



FACULTAD DE EDUCACIÓN

DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "JOSE MARIA
ARGUEDAS" CALLAO - 2022

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Tesis para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en
Educación Artística y Promotoría Cultural

Autora

Guía Alarcón, Bertha Nancy

Asesor

Bendezú Hernández, Jorge Eduardo

ORCID: 0000-0002-7135-7483

Jurado

Lozada Asparria, Elsa Margarita

Torres Granados, Aida Carmen

De La Coromoto Mungarrieta, Cruz Rafael

Lima - Perú

2024

1A_Guia_Bertha_Educacion_Segunda Especialidad_EducacionArtistica_2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

27%

INDICE DE SIMILITUD

26%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.minedu.gob.pe

Fuente de Internet

2%

2

theibfr.com

Fuente de Internet

1%

3

wiki2.org

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Ana G. Méndez University

Trabajo del estudiante

1%

5

1library.co

Fuente de Internet

1%

6

www.monografias.com

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.upsjb.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

repository.udistrital.edu.co

Fuente de Internet

1%

9

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “JOSE MARIA ARGUEDAS”
CALLAO - 2022**

Línea de investigación

Educación para la sociedad del conocimiento

Tesis para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Artística y Promotoría
Cultural

Autor

Guía Alarcón, Bertha Nancy

Asesor

Bendezú Hernández, Jorge Eduardo

ORCID: [0000-0002-7135-7483](https://orcid.org/0000-0002-7135-7483)

Jurado

Lozada Asparria, Elsa Margarita

Torres Granados, Aida Carmen

De La Coromoto Mungarrieta, Cruz Rafael

Lima – Perú

2024

DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “JOSE MARIA ARGUEDAS”
CALLAO - 2022

Autor

Guía Alarcón, Bertha Nancy

INDICE

Resumen	vi
Abstract	vii
I. Introducción	8
1.1 Descripción y formulación del problema	8
1.2 Antecedentes	10
1.3 Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos específicos.....	16
1.4 Justificación	16
1.5 Hipótesis	18
II. Marco Teórico....	20
2.1 Bases teóricas	20
III. Método	33
3.1 Tipo de investigación	33
3.2 Ámbito temporal y espacial.....	33
3.3 Variables	33
3.4 Población y muestra	34

3.5 Instrumentos	35
3.6 Procedimientos	36
3.7 Análisis de datos	36
IV. Resultados	37
V. Discusión de Resultados.....	59
VI. Conclusiones	62
VII. Recomendaciones	64
VIII. Referencias	66
IX. Anexos	73
Anexo A. Matriz de consistencia	74
Anexo B. Instrumentos.....	77
Anexo C. Validacion.....	79
Anexo D. Confiabilidad	85
Anexo E. Evidencias.....	86

RESUMEN

El presente trabajo de investigación Danzas Folklóricas De La Sierra y La Identidad Cultural En Los Estudiantes De 4to Grado De Secundaria De La I.E. “José María Arguedas” Callao – 2022 tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao – 2022. En cuanto a la metodología a utilizar se trata de un enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo correlacional, la población a trabajar está constituido por los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria, siendo un total de 150 participante, la técnica utilizada fue la encuesta, y como instrumento se utilizó un cuestionario constituido por 20 preguntas, 10 para cada variable de estudio, se aplicó previamente una prueba piloto para determinar la confiabilidad mediante el Alfa de Crombach que arrojó un valor de 0,89, indicando una consistencia interna muy buena. El procesamiento estadístico realizado con los datos obtenidos, permiten afirmar que existe una relación directa y significativa entre la variable Danzas Folklóricas De La Sierra y La Identidad Cultural el valor de significado encontrado es de 0,000 inferior a 0,01, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación.

Palabras claves: Danzas Folklóricas, Identidad Cultural, Danzas de la sierra, Agrícolas.

ABSTRACT

The present research work Folkloric Dances of the Sierra and Cultural Identity in 4th Grade Secondary School Students of the I.E. “José María Arguedas” Callao – 2022 aimed to determine the relationship that exists between the folkloric dances of the Sierra and the cultural identity in the 4th grade secondary school students of the I.E. “José María Arguedas Callao – 2022. Regarding the methodology to be used, it is a quantitative approach, with a correlational descriptive level, the population to be worked on is made up of fourth grade students at the secondary level, with a total of 150 participants. , the technique used was the survey, and as an instrument a questionnaire consisting of 20 questions was used, 10 for each study variable. A pilot test was previously applied to determine reliability using Crombach's Alpha, which yielded a value of 0.89. , indicating a very good internal consistency. The statistical processing carried out with the data obtained allows us to affirm that there is a direct and significant relationship between the variable Danzas Folklores De La Sierra and Cultural Identity, the meaning value found is 0.000 less than 0.01, which is why the null hypothesis and the research hypothesis was accepted.

Keywords: Folk Dances, Cultural Identity, Sierra Dances, Agricultural.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del problema

Cuando hablamos de danzas del Perú lo primero que se nos viene a la mente es la marinera, el huaylarsh, el vals, la diablada, y muchas danzas más.

La identidad cultural de un pueblo se ha definido históricamente reflejando aspectos de su cultura, como la lengua, los medios de comunicación entre los miembros de la sociedad, las relaciones sociales, los ritos y rituales o el comportamiento colectivo, es decir. valores e ideas. sistema de creencias (González Varas, 2018, p. 43)

Cada ciudad desarrolló y adoptó un estilo de música compuesto de sonidos e instrumentos específicos de su contexto e historia. La danza acompaña esta apropiación derivada de la música, y juntas comienzan a crear movimientos culturales a lo largo del territorio que se transforman en identidades. El país latinoamericano es producto de una fusión de culturas de tres continentes (América, África y Europa) y a lo largo de su historia ha producido una rica variedad de música y danza no necesariamente conocida en otras partes del mundo.

Sobre los tipos de danzas existen varias: Agrícolas, religiosas, generativas, satíricas, carnavales, coqueteo, guerreras, remembrativas y más dependiendo de lo que la danzas nos quiera transmitir.

Diagnostico

Las danzas folklóricas: agrícolas, religiosas y carnavalescas, son de gran importancia en el aprendizaje y enseñanza de las instituciones educativas de

educación básica regular y superior; principalmente si esta permite el desarrollo integral del individuo fortaleciendo así la identidad cultural de los estudiantes.

En la actualidad en muchas zonas del país se ha podido observar que los estudiantes atraviesan por problemas diferentes como son: la carencia de identidad cultural, y de valores, como el desinterés de aprender, y unido a eso la apatía que presentan, etc.

Pronostico

La I.E. “José María Arguedas” perteneciente a la Dirección Regional de Educación del Callao; viene realizando festivales folclóricos desde hace 17 años y no es ajena a estos problemas principalmente a la carencia de la identidad cultural; quizás porque solo se enfoca desde un punto competitivo, o porque los docentes que realizan sus clases son pocos conocedores de las danzas, sin el desarrollo de la parte kinestésica; afectando el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Control de Pronostico

De continuar con esta problemática se podría incrementar la carencia de la misma que repercutiría más adelante en la relación con la identidad cultural de los estudiantes arguedinos y la comunidad en general

Formulación del Problema de investigación

Problema General

- ✓ ¿Qué relación existe entre las danzas folklóricas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022?

Problemas Específicos

- ✓ ¿Qué relación existe entre las danzas agrícolas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022?
- ✓ ¿Qué relación existe entre las danzas religiosas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022?
- ✓ ¿Qué relación existe entre las danzas carnavalescas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022?

1.2 Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Gutiérrez y Salgado (2017) En su estudio “La Integración de la Danza a la Educación Preescolar Formal en Chile y el Aporte de la Disciplina a los Problemas y Oportunidades”. El objetivo es sensibilizar, analizar y mejorar la realidad de la educación en danza en la educación preescolar formal en Chile. Los autores sacan las siguientes conclusiones: La práctica de la danza contribuye a la formación integral del alumnado de primaria, al integrarse la educación artística en el currículo. Proporcionar espacios para profesionales de la danza que participan en actividades educativas especiales contribuye al desarrollo de políticas y al desarrollo de programas educativos y artísticos. Además, pueden vincular solicitudes y propuestas de mejora de habilidades en función de un objetivo común.

López (2017) En el proyecto de “La creación de una Escuela de Danza, Cultura y Folclore en la ciudad colombiana de Bello y sus habitantes orienta su tiempo libre a aprender nuevas formas de expresión artística y preservar su identidad cultural. En la ciudad de Medellín la cultura juega un papel importante para sus habitantes, ya que muchos de los valores y costumbres de los residentes se basan en la cultura. Campos como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas son muy populares entre los vecinos de la ciudad, formándose grupos, instituciones y unidades dedicadas a la promoción de la cultura y el arte.

Sánchez (2018) En su tesis de diploma 2015-2016. El objetivo es desarrollar las habilidades motoras de los estudiantes de secundaria. Su conclusión: La mayoría de los estudiantes encuestados desconocían los pasos básicos del baile tradicional Imbabureña, ya sea por falta de práctica, improvisación o solo por realizarlos durante las festividades.

El 50% de los docentes encuestados cree que el uso de estrategias metodológicas es parte integral de la comprensión cultural y la aceptación de la realidad del multiculturalismo. Además, las habilidades especiales de coordinación sirven de vínculo entre la comunicación, la música y el escenario y mejoran así el estado de la cultura. En resumen, el estudio muestra que el proceso de aprendizaje de la danza enriquece y amplía la experiencia física de los estudiantes y promueve el aprendizaje de valores.

García (2017) Apoya a Genaro Guzmán Mayer A.C. Tesis de diploma escolar “Danza: arte y disciplina para fortalecer el desarrollo integral de los adolescentes”. El trabajo en danza educativa sirve como recurso para el aprendizaje de estrategias

que proporcionen autoconocimiento, progreso en el entorno escolar, familiar y social, autoconocimiento y reconocimiento de los demás.

En comparación con personas del mismo género mayores que ellos, el espacio de danza en las escuelas permite a los estudiantes ser más activos y responsables en sus actividades de aprendizaje, lo que le da más vitalidad a la danza. Además, desarrollar nuevas estrategias para afrontar la vida. Los estudiantes piensan, discuten, practican y trabajan bajo la guía de los profesores.

Monroy (2018) En el artículo científico "La danza como juego, el juego como danza". El objetivo del estudio fue comprobar si la danza como juego puede desarrollar múltiples habilidades. El autor concluye que los pasos básicos en la danza folclórica son generalmente el motor de la danza y los factores que mantienen el ritmo, la continuidad y la fluidez. Tanto para las niñas como para los niños, esto se puede lograr con la ayuda de la imaginación y la imaginación, reemplazando los métodos mecánicos de restricción y esquematización. La relación entre los tres elementos antes mencionados expresa las dimensiones biológicas (física), emocional, social y cultural que contribuyen al aprendizaje.

Cedeño (2018) En su investigación titulada "La Danza Folclórica y su Impacto en el Aprendizaje de los Estudiantes de Séptimo Grado". El "Año de Educación Primaria" tiene como objetivo en cinco colegios urbanos del estado Milagro analizar el impacto de la educación en danzas folclóricas en el aprendizaje de los estudiantes de séptimo grado de educación primaria mediante la creación de peñas bailables para mejorar el desarrollo psicomotriz. Los investigadores concluyeron que las discotecas están diseñadas para estimular la

mejora de diversas habilidades psicomotoras de los estudiantes, principalmente relacionadas con la lateralidad. Por otro lado, permite superar el miedo, la timidez y mejorar la expresión emocional. En este sentido, los clubes son un medio para que los estudiantes comprendan sus orígenes y definan sus costumbres y cultura.

Antecedentes Nacionales

Campos (2018) en su trabajo afirmó que el objetivo principal del estudio fue determinar el nivel de identidad cultural de los estudiantes de Lambayeque. El estudio respondió a una encuesta descriptiva simple utilizando un enfoque cualitativo cuantitativo. Los investigadores concluyeron que Lambayecan tenía un nivel normal de identificación cultural, constituyendo el 45,6% de la muestra, correspondiente a 123 estudiantes de 270 en la muestra con puntajes entre 21 y 40. Se evaluaron 100 conjuntos de pruebas y la identidad cultural de Lambayeque en a nivel local, nacional e internacional y comunicados en diferentes contextos. Por tanto, la estrategia de mejora es: la enseñanza de la geografía histórica busca combinar el entorno natural y social, conocer el pasado, comprender el presente y planificar el futuro

Fuentes (2018) en el estudio "Valor pedagógico de la danza", el objetivo del estudio fue examinar el efecto de la danza en el trabajo docente. También se concluyó: La danza es considerada un comportamiento humano natural porque existe en un proceso. sobre la evolución humana. Inicialmente, la danza surgió como una expresión cultural asociada a sentimientos religiosos, aunque esta asociación se fue debilitando paulatinamente, todavía hoy podemos encontrar la

danza, especialmente en gran parte de Oriente, así como en los países americanos y africanos, como una expresión religiosa.

Carrasco (2017) “Midiendo la Cultura: La Tarea Infinita” publicado en la revista “PERIFÉRICA”; La revista "Análisis Cultural y Territorial" de la Universidad de Cádiz afirma: El autor considera que ahora es necesario evaluar la política cultural propuesta e implementada por el Ministerio de Cultura del Perú, haciendo énfasis en el campo de la educación, principalmente I.E. En los últimos años han propuesto y aplicado esta política para mejorar la cultura identitaria. Según esta lógica, la evaluación cultural no es sólo un proceso de convertir contenidos en datos porcentuales. Los resultados deberían constituir la base de las decisiones de política educativa y cultural. (40. p.)

Pomahuacre, (2018) apoyo a una tesis de 2017 sobre las cualidades de ciudadanía e identidad nacional entre estudiantes de quinto año de secundaria de la Universidad Politécnica Estatal Rusa de Kaya, publicada en 2018 en la Escuela de Graduados de la Universidad de Nueva Inglaterra. La pregunta es ¿existe una relación significativa entre la ciudadanía y la calidad de la identidad nacional entre los estudiantes de quinto grado de secundaria en el año 2017 en el IE Politécnico Nacional del Callao? . El propósito de este trabajo es determinar si existe una relación significativa entre la conciencia ciudadana y la calidad de la identidad nacional entre los estudiantes de quinto año de secundaria de la IE Politécnica Estatal de Callao en el año 2017. Se plantea la siguiente hipótesis: Entre los estudiantes de quinto año de la I.E Politécnico Nacional del Callao en el año 2017, existe una correlación muy alta y significativa entre la ciudadanía y la calidad de la identidad nacional. Finalmente, se concluye que existe una correlación muy alta

y significativa entre la conciencia ciudadana de los estudiantes de quinto año de la escuela secundaria politécnica del Callao en 2017 y la calidad de la identidad nacional.

