

TRABAJO ACADEMICO-Román Espinoza, René.docx

por Rene Roman Espinoza

Fecha de entrega: 06-ago-2024 04:27p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2428301351

Nombre del archivo: TRABAJO_ACADEMICO-Román_Espinoza_René.docx (142.27K)

Total de palabras: 8401

Total de caracteres: 49407



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**

**USO DE TÍTRES EDUCATIVOS ⁴EN ESTUDIANTES DE 4TO DE
SECUNDARIA DE UNA IE DE LA UGEL 04, 2024.**

³**Línea de investigación:**

Educación para sociedad del conocimiento

**Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad en
educación artística y promotoría cultural**

Autora:

¹**Román Espinoza, René**

(ORCID.ORG/0000-0003-4600-0770)

³**Asesora:**

**Mañaccasa Vásquez, María Soledad
(ORCID: 0000-0002-9591-2496)**

Jurados:

Lima- Perú

2024

I. INTRODUCCIÓN

³⁸ El propósito del presente estudio es establecer el nivel del uso de títeres educativos en estudiantes de 4to de secundaria. El aprendizaje no debe ser para el momento, sino debe de trascender a diferentes contextos, siendo el docente quien guíe el proceso con una intención y flexibilidad del nuevo conocimiento con sus saberes previos en la solución de problemas. Para desarrollar los procesos pedagógicos se deben aplicar estrategias de aprendizaje acompañadas con diferentes recursos como el títere. Lima (2022) analiza no solo darle un valor a la educación artística como un área, sino como un medio para crear conciencia reflexiva y crítica en los estudiantes y para lograrlo hay que replantear y contextualizar las metodologías a nuestra realidad. Del mismo modo Tamayo (2020) en su investigación destaca que la enseñanza en educación artística en los estudiantes mejora su conciencia y reflexión ciudadana siendo necesario aplicar correctamente los procesos de enseñanza y aprendizaje para resaltar sus valores e identidad.

En este contexto, el quehacer pedagógico requiere ² que los docentes, como mediadores en el proceso de enseñanza, innoven las estrategias de aprendizaje mediante el uso de títeres educativos, tenemos a Caramutti et al. (2021) que para un mejor resultado de la estrategia de aprendizaje es imprescindible que se utilice el recurso en el desarrollo de la creatividad pedagógica como un recurso obligatorio. También Chaparro (2021) ha investigado algunas situaciones exitosas del proceso ⁹ de enseñanza aprendizaje en el área de arte y cultura con la utilización de recursos TIC para incrementar la creatividad y reflexión en los estudiantes.

En consecuencia, para mejorar los resultados de las evaluaciones y ⁴¹ preparar a los estudiantes para enfrentar los retos de la vida, hay que aplicar los títeres educativos a ² los estudiantes de 4to de secundaria de la I.E. de la UGEL 04 2024.

³ La presente investigación se encuentra estructurada en 7 apartados:

En el apartado I “Introducción” se aborda el análisis descriptivo del problema presentado, los antecedentes nacionales e internacionales, el marco teórico, los objetivos, la justificación y los impactos esperados.

En el apartado II “Metodología” se indicó el enfoque, tipo, diseño de metodología, la población, la muestra de estudio y el tipo de instrumento utilizado para la recolección de datos.

En el apartado III “Resultados” en este apartado se mencionó sobre los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to de Secundaria, de 20 ítems.

En el apartado IV “Conclusiones” en esta sección se establecen las interpretaciones obtenidas de acuerdo con los resultados de la estadística.

En el apartado V “Recomendaciones” en esta sesión se plantea las sugerencias ⁴ en base a los resultados para la mejora de los aprendizajes.

En el apartado VI “Referencias” en esta sesión se plantea las fuentes bibliográficas de las cuales se tomaron la información que sustentan la investigación.

En el apartado VII, los anexos en esta sesión se plantea las evidencias que sustentan el proceso ²⁰ de la investigación.

1.1. Descripción del problema

La educación genera cambios en el quehacer pedagógico del docente en aplicar estrategias de enseñanza y aprendizaje de manera flexible y activa para lograr los propósitos que se ha planteado en este mundo competitivo. Siendo necesario que los adolescentes tengan todas las oportunidades para explorar y experimentar en la estética, el arte, el deporte, ⁴⁵ la ciencia y la cultura mediante el acompañamiento y la retroalimentación para el logro de los aprendizajes.

A nivel mundial ha experimentado importantes desafíos en los últimos dos años ³⁴ debido a la pandemia de COVID-19. Las instituciones educativas cerraron parcialmente como medida de prevención trayendo como resultado negativo en los aprendizajes el cual debilitó la educación alrededor ¹ de cien millones de niños con dificultades ⁶² de lectura. Este escenario ¹ la Organización Mundial de la Salud, (2021), alerta a las autoridades, ya que estos niños podrían quedar rezagados en niveles mínimos, afectando su desarrollo y expresión oral. Además, las restricciones impidieron a los docentes aplicar estrategias de aprendizaje, como el uso de títeres, lo que contribuyó a la disminución de actividades lúdicas y afectó la expresión oral de los estudiantes. A su mismo El Banco Mundial (2023), destaca la urgencia de abordar la crisis del aprendizaje y superar la pobreza de aprendizajes previa a la pandemia. Se subraya la importancia de desarrollar habilidades cognitivas, socioemocionales, técnicas, artísticas y digitales para preparar a los estudiantes frente a los desafíos actuales. Además, UNESCO (2022), también aboga por ²⁵ la educación artística como medio para fomentar la creatividad, la innovación y el pensamiento crítico en los estudiantes. Sin embargo, Mendoza y Navarrete (2023), la falta de recursos y formación adecuada para los educadores, junto con ⁶¹ la escasa investigación sobre el impacto de las estrategias con títeres, limita su implementación efectiva.

En el contexto latinoamericano, ⁶ el sistema educativo ecuatoriano prioriza el desarrollo del lenguaje, abordando propuestas didácticas enriquecedoras a través de reformas curriculares. El Ministerio de Educación del Ecuador (2017) busca analizar los contenidos relacionados con el adecuado uso del lenguaje, especialmente desde la educación inicial, como parte de ⁶ la atención a la diversidad en los escenarios educativos. La influencia ⁵⁰ de los adultos en la formación de los niños, según Pérez (2015) destaca la importancia de brindar nuevas formas de actuación para una educación y socialización adecuadas.

A nivel nacional, en el Perú, se enfrenta a desafíos significativos, como la deserción escolar y los bajos resultados en evaluaciones. CARE (2023) informa sobre una tasa de deserción del 6.3%, y el Ministerio de Educación (2022) en el informe ³⁶ de los resultados del Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes PISA (2022) destaca la necesidad de aplicar nuevas estrategias de aprendizaje para mejorar los resultados en áreas como matemáticas, lectura y ciencias. ¹ También el Ministerio de educación (2019) en la guía ⁶⁴ orientaciones para la enseñanza del área de arte y cultura plantea el desarrollo de enseñanza y aprendizaje ⁷ de acuerdo al enfoque pedagógico del Currículo Nacional de Educación Básica del (2017) para el logro de las competencias del área se realiza dos procesos específicos interconectados ⁹ de análisis crítico relacionado a la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y de creación artística relacionado a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. ¹ En el Ministerio de educación (2017) el enfoque del área de arte y cultura plantea dos dimensiones específicas la apreciación crítico y el proceso creativo artístico cuando se realiza una sesión sobre títeres y se aplica una estrategia de aprendizaje estos procesos no deben ser separados sino ser aplicados con flexibilidad y adaptarlo a cada situación porque ambos procesos están interconectados durante la apreciación crítico se da el análisis obteniendo la información relevante de los materiales, personaje e historia y durante el proceso creativo cuando va elaborar y crear sus títere para representar la escena desarrollando sus habilidades sociales, emocionales, expresivas y afectivas con intención de comunicar sus ideas de forma reflexiva.

