



FACULTAD DE EDUCACIÓN

NEUROEDUCACIÓN EN EL DESEMPEÑO DOCENTE DEL ÁREA DE ARTE Y
CULTURA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VILLA EL SALVADOR -
LIMA 2022

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en
Educación Artística y Promotoria Cultural

Autor

Marcatinco Meza, Regulo

Asesor

Rojas Elera, Juan Julio

Código ORCID 0000-0003-4077-6439

Jurado

Portugal Moscoso, Félix Carlos

Díaz Ricalde, Luisa Margarita

Rubianes Juárez, José Carlos

Lima - Perú

2024



1A_Regulo_Marcatinco_Educacion_SegundaEspecialidad_Art...

INFORME DE ORIGINALIDAD

26%

INDICE DE SIMILITUD

26%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	www.educalinkapp.com Fuente de Internet	3%
3	www.siteal.iiep.unesco.org Fuente de Internet	2%
4	artistica.mineduc.cl Fuente de Internet	1%
5	www.iepmiguelcortes.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru	1%



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

NEUROEDUCACIÓN EN EL DESEMPEÑO DOCENTE DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VILLA EL SALVADOR - LIMA 2022

Línea de Investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Artística y Promotoria Cultural

Autor:

Marcatinco Meza, Regulo

Asesor:

Rojas Elera, Juan julio

ORCID: 0000-0003-4077-6439

Jurado:

Portugal Moscoso, Félix Carlos

Díaz Ricalde, Luisa Margarita

Rubianes Juárez, José Carlos

Lima - Perú

2023

RESUMEN

El presente trabajo académico tuvo como principal **objetivo:** Determinar cómo contribuye la Neuroeducación en el desempeño Docente del Área de Arte y Cultura en las Instituciones Educativas de Villa el Salvador. **Método:** Comprendió el tipo de estudio descriptivo, de diseño no experimental y se trabajó con toda la población de 30 docentes del área de arte y cultura del nivel secundario de educación básica regular de los turnos mañana y tarde de las Instituciones Educativas de Villa el Salvador – Lima. **Instrumentos:** El primero que se utilizó fue un cuestionario que sirvió para obtener datos de la variable neuroeducación, y el segundo las sesiones de aprendizaje de arte y cultura para un buen desempeño docente con el objetivo de recoger información según percepción y el sentir de los docentes, ambos instrumentos fueron elaborados por mi persona. **Resultado:** Un total de 28 docentes “si” reconocen que los docentes de arte y cultura del nivel secundario están de acuerdo en reconocer la aplicación de la neuroeducación en sus sesiones de aprendizaje pues desarrolla los distintos lenguajes artísticos; permitiéndole así un desarrollo creativo. Sin embargo, tenemos 2 docentes que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, “no” hubo docentes ubicados en la última escala. Por otro lado, 29 docentes “si” reconocen el buen desempeño docente se refleja al utilizar estrategias neuroeducativas para mejorar el aprendizaje y logro de las competencias del área de arte. Sin embargo, 1 docente indica “a veces”. Entonces, “no” hay docentes que indican lo contrario. **Conclusiones:** Esto indica que la aplicación la neuroeducación si contribuye en el desempeño docente del área de arte y cultura en el nivel secundario, además, permite el logro de las capacidades y competencias de los lenguajes artísticos.

Palabras clave: Neuroeducación, desempeño docente

ABSTRACT

The main objective of this academic work was to determine how Neuroeducation contributes to the teaching performance in the area of Art and Culture in the Educational Institutions of Villa el Salvador. Method: It was a descriptive study of non-experimental design and worked with the entire population of 30 teachers of the area of art and culture of the secondary level of regular basic education of the morning and afternoon shifts of the Educational Institutions of Villa el Salvador - Lima. Instruments: The first one used was a questionnaire that served to obtain data on the neuroeducation variable, and the second one was the art and culture learning sessions for a good teaching performance with the objective of collecting information according to perception and the feeling of the teachers, both instruments were elaborated by myself. Result: A total of 28 teachers “yes” recognize that teachers of art and culture at the secondary level agree in recognizing the application of neuroeducation in their learning sessions because it develops the different artistic languages; thus allowing a creative development. However, we have 2 teachers who indicate “sometimes” the above mentioned statement. Likewise, there were “no” teachers located in the last scale. On the other hand, 29 teachers “yes” recognize the good teaching performance is reflected in the use of neuroeducational strategies to improve learning and achievement of competencies in the area of art. However, 1 teacher indicates “sometimes”. So, “no” there are teachers who indicate the opposite. Conclusions: This indicates that the application of neuroeducation does contribute to the teaching performance in the area of art and culture at the secondary level, in addition, it allows the achievement of the capacities and competencies of artistic languages.

Key words: Neuroeducation, teaching performance.

I. INTRODUCCIÓN

La modernidad tecnológica y el avance de la ciencia sobre el estudio del hombre permite en estos años complejas investigaciones alrededor del cerebro humano, enfocado a la formación educativa existen aporte y fundamentos sobre neuroeducación; esto nos admite un juicio más oportuno sobre la problemática del desempeño docente y el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de arte y cultura. La neuroeducación es una disciplina biológica muy importante y social porque existe una interacción del hombre y su contexto. Entonces, no puede haber mente sin cerebro, ni cerebro sin contexto social y cultural; los maestros deben manejar conceptos y principios básicos de su fundamentación, que están afirmadas en los nuevos descubrimientos de las teorías del cerebro. El cerebro es el órgano principal del cuerpo humano para crear los procesos cognitivos y meta cognitivos de las partes y el todo simultáneamente. Por lo tanto, para la neuroeducación el objeto de estudio es la vida propia del hombre y su interrelación con su contexto educativo, el cerebro de ninguna manera puede definirse como una máquina, sino como un órgano social que necesita de la comprensión y afecto de quienes lo rodean en su desarrollo. Por esta razón, la neuroeducación es una teoría reciente que aporta mucha información sobre las mentes más creativas del tercer milenio.

Mi propósito es presentar este trabajo académico como aporte al docente del nivel secundario en el área de arte y cultura del uso de la neuroeducación en los distintos momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje y permita un buen desempeño docente en el área de arte y cultura, al mismo tiempo, mejorar el proceso educativo en todas las Instituciones Educativas del país.

Este trabajo académico está organizado por capítulos que guían la ruta de la indagación sobre el tema. El capítulo I trata sobre la introducción y la descripción del problema que abarca

una descripción del contexto socio cultural del problema a investigar, apoyándome en aportes teóricos de investigadores reconocidos, los antecedentes son el sustento teórico como base de mi propuesta de cambio; me permite conocer los trabajos académicos e investigaciones realizadas sobre la neuroeducación y su aporte a las artes, por cierto, me planteo un problema general; al mismo tiempo formulo un problema general y tres específicos, consecuentemente se logró encontrar la solución a estos problemas planteados.

Los Antecedentes y bases teóricas me permiten sustentar con aportes actualizados este trabajo académico, además, presento un objetivo general y tres específicos que me admite lograr con firmeza el propósito del trabajo académico. La justificación me aprueba comprender como la neuroeducación es el origen para el desarrollo de las competencias y movilización de las capacidades artísticas en el aprendiz, en suma, los impactos esperados del trabajo académico se ven logrados después de todo el proceso y análisis realizado.

En el capítulo II explico la Metodología llevada en todo mi trabajo académico para demostrar el tipo de investigación realizada, por consiguiente, es la ruta que guía para lograr todo el proceso de mi trabajo académico. Igualmente, presento la población y muestra a quienes se aplicaron los instrumentos de recolección de datos y su respectivo análisis.

En el capítulo III aporto todos los resultados obtenidos del trabajo académico procesado, los datos y el análisis respectivo logrado en este proceso de encontrar evidencias del logro de aprendizaje.

En capítulo IV redacto las conclusiones obtenidas desde un análisis general de los datos obtenidos durante la realización del trabajo académico.

En el capítulo V ofrezco recomendaciones para el buen desempeño docente y logro de aprendizajes en el área de arte y cultura.

En el capítulo VI agrupo todas referencias que me permitieron leer, analizar y comprender sobre los temas que aportaron en este trabajo académico.

En el capítulo VII dejo los anexos para un mejor entendimiento del trabajo académico realizado. En síntesis, este trabajo académico permite al docente conocer la Neuroeducación como un tema relevante y de gran trascendencia por que permitirá descubrir estrategias pedagógicas para el cambio de la educación y el futuro de nuestras Instituciones Educativas.

1.1. Descripción del Problema

Los docentes educados en pedagogía en distintas instituciones públicas y privadas del país, necesitan ser fortalecidos con estrategias y conocimientos actuales de envergadura para un buen desempeño docente en las aulas, Al mismo tiempo, la educación en el país es la vía que permite a todos los ciudadanos el desarrollo integral de la persona, por lo tanto, al presente trabajo académico debe entenderse como una alternativa pedagógica que permita implementar la acción docente en talleres de arte, más aún, promover en los distintos grados y secciones el desarrollo de las artes. Por eso, es muy importante conocer las actuales perspectivas didácticas pedagógicas a nivel nacional e internacional para mejorar el logro de aprendizajes y encontrar sentido integral de lo que aprenden desde las sesiones de Arte y Cultura; en suma, lo significativo es que aplique lo aprendido en todos los momentos de su vida cotidiana. Los educadores y los centros de formación han de preparar con mucha responsabilidad a los ciudadanos con principios de equidad e igualdad y por ende afrontar los diversos peldaños de superación en su vida diaria, con pilares forjados en valores reales que fortalezcan la convivencia democrática entre ciudadanos, un mundo cambiante e imprevisible. Bajo este principio es necesaria la introducción de nuevas metodologías didácticas; ya que, en esta sociedad tan distinta, los docentes necesitan utilizar herramientas diversas para resolver problemas cotidianos y gestionar sus conocimientos y habilidades para superar imprevistos que afecten su desarrollo personal. La importante labor de encaminar y reforzar el

trabajo de la autoestima sólida y los valores del colegial aplicando nuevas metodologías con el principio de desarrollar personas autónomas, creativas, afectuosas y conscientes; para los retos que ellos decidan enfrentar a lo largo de su vida personal. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022) “Aprendizaje continuo: el aprendizaje debe ser un derecho que se desarrolle a lo largo de toda la vida. Por eso, las oportunidades educativas han de brindarse en distintos espacios naturales, culturales y sociales, tanto físicos como virtuales” (p. 34) Podemos coincidir en afirmar que la educación es una prioridad en el logro del aprendizaje a través de un buen desempeño docente quienes utilizan diversas herramientas pedagógicas para lograr dicho propósito.