Ramos (2018) Apoyo al proyecto de investigación de la tesis y su relación con la identidad cultural de los estudiantes del Departamento Académico de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle - 2018 seleccionado Maestría Universitaria en Ciencias en Pedagogía de la Educación. En este estudio, los autores concluyeron que la identidad cultural de los estudiantes de ciencias sociales de la mencionada universidad indicó que el 73,6% de los encuestados tenía un nivel de percepción moderado o normal de esta variable, lo que significa que no está controlada. Fundamenta un sentido de pertenencia que nos permite experimentar los valores e ideales de nuestra sociedad, un sentido de identidad propia que nos permite afirmar comportamientos y costumbres que reflejan nuestra herencia cultural y, esencialmente, un sentido de compromiso con lo que somos. capaz de. Reevaluar nuestra identidad cultural.

Nelly (2018) En su disertación titulada “El uso de la danza folclórica para fortalecer el desarrollo de valores en el marco de una cultura de paz entre los estudiantes de cuarto grado de la escuela secundaria de la institución educativa Cercado del Callao”, realizada en la entidad Nacional Universidad Enrique Guzmán Discute la Maestría en Ciencias de la Educación y Valle - Perú. El propósito de este estudio experimental fue evaluar el impacto de la aplicación del programa de danza folclórica en el desarrollo de valores en la selección de los estudiantes, utilizando herramientas descriptivas, evolutivas y observacionales.

Concluyó que un simple estudio de la aplicación de programas de danza folclórica podría cambiar actitudes, participación y expresividad y contribuir al desarrollo de valores.

1.3 Objetivos

Objetivo General

- ✓ Determinar qué relación existe entre las danzas folklóricas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022.

Objetivos Específicos

- ✓ Determinar qué relación existe entre las danzas agrícolas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022
- ✓ Determinar qué relación existe entre las danzas religiosas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022
- ✓ Determinar qué relación existe entre las danzas carnavalescas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022.

1.4 Justificación

El problema se justifica en la necesidad de seguir transmitiendo y valorando nuestro sentir cultural a través del folklor tomando parte las danzas agrícolas, religiosas y carnavalescas que se pretende investigar la relación que existe con la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de la I.E. José

María Arguedas del Callao, si nos remontamos a épocas pasadas nuestra tierra siempre ha hecho de estas manifestaciones culturales un país potencialmente atractivo para otras culturas por ello es necesario seguir transmitiendo nuestro legado cultural y expresiones artísticas.

Diversas expresiones artísticas como la música, el teatro y la danza forman parte de nuestro folklore y permiten a los estudiantes desarrollar el pensamiento divergente y la creatividad, aumentar su sensibilidad y poder apreciar las características de su propia cultura y la de la cultura circundante; Prueba de una fuerte identidad cultural. Las instituciones deben organizar y preparar a los jóvenes para que reciban una formación adecuada y presten servicios eficaces para difundir y popularizar el arte de la danza. bailar. Los talleres de danza estarán dirigidos a estudiantes de diversos niveles, quienes tendrán la tarea de popularizar y difundir el folclore en el entorno que creen, pudiendo utilizarse repertorios especiales y material bibliográfico para enseñar estas expresiones culturales.

Cuando se habla de danzas folklóricas estamos tocando gran parte de nuestra identidad cultural es un sentimiento que está impregnado en lo más profundo de nuestro ser, Porque nuestra cultura incluye mucho más, como música, comida, bebida, vestimenta, costumbres, rituales, leyendas, historias, que en sí son todo lo que nuestro pueblo ha heredado, una forma de vida o costumbres que nuestros antepasados supieron adquirir. Pásalo. Es precisamente por las diversas actividades y legados que ellos mismos inician que ahora podemos referirnos a la formación que reciben grupos de estudiantes a nivel individual en el proceso de aprendizaje, Porque aquí la formación del estudiante debe centrarse en conceptos para fortalecer su personalidad, su amor por su cultura, y debe comprender su

papel en la sociedad, no sólo en el campo de la economía y el trabajo, porque ahora los estudiantes estamos realmente bombardeados con mensajes y costumbres de todos. cada día a través de los medios de comunicación de todo el mundo, haciendo que los estudiantes se identifiquen más con la música y costumbres extranjeras que con las nuestras, provocando la erosión de nuestras costumbres y tradiciones que se extinguen o desaparecen. La tarea de este trabajo será avanzar en el uso de la información global y promover los valores culturales reflejados en la danza folclórica; dar la debida importancia a las costumbres ancestrales aún practicadas en el altiplano andino e incentivar a los estudiantes a participar en actividades danzarias y culturales para fortalecer nuestra identidad cultural.

1.5 Hipótesis

Hipótesis General

- ✓ Existe relación significativa entre las danzas folklóricas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022.

Hipótesis Especificas

- ✓ Existe relación significativa entre las danzas agrícolas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022.

- ✓ Existe relación significativa entre las danzas religiosas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022.
- ✓ Existe relación significativa entre las danzas carnavalescas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Bases Teóricas

2.1.1. *Antecedentes históricos*

En 1960, la UNESCO designó el 22 de agosto de cada año como "Día Mundial del Folclore" en honor a Thoms. El origen de la danza forma parte del origen de la humanidad, ya que refleja la vida en todos los niveles de la sociedad de aquella época. La danza es una expresión social, económica, cultural, religiosa y mitológica desde las tribus antiguas.

Según diversos estudios, la danza ha representado el comportamiento humano en distintas épocas y en distintas épocas. Por ejemplo, cuando la gente del Renacimiento quería recrear un nuevo estilo, primero les gustaba ver maestros de danza. Diversos estudios han concluido que la danza expresa la vida misma, como funerales, nacimientos, matrimonios, caza, religión, bailes festivos y otras actividades. La danza se clasifica en: danza social y danza escénica, de la que derivan otras expresiones artísticas. Esta visión afirma que la danza se relaciona con otras actividades, como acontecimientos históricos, situaciones y reglas sociales o el pensamiento de cada época.

2.1.2. *La Danza*

Respecto al origen de la danza, Mateo (2003, p. 56) señala que probablemente las personas sintieron la necesidad de moverse rítmicamente desde los inicios de la humanidad, la danza tiene un contenido mágico. Danzan para participar de las fuerzas sobrenaturales e influir en los dioses que gobiernan la naturaleza, una danza espontánea y desorganizada que emerge gradualmente con movimientos rítmicos enlazados caracterizados por cantos e instrumentos primitivos; es un baile que funciona para todos.

A veces es de naturaleza dramática y los bailarines representan varios animales o espíritus, para los cuales usan trajes y máscaras fantásticos. Con el progreso, el miedo a lo sobrenatural desapareció y el carácter de la danza pasó de ser mágico a puramente ritual al servicio de la religión, e incluso a un entretenimiento popular en el que todos podían participar.

2.1.3. *Folklore*

Macedo (1995), al respecto, menciona que:

Hace unos cien años, hechos anónimos de la cultura tradicional seguían desarrollándose fuera de la ciencia histórica de la época. Las fábulas populares son muy características del lenguaje académico, y las canciones populares no están escritas en pentagrama, y algunas están escritas en tenor” (p. 24).

El 22 de agosto de 1846, el arqueólogo y anticuario aficionado William John Thomas acuñó el término "folklore" para recopilar y estudiar antiguas tradiciones, leyendas y supersticiones populares. Su esfuerzo fue mayor que antes había mucho más esfuerzo. En Londres, la palabra "folklore" apareció en la revista el ateneo.

Es indudable que Thoms, al crear el folklore no tuvo en cuenta, ni remotamente, que la nueva ciencia no iba a competir con la etnología por la simple circunstancia de que no hay opción para ello. Sin embargo, la flamante versión dio lugar a muchas discusiones.

2.1.4. *Danza Folklórica*

Domínguez et al. (2003, p. 43) cree que la danza tiene un valor educativo y puede expresar el gran mensaje de nuestro pueblo, que refleja la profunda y rica herencia del pueblo en la danza, ayudando así a construir nuestra propia identidad cultural y difundir los valores culturales del pueblo. Una forma especial que se transmite de generación en

generación.

El folclore tiene una maravillosa virtud que cala profundamente en la tierra y sus gentes y nos enseña a respetar todos los matices de la tradición que nuestros abuelos nos dejaron como herencia cultural y que es tan agradable de degustar como un viejo enólogo. El folclore ayuda a fortalecer los lazos de amistad entre diferentes grupos, pueblos y países y crea milagros que infunden a las personas profundas botellas de amor y crean una verdadera conciencia nacional y humana.

El folclore está recibiendo cada vez más atención y sus estudios se están aplicando ahora a aplicaciones prácticas en diversas áreas de la vida pública urbana.

Por lo tanto, históricamente el folclore definitivamente tiene un gran aporte cultural y es una verdadera expresión del sentir de su gente, por lo que cabe mencionar que el folclore ha sido cultivado desde el nacimiento de los peruanos. Asimismo, el estudio conceptual del folclore determina las teorías espirituales e ideológicas de diversos grupos étnicos de la sociedad. Específicamente, el folclore es el patrimonio cultural de un pueblo que surge a partir de los mensajes de los primeros grupos sociales, como las familias o el ayllu, a medida que se desarrolló la sociedad humana.

Todos los conceptos expresados se encuentran en los estudios del folclore, y su intersección es que es una ciencia social que recopila, clasifica, interpreta y generaliza los hechos culturales lingüísticos de un pueblo con características distintivamente auténticas y es un reflejo de la conciencia humana.

2.1.5. Danzas de la Sierra del Perú y sus Características.

Las danzas de la sierra peruanas representan la cultura peruana a nivel mundial y varían dependiendo de la región andina en la que se ubican. Derivadas principalmente de las tradiciones quechuas, estas danzas se bailan al son de las lenguas quina, charango y

zampón. La música está en el centro de la cultura en el Perú; Los peruanos ven la música y la danza como cosas en las que participar, no sólo observar. En torno a ellos se desarrollan algunas de las fiestas tradicionales más importantes del país. Tocar instrumentos o cantar es algo común para muchas personas. Al igual que la música, la danza también juega un papel importante en la preservación de las tradiciones culturales.

Los bailes en la sierra del Perú se caracterizan por un tempo ligeramente más lento y un tono más alto que los bailes en las zonas costeras. Estas danzas se llaman andinas porque las montañas del Perú son una región ubicada en los Andes. El sonido más singular del Perú es el de las montañas. Cada compás va acompañado de una danza que varía según el terreno montañoso en el que se ubica. De esta manera, las danzas de los Andes del norte pueden ser muy diferentes a las del Valle del Mantaro, Cusco, Puno, Ayacucho y Parinacocha.

A. Las danzas principales de la sierra peruana. Las sierras del Perú son ricas en música y danza, con más de 200 tipos diferentes de danza. Cada pueblo tiene su propia fiesta, cada uno con su propio público y bailes religiosos. En términos generales, una compañía está formada por un grupo de bailarines que entretienen al público. Cada baile sigue un conjunto de movimientos basados en el tipo de música que acompaña. Además, basados en las antiguas tradiciones e historia de la región, se visten trajes típicos especiales. Las danzas de la sierra se originaron en ambientes y contextos específicos, muchos de los cuales aún son imitados por los colonizadores españoles. Durante las fiestas en las sierras del Perú, muchos bailes en pareja o en grupo se realizan de forma espontánea. Estos incluyen bailes locales influenciados por las tradiciones españolas. Algunos de los bailes más comunes del altiplano peruano incluyen el Huayno, que se

baila entre numerosas parejas que van girando mientras descienden a la calle durante las fiestas

2.1.6. Danzas Agrícolas.

Son danzas que expresan la relación entre personas, lugar y producción humana. Esto dio lugar a la fiesta de la cosecha y dio vida a la madre naturaleza: la Pachamama, Ejemplos: Chuño saruy, Mamá Rayguana, Quinoa Qakuy.

Son danzas originales que se desarrollan o surgen en la relación comercial entre las personas y la tierra, es decir, entre las personas y su entorno, y son una forma de comunicación que existe entre ambos.

Chuño saruy. Chuño Saruy es una danza de género agrario de la provincia de Apurímac que es popular en las comunidades de la provincia de Tayacaja, Perú. Chuño Saruy es originario de los Incas y se realiza durante los meses fríos de julio a agosto. El oficio de Chuño todavía se practica en muchas comunidades andinas del departamento de Tayacaca. Esta danza es de naturaleza agrícola y amorosa. Comienza con la pareja imitando la propuesta de ordeño de Chiwako. Actividades coreográficas con tareas agrícolas.

2.1.7. Danzas Religiosas.

Danzas ligadas al culto religioso y que se ejecutan durante las fiestas patronales y católicas, en su gran mayoría son producto del sincretismo religioso entre las culturas europeas y andina.

Ejemplos:

- La Danza Los Negritos de Huayllay, ligada al festejo por el Nacimiento del Niño Jesús.

- La Danza de Negritos en Chíncha, ligada a la Navidad afroperuana.
- El pacasito en Piura, danza de la fiesta religiosa del señor de Ayabaca.
- El Qhapaq chuncho en el Cusco, danza ligada a las fiestas religiosas del Cusco (Señor de Qoylloriti, Señor Jesús y el señor de Choquequilca).
- La Cañeros de San Jacinto en Áncash, danza típica en la fiesta a San Jacinto.

