



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ARTE INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE SECUNDARIA DE
LA I.E 0013, PUEBLO LIBRE, 2024.

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para Optar el Título de Segunda Especialidad
Profesional en Educación Artística y Promotoría Cultural

Autora

Campos Monsalve, Carolina Andrea

Asesora

Mañaccasa Vásquez, María Soledad

Código ORCID 0000-0002-9591-2496

Jurado

Lopez Ruiz, Yolanda Beatriz

Cervantes Curo, Richard

Perez Samanamud, Manuel

Lima - Perú

2024

TRABAJO ACADEMICO- Campos Monsalve, Carolina

Andrea.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal

Trabajo del estudiante

2%

2

repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia

Trabajo del estudiante

2%

4

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

5

repositorio.monterrico.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

8

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

9

Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Trabajo del estudiante

1%

10

www.mindmeister.com

Fuente de Internet

1%



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ARTE INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE SECUNDARIA
DE LA I.E 0013, PUEBLO LIBRE, 2024.**

Línea de Investigación:

Educación para la Sociedad del Conocimiento

**Trabajo Académico para Optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en
Educación Artística y Promotoría Cultural**

Autor:

Campos Monsalve, Carolina Andrea

ORCID: 0009-0004-0405-5882

Asesor:

Mañaccasa Vásquez, Maria Soledad

ORCID: 0000-0002-9591-2496

Jurado:

Lopez Ruiz, Yolanda Beatriz

Cervantes Curo, Richard

Perez Samanamud, Manuel

Lima – Perú

2024

DEDICATORIA

A Dios.

Por darme la oportunidad de vivir; de llegar hasta este punto; y haberme dado salud, paciencia y perseverancia para lograr mis objetivos; y sobre todo por estar conmigo en cada paso que doy; y también por poner en mi camino personas que han sido de soporte y compañía en momentos buenos y malos.

A mis pequeños hijos.

Por darme las fuerzas, alegrías y bendiciones, de seguir adelante con amor, perseverancia, dedicación, disciplina, constancia y fervor cada día de mi existencia.

A mi madre Belkis.

Por darme la vida, por creer en mí, por sus consejos, sus valores, por la dedicación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por el amor que me demuestra día a día.

A mis maestros.

Por el apoyo, la motivación, y el tiempo invertido para la culminación de mis estudios profesionales y por aquellos que marcaron cada etapa de mi camino universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas para la elaboración de este trabajo académico.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mis pequeños hijos, madre y a todo el personal de la institución educativa 0013, que siempre me han brindado su amor incondicional para poder cumplir todas mis metas personales y académicas. Ellos son los que con su cariño sincero, honesto y leal me han impulsado siempre a seguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
INDICE.....	iv
INDICE DE TABLAS.....	vi
INDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	viii
SUMMARY.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Descripción del problema.....	3
1.2. Antecedentes.....	6
1.3. Objetivos.....	20
1.4. Justificación.....	20
1.5. Impactos esperados del trabajo académico.....	22
II. METODOLOGIA.....	23
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	23
2.2. Población y muestra.....	23-24

2.3. Variable y operacionalización de la variable.....	24
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
2.5. Procedimientos.....	26
III. RESULTADOS.....	27
IV. CONCLUSIONES.....	31
V. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS.....	39-53

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Fiabilidad de alpha de cronbach.....	26
Tabla 2: Distribución de frecuencias según la variable: Arte integral.....	27
Tabla 3: Distribución de frecuencias según la dimensión: La danza.....	28
Tabla 4: Distribución de frecuencias según la dimensión: Artes escénicas.....	29
Tabla 5: Distribución de frecuencias según la dimensión: Artes plásticas.....	30

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Gráfica de barras según la variable: Arte integral.....	27
Figura 2: Gráfica de barras según la dimensión: La danza.....	28
Figura 3: Gráfica de barras según la dimensión: Artes escénicas.....	29
Figura 4: Gráfica de barras según la dimensión: Artes plásticas.....	30

RESUMEN

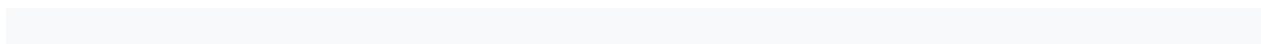
La presente investigación titulada “Arte integral en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre, 2024”, ha permitido determinar el nivel del arte integral en los estudiantes. El estudio fue no experimental, con un enfoque cuantitativo, diseño descriptivo, tipo básica, dicha investigación fue realizada con una muestra de 30 estudiantes, utilizando y aplicando un instrumento como el cuestionario, para evaluar sus aspectos cognitivos y afectivos en relación al arte integral en sus dimensiones de la danza, artes escénicas y artes plásticas, instrumentos que fueron validados por juicio de expertos, se aplicó la fiabilidad del alfa de Cronbach, ya que la escala de valor es politómica. Los resultados obtenidos de la muestra se evidencio que los estudiantes presentan bajo nivel interés del conocimiento y valoración del arte integral en sus dimensiones como la danza, artes escénicas y artes plásticas, con ,805 alfa de Cronbach.

Palabras claves: Arte, Integral, Danzas, Arte escénicas, Artes plásticas.

ABSTRACT

The present investigation titled “Integral art in the students of the 1st grade of secondary school of the I.E 0013, Pueblo Libre, 2024”, has allowed us to determine the level of integral art in the students. The study was non-experimental, with a quantitative approach, descriptive design, basic type, said research was carried out with a sample of 30 students, using and applying an instrument such as the questionnaire, to evaluate their cognitive and affective aspects in relation to integral art in its dimensions of dance, performing arts and plastic arts, instruments that were validated by expert judgment, Cronbach's alpha reliability was applied, since the value scale is polytomous. The results obtained from the sample showed that the students have a low level of interest in knowledge and appreciation of integral art in its dimensions such as dance, performing arts and plastic arts .805 Cronbach's alpha.

Keywords: Art, Integral, Dance, Performing arts, Plastic arts.



I. INTRODUCCIÓN

Arte Educación es una imagen, aspiración y expresión que surgió ante el desafío de reconocer un enfoque de desarrollo en la enseñanza de las artes visuales, el teatro, la música y la danza, frente al oficialismo de la “Educación Artística”, acción obligada en los planes de estudios de las instituciones educativas, (Barbosa, 2022).

Las instituciones educativas como organización y espacio social ayudaran a internalizar valores, actitudes y estrategias prácticas para preservar, incentivar, promover, difundir y mantener nuestro entorno socioartístico, mejorando así la calidad de vida integral, en este orden de ideas se presentan el tema a bordar “Arte integral en estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre, 2024”, ubicada en Calle San Marcos 380. Centro Poblado: Pueblo Libre. Distrito: Pueblo Libre. Provincia: Lima. Región: Lima. Ubigeo: 150121. Área: Urbana.

El propósito fundamental será diagnosticar, planificar y realizar acciones y estrategias participativas artísticas, en el arte integral (danza, pintura y dramatización), son consideradas como arma positiva y verdadera en la formación académica, física y emocional de los estudiantes, ya que se basa en la educación del movimiento corporal, imagen auditiva, estructuras rítmicas, creatividad, imaginación, innovación. Para la enseñanza del arte integral, se tiene que hacer un estudio detallado de sus características, denominación, significado, presentarla de la forma más sencilla y didáctica como: dibujos, pintura, maquetas, narrativas visuales, melodías y ritmo, haciendo su valorización artística de manera sencilla para que los estudiantes puedan interpretarla sin obstáculos, con amor y alegría.

El arte integral da la oportunidad de mejorar los modales sociales y la manera personal de conducirse, ya que son practicas pedagógicas artísticas en equipo de trabajo, en dicha practicas el

estudiante se esfuerza voluntariamente para adecuarse a una situación, a un grupo adquiriendo normas de conducta, para una mejor adaptación social. Desde el punto motor no solo ayuda en el movimiento corporal y articulario, también ayuda al estudiante a desenvolver todas sus dimensiones y habilidades de expresión, a través de las actividades artísticas que le proporcionen fomentar su autonomía, creatividad y libertad de expresión, que les ayuda a conseguir muchas metas, forma la personalidad dando seguridad, confianza, solidaridad, empatía y respeto al actuar en equipo, llegando al estudiante un mensaje histórico-artístico, fortaleciendo los valores y actitudes.

Es por ello que se desea determinar el nivel del arte integral en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre, 2024.

Por lo cual, la presente investigación se estructura en 6 apartados:

En el apartado I, la Introducción indica descripción del problema, antecedentes, objetivos, justificación e impactos esperados.

En el apartado II, la Metodología examina todo el enfoque cuantitativo, descriptivo simple no experimental del estudio.

En el apartado III, los Resultados obtenidos con la utilización y aplicación del instrumento.

En el apartado IV, las Conclusiones obtenidos, a través de los resultados.

En el apartado V, las Recomendaciones

En el apartado VI, las Referencias son todas las fuentes de información investigada.

En el apartado VII, los anexos se coloca toda información adicional.

1.1. Descripción del problema

En el contexto actual, se puede observar una serie de acontecimientos, carencias y con dilatadas insuficiencias sobre como en los salones de clases se emplea las estrategias de forma apropiada en la enseñanza de las artes, asimismo el área de arte corresponde a una diversidad de expresiones que cualquier profesional no logra desempeñar por su convivencia, es por ello que la educación artística, surge como la necesidad de lograr desde las instituciones educativas, actitudes transformadoras en un ambiente de convivencia en la cooperación, la tolerancia y el respeto ante la diversidad. Actitudes que nos lleven a propiciar nuevas formas de enseñar y de aprender, promoviendo formas críticas, creadoras y artísticas de pensar y forjar la autonomía del educando en su desarrollo personal y social, a través de las diversas actividades artísticas, para la construcción de su proyecto de vida, para que pueda tomar decisiones basadas en sus propios juicios y valores desde el ámbito socioartístico.