A nivel institucional, ¹ la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo en Carabaylo, UGEL 04, se llevó a cabo una investigación sobre el uso ¹⁵ de títeres educativos en estudiantes de 4to de secundaria. La investigación se centró en estudiantes con dificultades para expresar ideas, carencias en habilidades sociales y falta de comunicación, ²⁸ especialmente en el área de arte y cultura. Por lo tanto, se busca que el uso de títeres

educativos aplicado como recurso fomenta y experimenta la interacción con su ambiente, aplique una diversidad de técnicas, materiales y elementos para el logro de las capacidades de acuerdo con sus intereses y necesidades para promover la autonomía y toma de decisiones de acuerdo a su entorno.

Luego de realizar de realizar la descripción y sustentación de la investigación de acuerdo a la problemática se resuelve que:

Problema general

17 ¿Cuál es el nivel de uso de títeres educativos en estudiantes de 4to de secundaria de una IE de la UGEL 04, 2024?

Problemas específicos

4 ¿Cuál es el nivel de apreciación crítica del títere educativos en estudiantes de 4to de secundaria de una IE de la UGEL 04?

4 ¿Cuál es el nivel del proceso creativo del títere educativos en estudiantes de 4to de secundaria de una IE de la UGEL 04?

Antecedentes Internacionales

Benalcázar et al. (2023) el objetivo fue 13 analizar al títere como un recurso didáctico interactivo que ayuda en la modalidad virtual para el proceso de aprendizaje en el nivel inicial, fue una investigación teoría crítica, 13 emergente, de enfoque cualitativo, de alcance descriptivo y explicativo. El instrumento fue entrevista y observación aplicada a 5 docentes y niños. 56 Los resultados más importantes fueron que la utilización de los títeres es para brindar una comodidad en un ambiente virtual y en la actualidad ese ambiente debe ser un espacio donde el niño debe de interactuar mediante juegos digitales, se llegó a la conclusión que el títere como el recurso de enseñanza en la interacción para lograr los aprendizajes brinda mejores resultados en la atención, en la creatividad, en las habilidades de comunicarse y

socializar, en la expresión, la improvisación y la sensibilización y reflexión en el niño de nivel inicial.

Mendoza et al. (2023) establecieron como objetivo general describir la estimulación de la lectura mediante el uso de títeres en los niveles de educación inicial y preparatoria. La investigación fue descriptivo y bibliográfico, empleando técnicas cuantitativas con el instrumento documental y la ficha de análisis que respaldaron la estimulación de la lectura mediante títeres. En conclusión, se demostró que los títeres como un recurso impulsan la imaginación y la creatividad con un enfoque dinámico y divertido que crea experiencias significativas para los niños.

Lescay y Moreira (2022) el objetivo fue elaborar una estrategia didáctica apoyada en el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, empleándose una investigación mixta cuantitativa y cualitativa dirigida a recopilar, analizar e integrar la investigación. El instrumento fue entrevista y encuesta se aplicó a 25 niños, 25 padres de familia y 11 docentes. Los resultados obtenidos es que el 87,9% utiliza materiales de interacción el 12,1% no utiliza, observándose que los docentes deben proponer estrategias de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a la edad del niño para que puedan desenvolverse en espacios con libertad, involucrase con sus compañeros mediante el juego de acuerdo al contexto social en el que se está desarrollando, de acuerdo se concluye que las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben ser muy didácticas y pertinentes con el uso de títeres el cual logra mejorar el lenguaje oral en niños.

Hurtado (2021) el objetivo de fue fortalecer el ámbito de convivencia mediante el uso de títeres de los niños de preparatoria, empleándose una investigación cualitativo y cuantitativo con un método analítico sintético. El instrumento fue encuesta dirigida a las docentes y la escala de valoración basada en el currículo del nivel preparatoria aplicada a 21 niños. Los resultados del pretest en un inicio arrojó que el 72% no lograron y al final el

76% elevaron su nivel de logro, lo cual se concluye que el uso de los títeres son juegos que desarrollan la imaginación en los niños en lo personal y social lográndose mejorar positivamente el proceso de convivencia entre los niños y con sus profesores, mediante la manipulación e interacción con diferentes materiales representaron su personaje siendo estas actividades que lograron a que puedan relacionarse asertivamente, en ambientes agradables, y actitudes positivas frente a sus amigos.

Martínez et al. (2020)¹⁴ el objetivo fue desarrollar un Teatrino Tecnológico Híbrido (TTH), su estudio fue investigación creación, el instrumento fue talleres en laboratorios aplicados a 20 niños entre 4 a 9 años con una ruta¹⁴ en tres etapas: laboratorio de exploración, de creación y de implementación centrado en el enfoque educativo STEAM que consistió en integrar disciplinas para abordar un problema y generar experiencias positivas. Se concluyó que¹⁴ la estrategia títeres en pantalla logra situaciones de interacción tecnológica que ayuda un aprendizaje globalizado de acuerdo con su contexto social y económico para comprender y proponer soluciones a los problemas de vida diaria.

Antecedentes nacionales

Rojas (2023)⁴ el objetivo fue determinar la relación entre títeres y habilidades sociales en Educación Inicial de la provincia de Lima, empleándose una investigación fue correlacional, no experimental con un enfoque cuantitativo. Los instrumentos fueron dos cuestionarios sobre títeres y habilidades sociales. Se obtuvo como resultado⁴ en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, con un valor de 0.000 y el coeficiente de correlación es de 0.789, en conclusión, sí existe una alta relación moderada entre las variables de títeres y habilidades sociales el cual permitirá que los docentes a través de círculos de aprendizaje compartan sus experiencias incorporando en sus planificaciones estrategias con títeres.

Arias (2022)¹ el objetivo fue diseñar una propuesta utilizando los títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa Mi

Nuevo Mundo del Distrito de Chiclayo, desarrollando una investigación proyectivo descriptivo propositivo. El instrumento fue un cuestionario tipo Likert aplicada a 10 docentes de inicial. Se obtuvo como resultado que el 70% incluye los títeres en su práctica pedagógica y el 30% no incluye, se concluye que la utilización de títeres como estrategia para lograr la expresión oral en niños de 03 años es significativo, porque hará que se mejore los niveles del lenguaje en la pronunciación proponiendo actividades novedosas y motivadoras desarrollando sus libertad y creatividad en un determinado contexto.

Torres (2022) el objetivo fue mejorar la socialización a través del uso de títeres en los niños de 5 años de la I.E. 469 Tejedores, Tambo grande, empleándose una investigación aplicada, pre- experimental con pretest y postest, con enfoque cuantitativo. El instrumento fue la lista de cotejo aplicada a 11 niños. Se obtuvo que el 100% sí mejoró la socialización, cumpliendo así el propósito principal planteado, por lo que se reafirma que el uso del títere como estrategia didáctica produjo efectos significativos en la mejora de la socialización en niños de 5 años logrando demostrar comunicar en la expresión de sus ideas, imaginación, sentimientos y emociones.