A. Cañeros de San Jacinto. Cañeros de San Jacinto es una danza inspirada en el trabajo de los cortadores de caña de azúcar en las haciendas, que se celebra el 8 de septiembre (por ejemplo, cerca del principal puerto de Chimbote, San Jacinto, en la región de Ancash en Perú). Este baile se realiza en concursos escolares y universitarios. En el baile participan tanto hombres como mujeres. Los diferentes géneros se visten de manera diferente durante la coreografía. Los hombres vestían trajes blancos y mascarillas. Además, su disfraz también incluye el típico sombrero. Las mujeres visten trajes coloridos. La falda juega un papel importante porque la mayoría de los pasos se realizan con falda. En la cabeza llevan una corona decorada con sorprendentes flores.

A lo largo de la coreografía se puede ver cómo viven los vecinos en su ciudad. Al finalizar su espectáculo de danza, se apilan en el medio tallos de caña de azúcar, ya que la caña de azúcar destaca por su increíble abundancia y comercio en la región de Ancas. Los bailarines describen los pasos de baile como agotadores, ya que los hombres suelen utilizar la fuerza y la resistencia de sus piernas. Los brazos de las mujeres tienen un gran poder. Todo esto requiere mucha fuerza y energía continua.

2.1.8. Danzas Carnavalescas.

Es un baile que se realiza durante la fiesta de las chicharras de Carnaval. Suelen llevar el nombre del lugar donde se bailaron, pero algunas tienen nombre propio. Según

los ciclos agrícolas de la región andina, estas danzas coinciden con épocas de gran madurez, por lo que en algunos casos se mezclan con rituales y danzas ancestrales que representan el inicio de la juventud y el apareamiento de los animales.

Ejemplos:

Carnaval de Cajamarca, Carnaval Ayacuchano, Carnaval Abanquino, Kashua, Tarkada

La danza de carnaval combina teatro, música, canto y movimientos de danza para transmitir mensajes de alegría, ironía, comedia y romance. Expresan respeto por la vida, culto al amor y la fertilidad.

A. Carnaval de Cajamarca. El Carnaval de Cajamarca es una fiesta en Perú. Se celebra principalmente de febrero a marzo, especialmente el Miércoles de Ceniza en la ciudad peruana del mismo nombre, y los actos iniciales tienen lugar quince días antes.

Este venerable personaje es Ño Carnavalón (o Rey Momo, inspirado en la personificación sarcástica, también llamado "rey de la alegría"), un títere desde la apertura del carnaval hasta sus secuelas, en él desfilan representantes de la comunidad de la región. A esto le seguirá un funeral en Baños del Inca durante el Miércoles de Ceniza. La procesión consiste en una gran procesión con bailes regionales de anacardo combinados con actividades turísticas como gastronomía, vestidos y trajes coloridos y concursos de belleza. También se incluyen otros bailes como el cilulo, la matarina” y el cumbe cumbe.

B. Tarkada. La tarkada es una danza candalaverana que se realiza durante el Carnaval en la región de Tacna en Perú.

Esta danza se originó en candarave y desde allí se extendió a otras ciudades como camilaca y huanahuara. Se llama Tarkada, en honor a Tarka, el principal instrumento de danza.

Tarkada es un baile de carnaval que se originó en Candaraveño y se realiza durante el carnaval en la región de Tacna en Perú. Tarkada es un baile original con trajes únicos. Actualmente, esta zona corresponde a la provincia de Candarave. Los hombres vestían pantalones, camisas, chancas y pañuelos, mientras que las mujeres vestían faldas de seda, enaguas, centros de mesa, blusas, chancas y pañuelos. Ambos hombres llevaban sombreros de tela negra típicos de la región de Tacna en los Andes.

2.1.9. Identidad cultural

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y patrones de comportamiento que actúan como elemento cohesivo de un grupo social y sirven de base sobre la cual los individuos que lo forman pueden construir su sentido de pertenencia. Pero las culturas no son homogéneas; tienen grupos o subculturas que son parte de su diversidad interna y responden a los intereses, normas, normas y rituales que estos grupos comparten en la cultura dominante. Según Jaime Fisher, la identidad cultural es un sentimiento de pertenencia a un determinado grupo social y un estándar que lo distingue de otros grupos.

2.1.10. Diversidad Cultural

La diversidad cultural es una parte importante del patrimonio cultural de los diferentes países y se refiere al fenómeno de la convivencia armoniosa, el respeto mutuo, la convivencia armoniosa y la interacción entre varias culturas en un solo lugar y al mismo tiempo. El concepto de cultura se refiere a la forma de vida, las tradiciones, el idioma, la fe, la comida, etc. Características que representan a un grupo de personas. Según la UNESCO, "la diversidad cultural es necesaria para la humanidad, del mismo modo que la diversidad biológica es necesaria para los organismos vivos".

Más específicamente, 12 artículos de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO de 2001 se refieren a este derecho universal para todos los ciudadanos. Dice: "La cultura adopta diferentes formas en el tiempo y el espacio. Esta diversidad se refleja en la originalidad y variedad de características de los grupos y sociedades que componen la humanidad. La diversidad cultural es una fuente de comunicación, innovación y creatividad y es tan necesaria para los humanos como lo es la biodiversidad para los seres vivos. En este sentido, constituye patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocido y consolidado en beneficio de las generaciones presentes y futuras. "Los 12 artículos de la Declaración Universal de la Unesco son:

1. La diversidad cultural es patrimonio común de la humanidad.
2. De la diversidad cultural al pluralismo cultural.
3. La diversidad cultural, factor de desarrollo.
4. Los derechos humanos, garantes de la diversidad cultural.
5. Los derechos culturales, marco propicio para la diversidad cultural.
6. Hacia una diversidad cultural accesible a todos.
7. El patrimonio cultural, fuente de creatividad.
8. Los bienes y servicios culturales, mercancías distintas de las demás.
9. Las políticas culturales, catalizadoras de la creatividad.
10. Reforzar las capacidades de creación y de difusión a escala mundial.
11. Forjar relaciones de colaboración entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil.
12. La función de la UNESCO. Su compromiso comporta promover la integración de estos principios, ser un referente para Estados, organismos internacionales, sociedad civil y sector privado, facilitar un plan de acción.

2.1.11. Diversidad Lingüística

La diversidad lingüística es una medida de la cantidad de lenguas que se hablan en un país o área geográfica. Actualmente, existe una gran variedad de lenguas dependiendo de las zonas geográficas. En general, las zonas que han formado entidades políticas desde la antigüedad, que han tenido la influencia de la inmigración, el comercio o la cultura, son menos distintas desde el punto de vista lingüístico. Algunas de las áreas con mayor diversidad lingüística son en realidad áreas muy remotas de la Tierra que históricamente han estado habitadas por pequeños grupos de personas que no se imponían entre sí. Perú es uno de los países con mayor diversidad cultural y lingüística de la región, con 55 pueblos indígenas y 47 lenguas indígenas habladas por más de 4 millones de personas en la costa, sierra y selvas. “Al mantenerse viva una lengua se mantiene viva una cultura, un pensamiento distinto, una versión propia del mundo y una nueva forma de contribuir al conocimiento humano”, sostuvo Burga.

“Los padres deben saber que los niños que hablan dos o más lenguas tienen mayores ventajas para el aprendizaje y mayor comprensión de su entorno social y emocional. Además, es necesario erradicar prejuicios que discriminan por hablar una lengua distinta al castellano”, agregó.

Por el contrario, la Política Nacional de Educación Intercultural Bilingüe promueve la conciencia y comprensión de esta diversidad en todas las escuelas del país, ya sean urbanas, rurales o de habla nativa.

Asimismo, el Minedu implementa esa política en más de 24 mil instituciones educativas para escolares que pertenecen a un pueblo indígena y hablan una lengua originaria, sea como primera lengua o como lengua de herencia.

Actualmente existen 24 materiales de aprendizaje escritos en la lengua materna, como cuadernos de comunicación, matemáticas, estudios sociales individuales y medio ambiente, diccionarios, gramática, guías alfabéticas, etc. para todos los niveles de primaria y secundaria.

Las lenguas con alfabetos oficiales son el quechua, matsigenka, harakbut, ese eja, shipibo, ashaninka, aimara, yine, kakataibo, kandozi-chapra, awajún, jaqaru, shawi, yanesha, nomatsigenga, cashinahua, wampis, sharanahua, secoya, achuar, murui-muinani, kakinte, matsés, ikitu, shiwilu, madija, kukama kukamiria, maijiki, bora, yagua, kapanawa, urarina, amahuaca, yaminahua, ocaina, nanti, arabela y ticuna.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1. Danza

La danza puede definirse como "actividad humana espontánea bajo la influencia de ciertas emociones fuertes (como el ruido social y el culto religioso)". Entonces la característica del baile es que tiene una duración fija que va desde unos pocos segundos hasta unos minutos. También puede durar varias horas si es de acuerdo con una expresión de fe religiosa. Por otro lado, expresa sentimientos y emociones. Otra característica es el uso de la lengua de signos en lugar del lenguaje hablado para comunicarse. (Cedeño, 2012, p. 31)

2.2.2. Folklore

El Folklore (con K) es una palabra inglesa que está conformada por dos voces: Folk, que significa pueblo y lore, que significa, conocimiento, sabiduría. (Muñoz, 1991, p. 32)

2.2.3. Danzas Folklóricas Agrícolas – Ganaderas

Las danzas agrícolas y pastorales son danzas que expresan la relación entre el hombre y la tierra y el hombre y la producción agrícola, dándole a la vida su carácter materno natural: la pachamama. (Sayani, 2011, p. 48).

2.2.4. Danzas Folklóricas Carnavalesca

Son bailes que se realizan durante el carnaval; Suelen llevar el nombre del lugar donde se bailan, pero algunas tienen nombre propio. Según los ciclos agrícolas de la región andina, estas danzas coinciden con épocas de gran madurez, por lo que en algunos casos se mezclan con rituales y danzas ancestrales que representan el inicio de la juventud y el apareamiento de los animales.

2.2.5. La Identidad Cultural

Señala que "la identidad cultural es el pegamento de la sociedad, es todo lo que tenemos fuera de la biología lo que nos une con la sociedad que nos diferencia". La cultura de una sociedad es la forma de vida de sus miembros; un conjunto de ideas o costumbres transmitidas y compartidas de generación en generación y heredadas. (Guerrero, 2002, p.34)

2.2.6. Diversidad Cultural

La diversidad cultural se refiere al grado de diversidad cultural, tanto a nivel mundial como dentro de regiones específicas, donde interactúan diferentes culturas coexistentes (en resumen, culturas diferentes y diversas). Muchos países y organizaciones consideran la diversidad cultural como parte del patrimonio común de la humanidad y tienen políticas o actitudes que la favorecen. Las acciones para la diversidad cultural a

menudo incluyen la protección y promoción de las culturas existentes. (Huertas, 1997, p. 90)

2.2.7. Pluriculturalidad

Señale que el multiculturalismo permite explicar la diversidad cultural en comunidades, países, grupos, etc. Al mismo tiempo, este término se suele utilizar para referirse a zonas donde con cada uno de ellos se mezclan diferentes costumbres y tradiciones culturales, que fueron creadas accidentalmente por diferentes grupos étnicos. otros y convivir armoniosamente. (Leyva, 2008, p. 57)

2.2.8. Multiculturalidad

El multiculturalismo se refiere a un conjunto de culturas diferentes que se relacionan entre sí en un mismo espacio geográfico que habitan porque viven en la misma zona, trabajan en el mismo empleo, etc. Por eso la tolerancia hacia el multiculturalismo es esencial. rasgo que lo distingue del multiculturalismo. (Rosas, 2012, p. 72).

III. METODO

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación señala el nivel de profundidad con el cual el investigador aborda el objeto o fenómeno de estudio; la presente investigación corresponde a una investigación de tipo aplicada. Según Tamayo y Tamayo (2000) los estudios de tipo aplicado tienen como fundamento esencial enfocar la atención sobre la solución de teorías a fin de lograr la optimización de la gestión realizada por los sujetos involucrados en el estudio.

3.2 Ámbito temporal y espacial

Ámbito Temporal: Periodo lectivo agosto 2022 a diciembre 2022

Ámbito Espacial: La presente investigación se realizó con los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E. José María Arguedas perteneciente a la Dirección Regional de Educación del Callao.

3.3 Variables

V1: Danzas Folklóricas

V2: Identidad Cultural

Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Danzas folklóricas	Agrícolas	• Expresión de mensaje • Coreografía	1-3	Cuestionario
	Religiosas	• Expresión de mensaje • Coreografía	3-5	
	Carnavalescas	• Expresión de mensaje • Coreografía	6-10	
Identidad Cultural	Diversidad cultural	• Pluriculturalidad • Costumbres • Tradiciones	10-15	
	Diversidad lingüística	• Multilingüismo • Lenguas oficiales	15-20	

3.4 Población y Muestra

Población

Representa la suma de todas las unidades de investigación estudiadas según la naturaleza del problema, es decir, unidades de investigación que deben tener características comunes que generen investigación. Arias (2006), señala que “es el conjunto de elementos con características comunes que son objetos de

análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación”. (p.98). Es decir, la población lo constituyen los 150 estudiantes del 4to grado de educación secundaria de menores de la I. E. “José María Arguedas” del Callao.

Muestra

El muestreo del estudio es el denominado “muestreo censal”. En este sentido Ramírez (1997) establece que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra (p.77). Es decir, los 150 estudiantes del 4to Grado de Educación Secundaria de la I. E. “José María Arguedas” del Callao. El muestreo asumió los criterios del muestreo no probabilístico, según Hernández. (2010).

3.5 Instrumento de recolección de datos

La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento a utilizado fueron dos cuestionarios; uno sobre las danzas folclóricas y el otro sobre la identidad cultural; diseñado con 10 preguntas cada uno, de cinco opciones en un formato de escala Lickert, que consiste en “un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios referidos al evento o situación actual acerca del cual se quiere medir la actitud.” Hurtado (2000, p. 479).

Los instrumentos fueron validados mediante el juicio de expertos y su confiabilidad se realizó mediante el alfa de cronbach a través de una prueba piloto de 20 estudiantes; a los cuales se les suministraron directamente los cuestionarios.

3.6 Procedimientos

Se solicito la autorización de la Institución Educativa “José María Arguedas”-Callao, para proceder con el recojo y análisis de la información, mediante el cuestionario, diseñado de manera previa, para medir las variables de estudio. Se pidió el consentimiento informado a los padres de familia.