A nivel mundial, para iniciar este análisis, como ya se mencionó, primero es necesario brindar un panorama de los organismos internacionales que se han encargado de regular los temas educativos. Los métodos de estudios en los ejes de inicial hasta el nivel superior, se fusionan áreas relacionadas con el arte integral, para formar personas que tengan sensibilidad, elevando su ánimo con base en estándares integrales y comprender su yo interior. Debido a la importancia de las artes en el desarrollo humano holístico, los sistemas educativos de diferentes países del mundo están incorporando cada vez más la educación artística en la reestructuración curricular. La importancia de las artes en el desarrollo humano integral ha permitido que cada vez más sistemas educativos, en varios países del mundo integren la educación artística como parte de la reestructuración de los programas en sus instituciones educativas, así mejorar las deficiencias didácticas impartidas en

las aulas de clases, con la finalidad de difundir, incentivar y fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje artístico en los estudiantes. Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura (2020) considera que la educación artística es la clave para educar a generaciones que puedan reimaginar el mundo que han heredado e inventado. Apoya la vitalidad de la identidad cultural al enfatizar las conexiones con otras culturas, contribuyendo así a la construcción de un patrimonio compartido, ayuda a desarrollar ciudadanos tolerantes y dinámicos para un mundo globalizado.

A nivel nacional, Cucho (2022) menciona que, en el contexto educativo, es indudable que acaecen graves carencias en el abordaje de la asignatura de arte y cultura en el currículo nacional de educación básica en el Perú. Según el artículo mencionado, el método de estudios del MINEDU planteado para esta área, no corresponde con lo que realmente ocurre en las clases, donde para lograr propósitos específicos, el docente debe tener amplios conocimientos y competencia en el campo. Como consecuencia, se observan entornos de aprendizaje tradicionales donde los estudiantes tienen mínima o ninguna participación en las artes integradas y poca estimulación para aprender. Es de gran importancia la innovación y actualización en el campo de arte, así los docentes en la praxis podrán demostrar estrategias dinámicas, lúdicas y creativas en el arte integral, dentro y fuera del aula, brindándoles herramientas que permitirán a los estudiantes aprender significativamente.

A nivel local, la Institución Educativa N°. 0013 ubicada en calle San Marcos 380 distrito de Pueblo Libre, provincia y región Lima. Ubigeo: 150121. Área: Urbana. Pública de gestión directa, sexo: mixto, con una población estudiantil de 388, Directivos 02, docentes 25, administrativos 06, que brinda servicios de calidad educativa a estudiantes en los niveles de Primaria y Secundaria de Educación Básica Regular, en el turno mañana y tarde, actualmente se

encuentra como directora Mg. Nélide Rebatla Verano. Su ubicación constituye una oportunidad para la comunidad educativa, pues permite un fácil acceso a diversos lugares e instituciones públicas y privadas como: serenazgo, facultad de odontología y oficina de admisión de la universidad nacional Federico Villarreal, institutos de educación superior, centros comerciales y culturales (museo de arqueología, antropología e historia museo Larco, La Huaca Julio C. Tello, el árbol OMBU) convirtiéndose muchos en aliados estratégicos con quienes se mantiene una comunicación permanente y establecen relaciones de colaboración mutua, siendo este, un factor que influye en los padres de familia cuando deciden elegir la institución donde van a matricular a sus hijos. Los estudiantes provienen de diferentes lugares, en su mayoría de los alrededores, el 20% de estudiantes son extranjeros y un porcentaje menor de otras regiones del interior del país.

La mayor cantidad de estudiantes pertenecen a los sectores D y E, de familias en su mayoría, con ausencia de figura materna y/o paterna, sin oportunidad de acceso a estudios superiores desempeñándose en trabajos eventuales como: construcción civil, empleadas del hogar, comercio ambulatorio, entre otros.

A pesar de contar con una ubicación estratégica, en los alrededores existen barrios con mucha delincuencia y micro comercialización de drogas lo cual representa una seria amenaza a la integridad de nuestra comunidad educativa. El problema de investigación está referido al estudio y conocimiento del arte integral, con los estudiantes del 1º grado de secundaria, quienes presentan bajo nivel interés del conocimiento y valoración del arte integral, lo cual repercute en los niveles de logros de sus aprendizajes, según el P.E.I de la institución educativa (2022).

1.1.1. Problema general

¿Cuál es el nivel del arte integral en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre, 2024?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de la danza en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre?

¿Cuál es el nivel de las artes escénicas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre?

¿Cuál el nivel de las artes plásticas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre?

1.2. Antecedentes

Los estudios de artes están dedicados a su influencia, en el logro de aprendizajes significativos y afectivos en los estudiantes. Aquí puede ser citado, como ejemplo, el artículo: el arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad, son fundamentales para el desarrollo de habilidades del siglo XXI, la participación y la expresión creativa juegan un papel importante en el desarrollo educativo de los estudiantes.

1.2.1. Antecedentes internacionales

En la siguiente investigación revisaremos los antecedentes internacionales, que fueron aportes importantes para la el trabajo de investigación, como primer punto tenemos:

Velásquez et al. (2023), el objetivo que se planteo fue conocer el impacto de la unión de las artes para la mejora del proceso de aprendizaje de los educandos de la Universidad Pública de México. Fue de un enfoque cuantitativo, con una muestra de 24 estudiantes, aplicándose una encuesta. El resultado fue que la internacionalización de las artes como parte de la educación podría ser una buena oportunidad para mejorar el proceso de aprendizaje, porque es importante desarrollar competencias y habilidades que son importantes para la carrera profesional.

Castro y Cuello (2022), en las artes plásticas y los procesos de enseñanza aprendizaje de la multiplicación de los estudiantes de cuarto grado en Colombia, Su objetivo para la investigación es desarrollar el pensamiento aritmético especialmente en las tablas de multiplicar a través de las artes plásticas. Para lo cual se basó en la metodología con enfoque cualitativo, con un paradigma socio crítico con un diseño de investigación acción participativa, para el estudio la muestra fue de 27 estudiantes de cuarto grado. Los instrumentos utilizados son fichas de observación directa y guías de entrevista, como también se desarrolló pruebas con contenidos aritméticos de la multiplicación. Los resultados obtenidos para la investigación indican que las estrategias pedagógicas con el enfoque constructivistas y proyectadas de manera disparejo incorporando estrategias de artes plásticas, permiten nuevos aprendizajes matemáticos; los estudiantes ratifican que después de haber efectuado las estrategias, ellos gozaban aprender con elementos y herramientas se obtuvieron resultados positivos al culminar la implementación.

Caro y Padilla (2021), en el trabajo de la pintura como estrategia didáctica para una formación integral en Colombia, el objetivo de la investigación fue en proponer la pintura como una estrategia didáctica para la formación integral de los estudiantes. En el trabajo de investigación se llevó a cabo el enfoque mixto con un diseño descriptivo y un paradigma cuantitativo. La muestra que se utilizo es de 40 estudiantes para lo cual se utilizaron ficha de observación, cuestionario y

una guía de entrevista. Los resultados obtenidos muestran que los estudiantes están más motivados, para lograr los aprendizajes por el medio de las estrategias didácticas y brindar una mejor expresión.

Rivera (2021), en la investigación denominada la enseñanza de las artes en la educación básica, pedagógica e incentivación de talento. El objetivo de la investigación es analizar la pedagogía de los docentes en la educación básica para la enseñanza de las artes y las estrategias que se utiliza para motivar el talento artístico. Se aplicó la metodología de enfoque cuantitativo. Para la muestra se tomó a 10 docentes de educación primaria. Los instrumentos que se usaron fueron guía de entrevista y análisis de documentos. El resultado fue detectar el grado de preparación para la enseñanza de las artes, la cual los docentes entrevistados refieren a que durante su formación profesional fue poca o nula, la información que recibieron en cuanto a la educación en las artes, llegando a la conclusión que los docentes carecen de preparación para impartir la asignatura de educación artística.

También Umaña (2020), en la investigación denominada estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento en Colombia. El propósito de este estudio es crear un plan para promover las enseñanzas de las artes y las habilidades emocionales durante los períodos de aislamientos, por la pandemia en Colombia. Se basa en una investigación de enfoque cualitativo. Para el estudio se basó en una muestra de 10 adolescentes. Se utilizó un formulario de preguntas y una guía para la entrevista. Como resultado es elaboración de una caja de experiencias donde se dispondrá estrategias didácticas para fortalecer la educación artísticas y la inteligencia emocional, el recurso aporte en el desarrollo de la artes plásticas y visuales.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Del Águila y Fasabi (2023), manifiestan que el juego y su relación con los lenguajes del arte en niños de 5 años. El objetivo para esta investigación fue determinar el juego y su relación con los lenguajes del arte, se empleó la metodología con un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo correlacional. La muestra fue de 20 estudiantes. El instrumento utilizado fueron dos fichas de registro para ambas variables. Se obtuvo como resultado un valor R de Pearson de 0.675 y el Sig. 0.000 menor de 0.05. Llegando a la conclusión que el juego y los lenguajes de arte se relacionan de manera significativa en los niños.

