



ESCUELA UNIVERSITARIA DE POSGRADO

INFLUENCIA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN EL DISEÑO URBANO DE LOS
CONJUNTOS RESIDENCIALES DE SAN FELIPE Y SANTA CRUZ EN LIMA ENTRE
LOS AÑOS 1960-1969

Línea de investigación:

**Desarrollo urbano-rural, catastro, prevención de riesgos, hidráulica y
geotecnia**

Tesis para optar el Grado académico de Maestra en Arquitectura

Autora

Ugarte Marchena, Eliana Teresa

Asesor

Anicama Flores, Luis Miguel

ORCID: 0000-0002-0494-3212

Jurado

Paz Fernández, Rodolfo Jesús

Aroquipa Velázquez, Héctor

Defilippi Shinzato, Milagros Teresa

Lima - Perú

2024



INFLUENCIA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN EL DISEÑO URBANO DE LOS CONJUNTOS RESIDENCIALES DE SAN FELIPE Y SANTA CRUZ EN LIMA ENTRE LOS AÑOS 1960-1969

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
2	vsip.info Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
6	laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	biblio.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1%



**Universidad Nacional
Federico Villarreal**

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA UNIVERSITARIA DE POSGRADO

**INFLUENCIA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN EL DISEÑO URBANO
DE LOS CONJUNTOS RESIDENCIALES DE SAN FELIPE Y SANTA CRUZ
EN LIMA ENTRE LOS AÑOS 1960-1969**

Línea de investigación:

Desarrollo urbano-rural, catastro, prevención de riesgos, hidráulica y geotecnia

Tesis para optar el Grado académico de:

Maestra en Arquitectura

Autor

Ugarte Marchena, Eliana Teresa

Asesor

Anicama Flores, Luis Miguel

ORCID: 0000-0002-0494-3212

Jurado

Paz Fernández, Rodolfo Jesús

Aroquipa Velázquez, Héctor

Defilippi Shinzato, Milagros Teresa

Lima – Perú

2024

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, mis Padres, y a mi Hija,
porque son el motor y la inspiración de mi vida.

Muchas Gracias

RECONOCIMIENTO

Mi especial reconocimiento para los distinguidos Miembros del Jurado:

Dr. Paz Fernández, Rodolfo Jesús

Dr. Aroquipa Velázquez, Héctor

Dr. Defilippi Shinzato, Milagros Teresa

Por su criterio objetivo en la evaluación de este trabajo de investigación.

Asimismo, mi reconocimiento para mi asesor:

Dr. Anicama Flores, Luis Miguel

Por las sugerencias recibidas para el mejoramiento de este trabajo.

Muchas gracias para todos.

INDICE

RESUMEN	i
ABSTRACT	ii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Descripción del problema	12
1.3 Formulación del problema	18
1.3.1. Problema general	18
1.3.2. Problemas específicos.....	18
1.4 Antecedentes.....	19
1.4.1. Antecedentes internacionales	21
1.4.2. Antecedentes nacionales.....	22
1.5 Justificación de la investigación	26
1.6 Limitaciones de la investigación	27
1.7 Objetivos	27
1.7.1 Objetivo general.....	27
1.7.2 Objetivos específicos.....	27
II. MARCO TEÓRICO	28
2.1. Marco conceptual	28
2.2. Bases teóricas especializadas sobre el tema de investigación	33
2.3. Teorías generales relacionadas con el tema de investigación.....	36

III.	MÉTODO	42
3.1.	Tipo de investigación	42
3.2.	Población y muestra	44
3.3.	Operacionalización de variables	44
3.4.	Instrumentos.....	45
3.5.	Procedimientos	46
3.6.	Análisis de datos.....	47
IV.	RESULTADOS	48
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	86
VI.	CONCLUSIONES	114
VII.	RECOMENDACIONES.....	116
VIII.	REFERENCIAS	117
IX.	ANEXOS	120
	Anexo A. Matriz de consistencia	120
	Anexo B: Instrumento de recolección de datos	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	45
Tabla 2 Cómo adquirió la vivienda que habita	48
Tabla 3 Número de personas que viven en casa	49
Tabla 4 Tiempo que vive en la Residencial San Felipe	50
Tabla 5 La planificación urbana.....	51
Tabla 6 Estructuración del diseño urbano	52
Tabla 7 Ubicación dentro de la zonificación.....	53
Tabla 8 La altura de los edificios	54
Tabla 9 Los espacios sociales.....	55
Tabla 10 La seguridad vial	56
Tabla 11 Expansión vertical	57
Tabla 12 Ordenamiento en sectores.....	58
Tabla 13 Ubicación espacial según sectores	59
Tabla 14 Distribución de la vivienda y sus funciones	60
Tabla 15 Agrupación de las instituciones por la función que cumplen	61
Tabla 16 Opinión sobre la vivienda vertical	62
Tabla 17 Infraestructura.....	63
Tabla 18 Satisfacción de necesidades para vivir y desarrollarse	64
Tabla 19 Circuito por vía peatonal y vehicular	65
Tabla 20 Áreas libres y públicas	66
Tabla 21 Cómo adquirió la vivienda.....	67
Tabla 22 Cantidad de personas que viven en casa	68
Tabla 23 Tiempo que viven en la Residencial Santa Cruz	69
Tabla 24 Planificación urbana.....	70

Tabla 25 Diseño urbano.....	71
Tabla 26 Ordenación territorial	72
Tabla 27 Altura de las viviendas	73
Tabla 28 Los espacios sociales	74
Tabla 29 Seguridad vial	75
Tabla 30 Expansión vertical	76
Tabla 31 Ordenamiento en sectores.....	77
Tabla 32 Ubicación espacial según sectores	78
Tabla 33 Distribución de la vivienda y sus funciones	79
Tabla 34 Agrupación de las instituciones por la función que cumplen	80
Tabla 35 Opinión sobre la vivienda vertical	81
Tabla 36 Infraestructura.....	82
Tabla 37 Opinión sobre la residencial y si cubre necesidades básicas	83
Tabla 38 Señales para el peatón y vehículos.....	84
Tabla 39 Áreas libres y públicas	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Unidad Vecinal N°3	4
Figura 2	Edificios de la Residencial San Felipe	10
Figura 3	Residencial Santa cruz.....	12
Figura 4	Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú	16
Figura 5	Cómo adquirió la vivienda que habita.....	48
Figura 6	Número de personas que viven en casa.....	49
Figura 7	Tiempo que vive en la Residencial San Felipe	50
Figura 8	La planificación urbana	51
Figura 9	Estructuración del diseño urbano.....	52
Figura 10	Ubicación dentro de la zonificación	53
Figura 11	La altura de los edificios	54
Figura 12	Los espacios sociales.....	55
Figura 13	La seguridad vial	56
Figura 14	Expansión vertical	57
Figura 15	Ordenamiento en sectores	58
Figura 16	Ubicación espacial según sectores.....	59
Figura 17	Distribución de la vivienda y sus funciones	60
Figura 18	Agrupación de las instituciones por la función que cumplen	61
Figura 19	Opinión sobre la vivienda vertical.....	62
Figura 20	Infraestructura	63
Figura 21	Satisfacción de necesidades para vivir y desarrollarse.....	64
Figura 22	Circuito por vía peatonal y vehicular	65
Figura 23	Áreas libres y públicas	66
Figura 24	Cómo adquirió la vivienda	67

Figura 25	Cantidad de personas que viven en casa	68
Figura 26	Tiempo que viven en la Residencial Santa Cruz	69
Figura 27	Planificación urbana	70
Figura 28	Diseño urbano	71
Figura 29	Ordenación territorial	72
Figura 30	Altura de las viviendas	73
Figura 31	Los espacios sociales.....	74
Figura 32	Seguridad vial	75
Figura 33	Expansión vertical	76
Figura 34	Ordenamiento en sectores	77
Figura 35	Ubicación espacial según sectores.....	78
Figura 36	Distribución de la vivienda y sus funciones	79
Figura 37	Agrupación de las instituciones por la función que cumplen	80
Figura 38	Opinión sobre la vivienda vertical.....	81
Figura 39	Infraestructura	82
Figura 40	Opinión sobre la residencial y si cubre necesidades básicas	83
Figura 41	Señales para el peatón y vehículos	84
Figura 42	Áreas libres y públicas	85
Figura 43	Residencial Santa Cruz.....	86
Figura 44	Residencial San Felipe	87
Figura 45	Plaza principal Residencial San Felipe.	97
Figura 46	Residencial Santa Cruz. Municipalidad de San Isidro	98
Figura 47	Viviendas dispuestas en bloques con expansión vertical	102
Figura 48	Residencial Santa Cruz.....	108
Figura 49	Residencial San Felipe.	108

Figura 50 Residencial San Felipe	109
Figura 51 Residencial Santa Cruz.	110
Figura 52 Residencial Santa Cruz.	113
Figura 53 Residencial San Felipe.	113

RESUMEN

El objetivo de este estudio era examinar el impacto social y urbano del movimiento moderno en los conjuntos residenciales limeños de San Felipe y Santa Cruz. Se utilizó un cuestionario tipo encuesta como instrumento principal en este estudio de métodos mixtos, que combinó un enfoque cuantitativo y cualitativo para proporcionar un análisis descriptivo y explicativo. Para la muestra se seleccionaron treinta jefes de hogar de la residencia San Felipe y veinte jefes de hogar de la residencia Santa Cruz. En conclusión, se demuestra que las propuestas de conjuntos residenciales, influidas por el Movimiento Moderno, se adaptan social y urbanísticamente de forma óptima a las necesidades vecinales y sociales de nuestras singulares circunstancias, al tiempo que resuelven con pulcritud las cuestiones de integración con el tejido urbano circundante.

Palabras clave: Conjunto residencial; necesidades sociales; trama urbana, movimiento moderno.

ABSTRACT

The objective of this study was to examine the social and urban impact of the modern movement in the Lima residential complexes of San Felipe and Santa Cruz. A survey-type questionnaire was used as the main instrument in this mixed methods study, which combined a quantitative and qualitative approach to provide a descriptive and explanatory analysis. Thirty heads of household from the San Felipe residence and twenty heads of household from the Santa Cruz residence were selected for the sample. In conclusion, it is shown that the proposals for residential complexes, influenced by the Modern Movement, are socially and urbanistically optimally adapted to the neighborhood and social needs of our unique circumstances, while neatly resolving the issues of integration with the surrounding urban fabric.

Keywords: Residential complex; social needs; urban fabric; modern movement.

I. INTRODUCCIÓN

Durante la mayor parte del siglo XX, la lucha de nuestra nación por satisfacer la demanda de vivienda comunal de la población condujo a una serie de soluciones que se alejaron de la atención a las necesidades de vivienda, y se orientaron hacia la satisfacción mercantilista e individualista (Quispe, 2005). El resultado fue una superpoblación y densificación extremas de las zonas residenciales, así como la búsqueda de la integración urbana y social. En consecuencia, se empezó a buscar viviendas colectivas en los años treinta, lo que dio lugar al desarrollo de unidades vecinales; posteriormente, a medida que crecía la población, se propusieron conjuntos habitacionales, que han demostrado ser muy eficaces hasta la fecha. Sin embargo, después se produjo un declive que, en última instancia, condujo a la aparición de edificios plurifamiliares individuales, que son inadecuados para satisfacer las necesidades de vivienda, no mejoran la calidad de vida, son limitados y estresantes, y sólo sirven para empeorar la densificación por m². Por último, carecen de soluciones urbanas que ofrezcan espacios integradores a la vez que satisfagan las necesidades de vivienda, ya que no abordan las necesidades de vivienda.

Por ello, en este trabajo nos proponemos analizar la propuesta de algunos conjuntos habitacionales colectivos, como los Conjuntos Habitacionales, que se han proyectado desde la década de los sesenta en nuestra ciudad y que han demostrado ser eficaces en los aspectos mencionados; asimismo, han aportado soluciones estratégicas que proponemos utilizar para su rescate. Así, existen planteamientos idóneos para conjuntos habitacionales que no sólo satisfacen la necesidad de vivienda, sino que requieren adecuarse a las exigencias de integración social y expansión espacial urbana, que ordenan la ciudad, la hacen más agradable y habitable, y mejoran la calidad de vida de sus residentes. Juan-Andrés Rodríguez-Lora, Daniel Navas-Carrillo y María Teresa Pérez-Cano en "Conceptos para las ciudades del siglo XX - Evolución de los modelos urbanos de Le Corbusier y su aplicabilidad" afirman que se

trata de nuevos planteamientos que se ajustan a la realidad del siglo XX con varias fórmulas nuevas de organización urbana, tal y como propuso Le Corbusier.

Por ello, los conjuntos residenciales de San Felipe y Santa Cruz fueron seleccionados como modelos de vivienda colectiva, utilizando las ideas planteadas por el Movimiento Moderno en Europa a inicios del siglo XX para atender la necesidad de vivienda y reconstrucción urbana tras la devastación causada por las Guerras Mundiales. Y llega al Perú, según Campos y Olivera (2016), gracias a arquitectos peruanos que estudiaron el tema y se dieron cuenta de que podía ser modificado para adaptarse a nuestra realidad, dado el requerimiento también de vivienda comunal y social.

El Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) respaldó el desarrollo de nuevos bloques y complejos verticales de gran altura, por considerar que la vivienda en altura debe tenerse en cuenta dentro de los complejos residenciales contemporáneos porque se adapta a las necesidades sociales de las personas, maximiza la urbanización y ordena la distribución de espacios verdes y zonas verdes para la vivienda de forma que se fomente la interacción urbana.

Por lo tanto, todos los ciudadanos tienen derecho a disfrutar de espacios públicos, viviendas adecuadas y una ciudad bien gestionada, al igual que todos tenemos derecho a la alimentación, la atención sanitaria y la educación. En consecuencia, es evidente que los complejos residenciales cumplen estas funciones, como demostrará este estudio.

1.1 Planteamiento del problema

En la idea de modernización de Rawls (1994), Bula afirma que las sociedades tradicionales y modernas son las dos sociedades entre las que evoluciona la idea de modernización, aunque ambas están ligadas entre sí. El término "modernización" se refiere a un proceso que mueve a las sociedades tradicionales hacia la modernidad. Se caracteriza por

los cambios que se producen en diversos ámbitos, como la urbanización, la industrialización, la racionalidad, la diferenciación social, la alfabetización, la expansión de los canales de comunicación, la apreciación de la naturaleza y el crecimiento económico.

Y hablando de migración, De Soto (1986) afirma en su obra *cumbre El Otro Sendero*, que los cambios en nuestra nación se iniciaron cuando las comunidades agrícolas, suficientemente independientes y autosuficientes, se sintieron obligadas a emigrar a las ciudades, donde se buscó la respuesta a estos cambios significativos -entre ellos, el centralismo-. Como resultado, sólo un tercio de la población de las zonas rurales aumentó entre 1940 y 1981 -de 4,7 a 6,2 millones-, mientras que la población de las zonas urbanas aumentó casi cinco veces más, de 2,4 a 11,6 millones. Esto indica que en 1981 dos de cada tres peruanos residían en zonas urbanas, frente a dos de cada tres en el campo en 1940.

Actualmente, el 20,7% de la población del país vive en zonas rurales, mientras que el 79,3% vive en zonas urbanas. El INEI proyecta que la población urbana en 1990 era de 14.814.000 habitantes y en 2025 será de 27.397.000 habitantes. La población rural en 1990 era de 6.755.000 habitantes y en 2025 será de 8.122.000 habitantes.

Esto demuestra el carácter drástico de la transformación de las últimas décadas, que ha alterado significativamente la situación de vida de los peruanos y los ha transformado de una sociedad agrícola a una urbana.

Respecto a las Unidades Vecinales, según Cruchaga (1978) en el *Arquitecto Peruano* afirma que Fernando Belaunde Terry introdujo este concepto en la década de 1940 después de estudiar arquitectura en Texas-Austin y vivir en el DF de México. En esa época se empezaban a construir proyectos de vivienda de carácter popular como resultado de la migración rural. Estas unidades vecinales daban prioridad a la circulación de automóviles a su alrededor y a la circulación peatonal interior. Se diseñaron como complejos de viviendas independientes con

mercados, instalaciones sanitarias, comisarías, cines, centros comunitarios, oficinas de correos y escuelas.

Situada en la avenida Colonial, la Unidad Vecinal n° 3 fue una de las iniciales. Según la Administración de Comercio (2018), comprende 1096 pisos y presta servicios urbanos a una población de 5440 habitantes. Belaúnde supervisó personalmente este esfuerzo.

Figura 1
Unidad Vecinal N°3



Fuente: Revista: Espacio vital para el futuro - El Arquitecto Peruano (1949)- Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú (2016)

Posteriormente, el arquitecto Santiago Agurto Calvo procedió a la construcción de otras unidades vecinales, dirigidas a estratos sociales de clase media, entre las que se encontraban Matute, Miraflores y Angamos (1955). Las amplias zonas verdes, las áreas comunes y la disposición en bloques de las viviendas de estos complejos permitían la circulación interna preferente peatonal y fuera de los edificios la de automóviles.

A raíz de estos complejos, según Timaná y Castañeda (2019) se construyeron más unidades vecinales, como las de Elio en Cercado, y Manzanilla en La Victoria, en respuesta a la creciente demanda de vivienda de Lima. Según estimaciones, a principios de los años sesenta se triplicaba la demanda, lo que apoyó su desarrollo. En ese momento, se tuvieron en cuenta las soluciones del movimiento moderno para la modernización global de la arquitectura a principios del siglo XX, que requería nuevas ideas para la vivienda colectiva. Los Conjuntos Residenciales San Felipe en Jesús María, Santa Cruz en San Isidro y otros barrios se construyeron como resultado de que la necesidad de vivienda de los años 60 en Lima fuera atendida por estas unidades vecinales y las ideas del Movimiento Moderno, que también sirvieron para atender la necesidad de vivienda en la clase media.

Esta necesidad es el resultado de la migración de la población de las zonas rurales a las ciudades durante la Revolución Industrial del siglo XIX (Tenorio, 2019). Lo que a su vez dio lugar a la creación de empresas que necesitaban mano de obra, como ya hemos mencionado. Todo ello repercutirá en el siglo XX, sobre todo cuando surja la necesidad de reconstruir las ciudades europeas como consecuencia de la devastación provocada por las guerras mundiales (Montaner, 2015). Por ello, el Movimiento Arquitectónico Moderno se propuso aportar nuevas ideas en este ámbito. La escuela alemana de la Bauhaus, uno de los medios a través de los cuales se comunican las nuevas ideas estéticas del Movimiento Moderno, será la que rompa los marcos academicistas de la enseñanza convencional de todas las artes (Frampton, 2005). Para implantar un nuevo enfoque de la enseñanza y comprensión del arte moderno, incluida la

arquitectura, que se extendió por todo el mundo a raíz de la emigración de sus más eminentes instructores a Estados Unidos. Tras la fundación de la Escuela de la Bauhaus, otra vía de difusión de la idea de arquitectura moderna según Diez-Pastor (2019) será el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) (1928-1959). Sus principales cualidades están constituidas por la simplicidad de las formas, la falta de ornamentación y el rechazo deliberado de la composición académica clásica, en favor de una estética que hace referencia a los numerosos movimientos de vanguardia del llamado arte moderno, como el futurismo, el neoplasticismo, el cubismo y el expresionismo (Frampton, 2005). La utilización de materiales novedosos como el acero y el hormigón armado y la aplicación de tecnologías afines son otros de sus rasgos (Díaz, 2023). Como resultado, la arquitectura moderna alteró significativamente la vida del siglo XX, así como el proceso de creación de estructuras que sustentan la vida y la actividad humanas. El objetivo primordial era elevar el nivel de vida de la clase media y las clases sociales más bajas, a las que la arquitectura había desatendido durante mucho tiempo.

El Moma de Nueva York abrió sus puertas en 1929 y la Feria Internacional de Nueva York le siguió en 1939 (Hitchcock y Drexler, 1952). Más tarde, arquitectos que habían enseñado en la escuela Bauhaus, como Walter Gropius y Mies Van der Rohe, llegaron a América como parte de este movimiento. Con la entrada de Le Corbusier, que visitó Estados Unidos en múltiples ocasiones entre 1929 y 1962 y como invitado en Brasil en 1950, se extendió por toda Latinoamérica. Durante esta época, se publicaron revistas y artículos en varios países latinoamericanos, que contribuyeron a la difusión de esta nueva idea y de la nueva concepción de la arquitectura (Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950 - 1965).

Los profesores y estudiantes de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) impulsaron el Movimiento Moderno en arquitectura, que surgió en Perú hacia 1947. Estas personas idearon planes innovadores para edificios y ciudades que se adaptaban a las

tradiciones regionales de los pueblos. (Kusunoki, 2024). Debido a estas tradiciones, se propuso un nuevo tipo de hábitat con elementos modernistas y formatos regionales, que exigía ciertos requisitos arquitectónicos.

Los gobiernos de Lima empezaron a preocuparse por la construcción de viviendas colectivas en la década de 1930 debido a la gran demanda de vivienda de la ciudad provocada por la migración. Como nueva ideología social, satisfacer la enorme demanda de vivienda, sobre todo para los estratos populares, entra de lleno en los objetivos principales de la arquitectura moderna (Mc Laughlin, 2023). Precisamente condiciones comparables existían en nuestra nación antes del advenimiento de este Movimiento (agitación política, patrón migratorio de la Costa, centralismo, etc.). Por ello, la ciudad fue ignorada y exigió nuevas ideas para la vivienda y el desarrollo urbano. Debido a esta tendencia de la ciudad a despertar la nostalgia por el entorno urbano, se hacen esfuerzos por revivir elementos de la ciudad antigua, como el pasaje, la plazoleta y la calle, que quedaron olvidados debido a los cambios históricos de la política y la sociedad, sin tener en cuenta el significado de estos espacios para la población local.

Desde entonces, nuestra caótica ciudad se ha expandido, manteniendo aislados algunos programas de vivienda que, después de casi cincuenta años, podríamos considerar tipologías de éxito. Probablemente, estos programas se diseñaron teniendo en cuenta principios sociológicos basados en la estructura, así como requisitos físicos ambientales que mejoran la proxémica residencial y su notable compatibilidad con el tejido urbano circundante. El estudio de la proxémica examina las interacciones -distancia, proximidad, etc.- entre los individuos y su entorno. Así, con el paso del tiempo y la llegada de los años sesenta, la preocupación de los gobiernos por satisfacer la demanda de vivienda y la necesidad de vivienda se aliaron en el desarrollo de nuevas viviendas, gracias al diseño moderno.

Para comprender esta disposición ideal de soluciones, nuestro tema de investigación es identificar las ideas y criterios habitacionales y urbanos que se consideraron en los Conjuntos habitacionales de San Felipe y Santa Cruz, ambos en Lima y correspondientes al estrato social de clase media, que es la clase económicamente más dominante.

Los Conjuntos habitacionales mencionados demuestran un alto nivel de eficacia del plan, dado que llevan más de 50 años funcionando sin cambios. Los futuros proyectos de vivienda multifamiliar colectiva podrán tener en cuenta estos planteamientos urbanísticos. Se considera que los planteamientos actuales ignoran por completo los conceptos urbanos y sociales, lo que va en detrimento de nuestras ciudades y de la generación académica. Como consecuencia, disminuye la calidad de vida de nuestros residentes y se crea un importante desorden urbano. En consecuencia, es nuestro deber como arquitectos encontrar las mejores y más viables soluciones a los problemas existentes y evitar que empeoren.

Examinaremos estos dos ejemplos para encontrar los elementos arquitectónicos que sustentan su validez y calidad de habitabilidad. También estudiaremos la influencia del movimiento moderno, con sus predicados urbanos y residenciales, a pesar de sus polémicas contradicciones.

Los proyectos de viviendas de San Felipe y Santa Cruz son relativamente nuevos, y sus requisitos tienen una estética fresca arraigada en la función. Una estructura edilicia se considera eficiente si su espacio interior está bien organizado, si se integra en el entorno y si resulta agradable vivir en ella. Debido a la novedad de los materiales y los requisitos del proyecto, los arquitectos abordaron los volúmenes y espacios con criterios totalmente distintos.

Sin duda, la gente era consciente del problema de la vivienda en Lima. Perú no tenía programas sociales, y menos urbanos. En consecuencia, el Movimiento Moderno que surgió en Europa a inicios del siglo XX como reacción al academicismo y eclecticismo de la época,

que buscaba nuevas ideas para la vivienda masiva, fue el impulsor de la creación de los conjuntos habitacionales San Felipe y Santa Cruz. Así llegó a nuestro país hacia 1947, y entre otras propuestas, también aparecieron conjuntos habitacionales adecuados al sector para el que fueron diseñados. Estos conjuntos habitacionales lograron trascender en el tiempo, respondiendo eficazmente a las necesidades de sus residentes durante años, hasta la actualidad.

Por estas y otras razones, se ha considerado un tema de investigación para determinar qué criterios y soluciones adecuados se extrajeron del urbanismo y la arquitectura del Movimiento Moderno y cómo se aplicaron a los formatos sociales y urbanos locales, creando una combinación que merece ser observada y analizada para determinar qué componentes o criterios pueden rescatarse y utilizarse como soluciones en el planteamiento del diseño de los edificios de viviendas multifamiliares en la actualidad.

1.1.1. Características de la Residencial San Felipe

Su diseño integrado es un sello distintivo del concepto de "ciudad satélite". Abarca 26 hectáreas e incluye zonas verdes, plazas, instalaciones educativas, establecimientos comerciales e incluso una iglesia. Mediante el establecimiento de directrices para su desarrollo y la construcción de una red de espacios públicos al servicio de las necesidades de sus residentes, San Felipe inicia su construcción en 1963, pretendía mejorar las condiciones de uso del suelo. Además de satisfacer la demanda de la población, también se ha intentado mejorar el uso de las infraestructuras viarias y peatonales, con un modelo de vialidad articulada que apoya las iniciativas de desarrollo social. El censo de hogares de mayo de 2012 estima que Residencial San Felipe, que se extiende por 26 hectáreas y cuenta con 1.600 viviendas, alberga a unas 9.672 personas.

Figura 2

Edificios de la Residencial San Felipe



Fuente: Edificios de la Residencial San Felipe (jpg). Chong (2011)

1.1.2. Características de la Residencial Santa Cruz

El tipo de vivienda multifamiliar de este complejo residencial está formado por algunos bloques alargados y abiertos en forma de cruz. Un tamaño de parcela respetable permitía designar espacios para que los niños corretaran y jugaran o para utilizarlos como lugares de reunión. El 26 de junio de 1966 se inauguró este complejo residencial, que en un principio iba a ser un complejo de viviendas. Tiene seis hectáreas y media, tiene 494 departamentos y unos 2610 residentes (Acevedo y Llona, 2016).

Para su maestría en Desarrollo Urbano y Territorio, Jacquelin Morales Santa Cruz escribió una tesis de posgrado titulada "Esquema de planeación urbana y proyectos estratégicos para el pueblo de San Pedro Las Huertas". El objetivo de la tesis era restaurar la reputación de la ciudad colonial para maximizar su potencial turístico y proporcionar beneficios económicos a sus residentes. Llegó a las siguientes conclusiones: En los últimos 20 años, la ciudad de San

Pedro Las Huertas ha experimentado un crecimiento natural acelerado sin planificación alguna, lo que ha dado lugar a manzanas irregulares y calles estrechas; también se ha densificado excesivamente en sus zonas central y periférica, dejando muchos espacios sin ocupar y dando lugar a una infrautilización del suelo urbano. La ciudad ha ido perdiendo su arquitectura colonial original y no ha aprovechado el potencial turístico que ofrece su proximidad a La Antigua Guatemala. Además, ha introducido una contaminación visual que afecta negativamente a su paisaje, sus edificios históricos están en decadencia y sus espacios públicos no se utilizan en todo su potencial.

La ilustración anterior pone de manifiesto la necesidad de planificar el uso del suelo. Para hacer frente a las demandas de la población, tanto ahora como en el futuro, hay que reconocer estas necesidades y prepararse para ellas, por lo que es necesaria la planificación del uso del suelo. Para resolver conflictos de interés social, económico y político y promover el crecimiento urbano, la gestión urbana es una herramienta útil que implica voluntad política. Esto permite buscar soluciones cooperativas a los problemas urbanos. Como arquitecto, Belaunde Terry apuntó a este tipo de objetivo: la gestión urbana, y sus complejos de viviendas sirven como prueba de sus logros en este ámbito. Desde entonces, trabajó para encontrar respuestas a una serie de problemas relacionados con el desarrollo urbano y humano, especialmente en Lima. Así pues, es evidente que para abordar las cuestiones de la planificación urbana y la necesidad de vivienda social hay que recurrir a las propuestas de planificación de complejos de viviendas en las ciudades. Estos complejos sirven como núcleos que no sólo proporcionan vivienda, sino que también fomentan la integración social y evitan desplazamientos significativos, ya que ofrecen servicios que satisfacen las necesidades inmediatas de los residentes y se alternan con abundantes zonas naturales y áreas recreativas.

Figura 3

Residencial Santa cruz



Fuente: Pintado. Residencial Santa Cruz (jpg). Municipalidad de San Isidro

1.2 Descripción del problema

1.2.1. *A nivel global*

En general, las ciudades modernas son grandes y expansivas, por lo que utilizar métodos no unificadores es permisible siempre que el globo se mantenga estrechamente conectado. La movilidad urbana es esencial para el funcionamiento eficaz de la ciudad. Movimiento y capacidad de infraestructura no son lo mismo, ya que las infraestructuras son componentes del trazado urbano, no sistemas de desplazamiento. En consecuencia, basta con que la ciudad cuente con algunas características más para crear itinerarios.

A menudo se confunde la caracterización local con la global. Aunque valga decir que una ciudad necesita sistemas de infraestructuras, el desarrollo urbano no puede depender totalmente de ellos. Los sistemas deben ser intrincados para facilitar la integración de las distintas actividades urbanas. Si hablamos de los aspectos de conexión de la infraestructura urbana, podemos hablar de al menos tres niveles: la infraestructura que hace las ciudades más

accesibles a las grandes poblaciones, la infraestructura que permite el movimiento interno o local dentro de las ciudades y la infraestructura que mejora los sistemas de vecindad (Barnada, 2013).

La ciudad sólo podrá ampliar sus operaciones si las redes y su esquema están correctamente dispuestos. La ciudad moderna se compone de zonas nuevas y tradicionales que se dan por supuestas como alusiones urbanas.

La búsqueda por parte del Movimiento Moderno de métodos novedosos de organización del espacio urbano, incluida la idea de los complejos de viviendas colectivas, ha sido su aportación más significativa. Además de reducir los largos desplazamientos y garantizar la seguridad de los peatones, hizo posible la creación de núcleos de viviendas con servicios de abastecimiento integrados, que daban a sus residentes acceso a servicios de ocio, cultura y salud. De este modo, la parcela se integra en el diseño urbano de la ciudad.

