas del 4to Nivel*

Por nivel	Zonas	Ambientes	Personal fijo	Área por mín. Por persona (m2) RNE	Capacidad	Aforo	Áreas aprox.(m2)	Áreas total	Área techada
4to Nivel	Administración	hall	-	1.00	50		50.00		
		estar	-	3.00	21		63.00		
		comedor	-	1.50	30		45.00		
		ss. hh. hombres	-	2.50	4	111	10.00	183.00	183.00
		ss. hh. mujeres	-	2.50	4		10.00		
		ss. hh. discapacitados	-	3.50	1		3.50		
		cuarto de limpieza	-	1.50	1		1.50		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 10*Cuadro de áreas de los sótanos*

Por nivel	Zonas	Ambientes	Personal fijo	Área por min. Por persona (m ²) RNE	Capacidad	Aforo	Áreas aprox.(m ²)	Áreas total	Área techada
Nivel sótano	Servicios complementarios	caseta de control + s.h.	2	3.50	3		10.50		
		cuarto de tableros	-	-	2		38.00		
		cisterna de consumo	-	-	-		40.00		
		cisterna contra incendio	-	-	-		65.00		
		grupo electrógeno	-	-	2		34.00		
		subestación	-	-	2		34.00		
		cto. extracción de monóxido	-	-	2	31	18.00	239.50	239.50
		dep. herramientas y mat. limpieza	-	-	2		25.00		
		depósito de auditorio	-	-	2		70.00		
		dep. sala exp. permanente	-	3.00	2		65.00		
		ss. hh. hombres	-	3.50	6		21.00		
		ss. hh. mujeres	-	3.50	6		21.00		
		cuarto de limpieza	-	1.50	1		1.50		
		cuarto de bombas	-	1.50	1		1.50		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 11*Cuadro de áreas de ambientes sin techar*

Por nivel	Zonas	Ambientes	Personal fijo	Área por min. Por persona (m ²) RNE	Capacidad	Aforo	Áreas aprox.(m ²)	Áreas total	Área techada
1er Nivel	Pacios	plaza de ingreso	-	1.5	100		150.00		
		jardín recepción	-	1.5	65		97.50		
		plaza de artes escénicas	-	2.5	18		45.00		
		plaza de danza moderna	-	2.5	18	345	45.00	697.50	
		anfiteatro	-	2.5	56		140.00		862.50
		plaza urbana	-	2.5	60		150.00		
		terrazza - taller b. jóvenes	-	2.5	28		70.00		
2do Nivel	Zona cultural	terrazza	-	-	-	-	65.00	65.00	
4to Nivel	Zona cultural	terrazza	-	-	-	-	100.00	100.00	

Nota. Elaboración propia.

4.2.3.2. Diagrama de interrelaciones.

A través de los diagramas de interrelaciones se visualizan los vínculos funcionales y grados de conexión entre las áreas del proyecto, facilitando así una planificación coherente y eficiente del recorrido, uso y conexión entre espacios (ver figuras de la 31 a la 45).

4.2.3.3. Organigramas.

Los organigramas constituyen una herramienta gráfica que traduce la información previamente expuesta en los diagramas de interrelaciones a una representación visual más clara. A través de ellos, es posible definir con mayor precisión la ubicación de espacios distribuidores y comenzar a esbozar los posibles recorridos y circulaciones dentro del proyecto (ver figuras de la 36 a la 59).

Figura 38

Diagrama de interrelaciones de la zona cultural: Zona de computadoras

ZONA COMP.	Atención				
	Zona de computadoras	3	3	2	
	Estantería	1	2	6	8
	Módulo de conectividad	1	5		
		5			

Directa	3
Indirecta	2
Innecesaria	1

Nota. Elaboración propia

Figura 39

Diagrama de interrelaciones de la zona cultural: Biblioteca

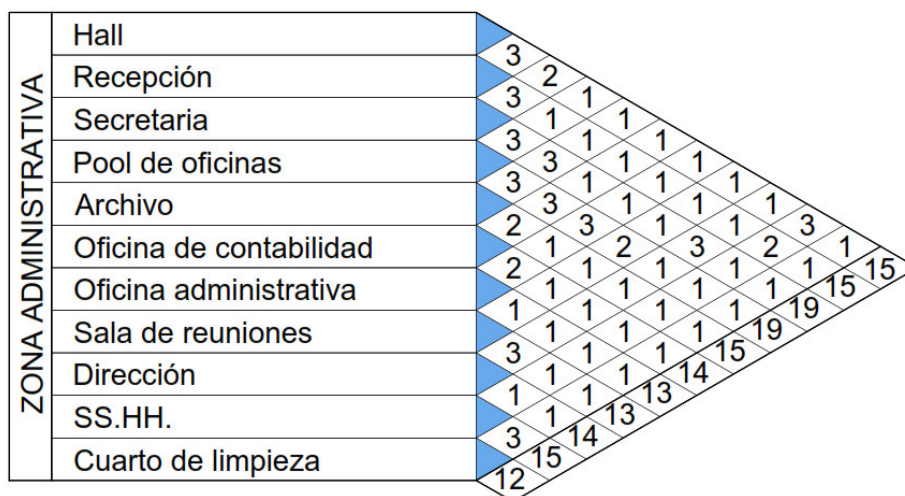
BIBLIOTECA	Atención														
	Zona de lectura	3	3												
	Zona de trabajo grupal	3	1	3	2	1									
	Estantería	1	1	1	2	1	1								
	Sala de trabajo	1	1	2	1	1	3	2							
	SS.HH.	1	1	1	1	1	12	14	15						
	Cuarto de limpieza	3	1	1	1	9	9								
	Terraza	1	1	11	8										
		10	9												

Directa	3
Indirecta	2
Innecesaria	1

Nota. Elaboración propia.

Figura 44

Diagrama de interrelaciones de la zona administrativa

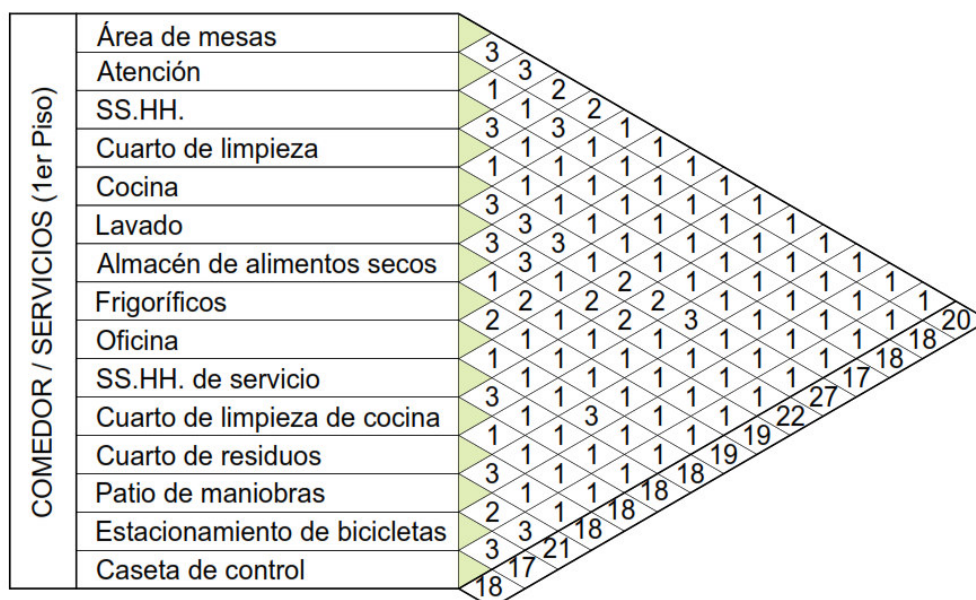


Directa	3
Indirecta	2
Innecesaria	1

Nota. Elaboración propia.