Velásquez (2021), tuvo como objetivo la incidencia del arte plástica en la formación integral de una niña, el objetivo es analizar la incidencia de las artes plásticas en la formación integral de la niña. Se utilizó la metodología descriptiva interpretativa con el estudio de casos, con un enfoque cualitativo. La muestra de estudio fue la niña, se empleó una guía de entrevista. Los resultados demostraron que las artes plásticas contribuyen eficazmente a la educación integral de las niñas. Además, se trata de una obra valiosa que contribuye a dar significado a aspectos humanos, intelectuales, axiológicos y sociales.

Giuria y Sifuentes (2021), en la percepción de los niños de primaria sobre la educación artística, el objetivo del presente estudio fue explorar la percepción de los estudiantes acerca de la educación artística. La metodología se basó en un enfoque cualitativo, de carácter exploratoria y descriptiva. Con una muestra de 12 niños. Aplicándose una guía de entrevista para el recojo de información, los resultados han demostrado que los niños pueden proporcionar información valiosa sobre las experiencias de educación artística que reciben. Las percepciones de la educación

artística se asociaron con la importancia de estos cursos para el bienestar subjetivo, la motivación, la creatividad, el sentido de libertad, las relaciones interpersonales, la identidad y el desarrollo de habilidades e intereses.

Del Castillo (2021), llevó a cabo una investigación sobre un taller de dibujo y pintura destinado a fomentar la inteligencia emocional en alumnos de 3° de secundaria de la institución educativa n.º 65058 “Los Libertadores de América, Próceres de la Independencia”, ubicada en el distrito de Callería, en la provincia de Coronel Portillo. El propósito de este estudio fue analizar de qué manera el taller de dibujo y pintura contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, utilizando una metodología de investigación científica con un enfoque hipotético-deductivo y cuantitativo. El grupo del análisis estuvo formado por 30 educandos. El instrumento utilizado fue test de inteligencia emocional en escala de Likert para la variable. Como resultado obtenido 48,5% de los estudiantes mejoró su nivel de inteligencia emocional. Se concluye que el taller de dibujo y pintura influyen positivamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes.

Morales (2020), el objetivo que se planteó, fue determinar la relación entre el taller de teatro y el desempeño gestual y oral de los estudiantes de primero de secundaria.

El tipo de investigación es descriptiva. Con una muestra de 35 estudiantes. Aplicándose un cuestionario. Proyectando como resultado un mejoramiento en el desempeño gestual y oral en 40 puntos porcentuales en el nivel alto. Se encontró una relación positiva entre los talleres de teatro y la actuación gestual de los estudiantes de primero de secundaria.

1.2.3. Concepto de arte integral

Lobo (2018) afirma que las artes integradas son las manifestaciones de la música, expresión corporal, manifestaciones visuales, como también la literatura que se vinculan entre sí. Lo cual

ayuda a los estudiantes a comprender el mundo de diferentes formas no únicas. Las artes integradas permiten a los estudiantes que se cultiven valores como, el respeto y la tolerancia, estos fortalecerán las demás disciplinas. Las diferentes manifestaciones artísticas permiten que el estudiante tenga diferentes formas de ver y argumentar sobre el contexto. Así mismo se afirma que el arte permite desarrollar aprendizajes significativos.

Sánchez (2018) afirma que el arte es una actividad creadora del ser humano, el cual produce obras de arte, también ejecuta realizaciones humanas mediante su cuerpo, su fin expresar y comunicar las vivencias, emociones, tristezas. El arte está vinculado con la creatividad, que es una capacidad que posee el ser humano para producir novedades, el arte se vincula de diversas formas: musical, creatividad literaria, creatividad kinestésica. En artes plásticas está el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. La enseñanza del arte cumple la función formativa y educativa en el ser humano. Promueve el desarrollo motor, cognitivo y afectivo, como también promueve el desarrollo integral de la persona.

Augustowsky (2012) acredita que el arte de las enseñanzas ocupa una primacía en conmemoraciones colectivas que impiden el fluir del tiempo de mil maneras diferentes. El colegio lo busca muchas veces en otros espacios: museos, galerías, en las calles. El arte se comunica en forma de un programa explícito y, a veces, en forma de contenido algo oculto o latente, hay incluso arte en su ausencia, cuando se piensa en él como una insuficiencia, como un derecho.

Otra concepción a tomarse en cuenta es de Eisner (2002) tuvo parte en la elaboración de un modelo pedagógico en artes visuales, mencionado disciplina de educación artística los cuatro pilares de educación: artística, estética, historia y crítica. Tiene como propósito desarrollar la imaginación comprensión del contexto cultural. Como también permite que el estudiante formule juicios del contexto y argumento. El autor aporta que la educación artística se vincula con las demás disciplinas, por ello debe ser utilizados para mejorar la práctica educativa.

1.2.4. La escuela frente al arte integral

La escuela como organización social produce cambios sociales a lo interno y en su contexto, Al respecto, Tedesco (como se citó en Bastidas 1998) plantea que la escuela es un lugar común y está obligada a repensarse en su nuevo contexto, abriéndose a los requerimientos de la sociedad, esto obliga a cambiar no sólo las modalidades de la acción sino su papel integrador

de la escuela comunidad. En este sentido la escuela será un espacio social abierto al encuentro hombre- medio artístico integral.

Ruiz et al. (2010) aseveran que la educación juega un papel importante en la construcción de procesos psicológicos superiores, porque a través de la educación las personas se cultivan y humanizan. De esta manera, la psicología dada por Vygotsky intenta indagar los fundamentos de la cultura humana asignando un papel significativo a los símbolos y costumbres culturales.

Porque el objetivo de la escuela es la promoción, desarrollo y complejidad de los procesos psicológicos superiores.

Palacio (2006) afirma que su intención es presentar algunas de las principales perspectivas que existen actualmente para sustentar teóricamente la presencia de las artes en las escuelas. Planteando algunas deliberaciones sobre los temas del arte, la educación y su significado en la sociedad contemporánea. Siempre han puesto un gran énfasis en justificar las artes en las escuelas. La constante necesidad de demostrar la presencia de la música o del arte en general en las escuelas nos menciona de la gran debilidad de las artes no sólo en el contexto escolar sino fundamentalmente en la sociedad.

1.2.5. Importancia del arte integral en el desarrollo humano

Sánchez (2017) manifiesta que es la producción, presentación o expresión mediante la cual cada persona muestra simbólica o representativamente a los demás su percepción de su realidad exterior, su realidad interna y su estilo como persona humana. Las disciplinas artísticas y la inventiva, ayudan al desarrollo humano, especialmente a través de las enseñanzas de las artes y fomentan el crecimiento humano integral.

Punín (2023) asevera que es el arte como acción humana elaborada con pasión y dedicación, realizada con fines estéticos y comunicativos, la cual contribuye en la expresión de

ideas, emociones o visiones del mundo, expresadas por medio del lenguaje, la música, la danza, la pintura, etc.

Kroupensky (2011) afirma que es una práctica humana que ha sido, es y seguirá siendo fundamental para el desarrollo de nuestra especie y sociedad. Nos accede dar significado

trascendental a los hechos de la vida cotidiana. Al hacerlo, desarrollamos la capacidad de sentir, percibir, comunicar e inspirar a los demás.

En la actualidad necesitamos del arte y del espíritu artístico para proteger nuestra existencia. Porque es a través de las artes que podemos redirigir los esfuerzos humanos para desarrollar desde una mentalidad cerrada y mecánica hacia una visión de la vida más abierta e inclusiva.

1.2.6. Vida escolar en el arte integral

Moreno et al. (2015) reconociendo que el arte es una materia sobre la cual los estudiantes no tienen suficientes conocimientos, pero al mismo tiempo les proporciona una gran motivación, destacó la necesidad de llevar el arte a las escuelas. Y si podemos acercarnos al arte a través del trabajo integrado de todas las disciplinas, podremos aprovechar a plenitud el estímulo esencial asociado al arte.

Farro (2020) sostiene que no es que el arte no estuviera generalmente presente en los entornos de los estudiantes, sino que su presencia variaba según el contexto educativo. Debido al énfasis de las artes (y quizás sólo) como un atributo reservado para educandos específicos con habilidades específicas en lugar de una entidad más amplia, dejó de ser una de las disciplinas prioritarias. Por otro lado, los requisitos específicos de la formación inicial también contribuyen a la escasez de docentes en este campo. Sin embargo, la formación artística puede contribuir al desarrollo de todas las habilidades básicas de los estudiantes, y en este sentido no necesariamente significa que todos los docentes posean conocimientos complejos sobre ciertos aspectos cognitivo, sino que representa ciertos aspectos básicos y valioso de estudio. Es decir, percibir el arte más allá

de la pura estética en todas las dimensiones de comunicación y en todos los lenguajes (música, pintura, danza, teatro, etc.).

Robinson (2006) plantea de forma amena e interesante la necesidad de construir un sistema educativo que fomente la creatividad (en lugar de reprimirla). Todos los sistemas educativos del mundo tienen las mismas jerarquías de materias, sin importar donde vayas, uno pensaría que cambia dondequiera que vayas, pero no, en casi todos los sistemas educativos tienes matemáticas e idiomas en la parte superior, luego humanidades y luego en la parte inferior arte. Existe una jerarquía dentro de las artes y en las escuelas, la música suele tener un estatus más alto que el teatro o la danza.