3.7 Análisis de datos

Se utilizo una estadística descriptiva elemental e inferencial, la que permitió la obtención de tablas y figuras de mis variables de estudio, así como el estadístico correlación de spearman el mismo que será procesado en el paquete estadístico SPSS.

RHO DE SPEARMAN

Este coeficiente es una medida de asociación lineal que utiliza intervalos, números ordinales y compara intervalos para cada grupo de sujetos. Hay dos métodos para calcular el coeficiente de correlación de rango: uno propuesto por Spearman y el otro propuesto por Kendall. La r de Spearman, también llamada rho de Spearman, es más fácil de calcular que la de Kendall.

Formula:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

en donde $d_i = r_{xi} - r_{yi}$ es la diferencia entre los rangos de X e Y.

IV. RESULTADOS

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.1.1. Resultados Descriptivos

a. Características de la muestra según género

La muestra materia de investigación estuvo conformada por 150 alumnos de los cuales 63 pertenecían al género masculino y 87 al género femenino. Esto se puede observar en la tabla siguiente:

Tabla 1

Muestra según género

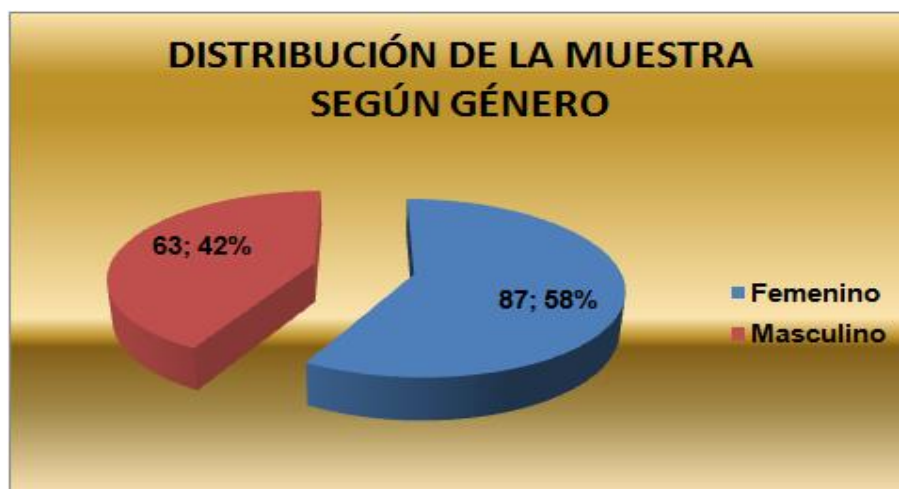
Género	
Masculino	Femenino
63	87

Fuente: Elaboración propia.

Esta distribución se aprecia en el siguiente gráfico:

Figura 1

Muestra según género



Fuente: Elaboración propia.

b. Características de la muestra según grupo etario

La muestra materia de investigación se distribuyó según edad de la siguiente manera, de acuerdo a la tabla siguiente:

Tabla 2

Características de la muestra según su edad

Grupo etario	
14 años	20
15 años	43
16 años	45
17 años	42

Fuente: Elaboración propia.

Podemos observar que el grupo mayoritario es el que tiene como rango de edad los 16 años. Esta distribución se aprecia en la figura siguiente:

Figura 2

Distribución de la muestra según grupo etario



Fuente: Elaboración propia.

Podemos observar que el grupo minoritario es el que tiene 14 años de edad.

c. Características de la muestra según nivel de instrucción

La muestra materia de investigación se distribuyó según su nivel de instrucción de la manera siguiente:

Tabla 3

Características de la muestra según el nivel de instrucción

Nivel de instrucción	
4to. Secundaria	150

Fuente de elaboración propia.

Esta distribución se aprecia en la figura siguiente:

Figura 3

Distribución de la muestra según su nivel de instrucción



Fuente: Elaboración propia.

4.1.2. Análisis descriptivo de las variables y sus dimensiones

La muestra de la investigación presentó en sus variables los siguientes valores en sus estadísticos descriptivos:

Tabla 4

Valores de la muestra referidos a sus estadísticos descriptivos

		Estadísticos				
		Danzas Agrícolas de la Sierra	Danzas Religiosas de la Sierra	Danzas Carnavalesca s de la Sierra	Identidad Cultural	Danzas Folclóricas de la Sierra
N	Válido	150	150	150	150	150
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		21,3733	22,0933	15,3933	18,7289	21,8200
Mediana		20,0000	23,0000	16,0000	19,0000	21,0000
Moda		29,00	29,00	15,00	22,33 ^a	29,00
Desviación estándar		8,18457	7,81441	4,24564	5,27858	7,99670
Varianza		66,987	61,065	18,025	27,863	63,947
Rango		25,00	25,00	16,00	18,67	25,00
Mínimo		9,00	9,00	6,00	9,33	9,00
Máximo		34,00	34,00	22,00	28,00	34,00
Suma		3206,00	3314,00	2309,00	2809,33	3273,00

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Fuente: *Elaboración propia.*

En la Tabla 4 apreciamos las medidas de tendencia central: media, mediana y moda. La media aritmética es la suma de todos los datos dividida por el número total de datos. Esta es la puntuación promedio en la prueba. La mediana es el valor que ocupa la posición media cuando todos los valores de un conjunto de datos están ordenados en orden ascendente o descendente.

El estado del conjunto de datos se refiere a los datos con más repeticiones, es decir, los datos con la frecuencia absoluta más alta. Si la variable tiene la frecuencia absoluta más alta de los dos valores, entonces existen dos patrones. Si no hay valores duplicados, no hay estado.

En la Tabla 4 Estimamos una medida de varianza llamada "desviación estándar". La desviación estándar es el promedio de las desviaciones individuales de cada observación de la media de la distribución. Cuanto mayor sea la desviación estándar, mayor será la varianza total. La varianza es una medida de dispersión y representa la variabilidad de una serie de datos en relación con su media. Formalmente, se calcula como la suma residual de cuadrados dividida por el número total de observaciones. La puntuación mínima es la puntuación más baja obtenida en la muestra para cada variable. La puntuación máxima es la puntuación más alta obtenida en la muestra para cada variable. El rango indica qué tan cerca están los datos de la media. Se calcula restando los datos más pequeños de los datos más grandes. Estos datos pueden darnos una idea de cuán extendidos están los datos; cuanto mayor sea el rango, más amplio será el conjunto de datos.

Esta distribución se observa en la siguiente figura:

Figura 4

Puntuaciones promedio obtenidas en las áreas de estudio



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 4 apreciamos los promedios obtenidos por la muestra en las respectivas áreas de estudio.

4.1.3. Prueba de Normalidad de Kolmogorov Smirnov

Con el propósito de determinar qué tipos de correlación aplicar (Correlación Paramétrica o Correlación No Paramétrica) se utiliza la Prueba de Kolmogorov – Smirnof.

Con este propósito, en primer lugar, solicitaremos los histogramas de las respectivas variables del estudio:

Figura 5

Danzas agrícolas de la sierra

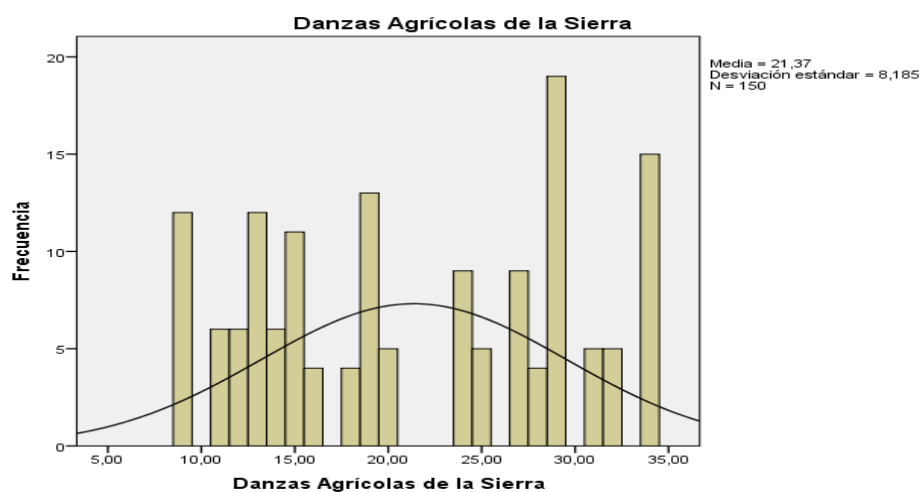


Figura 6

Danzas religiosas de la sierra

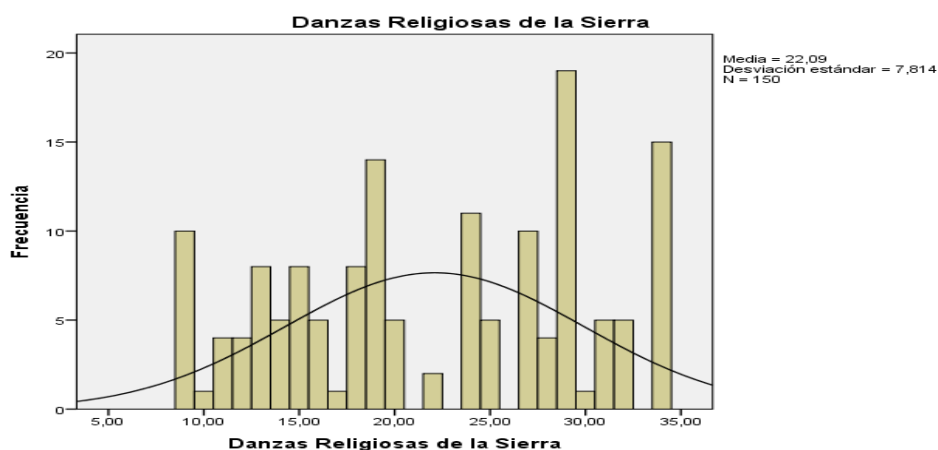


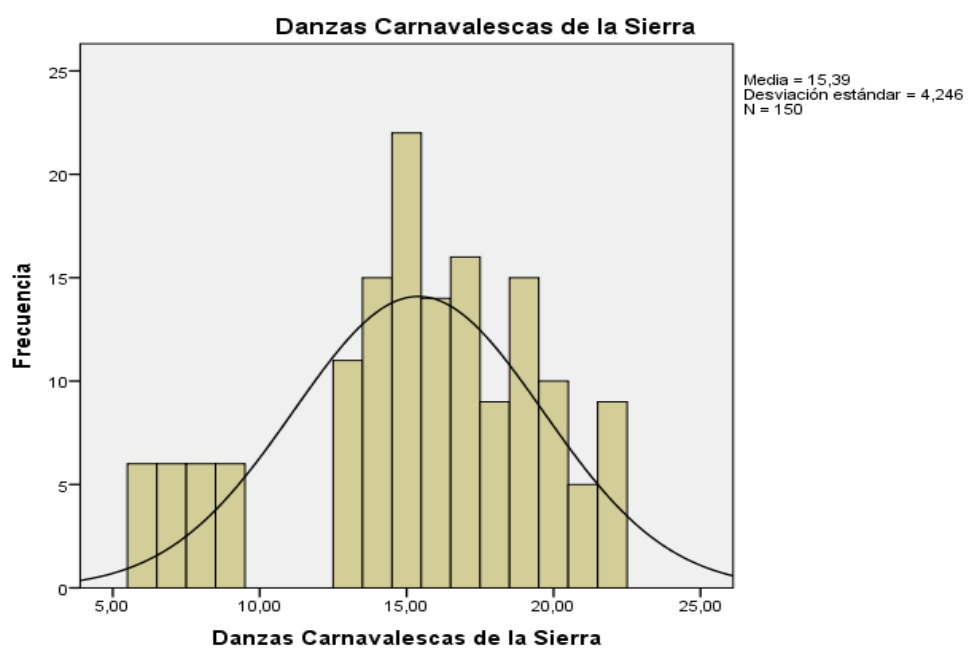
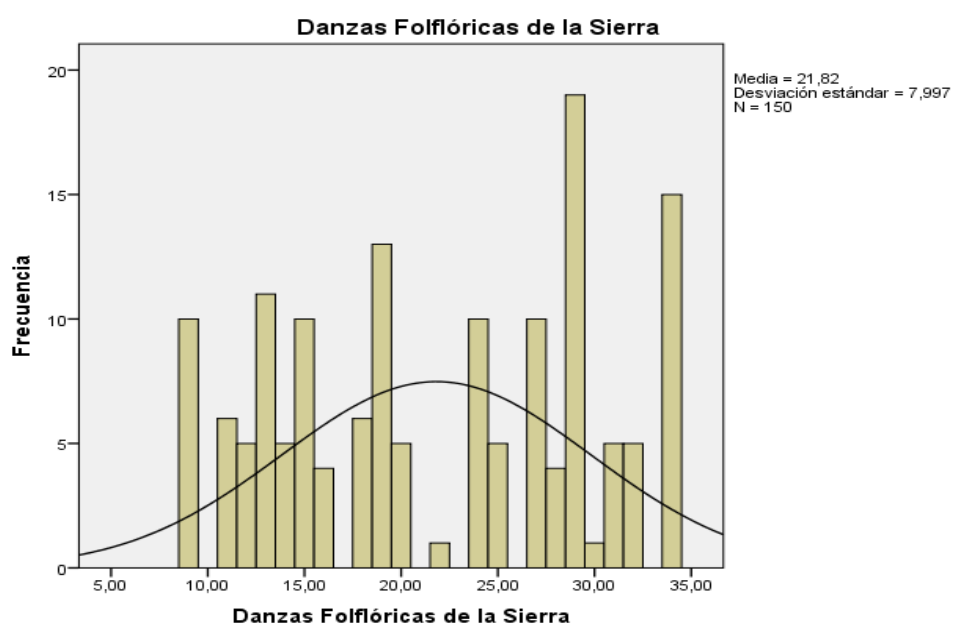
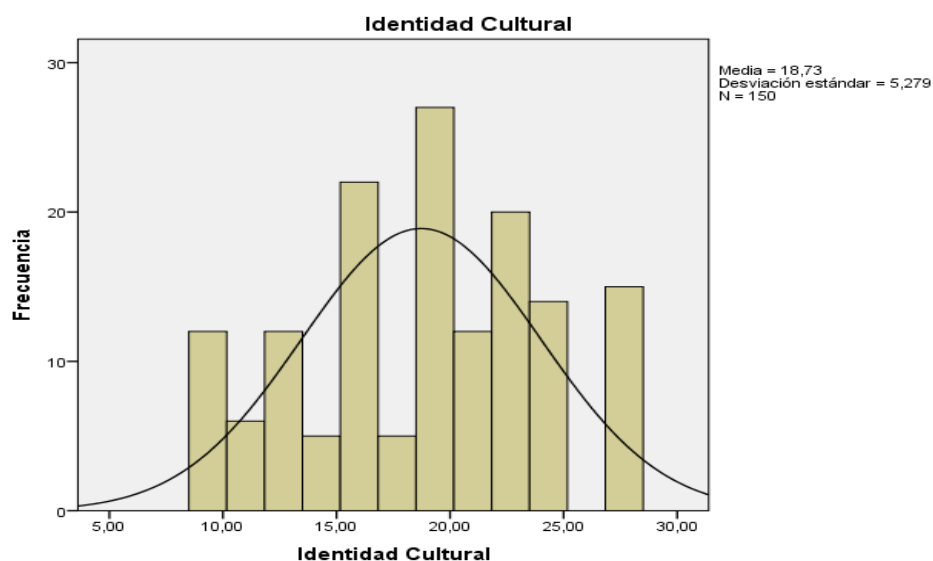
Figura 7*Danzas carnavalescas de la sierra***Figura 8***Danzas folklóricas de la sierra*