Figura 45

Diagrama de interrelaciones de la zona de servicios: Cocina y servicios 1ºPiso



Directa	3
Indirecta	2
Innecesaria	1

Nota. Elaboración propia.

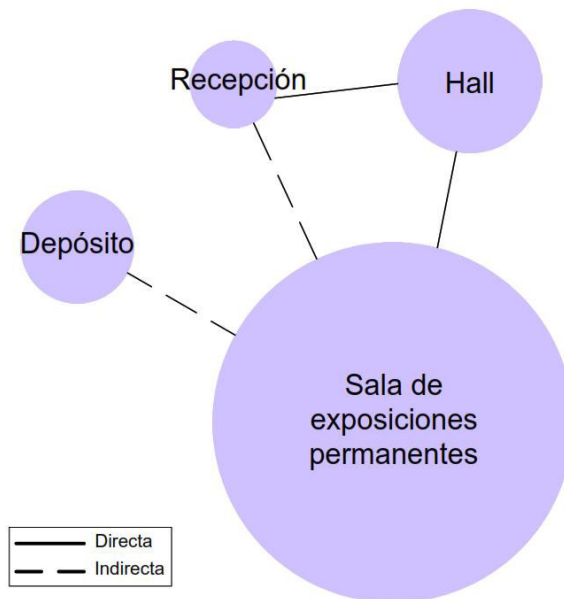
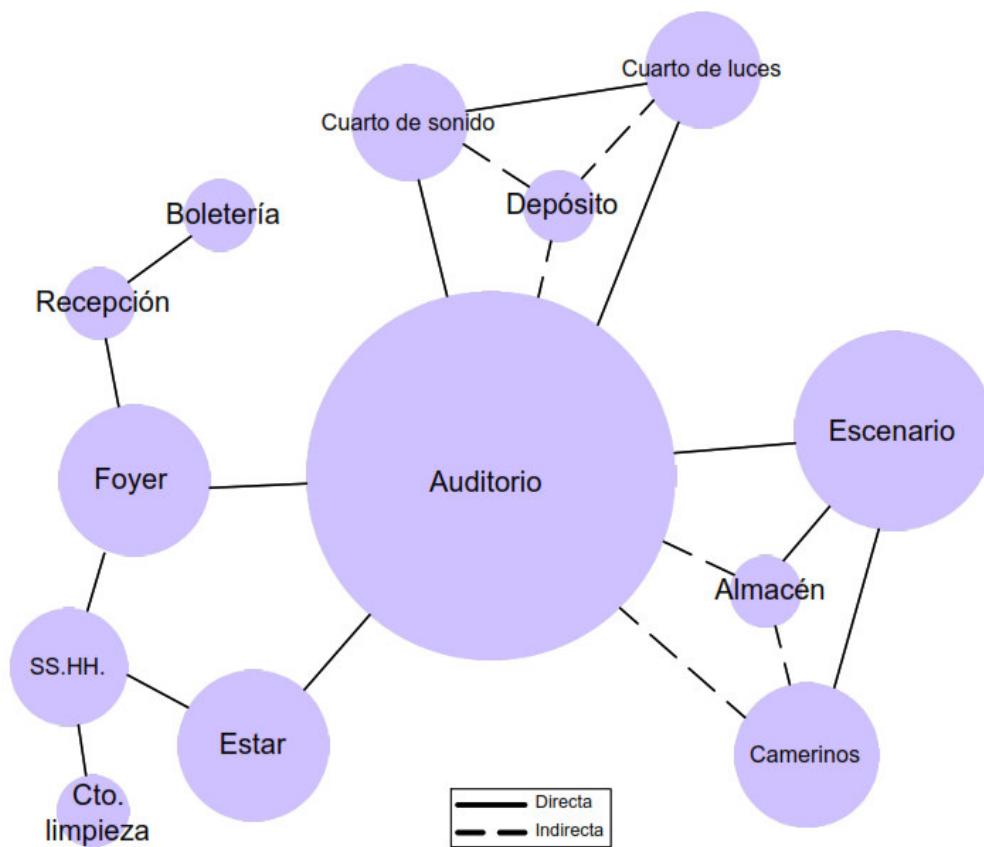
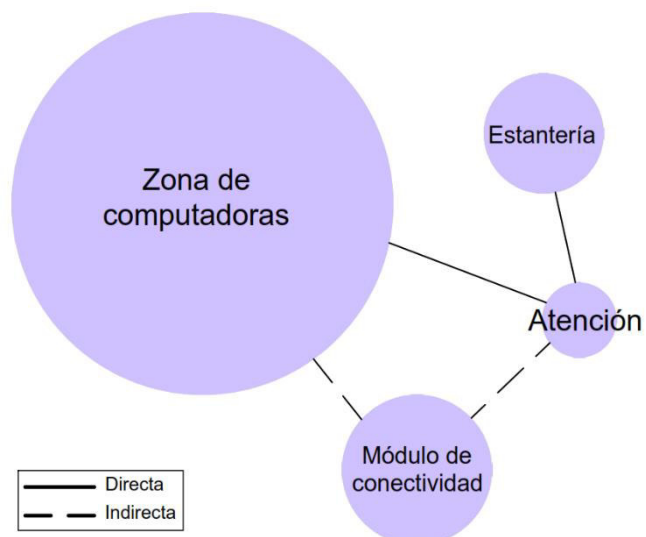
Figura 48*Organigrama de zona cultural: Sala de exposiciones**Nota.* Elaboración propia.**Figura 49***Organigrama de zona cultural: Auditorio**Nota.* Elaboración propia.

Figura 50

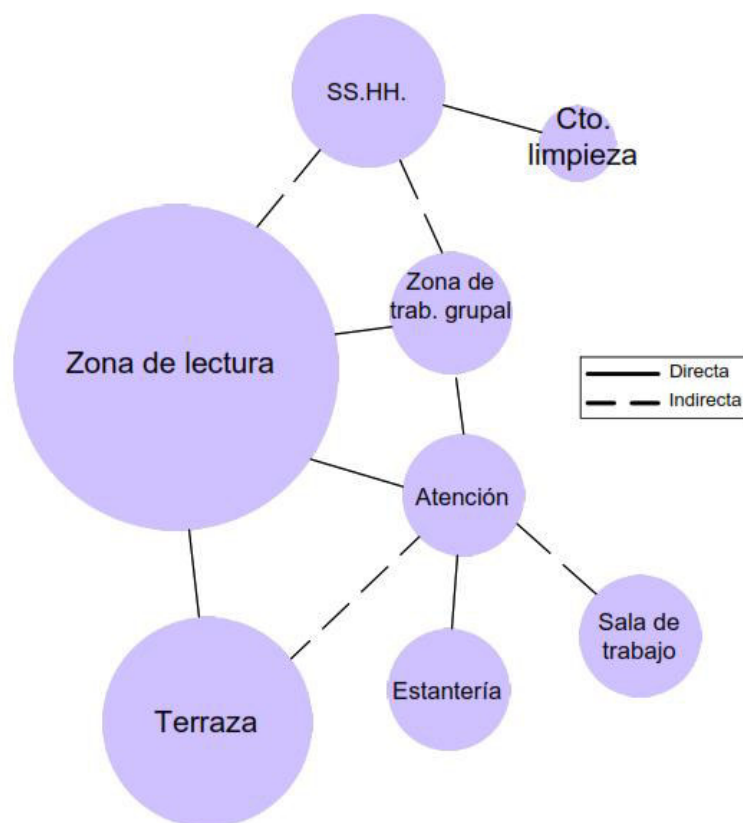
Organigrama de zona cultural: Zona de computadoras



Nota. Elaboración propia.