Mendoza (2021) el objetivo fue determinar la influencia del uso de títeres en el nivel de expresión oral de los discentes de cinco años de la Instancia Educativa “Divino Salvador” de Chachapoyas, 2020, desarrollando una investigación aplicada, preexperimental, pre y post prueba con un solo grupo. El instrumento fue una ficha de observación aplicada a 18 niños de 5 años. Se obtuvieron como resultados mediante la prueba T de Wilcoxon ($p = 0,001 < 0,05$), en el pretest el resultado fue de 88,9% en un inicio y en el postest el 66,7% en logro previsto, llegándose a la conclusión que la utilización de títeres influyó significativamente en el nivel de expresión oral en el desarrollo de las capacidades de adecuación, pronunciación, interacción y articulación luego que los niños al encontrarse en una restricción por la COVID 19 muchos presentaban dificultades en esta capacidades

Quispe (2021)¹⁸ el objetivo fue determinar la eficacia del programa “Títeres en acción” para desarrollar habilidades sociales en niños de Educación Inicial, desarrollando una investigación cuantitativa, cuasi experimental.²⁹ El instrumento fue una lista de chequeo de habilidades sociales de Goldstein⁵ aplicada a 25 niños para el grupo experimental y 25 niños para el grupo control. Luego de dos meses de duración del taller se obtuvo como resultado que en el nivel postratamiento hubo diferencias estadísticas significativamente ($p < 0.05$)¹ entre ambas variables, llegando a la conclusión que⁵ luego de aplicar el taller del programa con títeres en acción a los niños lograron mejorar sus habilidades sociales en el grupo experimental comparado al grupo control el cual¹ tuvo un efecto muy notable en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

Definición del títere como recurso educativo

El Ministerio de educación et al. (2019) desde un enfoque pedagógico²¹ de acuerdo al Currículo Nacional de Educación Básica define los títeres educativos como recurso en el proceso⁹ de enseñanza y aprendizaje del área de arte y cultura, que para desarrollar la disciplina del arte escénico mediante títeres se realiza desde dos aspectos específicos: la apreciación crítica y el proceso creativo artística que están interrelacionados y se adaptan de acuerdo a sus experiencias, características, necesidades e intereses del estudiante en el logro de las capacidades y competencias.

Oltra et al. (2013) manifiesta que los títeres educativos vienen hacer un recurso de gran potencial dentro del proceso de planificación y su manejo pertinente ocasionara en el estudiante la concentración generando un clima agradable, la atención en el aprendizaje de forma favorable y la expresión de sus ideas, pero la forma inadecuada de su aplicación limitara el logro del propósito de la clase.

Cedillo (2019) al aplicar diferentes técnicas en los procesos creativos los títeres simbolizan un componente lúdico y motivador en¹ el logro de la expresión oral y gestual.

Como han sido creado por ellos mismos y mediante la interacción se da el proceso de sensibilización y reflexión de sus aprendizajes cuando emiten el mensaje.

Cebrián (2019) plantea que los títeres son recursos inertes creado por el estudiante y al interactuar con el planteamiento de las actividades desarrolla en el nivel cognitivo captar la atención, a nivel afectivo la reflexión, a nivel del lenguaje la pronunciación de las palabras y a nivel psicomotriz se desarrolla juegos lúdicos para la expresión corporal.

Acaso (2014) plantea que, durante el proceso pedagógico en el arte, los títeres educativos son recursos que tienen una conexión entre la creación artística y el conocimiento de acuerdo con su contexto cultural, artístico y social desde un punto de vista de la indagación, crítico, reflexivo, creativo y estético para el logro de los aprendizajes de manera pertinente y autónoma.

Los autores citados presentan un acercamiento entre las definiciones de los títeres educativos como recurso desde ⁶ un enfoque en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de arte y cultura siendo medios, materiales y equipos que al ser utilizados con diferentes técnicas de forma pertinente por el docente debe generar expectativas, interés y motivación para el logro del propósito en procesar y construir la información. ³³ En el área de arte y cultura el uso de los títeres educativos como recurso se desarrolla en dos dimensiones: apreciación crítica y proceso creativo mediante la indagación, interpretación, improvisación y reflexión de los aprendizajes.

Teorías sobre los títeres como recurso educativo

Cedillo et al. (2019) ³⁰ la utilización de los títeres educativos como recurso se basa en la teoría del desarrollo de Jean Piaget, para que se logre tiene que haber una relación ¹ directa con el desarrollo psicológico del estudiante mediante la interacción del manejo del títere en

la representación escénica favorecerá la comunicación, creatividad e imaginación, fomentando ⁵¹ que el aprendizaje sea significativo en los estudiantes.

Santa y García (2016) ⁴² la aplicación de los títeres educativos como recurso en el aprendizaje se sustenta en la teoría socio cultural de Vygotsky donde su logro no es individual sino a través de la interacción con su contexto al representar su personaje desarrolla habilidades comunicativas, afectivas y colaborativas lográndose que el aprendizaje se internalice y se ha más duradero en su vida.

Contreras (2021) ⁴ la enseñanza con los títeres educativos como recurso se centra en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, donde el estudiante toma la decisión de construir sus aprendizajes a partir de sus saberes previos no en forma individual sino colectiva con la mediación de la zona de desarrollo próximo a la potencial lograra sus aprendizajes toma en cuenta la motivación, el ambiente, los materiales y las técnicas empleadas por el docente.

Según los autores, las teorías en la educación desde una perspectiva constructivista resaltan que la adquisición del conocimiento parte de las estructuras cognitivas del ²² desarrollo del pensamiento en el estudiante, de las experiencias previas y la interacción con sus pares y adultos según una situación real. La aplicación de los títeres educativos ³⁵ como recurso en el logro de aprendizajes del área de arte y cultura parte de la necesidad e interés del estudiante tomando en cuenta sus características mediante la representación escénica con los títeres se lograra la comunicación de ideas, las expresiones, las habilidades sociales, la creatividad, y ¹⁶ la autonomía en la toma de decisiones a partir de ¹ las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se plantea en las actividades de forma pertinente, atractiva y motivacional para el estudiante.

Importancia de los títeres como recurso educativo

Santa et al. (2016)³⁹ los títeres desempeñan un papel importante en el trabajo pedagógico por la técnica de observar y aprender el manejo de los títeres desde la presentación lúdica pueden expresarse con libertad y de forma natural desarrollando los valores.

El Ministerio de Educación (2023) los títeres cumplen una labor importante en el desarrollo de los aprendizajes por ser un recurso lúdico y efectivo en la generación de conocimientos, habilidades sociales y emocionales en forma activa.²⁰

Verdugo (2015) manifiesta que los títeres educativos como recurso tiene una gran importancia en los procedimientos de la habilidad de habla y expresarse en público lo cual va a reforzar la base del proceso de la lecto escritura en los niños de inicial e ir mejorando su forma de expresarse con ideas a lo largo de su escolaridad.³⁷

Cedillo et al. (2019) plantea la importancia de los títeres dentro del proceso de enseñanza aprendizaje no solo en el área de arte y cultura sino en todas las áreas debido a su accesibilidad pueden alternarse y lograr la interpretación de la información, captación del mensaje, expresión oral, mejora el vocabulario, ejercita la creación de textos narrativos y la expresión artística en la música, danza, y artes visuales.²⁴

Acaso et al. (2014) resalta la importancia de los títeres como un medio para generar aprendizajes significativos, ayuda a la creación y obtención de la información debido a la conexión entre la emocional y lo intelectual, cuando se aplica correctamente en el aula se da una expectativa logrando una predisposición en el estudiante con un aprendizaje más vivencial.