Figura 9*Identidad cultural*

A continuación, observamos en la siguiente tabla la asimetría y curtosis de cada uno de los gráficos:

Tabla 5*Estadísticos de Curtosis y Asimetría de cada una de las variables*

		Estadísticos				
		Danzas Agrícolas de la Sierra	Danzas Religiosas de la Sierra	Danzas Carnavalesca s de la Sierra	Identidad Cultural	Danzas Folklóricas de la Sierra
N	Válido	150	150	150	150	150
	Perdidos	0	0	0	0	0
Asimetría		,057	-,070	-,651	-,127	-,020
Error estándar de asimetría		,198	,198	,198	,198	,198
Curtosis		-1,401	-1,254	-,169	-,780	-1,352
Error estándar de curtosis		,394	,394	,394	,394	,394

Fuente: *Elaboración propia.*

Los datos combinados de asimetría y curtosis muestran la probabilidad de que la distribución resultante no tenga una distribución normal.

Para probar la normalidad de la distribución de cada variable considerada, proponemos la respectiva hipótesis alternativa y luego la hipótesis nula:

H_1 : La distribución de las variables en estudio difiere de la distribución normal.

H_0 : La distribución de las variables en estudio NO difiere de la distribución normal.

El nivel de significancia asumido es el Alfa = 0.05 (95%).

El estadístico de Prueba es la Prueba de Kolmogorov – Smirnov la cual arrojó los siguientes resultados:

Tabla 6

Estadísticos de Kolmogorov – Smirnov de cada una de las variables

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra						
		Danzas Agrícolas de la Sierra	Danzas Religiosas de la Sierra	Danzas Carnavalesca s de la Sierra	Identidad Cultural	Danzas Folclóricas de la Sierra
N		150	150	150	150	150
Parámetros normales ^{a,b}	Media	21,3733	22,0933	15,3933	18,7289	21,8200
	Desviación estándar	8,18457	7,81441	4,24564	5,27858	7,99670
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,135	,128	,138	,082	,135
	Positivo	,135	,107	,094	,075	,116
	Negativo	-,134	-,128	-,138	-,082	-,135
Estadístico de prueba		,135	,128	,138	,082	,135
Sig. asintótica (bilateral)		,000 ^c	,000 ^c	,000 ^c	,015 ^c	,000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.
b. Se calcula a partir de datos.
c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Elaboración propia.

El valor calculado de P es el valor z de Kolmogorov – Smirnov o Estadístico de Prueba para cada una de las variables (Ver Tabla 6. Estadístico de Prueba).

El valor encontrado de P es la Significación Asintótica Lateral que en todos los casos es 0.000 (Ver Tabla 6. Estadístico de Prueba).

Como los valores P de todas las variables tienen un nivel de significancia inferior a 0,05. Una hipótesis alternativa hipotética que muestra que la distribución de la variable en estudio difiere de la distribución normal. Esto significa que la distribución de puntuación no es una distribución normal y no se pueden utilizar estadísticas paramétricas (correlación momento-producto de Pearson).

Por tanto, se debe utilizar la correlación de Spearman, que se utiliza cuando las variables son numéricas pero no siguen una distribución normal.

4.1.4. Estadística Inferencial

a) Comprobación de las hipótesis

En la tabla que se presenta a continuación apreciamos un consolidado de todas las correlaciones del estudio. Como se observa todas son correlaciones positivas y significativas.

Tabla 7*Cuadro general de correlaciones del estudio*

Correlaciones Rho de Spearman			Danzas Agrícolas de la Sierra	Danzas Religiosas de la Sierra	Danzas Carnavalescas de la Sierra	Identidad Cultural	Danzas Folklóricas de la Sierra
Rho de Spearman	Danzas Agrícolas de la Sierra	Coefficiente de correlación	1,000	,949**	,846**	,942**	,962**
		Sig. (bilateral)	.	,000	,000	,000	,000
		N	150	150	150	150	150
	Danzas Religiosas de la Sierra	Coefficiente de correlación	,949**	1,000	,796**	,890**	,987**
		Sig. (bilateral)	,000	.	,000	,000	,000
		N	150	150	150	150	150
	Danzas Carnavalescas de la Sierra	Coefficiente de correlación	,846**	,796**	1,000	,892**	,808**
		Sig. (bilateral)	,000	,000	.	,000	,000
		N	150	150	150	150	150
	Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	,942**	,890**	,892**	1,000	,902**
		Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	.	,000
		N	150	150	150	150	150
	Danzas Folklóricas de la Sierra	Coefficiente de correlación	,962**	,987**	,808**	,902**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	,000	.
		N	150	150	150	150	150

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

a. Comprobación de la Hipótesis General

Esta Hipótesis planteaba que: “Existe relación significativa entre las danzas folklóricas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022”.

Primero, solicite las estadísticas descriptivas para las dos variables del programa de estadísticas SPSS, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 8

Estadísticos descriptivos de las variables para la Hipótesis General

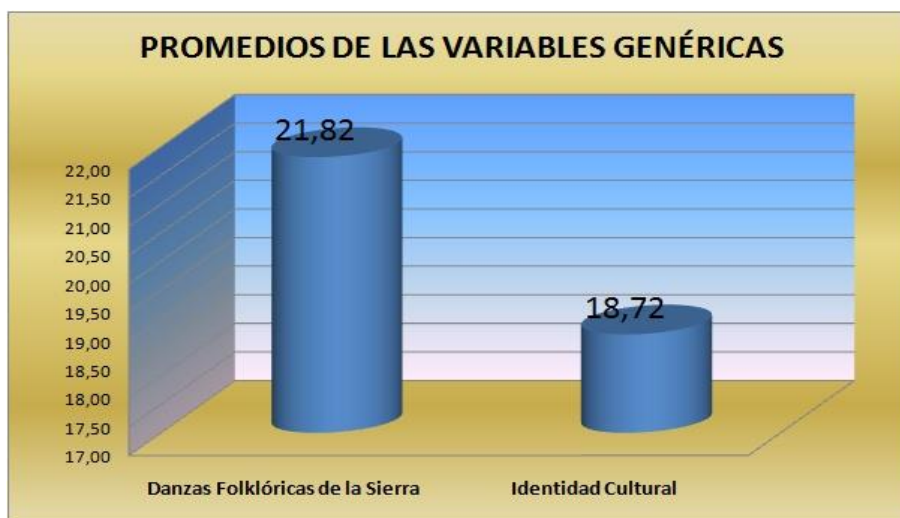
Estadísticos descriptivos			
	Media	Desviación estándar	N
Danzas Folklóricas de la Sierra	21,8200	7,99670	150
Identidad Cultural	18,7289	5,27858	150

Fuente de elaboración propia.

Estos valores se pueden observar en el gráfico siguiente:

Figura 10

Promedio de las variables genéricas para la Hipótesis General



Fuente: Elaboración propia.

Luego solicite la correlación de Spearman para las dos variables del programa de estadística SPSS como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 9

Correlaciones entre las variables, para la Hipótesis General

Correlaciones				
Rho de Spearman	Danzas Folklóricas de la Sierra		Danzas Folklóricas de la Sierra	Identidad Cultural
		Coefficiente de correlación	1,000	,902**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	150	150
	Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	,902**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	150	150

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: *Elaboración propia.*

El tratamiento estadístico reveló una correlación de 0,90, confirmando una relación directa y significativa entre las dos variables.

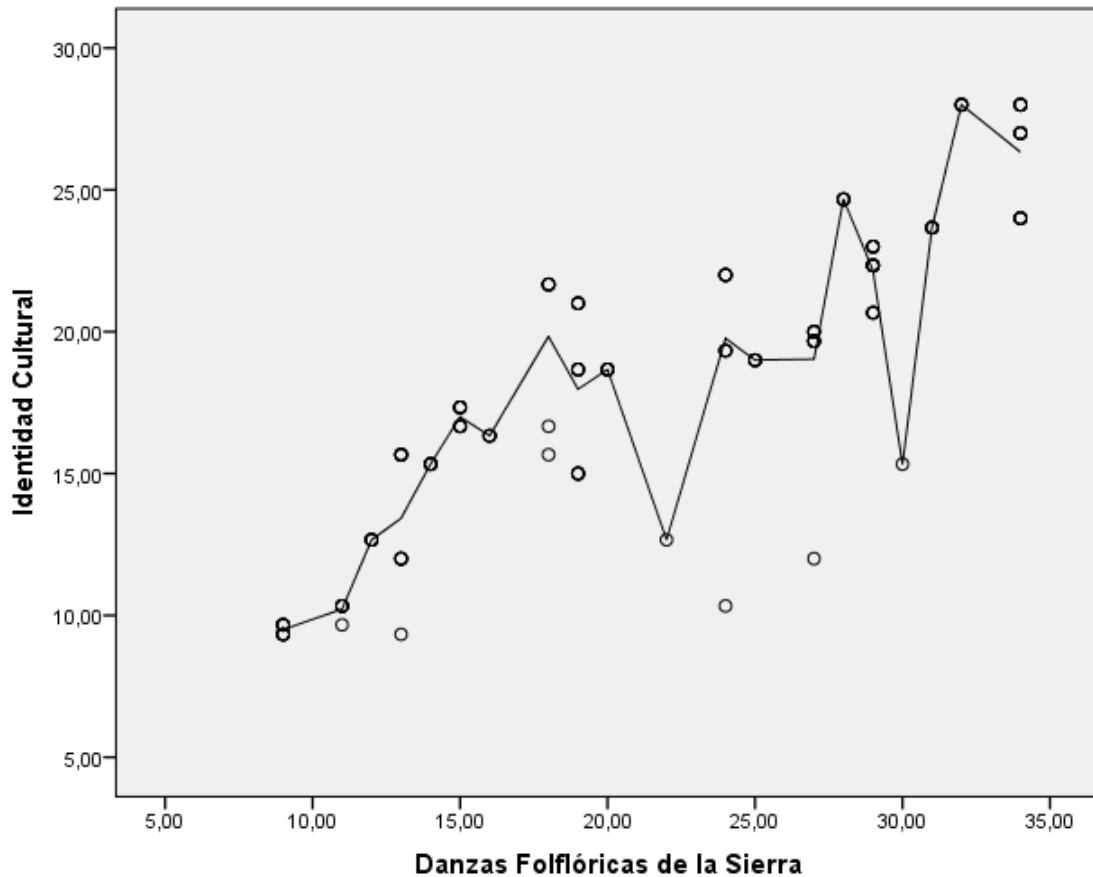
Conclusión

Es decir que, a medida que se incrementa los valores en Danzas Folklóricas de la Sierra en general se incrementa de manera directa y significativa la identidad Cultural. Por tanto, se consideró comprobada la Hipótesis General.

Esta relación puede apreciarse en el siguiente gráfico:

Figura 11

Relación entre las Danzas Folklóricas de la Sierra en General y la Identidad Cultural



Fuente: Elaboración propia.

En este gráfico se observa que al aumentar el valor de la variable Danzas Folklóricas de la Sierra aumenta correlativamente el valor de la variable Identidad Cultural en los diferentes ámbitos (personal, social y jurídico).

b. Comprobación de la Hipótesis Específica 1

Esta Hipótesis planteaba que: “Existe relación significativa entre las danzas agrícolas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022”.

Primero, solicite la estadística descriptiva de las dos variables al programa de estadística SPSS, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 10

Estadísticos descriptivos de las variables, para la Hipótesis Específica 1

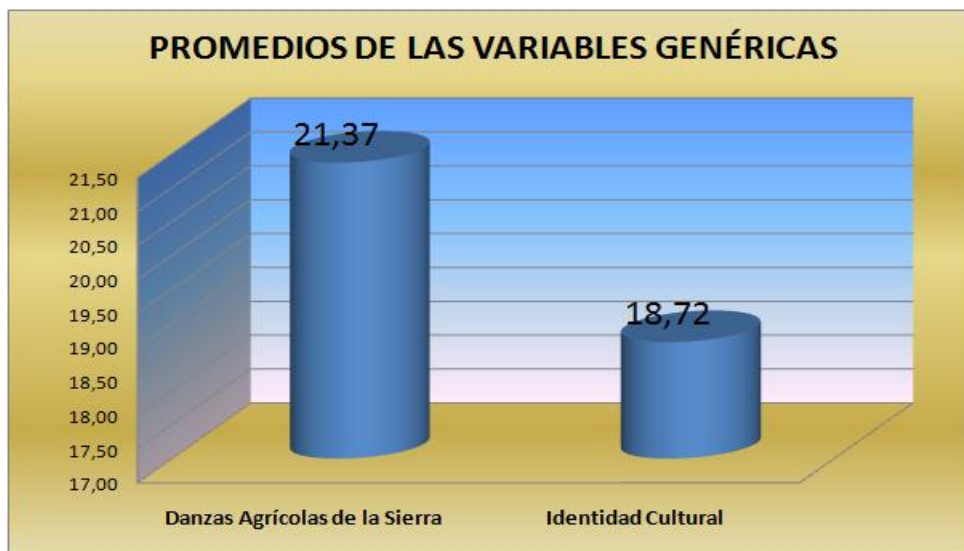
Estadísticos descriptivos			
	Media	Desviación estándar	N
Danzas Agrícolas de la Sierra	21,3733	8,18457	150
Identidad Cultural	18,7289	5,27858	150

Fuente: *Elaboración propia*

Estos valores se pueden observar en el grafico siguiente:

Figura 12

Promedio de las variables genéricas para la Hipótesis Específica 1



Fuente: *Elaboración propia.*

A continuación, se procedió a solicitar al programa estadístico SPSS en su versión 22.0, la Correlación de Spearman entre ambas variables, lo cual se aprecia en la siguiente tabla:

Tabla 11

Correlaciones entre las variables, para la Hipótesis Específica 1

Correlaciones				
Rho de Spearman	Danzas Agrícolas de la Sierra		Danzas Agrícolas de la Sierra	Identidad Cultural
		Coefficiente de correlación	1,000	,942**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	150	150
	Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	,942**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	150	150

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: *Elaboración propia.*

El procesamiento estadístico evidenció una correlación de 0.94 lo que constata que existe una relación directa y significativa entre las dos variables.