Figura 51

Organigrama de zona cultural: Biblioteca



Nota. Elaboración propia.

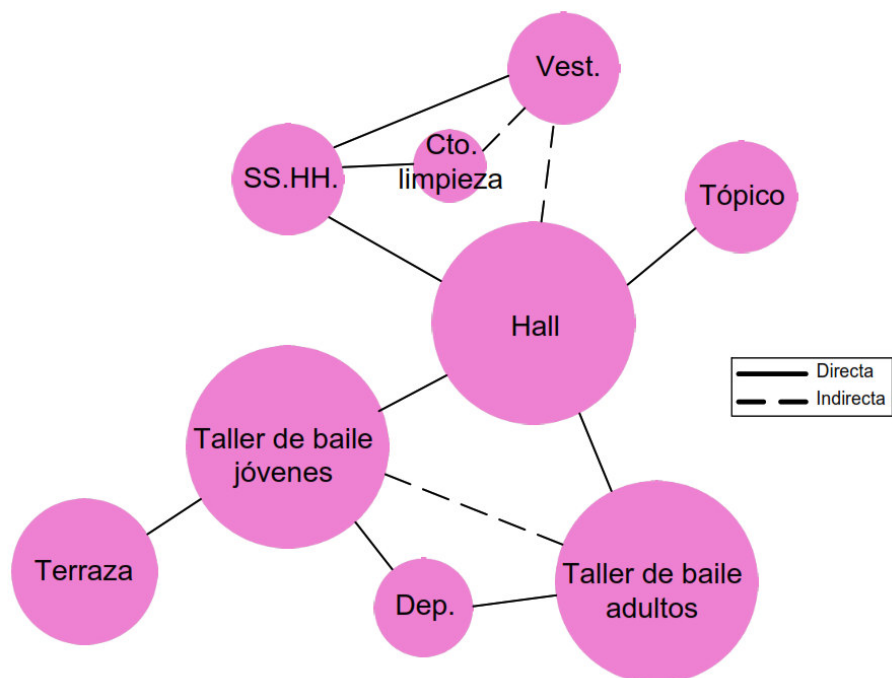
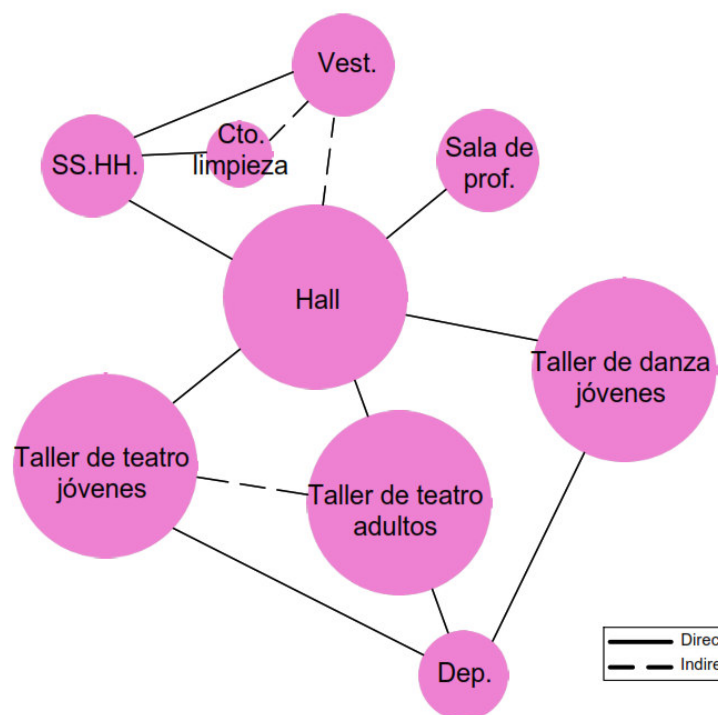
Figura 52*Organigrama de zona educativa: Talleres 1° Piso**Nota.* Elaboración propia.**Figura 53***Organigrama de zona educativa: Talleres 2° Piso**Nota.* Elaboración propia.

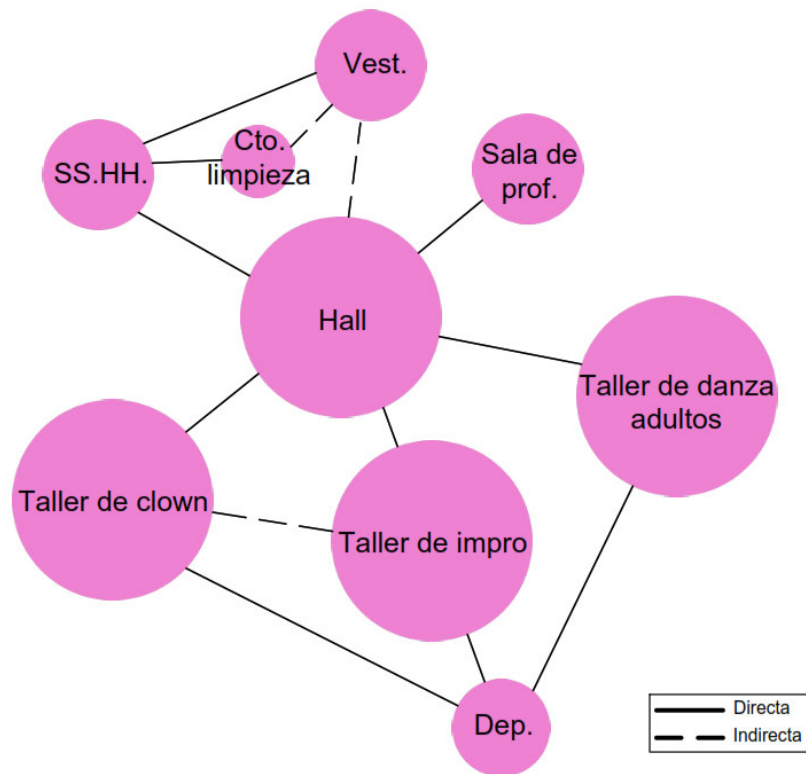
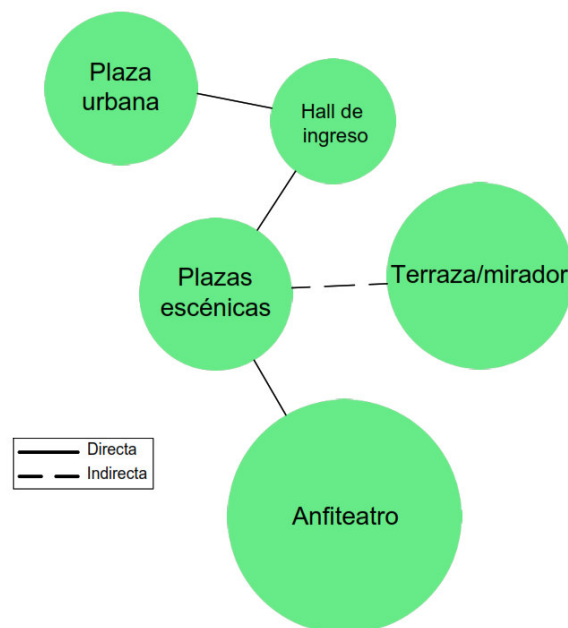
Figura 54*Organigrama de zona educativa: Talleres 3° Piso**Nota.* Elaboración propia.**Figura 55***Organigrama de zona recreativo**Nota.* Elaboración propia.