De acuerdo con los autores citados¹⁵ la importancia de los títeres educativos como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje deben ser planteados como un medio para desarrollar una o varias técnicas donde lo intelectual y lo emocional se activan para despertar

el interés de aprender en forma lúdica, creativa y afectiva los nuevos conocimientos según el contexto cultural, artístico y social. Además, por su importancia los títeres son aplicados en las diferentes áreas curriculares de esta forma favorece la expresión oral de los estudiantes con la fluidez de palabras al sustentar sus proyectos, siendo la base para que desarrollen sus capacidades y competencias de forma holística.

Características de los títeres como recurso educativo

Acaso et al. (2014) una de las características de los títeres en su trayectoria en el aprendizaje es satisfacer las expectativas en cuanto a crear el diseño, a representar, a manipular, al juego siendo un recurso aplicado en todos los niveles educativo por su trascendencia.

Cebrián et al. (2019) plantea una de las características de los títeres en su funcionabilidad para el cual fue creado como recurso didáctico en entretener, alegrar, comunicar, orientar y transferir no solo en las aulas de clase sino en otros lugares cumpliendo su propósito pedagógico.

Tenorio (2019) destaca una de las características de los títeres educativos en la personalidad propia, ya que el estudiante se conecta con el personaje porque este lo controla y emite su voz imaginando situaciones reales con la imaginación.

Oltra et al. (2013) resalta que una de las características de los títeres es su versatilidad porque puede ser utilizado en diferentes ámbitos educativos, terapéuticos y entretenimientos desde cualquier temática que se quiera representar, además se conecta a todas las disciplinas

como la danza, la música, el teatro provocando en el estudiante experimentar mediante la creatividad, la autonomía y la improvisación.

Según los autores, los títeres educativos son recursos en el proceso pedagógico presenta estas características: en su trayectoria porque su utilización como recurso de los aprendizajes se da desde el nivel inicial, primaria y secundaria; en su funcionabilidad porque cumple el propósito para el cual se diseñó según la técnica a aplicar; se personaliza porque en la interpretación del personaje se apropia en su fantasía; en su versatilidad porque por ser accesible se aplica en diferentes profesiones logrando alcanzar sus propósitos.

Dimensión: la apreciación crítica

El Ministerio de educación et al. (2019) considera la apreciación es el análisis crítico de como el estudiante percibe su realidad a partir de la observación, indagación e interacción aprenden a dar una respuesta desde su punto de vista crítico y reflexivo de alguna situación artístico y cultural de su entorno, luego selecciona la información que empleara con sus títeres para su representación.

El Ministerio de Educación et al. (2009) considera la apreciación critica se da en los estudiantes cuando se inicia la observación, la exploración, la comprensión y análisis de una situación cultural y artística de índole nacional o extranjero practicando la empatía y a partir de ahí inferir la información y expresar.

Macías (2016) dice que la apreciación critica el desarrollo de capacidades juiciosas y reflexivas a partir del análisis de la información mediante habilidades y herramientas cognitivas para emitir su opinión según sus creencias, costumbres y tradiciones de algún tema de su interés.

Fernández (2019) expresa que la crítica artística se centra en buscar información del pasado facilitando la interpretación, considera dos corrientes desde la experiencia estética donde todas las actividades como: interpretar, enjuiciar, analizar y valorar solo transmite no toma en cuenta el aporte cultural, pero desde la investigación en el arte se dan todas las actividades críticamente.

Acha (2020) manifiesta que la apreciación artística se centra no solo en la obtención y ampliación del conocimiento, sino que va a fomentar una información desde el punto de vista estético despertando la sensibilidad con la naturaleza y los semejantes desde el punto de vista educativo genera la reflexión a partir del análisis de manera crítica.

Farro (2020) considera que la apreciación crítica en el arte es un proceso de análisis crítico referente a una pieza artística donde el estudiante valiéndose de la interpretación expresa con sus propias palabras el cual le permite mejorar la comprensión, el lenguaje y aporte de la obra.

Según los aportes de los autores referente a la dimensión apreciación crítica presenta opiniones diferentes iniciamos a que este proceso considera etapas: la reacción inicial, descripción a partir de la observación, interpretan el análisis, consideran el contexto cultural y expresan su punto de vista, se desarrolla los avances mediante preguntas. Algunos autores coinciden en la apreciación crítica desde el punto de vista estético donde solo interpretan y transmiten la información valorando lo que observan; otros resaltan la apreciación desde el punto de vista de la investigación donde a partir de esa información generan el análisis crítico, también expresan desde el punto de vista educativo generando la reflexión. La dimensión de la apreciación crítica en el uso de los tópicos educativos surge de la indagación, interpretación y análisis de la manifestación cultural y artística del contexto que el estudiante tiene interés para emitir su opinión y tomar decisiones del tema presentado.

Dimensión el proceso del creativo

El Ministerio de educación et al. (2019) expresa que la creatividad surge de la espontaneidad desarrolla la capacidad de descubrir y relacionar nuevas maneras de generar ideas conectar con los que existen, teniendo ⁶³ un punto de partida y en el proceso ir mejorando hasta lograrlo. En el ⁷ área de arte y cultura esta habilidad se centra en la destreza de la capacidad de la expresión y representación artística movilizand los sentimientos, pensamientos y la improvisación generando nuevas respuestas y posibles soluciones mediante ¹⁵ la utilización de los títeres educativos como recurso presentan su proyecto artístico para comunicar sus ideas creativas.

Samaniego (2022) según la creatividad en el uso de los títeres educativos como recurso se puede considerar la capacidad de crear con imaginación y libertad demostrando su habilidad en las expresiones artística, comunicativas, utilizando materiales y colores que desee.

Verdugo et al. (2015) que para lograr la creatividad el docente tiene que aplicar algunas estrategias con actividades flexibles como juegos y títeres de esta manera se podrá captar la atención del estudiante frente a estímulos externos que no ayudan a lograr aprendizajes ⁴⁴ en el área de arte y cultura.

Tenorio et al. (2014) manifiesta que la creatividad se desarrolla a partir del diseño de sus propios modelos de los personajes sin la necesidad de copiar los títeres, utilizaran algunos materiales a su alcance de esta manera se está propiciando la libertad en la expresión artística.

Oltra et al. (2015) desarrolla un modelo del aprendizaje de IOE que significa imaginación, originalidad y expresión se aplica en todas las disciplinas artísticas, ⁶⁰ la creatividad es el punto de partida para los aprendizajes, sino aplicamos métodos, técnicas y

materiales adecuados se vuelve rutinaria y aburrida siendo imprescindible despertar en el estudiante la curiosidad e improvisación para que aprenda de sus errores y no a la perfección.

Según los aportes de los autores en la dimensión el proceso de creatividad comprende varias etapas: el reto inicia desde una situación significativa, imagina ideas para su propia creación, individual o colectiva, planifica, produce, explora y experimenta con materiales, revisa y fina los detalles, presenta, comparte, reflexiona y evalúa. Todos coinciden que el proceso creativo implica activar la indagación, la experimentación, la improvisación, la combinación de materiales para tomar la decisión de poner en práctica toda la información seleccionada y crear sus propios títeres como parte de su proyecto artístico individual o colectivo con una intención donde moviliza sus sentimientos, conocimientos, imaginación con libertad de expresar sus ideas de acuerdo a su entorno social, cultural y artístico donde no siempre es importante el producto final sino el proceso de reflexión mediante preguntas de está formara se está promoviendo el aprendizaje autónomo.