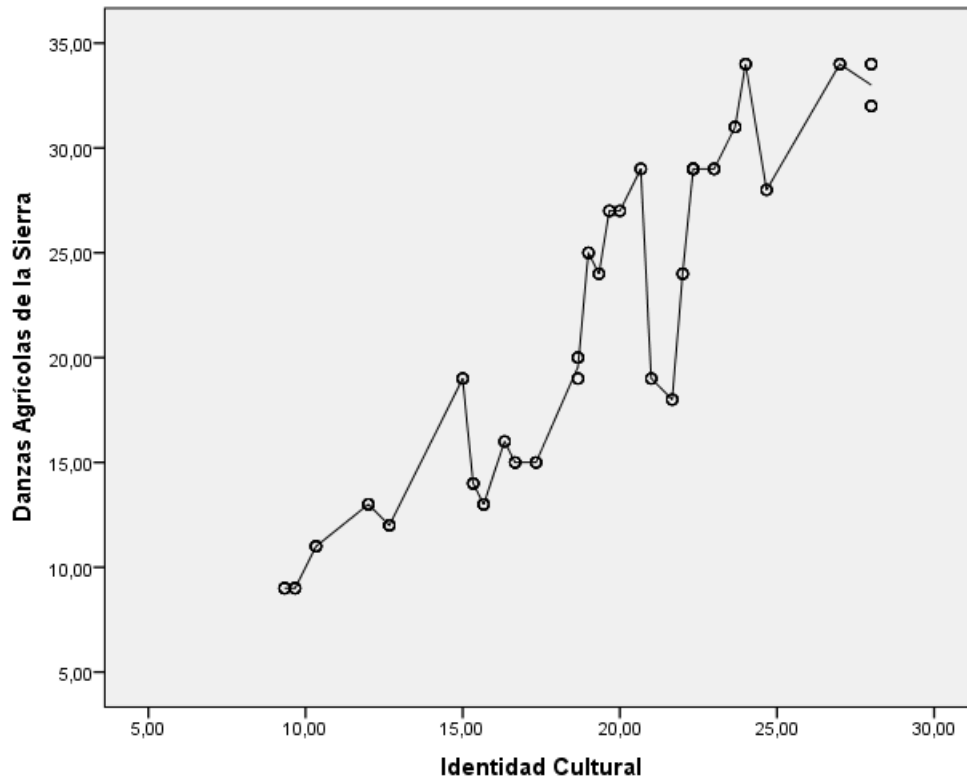
Conclusión

Se concluye que, a medida que se incrementan las Danzas Agrícolas de la Sierra se incrementa la variable Identidad Cultural. Por tanto, se consideró comprobada la Hipótesis Específica 1.

Esta relación puede apreciarse en el siguiente gráfico:

Figura 13

Relación entre las Danzas Agrícolas de la Sierra y la Identidad Cultural



Fuente: Elaboración propia.

En este gráfico se observa que al aumentar el valor de la variable Danzas Agrícolas de la Sierra aumenta correlativamente el valor de la Identidad Cultural.

c. Comprobación de la Hipótesis Específica 2

Esta Hipótesis planteaba que: “Existe relación significativa entre las danzas religiosas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022”.

Primero, solicite la estadística descriptiva de las dos variables al programa de estadística SPSS, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 12

Estadísticos descriptivos de las variables, para la Hipótesis Específica 2

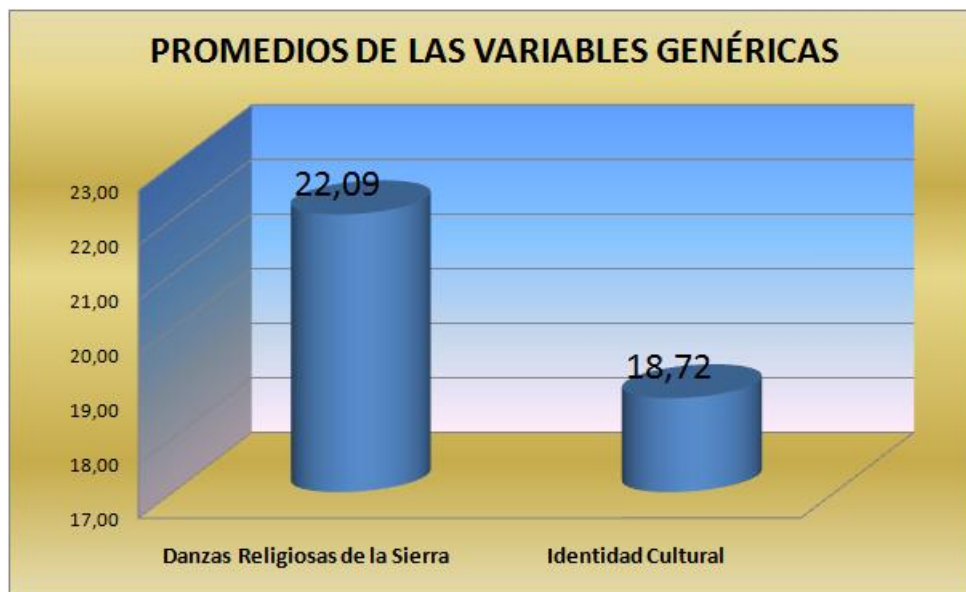
Estadísticos descriptivos			
	Media	Desviación estándar	N
Danzas Religiosas de la Sierra	22,0933	7,81441	150
Identidad Cultural	18,7289	5,27858	150

Fuente: Elaboración propia.

Estos valores se pueden apreciar en el siguiente gráfico:

Figura 19

Promedio de las variables genéricas para la hipótesis específica 2



Fuente: Elaboración propia.

Luego solicite la correlación de Spearman para las dos variables del programa de estadística SPSS como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 13

Correlaciones entre las variables, para la Hipótesis Específica 2

Correlaciones			Danzas Religiosas de la Sierra	Identidad Cultural
Rho de Spearman	Danzas Religiosas de la Sierra	Coefficiente de correlación	1,000	,890**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	150	150
	Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	,890**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	150	150

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: *Elaboración propia.*

El tratamiento estadístico mostró una correlación de 0,89, lo que permitió comprobar si existe una relación directa y significativa entre ambas variables.

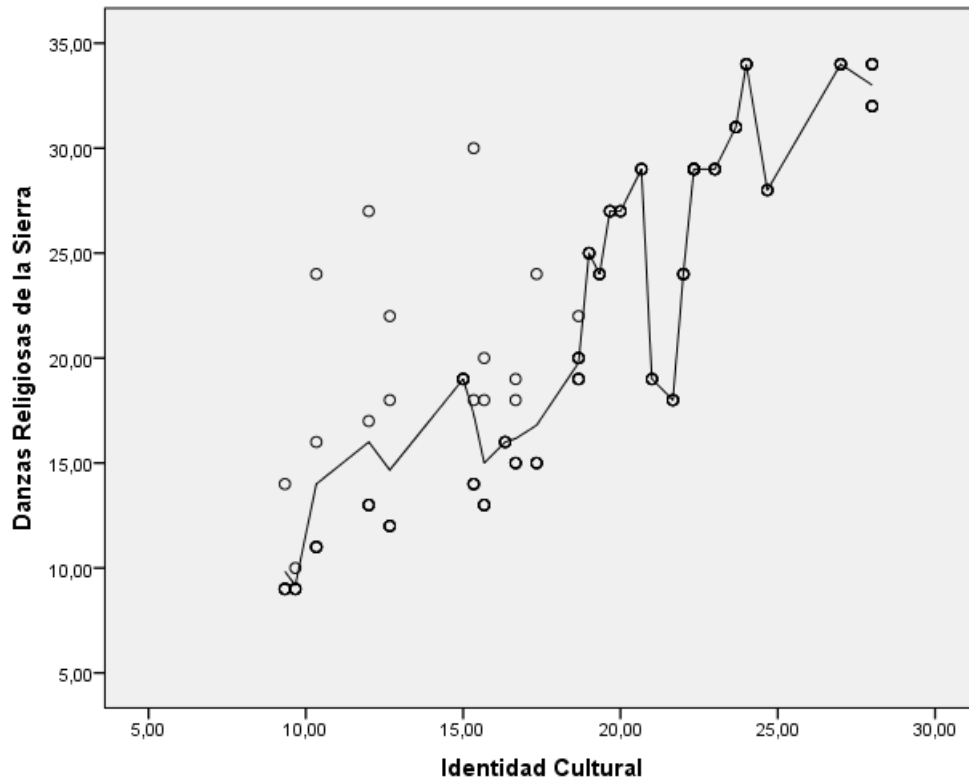
Conclusión

Por tanto, se concluye que, a medida que se incrementa el valor de las Danzas Religiosas de La Sierra se incrementan sus efectos positivos en la Identidad Cultural. Por tanto, se consideró comprobada la Hipótesis Específica 2.

Esta relación puede apreciarse en el siguiente gráfico:

Figura 14

Relación entre las Danzas Religiosas de la sierra y la Identidad Cultural.



Fuente: Elaboración propia.

En la figura se observa que al aumentar el valor de la variable Danzas Religiosas de la Sierra aumenta correlativamente el valor de la variable Identidad Cultural.

d. Comprobación de la hipótesis específica 3

Esta Hipótesis planteaba que: “Existe relación significativa entre las danzas carnavalescas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022”.

Primero, solicite las estadísticas descriptivas para las dos variables del programa de estadísticas SPSS, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 14

Estadísticos descriptivos de las variables para la Hipótesis Específica 3

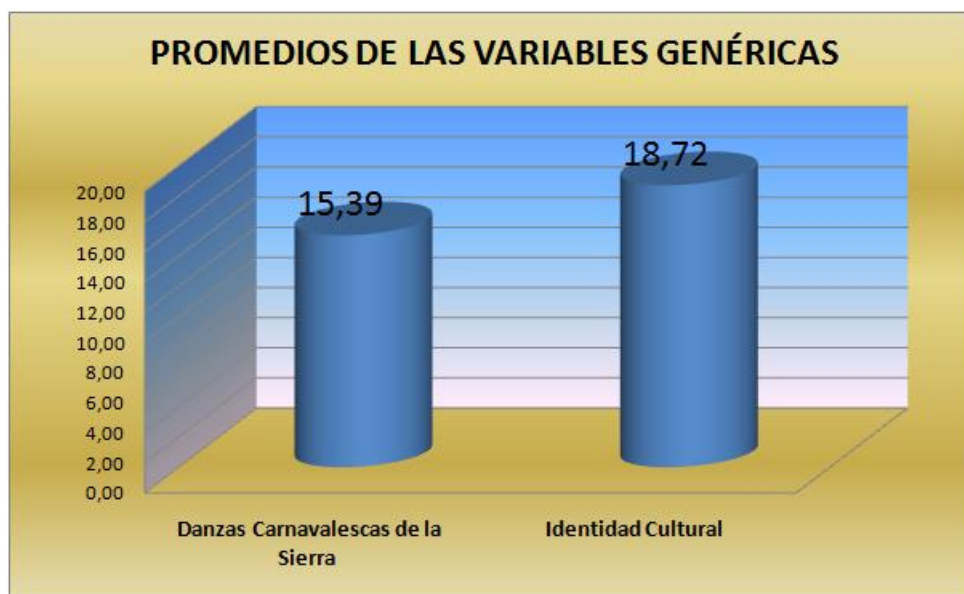
Estadísticos descriptivos			
	Media	Desviación estándar	N
Danzas Carnavalescas de la Sierra	15,3933	4,24564	150
Identidad Cultural	18,7289	5,27858	150

Fuente: Elaboración propia.

Estos valores se pueden apreciar en el siguiente gráfico:

Figura 15

Promedio de las variables genéricas para la Hipótesis Específica 3



Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se procedió a solicitar al programa estadístico SPSS la Correlación de Spearman para ambas variables, lo cual se aprecia en la siguiente tabla:

Tabla 15

Correlaciones entre las variables, para la hipótesis específica 3

Correlaciones				
			Danzas Carnavalescas de la Sierra	Identidad Cultural
Rho de Spearman	Danzas Carnavalescas de la Sierra	Coefficiente de correlación	1,000	,892**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	150	150
	Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	,892**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	150	150

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: *Elaboración propia.*

El procesamiento estadístico evidenció una correlación de 0.89 lo que constata que existe una relación directa y significativa entre ambas variables.