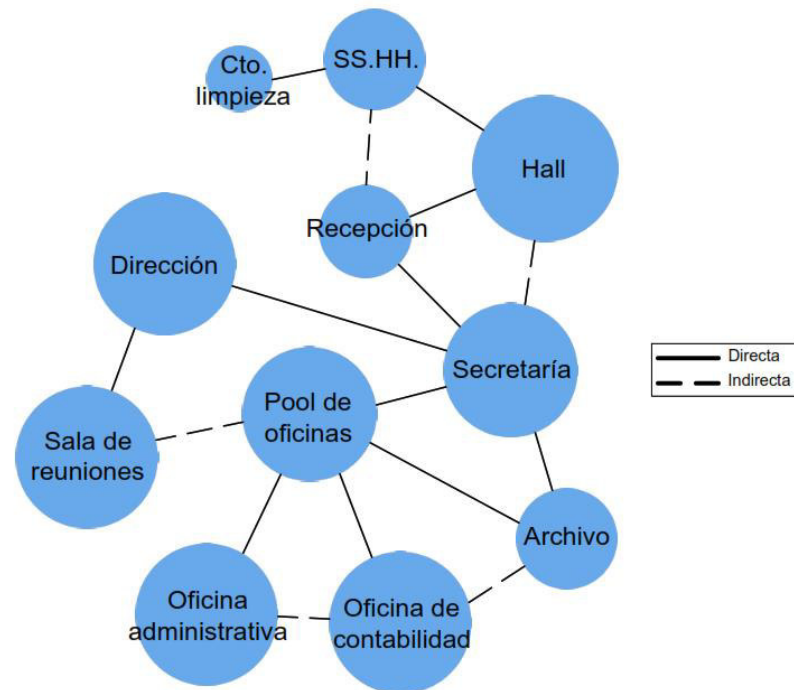
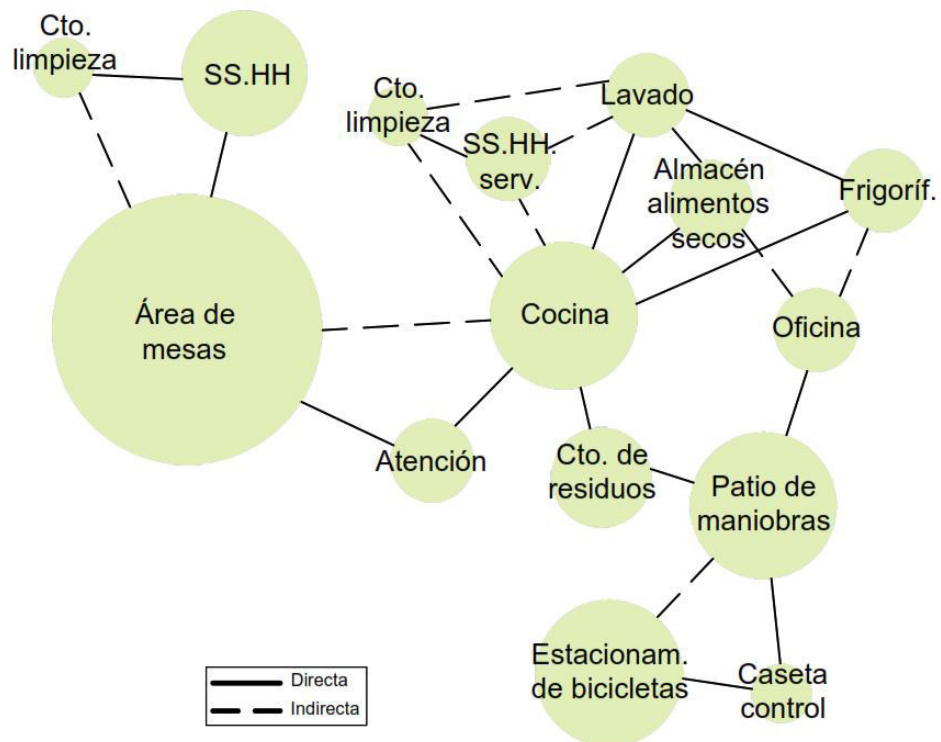
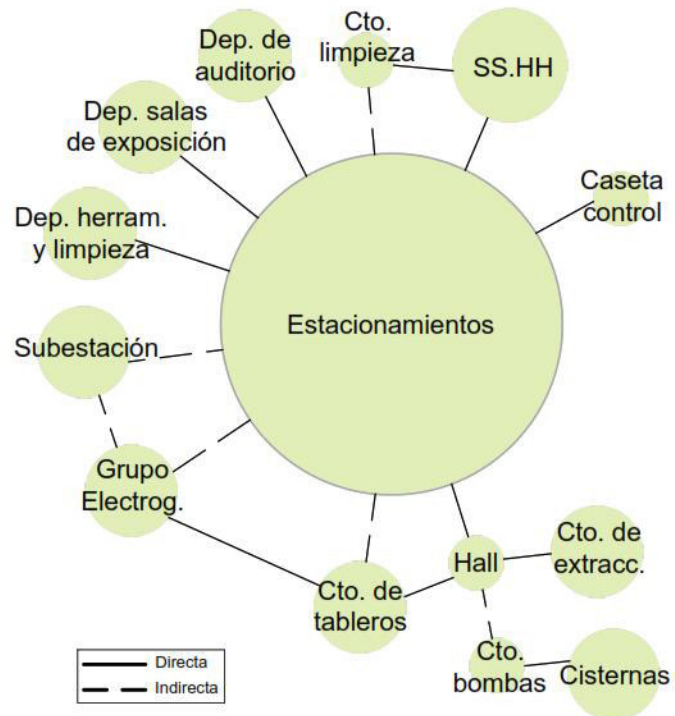
Figura 56*Organigrama de zona administrativa**Nota.* Elaboración propia.**Figura 57***Organigrama de zona de servicios: Comedor y servicios 1° Piso**Nota.* Elaboración propia.