1.2.7. La educación a través del arte integral.

Rojas (2016) afirma que a través de las artes y la cultura fortalecen la adquisición de habilidades humanas generales, la difusión de valores y la preparación para el estudio de las disciplinas que no necesariamente son artísticas. Los educandos estudian las artes de manera sistemática. Este es el caso de talleres puramente artísticos como danza, coro, teatro, grafiti, fotografía, música, pintura, en las instituciones educativas.

Viñao (2005) asevera que el arte se aplica constantemente en las intervenciones educativas. El cine, la pintura, la música, el teatro se han transformado en grandes recursos que docentes, formadores y presentadores utilizan en planificación y programas educativos dirigidos a niños, adolescentes, adultos y personas mayores. Desde una perspectiva o visión, el arte se considera la base más consistente para implementar la educación.

Durazo (2021) afirma que se acrecienta la figura de educación a través de las artes del currículo de educación básica regular como un campo que brinda vivencias esenciales asociada

con la psicomotricidad, lo emocional, lo social y la concientización para el desarrollo personal integral. Está claramente centrado en el estudiante, contempla las artes y la formación artística como actividades valiosas por derecho propio e indaga en mejorar el aprendizaje de los estudiantes explorando, imaginando, expresando, comunicando y creando con y a través de las artes, mediante la vivencia interdisciplinaria con las diferentes acciones educativas.

1.2.8. Dimensiones del arte integral.

Dentro de las dimensiones de la investigación, se abordará la danza, las artes escénicas y las artes plásticas.

1.2.9. La danza

La danza es el arte de estudio cambiante, innovador, placido, transformador e interactivo del ser con el ser humano, en sus movimientos y lenguajes corporales, que yace en su espíritu, para expresar ideas, emociones y sentimientos.

Mendieta (2018) afirma que es contemplación, invención y demostración, asimismo de transmitir un mundo subjetivo objetivado en un efecto que no persigue directamente la complacencia de necesidades utilitarias. Forma una disciplina (social y cultural), en el que se transmiten mensajes a través de expresiones creados por los movimientos del lenguaje corporal humano.

Giráldez y Pimentel (2021) aseveran que es una práctica que trabaja la unidad holística de cuerpo y mente y promueve el proceso de una escucha intencional y organizada en el espacio-tiempo, la memoria, creatividad, la atención, la coordinación motora, el placer y la velocidad, son esenciales para estimular la autonomía personal y formación artística.

Polo (2022) afirma que son expresiones artísticas, a través del lenguaje corporal, al ritmo de diferentes melodías, tradiciones, sentimientos y emociones como expresión social e histórica.

1.2.10. Las artes escénicas

Las artes escénicas surgieron como un medio de comunicación, por medio del cuerpo combinando elementos audiovisuales. Sus orígenes se remontan a la antigüedad, cuando la música y la danza formaban parte de diversas ceremonias. Con el surgimiento del teatro griego y oriental, se desarrollaron las artes escénicas incluyen todas las formas de expresión artística encaminadas a la representación escénica: danza, teatro, ópera, ballet, circo, así como espectáculos y representaciones musicales.

Mendieta (2018) asevera que es el arte de expresar obras, dramatizaciones, simulaciones, mediante gestos, voz, escenografía, música, sonidos, lenguaje corporal, para su interpretación artística en acción.

Giráldez y Pimentel (2021) manifiestan que son expresiones artísticas que se encamina a preparar el cuerpo expresivo, dando lugar a pensamientos y movimientos en el espacio y el tiempo, creando expresiones faciales, gestos y lenguaje corporal, para expresar emociones, sentimientos, ideas y otros.

Polo (2022) afirma que está asociada a las acciones artísticas presentadas ante un público, abordando un guión dramático, en el que intervienen elementos como el lenguaje gestual, lenguaje corporal, la escenografía, la música, vestuario, maquillaje e iluminación.

1.2.11. Artes plásticas

Las artes plásticas una expresión y una forma de lenguaje. Son actividades relacionadas con el dibujo, la escultura, la gráfica, la pintura, el modelado, se denomina también artes gráfico plásticas. Se clasifican en bidimensionales y tridimensionales. En bidimensionales tenemos el dibujo y la pintura y tridimensional es cuando se desarrollan en un espacio y con un volumen.

Mendieta (2018) define que son expresiones artísticas del ser humano de manera simbólica o abstracta, en masa, en relieve y de otro modo, producto de su imaginación o visión de la realidad.

Giráldez y Pimentel (2021) afirman que es la elaboración, difusión y uso de imágenes que forman el imaginario y la referencia de los niños de hoy, conduce en ocasiones a la necesidad urgente de crear modernos estilos de acciones educativas, fundamentalmente en el sector de las artes.

Polo (2022) afirma que se distingue como expresiones artísticas de carácter integral, ya que abarca manifestaciones como: pintura, dibujo, escultura, grabado, la cerámica, grafiti, collage, entre otros

1.3. Objetivo general

Determinar el nivel del arte integral en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre, 2024.

1.3.1. Objetivos específicos

Establecer el nivel de la danza en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre.

Establecer el nivel de las artes escénicas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre.

Establecer el nivel de las artes plásticas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre.

1.4. Justificación

La justificación teórica se ha dado por este estudio, demostrándose por el hecho de que utiliza teorías sobre el “Arte Integral” y alimenta estas teorías contribuyendo a su contraste, a través de los resultados obtenidos, resaltando que la educación socioartística es un enfoque educativo holístico que tiene un carácter inclusivo, logrando una educación integral, busca erradicar elementos que dificulten el desarrollo personal y social de nuestros(as) estudiantes.

En la justificación práctica, como docente siempre he sentido la curiosidad de aplicar y utilizar el arte integral de otro modo, abandonando totalmente la perfección, dentro de la institución educativa y, concretamente, en el área de Arte y Cultura. Cabe resaltar que el arte integral ayuda a mejorar la formación académica, física y emocional, a todo el estudiantado, integrando a todos los actores de la vida escolar. Profesionalmente, se pone en praxis de forma sencilla y didáctica el arte integral como: danza, pintura y dramatización, con el fin de construir movimientos, gestos, actitudes y creatividad de manera libre, adecuándolas a las necesidades de los estudiantes, trabajando al mismo tiempo distintas habilidades como: motoras, comunicación verbal y no verbal, expresión emocional, empatía, la integración individual y en equipo, y así expresar de una forma

más atractiva, sencilla y natural la pasión, la alegría, la fuerza, sentimientos, emociones e innumerables valores que de otro modo cuesta exteriorizarlo, difiriendo de las prácticas pedagógicas tradicionales.

Por todo ello, desde mi punto de vista, los estudiantes en las instituciones educativas pueden aprender el arte integral, que les ayude a desarrollar todo esto, complementándoles en su formación personal y social.

De esta manera, se ha elaborado una **justificación metodológica**, la cual reviste importancia, porque concibe la institución como un espacio social donde todos los actores de la institución educativa, pueden analizar problemáticas socioartística y ejecutar acciones organizadas para minimizar el impacto de los problemas socioeducativos y a fin de enriquecer nuestros conocimientos académicos, como en el tema del arte integral para con los estudiantes. En este contexto, se considera de mucho interés el tema de investigación referido “Arte integral en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E N° 0013”. Este estudio fue factible, porque se ha elaborado en un plazo planificado y requerido en la confiabilidad de los instrumentos y con la utilización de recursos económicos y humanos.

1.5. Impactos esperados del trabajo académico

El propósito de esta investigación es contribuir en la actualización e innovación de las estrategias/didácticas en el arte integral, para fortalecer y mejorar el rendimiento académico, seguridad, confianza, empatía, respeto, el trabajo en equipo y el control de emociones en los estudiantes.

Barbosa (2022), presentando los trabajos más didácticos y sistemáticos basados en conceptos dialógicos y no prescriptivos que hacen referencia a la construcción que cada educador realiza en el aula. El arte es un constante movimiento, abierto al cambio, y constantemente reconfigurado por educadores e investigadores, sistematizando dispositivos de aprendizaje. De esta manera creando desafíos creativos, para con los estudiantes en el arte integral, a través de dibujos, pintura, maquetas, narrativas visuales y danza, haciendo su valorización artística de manera sencilla, dinámica y didáctica.

Ante lo mencionado, se evidencia el mejoramiento general de la calidad de vida, a través del arte integral, fortaleciendo el clima escolar de forma armoniosa, respetuosa y alegre entre los estudiantes y docentes de la I.E N°0013, también beneficiando a las demás instituciones educativas.

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo y diseño de investigación

La siguiente investigación es de enfoque cuantitativo, será necesario analizar los resultados de las encuestas aplicadas a la muestra. Según Hernández y Mendoza (2018) es considerado cuantitativa cuando se utiliza la recolección de datos y se hace un análisis numérico, como el conteo y la elaboración de la estadística para determinar con mayor exactitud el estudio de una población.

La investigación es de tipo básica, en efecto no está por un objetivo crematístico, su motivación es despertar la curiosidad y descubrir nuevos conocimientos, sirve de base a la investigación aplicada y nuevas investigaciones. (Ñaupas et al., 2013)

Es no experimental, porque no se manipula las variables en la investigación, lo que se realiza es observar los fenómenos de estudio tal como están en el contexto natural, para luego analizarlos. (Hernández y Mendoza, 2018)

La investigación es de nivel descriptivo simple, su objetivo principal es recopilar datos e informaciones, propiedades, dimensiones para probar hipótesis o responder a las preguntas de la investigación. (Ñaupas et al., 2013)

2.2. Población y muestra

La Población es el elemento accesible o unidad de análisis perteneciente a un ámbito donde se desarrolla el estudio. (Condori, 2020).