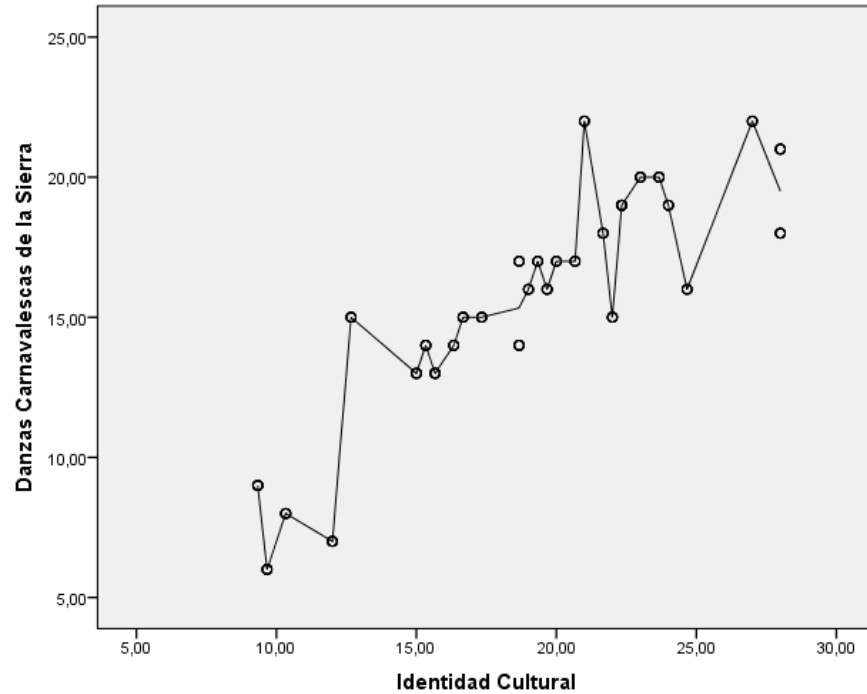
Conclusión

Se concluye que, a medida que se incrementan las Danzas Carnavalescas de la Sierra se incrementan correlativamente de manera directa y significativa la Identidad Cultural. Por tanto, se consideró comprobada la Hipótesis Específica 3.

Esta relación puede apreciarse en el siguiente gráfico:

Figura 16

Relación entre Danzas Carnavalescas de la Sierra y la Identidad Cultural



Fuente: Elaboración propia.

En este gráfico se observa que al aumentar el valor de la variable Danzas Carnavalescas de la Sierra aumenta correlativamente el valor de la variable Identidad Cultural.

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Relacionados con la Hipótesis General

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis alternativa general que sostiene que a medida que se incrementa los valores en Danzas Folklóricas de la Sierra en general se incrementa de manera directa y significativa la identidad Cultural. Estos resultados guardan relación con Gutiérrez y Salgado (2017) en su Trabajo “Integración De La Danza En La Educación Preescolar Formal Chilena Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades”. Quien arribo a lo siguiente: La práctica de la danza beneficia en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial, porque se integra la pedagogía del arte en la enseñanza. Así mismo también coincidimos con Nelly (2018) en su investigación La aplicación de la danza folclórica para fortalecer el desarrollo de valores se realizó en el contexto de una cultura de paz para estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Divina Pastora del Cercado del Callao, quienes concluyeron que de un programa de danza folklórica puede promover el cambio de actitud, la participación y la expresión y promover el desarrollo de valores.

Relacionados con la Hipótesis Específica 1

De acuerdo a los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis alternativa específica número uno que sostiene que a medida que se incrementan las Danzas Agrícolas de la Sierra se incrementa la variable Identidad Cultural. Estos resultados concuerdan con López, (2017) En el proyecto “La creación de una escuela de danza, la cultura y el folklore llevan a la ciudad colombiana de Bello y sus habitantes a utilizar su tiempo libre para aprender nuevas formas

de expresión artística y salvar su identidad cultural a través de la danza agrícola”. En la ciudad de Medellín la cultura juega un papel importante para sus habitantes, ya que muchos de los valores y costumbres de los residentes se basan en la cultura. Campos como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas son muy populares entre los vecinos de la ciudad, formándose grupos, instituciones y unidades dedicadas a la promoción de la cultura y el arte.

Relacionados con la Hipótesis Específica 2

En base a los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis alternativa específica número dos que sostiene que, a medida que se incrementa el valor de las Danzas Religiosas de La Sierra se incrementan sus efectos positivos en la Identidad Cultural. Estos resultados concuerdan con Fuentes, (2018) En el estudio "Valor pedagógico de la danza", el objetivo del estudio fue examinar el efecto de la danza en el trabajo docente. También se concluyó: La danza es considerada un comportamiento humano natural porque existe en un proceso. sobre la evolución humana. Inicialmente, la danza surgió como una expresión cultural asociada a sentimientos religiosos, aunque esta asociación se fue debilitando paulatinamente, todavía hoy podemos encontrar la danza, especialmente en gran parte de Oriente, así como en los países americanos y africanos, como una expresión religiosa.

Relacionados con la Hipótesis Específica 3

En base a los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis alternativa específica número tres que sostiene que a medida que se incrementan las Danzas Carnavalescas de la Sierra se incrementan correlativamente de manera directa y significativa la Identidad Cultural. Según los ciclos agrícolas de la región andina, estas danzas coinciden con épocas de gran

madurez, por lo que en algunos casos se mezclan con rituales y danzas ancestrales que representan el inicio de la juventud y el apareamiento de los animales.

VI. CONCLUSIONES

- 6.1 Se comprobó la Hipótesis General la cual planteaba que: “Existe relación significativa entre las danzas folklóricas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022”. El tratamiento estadístico reveló una correlación de 0,90, confirmando una relación directa y significativa entre las dos variables. Es decir que, a medida que se incrementa los valores en Danzas Folklóricas de la Sierra en general se incrementa de manera directa y significativa la identidad Cultural. Por tanto, se consideró comprobada la Hipótesis General.
- 6.2 Se comprobó la Hipótesis Específica 1 que planteaba que “Existe relación significativa entre las danzas agrícolas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022”. El tratamiento estadístico reveló una correlación de 0,94, confirmando una relación directa y significativa entre las dos variables. Se concluyó que, a medida que se incrementan las Danzas Agrícolas de la Sierra se incrementa la variable Identidad Cultural. Por tanto, se consideró comprobada la Hipótesis Específica 1.
- 6.3 Se comprobó la Hipótesis Específica 2 la cual planteaba que: “Existe relación significativa entre las danzas religiosas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022”. El tratamiento estadístico reveló una correlación de 0.89 confirmando una relación

directa y significativa entre ambas variables. Por tanto, se concluyó que, a medida que se incrementaba el valor de las Danzas Religiosas de la Sierra se incrementan sus efectos positivos en la Identidad Social. Por tanto, se consideró comprobada la Hipótesis Específica 2.

- 6.4 Se comprobó la hipótesis específica 3 la cual planteaba que: “Existe relación significativa entre las danzas carnavalescas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022”. El procesamiento estadístico reveló una correlación de 0.89 lo que constata que existe una relación directa y significativa entre las dos variables. Se concluyó que, a medida que se incrementan las Danzas Carnavalescas de la Sierra se incrementan correlativamente de manera directa y significativa la Identidad Cultural. Por tanto, se consideró comprobada la Hipótesis Específica 3.

VII. RECOMENDACIONES

- 7.1 Desarrollar cursos, talleres y conversatorios dirigidos a los alumnos sobre la importancia del conocimiento y dominio de las danzas folklóricas de la sierra para el desarrollo y consolidación de la identidad cultural.
- 7.2 Evaluar periódicamente, desde el punto de vista musical, psicológico, pedagógico el desarrollo y consolidación de las danzas folklóricas de la sierra en los alumnos evaluados. Replicar el presente estudio en otros grupos de alumnos de condiciones similares a los del presente estudio a fin de corroborar los presentes hallazgos.
- 7.3 Promover actividades físico recreativas complementarias orientadas a promover el conocimiento y consolidación de la identidad cultural mediante festivales musicales, talleres, conversatorios, actividades teatrales sobre aspectos de tradicionales de la comunidad y el país que influyen en el fortalecimiento de la identidad nacional.
- 7.4 Implementar festivales deportivos recreativos entre los que se destacan: fútbol recreativo, variante fútbol conoce la historia de tu localidad, baloncesto recreativo, entre otros. Impulsar los festivales recreativos de juegos tradicionales que por el carácter que tienen buscan resolver en gran medida emplear el tiempo libre con actividades conocidas, en las que se aplican variantes para lograr la educación y conocimiento de los jóvenes en lo relacionado con la identidad nacional, para ello se tiene en cuenta las tradiciones socio-culturales de la comunidad. Estos juegos tradicionales responden a la identidad y costumbres de la comunidad a la cual pertenecen estos jóvenes. En la misma se manifiesta la confluencia de nuestras raíces y cultura

de la comunidad, por lo que para la organización, planificación y ejecución de estos juegos se tuvo en cuenta el orden de desarrollo de los mismos y el nivel de aceptación.

VIII. REFERENCIAS

- Álvarez y Álvarez (2001). Métodos en la investigación educativa. Editorial Horizonte.
- Arguedas, J. (2012). “Obra Antropológica”. Siete Tomos. Compilación y notas de Sybila Arredondo de Arguedas. Lima: Editorial Horizonte.
- Arias, G. (2006). Crisis en la identidad nacional: posibles soluciones, Editorial PUCP.
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5º. ed.) Caracas - Editorial Episteme.
- Aguilera, R (2005), Identidad Peruana, Editorial San Marcos.
- Bernal, C. (2006). Metodología de la Investigación, Editora Leticia Gaona Figueroa. 2a Edición.
- Bolaños, C. (1981). Música y Danza en el Antiguo Perú”. Folleto editado por el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO. Lima. <http://www.filarmonia.org/page/Cesar-Bolanos.aspx#sthash.fGF9xTLF.dpuf>
- Callan, M. (2012) Diversidad Lingüística del Perú, Editorial San Marcos.
- Campos, M. (2011) en su tesis planteó el objetivo principal de la investigación fue determinar el nivel de identidad cultural de estudiantes de Lambayeque.
- Canales, M. (2016). “la danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”
- Carrasco (2006) en su artículo titulado “Medir la Cultura: una tarea inacabable”, publicado en la revista “PERIFÉRICA”; revista para el análisis de la cultura y el territorio, de la Universidad de Cádiz

Carreño, V. (2007). El sentido del saber, Revista Electrónica de Motivación y Emoción (REME).

Volumen X

Castiel, C. (2001). Movimientos migratorios y educación. El desarrollo de la identidad étnico – cultural: Un estudio de casos Brasil – Japón. Editorial La Muralla S.A. Madrid

Cedeño, M. (2012) En su Investigación Titulada “La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes 7mo. Año de Educación Básica de cinco escuelas urbanas del Cantón Milagro”

Cevasco, M. (2013). Educación con identidad nacional, Editorial Chorrillos: Centro de Altos Estudios Nacionales, Perú: Lima.

Correa, P. (2008). Identidad nacional e identidades múltiples, Editorial PUCP, Perú: Lima.

De la Cruz, J. (1982) Folclor andina I San Marcos, Dirección Universitaria de Proyección Social, Seminario de Historia Rural Andina.

Domínguez, C. (2003). Danzas e identidad nacional: Huánuco, Pasco, Editorial Universidad de Huánuco, Perú: Huánuco, Elorza, H. (2000), Estadística para las ciencias sociales y del comportamiento, (2.da ed.).

Domínguez, V. (2003). Universidad de Huánuco, ed. Danzas e identidad nacional = (primera edición edición). San marcos. p. 14.

Domínguez, V. (1988). Libro Heroica Resistencia de la cultura Andina, pág. 21.

Fuentes A. (2006) en la investigación “El Valor Pedagógico De La Danza”

Gabelli, M. (2001) Danzas para relacionarse, Editorial Cep\Ceuta, Barcelona.

García, R. (2002). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.

García, M. (2001). La encuesta. En M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira, El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. Madrid: Alianza,

García, V. (2007) La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral México, recuperado de <http://www.uaeh.edu.mx/docencia/Tesis/ia/licenciatura/documentos/La%20danza%20arte%20y%20disciplina.pdf>

Giovanni E. (2013) El Multilingüismo en el Perú, Editorial INEI, Lima.

Gissi, J. (1982) Identidad, ‘carácter social’ y cultura latinoamericana, en: Estudios Sociales de CPU (33° edición); Chile: Santiago.

González-Varas Ibáñez, I. (2018). Conservación del Patrimonio Cultural. Teoría, historia, principios y normas (Conservation of Cultural Heritage. Theory, History, Principles and Rules). Editorial Cátedra, Madrid, 2018. (778 pp.). ISBN: 978-84-376-3921-5

Guamán, F. Crónica y Buen Gobierno. (2010) Biblioteca Imprescindible Peruanos. Empresa Editora El Comercio. Lima.

Guerrero, A. (2002) Manual de sociología de la educación. Madrid: Ed. Síntesis, S.A.

Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014) en su Investigación “Integración De La Danza En La Educación Preescolar Formal Chilena Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades”.

- Hernández, R.; Baptista, P. y Fernández, C. (2010). Metodología de la investigación. (5.ta ed.). Editorial Mc Graw-Hill.
- Huertas, L. (1997). Peruanidad e Identidad, Editorial UNE, Perú: Lima. Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). Investigación del comportamiento. (4.ta ed.), Editorial Mc Graw-Hill. Lapierre y Accouturier (1977). La educación Psicomotriz como terapia. Descargado el 20 de mayo 2015 de la página <file:///C:/Users/systemnet/Downloads/498-1018-1-PB.pdf>.
- Hurtado, J. (2000). El Proyecto de Investigación. Editorial San Marcos.
- Iturria, R. (2006). Tratado de Folklore. Montevideo, Uruguay: Ediciones Tierra dentro, recuperado en: <http://www.estudioshistoricos.org/libros/raul-iturria.pdf> el 12 de noviembre de 2015
- Kraus (1992). Historia de la danza en el arte y la educación. España.
- Labajo, J. (1993). Política y usos del folklore en el siglo XX. Madrid, España: Revista de musicología XVI.
- Leiva, A (2008). La dualidad de la identidad nacional del Perú, Editorial San Marcos, Perú: Lima.
- Linton, R. (2004) Cultura y personalidad. Fondo de cultura económica, México.
- Londonw (2006). La Danza Folklórica, Editorial Vourty, Tomo II, España.
- López, A (2007) Creación de una Escuela de Danza, en donde la cultura y el folklor lleven al municipio de Bello- Colombia y sus habitantes al aprovechamiento del tiempo libre, al aprendizaje de nuevas expresiones artísticas y al rescate de la propia identidad cultural, Colombia: Medellín.