1.2.2. A nivel local

Durante la mayor parte del siglo XX, nuestra nación se ha esforzado por encontrar una solución a la demanda de vivienda comunitaria por parte de la población (De Soto, 1986). Se han intentado varios enfoques, pero han tendido a centrarse más en satisfacer necesidades individualistas y mercantilistas que en abordar la crisis de la vivienda o fomentar la cohesión comunitaria y regional. En otras palabras, todo comenzó con la búsqueda de vivienda colectiva por parte del sector obrero, que dio lugar a la creación de unidades vecinales; a medida que la población crecía, se propusieron complejos de viviendas que han demostrado ser muy eficaces hasta el día de hoy; sin embargo, tras ello, se produjo un declive que, en última instancia, condujo a la aparición de edificios multifamiliares individuales, que no aportan soluciones de vivienda en absoluto.

Por esta razón, nos gustaría examinar las ideas expuestas por algunos grupos de vivienda colectiva, entre ellos los Conjuntos Habitacionales, que llevan funcionando en nuestra ciudad desde los años sesenta y que han producido las soluciones estratégicas que nos gustaría utilizar para salvarlos. Por lo tanto, se descubrieron fórmulas ideales en los conjuntos habitacionales porque, como ya hemos mencionado, la búsqueda de la satisfacción de la vivienda no es lo único que hay que hacer. También hay que tener en cuenta las exigencias de integración social y de expansión espacial urbana, que ordenan la ciudad sin crear caos entre espacios llenos y vacíos, o entre edificios y zonas verdes, de forma que no se densifique la ciudad sino que se haga más agradable, habitable.

Así, como resultado de procesos económicos y sociales, los programas de vivienda se han ido conformando en nuestra nación desde alrededor de la cuarta década del siglo XX; desde entonces, se han puesto en marcha iniciativas de la clase trabajadora. Por ejemplo, la creación de grandes unidades vecinales se llevó a cabo bajo las administraciones del presidente José Luis Bustamante y Rivero (1945-1948) y del general Manuel Odría (1948-1950, 1950-1956). Ejemplos de estas unidades son la Unidad Vecinal N° 3 en el distrito de Mirones (Lima Cercado), la Unidad Vecinal de Matute en el distrito de La Victoria y la Unidad Vecinal de Palomino (Lima Cercado) (Kahatt, 2015). Estas estructuras fueron diseñadas teniendo en cuenta el rápido crecimiento de la población, como resultado de la migración de las zonas rurales a las urbanas y de la planificación urbana-industrial.

Posteriormente, las ideas de vivienda colectiva evolucionaron y cambiaron. En los años 50 y 60, se implantaron soluciones más prácticas basadas en complejos de viviendas que gestionaban eficazmente los aspectos de funcionalidad, sociabilidad, espacialidad e integración urbana. Como resultado, respondían eficazmente a la ciudad y a la sociedad a la que aún hoy sirven. El Movimiento Moderno influyó en estos conjuntos de apartamentos (Acevedo y Llona, 2016).

Con el fin de paliar las necesidades de vivienda provocadas por el crecimiento demográfico, hasta alrededor de la década de 1960 se plantearon en Lima proyectos de vivienda masiva para los sectores socioeconómicos menos favorecidos (Quispe, 2005). Sin embargo, el ejemplo más notable de arquitectura que encarna los ideales políticos y sociales propuestos por el presidente Fernando Belaunde Terry es el Conjunto Residencial San Felipe, ubicado en el distrito de Jesús María. El arquitecto fue elegido Presidente de la República en 1963, y fue él quien encabezó el desarrollo de viviendas de clase media, que se inauguraron en 1966. Otros proyectos notables fueron el Conjunto Santa Cruz, Próceres y otras zonas que destacan por sus espacios dedicados a la cultura, la educación, el comercio y el esparcimiento.

Así, hubo asaltos a los cerros de San Cosme, San Cristóbal y muchos otros lugares de Lima, la capital del Perú. Agudizándose así las invasiones (Matos, 1990). Villa María del Triunfo, San Juan de Lurigancho y San Juan de Miraflores, Huaycán, en Ate-Vitarte, Atocongo, etc., propició las invasiones a las pampas de Villa El Salvador. Ello motivó la propuesta de varios conjuntos habitacionales, entre ellos Collique y la IV Etapa de Carabayllo. Estos conjuntos habitacionales permitieron albergar a un mayor número de familias y subsanar parcialmente el déficit habitacional al crear núcleos habitacionales que apoyaron el desarrollo de barrios y tomaron en consideración la sociabilidad y el cumplimiento de los requerimientos básicos para la provisión de servicios básicos.

Figura 4*Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú*

Fuente: Crousse y Vásquez (1964-1966). *Residencial Santa Cruz*. Archivo de la familia Vásquez. Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú (2016)

Estos edificios de apartamentos o complejos residenciales son el resultado de la influencia del Movimiento Moderno en la arquitectura urbana. Fueron fórmulas urbanísticas y arquitectónicas utilizadas en el diseño urbano de los complejos residenciales de Lima. Al mismo tiempo, algunos de estos proyectos tuvieron el éxito y la respuesta esperados, mientras que otros no cumplieron con los estándares predeterminados relacionados con factores sociales, culturales y económicos. Se trata de conjuntos residenciales, como San Felipe y Santa Cruz, que han perdurado por más de 50 años con resultados positivos. Estos complejos residenciales, entre otros, son los que se han adaptado a las características singulares de su sector y pueden utilizarse como modelos tipológicos en este momento.

El problema de la ciudad actual es que crece demasiado deprisa y sin atenerse a un patrón urbano. En su lugar, está siendo impulsada por la industria inmobiliaria, cuyos objetivos

no son precisamente crear una ciudad integrada y ordenada que satisfaga las necesidades de sus usuarios, sino crear núcleos de viviendas muy específicos, como torres de viviendas muy individuales que no fomentan la integración social, el orden ni la urbanidad, sino que provocan el caos debido a la zonificación, el tráfico de vehículos y otras cuestiones. Como tales, no son mejoras para la ciudad, sino más bien una fuente de caos- Así pues, se sugiere rescatar los criterios del movimiento Moderno descritos anteriormente y aplicarlos a la planificación de nuevos conjuntos habitacionales, con un enfoque constante en la ciudad, el barrio y sus residentes.

La Junta Nacional de la Vivienda desarrolló el complejo Residencial San Felipe en el 1963. Como parte de un plan de vivienda social, durante la gestión del presidente Fernando Belaúnde quien supervisó este complejo de viviendas. El estilo arquitectónico modernista de la Bauhaus, plasmado en la Residencial San Felipe, cambió la forma de percibir el arte, el diseño y la organización del espacio hasta nuestros días. Como resultado, la Residencial San Felipe -que consta de 33 edificios con distintos escenarios para sus asambleas comunitarias- se convirtió en una de las creaciones más significativas de Lima. Su diseño integrado encarna la idea de una "ciudad satélite" en sí misma. Sus 260,370 metros cuadrados (Kahatt, 2024). Con zonas verdes, plazas, centros comerciales e instalaciones educativas.

En terrenos militares, el complejo residencial Santa Cruz se inauguró el 26 de junio de 1966, durante el primer gobierno de Fernando Belaunde Terry. Pretendía ser un complejo de viviendas autónomas cuya arquitectura combinara la vida pública y privada. Con espacios naturales, patios urbanos íntimos y pasarelas que sólo utilizan los peatones para recorrer todo el complejo residencial, esta agrupación es un diseño para la coexistencia del hombre y el medio ambiente. Cabe mencionar que el automóvil queda relegado a un segundo plano por su diseño respetuoso con el medio ambiente, que se traduce en aparcamientos periféricos y vías

peatonales. En el diseño arquitectónico se introducen los apartamentos dúplex y las calzadas o pasillos elevados que dividen los puntos de entrada a las residencias en varios niveles.

Este proyecto, encargado por el Instituto Nacional de la Vivienda en 1964, según Acevedo y Llona (2016) y fue diseñado por los arquitectos Crousse y Vázquez. Sigue el modelo de la Unidad Vecinal Matute, que también presenta una fachada con calles aéreas que permiten un flujo peatonal interiorizado y diferencian la morfología urbana con un elemento singular y llamativo como son las escaleras exteriorizadas que acompañan a las calles aéreas.

La clase media, compuesta principalmente por trabajadores que siempre vivían de alquiler y necesitaban un salario medio para subsistir, vio satisfechas sus demandas de vivienda con estos complejos residenciales. Estos esfuerzos acabaron dando sus frutos en forma de viviendas colectivas, que ayudaron a la entonces floreciente economía. Siguen siendo un modelo contemporáneo de vivienda colectiva urbana incluso después de cincuenta años. Actualmente se están restaurando y manteniendo para mantenerlas intactas y proporcionar un buen modelo para este tipo de conjuntos habitacionales en el futuro.

1.3 Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿De qué manera ha influenciado el Movimiento Moderno en el diseño urbano de los conjuntos residenciales de San Felipe y Santa Cruz, en la ciudad de Lima?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el planteamiento urbano en los conjuntos residenciales modernos de San Felipe y Santa Cruz?
- ¿Cómo es la zonificación en los conjuntos residenciales modernos?

- ¿Por qué es importante la propuesta de viviendas en altura dentro de un conjunto residencial moderno?
- ¿De qué manera la propuesta de los conjuntos residenciales modernos se adecúa a las necesidades sociales de sus pobladores?
- ¿En la distribución urbana de los conjuntos residenciales cómo se soluciona la seguridad vial tanto para peatones como para automóviles?

1.4 Antecedentes

Es importante recordar que el Movimiento Moderno produjo una amplia gama de edificios, como reconoce la historia de la arquitectura. A lo largo del siglo XX, según explica Sainz (1997), diversas tipologías funcionales estuvieron presentes que pretendían alterar la realidad historicista en que se creaba la arquitectura para mejorar el entorno construido y satisfacer las necesidades de la sociedad.

Numerosos libros abordan la aportación del movimiento moderno a la arquitectura, desde sus inicios hasta su llegada a Perú. A lo largo del proceso, el problema de la creación de viviendas para sectores socioeconómicos emergentes asumió muchos nombres y tamaños, incluyendo barrios obreros, unidades vecinales, agrupaciones y complejos residenciales y habitacionales. En el siglo XX, la vivienda colectiva fue una de las principales preocupaciones y áreas de interés de los arquitectos modernistas. La creación de viviendas sociales asequibles fue un reto de diseño para arquitectos de renombre. En Inglaterra y Francia, así como en Alemania y Holanda, se produjeron obras notables en este sentido durante aquellos notables años. Esta cuestión se extendió rápidamente a otras naciones de Europa, según Montaner (2015) y, con el tiempo, a otros continentes, incluidos Perú y América Latina. En la Europa de la segunda mitad del siglo XX, ser arquitecto moderno era comprometerse con la vivienda social.

En el libro de 2019 "Catálogo, Arquitectura, Movimiento Moderno, Perú" de las arquitectas Alejandra Acevedo y Michele Llona, se afirma que la vivienda colectiva, social y económica en el Perú solo ha sido responsabilidad de los arquitectos a partir del siglo XX. Es decir, desde entonces se preocuparon por crear viviendas multifamiliares dispuestas en conjuntos y de carácter social, además de obras públicas, edificios individuales, grandes viviendas o casas temporales. En los años sesenta y setenta, los enormes complejos de viviendas asociados al Movimiento Moderno se enfrentaron a las críticas que suscitó un creciente conjunto de obras centradas en la posmodernidad, un nuevo paradigma de interpretación de la arquitectura y la ciudad. Es cierto que algunos conjuntos, por su exagerada escala o por el excesivo número de departamentos, ocasionaron problemas de habitabilidad, hacinamiento y, en algunos casos, violencia (...) Los edificios de gran altura surgieron por primera vez en la década de 1960, marcando un punto de inflexión en el estado de las urbanizaciones de Perú. Es cierto que la mayoría de estas ideas de vivienda colectiva iban dirigidas a la clase media de Lima y no abordaban la grave necesidad de vivienda de la ciudad (...). A continuación. Recapitulación: Si bien es cierto que las numerosas sugerencias de vivienda colectiva del Estado no abordaron la grave carencia habitacional de la ciudad y se dirigieron principalmente a la clase media limeña, a lo largo de varias décadas se puede lograr un equilibrio constructivo en términos de espacio urbano. Estos complejos presentan escaleras solitarias, rampas y pasillos, y estructuras voladas como parte de su lenguaje moderno. En el diseño se busca la sinceridad y la pureza. Es el reino artificial, distinto del mundo natural. Comparados con los complejos de viviendas actuales, los construidos por el Estado hace más de cincuenta años exhiben una sensación de majestuosidad y desapego. Es obvio que las prácticas de décadas anteriores -que hacían hincapié en una mayor caridad tanto hacia el cliente como hacia la ciudad- son superiores a las que se aplican hoy en día.

La densificación es deseada e inevitable, pero el programa de pisos asequibles y de precio moderado está dejando muros de edificios con una calidad arquitectónica inferior. Según Sainz (1997), la vivienda social o económica puede construirse de tres maneras principales: por el Estado, mediante inversión privada o por los propios ocupantes. El Estado peruano no ha construido muchos complejos habitacionales masivos durante las administraciones que han llegado al poder en los siglos XX y XXI. En la actualidad, el Estado sirve de intermediario entre el sector privado, que construye y vende viviendas asequibles, y los hogares, concediendo préstamos y fomentando la inversión privada. El objetivo es noble; se enmarca en la posibilidad de rellenar huecos y densificar la ciudad hasta un grado tan bajo como prolongado. Desde que se iniciaron los programas del Fondo Mi Vivienda, se han mencionado cientos de nuevas viviendas en las comunicaciones oficiales. Algunos proyectos son exagerados. Sus habitaciones son más pequeñas, sus apartamentos más grandes, su construcción de mala calidad y su arquitectura monótona. Ahora mismo, los edificios de apartamentos metidos en solares sólo sirven para deprimir a los peatones con sus interminables muros, verjas y puertas de garaje que dibujan un entorno urbano deteriorado y una división tajante entre la zona pública y la privada. Las barreras parecen tan habituales ahora que Lima está acostumbrada a ellas.

El capital privado suele transmitir falta de interés por entablar conversación o formar conexiones con la calle. La efímera interacción entre el paseo y la estructura se refleja hoy en la fachada de ese segundo piso. No se puede negar que la modernidad, en su esencia, se esfuerza constantemente por crear un mundo mejor. Se podría argumentar que estos complejos sólo servían a un pequeño número de personas y eran insuficientes.

1.4.1. Antecedentes internacionales

El Movimiento Moderno ha sido la mayor aportación del siglo XX a la historia de la arquitectura, según Sainz (1997) Firmitas, utilitas y venustas -que significan "técnica constructiva", "tarea funcional" y "composición formal"- son las tres áreas básicas de la

arquitectura, o las conocidas categorías vitruvianas, que experimentaron cambios significativos como resultado de este movimiento, también denominado "funcionalismo", "racionalismo" o "estilo internacional". En cuanto al primer grupo, la arquitectura contemporánea empleó todos los avances del siglo XIX, especialmente el uso del acero y el cristal, y creó la tecnología del hormigón armado. También optó por diseñar una estructura en la que la parte portante estuviera aislada de los muros circundantes. También abogó por la aplicación honesta de los materiales, evitando los revestimientos que ocultaban su belleza natural. En cuanto a la funcionalidad de los edificios, el Movimiento Moderno pretendía regenerar la sociedad mediante la restauración de la arquitectura y se dedicaba a proyectos con conciencia social, sobre todo en barrios obreros con ideologías predominantemente progresistas. Además, los arquitectos contemporáneos mejoraron los aspectos higiénicos y físicos de las propias estructuras.

1.4.1.1. Proyectistas destacados del Movimiento Moderno. La arquitectura moderna ya gozaba de gran prestigio en los años veinte. Los pioneros de la arquitectura moderna, según Henry-Russell Hitchcock, eran Walter Gropius, Mies van der Rohe, y el francés Le Corbusier. Los dos primeros fueron también directores de la Bauhaus en Alemania. La Bauhaus, una de las instituciones educativas más importantes de Europa, se centró sobre todo en la experimentación de nuevas tecnologías industriales y nueva metodología de enseñanza del arte.

1.4.2. Antecedentes nacionales

La arquitectura del siglo XX surgida de movimientos vanguardistas europeos como la Bauhaus, De Stijl, el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) y la influencia de arquitectos que practicaban su propio diseño, fueron las principales fuentes de inspiración del Movimiento Moderno peruano, que tomó forma entre 1945 y 1965. Tanto los arquitectos extranjeros como los peruanos que habían estudiado en el extranjero también contribuyeron a este movimiento. La arquitectura de Lima se ha beneficiado enormemente del Movimiento Moderno. Tal como lo mencionan las investigaciones de las arquitectas limeñas Olivera y

Campos (2017). Las obras realizadas entre 1945 y 1965, son un ejemplo de cómo el Movimiento Moderno contribuyó a crear un nuevo perfil urbano para la arquitectura residencial de Lima.

De todo el excelente material presentado, creemos oportuno hablar de "Las Unidades Vecinales". La Corporación Nacional de Vivienda, según los escritores como Forga (2013) fue la que impulsó el desarrollo de las unidades vecinales como solución a la crisis habitacional de Lima. Decidieron construir siete unidades vecinales, tres en el Callao y cuatro en Lima. La unidad vecinal Mirones, diseñada por el arquitecto Santiago Agurto Calvo, no se construyó en la avenida Colonial -antigua carretera del Callao- hasta 1955. Los Congresos del CIAM habían sugerido que la Unidad Vecinal se adoptara como concepto urbano independiente. La primera unidad de barrio se construyó en 1950 en Av. Colonial, UV 3 (1950), gracias a la Corporación Nacional de Vivienda y a los fondos económicos correspondientes. Esto allanaría el camino para un importante grupo de conjuntos vecinales, que se construirían hasta 1985.

En Perú, la arquitectura moderna ha ganado aceptación desde 1950 y ha empezado a solidificarse. El crecimiento de los medios de comunicación de masas redujo las distancias entre lo que ocurría en la arquitectura de todo el mundo, una tendencia que alcanzó su punto álgido en los años sesenta.

1.4.1.2. Peculiaridades: La adecuación de la arquitectura moderna al Perú.

Como explicaremos a continuación, los arquitectos peruanos han buscado lenguajes arquitectónicos que les permitan identificarse en los proyectos de arquitectura con rasgos propios peruanos en un intento de crear una arquitectura con identidad propia.

El nacionalismo fuerte dominó a principios del siglo XX, pero dio paso a nuevas corrientes como la "neoinca", el "indigenismo" y la "neoperuana", que pretendían honrar las

culturas precolombinas. Estas corrientes no fueron bien recibidas, y sólo la neocolonial persistió hasta principios de la década de 1940.

Los arquitectos locales no acabarán de comprender la universalidad de la arquitectura moderna, por lo que habrá varios intentos de dotar a ésta de matices formales que contribuyan a un sentimiento de identidad nacional. Arquitectos de renombre como José García Bryce, Héctor Velarde, Enrique Seoane y otros se preocuparon por esta búsqueda, que aún hoy continúa (Forga, 2013). Aunque la arquitectura moderna surgió a finales de la década de 1940, no despegó realmente hasta el primer gobierno del arquitecto Fernando Belaunde Terry, en la década de 1960, cuando el golpe militar de 1968 puso fin al mismo. En aquellos años, la arquitectura institucional -que priorizaba el uso de elementos expuestos como el cemento, el ladrillo, el cristal, etc.- tenía más peso que el diseño residencial.

El objetivo de la investigación de 2006 de la arquitecta Mawi Julia Ruiz Pérez, "Unidades Vecinales: 40 años de arquitectura urbana moderna en Lima (1945-1985)", era recopilar y ordenar datos sobre las soluciones habitacionales desarrolladas e implementadas por el Estado. El artículo se publicó en la revista WAKA XXI.

Belaunde (1937) señala que, con 202 números producidos, la revista "El Arquitecto Peruano" es la publicación periódica más significativa sobre temas arquitectónicos y urbanos en el Perú durante el siglo XX. Las publicaciones coinciden con la etapa inicial de las grandes migraciones internas, que alteraron el patrón histórico de ocupación del territorio y constituyen el hecho demográfico más significativo en la historia de nuestra nación y de Lima. Según Hernando de Soto, el Perú se transformó en una nación urbana y costera después de haber sido principalmente rural y serrana hasta el censo de 1940. Según Belaunde, la planificación connota la idea de un poder que establece prioridades por encima de los intereses de los consumidores

individuales y de las leyes del libre mercado. La publicación EL Arquitecto Peruano instaba a los empresarios a fabricar y comercializar hierro, cemento, vidrio y madera.

En las elecciones de 1945, Belaúnde Terry obtuvo el escaño de diputado por Lima, tras la victoria de la alternativa reformista de Bustamante y Rivero. Según nos relata Freire Forga, en su primer papel político, el joven arquitecto apoyó cuatro importantes proyectos de ley del Congreso, motivados por los conceptos de su revista:

1. Propiedad horizontal del suelo: Como resultado de la restricción de la ley al número de propietarios por edificio, los apartamentos en Lima sólo podían alquilarse. Esta normativa sirvió de catalizador crucial para la construcción de complejos de apartamentos en nuestra ciudad.;
2. Se creó la Oficina Nacional de Planificación Urbana (ONPU). El Estado se implicó activamente en el desarrollo nacional, ya que esta agencia del Estado se encargó de crear planes de desarrollo urbano para todas las ciudades de la nación, empezando por Lima. El Instituto Nacional de Planificación siguió el modelo de esta organización;
3. Se crea la Corporación Nacional de la Vivienda (en adelante CNV). Su objetivo era construir viviendas para las clases baja y media. El proyecto global de las unidades de barrio era el objetivo primordial de la CNV.;
4. Centros de clima invernal: Huampaní, una colonia vacacional, fue construida bajo esta regla.

Los historiadores afirman que Perú alcanzó una modernidad aproximada en arquitectura durante la década de 1930, también conocida como "estilo internacional", con ciertos edificios en Lima que coincidían con la tendencia del "Estilo Buque". Este estilo acabó adoptándose, manteniendo en todo momento el dominio del neocolonialismo. Estos historiadores afirman que los arquitectos peruanos empezaron a interactuar con la arquitectura moderna a mediados de la década de 1940. El movimiento moderno en Perú tuvo sus raíces en

las visitas de arquitectos como Walter Gropius, José Luis Sert y Richard Neutra durante esos años.

Una de las primeras expresiones modernas en las obras de los arquitectos peruanos es la modernidad que Santiago Agurto Calvo utilizó en su tesis de grado, publicada en la revista "El Arquitecto Peruano" en 1945 (Freire, 2013).

El arquitecto Sharif S. Kahatt publica en 2015 su libro "Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima" es la culminación de años de investigación y representa una síntesis de varias líneas contemporáneas de interpretación, valorando la importancia de la vivienda de carácter masivo.

1.5 Justificación de la investigación

1.5.1. Justificación teórica

Para encontrar explicaciones al avance de la arquitectura moderna en nuestra nación y a los conjuntos habitacionales creados para las clases medias y populares, la investigación aplica teoría y conceptos fundamentales relacionados con el Movimiento Moderno, Arquitectura Moderna, Arquitectura Moderna Peruana, el perfil urbano y la arquitectura residencial en Lima.

1.5.2. Justificación práctica

Los objetivos del estudio establecen que sus conclusiones permitan identificar soluciones prácticas para los problemas de vivienda o complejos de viviendas desde una perspectiva urbanística, que apoye la circulación periférica vehicular y peatonal, además de la provisión de espacios públicos sociales y recreativos.

La trascendencia de la investigación radica en los resultados de los objetivos, los cuales establecen el grado y las direcciones en que el Movimiento Moderno influyó en los conjuntos residenciales de San Felipe y de Santa Cruz como la mejor forma de enfrentar el déficit

habitacional tanto por los efectos sociales y urbanos del planteamiento del conjunto como por su capacidad de integrar y organizar la ciudad de la que formará parte sin provocar su desmoronamiento.

1.6 Limitaciones de la investigación

- Una bibliografía más breve
- Hay algunos escritos poco elaborados y que contienen información duplicada
- Pocas encuestas, sobre todo en la búsqueda de los ocupantes iniciales, ya que han pasado muchos años.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general

Determinar la influencia del movimiento moderno en el diseño urbano de los conjuntos residenciales de San Felipe y Santa Cruz, en la ciudad de Lima.

1.7.2 Objetivos específicos

- Identificar el planteamiento urbano en los conjuntos residenciales modernos de San Felipe y Santa Cruz.
- Precisar la zonificación en los conjuntos residenciales modernos.
- Argumentar la importancia de la propuesta de viviendas en altura dentro de un conjunto residencial moderno.
- Reconocer la manera en que la propuesta de los conjuntos residenciales modernos se adecúa a las necesidades sociales de sus pobladores
- Establecer un ordenamiento que brinde vías de comunicación segura tanto peatonal como automotora.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco conceptual

2.1.1. *Movimiento moderno*

Marcel Breuer afirma que la arquitectura moderna es una actitud más que un estilo, según Ordeig (2004) en "Diseño Urbano y pensamiento contemporáneo". Sin embargo, una actitud que se consideraba especial y preciosa por sus fundamentos axiomáticos y su naturaleza deductiva. Durante el siglo XIX, la ingeniería se encargó de resolver los problemas de la ciudad de forma eficiente y sectorial. Sin embargo, se requería un enfoque global y "objetivo", que abarcara incluso los aspectos estéticos del problema. Esto explica por qué los movimientos y manifiestos mencionados se esforzaron por aunar las artes y otros métodos en una solución única y global a las cuestiones planteadas.

Si la arquitectura era la disciplina que debía definir la ciudad, entonces era el "único" medio por el que podía definirse plenamente el urbanismo; en otras palabras, la arquitectura debía determinar el objeto de la disciplina urbana. En consecuencia, puede afirmarse que la arquitectura se dedicó a servir de "herramienta" para definir la ciudad tanto socialmente como en infraestructura.

2.1.2. *Urbanismo*

En su obra "Enciclopedia de Arquitectura vol-10" Plazola (2001), define el urbanismo como una disciplina que posee el conjunto de conocimientos, procedimientos o metodologías relacionados con el estudio de la creación, desarrollo, reforma y progreso de la población para satisfacer sus necesidades básicas. También examina diversas facetas de la sociedad, como la economía, la ecología, el desarrollo e incluso el diseño de una comunidad y los efectos que produce.

La planificación urbana y el diseño urbano son las dos áreas principales en las que se centra el urbanismo. El primero es multidisciplinar y se centra en la investigación que orienta

el desarrollo urbano de un país; también se denomina planificación, que es la participación del público en la planificación y reconstrucción de zonas mediante el uso de planes que dictan la ubicación de empresas, centros de tránsito, urbanizaciones, reservas territoriales y vías de comunicación, entre otras cosas.

2.1.3. *Diseño urbano*

Un subcampo de la arquitectura llamado "diseño urbano" se dedica al ordenamiento urbano en todas las escalas.

La planificación urbana es un esfuerzo social, cultural y económico que tiene como objetivo crear una metrópolis cómoda, funcional y adecuada al entorno. El diseño urbano, según Plazola (2001) en su libro "Enciclopedia de Arquitectura vol. 10", es un proceso técnico artístico integrado en la planificación urbana cuyo objetivo es la ordenación del espacio a todas las escalas -de lo macro a lo micro- en respuesta a la necesidad de adaptarlo a las realidades psicosociales, físicas, económicas e históricas de la localidad en cuestión.

La forma urbana es una forma particular en que se manifiesta el diseño urbano, Ordeig (2004), en su obra "Diseño Urbano y pensamiento contemporáneo", trata de centrarse en lo que actualmente se considera la manifestación más adecuada de la arquitectura en la planificación urbana: el diseño urbano. Ello se debe a que el autor cree firmemente que la forma en que se distribuyen los lugares y las actividades debe concretarse físicamente a través de la planificación urbana. Si pensamos en la tarea de planificación urbana como un continuo, las cuestiones de ordenación del territorio estarían en un extremo, la planificación urbana en el centro y la definición de un elemento urbano en el otro. Es evidente que una estrategia diferente sería factible al principio. Sin embargo, también es evidente que tal posibilidad no existe en los otros dos extremos, especialmente en el tamaño en el que se originó el término "planificación urbana".

2.1.4. Forma urbana

Según Plazola (2001) la forma urbana se define como la combinación de cualidades distintivas que adquiere una ciudad dentro de un periodo histórico concreto como resultado de la conformación de los elementos estructurales en un espacio específico. El entorno físico, el crecimiento y el comportamiento de la población influidos por factores económicos, históricos y sociales, las redes de infraestructuras y equipamientos, el mobiliario urbano y los usos del suelo actuales o previstos son algunos de los principales factores que configuran la forma de un área urbana. Incluso con patrones sociales y económicos iguales o comparables, cada ciudad o sistema de ciudades tiene características únicas.

2.1.5. Espacio urbano

Para el Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Diseño Urbano, Universidad Central de Venezuela (2011) el espacio urbano se define como el resultado de un complejo proceso de urbanización que ha indicado la modificación gradual de lo que comprende la ciudad; sin embargo, no es meramente un producto terminado o un proceso en curso, sino más bien el escenario de la actividad humana y el universo de la existencia. El espacio urbano, por tanto, debe examinarse desde diversas perspectivas, ya que es un "fenómeno complejo, lleno de significados y contradicciones" (Gomez, 2001). Con ello nos referimos a los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de las acciones humanas, así como a los distintos factores causales que afectan a su génesis, evolución en el tiempo y configuración espacial.

2.1.6. Conjunto habitacional

En su obra "Lima: historia y urbanismo en cifras 1821-1970", Ludeña (2004) nos informa que, a pesar de la promoción por parte del Estado de una serie de programas habitacionales en forma de urbanizaciones o de una serie de habilitaciones del tipo de lotes y servicios, la mayoría de los conjuntos habitacionales construidos por este sector cuentan con

espacios comunes y son más comúnmente denominados como "bloques de departamentos" que como viviendas unifamiliares o manzanas tradicionales.

Se considera que el barrio residencial funciona como un tipo de módulo de organización urbana, según Ludeña (2004, op. cit.) un módulo compuesto por un conjunto de viviendas que se articulan como un todo funcional y espacial y son, en su mayoría, autosuficiente del conjunto de la ciudad.

2.1.7. *Unidad Vecinal*

"El arquitecto Josep Luis Sert describe la Unidad Vecinal como una célula dentro de la estructura de una ciudad. Una entidad social y física integrada dentro de una comunidad más amplia que no es ni demasiado grande para hacer que sus ciudadanos pierdan su individualidad ni demasiado pequeña para impedirles expresar eficazmente su conciencia cívica. Su tamaño debe permitir la coexistencia de los vecinos y mantener una población variada que pueda acceder a los recursos sociales, recreativos, religiosos y educativos vitales para el bienestar de la comunidad." (Tachopulos, 2014, p. 136).