Figura 58

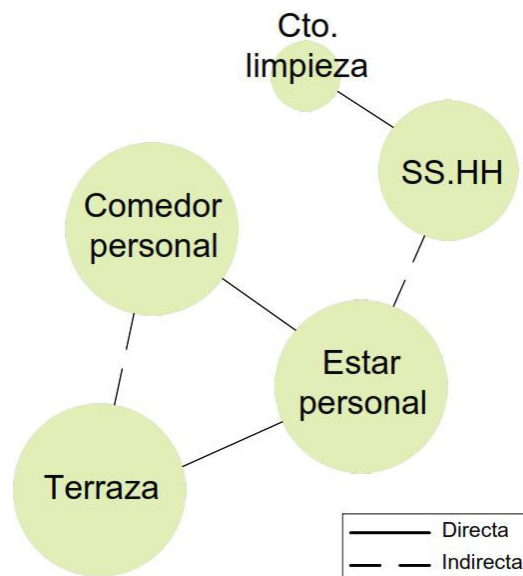
Organigrama de zona de servicios: Sótano



Nota. Elaboración propia.

Figura 59

Organigrama de zona de servicios: Área de personal



Nota. Elaboración propia.

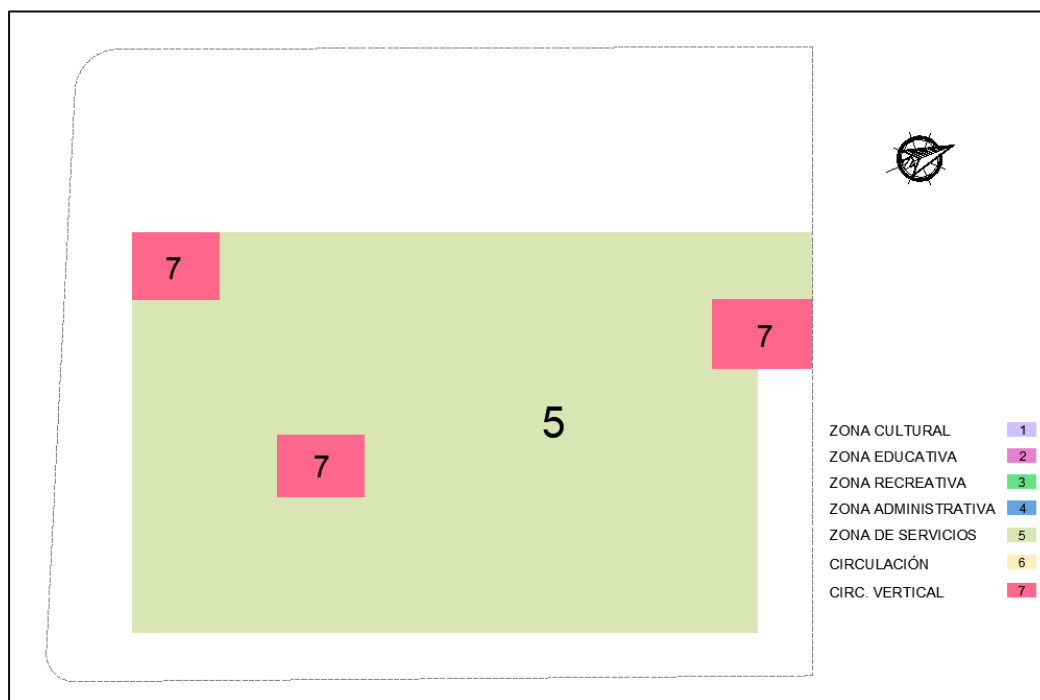
4.2.3.4. Zonificación.

Con base en los análisis y diagramaciones realizados en los apartados anteriores, se presenta a continuación la disposición general de los ambientes propuestos en el programa arquitectónico.

Esta organización permite establecer una zonificación clara y coherente, estructurada en cinco grandes áreas funcionales: la zona cultural, destinada a las actividades escénicas y de expresión artística; la zona educativa, orientada a la formación teórica y práctica; la zona recreativa, concebida como espacio de esparcimiento y encuentro; la zona administrativa, encargada de la gestión y operación del centro; y finalmente, la zona de servicios, que agrupa los espacios técnicos y de apoyo necesarios para el adecuado funcionamiento del proyecto (ver figuras de la 60 a la 64).