Paralelamente, el estado peruano tiene como objetivo nacional “trascender con el uso de diversos lenguajes artísticos para expresar con libertad, sus percepciones sobre la realidad, sus creencias, sus emociones y sentimientos; el desarrollar un equilibrio afectivo y un desarrollo creativo y lúdico para transformar su propio ser y actuar con libertad, equidad y justicia que conlleva a la transformación de la cultura en su contexto”. Ahora bien, el desempeño docente no se ha fortalecido con aportes desde el ministerio de educación, menos aún con estrategias pedagógicas artísticas para fortalecer al docente en su actividad pedagógica y limita a muchos docentes el buen desenvolvimiento en sus labores. Por ello, en el presente trabajo académico trataré el problema del desempeño docente en las Instituciones Educativas. Se observa que no se realiza sesiones utilizando los principios de la neuroeducación; esto conlleva a que los estudiantes no movilicen todas sus competencias artísticas para el logro de sus estándares de aprendizaje permitiendo así niveles bajos de rendimiento académico y el desarrollo integral de su persona en la apreciación de manifestaciones artísticas culturales locales. Es por ello, como docente comprometido en el desarrollo de la educación secundaria me propongo facilitar nuevas formas de enseñanza que se vincule a alcanzar estándares de aprendizajes artísticos y así optimizar el buen

desempeño docente en el Área de Arte y Cultura. En las Instituciones Educativas de la Ugel 01 de San Juan Miraflores en el nivel secundario, se evidencia que hay docentes que no se sienten muy fortalecidos en el uso de estrategias educativas para el desarrollo óptimo de los diferentes lenguajes artísticos, y con resultados en el logro de aprendizajes poco favorables.

Este trabajo académico pretende dar a conocer la aplicación de la neuroeducación para un buen desempeño docente en el área de arte y cultura a fin de brindar información y ser utilizado por instituciones educativas; y puedan planificar actividades educativas que disminuyan esta problemática. Por lo expuesto me planteo la siguiente interrogante:

1.2. Antecedentes

Antecedentes Internacionales.

El arte juega un papel fundamental en la etapa del infantil, la solución es visualizar las normas que rigen el desarrollo educativo a través de proyectos educativos en muy importante. Pérez (2017) Sostiene que “La principal necesidad fue buscar respuesta a dos carencias que la autora observó durante su práctica en el aula: falta de vínculos emocionales y pocas actividades artísticas que se reducían a pintar dibujos ya hechos” (p. 34). Reconocer que el neuroaprendizaje permite un aprendizaje a través de las prácticas educativas.

En lo referente a la formación docente: “Los maestros de los centros de investigación, reconocen y saben cómo funciona el cerebro neuronalmente, además, proponen actividades que estimulen cada área del cerebro” (Jácome y Campos, 2023, p.18)

En lo referente a los avances de la neuroeducación y aportes en el proceso de enseñanza aprendizaje en la labor docente:

Actualmente el aprendizaje es un proceso que se relaciona con los cambios que un estudiante llega a lograr cognitiva, emocional y conductualmente, para ello, el docente debe participar mucho de esta realidad facilitando su experiencia y su adaptación al

contexto del nuevo conocimiento que transmite. En lo referente a la formación docente que se apoya en diferentes conjeturas neudocientíficas del aprendizaje que posibilitan la enseñanza y la práctica de los profesores. (Aristizábal, 2017, p. 46)

Sobre el desarrollo cognitivo de las artes en el estudiante. Macías (2021) sostiene que “El saber es el área cognitiva que se encarga del conocimiento que se adquiere, el saber hacer es la aplicación del conocimiento y el saber ser son las emociones, el desarrollo humano que se adquiere en el proceso formativo" (p. 20).

En lo referente a los aportes de la neurociencia en la educación en la Universidad Católica del Ecuador.

La neurociencia educativa, es la encargada de abordar la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje, siendo su objeto de estudio el cerebro en su desarrollo y los fundamentos neurobiológicos que la sustentan, esta disciplina en los actuales momentos está en vías de construcción, como resultados de los entrecruzamientos de las contribuciones de las neurociencias al área educativa. (Navarrete y Villamil, 2020, p. 32)

Antecedentes Nacionales.

La innovación de los contextos de aprendizaje, afirmadas desde la neuropedagogía con el fin de generar sabiduría en los maestros en cuanto al origen de los procesos didácticos. autoevaluación y mejora del desempeño docente: estudio cualitativo desde la percepción crítico-reflexiva de los docentes, Perú, Díaz (2018), señala:

Para adquirir un conocimiento real del docente en sus sesiones de aprendizaje relacionado con la neuroeducación desarrolló guías de observación, aplicadas a la educación y así comprender el aprendizaje por imitación, emulación y empatía. La investigación definió que la empatía docente, afecta directamente el aprendizaje de los estudiantes porque las neuronas se mantienen en actividad constante de manera autónoma y original; por ende,

un profesor que practique la motivación constante a sus estudiantes estará beneficiando el aprendizaje de mejor manera. (p. 45)

Conocer al cerebro en la actualidad es tan importante para los profesionales de la educación y toda la comunidad con el fin de avanzar en el desarrollo educativo y emerger a través de un buen desempeño docente. Ñamoc (2022). Sostiene que:

La Neuroeducación permitir al educador conozca las características principales del sistema nervioso del cerebro; por ende, relacione este conocimiento con el comportamiento de sus estudiantes, su propuesta de aprendizaje, la actitud, el ambiente del aula, entre otros factores, esto demuestra un buen desempeño docente (p.18)

Es pertinente que todos los involucrados en la carrera docente reflexionen frente a esta problemática de los escasos recursos tecnológicos y la falta de formación en el uso de la tecnología moderna y vigente. Gómez y Escobar (2020), sostiene que:

Durante la pandemia y sus consecuencias del Covid-19, afecto principalmente a todos los maestros porque las condiciones del trabajo docente son limitadas, no cuentan con herramientas tecnológicas, menos con plataformas educativas, peor aún no tienen capacitaciones en el uso de entornos virtuales, lo que dificulta su desempeño docente. (p.56)

En lo referente del desempeño docente antes y durante la pandemia, fue vital para el aprendizaje adaptándose diversas formas de aplicación de sesiones de aprendizaje que fue adecuándolo en base a las necesidades de los estudiantes, generando una mejora en la enseñanza con el uso de las diferentes plataformas y herramientas, Azañedo (2021), sostiene: “el Ministerio de Educación en los años de la pandemia, el desarrollo de las clases fue a distancia tanto asincrónica como sincrónica, mediante la estrategia “Aprendo en casa” propuesta desde el gobierno central” (p. 78)

Sobre las distintas expresiones artísticas activan muchas partes del cerebro; estimular nuestro intelecto y creatividad permite al estudiante movilizar distintas habilidades artísticas. León (2022) sostiene que “Los lenguajes artísticos facilitan a la neuroeducación con grandes beneficios, regenera la plasticidad cerebral, el coeficiente intelectual y la capacidad de atención, reducen la impulsividad y mejoran el comportamiento en los niños” (p. 26)

Respecto al marco de buen desempeño docente MINEDU (2016), señala que:

Formar, evaluar el mejoramiento profesional del docente a través del logro de las capacidades y el buen desempeño docente con el único objetivo de alcanzar el aprendizaje en los estudiantes. Entonces, el estado propone un acuerdo que fortalece el compromiso entre el estado y el educador y la comunidad para conseguir un buen desempeño docente y el desarrollo de su vida profesional. (p. 87).

El desempeño docente es el principal efecto que busca cada docente para generar su formación profesional, con vocación definida y cambios en la educación como parte del compromiso colectivo que tiene ante la sociedad, a fin de construir vínculos entre todos los involucrados educativos que participan para el desarrollo del estudiante.

El trabajo académico titulado, Programa basado en la neuroeducación para elevar el nivel de creatividad de los niños del quinto grado de primaria, realizado en Chimbote, se trazó como propósito de determinar la efectividad del programa fundamentado en la neuroeducación para elevar el nivel de creatividad en los niños del quinto grado de primaria de la I.E. N° 88239 “Leoncio Prado”, 2019. La población y la muestra estaba conformada por estudiantes de dicha institución educativa. Utilizo las técnicas de observación sistemática; concluyó que:

Emplear un programa basado en la neuroeducación, los estudiantes tenían un nivel de creatividad muy bajo, confirma que los estudiantes del grupo control estaban ubicados entre el nivel normal, regular y bajo de creatividad; aplicado entonces dos programas

fundamentados en la neuroeducación los estudiantes obtuvieron una mejora significativa en su nivel de creatividad, alcanzando un porcentaje alto y normal de creatividad. (Terrones, 2019, p. 67)

1.3 Objetivos

Objetivo General. Determinar cómo contribuye la neuroeducación en el desempeño docente del área de arte y cultura en las instituciones educativas de Villa el Salvador - Lima 2022

Objetivos Específicos:

1. Determinar cómo contribuye la neuroeducación en el desempeño docente en la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales en las instituciones educativas de Villa el Salvador - Lima 2022.
2. Determinar cómo contribuye la neuroeducación en el desempeño docente en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en las instituciones educativas de Villa el Salvador - Lima 2022.
3. Determinar cómo contribuye la neuroeducación en el desempeño docente en los lenguajes artísticos en las instituciones educativas de Villa el Salvador - Lima 2022

1.4. Justificación

El trabajo académico se justifica por el aporte de la neuroeducación a la práctica pedagógica y el buen desempeño docente eso implica lograr impactar a la población de escolares con la generación y aplicación de estrategias para el logro de competencias artísticas de los estudiantes utilizando sus habilidades socio emocionales que contribuye al desarrollo cognitivo desde el trabajo de aula. La neuroeducación, sugiere en los primeros años de formación del estudiante debe estar en contacto con la naturaleza considerada como fuente inagotable de estímulos, es decir, a esa edad es cuando se construyen y forman los preceptos, las formas, los

colores, el movimiento, la profundidad, con los que luego se tejerán los conceptos. Mora (2018) afirma:

Para construir buenas ideas hay que tener buenos preceptos. Son átomos del conocimiento, del pensamiento, no podemos entender la educación si no tenemos en cuenta cómo funciona el cerebro. La neuroeducación es mirar la evolución biológica y aprender de ella para aplicarla a nuestros procesos educativos (p. 46)

Se puede deducir que es vital trabajar todas sus dimensiones e incorporar los conocimientos de manera progresiva y conectarlo con los conocimientos existentes, el profesor facilitador del aprendizaje crea escenarios estimulantes y el acercamiento al conocimiento de manera ajustada a las necesidades de cada etapa evolutiva del momento. Lo anterior mencionado se justifica en los principios de la neurociencia y tiene consecuencias educativas importantes para los docentes. La neuroeducación fue aplicada a la práctica educativa de los docentes del área de Arte y Cultura en tal sentido, se garantizará el desarrollo de los lenguajes artísticos en los diferentes talleres y sesiones de aprendizaje que se impulsará como parte del desarrollo cultural y social en el nivel de logro de los estudiantes. En sentido amplio y general indagamos un referente que garantice el aprendizaje impartido en las instituciones educativas y desarrolladas por los docentes cuidadosamente calificados en su gestión pedagógica.

El momento más significativo en cuanto a la neuroeducación es que los estudiantes se sientan satisfechos de los resultados de un buen desempeño docente, efectivamente se garantice un aprendizaje de calidad. Y en cuanto a diversidad cultural, exhorto dos alternativas que funcionen tanto para las familias urbanas y rurales; la efectividad de la neuroeducación a través de las sesiones de aprendizaje que brindaran las diferentes áreas de aprendizaje y la coordinación de todas las actividades para los colegiales desde los maestros y los centros de aprendizaje.

La forma más sencilla de entender la Neuroeducación en el campo educativo es participando activamente en las diferentes sesiones de aprendizaje que se facilitará en las aulas. Y los resultados lo evaluaremos desde la experiencia de las artes en los instrumentos de evaluación sobre el desempeño docente que desarrollan procesos cognitivos y de aprendizaje en el aula.