En la siguiente investigación, la población está constituida por 30 estudiantes del 1° grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 0013, distrito de Pueblo Libre.

2.2.1. Muestra

Es la parte representativa de la población, con las mismas características de la población. (Condori, 2020). La muestra para la siguiente investigación fue de 30 estudiantes del primer grado de secundaria.

2.3. Variable y operacionalización de la variable

2.3.1. Variable: Arte integral

2.3.2. Definición conceptual

Giráldez y Pimentel (2021) aseveran que el arte de esta época ofrece variedad de expresiones y experiencias en las enormes divisiones que se ponen de manifiesto y se intensifican cada vez más por las conexiones entre el arte tradicional, el arte nuevo y las nuevas tecnologías, que requieren, debido a su diversidad, nuevas formas de clasificación, nuevas formas de producción, coproducción y recepción.

2.3.3. Definición operacional

Es el paso de la descomposición de la variable en dimensiones que forman parte de la investigación, el arte integral en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre, 2024. Las dimensiones a tomar en cuenta son la danza, artes escénicas y artes plásticas. Conforme con las tres dimensiones, se plantearon los ítems del cuestionario para aplicarlo a la muestra y con esta hacer la medición de la variable objeto de estudio. El presente cuestionario está organizado por 24 ítems con una escala politómica de siempre (4) casi siempre (3) algunas veces (2) y nunca (1).

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

2.4.1. Técnica: encuesta

La encuesta es el procedimiento que se realiza al aplicar el instrumento de recolección de datos por muestreo, con el objeto de recolectar la información de una muestra determinada. (Sánchez, 2018)

2.4.2. Instrumento: cuestionario

El cuestionario es un instrumento que contiene un conjunto de preguntas o ítems con el objetivo de medir una o más variables (Hernández y Mendoza, 2018).

En la presente investigación se utilizó el cuestionario y fue aplicado en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, del distrito Pueblo Libre.

2.4.3. Validación

La validación es el proceso de investigación, por el cual se demuestra la validez de métodos, técnicas, instrumentos, programas u otros.

Fue aplicado por jueces expertos en metodología y temática que dieron su punto de vista aprobando el instrumento por aplicar.

2.4.4. Confiabilidad

Se aplicó la fiabilidad del alfa de Cronbach, ya que la escala de valor es politómica (siempre, casi siempre, algunas veces, nunca).

Tabla 1*Confiabilidad Alpha de Cronbach*

Cronbach's Alpha	N de Items
,805	24

Nota. Esta tabla evidencia la aplicación de la confiabilidad del alfa de Cronbach, dado que la escala de valor es politómica (siempre, casi siempre, algunas veces, nunca).

2.5. Procedimiento estadístico

En primer lugar, se adaptó y se llevó a cabo la investigación en la institución educativa N°0013. Para poder realizar la investigación, fue imprescindible la aprobación de la directora de la institución educativa. Una vez autorizado el estudio, se procedió a pasar el cuestionario a las clases oportunas de 1° de secundaria. La aplicación del cuestionario duro 45 minutos. A cada estudiante, se le administro la escala de medición, con sus respectivas instrucciones dónde se le solicitaba su colaboración para su llenado.

Los datos del cuestionario fueron registrados en el paquete estadístico SPSS versión 27, a fin de elaborar una base de datos y realizar los análisis oportunos para el estudio.

III. RESULTADOS

Tabla 2

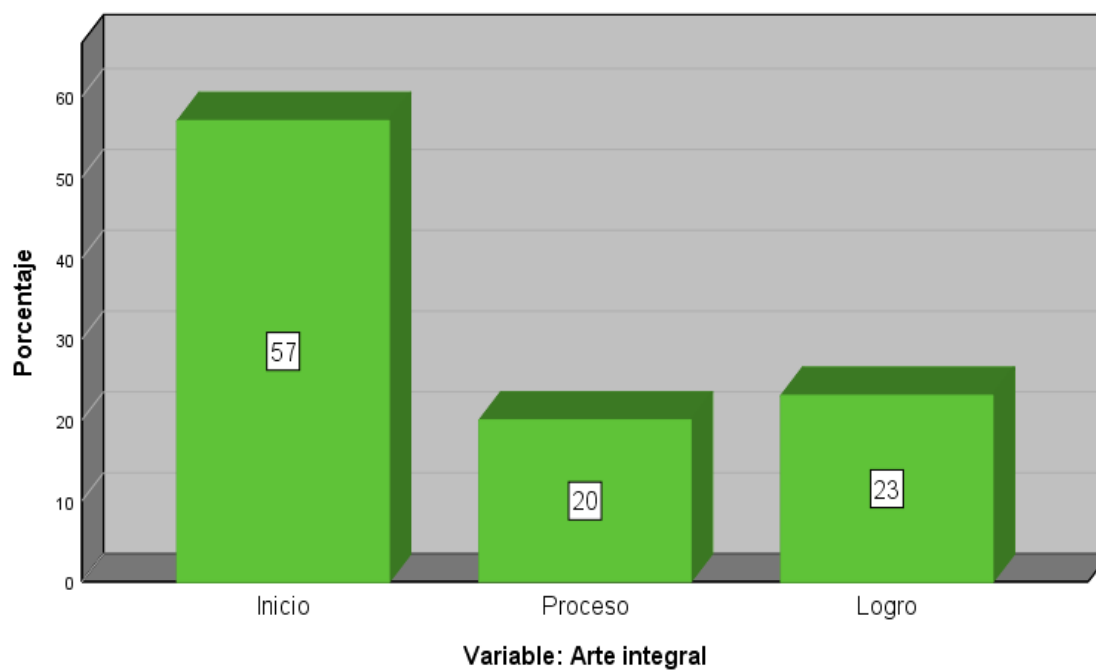
Distribución de frecuencias según la variable: Arte integral

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	17	57,0	57,0	57,0
Proceso	6	20,0	20,0	77,0
Logro	7	23,0	23,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota. Estructura de las frecuencias de acuerdo a la variable: Arte integral

Figura 1

Gráfica de barras según la variable: Arte integral



Nota. Los resultados muestran que el 57% de estudiantes están en el nivel de inicio con respecto al arte integral; el 20% están en proceso, mientras que el 23% está en logro en cuanto a su desenvolvimiento en arte integral.

Tabla 3

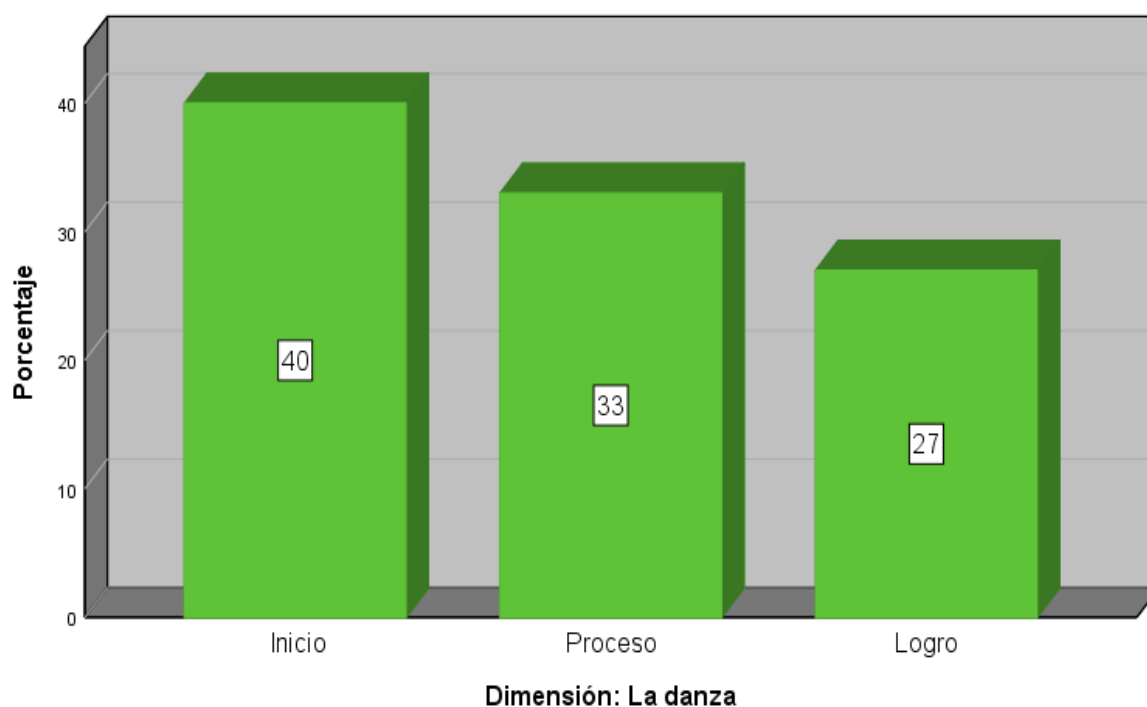
Distribución de frecuencias según la dimensión: la danza

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	12	40,0	40,0	40,0
Proceso	10	33,0	33,0	73,0
Logro	8	27,0	27,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota. Frecuencia distribuida de acuerdo a la dimensión: la danza

Figura 2

Gráfica de barras según la dimensión: la danza



Nota. Los resultados muestran que el 40% de estudiantes están en el nivel de inicio con respecto a su desenvolvimiento en la danza; el 33% están en proceso, mientras que el 27% está en logro en cuanto a su desarrollo en danza.