1.2. Objetivos

Objetivo general

Establecer el nivel de uso de títeres educativos en estudiantes de 4to de secundaria de una IE de la UGEL 04, 2024.

Objetivos específicos

Precisar el nivel de apreciación crítica del títere educativos en estudiantes de 4to de secundaria de una IE de la UGEL 04.

Precisar el nivel del proceso creativo del títere educativos en estudiantes de 4to de secundaria de una IE de la UGEL 04.

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación en la **justificación teórica** inicia con las fuentes que anteceden a esta investigación relacionada a la variable “Uso de los títeres educativos” con el cual se va a analizar y recopilar los estudios que van a sustentar el marco teórico de una manera confiable. A sí mismo, en la **justificación práctica** los docentes del nivel secundario podrán lograr incorporar en su práctica pedagógicas estrategias de aprendizaje con ¹¹ la utilización de títeres para optimizar la atención, creatividad, sensibilización y ¹ reflexión para el logro de las competencias del área del arte y cultura. Para finalizar, la **justificación metodológica**, ¹ se dio debido a que en la investigación se aplicó métodos y técnicas que responden al tipo y el diseño, con la aplicación del instrumento se busca obtener una información verídica y confiable que servirá como fuente para nuevas investigaciones.

⁵³ 1.4. Impactos esperados del trabajo académico

Este trabajo de investigación contribuirá al uso de los títeres educativos como recurso desarrollará las capacidades artísticas utilizada de manera pertinente y contextualizada y por medio de la creatividad, habilidad y capacidad, así mejorará la expresión oral, creatividad y desarrollo de habilidades de interacción social que fortalecerá sus necesidades de expresión y comunicación.

Como manifiesta la UNICEF (2021) es necesario afianzar los aprendizajes y para lograrlo va a depender de la metodología, técnica, recursos y espacio donde se desarrollen las clases de acuerdo con su contexto. ¹ Esto significa que la utilización de títeres en la estrategia de aprendizaje ayudará a que representen y comuniquen ideas, experiencias e intenciones específicas cuando crean la historia, los propios títeres utilizando materiales reciclados y representen teatralmente expresando sus sentimientos, emociones e ideas.

Para el Ministerio de Educación (2016), según el Currículo Nacional de Educación Básica CNEB, el área de arte y cultura para la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, se desarrollará la expresión artística combinando capacidades como explorar, experimentar e improvisar y desarrollar habilidades en el uso de medios, materiales, herramientas y técnicas.

Según la investigación, los estudiantes utilizan los títeres educativos como recurso y promuevan el desarrollo de sus potencialidades creativas, críticas, reflexivas, resolver problemas y tomar decisiones ante situaciones de riesgo para poder tener habilidades y ser competitivos en este mundo globalizado.

II. METODOLOGIA

2.1- Enfoque, tipo y diseño de la investigación

Según Hernández y Mendoza (2018) esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo porque se inició con referentes teóricos y metodológicos existentes de la variable buscando conocimientos sobre uso de títeres educativos desde la recolección de información para responder a las preguntas y contrastar hipótesis, se midieron los resultados obtenidos de forma ordinal. Se aplicó la lógica del razonamiento deductivo que va de lo general a lo particular.

Siguiendo en la línea de Hernández et al. (2018) la investigación fue de tipo básica porque la información obtenida sirve como fuente para iniciar la investigación y con los

nuevos aportes de los resultados se incrementará, pero no serán contrastadas con algún trabajo práctico.

Según Hernández et al. (2018) esta investigación fue no experimental transversal porque la variable ya está definida y no fue posible manipularla deliberadamente. Se buscó interpretar la variable observando los hechos e intereses para luego describir y analizar sin necesidad de igualarlo en un entorno controlado. En el tipo ²⁷ de ocurrencia de los hechos y el registro de la información fue transversal porque los datos obtenidos para el estudio fueron en un tiempo determinado en un sólo momento ocurrido los hechos. ¹⁶ Se observó los fenómenos tal como se dieron en su contexto natural se descubrió la variable y luego se analizó la incidencia en la investigación.

A si mismo ² Hernández et al. (2018) la investigación fue descriptivo porque se describió la unidad ⁵² de análisis en la forma como se iba presentando durante la recolección de la información, se observó la característica de la variable con los resultados de la evaluación.

2.2- ³ Población y muestra

Población

Hernández et al. (2018) manifiesta que la población estudiada es el total y tienen ciertas características ²³ de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. En esta investigación la población estuvo integrada por ² 120 estudiantes del 4to de secundaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” del IV sector del Progreso Carabayllo distribuidos en cuatro secciones del turno mañana entre varones y mujeres, sus edades fluctúan entre 15 a 16 años.

Muestra

También ¹¹ Hernández et al. (2018) definen que la muestra es el subconjunto de la población estudiada integrada por 40 estudiantes a quienes se aplicó la encuesta con preguntas sobre el uso de títeres educativos.

2.3-Variable y ¹Operacionalización de la variable

Variable: Uso de títeres educativos

Definición conceptual:

El Ministerio de educación et al. (2019) desde un enfoque pedagógico ²¹ de acuerdo al Currículo Nacional de Educación Básica define los títeres educativos como recurso en el proceso ⁹ de enseñanza y aprendizaje del área de arte y cultura, que para desarrollar la disciplina del arte escénico mediante títeres se realiza desde dos aspectos específicos: ¹¹ el proceso de la apreciación crítico y el proceso de la creatividad artística que están interrelacionados y se adaptan de acuerdo a sus experiencias, características, necesidades e intereses del estudiante en el logro de las capacidades y competencias.

Definición operacional:

En esta definición se especificará la parte práctica de la variable uso de títeres educativos respecto al Ministerio de Educación et al. (2019) plantea dos aspectos desde un enfoque constructivista la apreciación crítica y el proceso creativo. Estas dimensiones se medirán operacionalmente a través del cuestionario aplicado a la muestra de acuerdo con el objetivo de estudio ³ organizado por 20 ítems con una escala politómica de Siempre (4) Frecuentemente (3) Raramente (2) y Nunca (1).

²2.4- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: encuesta

Según Hernández et al. (2018) la encuesta está formado por un conjunto de preguntas con una secuencia lógica agrupados del acuerdo al objetivo de la investigación. Para esta investigación se aplicó la técnica de la encuesta virtual a la muestra con una batería de 20 preguntas múltiples de respuesta única, especialmente elaboradas para fines de esta investigación.

Instrumento: Cuestionario

Considera Hernández et al. (2018) que el cuestionario es el instrumento conformado por preguntas de acuerdo con la variable y dimensiones a medir. La autora creó el instrumento para aplicar el cuestionario de la variable Uso de títeres educativos considerando como base la apreciación crítica y proceso creativos usando la herramienta digital del Google con el programa formulario que es una encuesta en línea. El cuestionario cuenta con 20 ítems en escala de Likert con preguntas politómicas de Siempre (4) Frecuentemente (3) Raramente (2) y Nunca (1) organizado por dimensiones. Se aplicó el instrumento en línea aproximadamente en 20 minutos mediante el grupo de WhatsApp a 40 estudiantes del 4to de secundaria de la Institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo. El análisis para el proceso de la información se realizó con los datos haciendo uso de la estadística SPSS versión 27. Para luego presentar en forma lógica los resultados en las tablas y las figuras.