Figura 60

Plano de zonificación de Sótano



Nota. Elaboración Propia

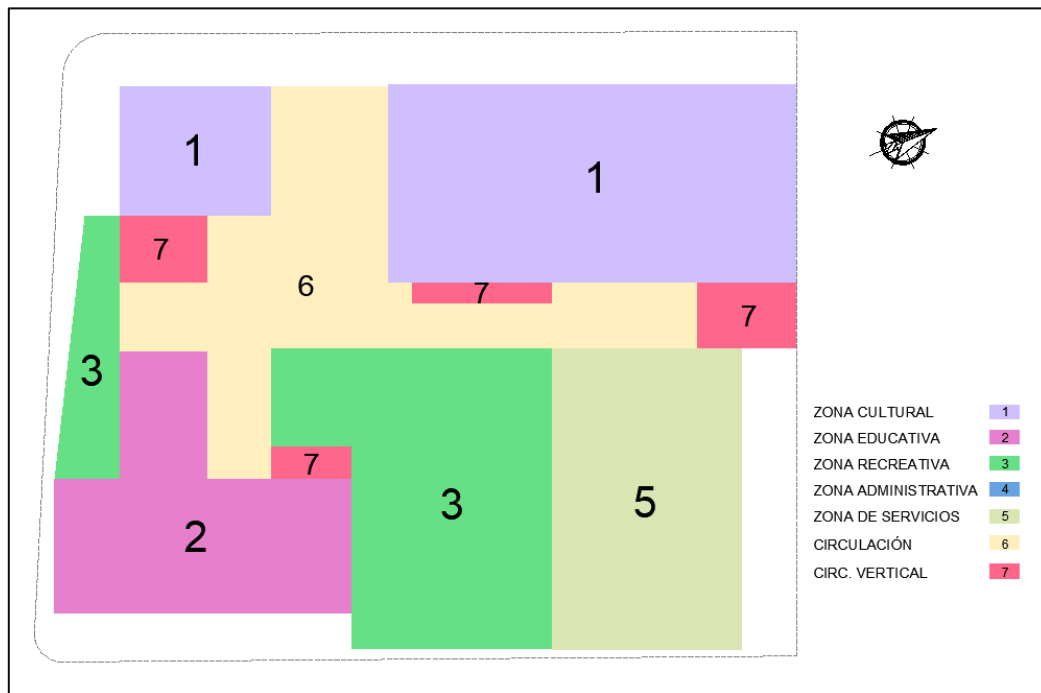
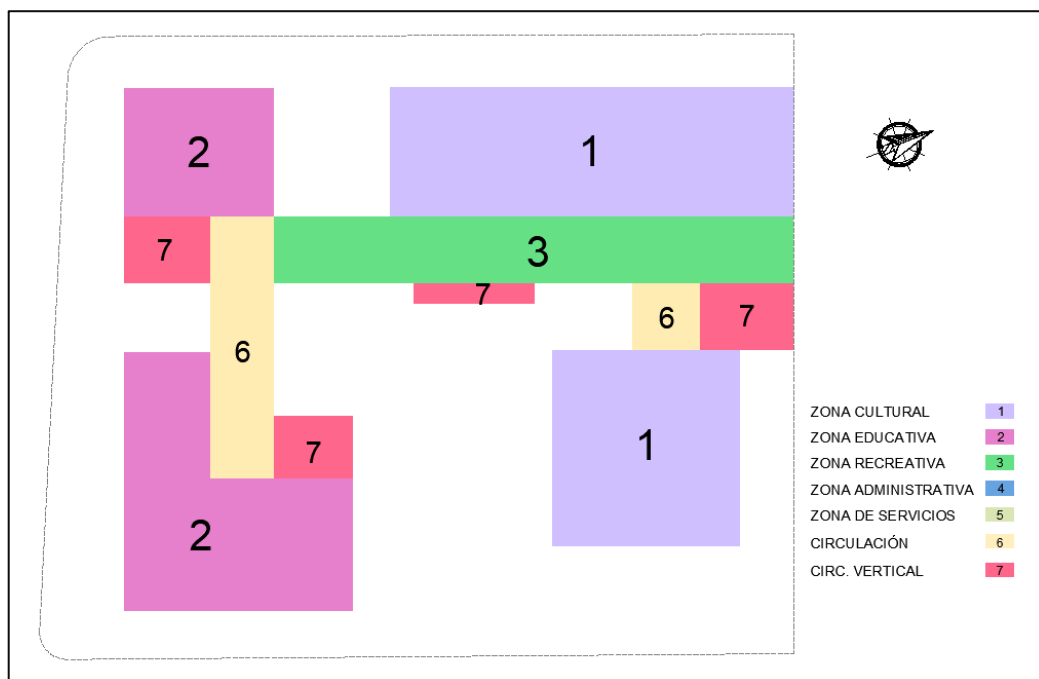
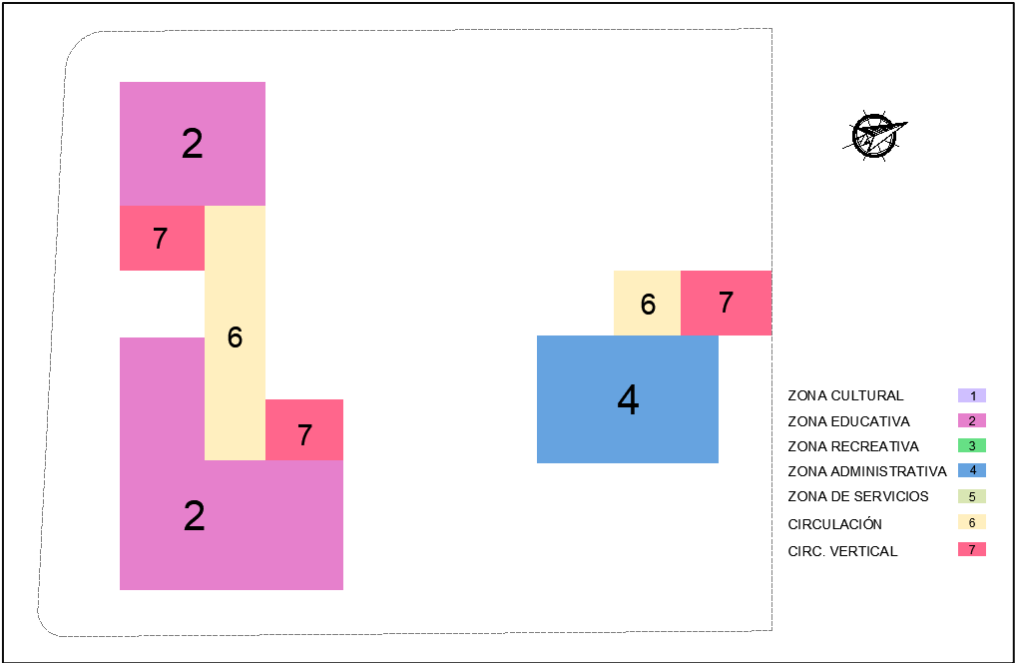
Figura 61*Plano de zonificación de Primer piso**Nota. Elaboración Propia***Figura 62***Plano de zonificación de Segundo piso**Nota. Elaboración Propia*

Figura 63

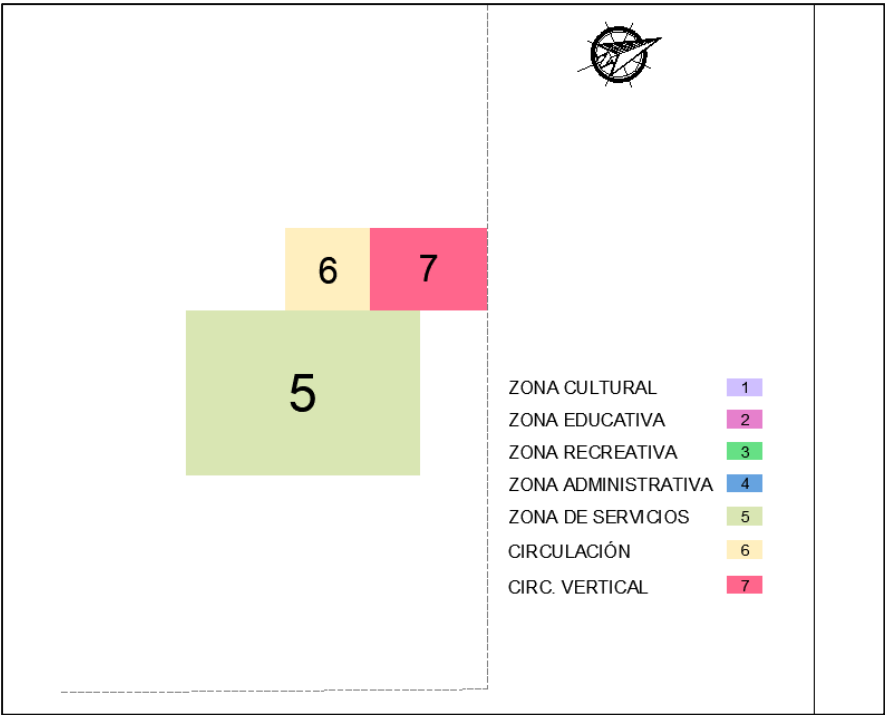
Plano de zonificación de Tercer piso



Nota. Elaboración Propia

Figura 64

Plano de zonificación de Cuarto piso



Nota. Elaboración Propia

V Discusión de Resultados

5.1. Análisis de Resultados de la Dimensión Formal

El proyecto se encuentra diferenciado por volúmenes según su uso, diseñados de manera flexible y al mismo tiempo unificados por sus conexiones, como patios y terrazas, lo que recrea un dinamismo arquitectónico como concepto de un Centro de Formación en Artes Escénicas.

Asimismo, su materialidad, como el vidrio, permite que los volúmenes interactúen con el usuario, debido al reflejo, y que se pueda apreciar la dinámica de niveles, así como el movimiento de circulación vertical y horizontal.

5.2. Análisis de Resultados de la Dimensión Funcional

El proyecto contempla accesos diferenciados que permiten una circulación ordenada y funcional, considerando que tanto los usuarios del centro de formación como los pobladores del entorno pueden hacer uso de los espacios, incluyendo las plazas urbanas, sin generar interferencias entre las actividades que se desarrollan en los diferentes volúmenes y áreas del conjunto.

La infraestructura, al incorporar una plaza perimétrica y múltiples accesos que conectan directamente con las plazas internas y el anfiteatro, favorece su integración con la trama urbana existente, fortaleciendo el vínculo entre el proyecto y su contexto inmediato.