1.5. Impactos esperados del trabajo académico.

El presente trabajo académico propone mejorar el desempeño docente en el área de arte y cultura a través de la neuroeducación en las Instituciones Educativas de Villa El Salvador - 2022. Desarrollando sesiones de aprendizaje con estrategia usadas por la Neuroeducación a nivel de lo cognitivo; del mismo modo fortalecer sus competencias sociales y de autoestima, por ende, le permite al docente desenvolverse en su comunidad o grupo familiar.

La neuroeducación permite al docente movilizar diversos órganos mentales del cerebro al aplicar sus sesiones de aprendizaje y fundamentalmente coadyuva a potenciar los aprendizajes artísticos a los estudiantes y lograr con envergadura los lenguajes artísticos.

Los maestros se sienten identificados por las potencialidades que brinda la Neuroeducación al ser aplicados en sus sesiones de clase y observar los progresos de las artes en los estudiantes al aplicar las herramientas que facilita la neuroeducación. Del mismo modo, el profesor es un facilitador del aprendizaje. En este contexto crea entornos favorables y estimulantes para ejercitar las neuronas en el cerebro de los estudiantes y reconocer que el aprendizaje se produce de manera gradual y de acuerdo a la edad y los intereses de los estudiantes.

II. METODOLOGÍA

2.1 Tipo de Investigación.

El presente trabajo académico es de nivel descriptivo por sus propias características que presenta en todo el desarrollo de la investigación. Por lo tanto; se ha determinado las características, con el propósito de establecer su comportamiento. A través de este de estudio se ha permitido reconocer las variables en los objetivos de la investigación. Este tipo de investigación puede describir de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés, comprende el registro, interpretación y análisis del contexto actual y los procesos de cambios del objeto de estudio. Por lo tanto, los datos obtenidos, su análisis e interpretación fueron contextualizados de forma real existente apuntando a una correcta investigación.

Población Como afirma, Hernández y Mendoza (2018), “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174). Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Por lo tanto; la población seleccionada me ha permitido estudiar a las unidades de la población y poder encontrar datos para la investigación. La población está delimitada por 10 instituciones educativas del nivel secundario del turno mañana y tarde de las instituciones educativas de villa el salvador - lima – UGEL 01

Muestra. En este trabajo académico se ha considerado una muestra conformada al azar por 30 docentes de la especialidad de arte y cultura seleccionadas de la población de esta investigación que pertenecen a diferentes instituciones educativas Villa el Salvador, Lima –UGEL 01, de ambos turnos: mañana y tarde; La muestra del trabajo académico es censal porque todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.

Técnicas e instrumentos. La finalidad de la recolección de datos, es aportar información verídica oportuna y relevante para la elaboración de propuestas o sugerencias de mejora como objetivo de este trabajo de investigación. Está compuesto primero por un cuestionario para recoger información sobre la neuroeducación y el segundo una guía de observación de las sesiones de aprendizaje para medir el buen desempeño docente en el logro de las competencias del área de arte y cultura, aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

- **Cuestionario.** El cuestionario es un instrumento estructurado para recopilar datos, que consiste en una serie de preguntas escritas que debe responder el entrevistado, por lo tanto; este cuestionario agrupa un conjunto de preguntas formuladas y seleccionadas cuidadosamente por el investigador, sobre los hechos y aspectos que le permitan encontrar datos de o su muestra a que está comprendida el estudio planificado de investigación , se tuvo en cuenta el análisis documental a profundidad, teniendo en cuenta los criterios de confiabilidad y validez de los mismo.
- **Guía de Observación de Sesión de Aprendizaje.** El Ministerio de Educación en sus propuestas de unidades y sesiones de aprendizaje afirma que son secuencias pedagógicas que el docente adecua para potenciar su práctica pedagógica en el aula dirigida a los estudiantes. MINEDU (2017, p.12), “Son herramientas curriculares, dado que en las unidades se expresan en los aprendizajes esperados y el total de secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar, así como los momentos sugeridos para el desarrollo de cada sesión”. Para la realización del presente trabajo académico, se diseña una ficha de observación de aula, estructurada con los acápites de las sesiones de aprendizaje con la cual se obtiene la información para la interpretación la variable estudiada.

Los instrumentos de recolección de datos requeridos para este trabajo académico fueron los tomados como muestra; un cuestionario para encuesta. Estos instrumentos de recolección de datos fueron desarrollados por docentes del área de Arte y Cultura, quienes aplicaron los mismos en diferentes Aulas de aprendizaje en las que ellos laboran. Se aplicó en el periodo del III trimestre del Año Académico Escolar 2022 en la Institución Educativa seleccionadas.

- **Procedimientos.** Los datos recogidos fueron analizados a través de un software SPSS, con el objetivo de sistematizar todos los datos que se recopilaron en distintos momentos (inicio-proceso-salida) para su interpretación se utilizó los gráficos con distintos porcentajes a través de gráficos circulares con el objetivo de asemejar las coincidencias o características más importantes de cada interrogante, que serán desarrolladas por docentes en un futuro, finalmente nos permite un análisis exhaustivo sobre las variables en cuestión.

III. RESULTADOS

Tabla 1

La neuroeducación desarrolla plasticidad cerebral que se produce en el cerebro humano, de manera inconsciente y por instinto produce la creatividad artística.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	24	5	29
A veces	0	1	1
No	0	0	0
Total	24	6	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 29 docentes “si” reconocen que la neuroeducación desarrolla plasticidad cerebral que se produce en el cerebro humano, por lo tanto, se produce de manera inconsciente y por instinto la creatividad artística. Sin embargo, tenemos 1 docente indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, “no” hubo docentes ubicados en la última escala. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 2.

La neuroeducación permite la creación de neuronas espejo que se activan cuando realizan la acción de bailar, ejecutar instrumentos musicales y otras artes.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	20	4	24
A veces	3	2	5
No	1	0	1
Total	24	6	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 24 docentes

“si” reconocen que la neuroeducación permite la creación de neuronas espejo que se activan cuando realizan la acción de danzar, ejecutar instrumentos musicales y otras artes. Sin embargo, un 1 docente indica “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, 5 docentes “no” reconoce la creación de neuronas espejo hubo. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 3.

La neuroeducación desarrolla las emociones y el aprendizaje creativo asociadas a las experiencias que viven los estudiantes.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	24	1	25
A veces	2	2	4
No	1	0	1
Total	27	3	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 25 docentes “si” reconocen que la neuroeducación desarrolla las emociones y el aprendizaje creativo asociadas a las experiencias que viven los estudiantes, por lo tanto, proporcionan un aprendizaje artístico en el ser humano. Sin embargo, 4 docentes indica “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, 1 docente “no” responden. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 4.

La neuroeducación desarrolla la experiencia y la genética relacionada con el aprendizaje, por ende, produce emociones agradables en el campo artístico.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	22	1	23

A veces	2	2	4
No	2	1	3
Total	26	4	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 23 docentes “si” reconocen que la neuroeducación desarrolla la experiencia y la genética relacionada con el aprendizaje, por ende, produce emociones agradables en el campo artístico. Sin embargo, tenemos 4 docentes indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, 3 docentes “no” responden. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 5.

La neuroeducación permite la atención y concentración para aprender todos los matices de las actividades artísticas para favorecer el desarrollo integral del estudiante.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	12	10	22
A veces	2	2	4
No	2	2	4
Total	16	14	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 22 docentes “si” reconocen que la neuroeducación permite la atención y concentración para aprender todos los matices de la realidad tanto complicadas como originales de las actividades artísticas para favorecer el desarrollo integral del estudiante. Sin embargo, 4 docentes que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, 4 docentes “no” responden. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 6.

La neuroeducación permite crear un clima positivo en el aula de respeto e interacción entre docente y estudiante para desarrollar un aprendizaje artístico.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	14	12	26
A veces	2	2	4
No	0	0	0
Total	13	17	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 26 docentes “si” reconocen que la neuroeducación permite crear un clima positivo en el aula de respeto e interacción entre docente y estudiante para desarrollar un aprendizaje artístico. Sin embargo, 4 docentes indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, “no” hubo docentes ubicados en la última escala. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 7.

La neuroeducación potencia el aprendizaje emocional utilizando símbolos para la representación de conceptos y objetos para la creación de artes visuales.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	8	18	26
A veces	2	1	3
No	1	0	1
Total	11	19	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 26 docentes

“si” reconocen que la neuroeducación permite potenciar el aprendizaje emocional encargado de utilizar los símbolos para la representación tanto de conceptos como de objetos para la creación de artes visuales. Sin embargo, 3 docentes indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, 1 docente “no” responde. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 8.

La neuroeducación permite usar diferentes estilos de enseñanza para el logro de competencias artísticas en los diversos lenguajes artísticos.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	9	16	25
A veces	2	2	4
No	0	1	1
Total	11	19	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 25 docentes “si” reconocen que la neuroeducación permite usar diferentes estilos de enseñanza para el logro de competencias artísticas en los diversos lenguajes artísticos que desarrolla el estudiante. Sin embargo, 4 docentes indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, 1 docente “no” responden. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 9.

La neuroeducación establece un entorno físico óptimo para la imaginación, creatividad, emociones, sentimientos, lo espontáneo y subjetivo del estudiante.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	

Si	19	9	28
A veces	1	0	1
No	0	1	1
Total	20	10	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 28 docentes “si” reconocen que la neuroeducación establece un entorno físico óptimo que permite la imaginación, creatividad, las emociones, los sentimientos, lo espontáneo y subjetivo del ser estudiante para usarlo en sus creaciones artísticas. Sin embargo, 1 docente indica “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, un 1 docente “no” participan. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 10.

Los docentes de arte y cultura están de acuerdo en la aplicación de la neuroeducación en sus sesiones de aprendizaje para desarrolla los distintos lenguajes artísticos.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	7	21	28
A veces	1	1	2
No	0	0	0
Total	8	22	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta el 93% “si” reconocen que los docentes de arte y cultura del nivel secundario están totalmente de acuerdo en reconocer la aplicación de la neuroeducación en sus sesiones de aprendizaje desarrolla los distintos lenguajes artísticos como la música, danza, teatro y artes visuales en los estudiantes; permitiéndole así un desarrollo creativo. Sin embargo, tenemos un pequeño

porcentaje de 7% que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, “no” hubo docentes ubicados en la última escala. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 11. *La neuroeducación permite el desarrollo espacial que permite la discriminación entre colores y formas de dibujos artísticos.*

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	16	9	25
A veces	1	4	5
No	0	0	0
Total	17	13	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 25 docentes “si” reconocen que la neuroeducación permite el desarrollo espacial que permite la discriminación entre colores y formas de dibujos artísticos. Sin embargo, 5 docentes que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, “no” hubo docentes ubicados en la última escala. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 12.

La neuroeducación permite utilizar juegos dinámicos en los procesos pedagógicos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para el logro de competencias artísticas.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	8	19	27
A veces	1	1	2
No	0	1	1
Total	9	21	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 27 docentes “si” reconocen que la neuroeducación permite utilizar juegos dinámicos en los procesos pedagógicos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para el logro de competencias artísticas. Sin embargo, 2 docentes indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, 1 docente “no” participa. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 13.

La neuroeducación permite realizar proyectos artísticos usando la experiencia personal del estudiante y moviliza sus procesos cognitivos.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	15	11	26
A veces	2	2	4
No	0	0	0
Total	17	13	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 26 docentes “si” reconocen que la neuroeducación permite realizar proyectos artísticos usando la experiencia personal de cada estudiante y moviliza los procesos cognitivos durante la aplicación de las sesiones artísticas. Sin embargo, tenemos 4 docentes que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, “no” hubo docentes ubicados en la última escala. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Figura 14.