2.1.8. *Barriada*

Según Ludeña (2004, op. cit.), precisar las condiciones y el momento exacto en que el término "barriada" se utilizó por primera vez en el Perú no es fácil. Si bien es un término cuyo surgimiento está ligado al hábitat popular que crearon las invasiones que empezaron a suceder en Lima en la década de 1930, no se originó precisamente al mismo tiempo que este fenómeno.

2.1.9. *Racionalismo arquitectónico*

El Diccionario de Filosofía de Ferrater Mora, José, afirma que existen tres interpretaciones de la palabra 'racionalismo': (1) Como el nombre dado a la filosofía que sostiene que el pensamiento, o la razón, es superior a la emoción y la voluntad. Esto conduce al racionalismo psicológico. (2) Como término para la teoría que sostiene que la razón es el único órgano suficiente o comprensivo del conocimiento y que todo conocimiento (verdadero)

tiene una fuente racional; en este contexto, nos referimos a la teoría como racionalismo gnoseológico o epistemológico. (3) Como enunciado de la teoría que sostiene que la realidad es, en última instancia, de naturaleza lógica; un racionalismo metafísico. El racionalismo psicológico se asocia ocasionalmente con el intelectualismo y suele oponerse al emocionalismo y al voluntarismo. El empirismo y, ocasionalmente, el intuicionismo se opone al racionalismo gnoseológico. Hay dos tipos de racionalismo a los que se opone el racionalismo metafísico: el irracionalismo y el realismo (a veces conocido como "realismo empírico").

La "tradición racionalista de la arquitectura" y el hecho de que "en buena lógica, de todas las artes, la arquitectura es la que está más condicionada por la utilidad y la necesidad y es la que menos se presta a excluir la idea de racionalidad" son dos afirmaciones de Josep Maria Montaner en su libro "La Modernidad Superada - Ensayos Sobre Arquitectura Contemporánea". Así, a partir del Cours de Blondel, la racionalidad cartesiana crea un modelo que influye en la arquitectura clásica francesa. Como resultado, la teoría arquitectónica se convierte en una doctrina centrada en las reglas, la legibilidad y las proporciones. Perrault establece el contraste entre la belleza positiva, determinada por la proporción, la razón y la función, y la belleza arbitraria, basada en el hábito y la costumbre.

Movimiento moderno "Este movimiento rechazaba la ornamentación excesiva y daba gran valor a un diseño que fuera sencillo y funcional a partes iguales. Su objetivo era crear una arquitectura basada en la razón, de líneas sencillas y funcionales, basada en formas geométricas simples y materiales industriales (acero, hormigón, vidrio). Las innovaciones tecnológicas estaban estrechamente ligadas a la arquitectura racionalista. Por lo tanto, el Movimiento Moderno era una forma de vida que se dedicaba a los valores de la modernidad y se centraba en mejorar la sociedad, mejorar la vida de las personas y romper con la tradición mediante el uso de un lenguaje innovador en busca de nuevas técnicas de construcción, nuevas perspectivas

sobre la forma en que los seres humanos interactúan con su entorno y nuevos enfoques ante el reto del crecimiento de la población en las grandes ciudades.

2.1.10. Organicismo arquitectónico

Una filosofía de diseño conocida como "arquitectura orgánica" pretende armonía entre el hábitat humano y el mundo natural (Viveca y Vaquero, 2012). La premisa es que, como el ser humano forma parte de la naturaleza, suele vivir y trabajar bien en entornos naturales. Se atribuye a Frank Lloyd Wright la acuñación del término "arquitectura orgánica". Los edificios son sólo un componente de una zona verde en la arquitectura orgánica, que se diseña como un jardín. Los entornos de esta tendencia hacen hincapié en los elementos naturales, como la iluminación, los materiales orgánicos, las características del lugar y la finalidad del espacio, en un esfuerzo por respetar el contacto humano con el entorno.

2.1.11. Movimiento deconstructivista

La fragmentación, un enfoque de diseño no lineal y el interés por manipular las ideas superficiales de una estructura son características del deconstructivismo. La estructura y la envolvente del edificio son dos conceptos básicos de la arquitectura que estos aspectos retuercen y reorganizan. Las ideas de fragmentación, procesos no lineales, procesos de diseño, geometría no euclidiana y rechazo de polaridades como estructura y envolvente forman parte del deconstructivismo.

2.2. Bases teóricas especializadas sobre el tema de investigación

2.2.1. Teoría de la modernidad

Según Cotler (1995), la modernidad fomenta la aparición de formas modernas, en las que, entre otras cosas, la urbanización, la migración y la expansión de la comunicación y la educación apoyan la movilización social y cultural de la clase media y las clases populares; en otras palabras, reproduce la experiencia de las naciones desarrolladas occidentales contemporáneas. Por el contrario, Lechner (1995) señala que optar por la modernización en

América Latina significa aceptar la marginación de una parte considerable de la población o favorecer la integración social a riesgo de permanecer en la periferia del progreso económico mundial. Integración y marginación son dos tendencias opuestas que acompañan a la modernización. Hoy en día, la modernización es una condición necesaria para el crecimiento económico y un componente clave de la legitimidad política.

Según Echeverría (2016), la modernidad se define por una nueva forma en que el hombre se comporta en respuesta a la replicación de su existencia. Este ethos se basa en la creencia de que el ser humano debe apropiarse de la naturaleza mediante métodos científicos y tecnológicos; es decir, estos medios productivos ya no serán vistos como dados o sagrados, sino como productos del trabajo humano. Un ethos es un conjunto de preceptos morales y pautas de comportamiento que nos permiten coexistir en una comunidad y que se desarrollan a lo largo del tiempo.

2.2.2. Teoría sobre el diseño arquitectónico

El campo del diseño arquitectónico trata de producir conceptos e ideas para la construcción y realización de lugares reales delimitados por estructuras arquitectónicas. La planificación de lo que finalmente será el edificio, incluidos todos sus sistemas estructurales, su atractivo estético y otros sistemas que contribuyen al trabajo, se conoce como diseño arquitectónico. Además de ser adecuado y utilizar la tecnología en los sistemas estructurales, el diseño arquitectónico también debe aspirar a la productividad y la eficiencia y ser accesible a todos los sectores de la sociedad.

El diseño arquitectónico consta de varias fases.:

1. El programa de diseño arquitectónico: Se trata de una lista que enumera los componentes del sistema junto con las necesidades específicas de cada uno.
2. Diseño arquitectónico básico: Todos los criterios incluidos en el programa de diseño arquitectónico que se transforman en formas útiles.

3. Hipótesis de diseño: Se trata de una aproximación conceptual al producto que se va a diseñar y que se permite modificar en el futuro. Tiene en cuenta los requisitos estructurales, el entorno arquitectónico, el presupuesto, la finalidad, la forma e incluso puede tener en cuenta la moda.
4. La zonificación: Es la disposición lógica y funcional de los elementos de diseño previamente definidos en el programa de diseño.
5. El proyecto arquitectónico: Es el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos que explican el diseño arquitectónico de un edificio, que es la culminación del proceso de diseño arquitectónico.

Hay factores que deben tenerse en cuenta antes de iniciar el diseño arquitectónico. La ubicación del terreno, su tamaño, topografía, orientación cardinal y servicios (vistas, agua, drenaje, electricidad). Una vez resueltos los factores anteriores, se evalúan las exigencias del edificio, incluyendo superficie construida, alturas de planta, relaciones entre espacios, usos, etc. (esto es el programa arquitectónico). Otra consideración que hay que tener en cuenta es el presupuesto para el edificio, que influye en el plan arquitectónico. A partir de los aspectos contemplados, se pueden plantear una serie de axiomas que ayuden a dilucidar las cualidades fundamentales que constituyen la esencia del espacio público, independientemente de su régimen de propiedad o necesidad económica.

Perú carece de una definición legalmente definida de espacio público, por lo que la propuesta de una definición que incorpore sus pilares está aún en debate. El libre uso del recurso y la satisfacción comunitaria de las necesidades urbanas son los pilares de la idea de espacio público. En la gestión del espacio público de titularidad estatal pueden tenerse en cuenta niveles de exclusión centrados en la sostenibilidad medioambiental y económica (financiación del mantenimiento y funcionamiento, problemas de tráfico derivados del uso

intensivo). La propiedad privada del espacio público es admisible siempre que se respeten los principios que lo definen.

Hipótesis de diseño: Se trata de un enfoque conceptual que permite modificar en el futuro el producto que se va a diseñar. Tiene en cuenta los requisitos estructurales, el entorno arquitectónico, el presupuesto, la finalidad, la forma e incluso puede tener en cuenta la moda.

La zonificación es la disposición lógica y funcional de los elementos de diseño previamente definidos en el programa de diseño.

El conjunto de planos, ilustraciones, esquemas y textos que explican el diseño arquitectónico de un edificio es el proyecto arquitectónico, que es la culminación del proceso de diseño arquitectónico.

Hay factores que deben tenerse en cuenta antes de iniciar el diseño arquitectónico. La ubicación del terreno, su tamaño, topografía, orientación cardinal y servicios (vistas, agua, drenaje, electricidad). Una vez resueltos los factores anteriores, se evalúan las exigencias del edificio, incluyendo superficie construida, alturas de planta, relaciones entre espacios, usos, etc. (esto es el programa arquitectónico). Otra consideración que debe tenerse en cuenta es el presupuesto del edificio, que influye en el plan arquitectónico. A partir de los aspectos contemplados, se pueden plantear una serie de axiomas que ayudan a dilucidar las cualidades fundamentales que constituyen el alma del espacio, independientemente de sus atributos físicos o de su necesidad comercial.

2.3. Teorías generales relacionadas con el tema de investigación

2.3.1. *Proceso migratorio*

Estas constantes históricas han contribuido significativamente al crecimiento de muchas naciones, pero no siempre se ven de forma positiva, e incluso las naciones ricas luchan ahora contra ellas. En la década de 1940, según el Instituto Nacional de Estadística, se inició la ola migratoria del campo a la ciudad, que ha tenido un profundo impacto en la organización

de la sociedad, sobre todo con la aparición de la nueva clase media. Tal vez el fenómeno más significativo e integrador que ha experimentado nuestra nación sea la migración interna dentro de Perú, producto de la migración de los andinos hacia la costa, principalmente a Lima.

No hay que subestimar la importancia de la población indígena en la vida nacional, según Basadre (1947) grandes grupos de indios silenciosos y apretados recorren pueblos, arenales y ciudades hasta llegar a la Plaza de Armas y al Palacio de Gobierno. El auge del conocimiento de la cultura india, que es ahora un aspecto clave de nuestra existencia colectiva, aunque no el único en relevancia e importancia, es el hecho más significativo de la cultura peruana del siglo XX. El movimiento migratorio fue la única revolución real, para cuando vivió Basadre. A mediados de la década de 1940, dos tercios de los peruanos residían en la sierra; pero, ahora, cerca del 80% de la población del país vive en zonas urbanas. Perú es diverso, próspero, de clase media y, para algunos, puramente informal.

Matos (1984) afirma que este proceso se inició simbólicamente el 24 de septiembre de 1946, por la mañana en Lima, cuando un centenar de personas, principalmente comerciantes provincianos de La Parada, tomaron el cerro San Cosme. Alegando no tener donde vivir, portaron banderas peruanas, colocaron esteras y anunciaron que constituían una asociación de vivienda. El acto fue aprobado por el gobierno democrático de Bustamante y Rivero, que también propició la creación de la primera barriada peruana. El fenómeno crecería y acabaría explotando después.

Matos (1973) informó de que el fenómeno persistió hasta bien entrada la década de 1990. Las barriadas estaban asociadas a una gran pobreza durante este tiempo. En la actualidad, la pobreza extrema prácticamente ha desaparecido de Lima, sin embargo, las 400 barriadas que existían a fines del siglo XX predominaron en 29 de los 49 distritos que conforman la ciudad de Lima-Callao, llegando a formar distritos en forma de cono. Hoy, estas zonas se han convertido en tres nuevas Limas por su importancia demográfica, geográfica y social y política.

Según De Soto (1986) los migrantes veían que las puertas se cerraban, las barreras se hacían más grandes y el sistema no estaba dispuesto a aceptarlos. Así que hicieron lo único que les quedaba por hacer para sobrevivir: se volvieron informales. No fue hasta que Perú se dio cuenta de que los trabajadores informales representaban más del 60% de las horas de trabajo, que gestionaban el 85% del sistema de transporte de la ciudad y que todas sus viviendas eran privadas, cuando el país empezó a ver a su población informal como una clase media en potencia.

Perú finalmente se dio cuenta de que su población informal podía constituir una clase media tras descubrir que más del 60% de las horas de trabajo eran realizadas por ellos, que conducían el 85% de la flota de vehículos de Lima y que todas sus viviendas eran de propiedad privada.

2.3.2. Desarrollo social

El crecimiento social es "un proceso de promoción del bienestar de las personas en conjunción con un proceso dinámico de desarrollo económico". Con el tiempo, el desarrollo social se traduce en una mejora de la situación de vida de todos en diversos sectores, como la salud, la educación, la nutrición, la vivienda, la vulnerabilidad, la seguridad social, el empleo y los ingresos. También sugiere una disminución de la disparidad económica y de la pobreza. En este proceso participan activamente actores sociales públicos y privados, y el Estado desempeña un papel crucial como coordinador y promotor. (Midgley, 2016)

Según Ochoa (s.f.) las métricas convencionales del desarrollo tienen en cuenta variables como el PIB, el PIB per cápita y el nivel de industrialización, entre otras. Aunque el desarrollo social implica mejorar el nivel de vida y el bienestar general de la población, en las últimas décadas ha habido una tendencia a concentrar los programas sociales y limitar las políticas sociales universales.

2.3.3. Teoría del desarrollo organizacional (en adelante do)

Cuando nos adentramos en el ámbito de las teorías, examinamos una amplia gama de variables que influyen en el comportamiento de las personas. En consecuencia, el DO se ocupa de la investigación y utilización de la información relativa al comportamiento humano en las empresas. Dado que el DO es una ciencia del comportamiento aplicada, se basa en una serie de campos académicos, como las ciencias políticas, la sociología, la psicología y la antropología. El individuo, el grupo y el sistema organizativo son las unidades de estudio utilizadas en cada una de estas ciencias.

Modificar la "cultura" de una organización implica alterar sus sistemas de creencias, valores y normas sociales imperantes en materia de relaciones interpersonales. Junto con ello, las personas también se sienten miembros reales de la institución. Dado que la naturaleza humana es lo que cuenta, la organización necesita hacer un esfuerzo para acomodar a los individuos que son diferentes de ella. El DO describe un esfuerzo significativo para mejorar la capacidad de una organización y sus habilidades para resolver problemas con el fin de adaptarse a los cambios tanto en su entorno interno como externo (Villafrute, 2016).

Es crucial recordar que el Desarrollo Organizativo (DO) es un proceso que se centra en la cultura y la estructura de la organización. Se adapta a las necesidades de la organización que la aplica y no es un paso a paso ni un mecanismo a seguir. Además, no es un sustituto de una administración que funcione de forma ineficaz, sino que se aplica en función de las necesidades de la organización (Pinto, 2012)

2.3.4. Urbanismo en el Perú

En "Aproximaciones a la Modernidad Peruana", Alegre (2006) afirma que terminología como barrio y urbanismo se han generalizado en el siglo XX. La introducción de ambas voces en el discurso formal e informal está indudablemente relacionada con el desarrollo de Lima.

Es un hecho común en el entorno contemporáneo de Lima y tiene implicaciones para la gestión de un discurso urbano apropiado.

Como cualquier otra metrópolis multicultural, Lima tenía una serie de problemas que debían resolverse en el momento. El urbanista y la práctica urbanística están en sintonía. Pero la tarea recayó en los empiristas, que se limitaron a aplicar "la política del dedo urbanista" en su prisa por "modernizar" la ciudad. Percibiendo las dificultades como "contratiempos cotidianos", los funcionarios municipales encargados de supervisar el funcionamiento de la ciudad permitieron que se acercaran peligrosamente al colapso. Según Ludeña (2004 ob. cit.), es probable que Lima se encuentre entre las pocas ciudades que aún carecen de una memoria urbana documentada. Lima no cuenta en la actualidad con un registro sistemático, exhaustivo y detallado de las intervenciones urbanas realizadas sobre su propiedad por entidades como el gobierno, el sector empresarial o la iniciativa de los propios ciudadanos, a diferencia del más o menos atendido inventario de bienes inmuebles. Este déficit se debe a varios factores, entre ellos el lamentable estado de los "archivos" donde se supone que se conserva la historia urbanística de Lima y la ausencia de un sistema archivístico cohesionado. Me refiero a los archivos de la Municipalidad de Lima Metropolitana, al archivo del ex Ministerio de Vivienda y Construcción, que se conserva en diversos lugares, y a los restos desorganizados del invaluable archivo del Ministerio de Fomento y Obras Públicas. Similar conservación de diversos expedientes de urbanización y habilitación urbana se encuentra en los archivos de las diversas municipalidades distritales.

2.3.5. *Procesos demográficos de Lima*

Según Alegre (2006) en "Aproximaciones a la Modernidad Peruana", Lima se expandió entre 1895 y 1920 con la construcción de urbanizaciones, calles y avenidas, además de proyectos de viviendas. Promovida por Leguía, la llamada "ley de conscripción" en 1920

expulsó al campesinado costeño de la sierra, lo que provocó un pandemónium masivo en las ciudades, particularmente en Lima, ya que no estaban preparadas para tal proceso.

Las familias ricas se trasladaron a los balnearios de Lima (Miraflores, Barranco, San Isidro) y dividieron sus antiguas casas coloniales para alojar al mayor número posible de inquilinos, lo que provocó problemas de salud a sus residentes debido al hacinamiento. Esta masa migratoria se concentraba principalmente en el centro de la ciudad y se alojaba en habitaciones. Las "barriadas" para los migrantes empobrecidos e indigentes surgieron paralelamente a la expansión de las urbanizaciones destinadas a las clases media y alta: Armatambo, Mendocita, Leticia, Cantagallo, etc.

Se utilizan datos de los Censos Nacionales de Población y Vivienda de 1940, 1961, 1972, 1981, 1993 y 2007 para presentar la evolución poblacional de las ciudades capitales, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2012) también se incluye información sobre las alteraciones en el patrón de migración interna entre 1940 y 2007.

III. MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

Existen cuatro categorías de estudios de investigación, según Hernández et al. (1999) en su libro "Metodología de la investigación": exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos.

El estilo de estudio de esta tesis es descriptivo y explicativo en este caso porque describe las variables primarias del estudio -las influencias del movimiento moderno en el diseño urbano del complejo de viviendas- y explica las razones que subyacen a esas influencias.

Sampieri afirma que la metodología también es cuantitativa y se centra en valores y números mediante la recopilación objetiva de datos de una encuesta realizada a 50 cabezas de familia, de la que se obtuvieron porcentajes y datos numéricos. Todo en ciencia tiene su origen en observaciones empíricas de la naturaleza, que son posibles gracias a herramientas y métodos que permiten registrar la información de forma objetiva. Para recopilar datos que respondan a los objetivos especificados, se utilizó el cuestionario para organizar las preguntas.

Para determinar las razones de los sucesos y fenómenos físicos o sociales, también se empleó el enfoque cualitativo, que consiste en evaluar las cualidades de los elementos investigados.

El estudio fue de carácter analítico y utilizó un diseño cualitativo de campo. La investigación cualitativa facilita un conocimiento más profundo de las motivaciones, características y visiones del mundo de las personas y se distingue por su flexibilidad, transparencia y capacidad de respuesta contextual. Gracias a esta técnica cualitativa pudimos comprender los acontecimientos y las cosas desde el punto de vista de sus participantes. Para ello examinamos cómo las personas perciben e interpretan sus experiencias.

Como resultado, podemos discutir algunas observaciones:

1. Para determinar cuál de los signos será útil, primero seleccionamos el enfoque.

2. En la etapa siguiente, examinamos el trabajo de campo.

3. Para comprender los datos, finalmente los interpretamos.

Dado que la tesis considera tanto metodologías cuantitativas como cualitativas en su investigación, podemos afirmar que se trata de una tesis de enfoque mixto.

La tesis es explicativa porque esboza los métodos con los que pretendemos definir las características esenciales, los atributos y los sucesos de los complejos de viviendas en cada sector de la investigación antes de abordar las razones que subyacen a los sucesos y los fenómenos sociales o físicos.

Los métodos utilizados son la observación, el examen de documentos y las entrevistas. Cartas, diarios, fotografías, artículos de prensa, películas, etc., pueden aportar datos.

1. El material se recopiló durante un periodo retrospectivo parcial, como indica el hecho de que, si bien una parte se recogió mediante el uso de cuestionarios y guías de observación, la mayor parte se documentó en la literatura académica y de investigación de institutos relacionados con la arquitectura.
2. En función de su evolución, el fenómeno estudiado fue transversal o transeccional, dado que los datos se recogieron en un único momento.
3. Por la intervención del investigador en el fenómeno analizado, el análisis es de naturaleza observacional, ya que no se manipularon variables con la intención de producir algún tipo de efecto en el estudio realizado.

3.2. Población y muestra

Colaboramos con una muestra representativa de los propietarios de cada complejo de viviendas.

El tamaño de la muestra se determinó utilizando la siguiente fórmula:

Donde:

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot q \cdot N}{E^2 (N-1) + Z^2 \cdot P \cdot q}$$

n = Tamaño de muestra.

Z = Nivel de (95%), por lo que se trabaja con un valor de 1.96 en la fórmula.

P = 0.5

q = 0.5

E = Error permisible (5%)

N = Tamaño de la población: Residencial San Felipe 120 familias, Residencial Santa Cruz 80 familias.

Estas muestras, muestran lo que ocurre cuando se aplica la fórmula: Treinta familias del Conjunto Residencial San Felipe y veinte familias del Conjunto Residencial Santa Cruz componen el tamaño de la muestra.

Cabe mencionar que cada pieza se eligió al azar utilizando una tabla de números aleatorios basada en el tamaño de la muestra.

3.3. Operacionalización de variables

- Variable independiente: Movimiento moderno.
- Variable dependiente: Diseño urbano de Conjuntos Residenciales.

Tabla 1
Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable X: Movimientos Moderno	DIMENSIONES DE X	INDICADORES DE X
	<ul style="list-style-type: none"> – Planteamiento urbano – Zonificación – Propuesta de viviendas en altura – Espacios que se adecúan a las necesidades sociales de sus pobladores – Seguridad vial 	<ul style="list-style-type: none"> – Ordenamiento en sectores – Determinación de funciones – Expansión de vivienda vertical – Entendimiento de las necesidades de la población a servir – Circuitos por vías peatonales y agrupamiento periférico automotor
Variable Y: Diseño de Conjuntos Residenciales	DIMENSIONES DE Y	INDICADORES DE Y
	<ul style="list-style-type: none"> – Diseño urbano de los conjuntos residenciales – Agrupamiento en la distribución urbana – Viviendas dispuestas en bloque con expansión vertical – Adecuación de espacios de carácter social, público y de recreo – Y5: Diferenciación entre la circulación peatonal y circulación automotora 	<ul style="list-style-type: none"> – Ubicación espacial según sectores – Agrupamiento por funciones – Ahorro de espacio urbano y circulación automotora – Propuesta de áreas libres y públicas de recreación e integración social – Determinación de recorridos peatonales

3.4. Instrumentos

Una guía para la observación. Este documento nos brindó la oportunidad de centrar nuestras observaciones de fenómenos específicos en relación con el diseño existente de cada complejo. Además de ayudarnos a ordenar los datos que habíamos recopilado, este manual nos proporcionó un marco teórico. Consultando esta guía, el observador podía adquirir

conocimientos sobre cómo completar la tarea y organizar el trabajo. En consecuencia, debíamos consultar la guía de observación antes de iniciar cada tarea.

Cuestionario. Hemos empleado este instrumento de investigación, que hemos elegido preferentemente, para construir la investigación cuantitativa. Es el método más significativo de recogida de datos porque se creó teniendo en cuenta los objetivos predeterminados. Hemos tenido en cuenta las definiciones operativas de los conceptos relativos a las variables que se iban a medir.

Guía de análisis documental. Esta herramienta nos permitió realizar un análisis metódico de los expedientes con respecto a los estudios o registros según las variables de estudio. En lugar de limitarse a describir los documentos, el análisis se centró en una evaluación crítica.

3.5. Procedimientos

Nuestro planteamiento para alcanzar los objetivos del estudio es coherente con el estudio no experimental.

A continuación, se indican los pasos que hemos dado para solucionar el problema:

1. Establecimos nuestras unidades de análisis e identificamos el movimiento moderno como un diseño urbano arquitectónico.
2. El movimiento moderno y el diseño urbano arquitectónico son las variables que definimos operativamente.
3. Basándonos en nuestro marco teórico, elegimos las urbanizaciones San Felipe y Santa Cruz.
4. Creamos el Cuestionario, la Guía de Observación y la Guía de Análisis Documental para recopilar datos sobre la variable de estudio y sus indicaciones.

5. Planificamos y coordinamos el trabajo de campo, que consistió en contactar con los miembros de la muestra y aplicar el equipo.
6. Enseñamos a los miembros del personal que utilizaban los instrumentos, los reproducimos y especificamos el lugar y el momento de su uso.
7. Utilizamos las herramientas para recopilar datos (hacer trabajo de campo)
8. Los datos se procesaron mediante métodos estadísticos.
9. Tras interpretar los datos, llegamos a las siguientes conclusiones.
10. Se ha redactado el último informe de investigación.

3.6. Análisis de datos

En cuanto al análisis de los datos, se realizó a partir de las muestras obtenidas de los cuestionarios y las entrevistas, además de las revisiones bibliográficas que se reunieron mediante un análisis cualitativo de diseño de campo.

IV. RESULTADOS

4.1. Cuestionario a 30 jefes de familia de Residencial San Felipe

4.1.1. Datos generales

4.1.1.1. Sobre la propiedad del inmueble

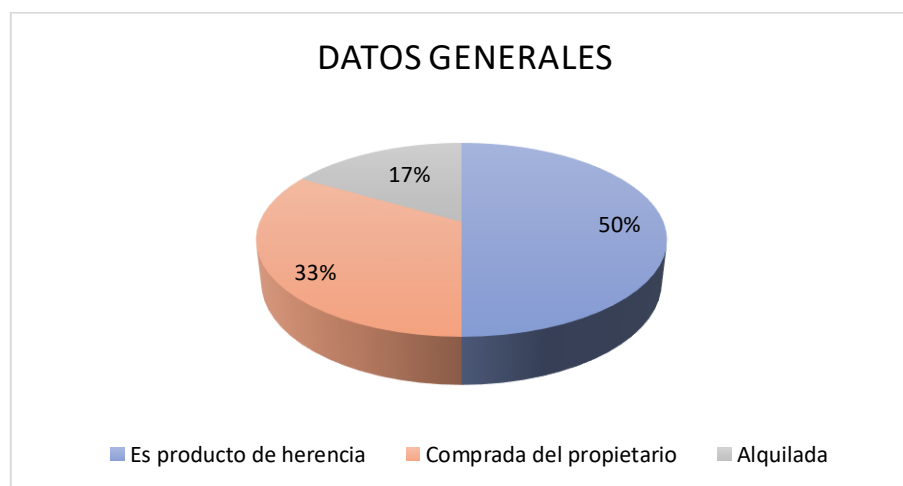
Tabla 2

Cómo adquirió la vivienda que habita

La vivienda que usted habita en la Residencial San Felipe. ¿Cómo la adquirió?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Es producto de herencia	15	50 %
Comprada del propietario	10	35 %
Alquilada	05	17 %
TOTAL	30	100%

Figura 5

Cómo adquirió la vivienda que habita



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿Cómo la adquirió?, se presentan las siguientes respuestas: Es producto de herencia 50%, Comprada del propietario 35%, Alquilada 17%

4.1.1.2. Sobre número de miembros de la familia que viven en la Residencial San Felipe

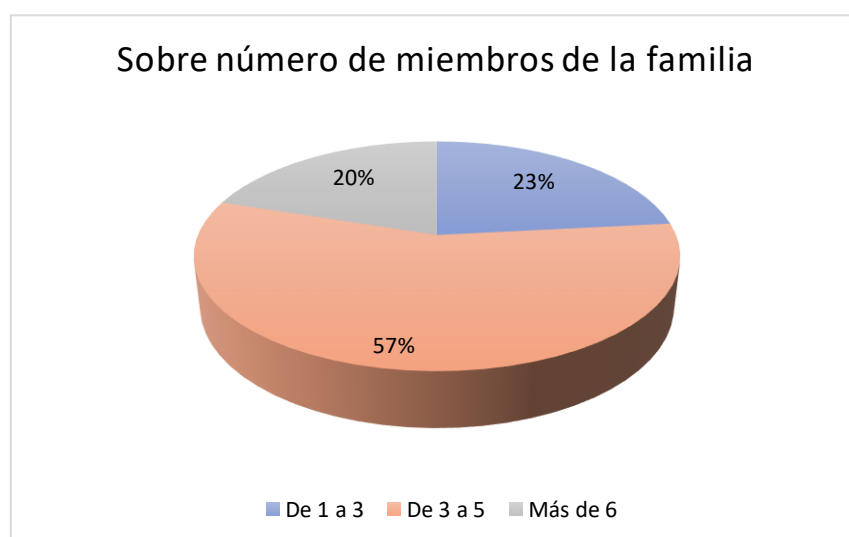
Tabla 3

Número de personas que viven en casa

En la actualidad cuantas personas viven en casa	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
De 3 a 5 personas	17	57 %
De 1 a 3 personas	07	23 %
Mas de 6 personas	06	20 %
TOTAL	30	100%

Figura 6

Número de personas que viven en casa



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿En la actualidad cuantas personas viven en casa ?, se presentan las siguientes respuestas: De 3 a 5 personas, 57 %, de 1 a 3 personas, 23 %, más de 6 personas, 20 %