Tabla 4

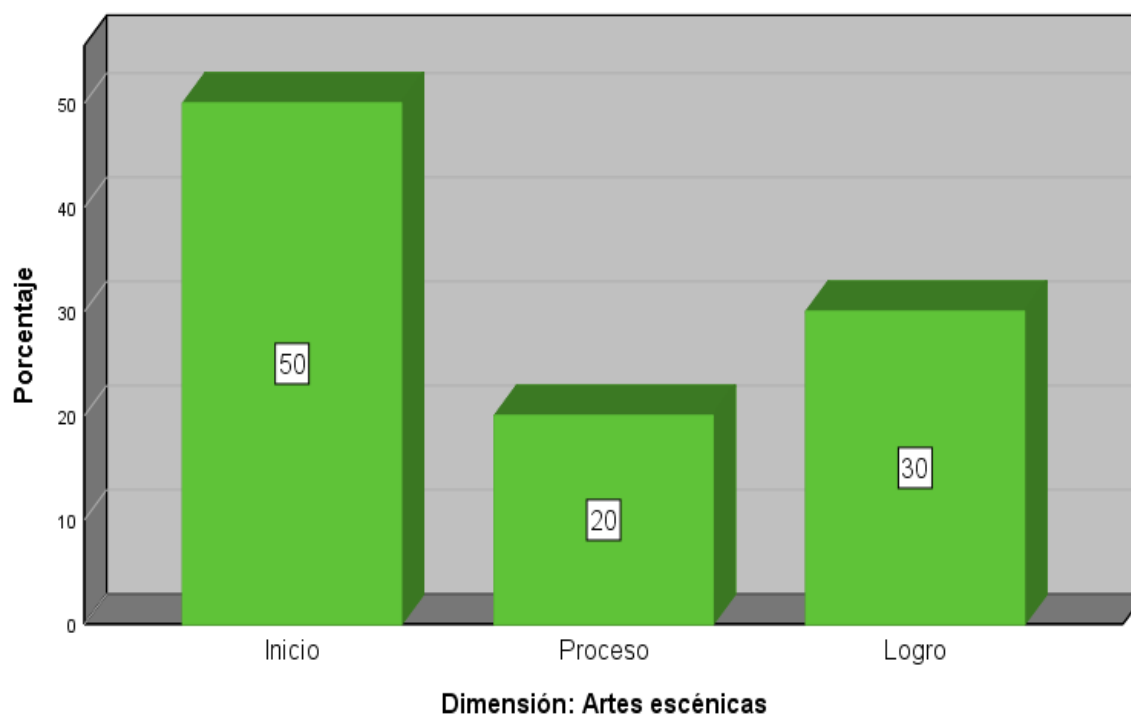
Distribución de frecuencias según la dimensión: artes escénicas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	15	50,0	8,1	8,1
Proceso	6	20,0	58,1	66,3
Logro	9	30,0	33,8	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota. Estructura de las frecuencias de acuerdo a la dimensión: artes escénicas

Figura 3

Gráfica de barras según la dimensión: Artes escénicas



Nota. Los resultados muestran que el 50% de estudiantes están en el nivel de inicio con respecto a su desenvolvimiento en artes escénicas; el 20% están en proceso, mientras que el 30% está en logro en cuanto a su desarrollo en artes escénicas.

Tabla 5

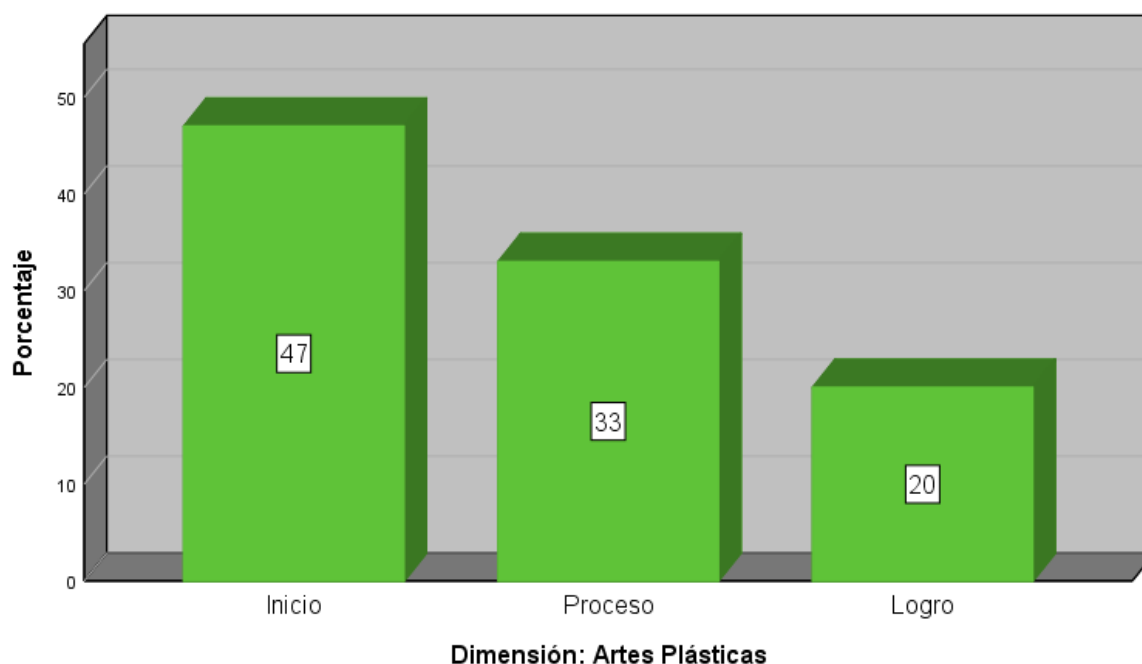
Distribución de frecuencias según la dimensión: artes plásticas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	14	47,0	47,0	47,0
Proceso	10	33,0	33,0	80,0
Logro	6	20,0	20,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Nota. Ubicación de las frecuencias de acuerdo a la dimensión: artes escénicas.

Figura 4

Gráfica de barras según la dimensión: Artes plásticas



Nota. Los resultados muestran que el 47% de estudiantes están en el nivel de inicio con respecto a su desenvolvimiento en artes plásticas; el 33% están en proceso, mientras que el 20% está en logro en cuanto a su desarrollo en artes plásticas.

IV. CONCLUSIONES

- ✓ Acorde al objetivo general, se concluye que el nivel de desarrollo en el arte integral están en inicio la mayoría de estudiantes por lo que debe de desarrollar con mayor énfasis el esquema corporal en el currículo.
- ✓ Acorde al objetivo específico 1, se concluye que la mayoría de los estudiantes no tienen un buen desenvolvimiento en las danzas, ya que están en el nivel de inicio, por lo que es necesario incorporar estrategias para evolucionar esa dimensión.
- ✓ Acorde al objetivo específico 2, se concluye que el gran porcentaje de estudiantes no saben desplazarse ante las artes escénicas ya que han obtenido un nivel de inicio.
- ✓ Acorde al objetivo específico 3, se concluye que la mayoría de la muestra de estudio está en el nivel de inicio en cuanto a las artes plásticas por lo cual se debe afianzar la creatividad e imaginación para desarrollar esta dimensión.

V. RECOMENDACIONES

- ✓ El MINEDU, a través de las instituciones educativas deben reconocer la importancia del Área de Arte y Cultura y cumplir las sesiones de aprendizaje en un bloque de 3 horas pedagógica, como lo indica el Currículo Nacional (2017) porque es vital el tiempo asignado, para desarrollar la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.
- ✓ Después de haber aplicado el taller “Aprende, crea y diviértete”, se recomienda utilizarlo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el área de Arte y Cultura del nivel secundaria, ya que es de gran importancia en la motivación, estimulación y fortalecimiento físico y emocional en los estudiantes, que se dan a través de expresiones artísticas como la danza.
- ✓ Impartir las áreas curriculares en espacios abiertos con talleres artísticos en sus diversos temas, ya que el arte es integral y universal, es decir, se puede complementar actividades escolares al aire libre como: patios, trabajo de campo, en relación a los temas a desarrollar vinculándolas con las artes escénicas.
- ✓ Se recomienda vincular las estrategias de arte plásticas, con los temas de las diversas áreas curriculares, así el estudiante podrá vincular la creatividad, imaginación y exploración de manera integral, es decir, podrá expandir su creatividad, desarrollando todo su potencial creativo en todos los campos de conocimientos.