La neuroeducación permite desarrollar actividades artísticas al aire libre para motivar el aprendizaje de los lenguajes artísticos y socializar lo aprendido.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	13	14	27
A veces	0	2	2
No	1	0	1
Total	14	16	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 27 docentes “si” reconocen que la neuroeducación permite desarrollar actividades artísticas al aire libre como la danza, teatro, canto y el dibujo y pintura para desarrollar habilidades a diario y motivar el aprendizaje de tus lenguajes artísticos para socializar lo aprendido. Sin embargo, 2 docentes que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, 1 docente “no” participa. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Figura 15.

Son importantes los conocimientos artísticos que necesita dominar el profesor de arte y cultura para que los estudiantes desarrollen habilidades complejas a diario.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	8	17	25
A veces	0	3	3
No	1	1	2
Total	9	21	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 25 docentes

“si” reconocen que son importantes los conocimientos artísticos que necesita dominar el profesor de arte y cultura para que los estudiantes desarrollen habilidades complejas a diario. Sin embargo, 3 docentes que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, 2 docentes “no” participa. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Figura 16.

El desconocimiento de la competencia artística, aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales puede incidir negativamente en tu aprendizaje.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	8	16	24
A veces	2	3	4
No	1	1	2
Total	11	19	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 24 docentes “si” reconocen que el descubrimiento de las competencias artísticas que necesitas dominar para apreciar de manera crítica manifestaciones artístico-culturales puede incidir negativamente en tu aprendizaje. Sin embargo, 4 docentes que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, 2 docentes “no” participa. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Figura 17.

Implementas estrategias pedagógicas para movilizar tus capacidades artísticas durante la aplicación de sesiones de aprendizaje.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	12	14	26

A veces	2	2	4
No	0	0	0
Total	14	16	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 26 docentes “si” reconocen que, si implementa estrategias pedagógicas para movilizar tus capacidades artísticas durante la aplicación de sesiones de aprendizaje, por lo tanto, te favorece en tu desarrollo educativo y social para ser líder en tu comunidad. Sin embargo, 4 docentes que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, “no” hubo docentes ubicados en la última escala. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Figura18.

Explorar nuevos conocimientos artísticos provoca la dinámica de seguir aprendiendo diversos aspectos de arte y cultura.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	15	13	28
A veces	0	2	2
No	0	0	0
Total	15	15	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 28 docentes “si” reconocen que explorar nuevos conocimientos artísticos provoca la dinámica de seguir aprendiendo diversos aspectos de arte y cultura. Sin embargo, 2 docentes que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, “no” hubo participa. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Figura 19.

Consideras que el buen desempeño docente se refleja al utilizar estrategias neuroeducativas para mejorar el aprendizaje y logro de las competencias del área de arte y cultura.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	15	10	25
A veces	2	3	5
No	0	0	0
Total	17	13	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 25 docentes “si” reconocen que consideran que el buen desempeño docente se refleja al utilizar estrategias neuroeducativas para mejorar el aprendizaje y logro de las competencias del área de arte y. Sin embargo, 5 docentes que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, “no” hubo docentes ubicados en la última escala. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Figura 20.

Es importante reconocer las ventajas de evaluar actividades significativas, proyectos y lenguajes artísticos para lograr un aprendizaje significativo.

Escala	Docentes		Encuesta
	Hombres	Mujeres	
Si	14	12	26
A veces	0	3	3
No	1	0	1
Total	15	15	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la neuroeducación en el área de arte y cultura la mayoría de docentes han mejorado en su desempeño, pues tabulada la encuesta 26 docentes

“si” reconocen que es importante reconocer las ventajas de evaluar actividades significativas, proyectos y lenguajes artísticos para lograr un aprendizaje significativo. Sin embargo, 3 docentes que indican “a veces” la afirmación anterior mencionada. Asimismo, 1 docente “no” participa. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

IV. CONCLUSIONES

- a. El trabajo académico realizado demuestra que la neuroeducación si contribuye en el desempeño docente del área de arte y cultura en el nivel secundario, aplicar las sesiones de neuroeducación en el aula permite establecer un entorno optimo a la imaginación, creatividad, el desarrollo de las emociones y sentimientos, lo espontáneo y subjetivo del estudiante en sus creaciones artísticas.
- b. El estudio efectuado de la neuroeducación si contribuye en el desempeño docente en el logro de la competencia Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales del Área de Arte y Cultura, por consiguiente, son importantes los conocimientos artísticos que necesita dominar el profesor de arte y cultura para desarrollar habilidades complejas.
- c. Se evidencia que al desarrollar los procesos pedagógicos durante el desarrollo de las sesiones de neuroeducación en el área de arte y cultura mejora la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por lo tanto contribuye en el desempeño docente para el logro de aprendizajes significativos desde los lenguajes artísticos.
- d. La aplicación de la neuroeducación permite observar diferencias significativas en el desempeño docente al desarrollar diversas habilidades artísticas, a diario motiva el aprendizaje de los lenguajes artísticos y permite socializar lo aprendido con sus pares, del mismo modo, exploran los nuevos conocimientos artísticos provocando la dinámica de seguir aprendiendo diversos aspectos de arte y cultura.
- e. Aplicar en las sesiones de aprendizaje la neuroeducación permite implementar estrategias pedagógicas para movilizar las capacidades artísticas, por lo tanto, favorece el buen desempeño docente a través de la aplicación de actividades artísticas que permitan

V. RECOMENDACIONES

- a. Recomiendo la aplicación de la neuroeducación en el área de arte y cultura porque logra elevados aprendizajes, de igual manera, moviliza grandes campos en los lenguajes artísticos, más aún, ofrece una gama de habilidades artísticas para el desarrollo del estudiante en la sociedad.
- b. La aplicación de la neuroeducación en la educación de las artes permite el logro de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales; por lo tanto, es viable para fortalecer el buen desempeño docente y movilizar las habilidades artísticas de los estudiantes en música, teatro, artes visuales y danza; de esta forma generar un buen desenvolvimiento en su ambiente social y personal.
- c. La neuroeducación en las prácticas pedagógicas permite el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos es recomendable su aplicación para un desempeño docente en el área de arte y cultura
- d. En el marco de una educación de calidad poner en práctica los aportes de la neuroeducación en los aprendizajes artísticos permite ensamblar los lenguajes artísticos para lograr las competencias recomendadas en el diseño curricular.
- e. Las estrategias neuroeducativas implementan las sesiones de arte y cultura; de tal forma, que fortalece el descubriendo de las capacidades artísticas en los estudiantes y desarrolla ciudadanos comprometidos con las artes a nivel nacional.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aristizábal Rivera J. (2017). Formación docente y neurociencias. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 11(2) <https://www.redalyc.org/journal/5746/574660901005/html/>
- Azañedo, V. (2021) *El desempeño docente antes y durante la pandemia*. Revista Científico-Académica Multidisciplinaria. <https://www.polodelconocimiento.com/>
- Díaz de la Vega Murillo, B. (2018). *Autoevaluación y mejora del desempeño docente: Estudio cualitativo desde la percepción crítico-reflexiva de los docentes* [Tesis de pre grado]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gómez I, y Escobar F. (2021). *Educación virtual en tiempos de pandemia: incremento de la desigualdad social en el Perú*. Revista de ciencias sociales y humanidades. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú. <https://doi.org/10.37135/chk.002.15.10>
- Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Editorial. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. <https://www.academia.edu/43982331/>
- Jácome Vera, A. y Campos Yedra, H. (2023). Estrategias neurodidácticas y rendimiento académico en la práctica docente latinoamericana. *Revista Científica TESLA* 18. <https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/tesla/article/view/109>
- León Velásquez, E. (2022). *Articulación de las competencias “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico cultural*. [Tesis de pre grado]. Pontificia universidad católica del Perú.
- Macías, M. (2021). *La neuroeducación en el proceso de enseñanza y aprendizaje: Una oportunidad para el aprendizaje significativo*. [Tesis de pos grado] Instituto multidisciplinario de especialización de pueblo.

Ministerio de Educación del Perú (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Printed in Perú. [currículo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf](#)

Ministerio de Educación del Perú, (2016). *Marco del Buen Desempeño Docente*.

Corporación Gráfica Navarrete.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3425647/Marco%20del%20Buen%20Desempen%CC%83o%20Docente.pdf>

Mora, F. (5 de septiembre de 2019). El cerebro sólo aprende si hay emoción. [Congreso procedimientos del aprendizaje cerebral]. *Hablamos sobre el procedimiento de aprendizaje cerebral*. Granada, España.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/francisco-mora-el-cerebro-solo-aprende-si-hay-emocion/>

Navarrete y Villamil, (2020). *Los aportes de la neurociencia en la educación*. Revista:

Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo, ISSN: 1989-4155

URL: <https://www.eumed.net/rev/atlante/index.html>

Ñamoc Romero, L. (2022). *La neuroeducación y el aprendizaje en la educación infantil* [Tesis de Pre grado]. Universidad Cesar Vallejo.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022).

Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>

Pérez González, S. (2017). *Las emociones a través del arte en educación infantil: cuestionario CAE para el profesorado*. Trabajo fin de grado educación infantil. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34138/TFG-G3486.pdf?sequence=1>

Rubio Terrones, C. (2018). *Método basado en la neuroeducación para la creatividad en niños de 5to de primaria. I.E. N°88159- Huandoval*. [Tesis pos grado]. Universidad San Pedro.

Sousa, D. (2002). *Como aprende el Cerebro*. 2° ed. 2° ed. Corwin Press.

URL: [How the Brain Learns/Como Aprende el Cerebro - David A. Sousa - Google Libros](#)

Enlaces electrónicos

<https://espaieduca.com/index.php/2022/05/25/que-es-la-neuroeducacion/>

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf>

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/que-es-la-neuroeducacion/>

ANEXO A

Certificado de Validez de Contenido del Instrumento

Medición de la Neuroeducación.