4.1.1.3. Sobre tiempo de permanencia en la Residencial San Felipe

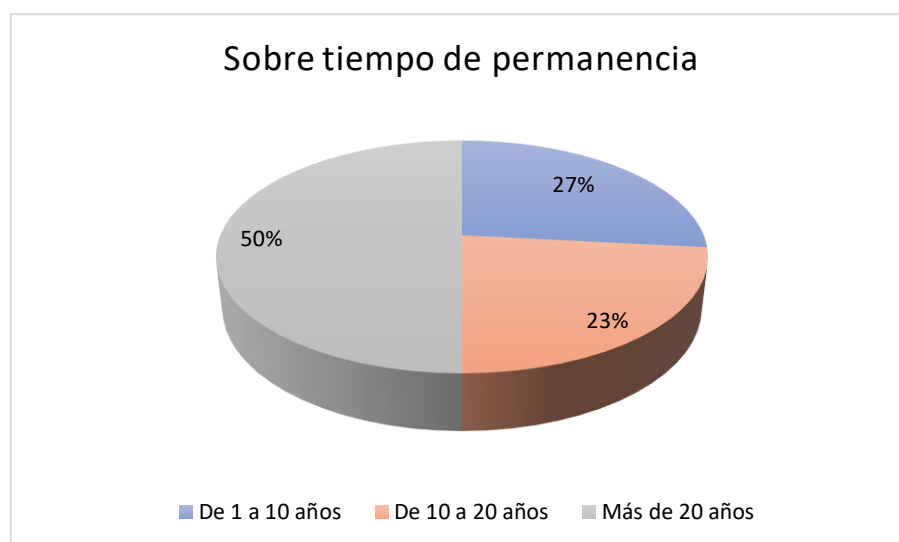
Tabla 4

Tiempo que vive en la Residencial San Felipe

Cuanto tiempo tienen viviendo en la Residencial San Felipe.	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Mas 20 años	15	50 %
De 1 a 10 años	08	27 %
Alquilada	07	23 %
TOTAL	30	100%

Figura 7

Tiempo que vive en la Residencial San Felipe



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿Cuánto tiempo tienen viviendo en la Residencial San Felipe?, se presentan las siguientes respuestas: Mas 20 años 50 %, de 1 a 10 años 27 %, Alquilada 23 %

4.1.2. Datos sobre de la encuesta

4.1.2.1. Sobre la planificación urbana de la Residencial San Felipe

Tabla 5

La planificación urbana

¿La Residencia San Felipe, cree usted que...?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Tiene buena planificación urbana	22	73 %
Tiene regular planificación urbana	05	17 %
Tiene mala planificación urbana	03	10 %
TOTAL	30	100%

Figura 8

La planificación urbana



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿La Residencia San Felipe, cree usted que...? se presentan las siguientes respuestas. Tiene buena planificación urbana 73%, Tiene regular planificación urbana 17 %, Tiene mala planificación urbana 10 %

4.1.2.2.Sobre el diseño urbano de la Residencial San Felipe

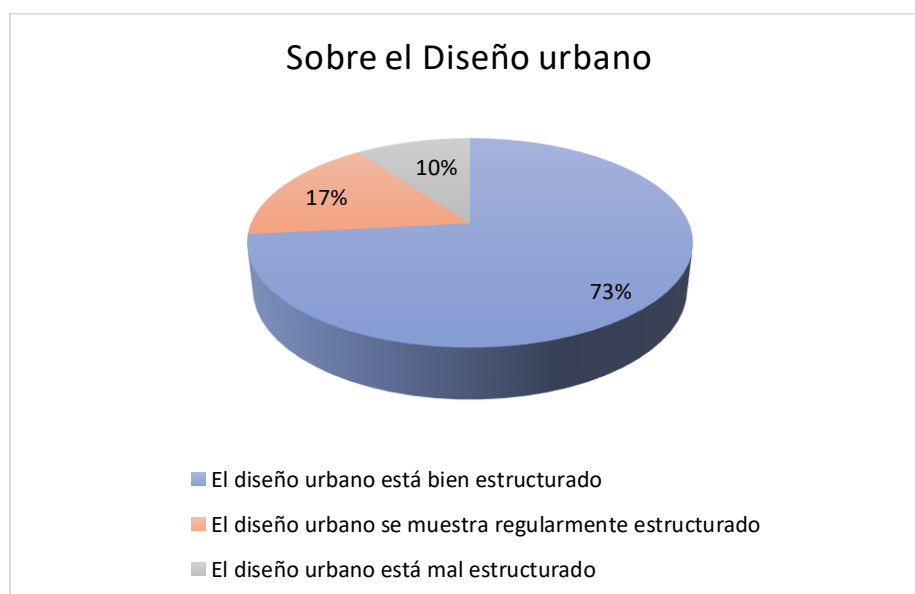
Tabla 6

Estructuración del diseño urbano

¿En la Residencial San Felipe, cómo cree usted que está estructurado el diseño urbano?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
El diseño urbano está bien estructurado	22	73 %
El diseño urbano se muestra regularmente estructurado	05	17 %
El diseño urbano está mal estructurado	03	10 %
TOTAL	30	100%

Figura 9

Estructuración del diseño urbano



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿En la Residencial San Felipe, ¿cómo cree usted que está estructurado el diseño urbano? se presentan las siguientes respuestas. El diseño urbano está bien estructurado 73 %, el diseño urbano se muestra regularmente estructurado, el diseño urbano está mal estructurado 10%

4.1.2.3.Sobre la zonificación de la Residencial San Felipe

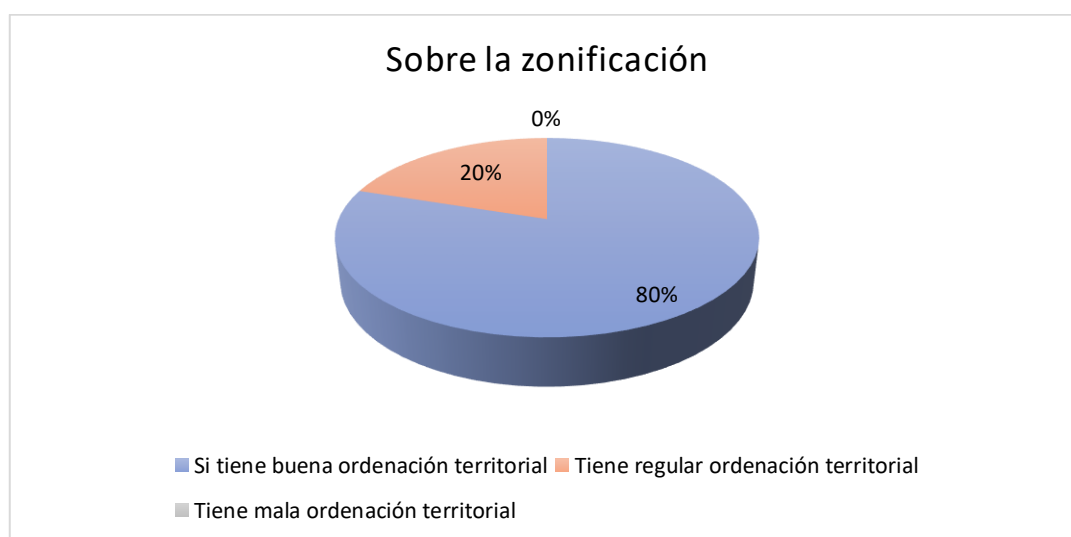
Tabla 7

Ubicación dentro de la zonificación

¿La vivienda que habita en la Residencial San Felipe está bien ubicada, en un correcto sector dentro de la zonificación de dicho Conjunto Residencial?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Sí tiene buena ubicación dentro de la zonificación del Conjunto Residencial	24	80 %
Tiene una regular ubicación dentro de la zonificación del Conjunto Residencial	06	20 %
No tiene buena ubicación dentro de la zonificación del Conjunto Residencial	00	00 %
TOTAL	30	100%

Figura 10

Ubicación dentro de la zonificación



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿La vivienda que habita en la Residencial San Felipe está bien ubicada, en un correcto sector dentro de la zonificación de dicho Conjunto Residencial?, se presentan las siguientes respuestas: Sí tiene buena ubicación dentro de la zonificación de a Residencial San Felipe 80%. Tiene una regular ubicación 20%. No tiene buena ubicación 0%

4.1.2.4. Sobre la vivienda en altura de la Residencial San Felipe

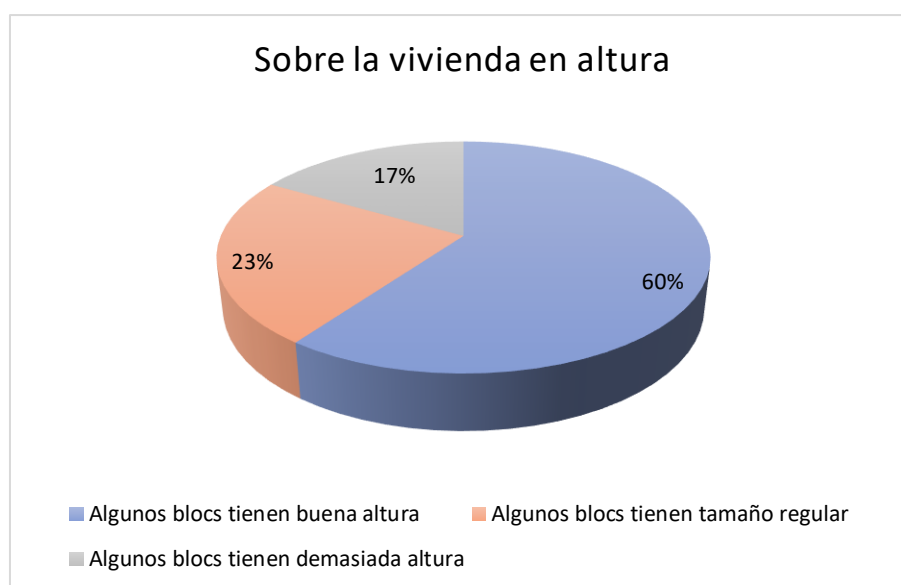
Tabla 8

La altura de los edificios

¿Cree usted que la altura de los edificios en la Residencial San Felipe es la óptima?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Algunos blocs tienen buena altura	18	60 %
Algunos blocs tienen regular altura	07	23 %
Algunos blocs tienen demasiada altura	05	17 %
TOTAL	30	100%

Figura 11

La altura de los edificios



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿Cree usted que la altura de los edificios en la Residencial San Felipe es la óptima?, se presentan las siguientes respuestas: Algunos blocs tienen buena altura 60%, Algunos blocs tienen regular altura 23%, Algunos blocs tienen demasiada altura 17%

4.1.2.5. Sobre los espacios y las necesidades sociales en la Residencial San Felipe

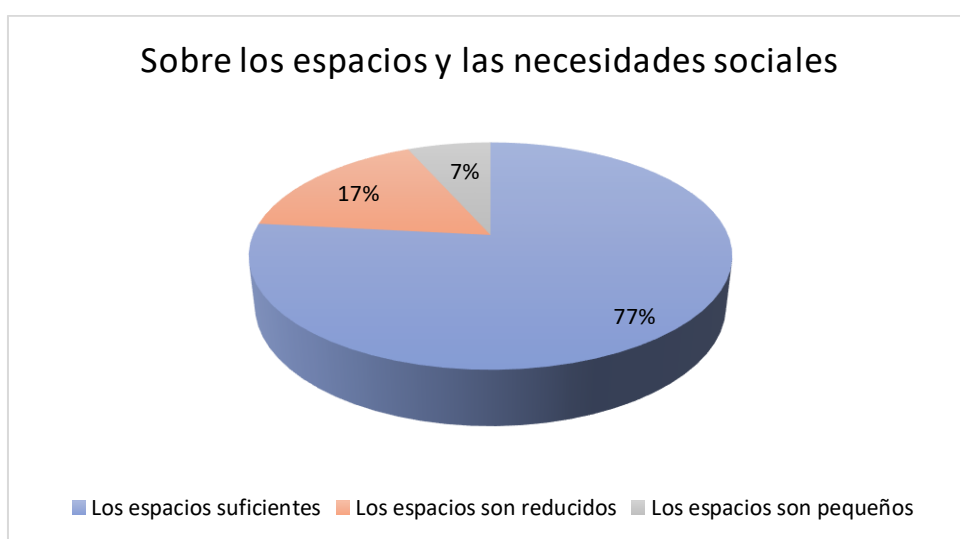
Tabla 9

Los espacios sociales

¿La Residencial San Felipe tiene los espacios necesarios que cubren las necesidades sociales de sus habitantes?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Los espacios son suficientes y adecuados a nuestras necesidades sociales	23	77 %
Los espacios son reducidos	05	17 %
Los espacios son pequeños e insuficientes no se adecuan a las necesidades sociales	02	7 %
TOTAL	30	100%

Figura 12

Los espacios sociales



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿La Residencial San Felipe tiene los espacios necesarios que cubren las necesidades sociales de sus habitantes?, se presentan las siguientes respuestas: Los espacios son suficientes y adecuados a nuestras necesidades sociales 77%, Los espacios son reducidos 17%, Los espacios son pequeños e insuficientes no se adecuan a las necesidades sociales 7%

4.1.2.6. Sobre seguridad vial en la Residencial San Felipe

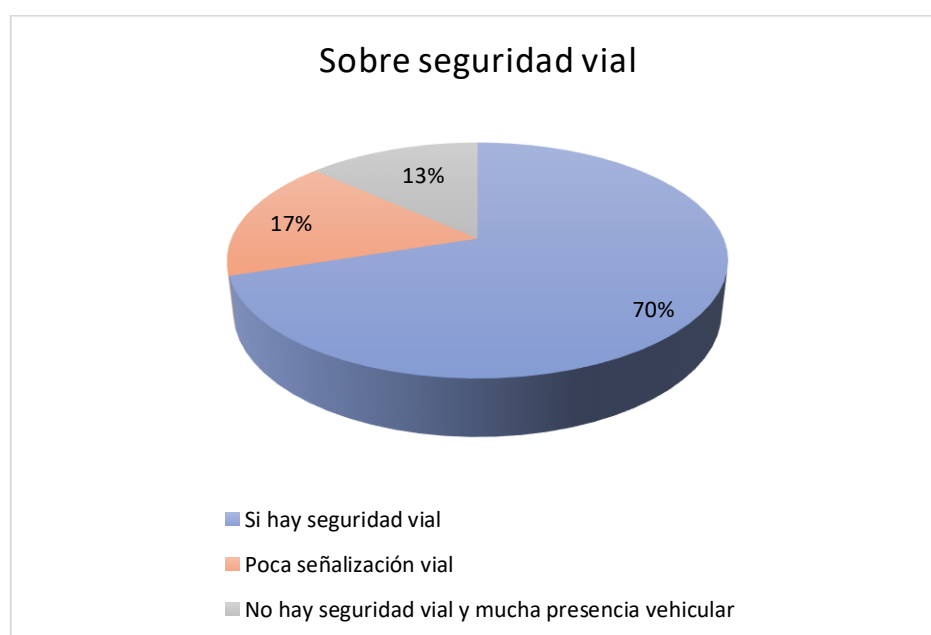
Tabla 10

La seguridad vial

¿La Residencial San Felipe tiene seguridad vial?	FRECUENCIA	
	Valor	Valor
	Absoluto	Relativo %
Si hay seguridad vial	21	70 %
Poca señalización vial	05	17 %
No hay seguridad vial y mucha presencia vehicular	04	13 %
TOTAL	30	100%

Figura 13

La seguridad vial



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿La Residencial San Felipe tiene seguridad vial?, se presentan las siguientes respuestas: Si hay seguridad vial 70%, Poca señalización vial 17 %, No hay seguridad vial y mucha presencia vehicular 13%

4.1.2.7. Sobre viviendas dispuestas en bloques con expansión vertical en la Residencial San Felipe

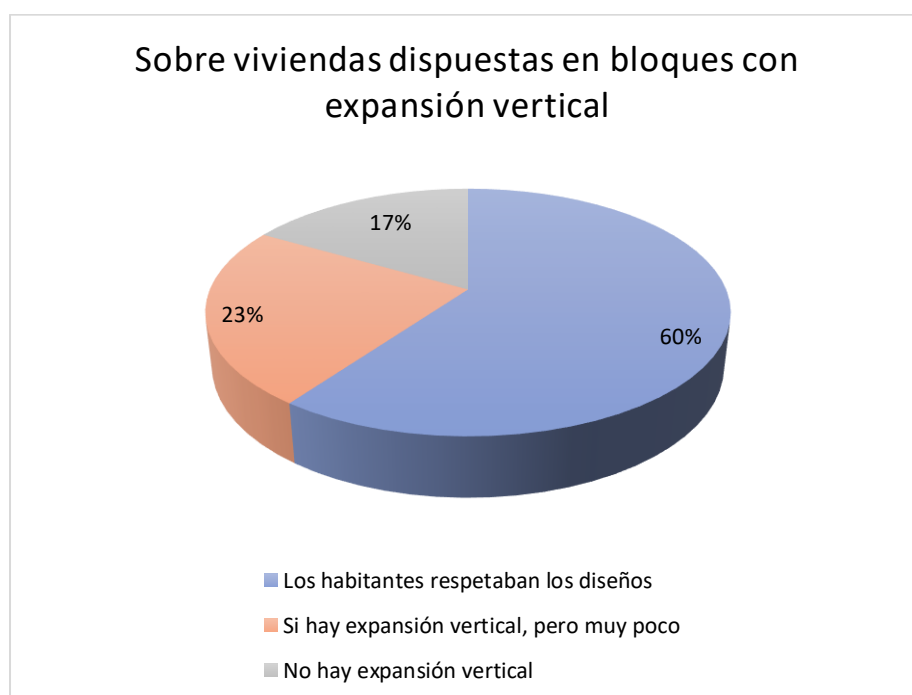
Tabla 11

Expansión vertical

¿Usted ha presenciado expansión vertical en algunos bloques de la Residencial San Felipe?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Los habitantes respetaban los diseños	18	60 %
Si hay expansión vertical, pero muy poco	07	23 %
No hay expansión vertical	05	17 %
TOTAL	30	100%

Figura 14

Expansión vertical



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿Usted ha presenciado expansión vertical en algunos bloques de la Residencial San Felipe?, se presentan las siguientes respuestas: Los habitantes respetaban los diseños 60%, Si hay expansión vertical, pero muy poco 23%, No hay expansión vertical 17%

4.1.2.8. Sobre ordenamiento en sectores en la Residencial San Felipe

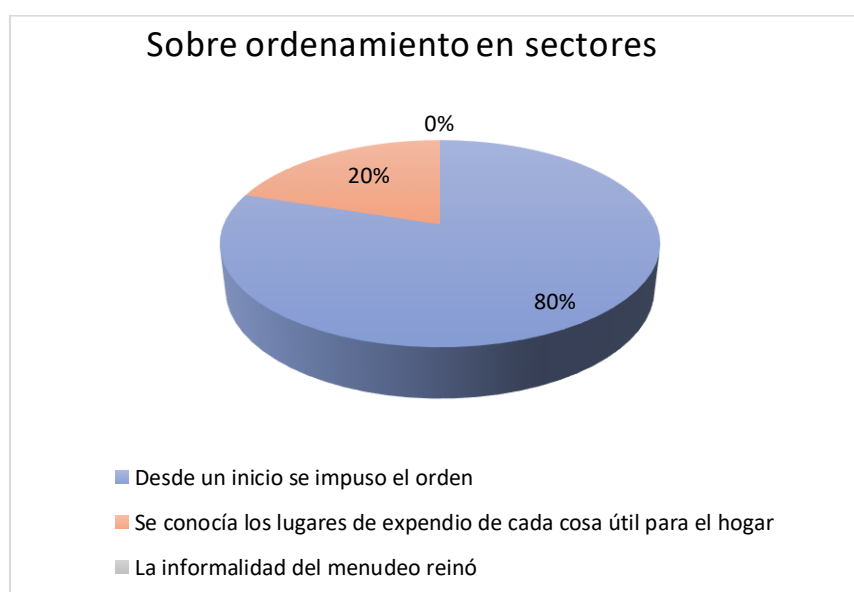
Tabla 12

Ordenamiento en sectores

¿Usted considera que en la Residencial San Felipe se respete el ordenamiento por sectores?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Desde un inicio se impuso el orden	24	80 %
Se conocía los lugares de expendio de cada cosa útil para el hogar	06	20 %
La informalidad del menudeo reinó	00	00 %
TOTAL	30	100%

Figura 15

Ordenamiento en sectores



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿Usted considera que en la Residencial San Felipe se respete el ordenamiento por sectores?, se presentan las siguientes respuestas: Desde un inicio se impuso el orden 80%, Se conocía los lugares de expendio de cada cosa útil para el hogar 20%, La informalidad del menudeo reinó 0%.

4.1.2.9.Sobre ubicación espacial según sectores en la Residencial San Felipe

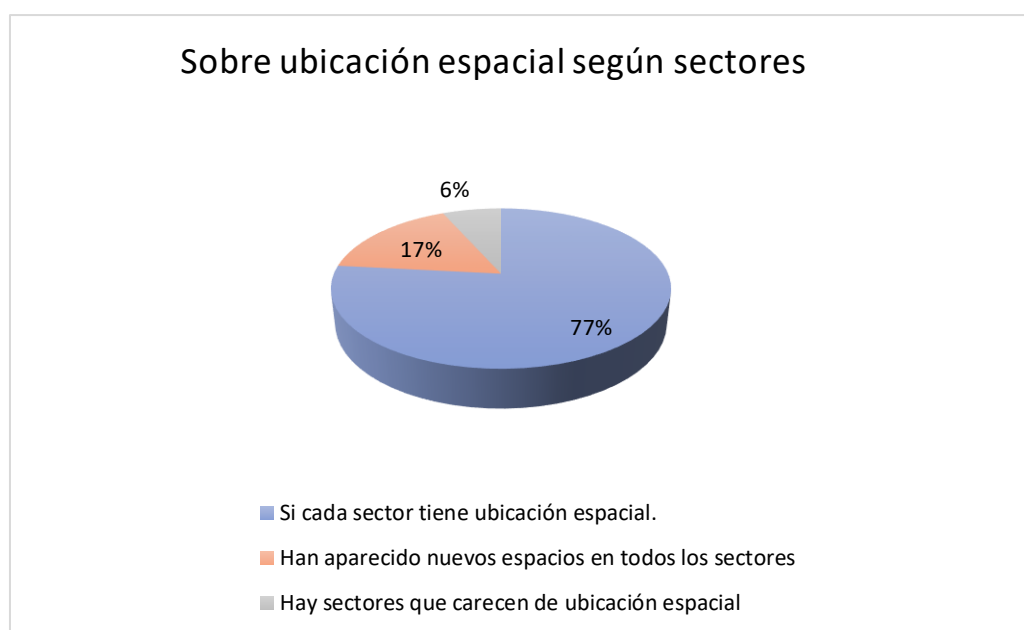
Tabla 13

Ubicación espacial según sectores

¿Cree usted que todos los sectores en la Residencial San Felipe están bien ubicados espacialmente?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Si cada sector tiene ubicación espacial	23	77 %
Han aparecido nuevos espacios en todos los sectores	05	17 %
Hay sectores que carecen de ubicación espacial	02	6 %
TOTAL	30	100%

Figura 16

Ubicación espacial según sectores



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿Cree usted que todos los sectores en la Residencial San Felipe están bien ubicados espacialmente?, se presentan las siguientes respuestas: Si cada sector tiene ubicación espacial 77%, Han aparecido nuevos espacios en todos los sectores 17%, Hay sectores que carecen de ubicación espacial 6%

4.1.2.10. Sobre la distribución de la vivienda y sus funciones en la Residencial San Felipe

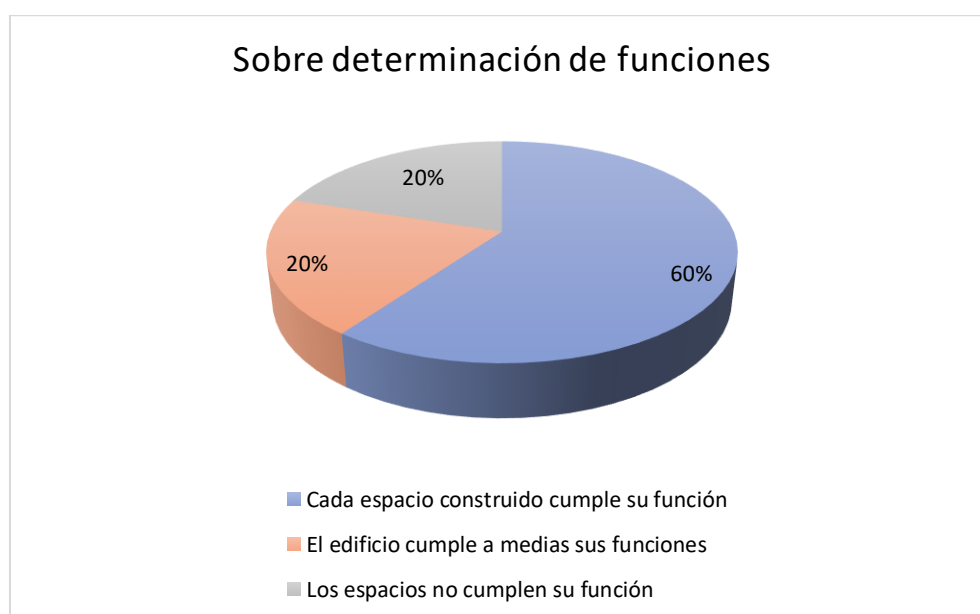
Tabla 14

Distribución de la vivienda y sus funciones

¿Considera Ud. que la distribución de su vivienda cumple con las funciones necesarias?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Cada espacio construido cumple su función	18	60 %
La vivienda cumple a medias sus funciones	06	20 %
Los espacios no cumplen su función	06	20 %
TOTAL	30	100%

Figura 17

Distribución de la vivienda y sus funciones



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿Considera Ud. que la distribución de su vivienda cumple con las funciones necesarias?, se presentan las siguientes respuestas: Cada espacio construido cumple su función

60%, El edificio cumple a medias sus funciones 20%, Los espacios no cumplen su función 20%.

4.1.2.11. Sobre agrupamiento por funciones en la Residencial San Felipe

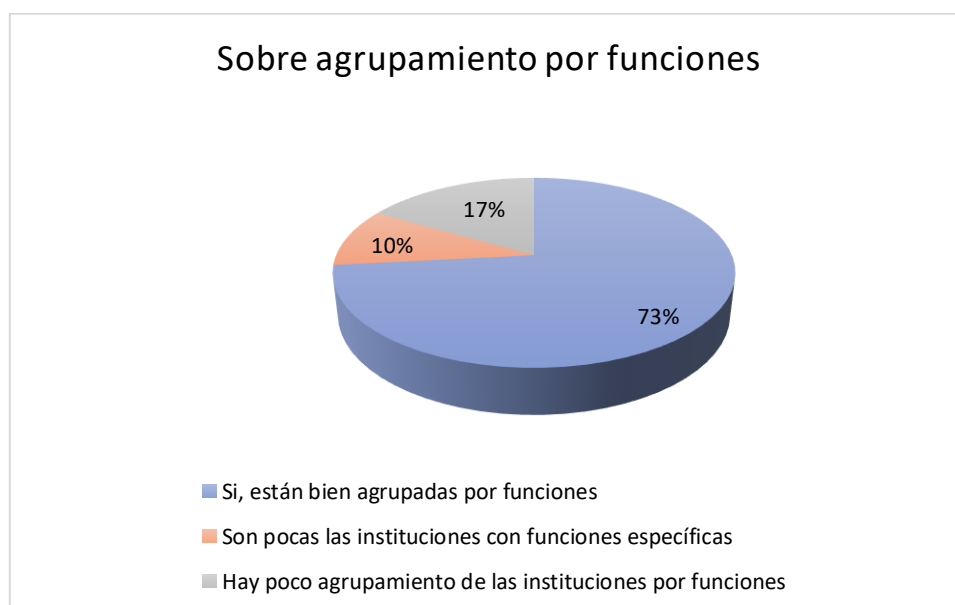
Tabla 15

Agrupación de las instituciones por la función que cumplen

¿En la Residencial San Felipe, están bien agrupadas las instituciones por la función que cumplen?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Si, están bien agrupadas por funciones	22	73 %
Hay poco agrupamiento de las instituciones por funciones	05	17 %
Son pocas las instituciones con funciones específicas	03	10 %
TOTAL	30	100%

Figura 18

Agrupación de las instituciones por la función que cumplen



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿En la Residencial San Felipe, están bien agrupadas las instituciones por la función que cumplen?, se presentan las siguientes respuestas: Si, están bien agrupadas por funciones 73%, Hay poco agrupamiento de las instituciones por funciones 17%, Son pocas las instituciones con funciones específicas 10%

4.1.2.12. Sobre expansión de vivienda vertical en la Residencial San Felipe

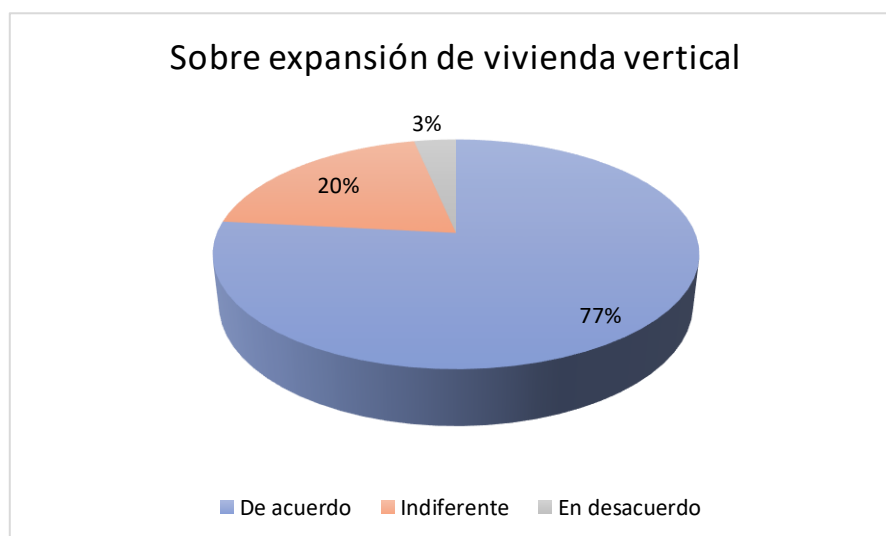
Tabla 16

Opinión sobre la vivienda vertical

Según su opinión, ¿la vivienda vertical aumenta la calidad de vida y disminuye su costo?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
De acuerdo	23	77 %
Indiferente	06	20 %
En desacuerdo	01	3 %
TOTAL	30	100%

Figura 19

Opinión sobre la vivienda vertical



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿la vivienda vertical aumenta la calidad de vida y disminuye su costo?, se presentan las siguientes respuestas: De acuerdo 77%, Indiferente 20%, En desacuerdo 3%