Mac Gregor, F. (2002). Reflexión sobre el Perú, Editorial PUCP.

Macedo, A. (2004) folklore y pedagogía, Perú: Lima

Mateo, L. (2003). Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú, Editorial Ediciones “J.C”

Ministerio de Educación. (2008). Diseño Curricular Nacional, Perú: Lima.

Ministerio de Educación (2013) concurso: historia del pueblo afroperuano y sus aportes a la cultura del Perú – Tomo I y Tomo II.

Monroy, M. (2003) en el artículo científico “La danza como juego, el juego como danza”.

Moroto, E. (1988 p.12), define al Folklore como “CIENCIA”

Muñoz, A. (1991). Folklore peruano, danza y canto. Lima: Universidad inca Garcilazo de la Vega.

Navarro, R. La danza folclórica como medio de identidad e integración sociocultural Venezuela, recuperado de <http://www.eweb.unex.es/eweb/cienciadeporte/congreso/04%20pdf/C100>.

Nelly, A. (2001) Aplicación de danza folklórica para fortalecer el desarrollo de valores en el marco de una cultura de paz en alumnos del 4to año de secundaria en la Institución Educativa Divina Pastora del Cercado del Callao, Editorial UNE, Perú: Lima.

Nieves F. (2006) Huánuco identidad cultural. Ediciones Ricchary. Huánuco Perú

Ossona, P. (1976) La educación por la danza, Editorial Paidos, Argentina: Buenos Aires.

Parra, M. (2006) Poder y Estudio de las Danzas en el Perú, Facultad Ciencias Sociales, Editorial UNMSM.

- Pérez, I. (2012). Identidad nacional y sentidos de los jóvenes sobre su nación. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Editorial Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Perú.
- Pomahuacre, Y. (2012). La conciencia cívica y la calidad de la identidad nacional de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Politécnico nacional del Callao 2007, Editorial UNE EPG, Perú: Lima.
- Ramírez, T. (2009). Cómo hacer un proyecto de investigación. Caracas, Venezuela: Panapo.
- Ramos, E. (2008) El plan de estudios y su relación con la identidad cultural de los estudiantes de departamento académico de ciencias sociales de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Editorial UNE, Perú: Lima.
- Real Academia Española. (2001). 22a edición
- Robinson, J. (2001). El Niño y la Danza, Editorial Educación Marador, Madrid.
- Rodríguez, R. (2010) La Educación En Valores A Través De La Danza En Las Enseñanzas Regladas Y En El Folklore. Propuesta Educativa Para El Ámbito De Los Estudios Oficiales De Danza. (tesis para optar el grado de doctor) Universidad Nacional a distancia.
- Rosas L. (2012) Interculturalidad, Editorial Universidad Pacífico, Perú: Lima.
- Saavedra, L., Mayorga, J. & Campanini, O. (2005). Entre la Comunidad y la Universidad: la construcción de la identidad de los jóvenes universitarios de las provincias de Cochabamba. Universidad Mayor de San Simón.

Sánchez O. (2012) en su trabajo de tesis el año 2010 – 2011. El objetivo fue desarrollar la Motricidad en los estudiantes del bachillerato.

Sayani, R (2011), Reseñas de danzas del Perú, Editorial CCIR, Perú: Lima.

Tamayo y Tamayo, M. (2000).. El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. México.

Torrejón, P. (2009). La identidad, conciencia y personalidad nacional, Extraído el 13 de agosto de 2014 de [http:// www.unapiquitos. edu.pe/ intranet/pagsp/docentes /archivos /clase2doc](http://www.unapiquitos.edu.pe/intranet/pagsp/docentes/archivos/clase2doc).

Valcárcel, L. (2011). Fiestas y danzas en el Cuzco y en los Andes.Editorial Sudamericana.

Valverde, B. (2012) La Naturaleza de la Danza y su Relación con el Concepto de Folclore, Editorial Universidad Católica Boliviana.

Vásquez, Ch. (2003). Presencia africana en la costa peruana. Relación de géneros, danzas e instrumentos musicales. Notas para una exposición. Buenos Aires.

IX. ANEXOS

Anexo A. Matriz de Consistencia

TÍTULO: DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “JOSE MARIA ARGUEDAS” CALLAO - 2022

AUTOR: BERTHA NANCY GUÍA ALARCÓN

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN DE LA VARIABLE	METODOLOGIA	POBLACIÓN
General: ¿Qué relación existe entre las danzas folklóricas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022”?	General: Determinar qué relación existe entre las danzas folklóricas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022	General: Existe relación significativa entre las danzas folklóricas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022	V 1: Danzas folklórica	➤ Danzas folklóricas de la Sierra • Agrícolas • Religiosas • Carnavalescas	TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Descriptivo – Correlacional TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	UNIVERSO: 150 estudiantes del 4to grado matriculados en el año lectivo 2022

Específicos: ¿Qué relación existe entre las danzas agrícolas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022?” ¿Qué relación existe entre las danzas religiosas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022?” ¿Qué relación existe entre las danzas carnavalescas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José	Específicas: Determinar qué relación existe entre las danzas agrícolas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022 Determinar qué relación existe entre las danzas religiosas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022 Determinar qué relación existe entre las danzas carnavalescas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to	Específicos: Existe relación significativa entre las danzas agrícolas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022 Existe relación significativa entre las danzas religiosas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022 Existe relación significativa entre las danzas carnavalescas de la Sierra y la identidad cultural en los estudiantes del 4to	V 2: Identidad Cultural	➤ Diversidad cultural • Pluriculturalidad • Costumbres • Tradiciones ➤ Diversidad lingüística • Multilingüismo • Lenguas oficiales	DE RECOLECCIÓN DE DATOS Encuesta, Cuestionario TÉCNICAS ESTADÍSTICAS DE ANÁLISIS DE DATOS Las medidas de relación y Correlación. La rho de Spearman	MUESTRA: 150 estudiantes: 4to A, 30 4to B, 30 4to C, 30 4to D, 30 4to E, 30
--	---	--	--	---	---	--

María Arguedas Callao 2022?	grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022	grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas Callao 2022				
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

Anexo B: Cuestionario

CUESTIONARIO SOBRE DANZAS FOLKLÓRICAS

EDAD	SEXO	FECHA

Estimado estudiante:

Lee cada una de los ítems y seleccione una de las cinco alternativas, la que sea más apropiada a tu opinión, seleccionando el número del (1 al 5) que corresponde a la respuesta que escogiste. Marca con un aspa el número, no existe respuesta buena ni mala, asegúrate de responder a todos los ítems según el siguiente código:

Nunca	De vez en cuando	A veces	Frecuentemente	Siempre
1	2	3	4	5

CUESTIONARIO SOBRE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS

Nº	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Las danzas agrícolas y ganaderas invitan a conocer las costumbres del folklor del Perú.					
2	Considero que la danza agrícola, como Sara Llakay, permite la formación de la identidad cultural.					
3	Las danzas agrícolas deben enseñarse en las instituciones educativas para desarrollar la identidad cultural.					
4	Es importante conocer acerca de las danzas religiosas de nuestro folklor del Perú.					
5	Considero importante se conozca y enseñe las danza religiosas en las instituciones educativas.					
6	Las danzas religiosas transmiten acontecimientos importantes de los pueblos del Perú.					
7	Las danzas religiosas permiten conocer a quienes se rinde culto en cada región.					
8	Las danzas religiosas permiten conocer a quienes se rinde culto en cada región.					
9	El carnaval de Umapata influye en la relación de la alegría y de identidad de los pueblos del Perú.					
10	Considero importante que se difunda las danzas carnavalescas en las instituciones educativas.					

CUESTIONARIO SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Nº	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Me siento identificado con mi país porque tiene muchas culturas e idiomas.					
2	La I.E. debe hacer conocer sobre la diversidad cultural de nuestro Perú.					
3	Cada grupo étnico que existe en nuestro país es importante porque representa nuestra identidad.					
4	Las diferentes tradiciones y costumbres que hay en nuestro país deben promoverse en las escuelas.					
5	Las tradiciones y costumbres permiten conocer la forma de vida de los pueblos de nuestro Perú.					
6	Es importante para nosotros conocer y aprender sobre las costumbres de los grupos étnicos de nuestro Perú.					
7	Es importante conocer sobre las diversas lenguas que se hablan en nuestro Perú.					
8	La I.E. debe enseñar sobre la diversidad lingüística de nuestro Perú.					
9	Las I.E. deben enseñar las lenguas oficiales de nuestro Perú.					
10	Considero que las lenguas oficiales de nuestro Perú contribuyen en nuestra riqueza cultural.					

Muchas gracias

ANEXO C: VALIDACION DE INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: Benitez Hernandez Jorge
 1.2. Grado académico: Doctor
 1.3. Cargo e institución donde labora: UNFV
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA
 1.5. Autor(A) de Instrumento: Bertha N. Gula Alarcón
 1.6. Criterios de aplicabilidad:
 a. De 01 a 09: (No válido, reformular) d. De 16 a 18: (Válido, precisar)
 b. De 10 a 12: (No válido, modificar) e. De 19 a 20: (Válido aplicar)
 c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.					X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales					X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.					X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.					X

VALORACIÓN CUANTITATIVA (TOTAL X 0.4): 20

VALORACIÓN CUALITATIVA: Muy Bueno

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

Lima, Noviembre 2022

DNI N° 07091514 Telf.: 921155930


FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: Benedicto Hernández Jara
 1.2. Grado académico: Doctor
 1.3. Cargo e institución donde labora: UNFV
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: IDENTIDAD CULTURAL
 1.5. Autor(A) de Instrumento: Bertha N. Gula Alarcón
 1.6. Criterios de aplicabilidad:
 a. De 01 a 09: (No válido, reformular) d. De 16 a 18: (Válido, precisar)
 b. De 10 a 12: (No válido, modificar) e. De 19 a 20: (Válido aplicar)
 c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.				X	
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales					X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.					X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.					X

VALORACIÓN CUANTITATIVA (TOTAL X 0.4): 20

VALORACIÓN CUALITATIVA: Muy Bueno

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

Lima, NOVIEMBRE 2022

DNI N° 07091514 Telf.: 921155930


FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: *ESTRADA Alcantara Víctor*
 1.2. Grado académico: *MAESTRO*
 1.3. Cargo e institución donde labora: UNFV
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA
 1.5. Autor(A) de Instrumento: Bertha N. Guía Alarcón.
 1.6. Criterios de aplicabilidad:
 a. De 01 a 09: (No válido, reformular) d. De 16 a 18: (Válido, precisar)
 b. De 10 a 12: (No válido, modificar) e. De 19 a 20: (Válido aplicar)
 c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.					X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales					X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.					X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.					X

VALORACIÓN CUANTITATIVA (TOTAL X 0.4): 20

VALORACIÓN CUALITATIVA: *Muy Bueno*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Aplicable*

Lima, *NOVIEMBRE 2022*

DNI N° *25679398*

Tel.: *995504902*


FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: ESTRADA Alcantara VICTOR
 1.2. Grado académico: MAESTRO
 1.3. Cargo e institución donde labora: UNFV
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: IDENTIDAD CULTURAL
 1.5. Autor(A) de Instrumento: Bertha N. Gula Alarcón.
 1.6. Criterios de aplicabilidad:
 a. De 01 a 09: (No válido, reformular) d. De 16 a 18: (Válido, precisar)
 b. De 10 a 12: (No válido, modificar) e. De 19 a 20: (Válido aplicar)
 c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.					X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales					X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.					X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.					X

VALORACIÓN CUANTITATIVA (TOTAL X 0.4): 20

VALORACIÓN CUALITATIVA: EXCELENTE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APlicable

Lima, NOVIEMBRE 2022...

DNI N° 25679398

Tel.: 995504902


FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: *BACA CORNEJO Víctor*
 1.2. Grado académico: *doctor*
 1.3. Cargo e institución donde labora: *Prof. I.E. JOSE MARIA ARGUEDAS*
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA
 1.5. Autor(A) de Instrumento: Bertha N. Gula Alarcón.
 1.6. Criterios de aplicabilidad:
 a. De 01 a 09: (No válido, reformular) d. De 16 a 18: (Válido, precisar)
 b. De 10 a 12: (No válido, modificar) e. De 19 a 20: (Válido aplicar)
 c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.					X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales				X	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.					X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.					X

VALORACIÓN CUANTITATIVA (TOTAL X 0.4): 20

VALORACIÓN CUALITATIVA: *Muy Bueno*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Aplicable*

Lima, *Noviembre 2022*

DNI N° 25710939

Tel.: 990014255

Víctor Baca Cornejo
FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: *BACA CORNEJO Víctor*
 1.2. Grado académico: *Doctor*
 1.3. Cargo e institución donde labora: *I.E. José María Arguedas*
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: *IDENTIDAD CULTURAL*
 1.5. Autor(A) de Instrumento: *Bertha N. Gula Alarcón*
 1.6. Criterios de aplicabilidad:
 a. De 01 a 09: (No válido, reformular) d. De 16 a 18: (Válido, precisar)
 b. De 10 a 12: (No válido, modificar) e. De 19 a 20: (Válido aplicar)
 c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (13-15)	Muy Bueno (16-18)	Excelente (19-20)
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.				X	
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales				X	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.					X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.					X

VALORACIÓN CUANTITATIVA (TOTAL X 0.4): 20

VALORACIÓN CUALITATIVA: *Muy Bueno*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Aplicable*

Lima, *Noviembre 2022*

DNI N° 25710989

Tel.: 990014255

Víctor BACA CORNEJO

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

ANEXO D: CONFIABILIDAD

Coeficiente Alfa de Crombach

Para evaluar la confiabilidad y consistencia interna de los ítems de la encuesta presentada, y debido a que contiene ítems politómicos, es decir, que cada pregunta tiene tres o más alternativas de respuesta, utilizaré el Coeficiente Alfa de Crombach, en una muestra piloto, de 28 estudiantes.

Aplicando la fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\frac{20}{19} \left(1 - \frac{14.2037037}{91.85185185} \right) = 0.8982$$

Se obtiene el Coeficiente: 0,89

Interpretación: El cuestionario tiene una consistencia interna excelente, eso quiere decir que se puede aplicar.

ANEXO E: EVIDENCIAS