Leyenda : SI 2 puntos.
: A VECES 1 puntos
: NO 0 puntos

- 1) **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2) **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3) **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

N°	Variables/Dimensiones/Preguntas	ESCALA DE MEDICION		
		SI	NO	A VECES
Dimensión 1: la neuroeducación aplica al aprendizaje				
1	La neuroeducación desarrolla plasticidad cerebral que se produce en el cerebro humano, por lo tanto, se produce de manera inconsciente y por instinto produce la creatividad artística			
2	La neuroeducación permite la creación de neuronas espejo que se activan cuando realizan la acción de bailar, ejecutar instrumentos musicales y otras artes			
3	La neuroeducación desarrolla las emociones y el aprendizaje creativo asociadas a las experiencias que viven los estudiantes, por lo tanto, proporcionan un aprendizaje artístico en el ser humano			
4	La neuroeducación desarrolla la experiencia y la genética relacionada con el aprendizaje, por ende, produce emociones agradables en el campo artístico			
5	La neuroeducación permite la atención y concentración para aprender todos los matices de la realidad tanto complicadas como originales de las actividades artísticas para favorecer el desarrollo			
6	La neuroeducación permite crear un clima positivo en el aula de respeto e interacción entre docente y estudiante para desarrollar un aprendizaje artístico			
7	La neuroeducación permite potenciar el aprendizaje emocional encargado de utilizar los símbolos para la representación tanto de conceptos como de objetos para la creación de artes visuales			
8	La neuroeducación permite usar diferentes estilos de enseñanza para el logro de competencias artísticas en los diversos lenguajes artísticos que desarrolla el estudiante			
9	La neuroeducación establece un entorno físico óptimo que permite la imaginación, creatividad, las emociones, los sentimientos, lo espontáneo y subjetivo del estudiante para usarlo en sus creaciones artísticas			
10	Los docentes de arte y cultura del nivel secundario están totalmente de acuerdo en reconocer la aplicación de la neuroeducación en sus sesiones de aprendizaje desarrolla los distintos lenguajes artísticos como la música, danza, teatro y artes visuales en los estudiantes			
11	La neuroeducación permite el desarrollo espacial que permite la discriminación entre colores y formas de dibujos artísticos			
12	La neuroeducación permite utilizar juegos dinámicos en los procesos pedagógicos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para el logro de competencias artísticas			

13	La neuroeducación permite realizar proyectos artísticos usando la experiencia personal de cada estudiante y moviliza los procesos cognitivos durante la aplicación de las sesiones artísticas			
14	La neuroeducación permite desarrollar actividades artísticas al aire libre como la danza, teatro, canto y el dibujo y pintura para desarrollar habilidades a diario y motivar el aprendizaje de los lenguajes artísticos para socializar lo aprendido			
Dimensión 2: Lenguajes artísticos		SI	NO	A VECES
15	Son importantes los conocimientos artísticos que necesita dominar el profesor de arte y cultura para que los estudiantes desarrollen habilidades complejas a diario			
16	El descubrimiento de las competencias artísticas que necesitas dominar para apreciar de manera crítica manifestaciones artístico-culturales puede incidir negativamente en tu aprendizaje			
17	Implementa estrategias pedagógicas para movilizar tus capacidades artísticas durante la aplicación de sesiones de aprendizaje, por lo tanto, te favorece en tu desarrollo educativo y social para ser líder en tu comunidad			
18	Explorar nuevos conocimientos artísticos provoca la dinámica de seguir aprendiendo diversos aspectos de arte y cultura			
19	Consideras que el buen desempeño docente se refleja al utilizar estrategias neuroeducativas para mejorar el aprendizaje y logro de las competencias del área de arte y cultura			
20	Es importante reconocer las ventajas de evaluar actividades significativas, proyectos y lenguajes artísticos para lograr un aprendizaje significativo			

William Sequeiros Marín
Docente nivel secundario

ANEXO B

CUESTIONARIO:

“NEUROEDUCACIÓN EN EL DESEMPEÑO DOCENTE DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA”

Estimado docente, la presente encuesta tiene por finalidad recabar información sobre la **Neuroeducación en el desempeño docente del Área de Arte y Cultura** para el trabajo de investigación que estoy realizando, en tal sentido agradecemos tu veracidad y colaboración, el cuestionario es anónimo. Los datos serán manejados con discreción, responsabilidad y ética profesional. Muchas gracias por tu amable colaboración.

INSTRUCCIONES:

Complete los siguientes datos y continúe con las instrucciones para completar el cuestionario.

SEXO (M) (F) Edad: _____ Sección: _____ Grado: _____ Secundaria ()

ÁREA: _____

Lea detenidamente y marque con un aspa (X) su respuesta en el casillero que crea conveniente

Escala de medición: SI = 2 puntos A VECES = 1 puntos NO = 1 puntos

N°	Preguntas	SI	A VECES	NO
1	La neuroeducación desarrolla plasticidad cerebral que se produce en el cerebro humano, por lo tanto, se produce de manera inconsciente y por instinto produce la creatividad artística.	2	1	0
2	La neuroeducación permite la creación de neuronas espejo que se activan cuando realizan la acción de bailar, ejecutar instrumentos musicales y otras artes.	2	1	0
3	La neuroeducación desarrolla las emociones y el aprendizaje creativo asociadas a las experiencias que viven los estudiantes, por lo tanto, proporcionan un aprendizaje artístico en el ser humano.	2	1	0
04	La neuroeducación desarrolla la experiencia y la genética relacionada con el aprendizaje, por ende, produce emociones agradables en el campo artístico	2	1	0
5	La neuroeducación permite la atención y concentración para aprender todos los matices de la realidad tanto complicadas como originales de las actividades artísticas para favorecer el desarrollo integral del estudiante.	2	1	0
6	La neuroeducación permite crear un clima positivo en el aula de respeto e interacción entre docente y estudiante para desarrollar un aprendizaje artístico	2	1	0
7	La neuroeducación permite potenciar el aprendizaje emocional encargado de utilizar los símbolos para la representación tanto de conceptos como de objetos para la creación de artes visuales.	2	1	0
8	La neuroeducación permite usar diferentes estilos de enseñanza para el logro de competencias artísticas en los diversos lenguajes artísticos que desarrolla el estudiante.	2	1	0
9	La neuroeducación establece un entorno físico óptimo que permite la imaginación, creatividad, las emociones, los sentimientos, lo espontáneo y subjetivo del ser estudiante para usarlo en sus creaciones artísticas.	2	1	0
10	Los docentes de arte y cultura del nivel secundario están totalmente de acuerdo en reconocer la aplicación de la neuroeducación en sus sesiones de aprendizaje desarrolla los distintos lenguajes artísticos como la música, danza, teatro y artes visuales en los estudiantes.	2	1	0
11	La neuroeducación permite el desarrollo espacial que permite la discriminación entre colores y formas de dibujos artísticos.	2	1	0
12	La neuroeducación permite utilizar juegos dinámicos en los procesos pedagógicos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para el logro de competencias artísticas.	2	1	0

13	La neuroeducación permite realizar proyectos artísticos usando la experiencia personal de cada estudiante y moviliza los procesos cognitivos durante la aplicación de las sesiones artísticas.	2	1	0
14	La neuroeducación permite desarrollar actividades artísticas al aire libre como la danza, teatro, canto y el dibujo y pintura para desarrollar habilidades a diario y motivar el aprendizaje de tus lenguajes artísticos para socializar lo aprendido	2	1	0
15	Son importantes los conocimientos artísticos que necesita dominar el profesor de arte y cultura para que los estudiantes desarrollen habilidades complejas a diario.	2	1	0
16	El descubrimiento de las competencias artísticas que necesitas dominar para apreciar de manera crítica manifestaciones artístico-culturales puede incidir negativamente en tu aprendizaje.	2	1	0
17	Tu maestro implementa estrategias pedagógicas para movilizar tus capacidades artísticas durante la aplicación de sesiones de aprendizaje, por lo tanto, te favorece en tu desarrollo educativo y social para ser líder en tu comunidad.	2	1	0
18	Explorar nuevos conocimientos artísticos provoca la dinámica de seguir aprendiendo diversos aspectos de arte y cultura.	2	1	0
19	Consideras que el buen desempeño docente se refleja al utilizar estrategias neuroeducativas para mejorar el aprendizaje y logro de las competencias del área de arte y cultura.	2	1	0
20	Es importante reconocer las ventajas de evaluar actividades significativas, proyectos y lenguajes artísticos para lograr un aprendizaje significativo.	2	1	0

10. ¿Los docentes de arte y cultura del nivel secundario están totalmente de acuerdo en reconocer la aplicación de la neuroeducación en sus sesiones de aprendizaje desarrolla los distintos lenguajes artísticos como la música, danza, teatro y artes visuales en los estudiantes?

Si () No () A veces ()

11. ¿La neuroeducación El hemisferio derecho determina la función espacial que permite la discriminación entre colores y formas de los dibujos; no solo en el campo visual sino también con los demás sentidos?

Si () No () A veces ()

12. ¿La neuroeducación permite utilizar juegos dinámicos en los procesos pedagógicos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para el logro de competencias artísticas?

Si () No () A veces ()

13. ¿La neuroeducación permite realizar proyectos artísticos usando la experiencia personal de cada estudiante y moviliza los procesos cognitivos durante la aplicación de las sesiones artísticas?

Si () No () A veces ()

14. ¿La neuroeducación permite desarrollar actividades artísticas al aire libre como la danza, teatro, canto y el dibujo y pintura para desarrollar habilidades a diario y motivar el aprendizaje de tus lenguajes artísticos para socializar lo aprendido?

Si () No () A veces ()

15. ¿Explicas de manera clara los contenidos de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y los relacionas con otras asignaturas para que los estudiantes desarrollen habilidades complejas a diario?

Si () No () A veces ()

16. ¿Durante las clases estableces las estrategias adecuadas necesarias para lograr el aprendizaje deseado de la competencia apreciar de manera crítica manifestaciones artístico-culturales?

Si () No () A veces ()

17. ¿Incluyes experiencias de aprendizaje en lugares diferentes al aula (patios, parques, comunidad, etc.) y relacionas los contenidos de la asignatura con las artes a nivel local, regional, nacional e internacional, usas ejemplos y casos relacionados con la vida real?

Si () No () A veces ()

18. ¿Adaptas las actividades para atender los diferentes estilos de aprendizaje, estimula la reflexión sobre la manera en que aprenden, presentas y expones las clases de manera organizada y estructurada utilizando diversas estrategias, métodos, medios y materiales?

Si () No () A veces ()

19. ¿Consideras que el buen desempeño docente se refleja al utilizar estrategias neuroeducativas para mejorar el aprendizaje y logro de las competencias del área de arte y cultura?

Si () No () A veces ()

20. ¿Tomas en cuenta las actividades realizadas y los productos como evidencias para la calificación y reconoce las ventajas de evaluar actividades significativas, proyectos y lenguajes artísticos para lograr un aprendizaje significativo?

Si () No () A veces ()

ANEXO D

APLICACIÓN DE LA NEUROEDUCACIÓN EN LA SESIÓN DE ARTE Y CULTURA

I. Datos generales

Nombre: Sesión música vivencial

Institución Educativa: N° 6062 “PERU-UU.EE”

Lugar: Distrito de Villa El Salvador

Dirigido: Estudiantes de Segundo Grado de Secundaria

Sección: “C”

Duración: 2 meses (julio, agosto)

Responsable: Regulo Marcatinco Meza.

II. Justificación e importancia

Es primordial en la educación la Neuroeducación cuyo fin es la creación y desarrollo de las actividades mentales que permiten el logro de las competencias de aprendizaje en el Área de Arte y cultura, por lo tanto; es posible plantear y diseñar estrategias metodológicas de la Neuroeducación optimizar los aprendizajes planteados en el currículo nacional educativo.

La Neuroeducación se justifica porque colabora que el estudiante desarrolle los dos hemisferios cerebrales para comprender las Funciones del cerebro humano en la educación, Hemisferios cerebrales izquierdo y derecho, modificando el logro de las competencias de aprendizaje en el Área de Arte y cultura.

Al mismo tiempo, como docente la aplicación de la Neuroeducación aporta recursos estratégicos para el trabajo artístico y amplía los referentes teóricos-prácticos acerca del arte en el nivel secundario y la calidad de aprendizaje en dicho nivel.

III. Objetivos de la sesión

3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica basada en sesiones de Neuroeducación para aplicarla a los estudiantes con el propósito del logro de las competencias de aprendizaje en el Área de Arte y cultura.

3.2 Objetivos específicos

1. Realizar sesiones de Neuroeducación para mejorar el logro de las competencias de aprendizaje en el Área de Arte y cultura.

IV. Metodología del taller

La metodología a utilizar es integral, se desarrollan diferentes estrategias como:

4.1 Aplicación de la Neuroeducación

Percibir, crear e interpretar.