4.1.2.13. Sobre infraestructura en la Residencial San Felipe

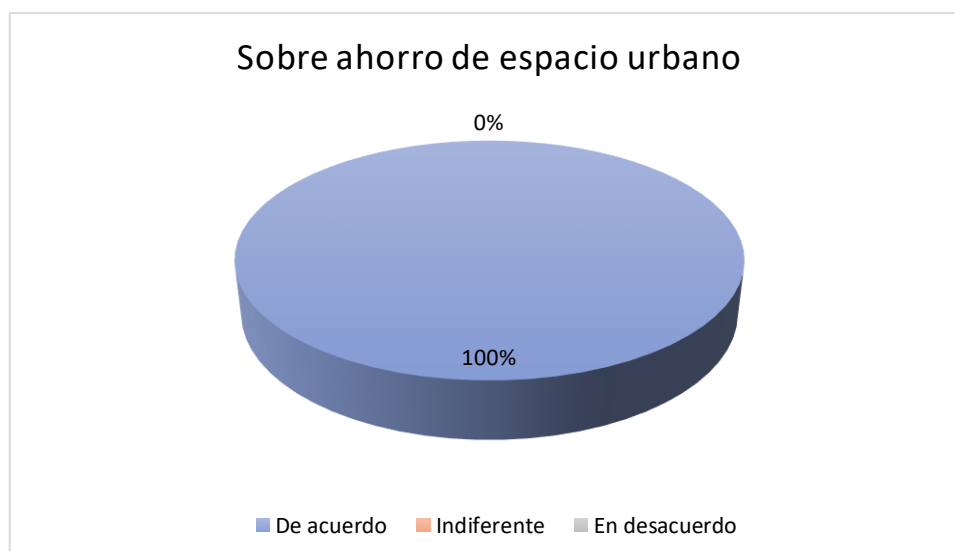
Tabla 17

Infraestructura

¿Según su opinión, la Residencial San Felipe tiene una infraestructura cuyos servicios satisfacen las necesidades de los residentes eficientemente?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
De acuerdo	30	100 %
Indiferente	00	00 %
En desacuerdo	00	00 %
TOTAL	30	100%

Figura 20

Infraestructura



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿Según su opinión, la Residencial San Felipe tiene una infraestructura cuyos servicios

satisfacen las necesidades de los residentes eficientemente?, se presentan las siguientes respuestas: De acuerdo 100%, Indiferente 0%, En desacuerdo 0%

4.1.2.14. Sobre entendimiento de las necesidades de la población a servir en la Residencial San Felipe

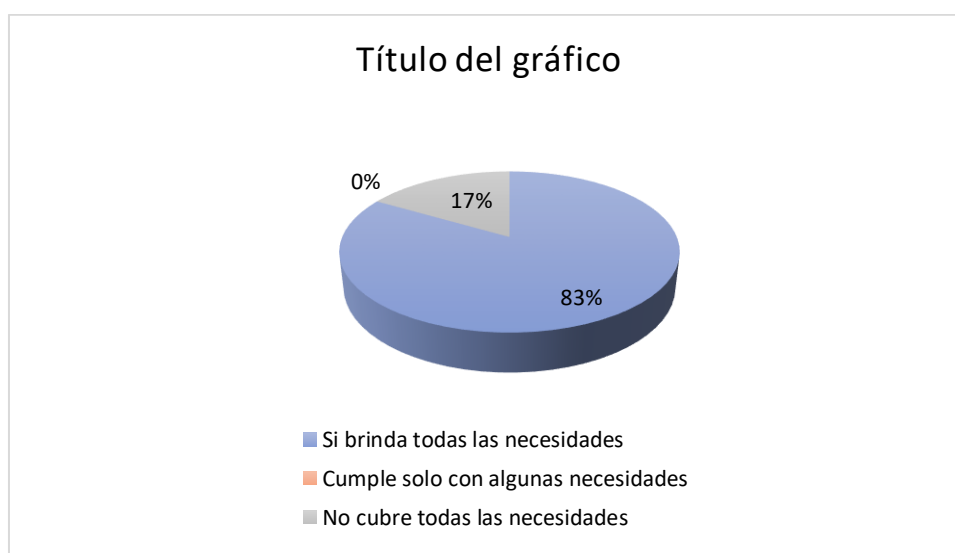
Tabla 18

Satisfacción de necesidades para vivir y desarrollarse

¿La Residencial San Felipe cubre todas las necesidades básicas para poder vivir y desarrollarse?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Sí brinda todas las necesidades	25	83 %
No cubre todas las necesidades	05	17 %
Cumple sólo con algunas necesidades	00	00 %
TOTAL	30	100%

Figura 21

Satisfacción de necesidades para vivir y desarrollarse



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿La Residencial San Felipe cubre todas las necesidades básicas para poder vivir y desarrollarse?, se presentan las siguientes respuestas: Si brinda todas las necesidades 83%, No cubre todas las necesidades 17%, Cumple solo con algunas necesidades 0%

4.1.2.15. Sobre circuitos por vías peatonales y agrupamiento periférico automotriz en la Residencial San Felipe

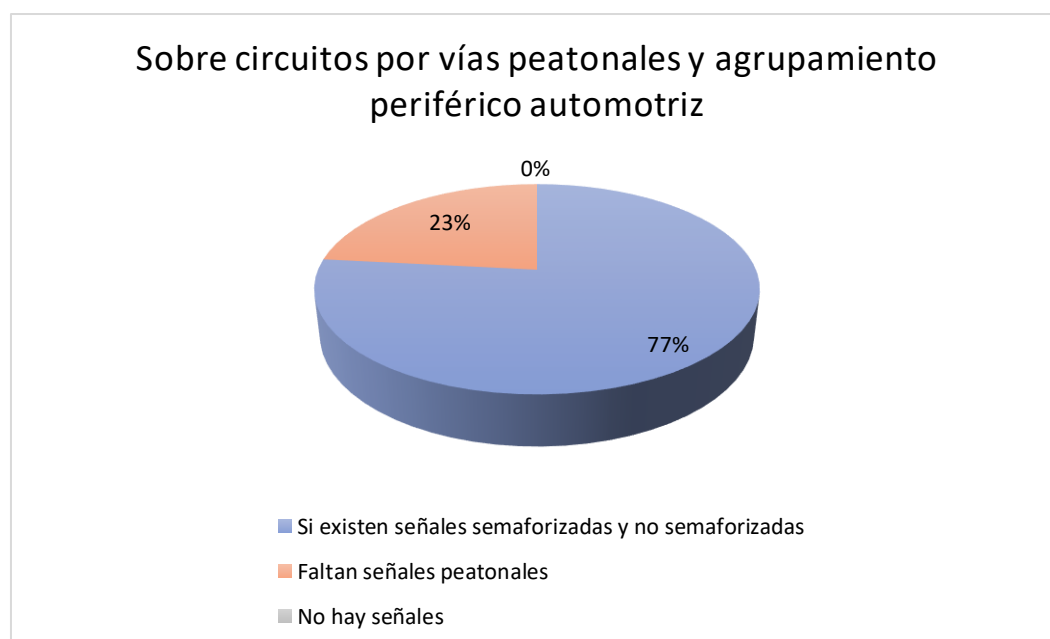
Tabla 19

Circuito por vía peatonal y vehicular

¿La Residencial San Felipe tiene señales que indican la zona donde el peatón tiene derecho de paso en relación a los vehículos?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Sí existen señales semaforizadas y no semaforizadas	23	77 %
Faltan señales peatonales	07	23 %
No hay ningún espacio para agrupamiento vehicular	00	00 %
TOTAL	30	100%

Figura 22

Circuito por vía peatonal y vehicular



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿La Residencial San Felipe tiene señales que indican la zona donde el peatón tiene derecho de paso en relación a los vehículos?, se presentan las siguientes respuestas: Si existen señales semaforizadas y no semaforizadas 77%, Faltan señales peatonales 23%, No hay ningún espacio para agrupamiento vehicular 0%

4.1.2.16. Sobre propuestas de áreas libres y públicas de recreación e integración social en la Residencial San Felipe

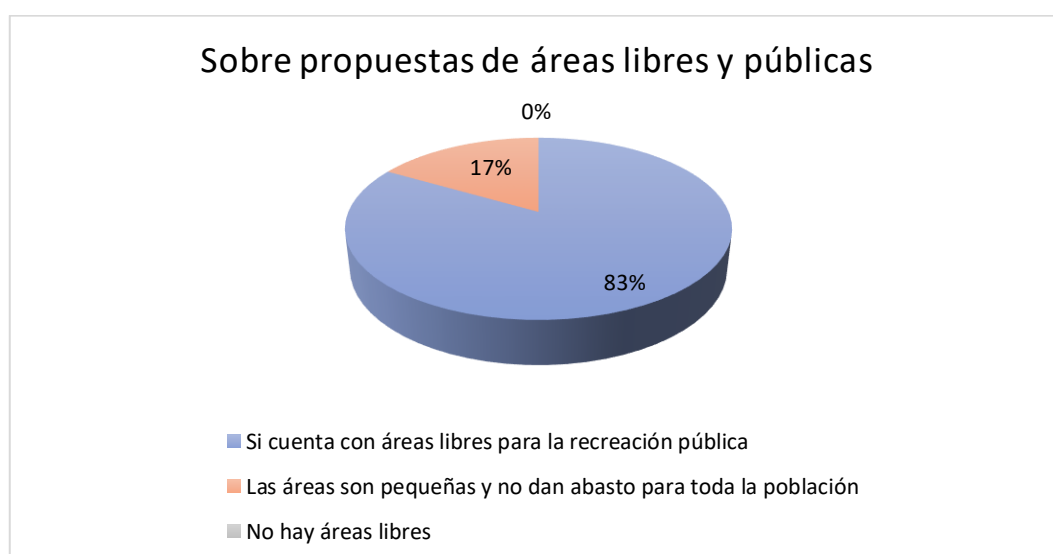
Tabla 20

Áreas libres y públicas

¿La Residencial San Felipe, cuenta con áreas libres y públicas que sirvan como aporte de recreación pública, como plazas, parques?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Si cuenta con áreas libres para la recreación pública	25	83 %
Las áreas son pequeñas y no dan abasto para toda la población	05	17 %
No hay áreas libres	00	00 %
TOTAL	30	100%

Figura 23

Áreas libres y públicas



Interpretación: Según los datos obtenidos se puede apreciar que con respecto a la pregunta ¿La Residencial San Felipe, cuenta con áreas libres y públicas que sirvan como aporte de recreación pública, como plazas, parques?, se presentan las siguientes respuestas: Sí cuenta con áreas libres para la recreación pública 83%. Las áreas son pequeñas y no dan abasto para toda la población 17%. No hay áreas libres 0%

4.2. Cuestionario para 20 jefes de familia de la Residencial Santa Cruz

4.2.1. Sobre tenencia de la vivienda de la Residencial Santa Cruz

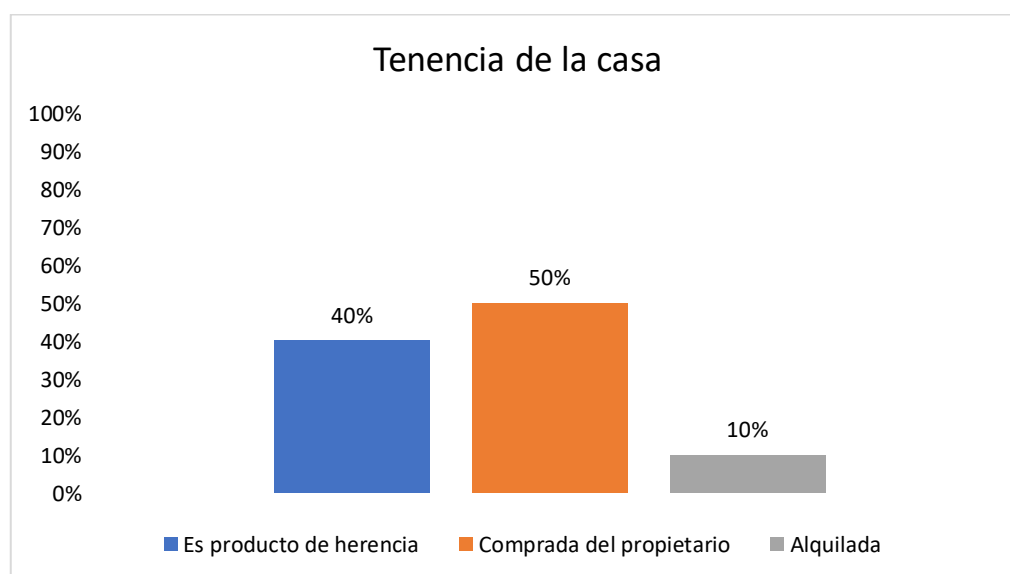
Tabla 21

Cómo adquirió la vivienda

La vivienda que usted habita en la Residencial Santa Cruz. ¿Cómo la adquirió?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Es producto de herencia	08	40 %
Comprada del propietario	10	50 %
Alquilada	02	10 %
TOTAL	20	100%

Figura 24

Cómo adquirió la vivienda



Pregunta: La vivienda que usted habita en la Residencial Santa Cruz. ¿Cómo la adquirió? Es producto de herencia 40%. Comprada del propietario 50%. Alquilada 10%

4.2.2. Sobre número de miembros de las familias que viven en la Residencial Santa Cruz

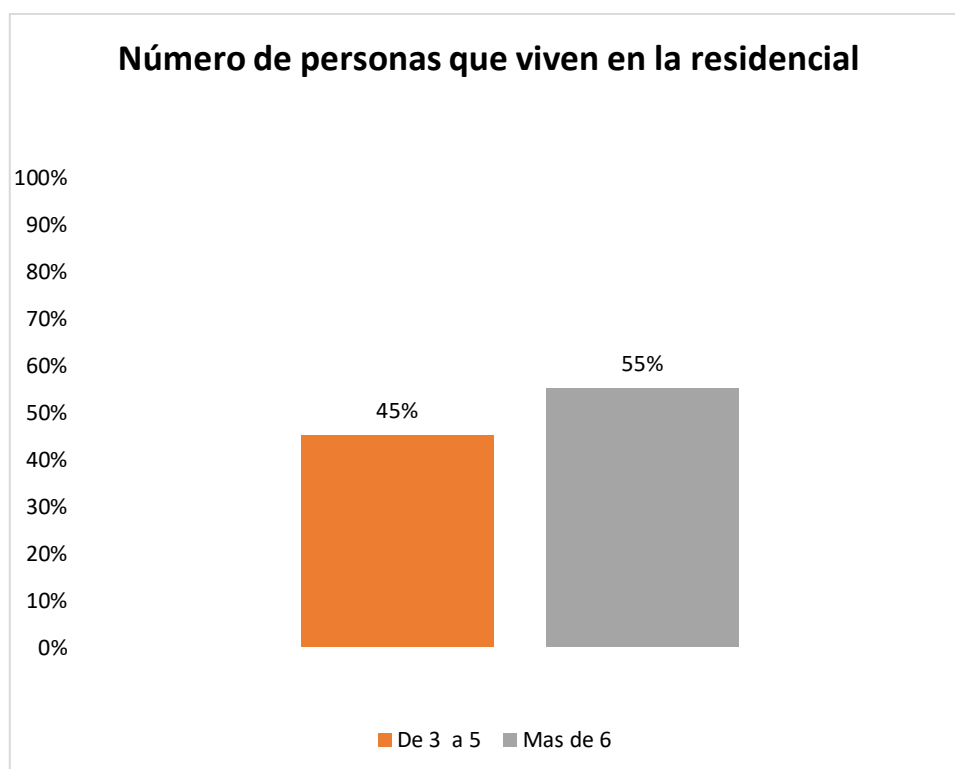
Tabla 22

Cantidad de personas que viven en casa

En la actualidad cuantas personas viven en casa	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
De 1 a 3 personas	00	00 %
De 3 a 5 personas	11	55 %
Mas de 6 personas	09	45 %
TOTAL	20	100%

Figura 25

Cantidad de personas que viven en casa

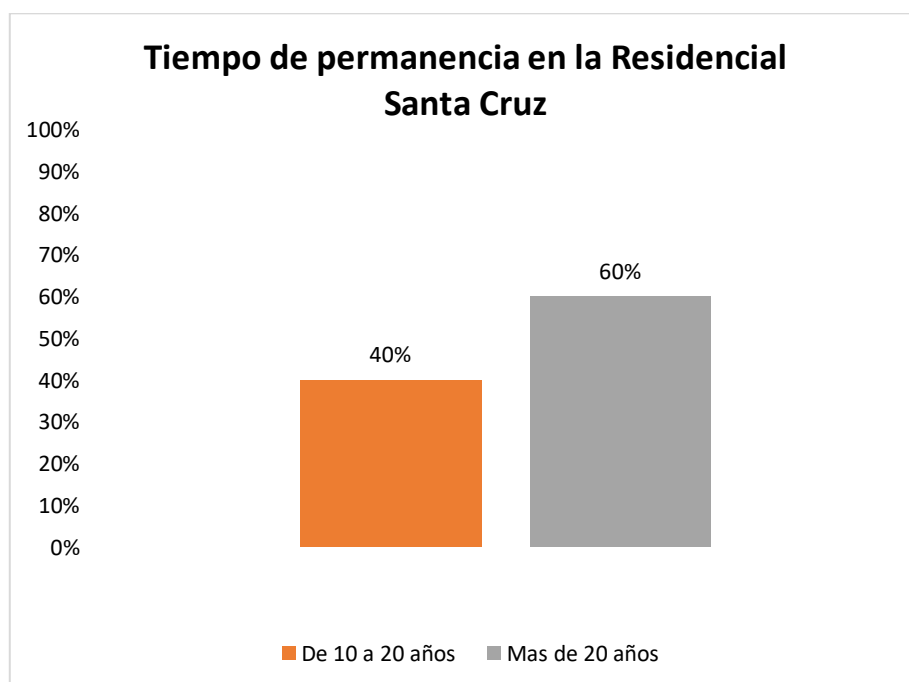


Pregunta: ¿En la actualidad cuantas personas viven en casa? De 3 a 5 personas 55%. Más de 6 personas 45%. De 1 a 3 personas 0%

4.2.3. Sobre tiempo de permanencia en la residencial santa cruz

Tabla 23*Tiempo que viven en la Residencial Santa Cruz*

¿Cuánto tiempo tienen viviendo en la Residencial Santa Cruz?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
De 1 a 10 años	00	00 %
De 10 a 20 años	08	40 %
Mas de 20 años	12	60 %
TOTAL	20	100%

Figura 26*Tiempo que viven en la Residencial Santa Cruz*

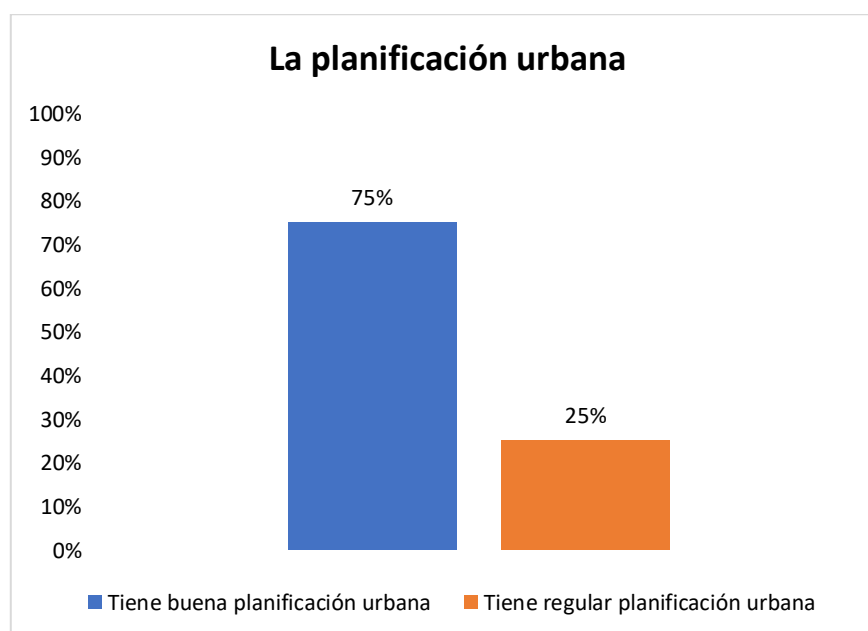
Pregunta: ¿Cuánto tiempo tienen viviendo en la Residencial Santa Cruz? Más de 20 años 60%. De 10 a 20 años. De 1 a 10 años 0%

4.2.4. Datos sobre la investigación sobre la planificación urbana en la Residencial Santa Cruz

Tabla 24
Planificación urbana

¿La Residencial Santa Cruz, cree usted que tiene buena planificación urbana?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Tiene buena planificación urbana	15	75 %
Tiene regular planificación urbana	05	25 %
Tiene mala planificación urbana	00	00 %
TOTAL	20	100%

Figura 27
Planificación urbana



Pregunta: ¿La Residencial Santa Cruz, cree usted que tiene buena planificación urbana?
 Tiene buena planificación urbana 75%, Tiene regular planificación urbana 25%, Tiene mala planificación urbana 0%

4.2.5. Sobre el diseño urbano en la Residencial Santa Cruz

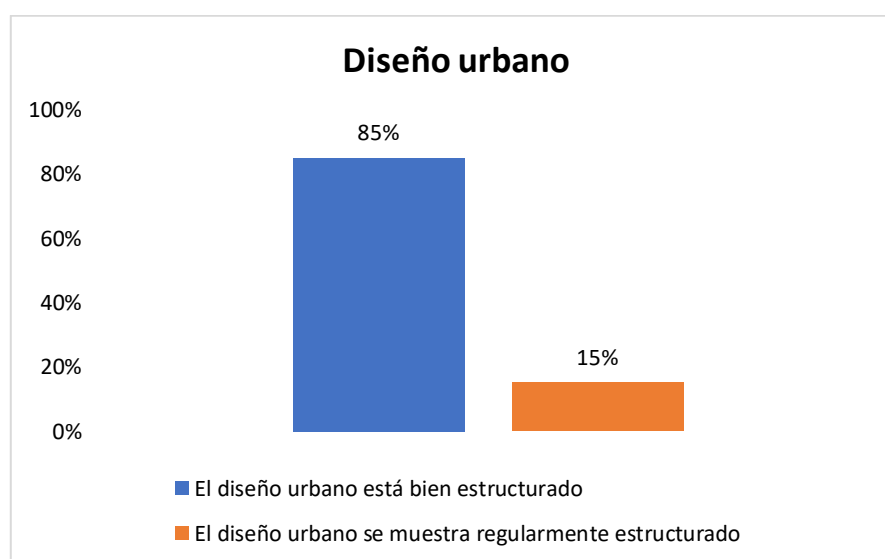
Tabla 25

Diseño urbano

¿El diseño urbano de la Residencial Santa Cruz, desde su punto de vista cómo considera que está estructurado?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
El diseño urbano está bien estructurado	17	85 %
El diseño urbano se muestra regularmente estructurado	03	15 %
El diseño urbano está mal estructurado	00	00 %
TOTAL	20	100%

Figura 28

Diseño urbano



Pregunta: ¿El diseño urbano de la Residencial Santa Cruz, desde su punto de vista cómo está estructurado o construido? El diseño urbano está bien estructurado 85 %. El diseño urbano se muestra regularmente estructurado 17%. El diseño urbano está mal estructurado 0%

4.2.6. Sobre la zonificación en la Residencial Santa Cruz

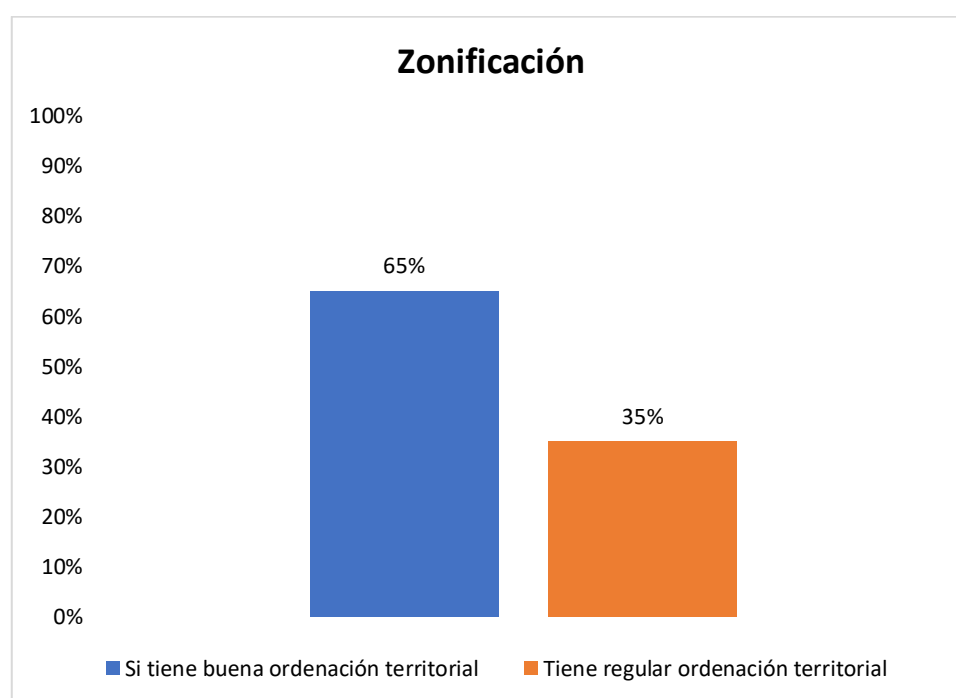
Tabla 26

Ordenación territorial

¿La Residencial Santa Cruz tiene buena ordenación territorial?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Si tiene buena ordenación territorial	13	65 %
Tiene regular ordenación territorial	07	35 %
Tiene mala ordenación territorial	00	00 %
TOTAL	20	100%

Figura 29

Ordenación territorial



Pregunta: ¿La Residencial Santa Cruz tiene buena ordenación territorial? Si tiene buena ordenación territorial 65%, Tiene regular ordenación territorial 35%, Tiene mala ordenación territorial

4.2.7. Sobre la vivienda en altura en la Residencial Santa Cruz

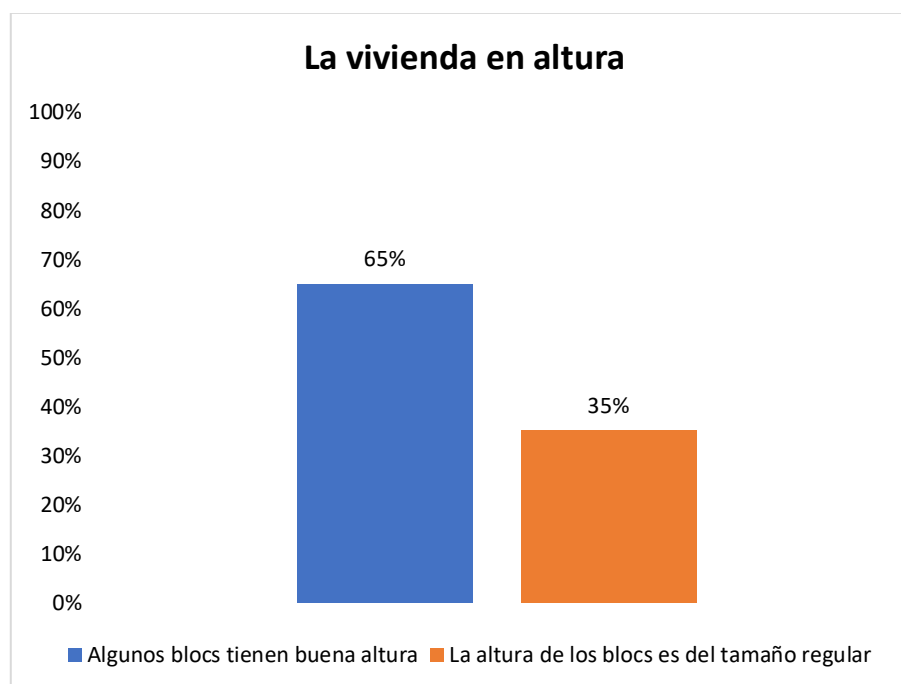
Tabla 27

Altura de las viviendas

¿Cómo cree usted que son las viviendas en altura en la Residencial Santa Cruz?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Algunos blocs tienen buena altura	13	65 %
La altura de los blocs es del tamaño regular	07	35 %
Algunos blocs tienen demasiada altura	00	00 %
TOTAL	20	100%

Figura 30

Altura de las viviendas



Pregunta: ¿Cómo cree usted que son las viviendas en altura en la Residencial Santa Cruz? 65%, La altura de los blocs es del tamaño regular 35%, Algunos blocs tienen demasiada altura 0%

4.2.8. Sobre los espacios y las necesidades sociales en la Residencial Santa Cruz

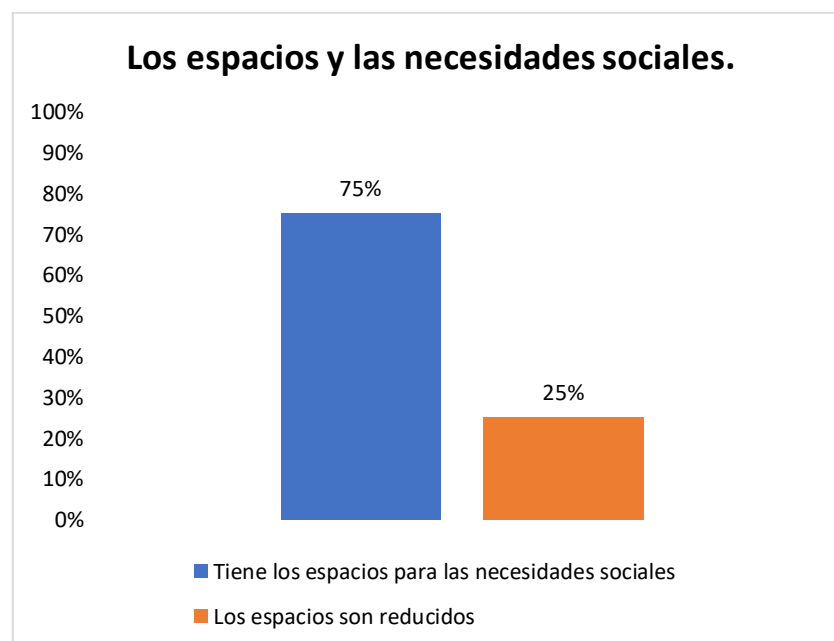
Tabla 28

Los espacios sociales

¿La Residencial Santa Cruz tiene los espacios necesarios que cubren las necesidades sociales de sus habitantes?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Tiene los espacios para las necesidades sociales	15	75 %
Los espacios son reducidos	05	25 %
Los espacios no son aptos a las necesidades sociales	00	00 %
TOTAL	20	100%

Figura 31

Los espacios sociales



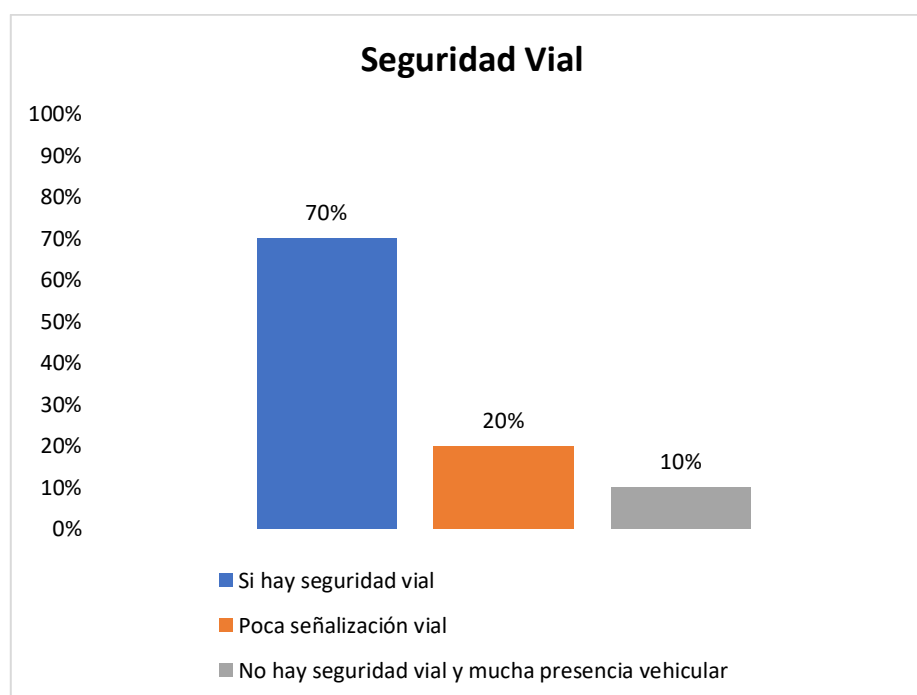
Pregunta: ¿La Residencial Santa Cruz tiene los espacios necesarios que cubren las necesidades sociales de sus habitantes? Tiene los espacios para las necesidades sociales 75 %. Los espacios son reducidos 25%. Los espacios no son aptos a las necesidades sociales 0%

4.2.9. Sobre seguridad vial en la Residencial Santa Cruz

Tabla 29
Seguridad vial

¿La Residencial Santa Cruz tiene seguridad vial?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Si hay seguridad vial	14	70 %
Poca señalización vial	04	20 %
No hay seguridad vial y mucha presencia vehicular	02	10 %
TOTAL	20	100%

Figura 32
Seguridad vial



Pregunta: ¿La Residencial Santa Cruz tiene seguridad vial? Si hay seguridad vial 70%, Poca señalización vial 20%, No hay seguridad vial y mucha presencia vehicular 10%

4.2.10. Sobre viviendas dispuestas en bloques con expansión vertical en la Residencial Santa Cruz.

Cruz.