5.3. Análisis de Resultados de la Dimensión Sostenible

a propuesta arquitectónica incluye iluminación LED, que es energéticamente eficiente, tiene una vida útil más prolongada y reduce la necesidad de reemplazo frecuente, generando así menos residuos.

Asimismo, la propuesta está diseñada con el fin de usar ventilación cruzada, lo que permite el enfriamiento de la edificación sin generar costos adicionales.

Por lo tanto, la propuesta promueve una arquitectura sostenible en cuanto a la eficiencia energética.

VI Conclusiones

- La investigación permitió identificar las características territoriales y arquitectónicas clave para el diseño de un Centro de Formación en Artes Escénicas como activador social en Comas, integrando criterios espaciales, funcionales y sostenibles que responden a las necesidades del contexto urbano y de la comunidad, con el fin de fortalecer los servicios sociales y culturales del distrito.
- Se definieron estrategias formales vinculadas a una arquitectura flexible, que se traducen en la creación de patios activos, espacios integrados y volúmenes dinámicos. Estas decisiones permiten una adaptación eficiente a distintas actividades escénicas y comunitarias, garantizando versatilidad en el uso de los espacios y favoreciendo el intercambio social.
- Se incorporaron estrategias funcionales que permiten una integración fluida entre el edificio y su entorno urbano, a través del diseño de plazas de artes, espacios abiertos y una plaza urbana. Esto favorece la apropiación del lugar por parte de los usuarios y refuerza la función social del equipamiento dentro de la trama barrial.
- Se aplicaron estrategias de diseño pasivo tales como el aprovechamiento de la luz natural, la ventilación cruzada, la correcta orientación de los espacios y el uso de tecnologías sostenibles como paneles solares y techos verdes. Estas decisiones arquitectónicas no solo mejoran el confort ambiental del usuario, sino que promueven una arquitectura responsable con el entorno.

VII Recomendaciones

- El presente trabajo permite a nuevos investigadores y profesionales conocer las dinámicas de la arquitectura flexible, por lo que se recomienda evaluar las infraestructuras existentes en el país que tengan la capacidad de incorporar espacios arquitectónicos flexibles.
- Se recomienda una gestión adecuada de los programas propuestos que facilite la transición dinámica entre los espacios y los cursos a dictarse. De esta manera, los usuarios tendrán más amplitud y podrán relacionarse en los diversos ambientes del proyecto.
- Al momento de la construcción, se recomienda considerar la normativa existente para un adecuado manejo de la contaminación ambiental, generando así una optimización de recursos.
- El Estado, como eje rector, debe realizar un estudio de la infraestructura existente y promover nuevas infraestructuras de Artes Escénicas que permitan el desarrollo de distintas disciplinas artísticas para la población de diversos rangos de edad, con el fin de generar interés y potenciar las habilidades de niños, jóvenes y adultos.

VIII Referencias

- Agudelo, P. (2018). *Centro de artes escénicas, exploración cultural en Villa de Leyva; proyecto de reactivación cultural*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia - RIUCaC. <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/7ae395e0-d91e-491d-b853-cbd4454ca14a>
- Boal, A. (1979). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Nueva Generación.
- Brand, S. (1995). *How Buildings Learn: What Happens After They're Built*. Penguin Books. <https://archive.org/details/howbuildingslear00bran>
- Comité Económico y Social Europe. (2016). *Cultura, ciudades e identidad en Europa*. <https://www.eesc.europa.eu/sites/default/files/resources/docs/qe-04-16-540-es-n.pdf>
- Chávez, J. (2020). *Centro de artes escénicas La Carolina*. [Tesis de pregrado, Universidad de Las Américas]. Repositorio Digital Universidad de Las Américas. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12104>
- Du Plessis, C. (2012). *Towards a regenerative paradigm for the built environment*. *Building Research & Information*, 40(1), 7–22. https://www.researchgate.net/publication/233012346_Towards_a_regenerative_paradigm_for_the_built_environment
- García Canclini, N. (2011). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.
- García, O. (9 de octubre de 2017). *Informe puntoedu sobre la inversión en cultura en el Perú*. <https://puntoedu.pucp.edu.pe/noticia/informe-puntoedu-sobre-la-inversion-en-cultura-en-el-peru/>
- Gehl, J. (2011). *Life Between Buildings: Using Public Space*. Island Press.

https://cus.ubt-uni.net/wp-content/uploads/2024/11/Jan-Gehl-Life-Between-Buildings_-Using-Public-Space-2011-Island-Press.pdf

Gradhermetic. (21 de noviembre de 2023). *Arquitectura Sostenible o sustentable y cuáles son sus principales características.*

<https://www.gradhermetic.com/actualidad/arquitectura-sostenible-o-sustentable-y-cuales-son-sus-principales-caracteristicas#:~:text=Por%20lo%20tanto%2C%20la%20arquitectura,m%C3%A1ximo%20los%20residuos%20y%20las>

Granados, V. (2018). *Centro de Artes Escénicas*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/39334>

Kelsen, H. (2006). *Teoría pura del derecho* (7.ª ed.). Editorial Porrúa.

Ministerio de Salud [MINSA]. (2023). *Estadística Poblacional*.

https://www.minsa.gob.pe/reunis/data/poblacion_estimada.asp

Ministerio de Salud [MINSA]. (2019). *Análisis de la situación local de salud del*

distrito de Comas. <https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima>

<https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima>
2019/CD_MINSA/DOCUMENTOS_ASIS/ASIS_DISTRITO%20COMAS%202019.pdf

Molano L., O. L., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista*

Opera, (7), 69-84.) <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Municipalidad de Comas. (2019). *Plan de Gobierno Municipal Comas – 2019 – 2022*.

<https://declara.jne.gob.pe/ASSETS/PLANGOBIERNO/FILEPLANGOBIERNO/4001.pdf>

Municipalidad distrital de Comas. (2023). *Diagnóstico de Brechas del Distrito de Comas Programación Multianual de Inversiones 2021-2023*.

<https://www.municomas.gob.pe/resources/upload/transparencia/informacion-adicional/DIAGNOSTICO-DE-BRECHAS-DEL-DISTRITO-DE-COMAS-PMI-2021-2023.pdf>

Municipalidad distrital de Comas. (2023). *Geografía*.

<https://www.municomas.gob.pe/distrito/geografia>

Nodos culturales. (2022). *Cartografías Culturales de Lima*

<https://nodosculturalesperu.com/analizando-el-mapeo-por-tipo-de-infraestructura/>

Opera Europa (s.f.). *Next stage las artes escénicas como motor de un futuro sostenible*.

<https://opera-europa.org/es/news/next-stage-las-artes-escenicas-como-motor-de-un-futuro-sostenible>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –

Intangible Cultural Heritage [ICH UNESCO]. (s.f.). Artes escénicas (como música tradicional, danza y teatro). *UNESCO*.

<https://ich.unesco.org/en/performing-arts-00054>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

[UNESCO]. (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

[UNESCO]. (2018). Re|Pensar las políticas culturales: Creatividad para el desarrollo.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265419>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

[UNESCO]. (28 de febrero de 2023). *Fomentar la educación para el desarrollo sostenible mediante el arte, la expresión y la cultura*.