REFERENCIAS

- Augustowsky, G. (2012). El arte de la enseñanza - 1a ed. - Buenos Aires: Paidós. E-Book
<file:///C:/Users/ANGELES/Downloads/Augustowsky,G.%20El%20arte%20en%20la%20ensen%C3%83anza.pdf.%20MUNDO%20DID%C3%81CTICO.pdf>
- Barbosa, A. (2022). Arte y Educación. *La revista creativa*. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf>
- Castro, M. y Cuello, C.A. (2022). Las artes plásticas y los procesos de enseñanza aprendizaje de la multiplicación en estudiantes de cuarto grado. [Tesis de Grado de la Universidad de la Costa CUC Facultad de Humanidades Colombia]
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9715/LAS%20ARTES%20PL%C3%81STICAS%20Y%20LOS%20PROCESOS%20DE%20ENSE%C3%91ANZA%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20MULTIPLICACI%C3%93N%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%20CUARTO%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caro, V. y Padilla K. (2021) La pintura como estrategia didáctica para una formación integral. [Tesis de Grado de la Universidad de la Costa Barranquilla – Atlántico]
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9589/LA%20PINTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%C3%81CTICA%20PARA%20UNA%20FORMACI%C3%93N%20INTEGRAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Condori, P. (2020). Universo, población y muestra. *Metodología de la investigación*.
<https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>

- Del Águila, F. y Fasabi, M. (2023). El juego y su relación con los lenguajes del arte en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial n°423 Virgen María Yarinacocha – Pucallpa. [Tesis de Grado de la Universidad Nacional De Ucayali. Pucallpa] http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/6147/B4_2023_UNU_INICIAL_2023_T_FIORELLA_DEL_AGUILA_ET_AL_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Durazo, L. (2021). La educación por el arte: Una apuesta por el desarrollo integral con y a través de las artes en la reforma educativa peruana de 1972. *Revista Enfoques Educativos*, pp18,23. <https://enfoceseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/65050>
- Del Castillo, M. (2021). *Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 3 año de secundaria de la institución educativa n.º 65058 “los libertadores de América Próceres de la Independencia” distrito de Calleria provincia de Coronel Portillo, 2021*. [Tesis de Grado de la Universidad Nacional De Ucayali. Pucallpa] http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5829/B10_2022_UNU_EDUCACION_2020_T_MILCA_DEL_CASTILLO_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Farro, Ch. (2020). *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. Lima. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6800/La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20y%20su%20importancia%20para%20la%20formaci%C3%B3n%20integral%20de%20los%20estudiantes.pdf>

20formaci%C3%B3n%20integral%20de%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Giráldez, A., Pimentel, L. (2021). Educación artística, cultura y ciudadanía De la teoría a la práctica. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) C/ Bravo Murillo, 38 28015 Madrid, España.

<https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf>

Giuria, V. y Sifuentes, F. (2021). Percepción de los niños de primaria sobre la educación artística. [Tesis de Grado de la Universidad de Lima]

https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/15121/Percepci%C3%B3n_Ni%C3%B1os_primaria_sobre_la_Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Punín, G. (2023). Arte, una de las claves para el desarrollo humano. *La hora*.

<https://www.lahora.com.ec/loja/arte-claves-desarrollo>

<https://www.lahora.com.ec/loja/arte-claves-desarrollo-humano/#:~:text=%C2%A9%202023%20La%20Hora.%20Todos%20los%20derechos%20reservados.%20Somos%20una%20empresa%20period%C3%ADstica%20con%20diarios%20regionales%2C%20de%20car%C3%A1cter%20local>

Kroupensky, M. (2011). *Por qué el arte es fundamental para el desarrollo humano, social y económico*. <https://kroupensky.wordpress.com/2011/03/27/por-que-el-arte-es-fundamental-para-el-desarrollo-humano-social-y-economico/>

Lobo, R. (2018). Artes integradas en las asignaturas del currículo, una experiencia más allá del aula. *Revista Conexiones* 12-23. https://www.mep.go.cr/sites/default/files/3revistaconexiones2018_a2.pdf

- Morales, M. (2020). Taller de teatro y el desempeño gestual y oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria. [Tesis de Grado de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú] <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/4812>
- Mendieta, B. y Ocaña, V. (2018). *Apreciación de las artes*. Universidad Autónoma de Sinaloa Dirección General de Escuelas Preparatorias. Primera edición. https://dgep.uas.edu.mx/librosdigitales/6to_SEMESTRE/Libro_Apreciacion%20de%20las%20artes.pdf
- Moreno, V y Jurado, A. (2015). El arte como elemento conductor para una educación integral. *Boletín virtual* volumen 4, 10. [file:///C:/Users/ANGELES/Downloads/DialnetElArteComoElementoConductorParaUnaEducacionIntegra-6232376%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ANGELES/Downloads/DialnetElArteComoElementoConductorParaUnaEducacionIntegra-6232376%20(1).pdf)
- Polo, C. (2022). *Artes visuales, danza, música y teatro*. <https://www.euroinnova.pe/blog/artes-visuales-danza-musica-y-teatro>.
- Rojas, P. (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. *Cuaderno 2*. (CNCA). Santiago Chile. https://www.cultura.gob.cl/wpcontent/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Sánchez, H. (2018). *Arte y creatividad en el ser humano*. Ed: Visión Universitaria
- Sánchez, H. (2017) Carlessi tradición. Segunda época. *Revista de la Universidad Ricardo Palma* N° (17) pp. 18-24 <file:///C:/Users/ANGELES/Downloads/1362-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2963-1-10-20180515.pdf>
- Umaña, C. (2020). *Caja de experiencia: Estrategia didáctica para el favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento*. [Tesis de Grado de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación.

Bogotá] https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11935/11/T.EA_Uma%C3%B1aLaraCamilaAlexandra_2020.pdf

UNESCO (2020). Semana Internacional de la Educación Artística. <https://es.unesco.org/commemorations/artseducationweek#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20es%20la,construcci%C3%B3n%20de%20un%20patrimonio%20compartido>

Viñao, S. (2005). La educación a través del arte: la aportación de la enseñanza taoísta Pedagogía Social. *Revista Interuniversitaria*, (12-13), pp. 233-247. Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social Sevilla: España <https://www.redalyc.org/pdf/1350/135016217014.pdf>

Velázquez, J., Rivera, R. y Romero, M. (2023). La unión entre las artes y la educación universitaria, un cambio en el aprendizaje. [Tesis de la Universidad Autónoma de Querétaro, San Juan del Río – México] <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5062/7675>

Velásquez, J. (2021). El arte plástica en la formación integral de una niña. [Tesis de Grado de la Universidad de Ciencias y Humanidades. Perú.] https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/15121/Percepci%C3%B3n_Ni%C3%B1os_primaria_sobre_la_Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ñaupas, L. (2013). *Metodología de la investigación científica*. (3ª ed.). Editorial san Marcos, Lima, Perú.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ARTE INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO SECUNDARIA DE LA I.E 0013, PUEBLO L

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE Y DIMENSIONES			
		VARIABLE: Arte integral			
		DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES DE RANGO
¿Cuál es el nivel del arte integral en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre, 2024?	Determinar el nivel del arte integral en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre, 2024.	La danza	✓ Demostración expresiva y autentica, a través del ritmo y movimientos. ✓ Comunica alegría, tristeza, fuerza, destreza, habilidad y estilo. ✓ Utilización de los lenguajes corporal, oral y gestual.	1,2,3,4,5,6,7,8	1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Casi siempre 4= Siempre
		Las artes escénicas.	✓ Comunica ideas y sentimientos. ✓ Puesta en escena innovadora. ✓ Creatividad, originalidad y libertad en puesta en escena.	9,10,11,12,13,14,15,16	1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Casi siempre 4= Siempre
Problemas específicos • ¿Cuál es el nivel de la danza en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I?E 0013, Pueblo Libre? • ¿Cuál es el nivel de las artes escénicas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I?E 0013, Pueblo Libre? • ¿Cuál el nivel de las artes plásticas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I?E 0013, Pueblo Libre?	Objetivos específicos • Establecer el nivel de la danza en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre. • Establecer el nivel de las artes escénicas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre. • Establecer el nivel de las artes plásticas en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E 0013, Pueblo Libre.	Las artes plásticas.	✓ Expresión libre en el uso del dibujo. ✓ Transmite emociones y vivencias personales. ✓ Creatividad, originalidad e innovación.	17,18,19,20,21,22,23,24	1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Casi siempre 4= Siempre
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL			
DISEÑO: No experimental Transversal TIPO: Descriptiva simple. Cuantitativa	Población: 30 estudiantes del 1° grado de secundaria Muestra: 30 estudiantes del 1° grado de secundaria	Tablas, figuras y frecuencias			

Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALOR
Arte integral	Giráldez et al. (2021) aseveran que el arte de esta época ofrece variedad de expresiones y experiencias en las enormes divisiones que se ponen de manifiesto y se intensifican cada vez más por las conexiones entre el arte tradicional, el arte nuevo y las nuevas tecnologías, que requieren, debido a su diversidad, nuevas formas de clasificación, nuevas formas de producción, coproducción y recepción.	La danza	✓ Demostración expresiva y autentica, a través del ritmo y movimientos. ✓ Comunica alegría, tristeza, fuerza, destreza, habilidad y estilo. ✓ Utilización de los lenguajes corporal, oral y gestual.	1,2,3,4, 5,6,7,8	1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Casi siempre 4= Siempre
		Las artes escénicas	✓ Comunica ideas y sentimientos. ✓ Puesta en escena innovadora. ✓ Creatividad, originalidad y libertad en puesta en escena.	9,10,11, 12,13,14,15, 16	1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Casi siempre 4= Siempre
		Las artes plásticas	✓ Expresión libre en el uso del dibujo. ✓ Transmite emociones y vivencias personales. ✓ Creatividad, originalidad e innovación.	17, 18,19,20,21, 22,23,24	1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Casi siempre 4= Siempre



INSTITUCION EDUCATIVA N.º 0013

DATOS GENERALES:

Unidad de Gestión Educativa : Ugel 03

Institución Educativa Pública : N° 0013

Área : Arte y Cultura

Profesor Responsable : Carolina Campos

CUESTIONARIO

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información sobre el arte integral en los estudiantes del 1° grado de secundaria, para el trabajo de investigación que estoy realizando, en tal sentido agradezco tu veracidad y colaboración, el cuestionario es anónimo. Los datos serán manejados con discreción, responsabilidad y ética profesional. Muchas gracias por tu amable colaboración.