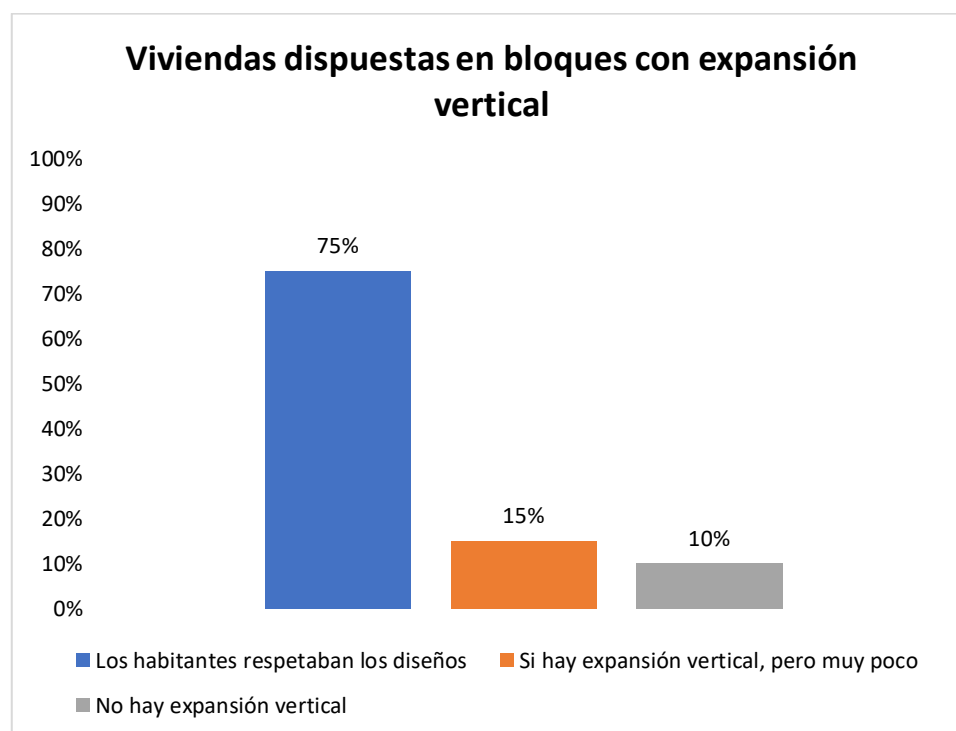
Tabla 30

Expansión vertical

¿Usted ha presenciado expansión vertical en algunos bloques de la Residencial Santa Cruz?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Los habitantes respetaban los diseños	15	75 %
Si hay expansión vertical, pero muy poco	03	15 %
No hay expansión vertical	02	10 %
TOTAL	20	100%

Figura 33

Expansión vertical



Pregunta: ¿Usted ha presenciado expansión vertical en algunos bloques de la Residencial Santa Cruz? Los habitantes respetaban los diseños 75%. Sí hay expansión vertical, pero muy poco 15%. No hay expansión vertical 10%

4.2.11. Sobre ordenamiento en sectores en la Residencial Santa Cruz

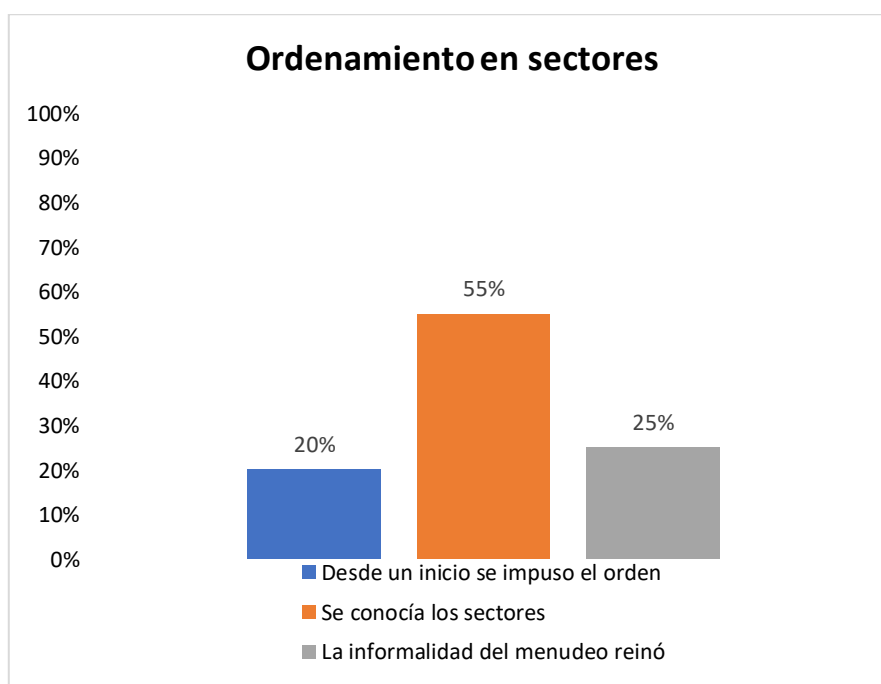
Tabla 31

Ordenamiento en sectores

¿Usted ha presenciado que en la Residencial Santa Cruz siempre se respetó el ordenamiento por sectores?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Desde un inicio se impuso el orden	04	20 %
Se conocía los sectores	11	55 %
La informalidad del menudeo reinó	05	25 %
TOTAL	20	100%

Figura 34

Ordenamiento en sectores



Pregunta: ¿Usted ha presenciado que en la Residencial Santa Cruz siempre se respetó el ordenamiento por sectores? Se conocía los sectores 55%. La informalidad del menudeo reinó 25%. Desde un inicio se impuso el orden 20%

4.2.12. Sobre ubicación espacial según sectores en la Residencial Santa Cruz

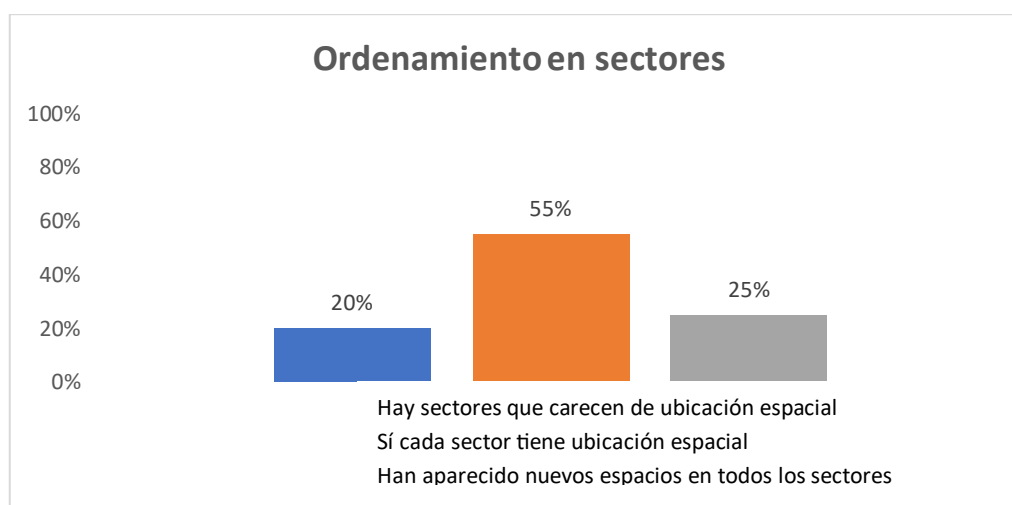
Tabla 32

Ubicación espacial según sectores

¿Cree usted que todos los sectores en la Residencial Santa Cruz están bien ubicados espacialmente?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Sí cada sector tiene ubicación espacial	17	55 %
Han aparecido nuevos espacios en todos los sectores	07	25 %
Hay sectores que carecen de ubicación espacial	06	20 %
TOTAL	30	100%

Figura 35

Ubicación espacial según sectores



Pregunta: ¿Cree usted que todos los sectores en la Residencial Santa Cruz están bien ubicados espacialmente? Si cada sector tiene ubicación espacial 55%, Han aparecido nuevos espacios en todos los sectores 25%, Hay sectores que carecen de ubicación espacial 20%

4.2.13. Sobre la distribución de la vivienda en la Residencial Santa Cruz y sus funciones

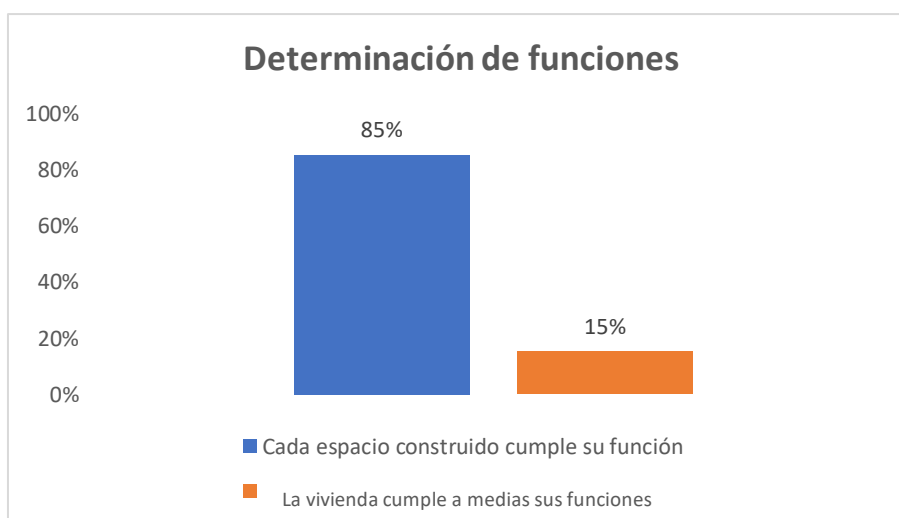
Tabla 33

Distribución de la vivienda y sus funciones

¿Considera Ud. que la distribución de su vivienda cumple con las funciones necesarias?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Cada espacio construido cumple su función	17	85 %
La vivienda cumple a medias sus funciones	03	15 %
Los espacios no cumplen su función	00	00 %
TOTAL	20	100%

Figura 36

Distribución de la vivienda y sus funciones



Pregunta: ¿Considera Ud. que la distribución de su vivienda cumple con las funciones necesarias? Cada espacio construido cumple su función 85%. La vivienda cumple a medias sus funciones 15%. Los espacios no cumplen su función 0%

4.2.14. Sobre agrupamiento por funciones En la Residencial Santa Cruz

Tabla 34

Agrupación de las instituciones por la función que cumplen

¿En la Residencial Santa Cruz, están bien agrupadas las instituciones por la función que cumplen?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Sí están bien agrupadas por funciones	21	70 %
Hay poco agrupamiento de las instituciones por funciones	05	17 %
Son pocas las instituciones con funciones específicas	04	13 %
TOTAL	30	100%

Figura 37

Agrupación de las instituciones por la función que cumplen



Pregunta: ¿En la Residencial Santa Cruz, están bien agrupadas las instituciones por la función que cumplen? Si, están bien agrupadas por funciones 70%, Hay poco agrupamiento de las instituciones por funciones 17%, Son pocas las instituciones con funciones específicas 13%

4.2.15. Sobre vivienda vertical en la Residencial Santa Cruz

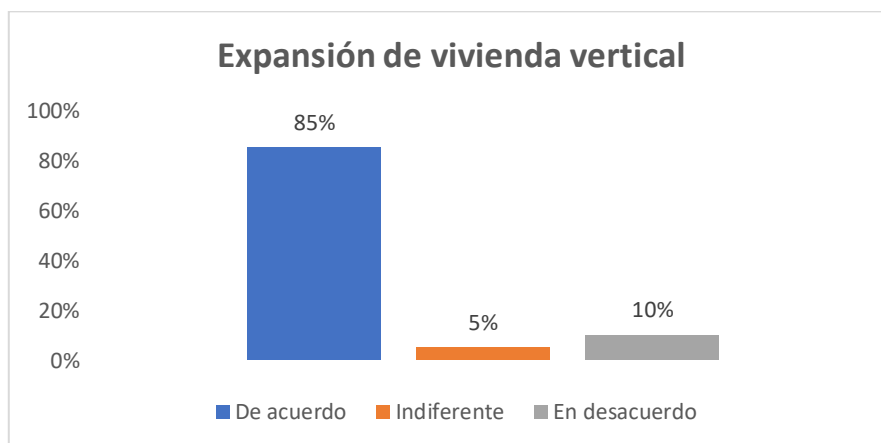
Tabla 35

Opinión sobre la vivienda vertical

Según su opinión, ¿la vivienda vertical aumenta la calidad de vida y disminuye su costo?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
De acuerdo	17	85 %
Indiferente	01	05 %
En desacuerdo	02	10 %
TOTAL	20	100%

Figura 38

Opinión sobre la vivienda vertical



Pregunta: Según su opinión, ¿la vivienda vertical aumenta la calidad de vida y disminuye su costo? De acuerdo 85%. En desacuerdo 10%. Indiferente 05%

4.2.16. Sobre infraestructura en la Residencial Santa Cruz

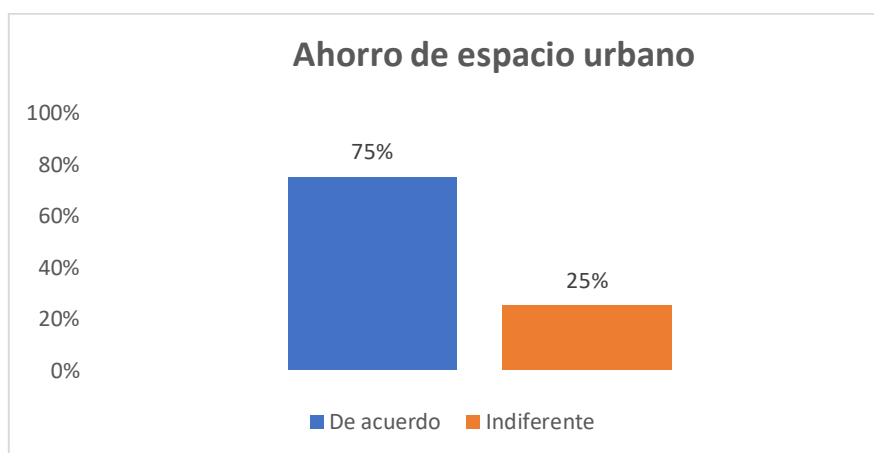
Tabla 36

Infraestructura

¿Según su opinión, la Residencial Santa Cruz se caracteriza por tener una infraestructura donde sus servicios satisfacen las necesidades de sus residentes?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
De acuerdo	15	75 %
Indiferente	05	25 %
En desacuerdo	00	00 %
TOTAL	20	100%

Figura 39

Infraestructura



Pregunta: ¿Según su opinión, la Residencial Santa Cruz Santa Cruz se caracteriza por tener una infraestructura donde sus servicios satisfacen las necesidades de sus residentes? De acuerdo 75%. Indiferente 25%. En desacuerdo 0%

4.2.17. Sobre entendimiento de las necesidades de la población a servir en la Residencial

Santa Cruz

Tabla 37

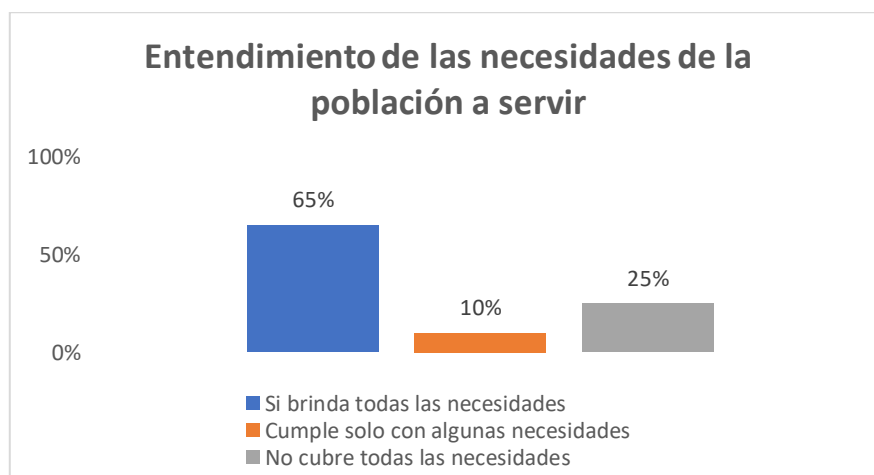
Opinión sobre la residencial y si cubre necesidades básicas

¿La Residencial Santa Cruz cubre todas las necesidades básicas para poder vivir y desarrollarse?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Si brinda todas las necesidades	13	65 %
Cumple solo con algunas necesidades	02	10 %
No cubre todas las necesidades	05	25 %
TOTAL	20	100%

Pregunta: ¿La Residencial Santa Cruz cubre todas las necesidades básicas para poder vivir y desarrollarse? Si brinda todas las necesidades 65%. No cubre todas las necesidades 25%. Cumple solo con algunas necesidades 10%

Figura 40

Opinión sobre la residencial y si cubre necesidades básicas



Pregunta: ¿La Residencial Santa Cruz cubre todas las necesidades básicas para poder vivir y desarrollarse? Si brinda todas las necesidades 65%. No cubre todas las necesidades 25%. Cumple solo con algunas necesidades 10%

4.2.18. Sobre circuitos por vías peatonales y agrupamiento periférico automotriz en la Residencial Santa Cruz

Tabla 38

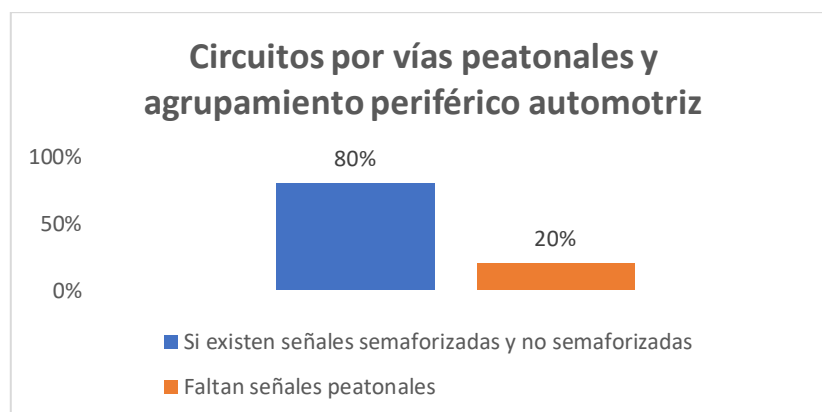
Señales para el peatón y vehículos

¿La Residencial Santa Cruz tiene señales que indican la zona donde el peatón tiene derecho de paso en relación a los vehículos?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Si existen señales semaforizadas y no semaforizadas	16	80 %
Faltan señales peatonales	04	20 %
No hay señales	00	00 %
TOTAL	20	100%

Pregunta: ¿La Residencial Santa Cruz tiene señales que indican la zona donde el peatón tiene derecho de paso en relación a los vehículos? Si existen señales semaforizadas y no semaforizadas 80%. Faltan señales peatonales 20%. No hay señales 0%

Figura 41

Señales para el peatón y vehículos



Pregunta: ¿La Residencial Santa Cruz tiene señales que indican la zona donde el peatón tiene derecho de paso en relación a los vehículos? Si existen señales semaforizadas y no semaforizadas 80%. Faltan señales peatonales 20%. No hay señales 0%

4.2.19. Sobre áreas libres y públicas de recreación e integración social en la Residencial

Santa Cruz

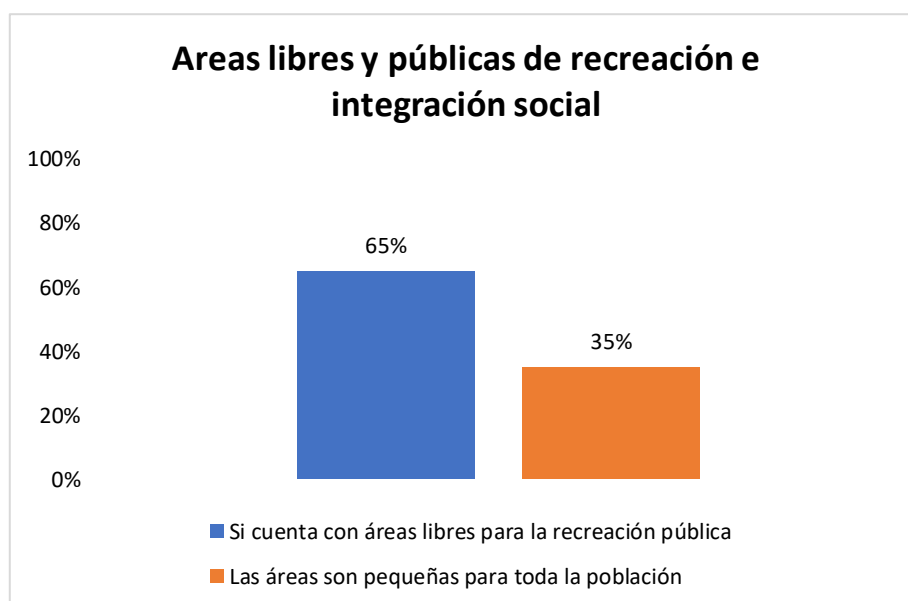
Tabla 39

Áreas libres y públicas

¿La Residencial Santa Cruz, donde usted vive, cuenta con áreas libres y públicas que sirvan de recreación pública, como plazas y parques?	FRECUENCIA	
	Valor Absoluto	Valor Relativo %
Sí cuenta con áreas libres para la recreación pública	15	65 %
Las áreas son pequeñas para toda la población	05	35 %
No hay áreas libres	00	00 %
TOTAL	20	100%

Figura 42

Áreas libres y públicas



Pregunta: ¿La Residencial Santa Cruz, donde usted vive, cuenta con áreas libres y públicas que sirvan de recreación como plazas y parques? Sí cuenta con áreas libres para la recreación pública 65%. Las áreas son pequeñas para toda la población 35%. No hay áreas libres 0%

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La afirmación de Acevedo y Llona (2019) de que la vivienda colectiva, social y barata ha sido dominio exclusivo de los arquitectos desde el siglo XX, debe plantearse al principio de cualquier discusión sobre los resultados o datos del cuestionario. Aunque la vivienda colectiva es en realidad vivienda "social"; el término "social" se refiere a ciertas limitaciones de costes en el producto acabado, ya que la vivienda barata sigue siendo un problema importante que debe resolverse en los estratos sociales de clase media y baja, al mismo tiempo que debe brindar servicios complementarios a sus habitantes.

Las tres primeras preguntas del cuestionario, que fue diseñado específicamente para ser administrado a muestras de residentes de la Residencial de San Felipe en el distrito de Jesús María y de Santa Cruz en el distrito de San Isidro, son genéricas y pertenecen al programa de necesidades, que son todos los servicios que debe tener un ambiente, incluyendo el número de usuarios a los que está destinado el ambiente, la superficie de cada ambiente en función del mobiliario que se utiliza en él, etc. Para determinar la superficie y la altura del entorno hay que tener en cuenta tres elementos: la antropometría humana, el uso y el número de usuarios. Además, hay que tener en cuenta el tipo de iluminación necesaria para el uso previsto del entorno.

Figura 43

Residencial Santa Cruz



Fuente: Redacción Perú 21 (2019)

Figura 44
Residencial San Felipe



Fuente: Residencial San Felipe (2016)

5.1. Sobre tenencia de la casa

Los bienes inmuebles son algo que poseemos y que podemos legar a nuestros hijos, lo que nos complace a los peruanos. Se requieren apreciaciones de las ciencias sociales para la comprensión de los cuadros que corresponden a hechos generales. Estudiar el régimen de tenencia de la vivienda como variable de interés social, por ejemplo, puede ayudar a dilucidar las circunstancias habitacionales de los hogares y, en consecuencia, la situación de sus ocupantes. Esto se debe a que la tenencia de la vivienda se refiere a la forma en que el hogar principal ocupa la propiedad.

Se interrogó a los jefes de familia sobre las viviendas investigadas, haciendo énfasis en la forma en que llegaron a ser propietarios de su residencia actual. Según la Tabla 2, la Propiedad del Inmueble, es producto de herencia 50%, 35% comprada al propietario y 17% alquiler. Por el contrario, la Tabla 21, la Tenencia de la Vivienda en Santa Cruz indica que es producto de un 40% de herencia, un 50% de comprada al propietario y un 10% de alquiler.

Según el Censo 2017 del INEI, existían 7 millones 698 mil 900 viviendas particulares en todo el país. De ellas, 296 mil 338, es decir el 94,8%, eran viviendas unifamiliares. Esto

indica que la mayoría de las viviendas particulares en la nación siguen siendo unifamiliares. Desde hace mucho tiempo, los peruanos priorizan la propiedad en sus pensamientos.

Comparando las dos respuestas, podemos concluir que por un lado la mayoría son propietarios y por otro que la tenencia de los departamentos ha tenido un continuismo familiar heredado, lo que nos demuestra que el diseño de los mismos ha sido muy flexible y versátil a lo largo de los años.

El término "tenencia de la tierra" describe los derechos de gestión de un individuo o una comunidad, así como las obligaciones y limitaciones que se les imponen como propietarios. La propiedad se define como "el poder jurídico que permite el uso, disfrute, disposición y reivindicación de un bien" en el artículo 923 del Código Civil vigente. Debe utilizarse dentro de los límites de la ley y de acuerdo con los intereses de la sociedad. La propiedad individual se define como aquellos bienes que son legalmente suyos, de los que nadie puede beneficiarse sin el permiso o la licencia legal del propietario.

Residencial San Felipe es conocido por sus polémicos alquileres, como ilustra el anuncio "El apartamento está en la 6ª planta, rodeado de parques". Muy cerca de centros comerciales, colegios y clínicas. 120 m², 4 habs, 2 baños, amplios estacionamientos, iluminado, remodelado para estrenar, 2 habitaciones; el alquiler es de S/ 2,650.00 mensuales. También se alquilan departamentos en Residencial Santa Cruz.

5.2. Número de miembros de las familias que viven en la residencial

Las familias peruanas son numerosas y siempre están dispuestas a acoger huéspedes y familiares. Es bien sabido que el hogar es la principal unidad social que permite a sus miembros satisfacer sus necesidades básicas de supervivencia. La unidad fundamental de organización social es el hogar. Los hogares suelen adoptar diversas configuraciones, siendo la pareja -con o sin hijos- la que forma el núcleo y a la que se suman otros individuos, incluidos aquellos con los que pueden o no tener parentesco.

Por ello, se les preguntó: "¿Cuántas personas residen actualmente en su domicilio? Las respuestas en Residencial San Felipe fueron: 57% para 3 a 5 personas, 23% para 1 a 3 personas, y 20% para más de 6 personas (Tabla 22). Por lo que respecta a Residencial Santa Cruz, los datos indican que el 55% de los encuestados viven en estrecho contacto entre 3 a 5 personas, mientras que el 45%, con más de 6 individuos. Los hogares peruanos se caracterizan por ser especialmente protectores con sus seres queridos. Queremos estar rodeados de familiares, dándoles refugio. El 55% de los residentes en ambos hogares son de 3 a 5 personas, lo que corrobora nuestra primera estimación.

5.3. *Sobre tiempo de permanencia en la Residencial San Felipe y Santa Cruz*

Un compromiso de permanencia, que es un plazo mínimo en el que una de las partes (normalmente el usuario) se obliga a mantener una relación comercial con la otra a cambio del beneficio de obtener una ventaja material que sería imposible obtener si se adquiriera libremente, lo firma una familia en Perú cuando decide mudarse a una nueva vivienda. Las invasiones de tierras y las migraciones son el origen de las viviendas informales. Todos quieren comprar una casa grande. ¿Durante cuánto tiempo han ocupado la Residencial? En respuesta, 50% de los jefes de hogar de San Felipe afirmaron llevar más de 20 años ahí, 27% de uno a diez años y 23% de diez a veinte años. La Residencia Santa Cruz dio las siguientes respuestas: 60% por más de 20 años, 40% de 10 a 20 años, y 0% de 1 a 10 años.

5.4. *Análisis e interpretación de los datos*

5.4.1. *Sobre la planificación urbana*

Hasta donde sabemos, la planificación urbana aborda la formación y evolución del espacio urbano, así como los aspectos históricos, demográficos, sociológicos, culturales, económicos y jurídicos de la organización y el desarrollo de las ciudades. También pretende guiar esta transformación hacia un desarrollo que sea social y económicamente justo, así como

sostenible desde el punto de vista medioambiental, con el objetivo último de garantizar el bienestar humano y la armonía entre el entorno construido y el natural.