Fichas técnicas del instrumento

Cuestionario para medir el uso de títeres educativos

Autora: René Román Espinoza

Lugar: Perú

Fecha de aplicación: 2024

Objetivo: Medir los títeres educativos

Administración: Estudiantes del 4to de secundaria en una IE Santiago Antúnez de Mayolo de Carabayllo, UGEL 04.

Tiempo de duración: 20 minutos

Fiabilidad: Alfa de Cronbach

La ficha técnica en esta ocasión ayudo a medir variable títeres educativos y sus dimensiones como: apreciación crítica y procesos creativos, ¹ las cuales fueron resueltas por los estudiantes del 4to de secundaria de la IE Santiago Antúnez de Mayolo de Carabayllo de la UGEL 04.

Las dimensiones tuvieron los siguientes valores:

Tabla 1

Niveles de rango y escala de la variable

Variable	Escalas	Niveles	Rangos
Uso de títeres educativo	Siempre	Nivel alto	(60 al 80)
	Frecuentemente		
	Raramente	Nivel medio	(40 al 60)
	Nunca	Nivel bajo	(20 al 40)

Validación

Para la validación y revisión ¹⁹ del instrumento Hernández et al. (2018) consideran que la validez es el valor positivo que da la precisión y factibilidad para la medición de la variable. El instrumento en esta investigación fue creación propia, la validez se realizó por tres jueces expertos en educación quienes analizaron las dimensiones de la variable uso de títeres educativos para dar su punto de vista en su aprobación y ser aplicados.

Confiabilidad

Asimismo, la confiabilidad del instrumento según Hernández et al. (2018) cumplen con el objetivo de lograr los resultados del instrumento depende de la correcta aplicación. De esta manera para alcanzar la confiabilidad del cuestionario se aplicó la fiabilidad del alfa de Cronbach ya que la escala de valor es politómica (Siempre, frecuentemente, raramente y

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje validado	Porcentaje acumulado	
Inicio	1	2,5	2,5	2,5	Luego de su validación se aplicó a un grupo piloto formado por
Proceso	33	82,5	82,5	85,0	
Logrado	6	15,0	15,0	100,0	
Total	40	100,0	100,0		

10 estudiantes de la Institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo de otra sección de 5to de secundaria que no integraban a la población de estudio.

Tabla 2

Confiabilidad del instrumento uso de títeres

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	Nº de elementos
,843	,847	20

III. RESULTADOS

Tabla 3

Distribución de frecuencias según variable: Uso de títeres educativos

Figura 1

Gráfica de barras según la variable: Uso de títeres educativos



En la tabla 3, podemos observar que el 82.5 % de los estudiantes de 4to de secundaria de la IE Santiago Antúnez de Mayolo de Carabayllo realizan el uso de los títeres en un nivel de proceso, el 15.0% en un nivel de logrado y el 2.5 % en un nivel de inicio.

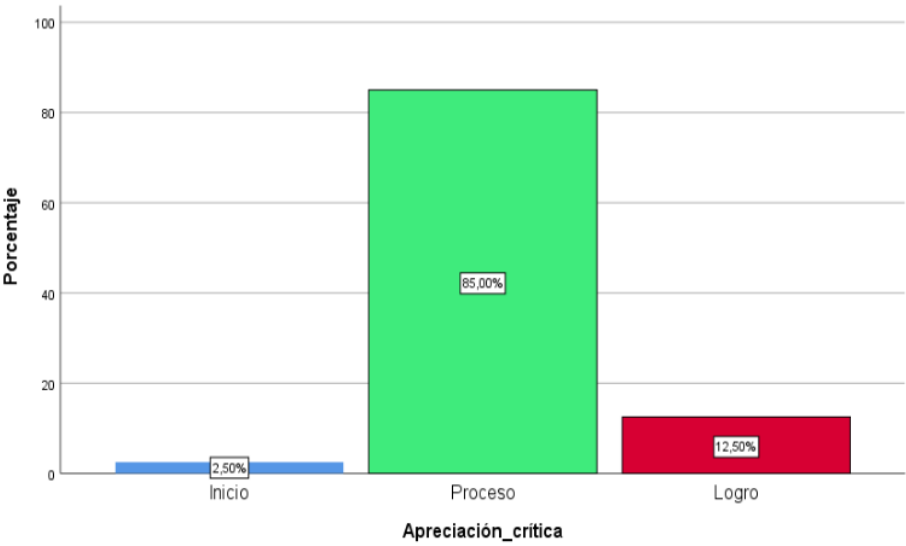
Tabla 4

Distribución de la frecuencia según la dimensión: Apreciación crítica

	5Frecuencia	Porcentaje	Porcentajevalidado	Porcentajeacumulado
Inicio	1	2,5	2,5	2,5
Proceso	34	85,0	85,0	87,5
Logrado	5	12,5	12,5	100,0
2Total	40	100,0	100,0	

Figura 2

Gráfica de barras según la dimensión: *Apreciación crítica*



En la tabla 4, podemos observar que en la apreciación crítica de los estudiantes de 4to de secundaria de la IE Santiago Antúñez de Mayolo se encuentra el 85.0% en el nivel de proceso, el 12.50% en el nivel de logrado y el 2.5 %. en el nivel de inicio.

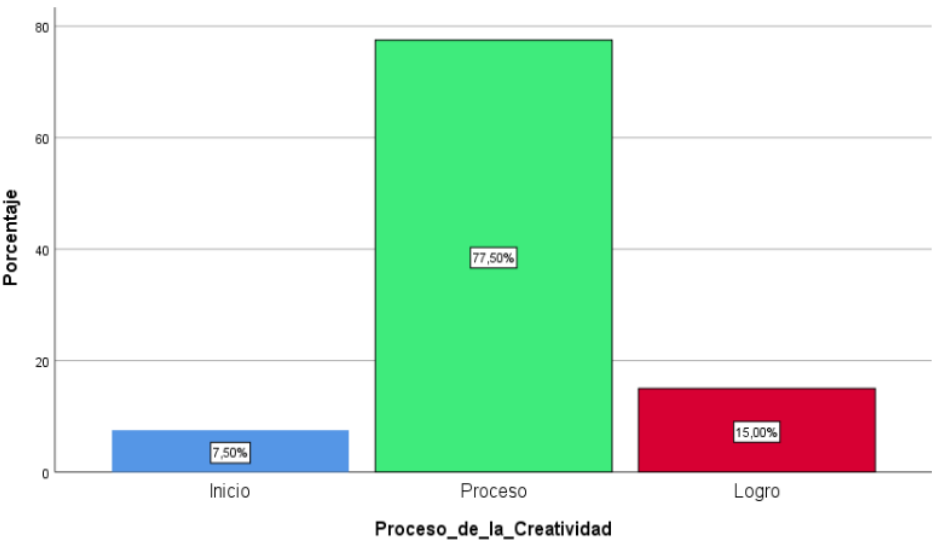
Tabla 5

Distribución de la frecuencia según la dimensión: Proceso ⁷ de la creatividad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje validado	Porcentaje acumulado
Inicio	3	7,5	7,5	7,5
Proceso	31	77,5	77,5	85,0
Logrado	6	15,0	15,0	100,0
² Total	40	100,0	100,0	

Figura 3

Gráfica de barra según la dimensión: Proceso de la creatividad



En la ¹tabla 5, podemos observar que en el proceso de creatividad ¹los estudiantes de 4to de secundaria de la IE Santiago Antúñez de Mayolo de Carabayllo se encuentran el 77.50% ²en el nivel de proceso, el 15.0% en un nivel logrado y el 7.50% en el nivel de inicio.