INSTRUCCIONES:

Complete los siguientes datos y continúe con las instrucciones para completar el cuestionario.

Sexo (M) (F) Edad: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nivel: Primaria () Secundaria ()

Lea detenidamente y marque con un aspa(X) su respuesta en el casillero que crea conveniente, considerando la escala de medición:

ESCALA DE MEDICIÓN

1. NUNCA		2. ALGUNAS VECES		3. CASI SIEMPRE		4. SIEMPRE				
Nº	PREGUNTAS						4	3	2	1
1	La danza permite socializar con tus compañeros.									
2	La danza mejora las relaciones interpersonales con tus compañeros.									
3	Crees que la danza mejora la expresión corporal.									
4	Logras comunicarte mejor con el desarrollo de una danza.									
5	Expresa tus emociones de felicidad y confianza participando en una danza.									
6	Logras expresar tus emociones de miedo e inseguridad durante el desarrollo de una danza.									
7	Participas en una danza porque crees que es importante para tu desarrollo.									
8	Desarrollas actividades de danza porque te ayuda a mejorar tu lenguaje corporal.									
9	Crees que participar en una dramatización enriquecerá tus habilidades de expresión oral.									
10	Crees que el drama promueve un aprendizaje activo.									
11	Consideras la dramatización como una forma de entretenimiento para reducir la timidez.									
12	Consideras que la dramatización es un espectáculo en el que se generalizan valoraciones personales y colectivas.									
13	La dramatización te ayuda a crear dramas imaginativos y creativos.									
14	La dramatización te ayuda a expresar emociones a través de gestos.									
15	Crees que la dramatización contribuye a tu desarrollo personal.									
16	Crees que la dramatización te da libertad para improvisar.									
17	El dibujo te ayuda a expresar tus experiencias personales y del entorno.									
18	Dibujar es una manera de expresar lo que te gusta.									
19	Consideras que el dibujo fortalece tus relaciones interpersonales con tus compañeros.									
20	Puedes transmitir emociones y vivencias a través del dibujo.									
21	La pintura fortalece tu creatividad e imaginación.									
22	Crees que la pintura beneficia a tu salud mental.									
23	Consideras que la pintura mejora tu comunicación, expresión y concentración.									
24	El dibujo te ayuda a expresar tus experiencias personales y del entorno.									



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO ARTE INTEGRAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: La danza							
1	La danza permite socializar con tus compañeros.	X		X		X		
2	La danza mejora las relaciones interpersonales con tus compañeros.	X		X		X		
3	Creer que la danza mejora la expresión corporal.	X		X		X		
4	Logras comunicarte mejor con el desarrollo de una danza.	X		X		X		
5	Expresa tus emociones de felicidad y confianza participando en una danza.	X		X		X		
6	Logras expresar tus emociones de miedo e inseguridad durante el desarrollo de una danza.	X		X		X		
7	Participas en una danza porque crees que es importante para tu desarrollo.	X		X		X		
8	Desarrolla actividades de danza porque te ayuda a mejorar tu lenguaje corporal.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: artes escénicas	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Creer que participar en una dramatización enriquecerá tus habilidades de expresión oral.	X		X		X		
10	Creer que el drama promueve un aprendizaje activo.	X		X		X		
11	Consideras la dramatización como una forma de entretenimiento para reducir la timidez.	X		X		X		
12	Consideras que la dramatización es un espectáculo en el que se generalizan valoraciones personales y colectivas.	X		X		X		
13	La dramatización te ayuda a crear dramas imaginativos y creativos.	X		X		X		
14	La dramatización te ayuda a expresar emociones a través de gestos.	X		X		X		
15	Creer que la dramatización contribuye a tu desarrollo personal.	X		X		X		
16	Creer que la dramatización te da libertad para improvisar.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: artes plásticas	Si	No	Si	No	Si	No	
17	El dibujo te ayuda a expresar tus experiencias personales y del entorno.	X		X		X		
18	Dibujar es una manera de expresar lo que te gusta.	X		X		X		
19	Consideras que el dibujo fortalece tus relaciones	X		X		X		

	interpersonales con tus compañeros.	X		X		X		
20	Puedes transmitir emociones y vivencias a través del dibujo.	X		X		X		
21	La pintura fortalece tu creatividad e imaginación.	X		X		X		
22	Crees que la pintura beneficia a tu salud mental.	X		X		X		
23	Consideras que la pintura mejora tu comunicación, expresión y concentración.	X		X		X		
24	Realizas actividades de pintura para aprender, divertirse y socializar.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Díaz Flores, Francis DNI: 40675304

Especialidad del validador: Doctora en Educación

10 de febrero del 2024



Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO ARTE INTEGRAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: La danza								
1	La danza permite socializar con tus compañeros.	X		X		X		
2	La danza mejora las relaciones interpersonales con tus compañeros.	X		X		X		
3	Crees que la danza mejora la expresión corporal.	X		X		X		
4	Logras comunicarte mejor con el desarrollo de una danza.	X		X		X		
5	Expresa tus emociones de felicidad y confianza participando en una danza.	X		X		X		
6	Logras expresar tus emociones de miedo e inseguridad durante el desarrollo de una danza.	X		X		X		
7	Participas en una danza porque crees que es importante para tu desarrollo.	X		X		X		
8	Desarrolla actividades de danza porque te ayuda a mejorar tu lenguaje corporal.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: artes escénicas								
9	Crees que participar en una dramatización enriquecerá tus habilidades de expresión oral.	X		X		X		
10	Crees que el drama promueve un aprendizaje activo.	X		X		X		
11	Consideras la dramatización como una forma de entretenimiento para reducir la timidez.	X		X		X		
12	Consideras que la dramatización es un espectáculo en el que se generalizan valoraciones personales y colectivas.	X		X		X		
13	La dramatización te ayuda a crear dramas imaginativos y creativos.	X		X		X		
14	La dramatización te ayuda a expresar emociones a través de gestos.	X		X		X		
15	Crees que la dramatización contribuye a tu desarrollo personal.	X		X		X		
16	Crees que la dramatización te da libertad para improvisar.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: artes plásticas								
17	El dibujo te ayuda a expresar tus experiencias personales y del entorno.	X		X		X		
18	Dibujar es una manera de expresar lo que te gusta.	X		X		X		

19	Consideras que el dibujo fortalece tus relaciones interpersonales con tus compañeros.	X		X		X	
20	Puedes transmitir emociones y vivencias a través del dibujo.	X		X		X	
21	La pintura fortalece tu creatividad e imaginación.	X		X		X	
22	Crees que la pintura beneficia a tu salud mental.	X		X		X	
23	Consideras que la pintura mejora tu comunicación, expresión y concentración.	X		X		X	
24	Realizas actividades de pintura para aprender, divertirse y socializar.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Azañero Távara, Luz Milagros

DNI: 06806869

Especialidad del validador: Magister en Educación

12 de febrero del 2024



Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO ARTE INTEGRAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: La danza							
1	La danza permite socializar con tus compañeros.	X		X		X		
2	La danza mejora las relaciones interpersonales con tus compañeros.	X		X		X		
3	Crees que la danza mejora la expresión corporal.	X		X		X		
4	Logras comunicarte mejor con el desarrollo de una danza.	X		X		X		
5	Expresa tus emociones de felicidad y confianza participando en una danza.	X		X		X		
6	Logras expresar tus emociones de miedo e inseguridad durante el desarrollo de una danza.	X		X		X		
7	Participas en una danza porque crees que es importante para tu desarrollo.	X		X		X		
8	Desarrolla actividades de danza porque te ayuda a mejorar tu lenguaje corporal.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: artes escénicas	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Crees que participar en una dramatización enriquecerá tus habilidades de expresión oral.	X		X		X		
10	Crees que el drama promueve un aprendizaje activo.	X		X		X		
11	Consideras la dramatización como una forma de entretenimiento para reducir la timidez.	X		X		X		
12	Consideras que la dramatización es un espectáculo en el que se generalizan valoraciones personales y colectivas.	X		X		X		
13	La dramatización te ayuda a crear dramas imaginativos y creativos.	X		X		X		
14	La dramatización te ayuda a expresar emociones a través de gestos.	X		X		X		
15	Crees que la dramatización contribuye a tu desarrollo personal.	X		X		X		
16	Crees que la dramatización te da libertad para improvisar.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: artes plásticas	Si	No	Si	No	Si	No	
17	El dibujo te ayuda a expresar tus experiencias personales y del entorno.	X		X		X		
18	Dibujar es una manera de expresar lo que te gusta.	X		X		X		
19	Consideras que el dibujo fortalece tus relaciones	X		X		X		

	interpersonales con tus compañeros.	☒		☒		☒	
20	Puedes transmitir emociones y vivencias a través del dibujo.	☒		☒		☒	
21	La pintura fortalece tu creatividad e imaginación.	☒		☒		☒	
22	Crees que la pintura beneficia a tu salud mental.	☒		☒		☒	
23	Consideras que la pintura mejora tu comunicación, expresión y concentración.	☒		☒		☒	
24	Realizas actividades de pintura para aprender, divertirse y socializar.	☒		☒		☒	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Vargas Díaz, Omar DNI: 09572713

Especialidad del validador: Magister en Educación

14 de febrero del 2024



Firma del Experto Informante.