<https://www.unesco.org/es/articles/fomentar-la-educacion-para-el-desarrollo-sostenible-mediante-el-arte-la-expresion-y-la-cultura>

Sostenibilidad (s.f.). *Cómo contribuir al desarrollo sostenible: arte y sostenibilidad.*

https://www.sostenibilidad.com/desarrollo-sostenible/arte-y-sostenibilidad/?_adin=02021864894.

Ruiz, E. (2019). *Principios del espacio flexible que requieren las actividades de la pedagogía del ocio impartida a los jóvenes de 15 a 24 años en un Centro Cultural Polivalente en Cajamarca al año 2018.* [Tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional UPN.

<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/15077>

Till, J. (2009). *Architecture Depends.* MIT Press.

<https://mitpress.mit.edu/9780262012539/architecture-depends/>

Torres, S. (2018). *Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de la balanza, Comas* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC.

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/622659>

Vale, B., & Vale, R. (1991). *Green Architecture: Design for an Energy-Conscious Future.* Thames & Hudson.

<https://archive.org/details/greenarchitectur0000vale/page/196/mode/2up>

Veras, F. E. (2024). *Transformación del entorno urbano: Arquitectura como motor de cambio.* ArqVeras. <https://www.arqveras.com/transformacion-del-entorno-urbano-arquitectura-como-motor-de-cambio/>

Weather Spark. (s.f.). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Lima.*

<https://es.weatherspark.com/y/20441/Clima-promedio-en-Lima-Perú-durante-todo-el-año#Sections-Temperature>

Zurita, C. (2019). *Centro de artes escénicas en Pueblo Libre*. [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional URP.
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1998?show=full>

IX Anexos

Figura 65

Render del proyecto: vista de la fachada, Av. Universitaria



Nota. Elaboración Propia

Figura 66

Render del proyecto: vista de la fachada, Jr. Esmeraldas



Nota. Elaboración Propia

Figura 67

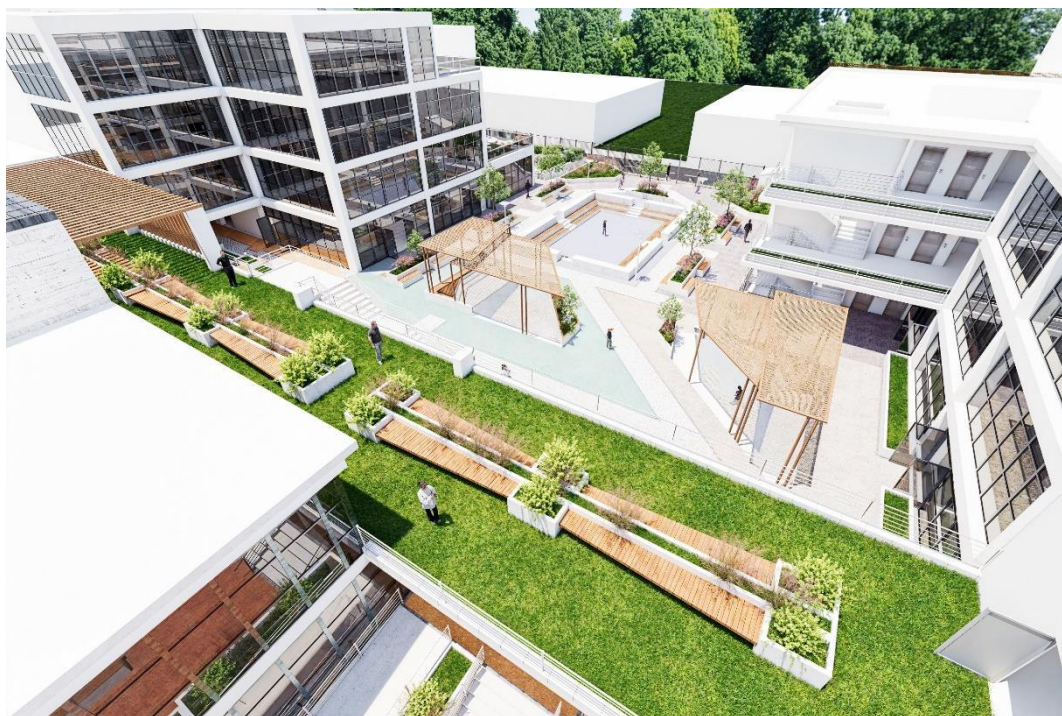
Render del proyecto: vista de la fachada, Calle A



Nota. Elaboración Propia

Figura 68

Render del proyecto: vista aérea de la terraza mirador



Nota. Elaboración Propia

Figura 69

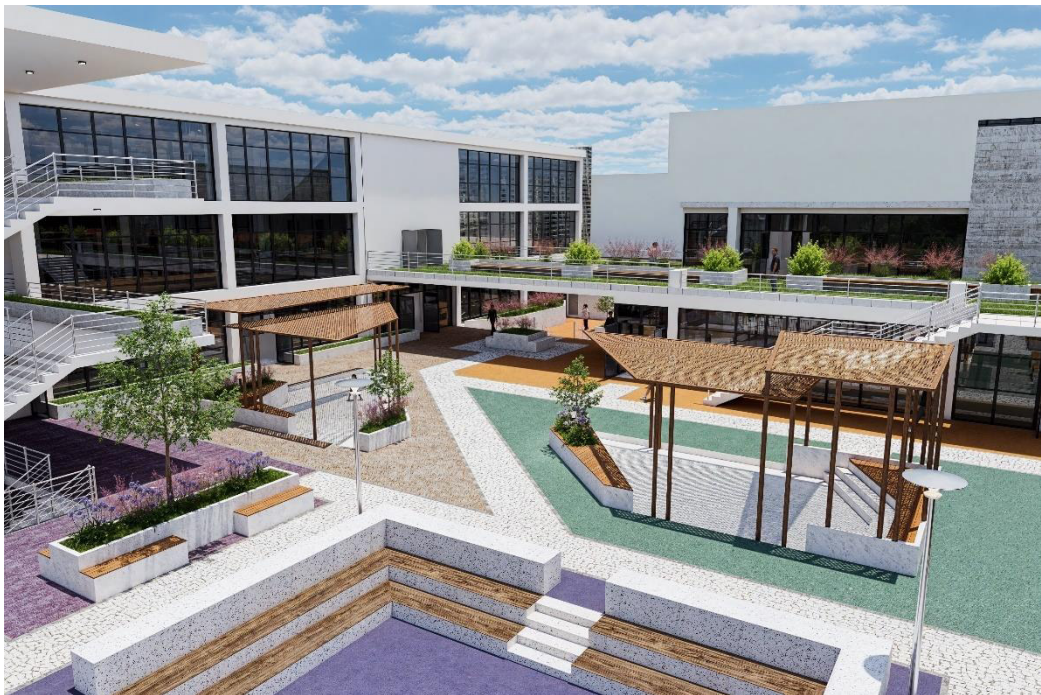
Render del proyecto: vista de las Plazas



Nota. Elaboración Propia

Figura 70

Render del proyecto: vista del Anfiteatro y Plazas



Nota. Elaboración Propia

Figura 71

Render del proyecto: vista de la Terraza de la Biblioteca



Nota. Elaboración Propia

Figura 72

Render del proyecto: vista aérea del proyecto



Nota. Elaboración Propia