4.2 Momentos de clase

Inicio, proceso de Neuroeducación, aprecia, crea, y disfrute.

4.3 Tipo de actividades

Iniciación neuroeducativa: Presentación, Estrategias de aprendizaje, Lenguajes artísticos, Aprecia de Manera Crítica Manifestaciones Artístico-Culturales y Crea Proyectos Desde los Lenguajes.

V. Recursos de la sesión

Físicos: Instalaciones de la casa de los estudiantes de la Institución Educativa N° 6062 “PERU-UU.EE”

Humanos: Estudiantes, docentes colaboradores, padres de familia y directivos.

Materiales: Instrumentos musicales: de cuerda, viento, percusión, cajas sonoras, materiales reciclables como: latas, botellas de plástico, bolsas, cartón.

VI. Cronograma de las sesiones

N°	Nombre de la sesión	Fecha	Competencias	Capacidades
1	La Neuroeducación y el contraste de color	01-07-2022	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales:
2	La Neuroeducación, El ritmo y la armonía de color a partir del proceso de Elena Izcue”	08-07-2022		Contextualiza las manifestaciones culturales:
3	Elementos de la danza y la Neuroeducación	15-07-2022		Reflexiona creativa y críticamente
4	Los planos visuales y la Neuroeducación	22-07-2022	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte
5	Apreciamos una marinera desde la Neuroeducación como la unidad en la diversidad de la cultura peruana	19-08-2022		Aplica procesos creativos
6	Los planos visuales y la Neuroeducación	26-08-2022		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos

SESIÓN NEUROEDUCACION ARTE Y CULTURA

“La Neuroeducación principio del Arte y Cultura”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 6062 “PERU-EE. UU”
 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Educación secundaria
 1.3. CICLO : VI
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Segundo grado “C”
 1.5. N° DE ESTUDIANTES : 30
 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 45 minutos
 1.7. RESPONSABLE : Prof. Regulo Marcatinco Meza.
 1.8. FECHA : 1-7-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Descubrirán la importancia de la Neuroeducación para lograr movilizar las capacidades del área de arte y cultura

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSO MATERIAL
INICIO	MOTIVACIÓN	Iniciar la sesión con la actividad “Baile de compases”.	Duración 10 minutos	Imágenes, Audios, videos
PROCESO	APLICACIÓN	Los invito a participar en el juego “Mi mundo musical”, los estudiantes deben interpretar una secuencia de canciones que escuchan en un día normal ajustándose al ritmo de la música. Para jugar se debe tener en cuenta lo siguiente: - Todos los estudiantes y familiares participan a la vez y de manera individual.	Duración 25 minutos	Imágenes, Audios, videos Plumones, papelotes, colores, hojas de color
CIERRE	RETROALIMENTACIÓN	- Durante el proceso de reflexión se guía asertivamente las respuestas, retroalimentando de manera pertinente cuando corresponda. ¿Consideran haber vivenciado el ritmo de una manera distinta a como solían hacerlo? ¿Han logrado interiorizar el ritmo a los movimientos que realizaban? ¿Qué importancia tiene vincular y reconocer la música que practicamos a las distintas acciones que realizamos?	Duración 10 minutos	Portafocilo, cuaderno, celular (Zoom, Meet, Whatsapp, Mixto)

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL AREA ARTE Y CULTURA

SESIÓN N° 01

TÍTULO DE LA SESIÓN. “La Neuroeducación y el contraste de color”

1. DATOS INFORMATIVOS

Área	Grado	Sección	Docente	Medio de conectividad	Duración	Fecha
ARTE Y CULTURA	2°	“C”	Regulo, Marcatinco Meza	Zoom, Meet, Whatsapp, Mixto	45mts	01-07-2022

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. 	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico del contraste de color utilizando los aportes de La Neuroeducación para su aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Explora la relación entre las imágenes, los textos, las fuentes tipográficas y el contraste de color para elaborar un mensaje con intención comunicativa. Planifica y elabora su proyecto artístico a partir de la investigación de fuentes y la selección de recursos para generar reflexión sobre el voto informado y responsable. Comparte su trabajo para recoger comentarios y realizar las modificaciones necesarias para mejorar su mensaje. 	Contraste entre los colores de la imagen, el tipo de letra y el fondo del formato gráfico
COMPETENCIA TRANSVERSAL.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas		
ENFOQUES TRANSVERSALES.	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> Respeto a la identidad cultural. 		

3. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		CAMPO TEMATICO / ACTIVIDAD		RECURSO VIRTUAL	TIEMPO	
INICIO	PROC.PEDAG.	Recuperación de saberes previos	Inicio con un saludo y bienvenida a los estudiantes al taller y anuncio los acuerdos de convivencia. ¿Por qué son importante los colores? ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Cuáles son los colores secundarios?	MOTIVACIÓN - RETROALIMENTACION	Celular Google meet	10 min
		Conflicto cognitivo	¿Para qué realizar el contraste de color? ¿Qué entiendes por efecto cromático? ¿Por qué ocurren los efectos de color?		Celular Google meet	10 min
		Propósito y Reto	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos de contraste de color utilizando los aportes de La Neuroeducación		Celular Google meet	30 min

DESARROLLO	PROCESO COGNITIVO	Procesamiento de la información	<p>PERSEPCION DE LA IMFORMACION: Se le envía la actividad de los estudiantes desarrollados por el docente.</p> <p>OBSERVACIÓN SELECTIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A través de una lluvia de ideas en una pizarra virtual se toma nota de todos los colores que hayan identificado los estudiantes y se le hace preguntas referentes a la actividad: ¿Qué tema nos presenta la actividad? ¿Qué imagen observas en la actividad? ¿Qué entiendes sobre el contraste del propio color? ¿contraste en claro oscuro, contraste complementario, contraste simultaneo y cuantitativo? ➤ Los estudiantes envían sus respuestas a través del Whatsapp. ➤ El docente resuelve las dudas de los estudiantes. ➤ El docente envía la información completa sobre el tema en PDF, videos y la ruta de aprendizaje a los estuantes. <p>PRESENTACION DE ARGUMENTOS: Los estudiantes tienen un tiempo límite para presentan sus experiencias, prácticas y trabajos, mediante texto desarrollado donde dan a conocer el contenido de su trabajo.</p>		
		CIERRE	PROC.PEDAG.	<p>Reflexiones sobre el aprendizaje</p> <p>Metacognición: Se realiza interrogantes: ¿Cómo aprendí? ¿Me sirve lo que aprendí? ¿Hare uso de mi aprendizaje? Responden las preguntas a través del Whatsapp.</p> <p>Logro de los estudiantes: los estudiantes reconocen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El contraste del propio color; contraste en claro oscuro, contraste complementario, contraste simultaneo y cuantitativo. ➤ Encontraron dificultades como: al mezclar el tono blanco y negro para encontrar una armonía perfecta. <p>Factores que dificultaron el aprendizaje: los estudiantes no se han conectado en el tiempo indicado, no cuentan con mucha cobertura para participar de la clase vía Google meet y Whatsapp</p>	Celular Google meet
Tarea asignada		Realizan un repaso y practica del tema conforme a las indicaciones dadas.	Whatsapp		

4. EVALUACION

SITUACION DE EVALUACION	ESTÀNDARES	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Exploramos el contraste del color y su relación con la Neuroeducación.	Crea un proyecto sobre el contraste de color haciendo uso de materiales con lo que cuentan en su hogar.	Responden a las preguntas plateadas en clase. Elaboran su proyecto del contraste de color y lo envían a través del Whatsapp.	Lista de cotejo

Villa el Salvador 01 julio 2022

Mg. MARCATINCO MEZA REGULO

V^a B^a COORD. ÀREA DE ARTE Y CULTURA

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE AREA ARTE Y CULTURA

SESIÓN N° 02

TÍTULO DE LA SESIÓN. “La Neuroeducación, El ritmo y la armonía de color a partir del proceso de Elena Izcue”

1. DATOS INFORMATIVOS

Área	Grado	Sección	Docente	Medio de conectividad	Duración	Fecha
ARTE Y CULTURA	2°	“C”	Regulo, Marcatinco Meza	Zoom, Meet, Whatsapp, Mixto	45mts	08-07-2022

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. 	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico del ritmo y la armonía de color los aportes de La Neuroeducación para su aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Explora la relación entre las imágenes, los textos, las fuentes tipográficas y el contraste de color para elaborar un mensaje con intención comunicativa. Planifica y elabora su proyecto artístico a partir de la investigación de fuentes y la selección de recursos para generar reflexión sobre el voto informado y responsable. Comparte su trabajo para recoger comentarios y realizar las modificaciones necesarias para mejorar su mensaje. 	El ritmo y la armonía de color a partir del proceso de Elena Izcue.
COMPETENCIA TRANSVERSAL.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas		
ENFOQUES TRANSVERSALES.	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> Respeto a la identidad cultural. 		

3. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		CAMPO TEMATICO / ACTIVIDAD	RECURSO /VIRTUAL	TIEMPO	
INICIO	PROC.PEDAG.	Recuperación de saberes previos Inicio con un saludo y bienvenida a los estudiantes al taller y anuncio los acuerdos de convivencia. ¿Cómo desarrollaba Elena Izcue sus obras? ¿Qué ideas te genera el proceso creativo de la artista? ¿Cuáles puedes aplicar a tu proyecto artístico? ¿En qué soportes aplicarías sus diseños?	MOTIVACIÓN - RETROALIMENTACION -	Celular Google meet	10 min
		Conflicto cognitivo ¿Para qué realizar el contraste de color? ¿Qué entiendes por efecto cromático? ¿En qué iconografía o elemento de tu comunidad crees que podrías inspirarte tú?		Celular Google meet	10 min
		Propósito y Reto Crea un proyecto artístico con un mensaje para generar conciencia y reflexión con los aportes de la Neuroeducación demostrando el contraste entre los colores de la imagen, el tipo de letra y el fondo del formato gráfico		Celular Google meet	30 min

DESARROLLO	PROCESO COGNITIVO	Procesamiento de la información	<p>PERSEPCION DE LA IMFORMACION: Se le envía la actividad de los estudiantes desarrollados por el docente.</p> <p>OBSERVACIÓN SELECTIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A través de una lluvia de ideas en una pizarra virtual se toma nota de todos los ritmos y armonía que hayan identificado los estudiantes y se le hace preguntas referentes a la actividad: ¿Qué tema nos presenta la actividad? ¿Qué imagen observas en la actividad? ¿Qué es el círculo cromático? ¿Qué entiendes sobre el ritmo y la armonía de color? ¿Qué es el ritmo visual? ¿Qué es el ritmo continuo o uniforme? ¿Qué es el Ritmo creciente-decreciente? ¿Qué es el ritmo alterno? ¿Qué se obtiene de la combinación de un ritmo uniforme y alterno? ➤ Los estudiantes envían sus respuestas a través del Whatsapp. ➤ El docente resuelve las dudas de los estudiantes. ➤ El docente envía la información completa sobre el tema en PDF, videos y la ruta de aprendizaje a los estuantes. <p>PRESENTACION DE ARGUMENTOS: Los estudiantes tienen un tiempo límite para presentan sus experiencias, prácticas y trabajos, mediante texto desarrollado donde dan a conocer el contenido de su trabajo.</p>		
		CIERRE	PROC.PEDAG.	<p>Reflexiones sobre el aprendizaje</p> <p>Metacognición: Se realiza interrogantes: ¿Qué aprendiste? ¿Qué ideas nuevas tienes luego de realizar estas actividades? Responden las preguntas a través del Whatsapp.</p> <p>Logro de los estudiantes: los estudiantes reconocen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las diferencias entre un ritmo continuo o uniforme, Ritmo creciente-decreciente, ritmo alterno. ➤ Encontraron dificultades al reconocer los tipos de ritmos para crear sus imágenes y usar el círculo cromático y la armonía de color. <p>Factores que dificultaron el aprendizaje: los estudiantes no se han conectado en el tiempo indicado, no cuentan con mucha cobertura para participar de la clase vía Google meet y Whatsapp</p>	Celular Google meet
Tarea asignada		Realizan un repaso y practica del tema conforme a las indicaciones dadas.	Celular Whatsapp		