III. CONCLUSIONES

Primera: De acuerdo con el objetivo general, se concluye ⁴ en cuanto a la variable uso de títeres educativos en los estudiantes del 4to de secundaria de una IE de la UGEL 04, 2024 se evidencia en los ² resultados que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel en proceso en relación con el uso de los títeres, este nivel indica que están experimentando, aprendiendo y aplicando gradualmente habilidades y técnicas relacionadas con el uso de títeres en algún contexto educativo.

Segunda: De acuerdo ¹ con el objetivo específico 1, se concluye que en la dimensión apreciación crítica, ¹ los estudiantes del 4to de secundaria de una IE de la UGEL 04, 2024 se evidencia ² que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel en proceso en cuanto a la apreciación crítica en relación al uso de títeres educativos, esta atapa significa que están comenzando a comprender y analizar de manera más profunda cómo los títeres se aplican en un contexto educativo, evaluando sus beneficios y limitaciones de manera reflexiva

Tercera: De acuerdo ¹ con el objetivo específico 2, se concluye que en la dimensión proceso creativo, ¹ los estudiantes del 4to de secundaria de una IE de la UGEL 04 2024 se evidencia ¹⁰ que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel en proceso en la dimensión creatividad del uso de los títeres, esto implica que están experimentando, explorando nuevas ideas o enfoques creativos, pero aún no han alcanzado un nivel avanzado o perfección en esta dimensión.

IV. RECOMENDACIONES

31

De acuerdo con los resultados de la investigación se realiza las siguientes

recomendaciones:

Primera: Se recomienda que los docentes deben de fomentar ⁵ la implementación de títeres en el proceso educativo, incorporando en las planificaciones el diseño de actividades específicas que inspiren y desafíen a los estudiantes a expandir sus habilidades creativas con títeres como un recurso de aprendizaje. Esto podría incluir proyectos que involucren la creación de guiones originales, la representación de situaciones imaginativas o la incorporación de diferentes elementos artísticos en sus presentaciones con títeres. Aprovechando el uso pedagógico por su alta aceptación y compromiso significativo para enriquecer las actividades de aprendizajes.

Segunda: Se recomienda que los docentes estimulen y fomenten la visión crítica mediante la implementación y diseño de actividades que fomenten la reflexión, el análisis crítico observación, exploración, comprender, expresar y experiencias sobre el uso de títeres en el contexto educativo. Se podrían incluir discusiones en el aula donde los estudiantes compartan sus opiniones y experiencias, promoviendo un ambiente donde la apreciación crítica sea valorada.

Tercera: Se recomienda que los docentes diseñen actividades que fomenten y desafíen los procesos creativos de los estudiantes con los títeres mediante la participación en proyectos artísticos que apliquen en la elaboración con diversos materiales, la creación de historias originales y la exploración de nuevas técnicas de manipulación de títeres o la incorporación de elementos artísticos en sus representaciones. Esto podría incluir proyectos más avanzados, que estimulen la creatividad, el trabajo colaborativo, las habilidades artísticas y comunicativas.

VI. REFERENCIAS

- Acaso, M. (2014). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Ediciones La Catarata.
https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2022/02/la_educacion_artistica_no_son_manualidades.pdf
- Acha, J. (2020). Expresión y apreciación artística: artes plásticas. Editorial Trillas México.
 Edición. Consulta 11 de noviembre del 2020.
<https://es.slideshare.net/ponzanelli66/libro-expresin-y-apreciacion-artstica>
- Arias, C. (2022). Los títeres como estrategia para la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa Mi Nuevo Mundo. (Tesis de maestría, Universidad Cesar vallejo).
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112502/Arias_BCI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Banco Mundial (11 de abril 2023). Educación: perspectiva del desarrollo. Boletín Voces.
<https://www.bancomundial.org/es/topic/education/overview#1>
- Benalcázar, D., Barrera, M., Pozo, M. y San Lucas, C. (2023). Títere en la modalidad virtual: Recurso didáctico interactivo para nivel inicial. Vol. 6 No. 1.4pp. 109–122, marzo 2023
<https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1989/4895>
- Caramutti, V., Rojas, N., Zulueta, E. (2021). La creatividad en estudiantes de educación inicial. Coronado, 17(82), 260-
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1957/1916>

CARE (2023). 07 de febrero del 2023. 5 cifras alarmantes de la educación en el Perú.

<https://care.org.pe/5-cifras-alarmantes-de-la-educacion-en-el-peru/>

Cedillo, N. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela E.G.B. DR, Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caligüña- Puacara durante el año lectivo 2018 – 2019. Ecuador.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPSCT008355.pdf>

Cerbán, V. (2019). El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres en Segovia. [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. España.<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16249/Te-sis838-160224.pdf;jsessionid=CE8659D0E052134EA2C44F7CE578B361?sequence=1>

Chaparro, B. (2021). Las nuevas prácticas digitales de docentes de cursos artísticos en la educación superior en Latinoamérica a raíz de la pandemia Covid-19: Aproximaciones y experiencias. Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa, 1(2), 29–40. <https://doi.org/10.51660/ripie.v1i2.36>

Contreras, G. (2021). El aprendizaje significativo en las artes visuales. Mas allá de la estética. [Tesis licenciatura, Universidad de Chile]

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/186090/Aprendizaje-significativo-en-las-artes-visuales.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Siguiendo%20el%20pensamiento%20de%20Ausubel,transformativo%20de%20las%20estructuras%20cognoscitivas>

Farro, C. (2020). La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. Lima. Consulta: 13 de octubre de 2021.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6800/La%20educaci>

[%c3%b3n%20art%c3%adstica%20y%20su%20importancia%20para%20la%20formaci%c3%b3n%20integral%20de%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Fernández, N. (2019). La evaluación de la enseñanza de la practica visual en una escuela de secundaria de la provincia de Buenos Aires: presupuestos ideológicos y teóricos, criterios, momentos e instrumentos utilizados por los docentes. (Tesis maestría, Universidad san Andrés).

[https://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/bitstream/10908/17672/1/%5BP%5D%5BW%5D%20M.%20Edu.%20Calvi%C3%B1o%2C%20Nancy.pdf](#)

Hernández, R. Fernández, C. y Bapsita, M. (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativas, cualitativa mixta México: 5° Edición, Mc Graw-Hill Interamericana.

[file:///C:/Users/REN%C3%89/Downloads/Hern%C3%A1ndez-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20\(1\).pdf](#)

Hurtado, A. (2021). Los títeres para fortalecer el ámbito de convivencia en los niños de preparatoria de la unidad educativa Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, en el periodo 2019-2020. (Tesis de pregrado para obtener de docencia, Universidad Nacional de Loja).

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23837/1/Andrea%20Hurtado%20Tesis%20definitiva.pdf](#)

Lescay Blanco, D., Moreira Viteri, L. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. VARONA, núm. 75, 2022.