En el caso de las Residenciales San Felipe y Santa Cruz, hubo una buena planificación. El objetivo de ambos proyectos era proporcionar viviendas de clase media en el corazón de la ciudad para que ancianos y niños vivieran una comunidad perfecta, segura y unida en una región descongestionada. Al igual que Santa Cruz, San Felipe es un oasis. Mientras las torres de viviendas se esfuerzan por alcanzar el equilibrio urbano -la armonía entre naturaleza y artefacto- deseado por las teorías de la ciudad moderna, sus parques y servicios se ofrecen a los vecinos como parte de la interacción urbana. En ambos hogares se planteó la siguiente pregunta: ¿Cree usted que...? San Felipe respondió lo siguiente: Tiene un 73% de planificación urbana excelente, un 17% de planificación urbana regular y un 10% de planificación urbana deficiente (Tabla 5). Según sus respuestas, Santa Cruz tiene un 75% de buena planificación urbana, un 25% de planificación urbana normal y un 0% de mala planificación urbana (Tabla 24). Como muestran los gráficos 8 y 27, la respuesta a la pregunta es afirmativa: ambas viviendas tienen un urbanismo excelente.

Aguilar (2003) presentó su tesis de maestría titulada "Análisis de la imagen urbana de la vivienda en la cabecera departamental de Totonicapán, barrio Palín". La Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala " Señalan que el contexto del estudio es el nivel urbano municipal de la cabecera departamental de Totonicapán (barrio Palín), y que se puede aplicar el enfoque del espacio urbano inherente utilizando las variables del análisis de la imagen urbana para crear una matriz de evaluación basada en la imagen urbana y sugerir un diseño arquitectónico basado en valores cualitativos y cuantitativos. Los objetivos son "Analizar los principales artefactos arquitectónicos de construcción antigua en el área de Palín, zona 1 de Totonicapán. Llegaron a la siguiente deducción: El enfoque adoptado permitió construir teóricamente herramientas útiles basadas en la teoría de la imagen urbana. permitió

identificar los factores más importantes entre las funciones urbanas examinadas en este caso, en particular los frentes -la parte del espacio urbano que es visible para el observador y se desplaza a lo largo de un recorrido- que transmiten la impresión de una imagen urbana más uniforme. Esta tesis está en consonancia con el plan urbanístico.

Cifuentes (2017) en su tesis "Uno de los retos fundamentales para la planificación es el fenómeno de la urbanización a escala global." Universidad Politécnica Catalunya; según la autora, uno de los problemas a los que se enfrenta la planificación urbana en el siglo XXI es el fenómeno de la urbanización global, que considera los efectos que surgen cuando una ciudad se expande rápidamente y sin una planificación adecuada. El objetivo de este estudio es sugerir un enfoque de planificación para ciudades de tamaño medio. El fundamento de este enfoque es la idea de que la planificación de ciudades pequeñas o medianas puede ser más fácil de administrar y puede facilitar la aplicación de prácticas de gestión sostenible del territorio.

Ambas tesis nos hablan del valor del planeamiento. San Felipe y Santa Cruz ofrecen nuevas experiencias urbanas con sus plazas, patios, calles y parques. Es una experiencia increíble. Todo ello encaminado a ejercitar la vida en común a través de un parque urbano con una megaestructura de edificios y torres de hasta quince plantas de espacio residencial dentro de un barrio de casas de una o dos plantas. Además, a nivel doméstico, esta estrategia tuvo un efecto colosal en apartamentos y casas de dos plantas, calles elevadas, patios elevados en las torres y otros nuevos elementos de la arquitectura de moderna.

5.4.2. *Sobre el diseño urbano*

Definimos el diseño urbano como el proceso de remodelación de los espacios públicos de una ciudad o asentamiento humano. En arquitectura, los tres requisitos principales son estéticos, funcionales y físicos. El objetivo principal del diseño urbano es mejorar la comodidad en los entornos urbanos. Sánchez (2012). El equipo de arquitectos de la Junta Nacional de la Vivienda creó y construyó los complejos residenciales de San Felipe y Santa Cruz (1963-1969)

(Acevedo y Llona, 2019). Ambos complejos emplearon una técnica de diseño que combinaba nociones urbanas antiguas con los preceptos de la modernidad emergente de Perú, traduciendo eficazmente la filosofía contemporánea de la época. Ambas viviendas investigaron los factores que más afectan al confort urbano, examinaron el entorno y las características del espacio público urbano, y examinaron cada acción realizada por el individuo. Las siguientes variables afectan al confort en los espacios públicos urbanos: calidad del aire, impresión de seguridad, paisaje urbano y ocupación del espacio público. Todas estas características están relacionadas entre sí. Como consecuencia de la migración rural y del continuo aumento demográfico de la capital, el Estado puso en marcha una serie de iniciativas de vivienda social y colectiva (Plan de Vivienda de Lima). En esa época se fomentaron las grandes unidades vecinales o urbanizaciones que implementaban las nuevas ideas modernistas desarrolladas en Europa y Estados Unidos.

A los jefes de ambas familias residenciales se les formuló la siguiente pregunta: Desde su punto de vista, ¿cómo está construida u organizada la arquitectura urbana de la zona residencial? Los encuestados de San Felipe dieron respuestas bien estructurada (73%), regularmente estructurada (17%) y mal estructurada (10%), y los de Santa Cruz dieron respuestas bien estructurada (75%), regularmente estructurada (25%) y mal estructurada (0%) (Tablas 5 y 24). Según los jefes de hogar encuestados, más del 70% de ellos en ambas viviendas opinaron que está bien estructurado.

Yovera (2021) "El diseño urbano arquitectónico y su implicancia en la transformación del espacio público de la Plaza Mayor, Nuevo Chimbote, 2018" es el título de la tesis de maestría de la autora en la Universidad César Vallejo. En ella se explica cómo la migración ha modificado la relación entre el espacio público y el diseño urbano arquitectónico a lo largo del tiempo y cómo han surgido nuevos métodos de apropiación del territorio como resultado de la necesidad. "Determinar el nivel de relación entre el diseño urbano arquitectónico y la

transformación del espacio público de la plaza principal de Nuevo Chimbote" es uno de los objetivos de Yovera. Llega a las siguientes conclusiones: El diseño arquitectónico urbano influye directamente en la transformación de la plaza principal de Nuevo Chimbote como espacio público. La Plaza tiene un aspecto agradable, los residentes pueden relacionarse con su plaza, y los turistas encuentran la ubicación atractiva. La arquitectura de la Plaza Mayor está conformada por la variedad de estructuras que ya se encuentran allí. Es decir, el diseño urbano es crucial para realzar la visión de una jurisdicción, y como podemos ver, la noción de plaza es significativa y utilizada tanto en Santa Cruz como en la Residencia San Felipe.

5.4.3. Sobre la zonificación

En el campo de la arquitectura, la zonificación se refiere al análisis que permite determinar las normas que deben cumplirse para construir un proyecto, asignando con precisión las zonas del proyecto de acuerdo con los requisitos del mismo. Es necesario dividir el terreno en zonas que se utilizarán principalmente para viviendas, aunque también pueden permitirse otros usos aceptables.

1. Examinar los factores socioeconómicos y la movilidad para comprender las pautas de movilidad.
2. Comparar la movilidad con estudios de investigación anteriores.
3. Preparar los modelos de transporte

La herramienta técnica de gestión urbana conocida como zonificación se utiliza para regular el uso y la ocupación del suelo en el área de intervención. Incorpora un conjunto de normas técnicas de planificación urbana. Como su nombre indica, la zonificación es la división de una ciudad en zonas. Las zonas son ciertas regiones del territorio urbano más o menos predeterminadas por los planificadores urbanos como lugares donde la gente vive y trabaja.

¿La vivienda en la que vive está bien ubicada en la zonificación del Conjunto? fue la pregunta planteada en ambos hogares. Sí, tiene una buena ubicación en la zonificación (80%),

una regular ubicación (20%) y una ubicación pésima (0%), según las respuestas de San Felipe. Según la tabla 7. Y Santa Cruz, sí tiene una buena ubicación en la zonificación (65%), regular (35%) y mala (0%), Tabla 26

Las respuestas de San Felipe son más reveladoras; el Cuadro 7 indica que 80% de los encuestados cree que la zona donde se ubican estas casas es estratégica, mientras que 65% de los encuestados en Residencial Santa Cruz tiene el mismo temperamento. Esto podría deberse a que desde el principio se supo que el ejército era el dueño del terreno (cuartel San Martín), y estaba en una buena zona en un sector de clase media. Carlos Fernando Aguilar Muñoz. "Edificio mixto de oficinas: Coworking y convencional en San Isidro" es el tema de la tesis de Sosa (2020) para obtener el título profesional de arquitecto en la Universidad Ricardo Palma. Destaca que el espacio público no sólo es visualmente agradable, sino también un medio para crear continuidad y vínculos dentro del tejido urbano; en un sentido físico, es un área de diversidad social y funcional. Para abordar eficazmente la mezcla de aplicaciones de oficina, comercio y zonas recreativas, el objetivo general es "proponer y desarrollar un proyecto arquitectónico de "Edificio mixto de oficinas: Coworking y tradicional en San Isidro". Utilizando la ubicación y el movimiento peatonal del estudio además de integrarse con su entorno local. No arriban a conclusiones por ser una investigación de un proyecto.

Para nuestro estudio interesa porque señalan que la accesibilidad socializadas y diversificadas, es lo que busca la zonificación.

5.4.4. *Sobre la vivienda en altura*

Según la información obtenida en Internet, un edificio de gran altura se define como una estructura con una diferencia de altura de más de 28 metros entre la cara superior del último forjado habitable y todas las salidas del edificio a una vía pública. No se define formalmente la altura a la que podemos definir un edificio de gran altura como aquel que afecta significativamente a las condiciones en las que sus ocupantes pueden evacuar en caso de

emergencia: una altura que debe superar la capacidad de los cuerpos de bomberos para intervenir eficazmente.

A principios del siglo XIX existían ejemplos de viviendas colectivas, como los llamados "Falansterios" (Charles Fourier), y la industrialización se extendió por el panorama intelectual europeo bajo la bandera progresista de la ciencia lógica y el cambio social. En este sentido, la vivienda en altura representa un nuevo camino que la disposición física de las ciudades señala como signo de una sociedad dispuesta a expandirse hacia nuevas áreas del conocimiento y el avance tecnológico. Desde entonces, lo público ha cobrado importancia en los ámbitos comunal y privado centrados en el mismo ámbito territorial. Una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial en 1945, los principios del CIAM adquirieron más peso en la reconstrucción de Europa, y su compacidad dio paso a valores medioambientales que priorizaban el bienestar humano. Su amplia difusión en la prensa arquitectónica influyó notablemente en los desarrollos urbanísticos como símbolo de avance y modernismo. Como resultado, una imagen "progresista" pasó a simbolizar un nuevo sentido de la ciudad y su capacidad para hacer frente a la necesidad de vivienda.

Según Ballén (2009), la vivienda en altura en grandes bloques apareció como la mejor forma de hacer frente a la escasez de viviendas para trabajadores en zonas con abundantes espacios verdes, y posteriormente se promovió como gran obra pública. A lo largo de la evolución histórica de la vivienda social en altura, se ha observado que el concepto de convivencia colectiva surgió inicialmente del aislamiento y los beneficios derivados de la concentración de personas en agrupaciones socioeconómicas favorecidas. A diferencia de otras ciudades latinoamericanas donde se implementan estas soluciones habitacionales expansivas, en Lima las construcciones de baja altura son la norma. También se está apoyando un modelo de ciudad compacta a través de la investigación y la legislación, en el que el mercado sigue ganando impulso en cuanto a la creación de viviendas. No obstante, las clases medias y altas

constituyen la población destinataria de la mayoría de las viviendas plurifamiliares. La reciente evolución del régimen de propiedad horizontal y el alto valor del escaso suelo urbano han propiciado la creación de complejos de viviendas más asequibles para los compradores de rentas bajas, aunque con condiciones extremadamente deficientes y suelos urbanizados desprovistos de procesos importantes, zonas verdes, movilidad y equipamientos. Como resultado, la vivienda moderna en altura puede entenderse como un reflejo del mercado inmobiliario, que se traduce en el mejor uso posible del espacio disponible de acuerdo con márgenes lucrativos. Existe un patrón estatal regulador del desarrollo y las densidades de población, pero las condiciones urbanísticas de las viviendas en altura para residentes con bajos ingresos no son muy atractivas, la calidad es deficiente y esto constituye una violación.

Se les planteó la siguiente pregunta ¿Qué le parecen la altura de los edificios en la zona residencial donde vive? Las respuestas de San Felipe fueron las siguientes: Tabla 8 muestra que algunos blocs tienen un tamaño normal (23%), otros tienen una altura adecuada (60%) y otros tienen una altura excesiva (17%). Las respuestas que proporcionó Santa Cruz, Tabla 27, una buena altura de algunos blocs 65%, regular 35%. Las dos zonas residenciales, más del 60% respondieron, que tienen buena altura.

5.4.5. Sobre los espacios y las necesidades sociales

Definamos primero el espacio como el área que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que alberga la materia que se encuentra en él. Un diseño arquitectónico de éxito debe satisfacer tanto las demandas psicológicas como las físicas. La mayor dificultad del arquitecto es identificar las necesidades del usuario en el momento del diseño para poder desarrollar soluciones que respondan a cada necesidad (Cutieru, 2020).

Es importante recordar que la arquitectura siempre se relaciona con la ciudad y sus habitantes, contribuyendo a crear espacios en los que las personas puedan interactuar. En pocas palabras, el término "necesidad social" describe una cuestión que no es competencia de los

arquitectos, pero que les afecta y sobre la que tienen la responsabilidad de actuar, si no para resolverla, al menos para mejorarla. Reiteramos, el arquitecto construye espacios donde vivirá el ser humano de acuerdo a su necesidad. Examinando estos comportamientos, el arquitecto crea los espacios donde residirán un hombre, una familia y una sociedad en lugar de paredes, techados, puertas y ventanas. Existen dos escuelas de pensamiento sobre las necesidades de los seres humanos. La primera se basa en las teorías universalistas, que sostienen que independientemente del color, sexo, edad o cultura de una persona, sus necesidades básicas son las mismas. Por el contrario, las teorías relativistas sostienen que las necesidades de una persona varían en función de su percepción, sexo, edad, raza y cultura. Desde nuestra perspectiva, las normas sociales son un factor que determina el criterio de evaluación de las necesidades. Hay muchos tipos de necesidades, como las psicológicas, las filosóficas y las fisiológicas (instintivas), pero las necesidades básicas son las que permiten a una persona satisfacer las necesidades basadas en la singularidad misma de su existencia. (Gutiérrez et al., 2020).

Figura 45

Plaza principal Residencial San Felipe.



Fuente: Asociación Junta de Propietarios del Conjunto Residencial San Felipe.

Figura 46

Residencial Santa Cruz. Municipalidad de San Isidro



Fuente: Residencial Santa Cruz. Municipalidad de San Isidro (2023)

Enrique Ciriani, Mario Bernuy, Jacques Crousse, Oswaldo Núñez, Luis Vasquez y Nikita Smirnoff diseñaron La Residencial San Felipe. En la primera fase, los dos primeros propusieron un núcleo de viviendas compuesto por 268 unidades repartidas en tres tipos distintos: apartamentos en torre, apartamentos dúplex alojados en volúmenes de cuatro plantas y casas adosadas de dos plantas agrupadas en tríos. El plan prevé colocar cuatro rascacielos de 14 plantas en las posiciones simétricas exactas de los vértices de un cuadrado. En el complejo Residencial San Felipe hay 1.599 viviendas de diferentes tipologías, de entre 60 y 85 m², repartidas en 33 edificios de viviendas plurifamiliares. (Acevedo, 2016).

Otro resultado de la rápida urbanización de Lima en la década de 1960 fue el Residencial Santa Cruz, construido por Jacques Crousse y Luis Vásquez como solución a la escasez de viviendas de la ciudad. Esto llevó al desarrollo de numerosas unidades vecinales. El 26 de junio de 1966 se estableció Santa Cruz, una comunidad cercana a San Isidro, en el lugar donde anteriormente había realizado sus ejercicios de entrenamiento el regimiento de caballería del cuartel San Martín. Los residentes de clase media de Lima que buscaban edificios de apartamentos acogedores con mucho espacio y jardines eran el mercado objetivo de esta urbanización. En total, se construyeron 494 apartamentos dúplex de 80 metros cuadrados y dos

plantas (Kahatt, 2024). De acuerdo con el Ministerio de Guerra, se entregaron 44 chalets militares a la Junta Nacional de Vivienda.

Se les preguntó: "¿La Residencial tiene los espacios necesarios...?" a este respecto. Las respuestas fueron: Los espacios son adecuados y suficientes para nuestras necesidades sociales el 77%, los espacios son más pequeños y menos suficientes para satisfacer las demandas sociales el 7%, de los espacios son reducidos 17% de los encuestados en San Felipe, y de Santa Cruz afirmaron que los espacios son diminutos (25%), que los espacios son adecuados para las exigencias sociales (75%) y que los espacios no son adecuados para las necesidades sociales 0% .Los espacios son adecuados y suficientes para satisfacer nuestras demandas sociales. San Felipe respondió con un 77%, mientras que Santa Cruz lo hizo con un 75%. Ambas viviendas cuentan con espacios suficientemente para que los residentes puedan desarrollar sus actividades sociales, (Tablas 9 y 28)

5.4.6. Sobre seguridad vial

La tesis de maestría de Contreras (2021) titulada "La seguridad vial en el desarrollo sostenible de la Región Callao. Estudio de Caso: Centro de Formación Vial" plantea que la seguridad vial de la población no debe limitarse y medirse por la acreditación que sirve como licencia de conducir, sino que debe abarcar una gama más amplia de temas relacionados con la vialidad urbana que se evidencian en la realidad actual. El objetivo es diseñar un centro de formación vial que permita a los usuarios ejercer su juicio crítico y adquirir experiencia de primera mano en materia de sensibilización vial.

Es evidente, según Chávez (2018) de la Universidad César Vallejo, que no tenemos una cultura vial. De acuerdo con las recomendaciones de la autoridad de seguridad, la cohesión social y el diseño de la ciudad deben ser tales que se fomente la vigilancia ciudadana natural mediante elementos arquitectónicos que aumenten la visibilidad y transparencia de la zona.

Los espacios públicos deben someterse con frecuencia al solapamiento de varios organismos o autoridades y a los intereses de los propietarios vecinos ante la sensación de seguridad o inestabilidad. Por tanto, para el diseño, construcción y gestión del espacio público son necesarias negociaciones en muchos ámbitos. El nivel de poder creativo e independencia del que disfrutaban otras profesiones del diseño, como la arquitectura, rara vez está al alcance de los diseñadores urbanos. A menudo es necesaria la cooperación multidisciplinar en los campos de la ingeniería, la ecología, la historia local y la planificación del transporte urbano.

La estructura urbana -la disposición de los lugares y las relaciones entre ellos- es un factor de seguridad que los diseñadores urbanos tienen en cuenta para proporcionar accesibilidad y educar al público sobre el funcionamiento de la sociedad cívica. Sabemos que la seguridad vial se encarga de prevenir y/o mitigar los daños y consecuencias provocados por los accidentes de tráfico; su objetivo primordial es proteger la integridad física de los usuarios de las vías públicas eliminando o disminuyendo los factores de riesgo.

En cuanto a la seguridad vial, se planteó la siguiente pregunta: ¿Existe seguridad vial la residencial donde usted reside? Según los residentes de San Felipe, hay seguridad vial el 70%, poca señalización vial el 17%, ninguna seguridad vial y una alta presencia de vehículos el 13% de las veces. En Santa Cruz hay seguridad vial, según el 70% de los encuestados; hay poca señalización vial 20%; no hay seguridad vial; y hay mucha presencia de vehículos 10%. (Tablas 10 y 29). En ambas residenciales de Sí hay seguridad vial, el 70% de San Felipe y el 70% de Santa Cruz, respectivamente, respondieron que sí hay seguridad vial y una alta presencia de vehículos sólo el 13% para San Felipe y 10% para Santa Cruz.

5.4.7. Sobre viviendas dispuestas en bloques con expansión vertical

En esencia, las viviendas verticales consisten en enormes edificios habitados con todos los servicios y espacios sociales que cabría esperar. Estos edificios se levantan sobre distintas

capas ascendentes con el objetivo creativo de hacer crecer las grandes ciudades a lo alto en lugar de a lo ancho.

Como alternativa a los tipos de vivienda que ofrece el mercado inmobiliario de Chiclayo, Pairazaman (2019) propuso en su tesis la vivienda colectiva. El objetivo es ofrecer modelos innovadores de vivienda colectiva como alternativa a los modelos de vivienda que ofrece la industria inmobiliaria de Chiclayo. A lo largo de la Revolución Industrial y hasta la década de 1980, la vivienda sufrió constantes cambios en respuesta a las presiones sociales, políticas y económicas, al igual que en los inicios de la vivienda común. La clase obrera, única ocupante de la vivienda colectiva desde sus inicios, vivía en pésimas condiciones, lo que dio lugar a un periodo de higienización de las ciudades durante el siglo XIX. Debido al enorme déficit de viviendas y a los diversos acontecimientos bélicos del siglo XX, se produjo una fase de importante teorización sobre la vivienda. La tendencia era el diseño básico de la casa, con espacios más pequeños y centrados en la comunidad para equilibrar su menor huella. Debido a la definición de nuevas condiciones económicas, sociales y tecnológicas a lo largo de los años ochenta, esta década se reconoce como un punto de inflexión en la rehabilitación de proyectos residenciales. Las naciones desarrolladas de Europa y Asia, donde se implementaron inicialmente estas modificaciones, comenzaron a concebir la arquitectura del hogar y el habitar de manera diferente. Pero en América Latina, donde la industria inmobiliaria sigue proporcionando la vivienda mínima - con un siglo de antigüedad- y a un precio superior, los ajustes llegan casi diez años después.

En la década de 1990 surgió en Estados Unidos una nueva idea conocida como "crecimiento inteligente", fruto de una corriente intelectual posmodernista y antipositivista. Su objetivo es preservar los recursos y recuperar los valores de la convivencia, basándose en una práctica más atenta a los problemas locales. Se trata en el libro de Gavinha y Sui (2003) "Smart Growth". Una visión sucinta de una idea popular en Norteamérica. De todos es sabido que el

crecimiento inteligente beneficia a la economía, la comunidad y el medio ambiente, los tres pilares fundamentales de la sostenibilidad. El término justifica la necesidad de mantener la preservación de los recursos naturales y el crecimiento económico en barrios que funcionen bien. Hay diez conceptos principales de crecimiento inteligente. El primero de ellos es el uso mixto del suelo, y el segundo es la exigencia de hacer uso de un diseño compacto de los edificios.

Figura 47

Viviendas dispuestas en bloques con expansión vertical



Fuente: <https://hircasa.com> > viviendas-verticales-la-nueva-tendencia

Se incluye el requisito de ofrecer una amplia gama de opciones de vivienda, y el cuarto principio tiene en cuenta el desarrollo de barrios peatonales. Además, se destaca la necesidad de crear comunidades únicas y atractivas con un fuerte sentido del lugar, lo que lleva a preservar los espacios abiertos, los suelos agrícolas, la belleza natural y las zonas medioambientales importantes. Impulsar y centrar el desarrollo en las comunidades actuales es otra noción que va unida a las anteriores. El octavo principio subraya la necesidad de decisiones de desarrollo previsibles, equitativas y económicas, junto con la oferta de una gama de opciones de transporte. Por último, se hace hincapié en el fomento de la colaboración entre la comunidad y los responsables políticos en las decisiones de desarrollo. En respuesta a los problemas derivados del crecimiento urbano, la noción de crecimiento inteligente adquirió importancia en el campo de la planificación urbana (Palafox, 2015).

Se les preguntó ¿Han visto que los bloques de edificios donde viven hayan experimentado una expansión vertical? Las respuestas de San Felipe fueron: los vecinos respetaron los diseños el 60%; sí, hay algo de expansión vertical, pero muy poca (23%); no hay expansión vertical 17%. En Santa Cruz el 75% de los residentes respetó los diseños; el 15% dijo que había alguna expansión vertical, y el 10% dijo que no había ninguna.

Las respuestas son sencillas: no hubo necesidad de instalar cambios porque los locales respetaron los diseños (60% en San Felipe y 75% en Santa Cruz) (Cuadros 11 y 30). En otras palabras, no hubo necesidad de cambiar la casa ni de hacer añadidos. Por último, no hay ningún movimiento ascendente.

5.4.8. *Sobre ordenamiento en sectores*

El urbanismo es un campo científico cuyo objetivo es lograr un crecimiento equilibrado de las regiones y la organización física de los espacios, lo que invariablemente implica normas que regulan cómo se utiliza el territorio. Estas normas definen los usos potenciales para las áreas que tiene un espacio; se aplican en una nación o en un municipio. Según sus principios rectores, el urbanismo territorial sugiere que los espacios se ocupen de forma ordenada, garantizando la sostenibilidad del uso y la armonía con el entorno natural. Para lograr la distribución de los recursos productivos, financieros y no financieros en toda la nación, también considera la equidad territorial como uno de sus objetivos primordiales. La ordenación del territorio tiene varias finalidades, entre ellas: permitir un desarrollo equilibrado de la población; mejorar la calidad de vida de los ciudadanos; facilitar el acceso de las personas a las distintas zonas del espacio; y mantener el territorio en buenas condiciones para garantizar tanto una vida cómoda como la protección del medio ambiente.

Los urbanistas, por su parte, sostienen que, puesto que el ser humano es el resultado de un proceso de interacción entre elementos biológicos, físicos, culturales y sociales en la superficie de la tierra, debe hacerse gran hincapié en el valor de la enseñanza del análisis del lugar, en

particular de la territorialización y, sobre todo, del desarrollo de la vida humana. De este modo, ambas residencias se han ceñido al diseño y avance de sus proyectos urbanos, cuidando de crear una interacción dinámica entre las personas, la arquitectura y el espacio físico. Esto pone de relieve lo crucial que es analizar el emplazamiento y su entorno para integrar con éxito las necesidades humanas con las características naturales. Esto permite identificar la ubicación de un proyecto urbano y su entorno (Chong et al., 2012).

Se les preguntó si habían visto algún respeto por el orden sectorial en la residencial donde viven. Las respuestas que tuvieron San Felipe. De entrada, el 80% de las veces se respetaba el orden, el 20% de las veces se sabía dónde conseguir cualquier artículo útil para la casa y el 0% de las veces el comercio era informal Tabla 12. En Santa Cruz, las respuestas fueron las siguientes: El 20% de las veces se sabía dónde comprar cualquier cosa útil para la casa, la informalidad reinaba en el comercio minorista 25%, Tabla 31; la mayor proporción manifestó que se conocían los sectores 55%, mientras que, en San Felipe, el 80% reportó que el orden se cumplía desde el principio. Conocer los mercados en los que se comercializan los productos y respetar el orden establecido implica orden en los sectores.

5.4.9. *Sobre ubicación espacial según sectores*

En arquitectura, la localización espacial es una composición estable y concentrada formada por varios espacios menores centrados en torno a uno mayor y prominente. Hay múltiples elementos que determinan la distribución espacial de la población, entre ellos aspectos medioambientales, económicos, sociales y culturales. Cuando se recorren distancias más cortas. César M. Fuentes Flores escribe en su artículo científico "Estructura espacial urbana y accesibilidad diferenciada a centros de empleo en Ciudad Juárez, Chihuahua" que el objetivo del artículo es examinar cómo estos dos factores se relacionan entre sí a la luz del aumento del tiempo medio de desplazamiento al trabajo en Ciudad Juárez, Chihuahua, mediante transporte público y privado. El artículo afirma que el rápido aumento de la expansión

urbana ha provocado cambios significativos en la estructura espacial urbana. En concreto, la separación geográfica de las regiones residenciales y los centros de trabajo ha aumentado las distancias y las horas necesarias para desplazarse al trabajo.

La capacidad de establecer y mantener diversos lugares en el espacio se conoce como orientación espacial. Localizar un proyecto implica averiguar dónde estará situado. Hay dos formas de localizarlo: la macrolocalización, que se ocupa de la ubicación geográfica del proyecto dentro de la zona designada.

El 77% de los encuestados de San Felipe afirma que cada sector tiene una ubicación específica, Tabla 13, mientras que el 55% de los encuestados de Santa Cruz afirma que los sectores son conocidos, Tabla 32. Estas respuestas son coherentes con la ubicación espacial de los sectores

5.4.10. Sobre distribución de la vivienda y sus funciones

Dar respuestas adecuadas a los problemas de diseño desde una perspectiva práctica y estética es el principal objetivo de la arquitectura, según Farestel (2004). Si una pieza arquitectónica es incómoda o no satisface las necesidades del usuario, carece de sentido. En cambio, la función es la capacidad de ser para lo que existe, o de acuerdo con el destino dado por algo o alguien más. En su conjunto, la arquitectura es el equilibrio ideal entre forma y función, cada una de las cuales es igualmente significativa. En este sentido, la pregunta planteada fue: ¿Cuál es su opinión sobre la distribución de los elementos que componen su vivienda? Para San Felipe, las respuestas fueron: Cada espacio construido cumple su función. 60%, la vivienda cumple a medias sus funciones 20%, los espacios no cumplen 20%, Tabla 14. Según los resultados de la encuesta de Santa Cruz, cada espacio proyectado cumple su función el 85% la vivienda cumple su función a medias el 15% y los espacios no cumplen su función el 0%, Tabla 33. Las respuestas atestiguan que el diseño y la construcción lograron sus objetivos. El 60% de los encuestados de San Felipe afirmaron que todos los espacios

construidos cumplen su función. Los encuestados de Santa Cruz dijeron lo mismo. Cada espacio cumple su propósito el 85% de las veces.

5.4.11. Sobre agrupamiento por funciones

Una de las ideas fundamentales que utilizan los arquitectos en el diseño de edificios es la funcionalidad; señalan que la estética se derivará naturalmente del mejor cumplimiento posible de los objetivos del proyecto. Sin embargo, argumentaremos que una de las ideas más cruciales de las matemáticas es la de función, ya que puede utilizarse en una amplia gama de contextos del mundo real, identificar las conexiones entre magnitudes en física, economía, matemáticas y otros campos, y calcular el valor de una cantidad en términos de otra. Así, en matemáticas, física, química, medicina, estadística, economía e ingeniería, las funciones establecen las relaciones que existen entre diversas magnitudes y permiten, entre otras muchas cosas, calcular los valores de cada una.

Al decir que la arquitectura es forma y función, se entiende por forma, la que contiene espacio interior; envolvente que contiene el espacio habitable para el ser humano, donde realiza una o la serie de actividades de una función (Ureta, 2016).

En cuanto a la pregunta ¿Las instituciones de su barrio están correctamente clasificadas por funciones? Como se muestra en la Tabla 15, las respuestas de San Felipe fueron: Sí, están bien agrupadas por funciones 73%, Hay una agrupación limitada de las instituciones por funciones 17%, y Hay pocas instituciones con funciones distintas 10%. En Santa Cruz, existe una mínima agrupación por funciones (13%), pocas instituciones tienen funciones distintas (17%), y sí están bien organizadas por funciones (70%). Tabla 34. La ubicación de las numerosas organizaciones o sectores que ofrecen servicios a la comunidad está determinada por el diseño en toda la planificación territorial. En ambos barrios efectivamente están bien organizados por funciones; 73% de las respuestas se refieren a San Felipe y 70% en Santa Cruz.

5.4.12. Sobre vivienda vertical

En la actualidad, las ciudades se expanden verticalmente mediante la construcción de rascacielos que ocupan un mínimo de suelo (Becerra, 2024). Ahora es posible utilizar espacios limitados y sus recursos aprovechando esta reorganización urbana. El término "arquitectura vertical" es amplio e incluye los diversos tipos de rascacielos, no sólo en cuanto a tamaño y diseño, sino también en cuanto a su uso previsto, que ha evolucionado con el tiempo de limitarse a oficinas y servicios a incluir espacios residenciales y, más recientemente, la tendencia moderna (Pérez, 2010).

Según los investigadores, "la vivienda vertical aumenta la calidad de vida y supone una disminución de hasta el 70% en el coste de servicios públicos como el alumbrado, la seguridad o la recogida de basuras". en esencia, la vivienda vertical consiste en enormes edificios habitados con todos los servicios y espacios sociales que cabría esperar. Estos edificios se levantan sobre diferentes capas ascendentes con el objetivo creativo de hacer crecer las grandes ciudades a lo alto en lugar de a lo ancho (Cobián, 2023).

Según las normas, una casa se clasifica como vertical si tiene tres plantas o más. La capacidad de este tipo de estructura para albergar a un mayor número de personas en una menor densidad de suelo es una de sus principales ventajas. En ciudades con espacio limitado, este tipo de vivienda puede construirse en el centro.

Se les preguntó ¿Cree que la vivienda vertical mejora la calidad de vida y abarata sus costos? Las respuestas de los encuestados de San Felipe fueron las siguientes: 20% indiferente, 3% en desacuerdo y 77% de acuerdo, Tabla 16. Los de Santa Cruz respondieron. Tabla 35: 85% de acuerdo, 10% en desacuerdo, 5% Indiferente. En la actualidad, la generación más joven - aquellos con más conocimientos y deseos de independencia- aún compra apartamentos en estos edificios y vive cómodamente. Algunos son solteros, mientras que otros tienen familia. Son jóvenes y la felicidad mejora su calidad de vida. Los resultados muestran que el 77% de las

respuestas de San Felipe y el 85% de las de Santa Cruz coinciden, lo que pone de relieve la eficiencia de los departamentos.

Figura 48

Residencial Santa Cruz



Fuente: Residencial Santa Cruz Reaño (2016)

Figura 49

Residencial San Felipe.



Fuente: Residencial San Felipe. Rodríguez (2016)

5.4.13. Sobre la Infraestructura

Es la que se ocupa de la construcción de edificios en entornos urbanos o ciudades. Tanto en las grandes ciudades como en las pequeñas y medianas. Un espacio totalmente urbanizado es lo que denominamos paisaje urbano, y se suele pensar en él como lo que ofrece una gran

metrópolis. En realidad, la percepción típica de esta zona suele ser la de altos edificios de oficinas y residenciales, junto con autopistas y otros medios de movilidad. El área de una ciudad, o un conjunto de población con una alta densidad, se conoce como espacio urbano. Se distingue por poseer las infraestructuras necesarias para que esta enorme población crezca y viva en armonía. La alta densidad de población, la expansión y la mayor disponibilidad de todo tipo de infraestructuras son las características definitorias de las zonas urbanas; sin embargo, el aspecto más importante es el carácter único de las funciones urbanas, en particular las económicas, que concentran el empleo y la actividad en los sectores secundario y terciario.

Se les preguntó ¿Considera que la infraestructura de la zona residencial donde vive tiene una infraestructura cuyos servicios satisface las necesidades de sus habitantes? Las respuestas de los encuestados de San Felipe fueron las siguientes: 100% de acuerdo, 0% indiferente y 0% en desacuerdo, Tabla 17. De acuerdo 75%, Indiferente 25% y En desacuerdo 0% fueron las respuestas de los residentes de Santa Cruz, Tabla 36. Según la Tabla 17, todos los encuestados de San Felipe estuvieron de acuerdo en un 100%, mientras que el 75% de los encuestados de Santa Cruz estuvieron de acuerdo y el 25% se mostraron inseguros, Tabla 36.

Figura 50

Residencial San Felipe



Fuente: Residencial San Felipe. Patrón. (2015)

Figura 51

Residencial Santa Cruz.



Fuente: Residencial Santa Cruz. Alto En Videos (2021)

5.4.14. Sobre entendimiento de las necesidades de la población a servir

Al igual que todo complejo residencial, la convivencia social plantea algunas cuestiones que se resuelven mediante el debate o las discusiones animadas. Pensemos en el conflicto que existe entre lo público (que resulta de vivir en colectividad) y lo privado, concretamente en la cuestión de la intimidad (López, 2008). Las necesidades y prioridades del pueblo peruano se determinan a nivel nacional. Estas incluyen trabajo decente y crecimiento económico, alivio de la pobreza, salud y bienestar, educación de alta calidad, agua potable y saneamiento, y menos desigualdad. Todas las necesidades de una persona -químicas, fisiológicas, emocionales y sociales- son atendidas por la arquitectura. La arquitectura tiene que responder ante todas ellas, no solamente cobijarme del frío y la lluvia. Las condiciones o rasgos que son universales para todos los seres humanos y que deben satisfacerse para facilitar, mejorar y estimular su desarrollo -incluidos los aspectos físico-biológicos, cognitivos, emocionales y sociales- se denominan necesidades básicas.

La pregunta planteada era ¿Su residencia actual le proporciona todo lo necesario para poder vivir y crecer? Los encuestados de San Felipe respondieron lo siguiente "Sí, satisface todas las necesidades". 83%, No satisface todas las necesidades 17%, Sólo satisface algunas

necesidades 0% En la Tabla 38. En Santa Cruz el 65% sí satisface las necesidades. 25%; sólo se satisface una parte de las necesidades 10%; no cubre las necesidades 25%, Tabla 37. Las respuestas en San Felipe y Santa Cruz fueron: Sí, cubre todas las demandas 83% y 65%, respectivamente; sin embargo, sólo 17% y 25% de los encuestados en San Felipe y Santa Cruz, respectivamente, dijeron lo mismo. No, no se cubre la totalidad.

5.4.15. Sobre circuitos por vías peatonales y agrupamiento periférico automotriz

¿Hay señales en su barrio que indiquen la zona en la que los peatones tienen preferencia sobre los coches en movimiento? Las respuestas de San Felipe fueron las siguientes: 77% dijo que hay señales de tránsito, 23% dijo que faltan señales y 0% dijo que no hay ninguna, Tabla 19. Las respuestas de Santa Cruz fueron las siguientes: El 20% que las señales de peatones no estaban presentes, el 80% que las señales de tráfico estaban presentes, y el 0% que las señales estaban ausentes. Tabla 38.

Está claramente definida la zona residencial, lo mismo que las bolsas de estacionamiento que se dan a nivel periférico. La circulación peatonal segura, es una de las ventajas de estos conjuntos.

5.4.16. Sobre propuestas de áreas libres y públicas de recreación e integración social

En el Residencial San Felipe se han empleado bloques de pisos, asentados en una parcela entre jardines, con la intención de crear un entorno abierto y cerrado. Por otro lado, al contar con tantos espacios verdes, esta zona residencial es conocida como el pulmón de Lima. Otro también muy conocido es el Campo de Marte.

Tradicionalmente, los espacios públicos de ocio e integración social de nuestras ciudades se consideran el epítome de la apropiación y la expresión social; son los lugares donde se desarrollan las actividades cotidianas del grupo. Es el lugar que mantiene los recuerdos de

su gente en sus áreas patrimoniales, culturales y naturales. Estas áreas ofrecen una variedad de formas, tamaños, propósitos y características ambientales. No obstante, el espacio público se considera un vacío "con forma", es decir, definido por el edificio y las características de su entorno, ya sean zonas de circulación y tránsito, deportivas y recreativas, de reunión y socialización, de introspección y apreciación del paisaje circundante, etc.

Las disputas por el espacio público son una constante en nuestra nación porque se derivan de los efectos del rápido e incontrolado crecimiento del hábitat en la periferia urbana. El espacio público está en crisis como factor unificador, centro de interacción y vida en común, y medio de conexión entre las distintas facetas de la ciudad. Una ciudad carente de parques, plazas o zonas de interacción social tendría carencias tanto en el aspecto sociourbano como en el ambiental.

Con el tiempo, la idea de espacio público urbano ha evolucionado. Primero se relacionó con la presencia de zonas verdes. En los últimos años se ha añadido el espacio libre a la definición de espacio verde. El espacio abierto se considera un componente equilibrador del sistema medioambiental, según el criterio de que el espacio controla el medio ambiente. Desde entonces, los espacios abiertos y verdes han cumplido una función social al ofrecer zonas de juego, paseo, reflexión y contacto con la naturaleza, elementos cruciales para el desarrollo mental y físico de niños y adultos.

Crear un vacío o discontinuidad con la masa vegetal es una función urbana y paisajística del espacio público esencial para la oxigenación de la masa edificada. Dado que la vegetación es una parte esencial del sistema extensivo de la ciudad, que sirve tanto de refugio para la fauna como de regulador del microclima urbano, los lugares de recreo públicos y gratuitos tienen una finalidad ecológica. Esta zona siempre ha sido gestionada por los gobiernos locales. Regulando su uso y tratamiento mediante normas de ocupación, control de la contaminación acústica, control de la publicidad y la contaminación visual, reducción de la contaminación atmosférica,

cuidado de la forestación, etc., la normativa urbanística ha intentado mejorar la calidad ambiental de los espacios públicos (Perahia, 2007).

Se les preguntó ¿Existen en su barrio espacios públicos, como parques o plazas, abiertos al público para su disfrute? Las respuestas fueron las siguientes: El 83% de los encuestados dijo que había lugares libres disponibles para el ocio público; el 17% dijo que las áreas eran demasiado pequeñas para dar cabida a toda la población; y el 0% dijo que no había ninguno, Tabla 20. Según las respuestas de los habitantes de Santa Cruz, un 65% dijo que hay lugares de ocio público gratuitos, un 35% dijo que hay zonas pequeñas para toda la población y un 0% dijo que no hay, Tabla 39.

Figura 52

Residencial Santa Cruz.



Fuente: Residencial Santa Cruz. Rodríguez (2018)

Figura 53

Residencial San Felipe.



Fuente: Residencial San Felipe. El Comercio (2018)

VI. CONCLUSIONES

- 6.1. Está comprobado que el planteamiento urbano de los Conjuntos de Santa Cruz y San Felipe con viviendas en bloque alternando entre lo construido y las áreas verdes, pertenece al movimiento arquitectónico moderno de origen europeo y desarrollo norteamericano. Y tuvo un impacto significativo en la arquitectura peruana, particularmente en la planificación urbana de estos complejos residenciales (Tablas 5, 24, 6, 25). La Residencial San Felipe y la Residencial Santa Cruz en Lima, construidas principalmente para residentes de clase media, son dos ejemplos de ello (Antecedentes nacionales e internacionales de esta investigación).
- 6.2. Se demuestra que los conjuntos residenciales modernos de San Felipe y Santa Cruz son creación de arquitectos peruanos que, en el transcurso de su trabajo, se inspiraron en la nueva arquitectura del siglo XX, en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) y en movimientos de vanguardia europeos como De Stil y Bauhaus. Es así como el Planteamiento del Problema de Investigación permitió el desarrollo de nuevos conjuntos y bloques verticales en altura en Perú, adecuándose a las necesidades de su población. (Tablas 17, 36, 18 y 37)
- 6.3. Se ha demostrado la importancia de la vivienda en altura en un conjunto residencial moderno (Tablas 27, 8, 16, 35). Solo (1987) señala que la aparición de la comunidad cerrada en las ciudades de Francia a mediados del siglo XVII es indicativa de la idea de una reunión social aislada que goza de beneficios exclusivos. Así pues, la escasez de viviendas para trabajadores se aborda mediante la promoción de viviendas en altura en grandes bloques como una opción rentable que concentra la actividad y el empleo en las industrias secundarias y terciarias. Ballén (2009) señala que a medida que la vivienda social en altura ha ido evolucionando históricamente, se originó una primera idea de convivencia colectiva y los beneficios derivados de la concentración de personas.

6.4. Las propuestas de conjuntos residenciales modernos se muestran a la medida de las demandas sociales de la población peruana; esto se ejemplifica en la práctica por la forma en que el diseño urbano interpreta cómo conformar los espacios públicos como plazas, parques, alamedas (Tablas 20, 39). El objetivo de ambos desarrollos residenciales fue apuntar a los factores que más afectan el confort urbano: calidad del aire, acústica, percepción de seguridad y paisaje urbano. Desde otro punto de vista, podríamos argumentar que el Estado intervino a través de una serie de programas de vivienda social y colectiva en respuesta al continuo crecimiento demográfico del capital provocado por el fenómeno migratorio (Plan de Vivienda de Lima). En esa época se fomentaron las grandes unidades vecinales o urbanizaciones que implementaban las nuevas ideas modernistas desarrolladas en Europa y Estados Unidos.

6.5. Se ha demostrado que los conjuntos residenciales de San Felipe y Santa Cruz tienen una organización territorial dividida en sectores según las funciones de cada uno, lo que implica un diseño urbano zonificado e integrador (Tablas 26, 7). También se ha establecido que las vías son seguras tanto para automóviles (periferia) como para peatones (internamente), brindando así una gran seguridad para sus habitantes (Tablas 10, 29, 19, 38).

VII. RECOMENDACIONES

- 7.1. Crear una nueva interpretación, condicionando el movimiento arquitectónico moderno a los tiempos empobrecidos e informales que vive actualmente Perú, para permitir a las autoridades municipales, regionales y empresas inmobiliarias que operan en los departamentos fuera de Lima y en Lima, crear un diseño urbano que incorpore a los Conjuntos Habitacionales.
- 7.2. Hay que dar prioridad a los complejos o bloques de viviendas en las ciudades y departamentos del Perú, ya que la población local se ha adaptado hace tiempo al desarrollo urbano y los conjuntos habitacionales son los más adecuados.
- 7.3. La civilización multiétnica de Perú es el resultado de cinco siglos de desarrollo. Dado que en Perú viven actualmente 34 millones de personas, se aconseja dar prioridad a la construcción de viviendas de carácter masivo a la hora de construir edificios altos durante las expansiones urbanas de los distintos gobiernos regionales. Las grandes obras públicas son una solución a la escasez de viviendas para los trabajadores.
- 7.4. Los complejos residenciales modernos, al estar hechos a la medida de las demandas sociales de la población peruana, deben estar cuidadosamente distribuidos. Para mejorar la vida urbana, el diseño urbano debe ofrecer una nueva interpretación del concepto de espacio público en los asentamientos humanos.

VIII. REFERENCIAS

- Acevedo, A. y Llona, M. (2019). *Catálogo, Arquitectura, Movimiento Moderno*. Fondo Editorial, Universidad de Lima.
- Aguilar, O. (2003). *Análisis de la imagen urbana de la vivienda en la cabecera departamental de Toticapán, barrio Palín*. [Trabajo de Maestría]. Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura,
- Aguilar C., y Sosa, F. (2020). *Edificio de Oficinas Mixtas: Coworking y convencionales en San Isidro*. [Tesis de grado]. Universidad Ricardo Palma.
- Aguilar, C. y Sebastián, F. (2020). *Edificio de Oficinas Mixtas: Coworking y convencionales en San Isidro*. [Tesis de grado]. Universidad Ricardo Palma.
- Alegre, F. (2006) *Aproximaciones a la Modernidad Peruana*
- Ballén, A. (2009). Vivienda social en altura: antecedentes y características de producción en Bogotá. *Revista INVI*, 24(67).
- Basadre, J. (1947). *Perú, problema y posibilidad*. Editora IEP.
- Basadre, J. (1980). *La multitud, la ciudad y el campo en la historia del Perú*. Ediciones treinta tres y Mosca Azul editores.
- Bentín, J. (1989). *Enrique Seoane Ros, Una Búsqueda de raíces peruanas*, s/e
- Bula, J. (1994). John Rawls y la teoría de la modernización, una retrospectiva analítica. [Ponencia] *Primer Simposio Nacional de Profesores de Ciencias Económicas*. Universidad Nacional de Colombia.
- Contreras, A. (2021). *Seguridad vial en el desarrollo sostenible de la Región Callao*. [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo. Facultad de Ingeniería y Arquitectura.
- Córdova, A. (2005) *La Agrupación Espacio y la Arquitectura Peruana*, s/e
- Cotler, J. (1995). *Clases, estado y nación en el Perú*. Instituto de Estudios peruanos. IEP.
- De Soto, H. (1986). *El Otro Sendero*. Instituto Libertad y Democracia.

- De Soto, H. (2000). *El Misterio del Capital*. Empresa editora El Comercio S.A.
- Ferrater, J. (s.f.). Diccionario de Filosofía.
- Fuentes, C. (2022.) *La estructura espacial urbana y accesibilidad diferenciada a centros de empleo en Ciudad Juárez, Chihuahua*.
- Gavinha, A., y Sui, D. (2003). *El Crecimiento inteligente. Breve historia de un concepto de moda en Norteamérica*. Scripta Nova Revista electrónica de geografía y ciencias sociales.
- Gerhard, S. (1976). *Unidades residenciales. Conjunto diferenciado de viviendas*. Editorial Gustavo Gili.
- Hernández, R., Fernández, C, Collao, P., y Baptista L. (1999). *Metodología de la investigación*. (2da ed.). Editorial Mc Graw Hill.
- Hitchcock, H. y Drexler, A. (1952). *Built in USA: Post-war Architecture*. Museum of Modern Art.
- Huaylinos, J. (2015). *Criterios para el estudio y diseño universal del espacio público, las calles de lima*. [Tesis para obtener el título de Ingeniero Civil]. Pontifica Universidad Católica del Perú.
- Kahatt, S. (2015). *Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima*. Fondo editorial PUCP.
- Kahatt, S. (2024) *Atlas de la vivienda colectiva en Lima. Arquitectura y proyecto urbano*. Fondo editorial PUCP.
- Ledgard, R. (2015). *La ciudad moderna, Textos de arquitectura peruana*. Fondo editorial PUCP.
- Ludeña, W. (2004). *Lima: historia y urbanismo en cifras 1821-1970*. Editado por el CAP Regional Junín y Urbe ediciones – Huancayo.
- Matos, J. (1976). *El desborde popular y crisis del Estado*. Instituto de Estudios peruanos.
- Montaner, M. (2000). *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*. Ed. UPC.

- Montaner, J. (2015). *La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Ed. Reverté.
- Morales, J. (1969). *La concepción espacial de la arquitectura*. Universidad de Chile.
- Norberg, S. (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Ed. Blume.
- Salcedo, R. (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. *Revista EURE*, 28(84).
- Ordeig, C. (2004) *Diseño Urbano y pensamiento contemporáneo*. Editorial Monsa, Instituto
- Panayotis, Tournikiotis. (2015). *La historiografía de la arquitectura moderna*. Ed. Reverté.
- Plazola, A. (2001) *Enciclopedia de Arquitectura*. (vol-10). Plazola Editores.
- Quiroz, A. (2013). *Historia de la corrupción en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Remedi, G. (2000). La ciudad latinoamericana S.A. o el asalto al espacio público. *Revista de Análisis Político*, (1).
- Ruiz, M. (2006). Unidades Vecinales: 40 años de arquitectura urbana moderna en Lima (1945-1985). *Revista WAKA*, XXI
- Sigfried, G. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura*. Ed. Reverté.
- Solo, M. (1987). *Vivienda popular en un contexto arquitectónico*. (Cuadernos de arquitectura Escala, N.º 1 y 14).
- Schwab, G. (1976). *Unidades residenciales. Conjunto diferenciado de viviendas*. Editorial Gustavo Gili
- Tenorio, R. (2019). *Propuesta de vivienda colectiva como alternativa a los modelos habitacionales que ofrece el mercado inmobiliario en Chiclayo*. [Trabajo de grado]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Yovera, A. (2018). *El diseño urbano arquitectónico y su implicancia en la transformación del espacio público de la Plaza Mayor, Nuevo Chimbote, 2018*. [Tesis de grado]. Universidad Cesar Vallejo.

IX. ANEXOS

Anexo A. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES – DIMENSIONES -INDICADORES	METODOLOGIA																								
<p>Problema General</p> <p>¿De qué manera ha influenciado el Movimiento Moderno en el diseño urbano de los conjuntos residenciales de San Felipe y Santa Cruz, en la ciudad de Lima?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>a. ¿Cuál es el planteamiento urbano en los conjuntos residenciales modernos de San Felipe y Santa Cruz?</p> <p>b. ¿Cómo es la zonificación en los conjuntos residenciales modernos?</p> <p>c. ¿Por qué es importante la propuesta de viviendas en altura dentro de un conjunto residencial moderno?</p> <p>d. ¿De qué manera la propuesta de los conjuntos residenciales modernos se adecúa a las necesidades sociales de sus pobladores?</p> <p>e. ¿En la distribución urbana de los conjuntos residenciales cómo se soluciona la seguridad vial tanto para peatones como para automóviles?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia del movimiento moderno en el diseño urbano de los conjuntos residenciales de San Felipe y Santa Cruz, en la ciudad de Lima.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a. Identificar el planteamiento urbano en los conjuntos residenciales modernos de San Felipe y Santa Cruz.</p> <p>b. Precisar la zonificación en los conjuntos residenciales modernos.</p> <p>c. Argumentar la importancia de la propuesta de viviendas en altura dentro de un conjunto residencial moderno.</p> <p>d. Reconocer la manera en que la propuesta de los conjuntos residenciales modernos se adecúa a las necesidades sociales de sus pobladores.</p> <p>e. Establecer un ordenamiento que brinde vías de comunicación segura tanto peatonal como automotora.</p>	<p>Variable X: Movimientos Moderno</p> <table border="1" data-bbox="999 555 1742 911"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Planteamiento urbano</td> <td>- Ordenamiento en sectores</td> </tr> <tr> <td>- Zonificación</td> <td>- Determinación de funciones</td> </tr> <tr> <td>- Propuesta de viviendas en altura</td> <td>- Expansión de vivienda vertical</td> </tr> <tr> <td>- Espacios que se adecúan a las necesidades sociales de sus pobladores</td> <td>- Entendimiento de las necesidades de la población a servir</td> </tr> <tr> <td>- Seguridad vial</td> <td>- Circuitos por vías peatonales y agrupamiento periférico automotor</td> </tr> </tbody> </table> <p>Variable Y: Diseño de Conjuntos Residenciales</p> <table border="1" data-bbox="999 975 1742 1410"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Diseño urbano de los conjuntos residenciales</td> <td>- Ubicación espacial según sectores</td> </tr> <tr> <td>- Agrupamiento en la distribución urbana</td> <td>- Agrupamiento por funciones</td> </tr> <tr> <td>- Viviendas dispuestas en bloque con expansión vertical</td> <td>- Ahorro de espacio urbano y circulación automotora</td> </tr> <tr> <td>- Adecuación de espacios de carácter social, público y de recreo</td> <td>- Propuesta de áreas libres y publicas de recreación e integración social</td> </tr> <tr> <td>- Diferenciación entre la circulación peatonal y circulación automotora</td> <td>- Determinación de recorridos peatonales</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	- Planteamiento urbano	- Ordenamiento en sectores	- Zonificación	- Determinación de funciones	- Propuesta de viviendas en altura	- Expansión de vivienda vertical	- Espacios que se adecúan a las necesidades sociales de sus pobladores	- Entendimiento de las necesidades de la población a servir	- Seguridad vial	- Circuitos por vías peatonales y agrupamiento periférico automotor	Dimensiones	Indicadores	- Diseño urbano de los conjuntos residenciales	- Ubicación espacial según sectores	- Agrupamiento en la distribución urbana	- Agrupamiento por funciones	- Viviendas dispuestas en bloque con expansión vertical	- Ahorro de espacio urbano y circulación automotora	- Adecuación de espacios de carácter social, público y de recreo	- Propuesta de áreas libres y publicas de recreación e integración social	- Diferenciación entre la circulación peatonal y circulación automotora	- Determinación de recorridos peatonales	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Descriptiva -Explicativa</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Correlacional</p> <p>Métodos:</p> <p>considera tanto metodologías cuantitativas como cualitativas en su investigación, podemos afirmar que se trata de una tesis de enfoque mixto.</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>No experimental</p> <p>Población:</p> <p>La población: Residencial San Felipe 120 familias, Residencial Santa Cruz 80 familias</p> <p>Muestra:</p> <p>Aplicando la formula resultan las siguientes muestras: El tamaño de la muestra ha sido determinado para 30 familias del Conjunto Residencial San Felipe, 20 familias del Conjunto Residencial Santa Cruz</p>
Dimensiones	Indicadores																										
- Planteamiento urbano	- Ordenamiento en sectores																										
- Zonificación	- Determinación de funciones																										
- Propuesta de viviendas en altura	- Expansión de vivienda vertical																										
- Espacios que se adecúan a las necesidades sociales de sus pobladores	- Entendimiento de las necesidades de la población a servir																										
- Seguridad vial	- Circuitos por vías peatonales y agrupamiento periférico automotor																										
Dimensiones	Indicadores																										
- Diseño urbano de los conjuntos residenciales	- Ubicación espacial según sectores																										
- Agrupamiento en la distribución urbana	- Agrupamiento por funciones																										
- Viviendas dispuestas en bloque con expansión vertical	- Ahorro de espacio urbano y circulación automotora																										
- Adecuación de espacios de carácter social, público y de recreo	- Propuesta de áreas libres y publicas de recreación e integración social																										
- Diferenciación entre la circulación peatonal y circulación automotora	- Determinación de recorridos peatonales																										

Anexo B: Instrumento de recolección de datos

Cuestionario para 30 jefes de familia de la Residencial San Felipe y 20 para la residencial Santa Cruz

DATOS GENERALES

SOBRE LA PROPIEDAD DEL INMUEBLE La vivienda que usted habita en la Residencial
¿Cómo lo adquirió?

SOBRE NÚMERO DE MIEMBROS DE LA FAMILIA QUE VIVEN EN LA RESIDENCIAL.
¿En la actualidad cuantas personas viven en casa?

SOBRE TIEMPO DE PERMANENCIA EN LA RESIDENCIAL. ¿Cuánto tiempo tienen
viviendo en la Residencial?

DATOS SOBRE DE LA ENCUESTA

1. SOBRE LA TENENCIA DE LA CASA. ¿Cómo lo adquirió?
2. SOBRE NÚMERO DE PERSONAS QUE VIVEN EN CASA. ¿En la actualidad cuantas personas viven en casa?
3. SOBRE TIEMPO DE PERMANENCIA EN LA RESIDENCIAL. ¿Cuánto tiempo tienen viviendo en la Residencial?
4. SOBRE LA PLANIFICACIÓN URBANA DE LA RESIDENCIAL. ¿La vivienda que habita en la Residencia cree usted que tiene buena planificación urbana?
5. SOBRE EL DISEÑO URBANO DE LA RESIDENCIAL. ¿El diseño urbano de la Residencial, desde su punto de vista cómo está estructurado o construido?
6. SOBRE LA ZONIFICACIÓN DE LA RESIDENCIAL ¿La vivienda que habita en la Residencial donde vive está bien ubicada, en un correcto sector dentro de la zonificación de dicho Conjunto Residencial?

7. SOBRE LA VIVIENDA EN ALTURA DE LA RESIDENCIAL. ¿Cree usted que la altura de los edificios en la Residencial es óptima?
8. SOBRE LOS ESPACIOS Y LAS NECESIDADES SOCIALES EN LA RESIDENCIAL. ¿La Residencial tiene los espacios necesarios que cubren las necesidades sociales de sus habitantes?
9. SOBRE SEGURIDAD VIAL EN LA RESIDENCIAL. ¿La Residencial donde usted habita tiene seguridad vial?
10. SOBRE VIVIENDAS DISPUESTAS EN BLOQUES CON EXPANSIÓN VERTICAL. ¿Usted ha presenciado expansión vertical en algunos bloques de la Residencial donde vive?
11. SOBRE ORDENAMIENTO EN SECTORES EN LA RESIDENCIAL, ¿Usted considera que en la Residencial donde vive se respete el ordenamiento por sectores?
12. SOBRE UBICACIÓN ESPACIAL SEGÚN SECTORES EN LA RESIDENCIAL. ¿Cree usted que todos los sectores en la Residencial están bien ubicados espacialmente?
13. SOBRE DISTRIBUCION DE LA VIVIENDA Y SUS FUNCIONES, ¿Considera Ud. que la distribución de su vivienda cumple con las funciones necesarias?
14. SOBRE AGRUPAMIENTO POR FUNCIONES EN LA RESIDENCIAL. ¿En la Residencial, están bien agrupadas las instituciones por la función que cumplen?
15. SOBRE EXPANSIÓN DE VIVIENDA VERTICAL EN LA RESIDENCIAL. Según su opinión, ¿la vivienda vertical aumenta la calidad de vida y disminuye el costo?
16. SOBRE INFRAESTRUCTURA EN LA RESIDENCIAL. ¿Según su opinión, la Residencial tienen una infraestructura cuyos servicios satisfacen las necesidades de los residentes eficientemente?

17. SOBRE SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN A SERVIR EN LA RESIDENCIAL. ¿La Residencial donde usted vive cubre todas las necesidades básicas para poder vivir y desarrollarse?
18. SOBRE CIRCUITOS POR VÍAS PEATONALES Y AGRUPAMIENTO PERIFÉRICO AUTOMOTRIZ EN LA RESIDENCIAL. ¿La Residencial donde usted vive tiene señales que indican la zona donde el peatón tiene derecho de paso en relación a los vehículos?
19. SOBRE PROPUESTAS DE ÁREAS LIBRES Y PÚBLICAS DE RECREACIÓN E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA RESIDENCIAL. ¿La Residencial, donde usted vive, cuenta con áreas libres y públicas que sirvan como aporte de recreación pública, como plazas, parques?

3. Ficha de opinión y validación del instrumento

1. 1ER INFORMANTE: DR. SIXTO ALFREDO PADILLA BENITES
2. 2DO INFORMANTE: DR, WILFREDO ASCOY ANGULO