4. EVALUACION

SITUACION DE EVALUACION	ESTÁNDARES	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Exploramos el ritmo y la armonía de color a partir del proceso de Elena Izcue y su relación con la Neuroeducación.	Crea un proyecto artístico con un mensaje para generar conciencia y reflexión, demostrando el contraste entre los colores de la imagen, el tipo de letra y el fondo del formato gráfico, haciendo uso de materiales con lo que cuentan en su hogar.	Responden a las preguntas planteadas en clase. Elaboran su proyecto de contraste entre los colores de la imagen, el tipo de letra y el fondo del formato gráfico y lo envían a través del Whatsapp.	Lista de cotejo

Villa el Salvador 08 julio 2022

Mg. MARCATINCO MEZA REGULO

Vª Bª COORD. ÁREA DE ARTE Y CULTURA

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE AREA ARTE Y CULTURA

SESIÓN N° 03

TÍTULO DE LA SESIÓN. “Elementos de la danza y la Neuroeducación”

1. DATOS INFORMATIVOS

Área	Grado	Sección	Docente	Medio de conectividad	Duración	Fecha
ARTE Y CULTURA	2°	“C”	Regulo, Marcatinco Meza	Zoom, Meet, Whatsapp, Mixto	45mts	15-07-2022

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. • Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. 	<p>Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico de elementos de la danza utilizando los aportes de La Neuroeducación para su aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora la relación entre las imágenes, los textos, las fuentes tipográficas y el contraste de color para elaborar un mensaje con intención comunicativa. • Planifica y elabora su proyecto artístico a partir de la investigación de fuentes y la selección de recursos para generar reflexión sobre el voto informado y responsable. • Comparte su trabajo para recoger comentarios y realizar las modificaciones necesarias para mejorar su mensaje. 	<p>Exploramos los elementos de la danza.</p>
COMPETENCIA TRANSVERSAL.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas		
ENFOQUES TRANSVERSALES.	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la identidad cultural. 		

3. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			CAMPO TEMÁTICO / ACTIVIDAD	RECURSO VIRTUAL	TIEMPO	
INICIO	PROC.PEDAG.	Recuperación de saberes previos	Inicio con un saludo y bienvenida a los estudiantes al taller y anuncio los acuerdos de convivencia. ¿Qué haces para sentirte mejor? ¿Qué danzas o pasos de baile conoces? ¿Es saludable bailar o danzar?	MOTIVACIÓN - RETROALIMENTACIÓN	Celular Google meet	10 min
		Conflicto cognitivo	¿Tú crees que el baile o la danza pueden ser un camino para sentirnos mejor? ¿Qué podrías hacer diferente para mejorar tu proceso de exploración en la danza?		Celular Google meet	10 min
		Propósito y Reto	Crea un proyecto artístico explorando los niveles de movimiento que usara al practicar la danza con los aportes de la Neuroeducación.		Celular Google meet	30 min

DESARROLLO	PROCESO COGNITIVO	Procesamiento de la información	<p>PERSEPCION DE LA IMFORMACION: Se le envía la actividad de los estudiantes desarrollados por el docente.</p> <p>OBSERVACION SELECTIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A través de una lluvia de ideas en una pizarra virtual se toma nota de todas las danzas y bailes que hayan identificado los estudiantes y se le hace preguntas referentes a la actividad: ¿En qué danzas has pensado cuando leías el texto? ¿Qué es la danza? ¿Cuáles son los elementos de la danza? ¿Qué danzas o pasos de baile que conozcas utilizan el nivel alto? ¿Alguno utiliza el medio o el bajo? ¿En qué se diferencia el espacio personal, parcial y circundante? ¿Cómo sentiste el movimiento de tu cuerpo? ¿Qué intenciones son las que has ensayado? ➤ Los estudiantes envían sus respuestas a través del Whatsapp. ➤ El docente resuelve las dudas de los estudiantes. ➤ El docente envía la información completa sobre el tema en PDF, videos y la ruta de aprendizaje a los estuantes. <p>PRESENTACION DE ARGUMENTOS: Los estudiantes tienen un tiempo límite para presentan sus experiencias, prácticas y trabajos, mediante texto desarrollado donde dan a conocer el contenido de su trabajo.</p>		
		CIERRE	PROC.PEDAG.	<p>Reflexiones sobre el aprendizaje</p> <p>Metacognición: Se realiza interrogantes: ¿Qué aprendiste? ¿Qué ideas nuevas tienes luego de realizar estas actividades? ¿Cómo te has sentido al explorar los elementos de la danza? Responden las preguntas a través del Whatsapp.</p> <p>Logro de los estudiantes: Los estudiantes reconocen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El concepto de la danza y sus elementos. ➤ Los tipos de niveles y espacios de la danza. ➤ Encontraron dificultades al reconocer la dirección de los movimientos que realizan con su cuerpo. <p>Factores que dificultaron el aprendizaje: los estudiantes no se han conectado en el tiempo indicado, no cuentan con mucha cobertura para participar de la clase vía Google meet y Whatsapp</p>	
Tarea asignada		Realizan un repaso y practica del tema conforme a las indicaciones dadas.		Celular Google meet	10 min
				Celular Whatsapp	

4. EVALUACION

SITUACION DE EVALUACION	ESTÀNDARES	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Exploramos los elementos de la danza su relación con la Neuroeducación.	Crea un proyecto artístico explorando los niveles de movimiento que usara al practicar la danza haciendo uso de materiales con lo que cuentan en su hogar.	Responden a las preguntas plateadas en clase. Elaboran su proyecto artístico explorando los niveles de movimiento que usara al practicar la danza y lo envían a través del Whatsapp.	Lista de cotejo

Villa el Salvador 15 julio 2022

Mg. MARCATINCO MEZA REGULO

Vª Bª COORD. ÀREA DE ARTE Y CULTURA

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE AREA ARTE Y CULTURA

SESIÓN N° 04

TÍTULO DE LA SESIÓN. “Los planos visuales y la Neuroeducación”

1. DATOS INFORMATIVOS

Área	Grado	Sección	Docente	Medio de conectividad	Duración	Fecha
ARTE Y CULTURA	2°	“C”	Regulo, Marcatinco Meza	Zoom, Meet, Whatsapp, Mixto	45mts	22-07-2022

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. Contextualiza las manifestaciones culturales: se informa acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados. 	<p>Elabora y ejecuta un plan para apreciar de manera crítica manifestaciones artísticas culturales los distintos planos visuales utilizando los aportes de La Neuroeducación para su aprendizaje.</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural y explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos.</p> <p>Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y los valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido.</p> <p>Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.</p>	<p>Exploramos los distintos planos visuales en las artes.</p>
COMPETENCIA TRANSVERSAL.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas		
ENFOQUES TRANSVERSALES.	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> Respeto a la identidad cultural. 		

3. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			CAMPO TEMATICO / ACTIVIDAD	RECURSOS VIRTUALES	TIEMPO
INICIO	PROC.PEDAG.	Recuperación de saberes previos	<p>Inicio con un saludo y bienvenida a los estudiantes al taller y anuncio los acuerdos de convivencia.</p> <p>¿Por qué capturamos imágenes con nuestra cámara del celular? ¿Qué elementos forman una imagen? ¿Qué sensaciones percibes al observar las imágenes presentado por el profesor?</p>	MOTIVACIÓN - RETROALIMENTACIÓN	10 min
		Conflicto cognitivo	<p>¿Por qué es importante utilizar los planos en una fotografía? ¿Qué es vital en una fotografía?</p> <p>¿Con qué plano podrías elegir para una captura de un paisaje de tu localidad?</p>		10 min

		Propósito y Reto	Elabora y ejecuta un plan para apreciar de manera crítica manifestaciones artísticas culturales con los distintos planos visuales apoyándose en la Neuroeducación.		
DESARROLLO	PROCESO COGNITIVO	Procesamiento de la información	<p>PERSEPCION DE LA INFORMACION: Se le envía la actividad de los estudiantes desarrollados por el docente.</p> <p>OBSERVACIÓN SELECTIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A través de una lluvia de ideas en una pizarra virtual se toma nota de todos los planos visuales que hayan identificado los estudiantes y se le hace preguntas referentes a la actividad: ¿En qué planos has pensado cuando leías el texto? ¿Qué es un plano visual? ¿Cuáles son los elementos de un plano visual? ¿Qué planos has identificado en la información dada? ¿Qué es el encuadre en la fotografía? ¿Cuál es la relación que existe entre figura y fondo? ¿Cómo identificamos los planos descriptivos? ¿Qué características presenta el plano general, general corto, general corto, plano de conjunto, entro y plano americano? ➤ Los estudiantes envían sus respuestas a través del Whatsapp. ➤ El docente resuelve las dudas de los estudiantes. ➤ El docente envía la información completa sobre el tema en PDF, videos y la ruta de aprendizaje a los estuantes. <p>PRESENTACION DE ARGUMENTOS: Los estudiantes tienen un tiempo límite para presentan sus experiencias, prácticas y trabajos, mediante texto desarrollado donde dan a conocer el contenido de su trabajo.</p>		Celular Google meet 30 min
CIERRE	PROC.PEDAG.		<p>Reflexiones sobre el aprendizaje</p> <p>Metacognición: Se realiza interrogantes: ¿Qué aprendiste? ¿Qué ideas nuevas tienes luego de realizar estas actividades? ¿Cómo te has sentido al reconocer los diversos planos visuales? Responden las preguntas a través del Whatsapp.</p> <p>Logro de los estudiantes: Los estudiantes reconocen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El concepto de la danza y sus elementos. ➤ Los tipos de niveles y espacios de la danza. ➤ Encontraron dificultades al reconocer los tipos de planos y su reconocimiento en sus fotografías. <p>Factores que dificultaron el aprendizaje: Los estudiantes no se han conectado en el tiempo indicado, no cuentan con mucha cobertura para participar de la clase vía Google meet y Whatsapp</p>		Celular Google meet 10 min
Tarea asignada			Realizan un repaso y practica del tema conforme a las indicaciones dadas.		Celular Whatsapp

4. EVALUACION

SITUACION DE EVALUACION	ESTÁNDARES	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Reconocemos los planos visuales y su relación con la Neuroeducación.	Ejecuta un plan para apreciar de manera crítica manifestaciones artísticas culturales los distintos planos visuales haciendo uso de materiales con lo que cuentan en su hogar.	Responden a las preguntas planteadas en clase. Aprecian de manera crítica manifestaciones artísticas culturales los distintos planos visuales y lo envían a través del Whatsapp.	Lista de cotejo

Villa el Salvador 22 julio 2022

Mg. MARCATINCO MEZA REGULO

Vª Bª COORD. ÀREA DE ARTE Y CULTURA

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE AREA ARTE Y CULTURA

SESIÓN N° 05

TÍTULO DE LA SESIÓN. “Apreciamos una marinera desde la Neuroeducación como la unidad en la diversidad de la cultura peruana”

1. DATOS INFORMATIVOS

Área	Grado	Sección	Docente	Medio de conectividad	Duración	Fecha
ARTE Y CULTURA	2°	“C”	Regulo, Marcatinco Meza	Zoom, Meet, Whatsapp, Mixto	45mts	29 -07-2022

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones culturales: se informa acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados. 	<p>Apreciamos de manera crítica una marinera como la unidad en la diversidad de la cultura peruana respaldados en los aportes de La Neuroeducación para su aprendizaje.</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural y explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos.</p> <p>Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y los valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido.</p> <p>Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.</p>	<p>Apreciamos una marinera como la unidad en la diversidad de la cultura peruana</p>
COMPETENCIA TRANSVERSAL.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas		
ENFOQUES TRANSVERSALES.	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la identidad cultural. 		

3. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			CAMPO TEMATICO / ACTIVIDAD	RECURSO/ VIRTUAL	TIEMPO	
INICIO	PROC.PEDAG.	Recuperación de saberes previos	Inicio con un saludo y bienvenida a los estudiantes al taller y anuncio los acuerdos de convivencia. ¿Qué sabes sobre la marinera? ¿Qué variantes de marinera conoces? ¿Qué sensaciones percibes al observar el video de la marinera presentado por el profesor?	MOTIVACIÓN - RETROALIMENTACI	Celular Google meet	10 min
		Conflicto cognitivo	¿Qué mensajes te transmite la marinera norteña? ¿Por qué crees que la mujer baila descalza? Imagina que los pañuelos de los bailarines son lápices con los que pueden pintar: ¿cómo serían las líneas que pintarían en el aire?		Celular Google meet	10 min

		Propósito y Reto	Elabora y ejecuta un plan para apreciar de manera crítica manifestaciones artísticas culturales con los distintos planos visuales apoyándose en la Neuroeducación.		
DESARROLLO	PROCESO COGNITIVO	Procesamiento de la información	PERSEPCION DE LA IMFORMACION: Se le envía la actividad de los estudiantes desarrollados por el docente. OBSERVACIÓN SELECTIVA: ➤ A través de una lluvia de ideas en una pizarra virtual se toma nota de todos los planos visuales que hayan identificado los estudiantes y se le hace preguntas referentes a la actividad: ¿Cuál fue tu primera impresión al ver el video de la marinera norteña? ¿Qué ideas vienen a tu mente al percibir la danza? ¿Cómo describirías las características de la danza según su vestuario, los movimientos de los danzarinés y la música que los acompaña? Cierra los ojos y escucha solo la música: ¿qué instrumentos musicales puedes distinguir? ¿Qué representa la danza de la marinera? ¿Qué influencias culturales ha tenido la danza de la marinera norteña a lo largo del tiempo? ¿Qué tiene en común la marinera norteña con las otras marineras del Perú y cuáles son sus diferencias? ➤ Los estudiantes envían sus respuestas a través del Whatsapp. ➤ El docente resuelve las dudas de los estudiantes. ➤ El docente envía la información completa sobre el tema en PDF, videos y la ruta de aprendizaje a los estuantes. PRESENTACION DE ARGUMENTOS: Los estudiantes tienen un tiempo límite para presentan sus experiencias, prácticas y trabajos, mediante texto desarrollado donde dan a conocer el contenido de su trabajo.		Celular Google meet 30 min
			Reflexiones sobre el aprendizaje Metacognición: Se realiza interrogantes: ¿Qué aprendiste? ¿Qué ideas nuevas tienes luego de realizar estas actividades? ¿Cómo te has sentido al apreciar la marinera? Responden las preguntas a través del Whatsapp. Logro de los estudiantes: Los estudiantes reconocen ➤ Características de la marinera. ➤ La marinera, historia y vestuario. ➤ Encontraron dificultades al apreciar que sirve como influencia alas danza españolas Factores que dificultaron el aprendizaje: Los estudiantes no se han conectado en el tiempo indicado, no cuentan con mucha cobertura para participar de la clase vía Google meet y Whatsapp		Celular Google meet 10 min
CIERRE	PROC.PEDAG.				
Tarea asignada			Realizan un repaso y practica del tema conforme a las indicaciones dadas.		Celular Whatsapp

4. EVALUACION

SITUACION DE EVALUACION	ESTÁNDARES	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Apreciamos una marinera como la unidad en la diversidad de la cultura peruana.	Apreciamos de manera crítica una marinera como la unidad en la diversidad de la cultura peruana respaldados en los aportes de La Neuroeducación para su aprendizaje. Haciendo uso de materiales con lo que cuentan en su hogar.	Responden a las preguntas plateadas en clase. Aprecian de manera crítica manifestaciones artísticas culturales de la marinera y lo envían a través del Whatsapp.	Lista de cotejo

Villa el Salvador 29 agosto 2022

Mg. MARCATINCO MEZA REGULO

V^a B^a COORD. ÀREA DE ARTE Y CULTURA

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE AREA ARTE Y CULTURA

SESIÓN N° 06

TÍTULO DE LA SESIÓN. “A través de la Neuroeducación Contamos una historia con valores en un teatro de sombras”

1. DATOS INFORMATIVOS

Área	Grado	Sección	Docente	Medio de conectividad	Duración	Fecha
ARTE Y CULTURA	2°	“C”	Regulo, Marcatinco Meza	Zoom, Meet, Whatsapp, Mixto	45mts	26-08-2022

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. Contextualiza las manifestaciones culturales: se informa acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados. 	<p>Apreciamos de manera crítica un teatro de sombras sobre la narración de una historia con valores respaldados en los aportes de La Neuroeducación para su aprendizaje.</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural y explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos.</p> <p>Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y los valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido.</p> <p>Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.</p>	<p>Apreciamos una marinera como la unidad en la diversidad de la cultura peruana</p>
COMPETENCIA TRANSVERSAL.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas		
ENFOQUES TRANSVERSALES.	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> Respeto a la identidad cultural. 		

3. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			CAMPO TEMATICO / ACTIVIDAD	RECURSO VIRTUAL	TIEMPO
INICIO	PROC.PED AG.	Recuperación de saberes previos	<p>Inicio con un saludo y bienvenida a los estudiantes al taller y anuncio los acuerdos de convivencia.</p> <p>¿Qué sabes sobre la marinera? ¿Qué variantes de marinera conoces? ¿Qué sensaciones percibes al observar el video de la marinera presentado por el profesor?</p>	MOTIVACIÓN. Celular Google meet	10 min

		<p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Qué mensajes te transmite la marinera norteña? ¿Por qué crees que la mujer baila descalza? Imagina que los pañuelos de los bailarines son lápices con los que pueden pintar: ¿cómo serían las líneas que pintarían en el aire?</p>		Celular Google meet	10 min
		<p>Propósito y Reto</p> <p>Elabora y ejecuta un plan para apreciar de manera crítica manifestaciones artísticas culturales con los distintos planos visuales apoyándose en la Neuroeducación.</p>			
DESARROLLO	PROCESO COGNITIVO	<p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>PERSEPCION DE LA IMFORMACION: Se le envía la actividad de los estudiantes desarrollados por el docente.</p> <p>OBSERVACIÓN SELECTIVA:</p> <p>➤ A través de una lluvia de ideas en una pizarra virtual se toma nota de todos los planos visuales que hayan identificado los estudiantes y se le hace preguntas referentes a la actividad: ¿Qué ideas y valores nos transmiten las imágenes? ¿Qué es lo que más te sorprendió de la imagen? ¿Qué mensajes, emociones e ideas encuentras? ¿Qué valores humanos representa la imagen? ¿A partir de qué detalles los identificas? ¿Qué título le pondrías a la imagen? ¿Cuál crees que fue la intención del artista al crearla?</p> <p>➤ Exploramos con las sombras. ¿Qué necesitas? Los elementos del teatro.</p> <p>Personaje: es la parte fundamental de la escena teatral, que le da vida a las acciones realizadas dentro de la obra.</p> <p>Acción: es todo aquello que los personajes realizan para lograr un objetivo.</p> <p>Relación: es la conexión entre personas, eventos o circunstancias.</p> <p>Tiempo y espacio: el entorno, el período de tiempo (pasado, presente o futuro), duración (un día) y cronología de la acción de una historia o drama.</p> <p>Tensión: un estado mental o emocional resultante de la incertidumbre sobre cómo se resolverá el conflicto o el problema en una historia o drama.</p> <p>Énfasis: el tema, personaje, problema, evento, momento en el tiempo o centro de interés visual (en un cuadro o puesta en escena) que da un propósito o impulso a una historia o drama.</p> <p>➤ Creamos nuestro teatro de sombras. ¿Qué recursos necesitamos?</p> <p>Materiales: Caja de cartón, papel blanco, tijeras, linterna, lápiz, cinta adhesiva y regla</p> <p>➤ Los estudiantes envían sus respuestas a través del Whatsapp.</p> <p>➤ El docente resuelve las dudas de los estudiantes.</p> <p>➤ El docente envía la información completa sobre el tema en PDF, videos y la ruta de aprendizaje a los estuantes.</p> <p>PRESENTACION DE ARGUMENTOS:</p> <p>Los estudiantes tienen un tiempo límite para presentan sus experiencias, prácticas y trabajos, mediante texto desarrollado donde dan a conocer el contenido de su trabajo.</p>		Celular Google meet	30 min
CIERRE	PROC.PEDAG.	<p>Reflexiones sobre el aprendizaje</p> <p>Metacognición: Se realiza interrogantes: ¿Qué descubrí en mi proceso de creación? ¿He logrado mis intenciones de manera efectiva? ¿Cómo? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo las he superado? ¿Qué fue lo que más disfruté? ¿Cómo este proyecto sirvió para reflexionar en familia sobre los valores que debemos practicar y sobre los aspectos por mejorar en nuestra vida? ¿En qué otros proyectos puedo aplicar lo aprendido? Responden las preguntas a través del Whatsapp.</p>		Celular Google meet	10 min

	<p>Logro de los estudiantes: Los estudiantes reconocen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe las características de las imágenes y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. ➤ Investiga la función social de una imagen y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar situaciones. ➤ Evalúa la eficacia de la imagen en relación con las intenciones específicas. <p>Factores que dificultaron el aprendizaje: Los estudiantes no se han conectado en el tiempo indicado, no cuentan con mucha cobertura para participar de la clase vía Google meet y Whatsapp</p>			
Tarea asignada	Realizan un repaso y practica del tema conforme a las indicaciones dadas.			Celular Whatsapp

4. EVALUACION

SITUACION DE EVALUACION	ESTÁNDARES	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Crear un teatro de sombras como proyecto artístico para compartirlo con la familia y amistades.	Apreciamos de manera crítica un teatro de sombras sobre la narración de una historia con valores respaldados en los aportes de La Neuroeducación para su aprendizaje. Haciendo uso de materiales con lo que cuentan en su hogar.	Responden a las preguntas plateadas en clase. Aprecian de manera crítica manifestaciones artísticas culturales de la marinera y lo envían a través del Whatsapp.	Lista de cotejo

Villa el Salvador 26 agosto 2022

Mg. MARCATINCO MEZA REGULO

Vª Bª COORD. ÀREA DE ARTE Y CULTURA