[https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/html/#:~:text=El%20uso%20de%20los%20t%C3%ADteres,permite%20modelar%20conductas%20adecuadas%20frente](#)

- Lima, L. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. Revista Horizonte, vol. 6, núm. 24. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4663445029/html/>
- Macías, M. (2016). Los títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos. [Puppets as strategies to improve the initial education of children in the Francisco Aguirre Abad Educational Unit of Babahoyo Canton, Los Ríos Province]. Tesis de grado. Universidad Técnica de Babahoyo. Recuperado de: <https://n9.cl/c7c7v>
- Martínez- Jaramillo, A., Tabares -García, A. y Restrepo-Acevedo, I. (2020). Títeres en Pantalla: una estrategia metodológica para la expresión creativa y el aprendizaje interdisciplinar. Doi: 10.17533/udea.unipluri.20.2.06. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/341483/20805255>
- Mendoza, A. (2021). Los títeres en la expresión oral en preescolares de la Institución educativa particular “Divino Salvador”, Chachapoyas, 2020. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas). <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2494/Mendoza%20Va%20Maria%20Azucena.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Mendoza, G. y Navarrete, R. (2023). Estimulación de la lectura con títeres en educación inicial y preparatoria. Ministerio de Educación. <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1071/1784>
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo nacional de la Educación Básica. Aprobado por Resolución Ministerial N.º 281-2016-Minedu. Modificado mediante RM N.º 159-2017-ED. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (19 diciembre, 2023). Importancia de los títeres.

<http://www.educapana.edu.pa/?q=tecnologia-educativa%2Fimportancia-de-los-titeres>

Ministerio de educación. (2019). Orientaciones para la enseñanza del área de arte y cultura.

1°ed. QUAD/GRAPHICS PERÚ S.A.

<file:///C:/Users/REN%C3%89/Downloads/Orientaciones%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20del%20%C3%A1rea%20de%20Arte%20y%20Cultura.pdf>

Ministerio de Educación. (2022). Resultados PISA 2022. Edición Oficina de la Medición de

la Calidad de los Aprendizajes. <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-pisa-2022/>

Oltra, A. (2013). “Los títeres: un recurso educativo”. *Educación social. Revista de*

Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179.

<https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>

¹ Organización Mundial de la Salud. (2021, 26 de marzo). COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas. Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>

Pérez, C. (2015). Socialización como proceso básico. Ediciones Herder <https://www.repositorio.dfie.ipn.mx/pdf/1035.pdf>

Programa curricular de Educación Inicial (2016). Ministerio de Educación Del Perú, 256.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Quispe, M. (2021). Programa “Títeres en acción” para desarrollar habilidades sociales en niños de educación inicial. (Tesis de posgrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa). <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/50465558-8c73-45e0-b2d0-5bf9c60b7393/content>

- Rojas, M. (2023). Títeres y habilidades sociales en niños de inicial de instituciones educativas del Distrito de Carabayllo provincial Lima 2021. (Tesis de la Universidad de Trujillo Benedicto XVI).
<https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/4082/MARCELO%20ROJAS%20MARYCRIS%20INFORME%20DE%20TESIS1.6.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Samaniego, P. (2022). Los títeres como recurso didáctico para la estimulación del lenguaje oral en niños de preparatoria. [Puppets as a didactic resource for the stimulation of oral language in high school children]. Tesis de Grado. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <https://n9.cl/est4j>
- Santa, E., y García, L. (2016). Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial: un desafío para afrontar la adversidad. [Puppets and resilience at the early childhood level: a challenge to face adversity] 1a ed. 10a reimp. - Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 140p. (Educación inicial/Laura Pitluk. Recuperado de: <https://n9.cl/ncq4k>
- Tamayo, R. (2020). La reafirmación profesional pedagógica en la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Instructor de Arte. (Tesis de doctorado, Universidad de GRANMA). <http://repositorio.uho.edu.cu/jspui/handle/uho/3944>
- Tenorio, F. (2019). Arte visual, música, danza, teatro-secundaria 1. Curso teórico practico
<https://es.slideshare.net/manuelrosales1000/arte-visual-msica-danza-teatro-secundaria-1>
- Torres, G. (2022). El Títere como estrategia didáctica para mejorar la socialización en niños de 5 años de la I.E 469 Tejedores, Tambo grande. (Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo).

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98663/Torres_SGV-SD.pdf?sequence=4

UNESCO. (2022). Publicado en 2021. Informe de la comisión internacional sobre los futuros de la educación. [.file:///C:/Users/REN%C3%89/Downloads/381560spa.pdf](file:///C:/Users/REN%C3%89/Downloads/381560spa.pdf)

UNICEF. (2021). En mi Mente (Vol. 2). https://www.unicef.org/media/114641/file/SOWC2021_Full_Report_Spanish.pdf

Verdugo, M (2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" de Cantón Cuenca durante el año electivo 2015". (Tesis de Licenciatura en Ciencia de la Educación Universidad Politécnica Salesiana). Cuenca – Ecuador. Recuperado de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>

TRABAJO ACADEMICO-Román Espinoza, René.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net	Fuente de Internet	6%
2	repositorio.ucv.edu.pe	Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal	Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.uct.edu.pe	Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unsa.edu.pe	Fuente de Internet	1%
6	scielo.sld.cu	Fuente de Internet	1%
7	repositorio.usmp.edu.pe	Fuente de Internet	1%
8	dspace.unl.edu.ec	Fuente de Internet	1%
9	nodoartes.files.wordpress.com	Fuente de Internet	

1 %

10

repositorio.continental.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

11

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

12

apirepositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

cienciadigital.org

Fuente de Internet

<1 %

14

Isabel Cristina Restrepo Acevedo, Ana María Martínez Jaramillo, Alexandra Milena Tabares García. "Títeres en Pantalla: una estrategia metodológica para la expresión creativa y el aprendizaje interdisciplinar", UNIPLURIVERSIDAD, 2020

Publicación

<1 %

15

www.takey.com

Fuente de Internet

<1 %

16

prezi.com

Fuente de Internet

<1 %

17

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

18

revistas.autonoma.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
23	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
24	elbauldelasilusiones.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	jccm.galeon.com Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
29	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.utmachala.edu.ec	

<1 %

31

buscador.una.edu.ni

Fuente de Internet

<1 %

32

pt.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

33

view.genial.ly

Fuente de Internet

<1 %

34

www.cnn.com

Fuente de Internet

<1 %

35

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

36

www.somosiberoamerica.org

Fuente de Internet

<1 %

37

www.ups.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

38

Alba, Guadalupe, María Fernández-Cabezas, Fernando Justicia, and M. Carmen Pichardo. "The longitudinal effect of the Aprender a Convivir (learning to live together) programme in childhood: the development of social competence / Efecto longitudinal del programa Aprender a Convivir en la infancia: desarrollo de la competencia social", Cultura y Educación, 2015.

Publicación

<1 %

39	cismilk.edu.co Fuente de Internet	<1 %
40	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
41	nsla.lewiscenter.org Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	www.cucsh.udg.mx Fuente de Internet	<1 %
44	www.educaccionperu.org Fuente de Internet	<1 %
45	www.oit.org Fuente de Internet	<1 %
46	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
47	"IV Congreso de educación Salesiana: desafíos juveniles para una transformación social", FapUNIFESP (SciELO), 2021 Publicación	<1 %
48	cienciamatriarevista.org.ve Fuente de Internet	<1 %
49	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

50	espacio.digital.upel.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
51	premiogabrieladrfrancia.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
53	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
56	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
57	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
58	Submitted to tarapoto Trabajo del estudiante	<1 %
59	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
60	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
61	www.rehue.csociales.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %

62

www.remediar.gov.ar

Fuente de Internet

<1 %

63

"La educación peruana más allá del Bicentenario: nuevos rumbos", Universidad del Pacifico, 2024

Publicación

<1 %

64

idoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo