



#### **FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL EN LA IGLESIA SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES

Línea de investigación:

Desarrollo urbano-rural, catastro, prevención de riesgos, hidráulica y geotecnia

Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional de Arquitecto

**Autor** 

Yllatopa Aldave, Pablo Esteban

Asesora

Defilippi Shinzato Teresa

ORCID: 0000-0003-0312-1740

Jurado

Polo Romero Libertad Maria Socorro

Colonia Villarreal Edwin Julio

Valdivia Sagastegui Roberto Alejandro

Lima - Perú

2025



**RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA** 

## 1A MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL EN LA IGLESIA SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES

17	16	7	10				
INFORME DE ORIGINALID	AD						
PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES							
CULTURAL EN LA IGLESIA SAN CARLOS - SANTUARIO							

INDIC	7% 16% 7% 10% trabajos de estudiante	L
FUENTE	S PRIMARIAS	
1	busquedas.elperuano.pe Fuente de Internet	2%
2	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	2%
3	issuu.com Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	1%
5	www.gob.pe Fuente de Internet	1 %
6	lexsoluciones.com Fuente de Internet	1 %
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
8	www.contrataciones.pe Fuente de Internet	1 %





#### FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

# MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL EN LA IGLESIA SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES

#### Línea de investigación:

Desarrollo urbano-rural, catastro, prevención de riesgos, hidráulica y geotecnia

Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional de Arquitecto

#### **Autor**

Yllatopa Aldave, Pablo Esteban

#### Asesora

Defilippi Shinzato Teresa ORCID: 0000-0003-0312-1740

#### Jurado

Polo Romero Libertad Maria Socorro ORCID: 0000-0002-0623-4700 Colonia Villarreal Edwin Julio ORCID: 0000-0002-9039-7800 Valdivia Sagastegui Roberto Alejandro ORCID: 0000-0003-3518-0454

Lima – Perú

## ÍNDICE

	Resu	ımen	. 3
	Abst	ract	. 4
I.		INTRODUCCIÓN	. 5
	1.1.	Trayectoria del Autor	. 6
	1.2.	Descripción de la Institución	.7
	1.3.	Organigrama de la Institución	. 8
	1.4.	Áreas y funciones desempeñadas	. 8
II		DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	11
	2.1.	Recuperación de la fachada en jr. Azángaro N°206 con jr. Junín N°364	12
	2.2.	Recuperación de la fachada en jr. Lampa 239, Cercado de Lima	4
	2.3.	Mejoramiento del servicio de interpretación cultural en la Iglesia San Carlos	-
S	antua	rio Panteón Nacional de los Próceres1	7
Η	I.	APORTES MÁS DESTACADOS A LA INSTITUCIÓN	23
I	V.	CONCLUSIONES	25
V		RECOMENDACIONES	26
V	I.	REFERENCIAS	27
V	II.	ANEXOS	30
7.	.1.	Organigrama de la Municipalidad Metropolitana de Lima, dentro de la cual se encuent	ra
P	ROLI	MA	30
7.	.2.	Cuadro de experiencia profesional del bachiller	31
7.	.3.	Material técnico de proyecto "Mejoramiento del servicio de interpretación cultural en	la
Ιg	glesia	San Carlos-Santuario Panteón Nacional de los Próceres"	32

#### RESUMEN

El presente informe documenta la experiencia profesional del autor en el marco del proceso para optar por el título de arquitecto. Se expone su labor para la Gerencia de PROLIMA de la Municipalidad Metropolitana de Lima, en el área de conservación de patrimonio inmueble. El trabajo detalla tres proyectos relevantes: la restauración de la fachada del balcón de cajón cerrado más largo del Perú, la reconstrucción de una fachada Art Nouveau basada en registros históricos, y un proyecto integral que intervino tanto la fachada como los elementos interiores de un inmueble patrimonial. Este último corresponde a la Iglesia San Carlos - Panteón de los Próceres, edificio de valor histórico que ha atravesado tres etapas: como templo jesuita (1605–1767), como Real Convictorio (1767–1924) y, actualmente, como Panteón de los Próceres (desde 1924). En 2023, el proyecto de restauración fue ampliado para intervenir también elementos interiores como carpintería, pisos, muros y baños. El autor participó en esta fase mediante el desarrollo técnico con base en levantamientos in situ y planos aprobados. Actualmente colabora en el seguimiento de obra, aprobada por el Ministerio de Cultura (Código Único de Inversiones N°2572542), destacando la necesidad de adaptaciones por el estado de deterioro y los vicios ocultos propios del inmueble.

**Palabras clave:** informe técnico, monitoreo, restauración, gestión de proyectos, Centro Histórico.

#### **ABSTRACT**

This report documents the author's professional experience in the process of obtaining a degree in architecture. It presents his work for the PROLIMA Management of the Metropolitan Municipality of Lima, in the area of real estate heritage conservation. The report details three relevant projects: the restoration of the façade of the longest closed box balcony in Peru; the reconstruction of an Art Nouveau façade based on historical records; and a comprehensive project that included both the façade and interior elements of a heritage property. The latter corresponds to the San Carlos Church - Pantheon of the Heroes, a building of historical value that has gone through three stages: as a Jesuit temple (1605–1767), as a Royal Convictorio (1767–1924), and, currently, as the Pantheon of the Heroes (since 1924). In 2023, the restoration project was expanded to also include interior elements such as woodwork, floors, walls, and bathrooms. The author participated in this phase through technical development based on on-site surveys and approved plans. He is currently collaborating on the monitoring of the project, which was approved by the Ministry of Culture (Single Investment Code No. 2572542), highlighting the need for adaptations due to the property's state of disrepair and hidden defects.

**Keywords:** technical report, monitoring, restoration, project management, Historic Center.

#### I. INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como objetivo sustentar la experiencia profesional del autor como parte del proceso para optar por el título profesional de arquitecto. La experiencia expuesta se ha desarrollado en el marco del ejercicio profesional dentro de la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA), perteneciente a la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML). PROLIMA es un órgano de línea de la MML especializado en la gestión integral del Centro Histórico de Lima, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1991. Esta entidad tiene como misión principal la planificación, diseño y ejecución de políticas, planes, proyectos y acciones destinadas a la protección, conservación, recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural de dicha zona. Dentro de esta estructura, el autor se desempeña en el Área de Conservación del Patrimonio Inmueble, cuyas funciones están directamente relacionadas con la protección y restauración de edificaciones con valor histórico, arquitectónico y cultural. Esta área tiene un enfoque técnico especializado, y su labor se basa en el análisis histórico, material y constructivo de los inmuebles, formulando estrategias de intervención que respeten los principios de autenticidad, integridad y reversibilidad propios de la conservación del patrimonio.

El presente informe da cuenta de tres proyectos representativos en los que el autor ha tenido una participación significativa, tanto en su formulación como en su ejecución. Estos casos ilustran la diversidad y profundidad de su experiencia profesional en el ámbito de la conservación del patrimonio arquitectónico. Cada proyecto ha planteado desafíos técnicos y conceptuales específicos, lo que ha permitido al autor consolidar competencias en diseño arquitectónico con enfoque patrimonial, gestión pública y trabajo interdisciplinario. Asimismo, estos proyectos evidencian el compromiso institucional de PROLIMA y de la Municipalidad Metropolitana de Lima por preservar y revalorizar el patrimonio cultural de la ciudad, en beneficio de las futuras generaciones.

#### 1.1. Trayectoria del Autor

Soy un bachiller que se desempeña en gestión y desarrollo de proyectos de arquitectura, con experiencia en gestión pública en instituciones como la Municipalidad Metropolitana de Lima, y la Municipalidad de La Victoria, para la formulación de expedientes técnicos y procedimientos administrativos, particularmente en el campo de la restauración. He destacado en mi centro de labores por mi compromiso, habilidades comunicativas y de coordinación, y rápida adaptación a los cambios característicos de los gobiernos locales y provinciales, desempeñando labores de levantamiento de información, desarrollo de planimetría y detalles constructivos, y coordinación en la formulación y ejecución de proyectos. Cumpliendo funciones como elaboración de material gráfico y técnico de proyectos de arquitectura, elaboración de informes técnicos, coordinación y gestión en la formulación y ejecución de proyectos de arquitectura. Mi interés por el desarrollo urbano de la ciudad de Lima me llevó a estudiar la historia de la ciudad y su crecimiento en torno a su casco histórico. Convencido de la singularidad del Centro Histórico de Lima, he trabajado continuamente en su recuperación. Actualmente, formo parte del equipo de Conservación de Patrimonio Inmueble de la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima, de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Realicé mis prácticas pre profesionales durante el 2018, en la Gerencia de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Metropolitana de Lima, en la Subgerencia de Autorizaciones Urbanas, logrando permanecer el año completo. Con esta experiencia ingresé a la empresa de telecomunicaciones Optical Netwrok en el 2019, el homólogo de la empresa WIN para empresas e instituciones, como apoyo en actualización del catastro sus redes. El mismo año tuve un breve paso en la Gerencia de Desarrollo Urbano de la Municipalidad de La Victoria, convocado por quien fue mi jefa durante mis practicas pre profesionales; debido a los cambios organizacionales de la gerencia, fui cesado. A fines de ese mismo año, mediante una invitación

de la jefa de Prácticas del electivo de Restauración de Monumentos, de la arquitecta Clara Joyuen, ingresé al entonces Programa de Recuperación del Centro Histórico de Lima – PROLIMA, de la Municipalidad Metropolitana de Lima, donde laboro actualmente.

Inicié en diciembre de 2019, como asistente de arquitectura para el apoyo en dibujo y representación gráfico de expedientes técnicos de proyectos para la recuperación de fachadas. Actualmente, ya como una gerencia, colaboro en la formulación de expedientes técnicos de proyectos en patrimonio inmueble, en la realización de perfiles de pre inversión de proyectos, y en el monitoreo de ejecución de proyectos. También, participo en las gestiones internas e inter institucionales en el marco del desarrollo de convenios para realizar proyectos de restauración de inmuebles con categoría de Monumento Histórico, y sedes institucionales dentro del Centro Histórico de Lima.

#### 1.2.Descripción de la Institución

PROLIMA, por su nombre inicial "Programa para la Recuperación del Centro Histórico de Lima", fue creado como un órgano desconcentrado de la Municipalidad de Lima para promover la recuperación del Centro Histórico de Lima, volviéndolo un mejor lugar donde vivir, respetando su esencia como patrimonio cultural y haciendo de él un centro vivo y auténtico. El CHL fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 1972 e inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco en 1991- mediante el acuerdo del Concejo N°168 de 1994.

Durante varios años el programa tuvo una participación poco extraordinaria en la gestión del CHL, el inicio del cambio fue con la formulación del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035 y el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima, aprobados mediante las ordenanzas municipales N°2194-2019 y N°2195-2019 respectivamente. Los documentos promueven la recuperación histórica,

arquitectónica, urbana, social y humana del CHL, respetando los valores asociados al Paisaje Urbano Histórico. Consecuentemente, el programa inicio la formulación de proyectos de intervención previstos en el plan para inmuebles, calles, espacios públicos, esculturas, etc., y que, a pesar de las restricciones por el COVID-19 y demás obstáculos, iniciaron su ejecución en el 2021.

El 28 de enero del presente año, conforme a la Ley N°31980, "Ley de Creación de un Régimen Especial para el Centro Histórico de Lima a fin de proteger el Patrimonio Cultural y Fomentar su Desarrollo Integral y Sostenible", promovida por el Gerente de PROLIMA, la Municipalidad Metropolitana de Lima, mediante la Ordenanza N°2599, crea la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima, consolidando el futuro de la regeneración y revitalización del casco histórico de la ciudad.

#### 1.3. Organigrama de la Institución

Gracias a su constante trabajo y crecimiento, lo que inicialmente fue un programa municipal bajo el manejo de la Gerencia Municipal de la Municipalidad Metropolitana de Lima, hoy es una Gerencia. Al darse este cambio recientemente, el organigrama de la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima es pequeño a comparación de las otras gerencias, contando solo con tres subgerencias. (Anexo 1).

#### 1.4. Áreas y funciones desempeñadas

Desde que ingresé a la institución en el año 2020, me he desempeñado en el área de formulación y ejecución de proyectos en Patrimonio Inmueble. Inicié como asistente en la elaboración de material gráfico y técnico de los expedientes técnicos para los proyectos de recuperación de fachadas, a cargo del arquitecto Juan Manuel Parra Díaz, presentados al Ministerio de Cultura bajo la modalidad 28A (Reglamento de la Ley N°28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación", Artículo 28.a.2 del Decreto Supremo N°007-2020-MC),

atravesando las diferentes etapas de crecimiento y reorganización del área y de PROLIMA durante estos años.

Hoy en día, me desempeño como un coordinador del área de Conservación de Patrimonio Inmueble, dentro de la Subgerencia Planificación, Gestión, Recuperación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural de Lima, encargándome de las gestiones de proyectos de pre inversión de PROLIMA, coordinaciones de apoyo para los proyectos en ejecución de PROLIMA, y apoyo técnico a privados con proyectos de intervención en inmuebles en el Centro Histórico de Lima. Las principales funciones que desempeño dentro de la institución actualmente son:

- Apoyo en la coordinación y planificación para: proyectos de Pre Inversión Pública,
   convenios inter institucionales y elaboración de expedientes de pre inversión.
- Coordinación con otras áreas de PROLIMA, de la MML, y otras instituciones, para la viabilidad de la ejecución de las obras en inmuebles patrimoniales y obras paralelas en su entorno.
- Coordinación y apoyo técnico al área de licencias para la revisión de expedientes técnicos para la Licencia de Edificación dentro del Centro Histórico de Lima. Así como orientación técnica a privados para la elaboración de proyectos de arquitectura en el Centro Histórico de Lima.
- Contribución en la formulación de la propuesta de intervención de inmuebles patrimoniales
   y la realización del Expediente Técnico de Proyectos de Inversión Pública siguiendo los lineamientos de PROLIMA.
- Asistir en el monitoreo de la ejecución de proyectos de inversión, supervisando los procedimientos y resolviendo las consultas realizadas por el equipo responsable de obra sobre la integración de hallazgos y modificaciones en la propuesta.
- Coordinación con propietarios y empresas proveedoras de servicios públicos para

procedimientos, instalaciones y diferentes trabajos en el marco de la ejecución de los proyectos de inversión.

- Asistencia en funciones administrativas del área: redacción de comunicaciones con otras instituciones y entidades privadas, redacción de informes internos, redacción de documentos administrativos, redacción de documentos resumen de proyectos.

Paralelamente de cumplir funciones de coordinación y gestión que actualmente desempeño, soy parte del equipo encargado de la formulación de proyectos de inversión pública para la restauración de inmuebles patrimoniales, tanto en la etapa de Pre Inversión - viabilización del proyecto de inversión-, como en la de Expediente Técnico -formulación técnica del proyecto para su ejecución-. Además, brindo apoyo en el monitorio de la ejecución de los proyectos aprobados. Durante mis primeros años me desempeñe exclusivamente en formulación de proyectos, de la variedad de proyectos realizados para la recuperación de más de 180 fachadas de inmuebles en el Centro Histórico de Lima, resalto tres por su particularidad tanto en la importancia arquitectónica del inmueble, por la complejidad de la intervención propuesta, y por la relevancia del proyecto para la institución.

#### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

Una de las actividades más representativas de mis competencias profesionales ha sido la elaboración de detalles constructivos para la restauración de fachadas patrimoniales, en estrecha coordinación con el equipo técnico de PROLIMA. Durante el desarrollo de varios proyectos, asumí la responsabilidad de diseñar detalles arquitectónicos de alto nivel técnico, especialmente en elementos ornamentales y carpinterías, cuidando tanto la fidelidad histórica como la viabilidad constructiva de cada componente.

Estos detalles no solo fueron fundamentales para la documentación técnica de los proyectos en los que participé directamente, sino que también fueron adoptados como referencia para otros procesos de intervención similares, pasando a formar parte del banco de detalles constructivos de área. Este trabajo requirió un profundo análisis de los inmuebles, el estudio de referentes históricos, y una comunicación constante con los especialistas en restauración, para asegurar la precisión y coherencia técnica de cada propuesta.

Paralelamente, desempeñé un rol activo en la coordinación interna para la formulación y ejecución de estos proyectos, articulando con diferentes áreas técnicas y administrativas. Me encargué de organizar y dar seguimiento a reuniones de avance, asegurar la entrega oportuna de los insumos técnicos requeridos, y supervisar que los entregables cumplieran con los estándares exigidos para su aprobación. Esta combinación de trabajo técnico y de gestión me ha permitido contribuir de manera integral al desarrollo de proyectos de restauración, fortaleciendo mis habilidades en planificación, comunicación efectiva y liderazgo colaborativo.

#### Principales proyectos en los que contribuí:

El primero proyecto es la recuperación de la fachada con el balcón de cajón corrido más largo del Perú, con graves modificaciones de materialidad y forma en el primer nivel, y deterioro y perdidas en los componentes del nivel superior. El segundo proyecto se trata de la

recuperación de una fachada Art Nouveau bellamente ornamentada que perdió su segundo nivel, por lo que se propone reconstruir la mitad superior de la fachada y la primera crujía en base a registros históricos. Finalmente, el primer proyecto integral de mi área, la intervención contempla la recuperación de todo el envolvente de una iglesia y la restauración de sus componentes interiores. Se hará un resumen de la intervención de los dos primeros proyectos, en fachadas, y la se profundizará en el desarrollo del proyecto integral, especificando las acciones realizadas por mi para el desarrollo del proyecto.

#### 2.1. Recuperación de la fachada en jr. Azángaro N°206 con jr. Junín N°364

El proyecto de restauración se desarrolla en el inmueble ubicado en el jirón Junín N°364, 370, 376, 378, 380, 386, 396 esquina con el jirón Azángaro N°206, 208, s/n, 220, 224, 228, 232, a dos cuadras de la Plaza Mayor de Lima. El inmueble actual, originalmente propiedad de Francisco Gorducho, un soldado de infantería de Francisco Pizarro, fue reconstruido tras el terremoto de 1746, donde se incluyó un segundo nivel. Posteriormente, en el periodo republicano, se agregó el extenso balcón de cajón corrido típicos de la arquitectura limeña.

El valor arquitectónico del inmueble es por poseer el balcón de cajón cerrado más largo del Perú, teniendo una extensión de cerca de 60 metro lineales. Construido en madera y vidrio, el balcón es de estilo neoclásico, sobriamente ornamentado con cuarterones planos en la parte inferior y una cornisa simple como remate. Recorre todo el frente del inmueble en jr. Azángaro, dobla la esquina y abarca una parte del frente en jr. Junín. En jr. Junín se encuentra otro balcón de cajón cerrado del mismo estilo, y cuatro balcones abiertos con antepecho de carpintería metálica. La intervención que proponemos pretende devolverle a la fachada sus valores estilísticos perdidos por las tantas modificaciones sufridas sobre todo en el primer nivel, que buscaban la adaptación a su actual uso como comercio y estacionamiento. Se retirará de todo

material constructivo incompatible con el sistema constructivo original, adobe y quincha, se restituirá las dimensiones de los vanos y sus carpinterías de madera y metal en base a las carpinterías originales que permanecen en él. Finalmente, se consolidará el gran balcón principal, debido a los pandeos propios del material, el uso y el paso tiempo y se restituirán sus elementos perdidos.

Fui el encargado de desarrollar este proyecto, la planimetría fue dibujada en base a una ortofoto generada con el uso de un DRON. La descripción y planimetría de estado actual y lesiones fue realizada en base a la información levantada in situ, y las calas estratigráficas brindadas por el equipo de conservadores, que me permitieron identificar las incompatibilidades en los materiales, generando desprendimiento, humedad y consecuente salinidad. La propuesta de intervención y de color fue elaborada con la supervisión de la jefa del área en base a los lineamientos brindados por el coordinador de lineamientos de proyectos, quien define la imagen del inmueble que se recuperará. Para alcanzar esta imagen se tendrá que recuperar la proporción de los vanos del primer nivel, lo que implica liberar de mampostería de ladrillo y cemento, y restituir mampostería de adobe, similar a la original, en base a los registros históricos con los que se cuentan, y la presencia de vanos sin modificar. Fui responsable de la propuesta de las nuevas dimensiones de los vanos, y del desarrollo de los detalles de las mamposterías que se restituirán en base a los ladrillos y adobes encontrados, la lámina de detalles que desarrollé será la base para la fabricación y colocación de estas unidades. Se contempló la liberación de mampostería de ladrillo moderno al ser incompatible con el sistema constructivo original, ya que, por su muy baja porosidad, contribuye al deterioro del adobe al no permitir que la humedad que adsorben los bloques de barro del suelo por capilaridad, sea emanada. Las especificaciones técnicas para estas liberaciones fueron desarrolladas por mi en base las partidas de proyectos previos, y la adaptación a las características de las unidades que se retirarán y lo que se pretende recuperar. Las puertas y ventanas para estos nuevos vanos

serán fabricadas en base a los planos de detalles y anclajes que desarrollé, donde se despiezan los elementos de las puertas y ventanas de madera, sus detalles, anclajes, y la maneja en la que se instala en el vano.

Para la intervención principal, en el balcón de cajón cerrado, preparé la planimetría donde se despieza el balcón y elaboré todos los detalles constructivos de cada elemento carpintería de madera que lo componen, tanto ornamentales como de soporte y sus anclajes, así como los que se restituirán. De la misma forma, los detalles de carpintería de madera y metal que se intervendrán en los balcones de abiertos de antepecho de fierro forjado, los planos de detalles del balcón de cajón cerrado más pequeño en el frente en el jirón Junín. De la misma forma, se trabajó el diagnóstico y propuesta para el entablamento con parapeto balaustrado, con pedestales y pináculos en el nivel superior. El desarrollo de la planimetría incluye el dibujo general, la planta, los detalles y anclajes, y el nuevo arriostramiento que tendrá para devolverle estabilidad al elemento arquitectónico. Este proyecto cuenta con la aprobación del Ministerio de Cultura, y es parte del proyecto "Reparación de obras exteriores en las fachadas de carácter monumental y valor monumental en la zona de intervención 01: San Francisco del eje estructurante Áncash, del Centro Histórico de Lima, Distrito de Lima, Provincia de Lima, Departamento de Lima" con Código Único de Inversiones N°2486012.

#### 2.2. Recuperación de la fachada en jr. Lampa 239, Cercado de Lima.

El proyecto de recuperación se desarrolla en los remanentes de un inmueble ubicado en el jirón Lampa N°239, 245, 247, 251, a media cuadra de la plaza San Francisco, y a una cuadra y media de la Plaza Mayor de Lima. La última etapa edificatoria del inmueble data del año 1911, sobre el antiguo predio conocido como "Casa de las Bulas", los empresarios Domingo Repetto y Marcos Sanguinetti encargan al "constructor de obras" Antonio Santello erigir un nuevo edificio.

El edificio fue uno de los más bellamente decorados en el CHL, tenía una fachada constaba de dos niveles, de estilo Art Nouveau, perdió un nivel tras un colapso. Todas sus puertas estaban rematadas con arcos y decoradas con finas cornisas. En el segundo nivel se encontraban seis puertas con arcos rebajados divididas en cuarterones, con una cornisa de motivos frutales y guirnaldas que las recorrían; también, tenía dos balcones abiertos con antepecho de fierro forjado trabajado con formas curvilíneas y abombadas que le daban volumen a la composición, los balcones eran sostenidos por imponentes ménsulas también decoradas con guirnaldas, de los cuales solo uno permanece. Finalmente, el frontis estaba rematada con un parapeto curvilíneo, decorado con guirnaldas y un óculo al medio, flanqueado por pináculos sobre pedestales, y a sus lados una secuencia de balaustres que completaban la longitud de la composición.

La intervención busca reconstruir la fachada del inmueble y su composición Art Nouveau, para recuperar los valores estilísticos perdidos por el colapso. Adicionalmente, como soporte para la fachada, se deberá reconstruir de la primera crujía en ambos niveles, con nuevos muros de los sistemas constructivos originales, ladrillo en el primer nivel y quincha en el segundo, con los cuales se sostendrá la fachada. Para la recuperación de los elementos artísticos y arquitectónicos, se recurrió a los registros gráficos y documentación del inmueble, que por suerte permiten reproducir detalladamente y a proporción los elementos compositivos de la fachada. Esta intervención es parte del proyecto "Reparación de obras exteriores en las fachadas de carácter monumental y valor monumental en la zona de intervención 01: San Francisco del eje estructurante Áncash, del Centro Histórico de Lima, Distrito de Lima, Provincia de Lima, Departamento de Lima" con Código Único de Inversiones N°2486012. A pesar de no tener observaciones técnicas, aun no cuenta con la aprobación del Ministerio de Cultura debido problemas de saneamiento legal del predio.

Al igual que en el proyecto anterior, mi aporte en este proyecto fue la realización del material técnico de arquitectura para el Expediente Técnico. Desarrollé la descripción y la planimetría de estado actual y lesiones del inmueble en base a lo existente, es decir, identifiqué los orígenes de su deterioro, tales como humedad, xilófagos y desprendimientos, complementé la información con las exploraciones en campo realizadas por el equipo de conservadores, obtenida mediante calas estratigráficas. La propuesta de intervención y de color fue elaborada con la supervisión de la jefa del área en base a los lineamientos brindados por el coordinador de lineamientos de proyectos, quien define la imagen del inmueble que se recuperará, y con el apoyo del equipo de ingeniería para la reconstrucción de la primera crujía. El mayor reto en este proyecto fue el desarrollo de los paramentos a reconstruir para sostener la parte superior de la fachada, respetando los sistemas constructivos originales. Los detalles constructivos arquitectónicos de los nuevos muros de quincha y de ornamentación fueron desarrollados por mí, así como las Especificaciones Técnicas, tomadas de un banco de especificaciones que maneja el equipo y adaptadas para el caso de este inmueble en particular. Junto con el equipo de ingeniería, trabajé la propuesta de los muros de ladrillo en el primer nivel, con el cálculo estructural para la distribución y cimentación brindada por ellos.

Los detalles de las carpinterías de madera y metal están dentro del material técnico que desarrollé. Las puertas y ventanas originales del inmueble han sido totalmente perdidas, se diseñó y desarrolló los detalles las nuevas carpinterías en base a los registros históricos de la fachada. Las puertas del primer nivel, de cuarterones de madera, tienen los encajes típicos de las puertas de la época, respetando el estilo y las proporciones de los vanos, lo que se vio reflejado en las láminas de detalles y anclajes que realicé para este proyecto. En cuanto al segundo nivel, las puertas y balcones serán reconstruidos en su totalidad, por lo que los detalles constructivos se han realizado específicamente para ser fabricados en la obra, cada pieza y encaje tanto de metal como de madera ha sido diseñado sin referentes físicos originales, sino

que han sido tomados de distintos inmuebles de la misma época y estilo, siendo uno de las mayores dificultades para este segundo nivel. De la misma forma, el remate fue diseñado en base a los registros históricos, la planimetría de volumetría, detalles y anclajes fue desarrollada por mí por con la ayuda del equipo de ingeniería para lograr un soporte ligero pero sólido.

## 2.3. Mejoramiento del servicio de interpretación cultural en la Iglesia San Carlos - Santuario Panteón Nacional de los Próceres.

La iglesia San Carlos ha atravesado tres etapas, la primera como Noviciado e Iglesia de San Antonio Abad (1605–1767), fue una capilla de los jesuitas. No perduró en el tiempo debido a que la iglesia y noviciado comenzó a ser construida sobre ella. Tras el terremoto de 1746 todo el noviciado quedó destruido. La segunda etapa inicia con su reconstrucción en 1758 que se extendió hasta 1766. En esta etapa se inició la construcción Real Convictorio e Iglesia de San Antonio de Abad (1767–1924). En 1767, el rey Carlos III expulsó a los jesuitas de sus dominios y convirtió el convictorio en un centro de instrucción laica, y renombró la iglesia en alusión directa el mismo. En 1876 los bienes del Real Convictorio pasaron a formar parte del patrimonio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. La tercera y actual etapa es como el Panteón de los Próceres. En 1924, en el marco del centenario de la Independencia del Perú, se ejecutaron las últimas y más significativas intervenciones del conjunto religioso, obras dirigidas por el francés Claude Sahut. Aquí se separó del templo y los claustros, la modificación más relevante fue la creación de la cripta para los próceres.

El expediente original del proyecto que contemplaba solo la intervención de la fachada fue realizado por un consultor, fue luego de las negociaciones con los titulares registrales que se decidió hacer un proyecto integral. Durante el 2023 se realizó la actualización y ampliación del proyecto de fachada, y se incluyó el material técnico para la intervención de los elementos interiores. Mi participación fue en esta segunda etapa, desarrollando y ampliando el primer

proyecto en base los planos aprobados con la información levantada in situ, y realizando el proyecto para la restauración de los elementos interiores tales como carpinterías de madera, pisos, muros y la intervención en el baño.

El proyecto se encuentra en ejecución, actualmente apoyo al monitoreo de la ejecución de la obra. Este proyecto cuenta con la aprobación del Ministerio de Cultura, y con Código Único de Inversiones N°2572542. Se está recuperando el estilo arquitectónico de la fachada, conservando los elementos principales de mayor deterioro con una intervención profunda. Debido al grave estado del inmueble, mucha de la intervención implica la restitución y reconstrucción de elementos, replicando el sistema constructivo actual y desarrollando formas de anclaje que se integren con la estructura primigenia. Como todo proyecto de restauración, el producto final de la obra difiere en ciertos partes con el expediente final, esto por los vicios ocultos que mantienen los inmuebles de larga data, lo que implica una constante actualización y desarrollo de detalles constructivos y replanteo de la imagen final que se le dará al inmueble.

#### 2.3.1. Intervención exterior

Zócalo: Realizamos el levantamiento digital piedra por piedra del zócalo, en base a una ortofoto elaborada por nosotros mismos, y de la mano con el equipo de conservadores, se determinó que la mejor alternativa para el zócalo que recorre todo el primer nivel del inmueble era la desalinización mediante mortero de sacrificio y la reintegración de las piezas de mayor deterioro. Al ser el elemento más cercano a la actividad humana, sufrió la mayor cantidad modificaciones, como reemplazo de piezas por bloques cemento o el corte de sus perfiles ornamentales, lo que requirió que desarrolle junto con el plano de intervención de casa pieza, el plano de detalles de los perfiles que tendrán las piedras en base a los elementos originales que aún permanecen, esto se verificará in situ al momento de la ejecución.

Portada: al haber sido ampliamente intervenida para la actual función del inmueble

como panteón, se propuso restaurar la portada de dos niveles, el primero en piedra y el segundo en ladrillo. Realizamos un estudio de la materialidad y deterioro de los elementos, y propuesta se desarrolló junto con el equipo de conservadores. Lleve a cabo el levantamiento digital de los elementos, y al igual que con el zócalo de piedra, se determinó que la mejor alternativa para la parte inferior de la portada era la desalinización mediante mortero de sacrificio, y la reintegración de las piezas de mayor deterioro. En el nivel superior se propone el retiro del revoque incompatible y la restitución por un revoque y enlucido de cal, compatible con el sistema constructivo original, también, la restitución de los perfiles y ornamentos perdidos en base a los planos de reintegraciones y detalle que desarrollé.

Remate: Dentro de las intervenciones en el frontis, consolidarán las torres laterales de la portada, al igual que la balaustrada que recorre el remate del frontis. Durante la actualización del expediente, junto con el equipo de ingeniería se revisó al estado actual de las torres laterales, debido a su asentamiento y el alto porcentaje de pérdida de masa en su estructura de madera, se decidió que la intervención más apropiada para garantizar la estabilidad de esos elementos sería su desmontaje y reconstrucción. Este procedimiento requiere el registro de cada elemento que componen las torres, se toma de medidas y se realiza la representación gráfica de los elementos, dándole mucha atención a los anclajes para replicar el diseño y método constructivo que será realizado por el personal de obra bajo nuestro monitoreo. En este mismo sector del frontis, se restituirá la balaustrada que recorre el remate de la portada en base a los registros históricos que maneja PROLIMA. El diseño de los perfiles, detalles y anclajes los desarrollé junto con el equipo encargado de la actualización del expediente.

<u>Cubiertas:</u> en vista del estado actual de la parte superior del inmueble, se realizará una intervención de gran profundidad y la restitución de varios elementos. Se consolidarán los soportes de las cúpulas y cupulines, estructuras de madera con caña cubiertas en barro con

acabado en yeso, a la par, se restaurarán o restituirán las linternas sobre ellas, elementos completamente de madera, considerando sus piezas faltantes y con pérdida de masa. Los pedestales y pináculos, de un sistema constructivo similar al de los cupulines, se reconstruirán en su mayoría debido a su desplome y pérdida de masa en todo su volumen. En la actualización del expediente técnico, me encargué de la propuesta para todo el sector de techos, lo que me hizo desarrollar el levantamiento digital de toda el área, tanto en planta como en volumen, y las indicaciones para la intervención de cada elemento con apoyo del equipo de conservadores y de ingenieros, asimismo, desarrollé el diseño volumétrico, de detalles y de anclajes de todos los elementos a restituir.

Campanario: En cuanto al campanario, la torre en la parte posterior del inmueble, se reconstruirá la cúpula y la linterna debido a su grave estado, igual que para la cubierta del inmueble. En esta intervención en particular, se trabajará de la mano del equipo de estructuras, con el que desarrollaremos el diseño estructural del elemento arquitectónico y su anclaje a la estructura de la torre. Para la linterna, pedestales y pináculos, desarrollamos los detalles con la información levantada in situ, tienen el mismo sistema constructivo que los de la cubierta, su variación está en el tamaño y perfil.

#### 2.3.2. Intervención interior

Componentes de madera: el interior cuenta con tres elementos artísticos de madera característicos de las iglesias católicas de Lima: retablo mayor, púlpito e inspiratorio, adicionalmente, este inmueble cuenta con dos tribunas a los laterales del altar mayor que eran usadas por los altos cargos del convictorio o invitados ilustres, también, antepechos balaustrados en las ventanas superiores de la nave. La intervención para estos elementos viene siendo la restauración completa, tanto en su forma como en sus soportes, para ello, se realizó el levantamiento digital de los elementos, tanto en ortofoto como en AutoCAD. En base a nuestro

levantamiento, junto con el equipo de conservadores, se realizó el diagnóstico del estado actual, lesiones y la propuesta. Personalmente estuve a cargo de las dos tribunas y el púlpito, realicé la representación digital de los elementos, los tres de grandes proporciones y detalle, el diagnóstico y la propuesta. Me encargué de realizar los planos de detalles de los perfiles que se restituirán, así como un análisis de su soporte para la consolidación del mismo.

Muros y Pisos: al haber atravesado numerosas etapas estilísticas por los múltiples usos del espacio, los muros y pisos cuentan con diferentes estratos de acabados. Se recuperará la pintura mural primigenia del interior de la etapa del templo, diferenciándola de la intervención en cuarzo de Sahut para su funcionamiento como panteón. Esta decisión conlleva la propuesta de acabados y de ventanas expositivas de los hallazgos pictóricos en los paramentos que está a cargo mi área, y que, con el apoyo del equipo de conservadores, se define los materiales y métodos de conservación y consolidación de los sectores de pintura mural al ser piezas sumamente delicadas y vulnerables a la intemperie. También, se está llevando a cabo la intervención en el piso del altar mayor. Actualmente el acabado del piso de todo el interior del inmueble son piezas cuadrangulares de mármol de colores blanco y negro, formando una trama igual que un tablero de ajedrez; originalmente el piso tenía un acabado de piezas de arcilla coloreada y esmaltada, como azulejos de colores; este acabado se encuentra debajo del mármol, por lo que optó en mostrar este bello material en solo un sector del espacio: el altar mayor. Esto implica la restitución de varias piezas por su deterioro al estar bajo el mármol, lo que nos llevó a desarrollar planos de detalles en cuanto a la materialidad, formato, disposición y anclaje de las piezas que se restituirán en base a lo existente, también, las especificaciones técnicas para la correcta fabricación e instalación de las piezas.

<u>Museografía y Baños:</u> dentro del mejoramiento del servicio de interpretación cultural para el panteón, se propuso el mejoramiento de la museografía y la eliminación de los servicios

higiénicos que se encuentran en el espacio del primer nivel del campanario. La museografía se está desarrollando junto con un historiador y curador de arte, quien elabora un guion museográfico para la interpretación apropiada de las piezas expuestas, retroalimentando nuestras propuestas arquitectónicas que acompañan el recorrido del panteón. Complementando este recorrido, se modificará acondicionará el espacio donde actualmente funcionan los servicios higiénicos del museo, al ser la el espacio de acceso al campanario por el interior de primer nivel. El estado actual de los baños es bastante grave, la colocación de baldosas y tuberías incorrectamente instaladas han generado profundos deterioros por humedad en los muros de adobe. Liberaremos todos los elementos que componen el baño y los materiales incompatibles, y reemplazarán las unidades de adobe con mayor deterioro. Para el acceso al campanario, prolongaremos la escalera de madera original que se encuentra en la parte superior de la torre, replicándola tanto en estilo como en sistema constructivo.

<u>Cripta:</u> este espacio bajo el nivel del suelo fue creado por Sahut durante la transformación en panteón, al no ser original, no se tiene una propuesta de restauración en este espacio, pero se conservarán y consolidarán sus componentes. Dentro del expediente actualizado, contemplamos la intervención en los materiales y piezas artísticas, tales como el mármol en el piso, el cuarzo en los muros y perfiles ornamentales, los azulejos en la bóveda y el bronce de los alto relieves que decoran el espacio. Esto requirió la elaboración de planimetría del espacio y sus elementos, pero más importante, el desarrollo de partidas en las especificaciones técnicas para que el personal encargado de su ejecución lo haga de manera apropiada debido a su antigüedad.

#### III. APORTES MÁS DESTACADOS A LA INSTITUCIÓN

Durante mi tiempo de colaboración en los proyectos para PROLIMA, he desempeñado diversas funciones centradas en la elaboración de proyectos arquitectónicos. Desde mis primeros años, destaqué por la precisión y el alto nivel de refinamiento en los detalles constructivos, especialmente en ornamentos y carpinterías. Estos detalles fueron utilizados como referencia en otros proyectos de intervención de fachadas y actualmente forman parte del banco de detalles constructivos del área, constituyéndose como una guía técnica para futuras intervenciones.

Con la finalización del material técnico de arquitectura para la intervención de fachadas, brindé apoyo en la elaboración de metrados, específicamente en el cálculo de la cantidad de pintura necesaria para cada conjunto de proyectos. Dado que la ejecución se realiza por cuadras, interviniendo múltiples fachadas en simultáneo, elaboré una hoja de cálculo en Excel con fórmulas automatizadas que permitieron optimizar el cálculo de galones por color, tomando en cuenta el área en metros cuadrados de cada color, las superficies con molduras y detalles arquitectónicos, así como las dos manos de pintura requeridas por normativa.

Actualmente, colaboro en la elaboración del material técnico de arquitectura necesario para la solicitud de viabilidad de proyectos. Además, tengo participación activa en las coordinaciones con las instituciones que poseen la titularidad registral de los inmuebles que PROLIMA busca intervenir. En estas reuniones, presentamos nuestras propuestas de restauración y gestionamos la cesión de la administración del inmueble para poder ejecutar la inversión pública. Junto con la jefa del área, represento al equipo de conservación del patrimonio inmueble en reuniones interinstitucionales, resaltando la importancia de la restauración, nuestras capacidades técnicas, y dando seguimiento a los compromisos adquiridos para resolver cualquier consulta que surja.

Asimismo, desempeño un rol clave en la coordinación interna para la formulación y ejecución de proyectos, facilitando el flujo de información entre las distintas áreas técnicas, administrativas y legales. Aseguro que los insumos necesarios sean entregados en los plazos establecidos, organizo reuniones internas de seguimiento y verifico que la documentación técnica cumpla con los estándares exigidos para la aprobación de proyectos. Esta labor ha sido fundamental para mantener la coherencia y la eficiencia en los procesos, garantizando una ejecución alineada con los objetivos institucionales.

#### IV. CONCLUSIONES

- Con mi trayectoria, la experiencia profesional obtenida, y la asignación de nuevas responsabilidades y actividades específicas por parte de mis superiores durante mis años de trabajo en la institución, se demuestra que me he desarrollado de manera satisfactoria en las labores relacionadas a la especialidad de arquitectura, como elaboración de material gráfico y técnico de proyectos de arquitectura, elaboración de informes técnicos, coordinación y gestión en la formulación y ejecución de proyectos de arquitectura.
- Con las diferentes características de los tres proyectos presentados, se muestra la variedad, complejidad y nivel de detalle de proyectos de restauración y reconstrucción desarrollados dentro de la institución, en los cuales he participado adquiriendo conocimiento y habilidades que nutren mi experiencia profesional en la especialidad de arquitectura.
- Con mi crecimiento en la institución, las actividades específicas cumplidas relacionadas a la especialidad de arquitectura, y la participación en el desarrollo de los tres proyectos expuestos en el informe, todo esto luego la obtención de mi grado de bachiller, considero que cuento experiencia suficiente para poder obtener mi título profesional mediante la modalidad de Suficiencia Profesional.

#### V. RECOMENDACIONES

- Sistematización y estandarización de detalles constructivos: Se recomienda consolidar y actualizar permanentemente el banco de detalles constructivos desarrollados en proyectos anteriores, incorporando criterios de validación técnica y categorización por tipo de inmueble o componente arquitectónico. Esto permitirá su reutilización eficiente en nuevos proyectos, ahorrando tiempo en la etapa de formulación y garantizando coherencia técnica y estilística.
- ❖ Implementación de herramientas automatizadas para el cálculo de metrados: Dado el impacto positivo de herramientas como el Excel automatizado para el cálculo de pintura por fachada, se sugiere fomentar el desarrollo y uso de soluciones similares para otros aspectos de la ejecución (como carpinterías, molduras o cubiertas), adaptadas a cada tipo de intervención. Esto reducirá tiempos de procesamiento y mejorará la precisión de los expedientes técnicos.
- ❖ Fortalecimiento de la coordinación interna interáreas: Es recomendable institucionalizar mecanismos de coordinación interna más estructurados, como cronogramas compartidos, reuniones periódicas de avance técnico-administrativo y canales de comunicación claros entre áreas. Esta práctica facilitará la fluidez en la formulación y ejecución de proyectos, reduciendo retrasos y duplicidad de esfuerzos.

#### VI. REFERENCIAS

- Archivo General de la Nación. (1839). Colección Terán. Protocolos notariales 458: Baltazar Núñez de Prado.
- Archivo General de la Nación. (1918–1920). Ministerio de Hacienda. Contribuciones. Predios urbanos.
- Álvarez Reátegui, A., & Mendoza Núñez, F. (2016). Renovación urbana y Centro Histórico de Lima: Reflexiones sobre aspectos técnicos sobre la reconfiguración morfológica de las manzanas 6007 y 6016 de Barrios Altos. *Devenir*, 3(5), 67–89. https://doi.org/10.21754/devenir.v3i5.171
- Arrieta, A., Scaletti, A., & Segovia, R. (Eds.). (2017). Miradas en el aire. Los balcones limeños en la memoria fotográfica. Fundación M. J. Bustamante de la Fuente; Instituto Riva-Agüero.
- Arrieta, A., Scaletti, A., & Segovia, R. (Eds.). (2017). Miradas en el aire. Fondo Editorial PUCP.
- Bromley Seminario, J. (2005). Las viejas calles de Lima. Municipalidad Metropolitana de Lima, Gerencia de Cultura y Deportes.
- Convenio FAUA-UNI-Fundación Ford. (1994). Inventario del patrimonio monumental inmueble Lima. Realizaciones Gráficas Especializadas E.I.R.L.
- Declaración del Centro Histórico de Lima. (1994). Acuerdo del Concejo N.º 168, aprobado el 14 de julio de 1994 y modificado mediante el Edicto N.º 212 el 26 de mayo de 1995.
- Del Castillo, J. M. (2016, agosto 5). *Lima la fértil: De la inconsistencia del discurso de la ciudad-desierto*. ArchDaily. <a href="https://www.archdaily.pe/pe/792779/lima-la-fertil-de-la-inconsistencia-del-discurso-de-la-ciudad-desierto">https://www.archdaily.pe/pe/792779/lima-la-fertil-de-la-inconsistencia-del-discurso-de-la-ciudad-desierto</a>
- Fernández, Y. (2007). Los balcones de Lima y su conservación. Editorial Universidad Internacional de Andalucía.
- Fuentes, M. de. (2017). El balcón de cajón limeño, componente distintivo de las fachadas de

- las viviendas limeñas. En A. Arrieta, A. Scaletti, & R. Segovia (Eds.), Miradas en el aire (pp. 61–73). Fondo Editorial PUCP.
- García Bryce, J. (1980). La arquitectura en el Virreinato y la República. En A. Cornejo Polar (Ed.), Historia del Perú (Tomo IX, pp. 90–100). Editorial Juan Mejía Baca.
- Hamann Mazuré, J. (2013). *Lima: espacio público, arte y ciudad*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Junta Deliberante Metropolitana de Monumentos Históricos Artísticos y Lugares Arqueológicos de Lima. (1962–1963). Comisión de Calificación: Monumentos coloniales y republicanos.
- Ley N.° 31980. Ley de creación de un régimen especial para el Centro Histórico de Lima a fin de proteger el patrimonio cultural y fomentar su desarrollo integral y sostenible. (17 de enero de 2024). https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2253462-1
- Ordenanza N.° 2194. Ordenanza que aprueba el Plan Maestro del Centro Histórico de Lima con visión al 2035. (5 de diciembre de 2019).

  <a href="https://www.gob.pe/institucion/munilima/normas-legales/2509614-ordenanza-municipal-n-2194-05-12-2019">https://www.gob.pe/institucion/munilima/normas-legales/2509614-ordenanza-municipal-n-2194-05-12-2019</a>
- Ordenanza N.º 2195. Ordenanza que aprueba el Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima. (5 de diciembre de 2019).

https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/1834844-1

- Ordenanza N.º 2537. Ordenanza que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones de la Municipalidad Metropolitana de Lima (ROF). (14 de abril de 2023). <a href="https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2170330-1">https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2170330-1</a>
- Ordenanza N.º 2599. Ordenanza que crea el órgano de línea denominado "Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima PROLIMA". (28 de enero de 2024). <a href="https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2256480-1">https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2256480-1</a>
- Ordenanza N.º 2605. Ordenanza que modifica el Reglamento de Organización y Funciones

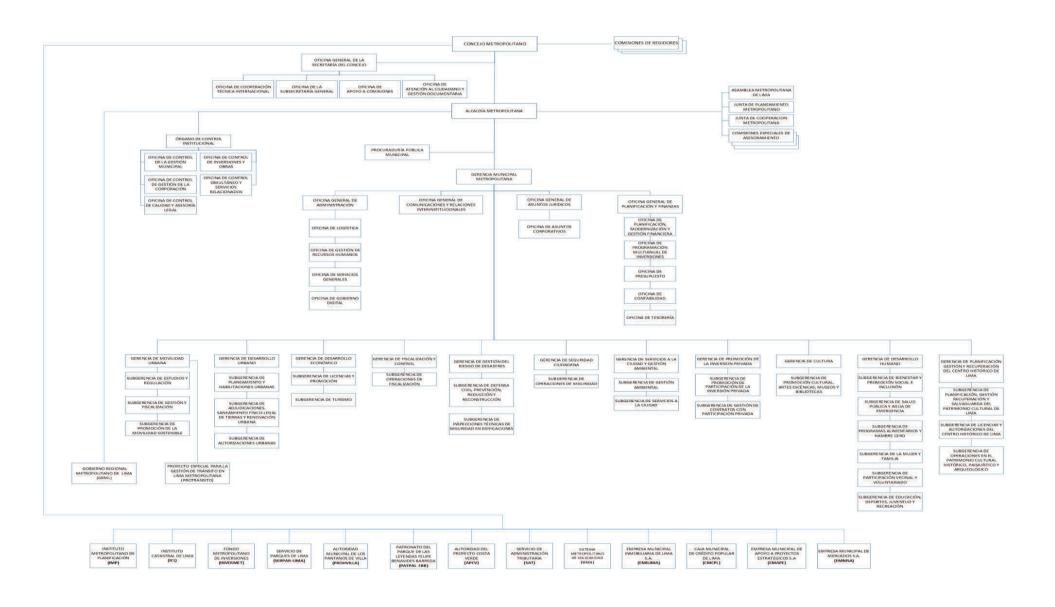
- (ROF) de la Municipalidad Metropolitana de Lima. (5 de marzo de 2024). https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2266826-1
- Ordenanza N.º 2612. Ordenanza que regula los procedimientos administrativos en el Centro Histórico de Lima a fin de proteger su patrimonio cultural y fomentar su desarrollo integral y sostenible. (4 de abril de 2024).
- PROLIMA. (2007). Informe histórico (N.º 123-2007-MML-PMRCHL/IH).

https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/SE/2278601-1

- Reglamento de la Ley N.º 28296. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto Supremo N.º 007-2020-MC, Artículo 28.a.2. (04 de junio de 2020). https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/633322-007-2020-mc
- San Cristóbal, A. (2003). *La casa virreinal limeña de 1570 a 1687*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Velarde, H. (1957, diciembre 21). *1958: Lo tradicional en nuestra arquitectura*. CAMMP Universidad de Lima. <a href="http://cammp.ulima.edu.pe/wpcontent/uploads/2016/02/1958-VELARDE-H%C3%A9ctor-Lo-Tradicional-en-Nuestra-Arquitectura">http://cammp.ulima.edu.pe/wpcontent/uploads/2016/02/1958-VELARDE-H%C3%A9ctor-Lo-Tradicional-en-Nuestra-Arquitectura</a>
- Velezmoro Montes, V. R. (1998). Arquitectura neoclásica en Lima (1820–1860). En A. Arrieta, A. Scaletti, & R. Segovia (Eds.), Miradas en el aire (pp. 61–73). Alma Mater-UNMSM, Fondo Editorial.
- Villa, E., & Deolinda, M. (2014). Informe Técnico N.º 1447-2014-DPHI-DGPC/MC. Exp. 4932-2014. Jr. Azángaro 204 al 232 Esq. Jirón Junín 364 al 398. Ministerio de Cultura.

#### VII. ANEXOS

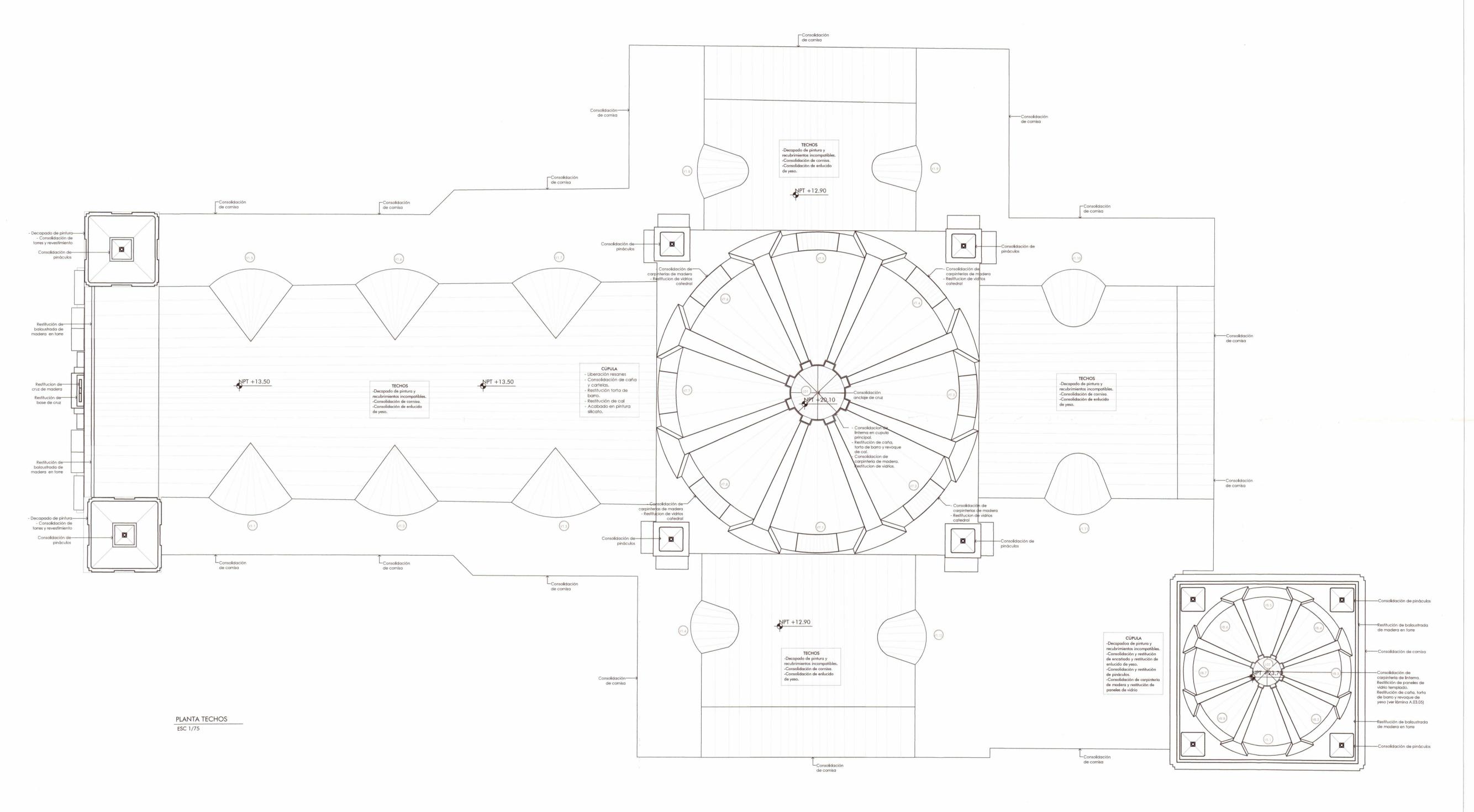
7.1.Organigrama de la Municipalidad Metropolitana de Lima, dentro de la cual se encuentra PROLIMA.



## 7.2. Cuadro de experiencia profesional del bachiller.

Institución / Empresa	Área	Cargo	Periodo	Tiempo	Funciones
Gerencia de Desarrollo Urbano - Municipalidad Metropolitana de Lima	Subgerencia de Autorizaciones Urbanas - Licencia de Edificaciones	Practicante	Enero 2018 - diciembre 2018	1 año	-Asistencia en trámite y gestión de Licencias de Edificación en las modalidades C y DOrientación a propietarios y arquitectos, y asistencia a Pre Calificadores en el trámite y gestión de licenciasAsistencia a la Comisión Técnica Provincial para Edificaciones de Lima, y la Comisión Técnica Especializada para el CHL y ZMAsistencia en inspecciones técnicas a prediosAsistencia en redacción de informes, documentos administrativos, y redacción de documentos técnicos.
WZ Oliveros G.	Área de Arquitectura de Proyectos	Asistente de Arquitectura	Agosto 2019 - agosto 2024	5 años	-Levantar información de campo para la formulación de proyectosAsistir en formulación de la arquitectura de proyectosAsistir al equipo de ejecución de proyectosAsistir en el trámite y gestión de licencias de edificaciónAsistencia en redacción de informes, documentos administrativos, y redacción de documentos técnicos.
PROLIMA - Municipalidad Metropolitana de Lima	Unidad Formuladora de Proyectos - Unidad Ejecutora de Proyectos	Servicio de Arquitectura en General	Enero 2020 - actualidad	5 años y 5 meses	-Asistir en la formulación de proyectos para la conservación de inmuebles del CHLLevantar de observaciones de expedientes ingresados al Min. CulAsistir al equipo de monitoreo de ejecución de proyectosAsistir en la respuestas y comunicaciones sobre consultas de proyectos en formulaciónAsistir en la gestión con empresas sobre consultas de interferencias en la formulación y ejecución de proyectos.

7.3. Material técnico de proyecto "Mejoramiento del servicio de interpretación cultural en la Iglesia San Carlos-Santuario Panteón Nacional de los Próceres".







Plano: PROPUESTA DE TECHO MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES

> Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500

Gerente: ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo:

Arq. Nadia Sanchez Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Profesional Responsable:

JUAN MIGUEL ANGEL

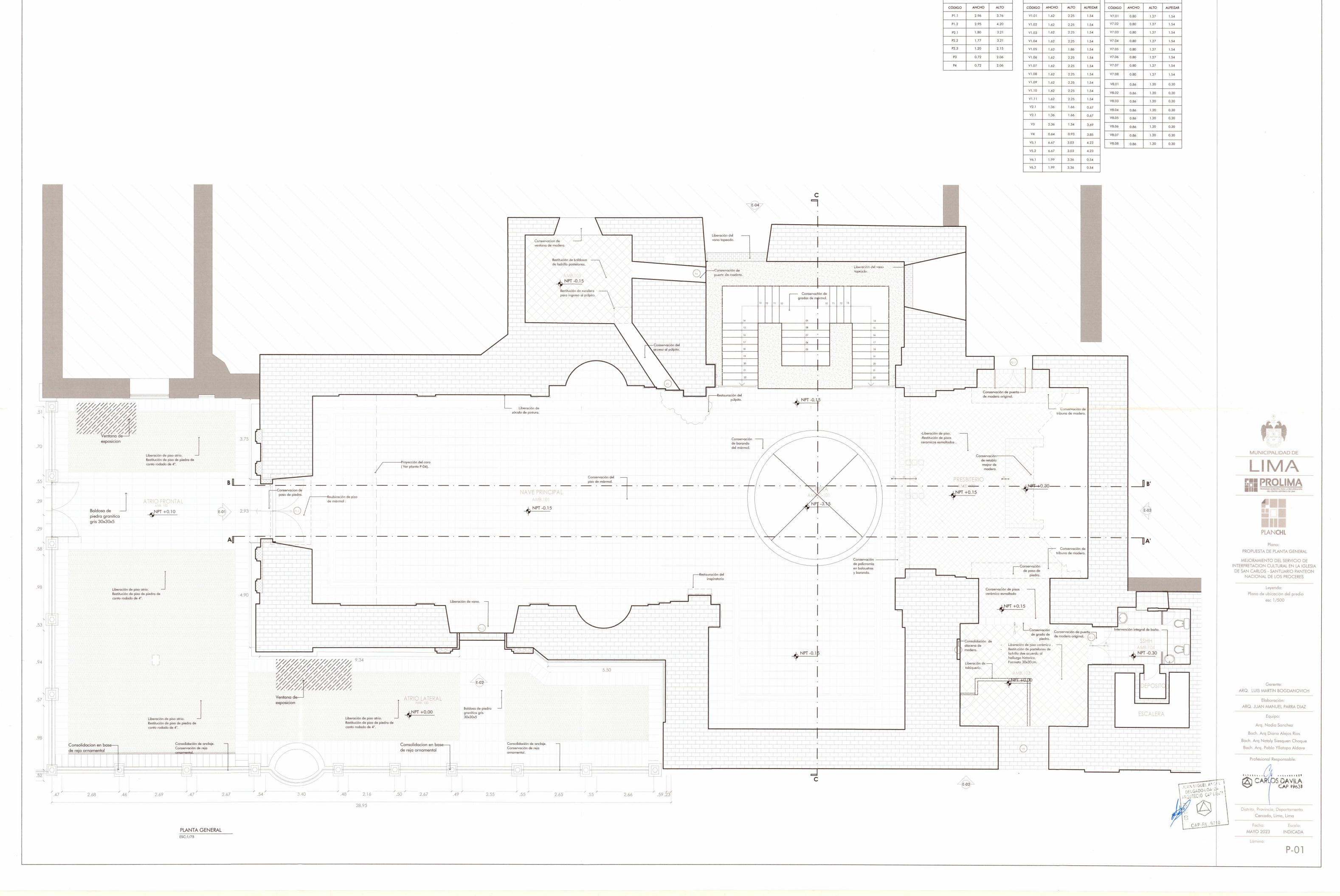
CARLOS DAVILA

Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima

Fecha: Escala: MAYO 2023 INDICADA

Lámina:

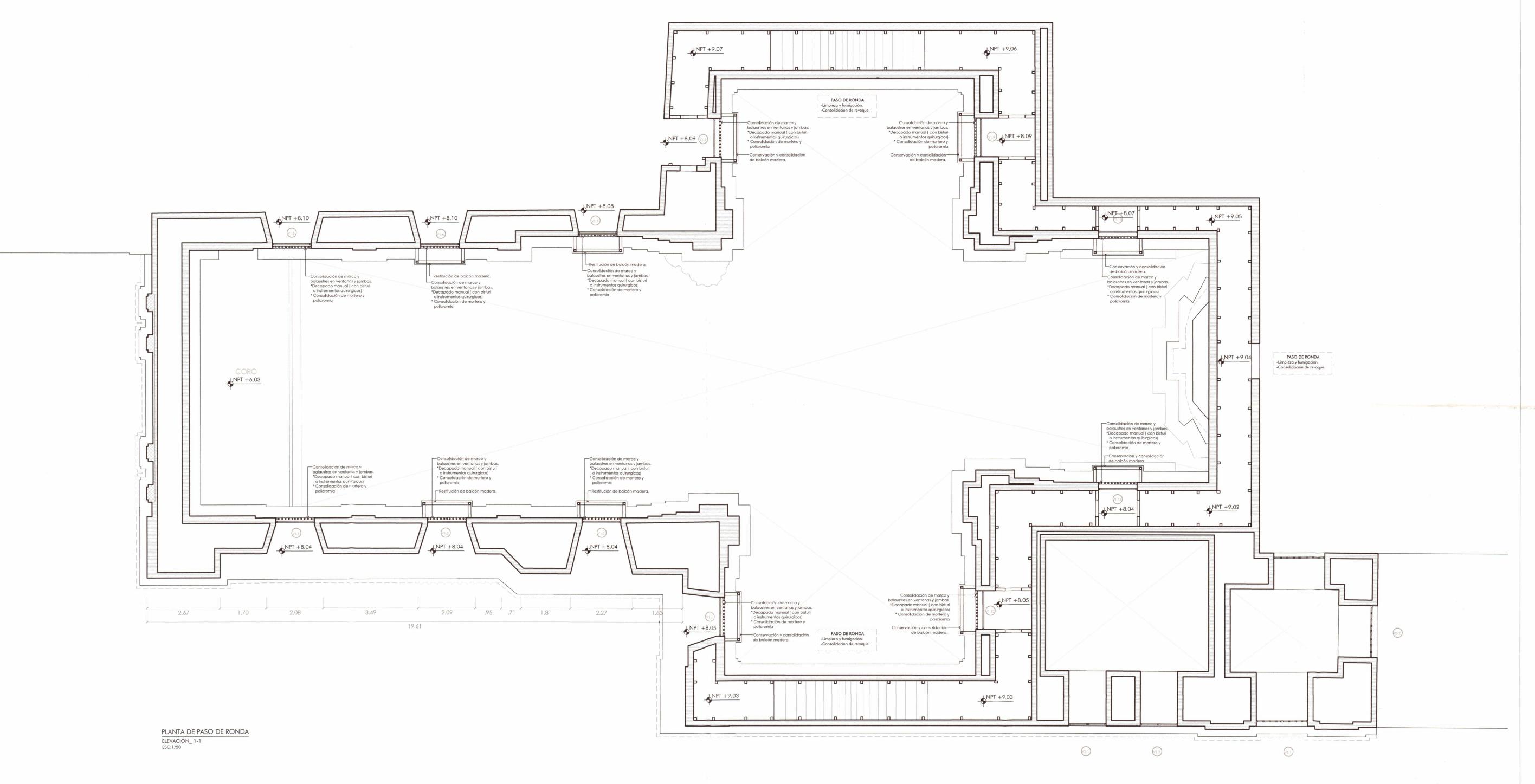
P-02



CUADRO DE VANOS -PUERTAS

CUADRO DE VANOS -VENTANAS

CUADRO DE VANOS -VENTANAS









Plano:
PLANO DE PASO DE RONDA

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE
INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA
DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON
NACIONAL DE LOS PROCERES

Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500

Gerente:
ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo: Arq. Nadia Sanchez

Arq. Nadia Sanchez Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

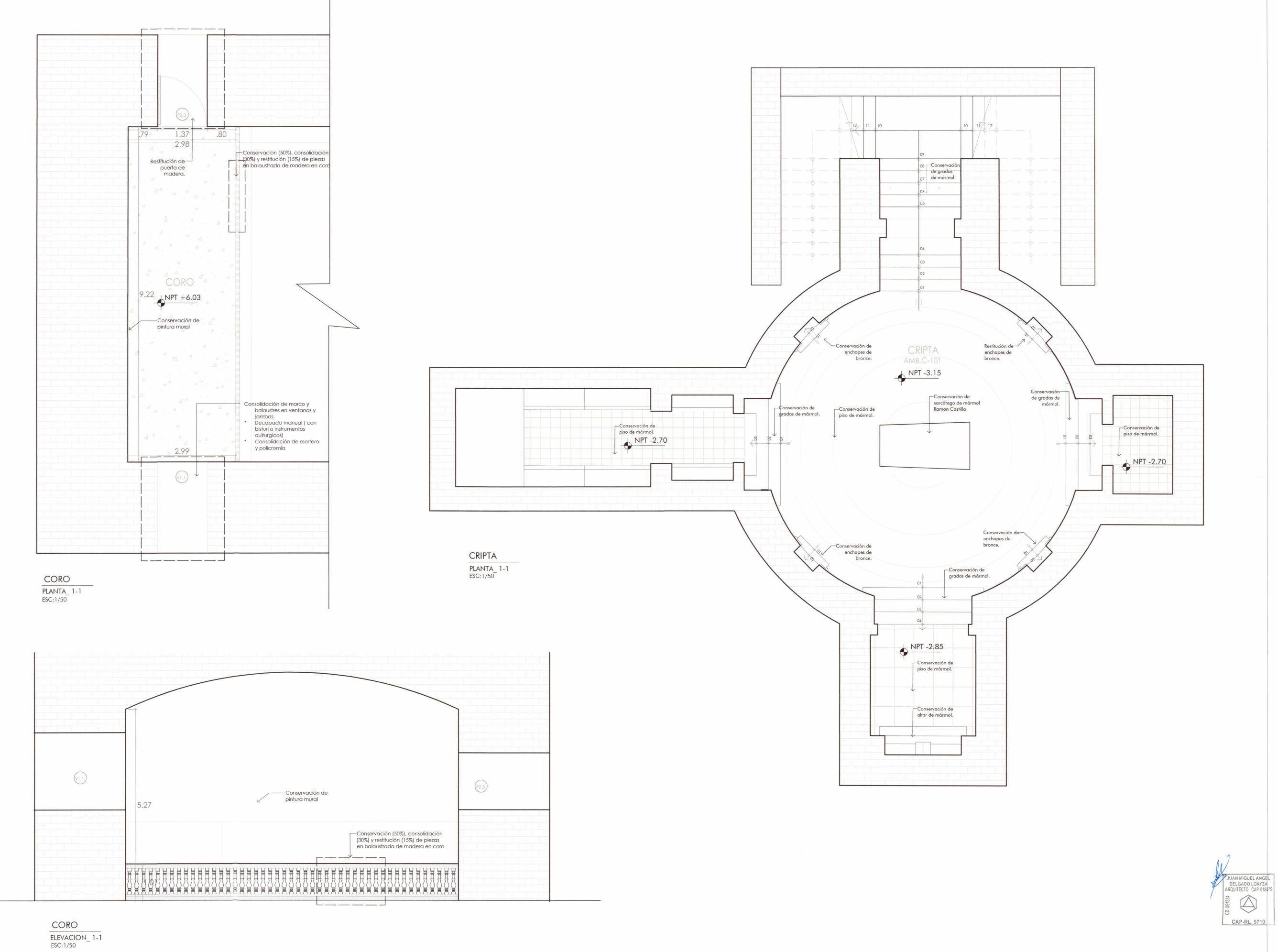
Profesional Responsable:

CARLOS DAVILA

Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima

Fecha: Escala: MAYO 2023 INDICADA

Lámina:



MUNICIPALIDAD DE
LIMA
PROLIMA
ROGIAMA MINICIPA PARA LA RECIPERACION



Plano:

PLANO DE CRIPTA Y CORO

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE
INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA
DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON
NACIONAL DE LOS PROCERES

Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500

Gerente:

ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración:

ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

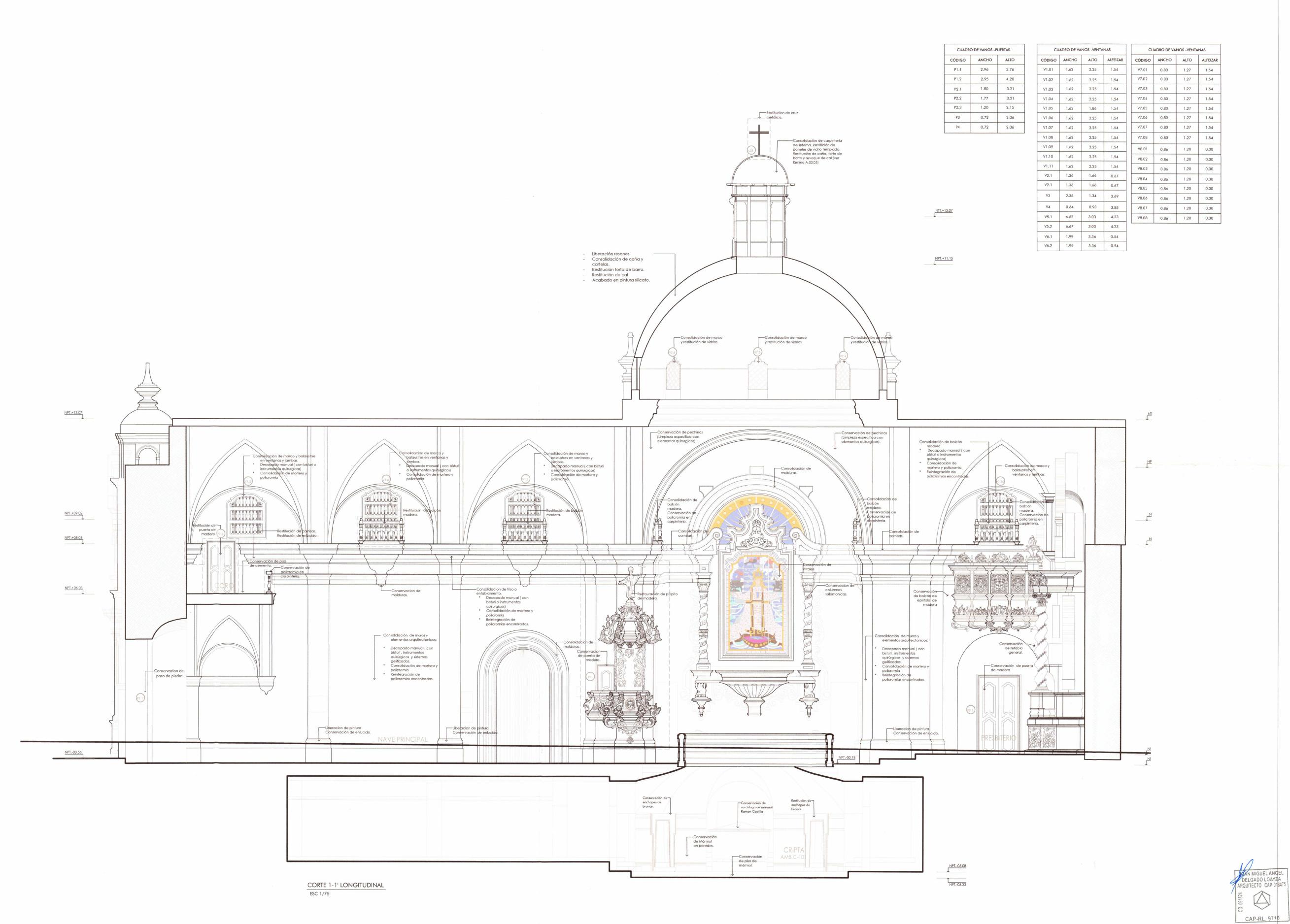
Arq. Nadia Sanchez Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Profesional Responsable:

CARLOS DAVILA CAP 19631 Distrito, Provincia, Departamento

Distrito, Provincia, Departamento
Cercado, Lima, Lima
Fecha: Escala:

MAYO 2023 INDICADA





Plano:

CORTE LONGITUDINAL

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE
INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA
DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON
NACIONAL DE LOS PROCERES

PLANCHL

Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500

Gerente:
ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración:
ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo: Arq. Nadia Sanchez

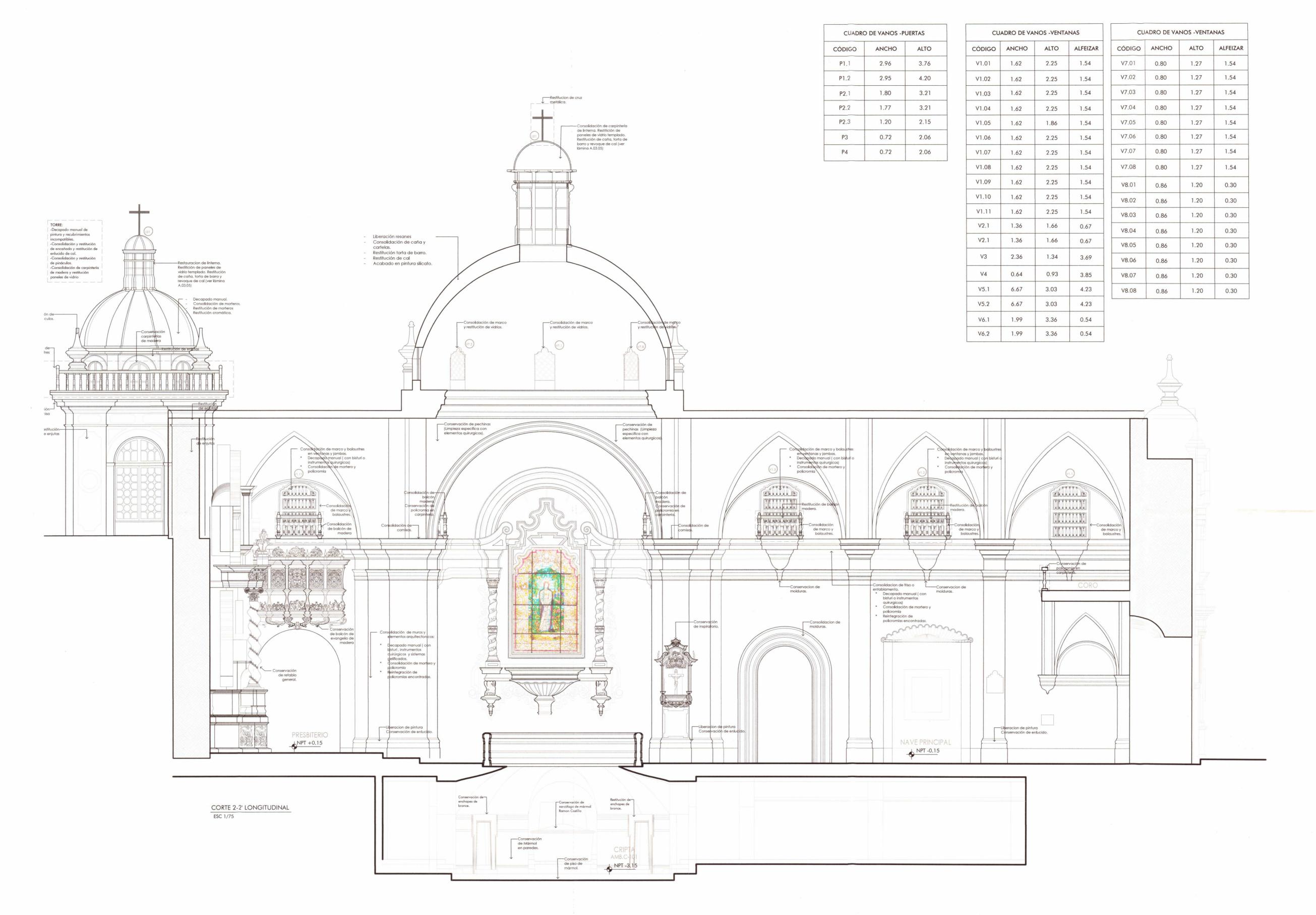
Bach. Arq Diana Alejos Rios
Bach. Arq Nataly Siesquen Choque
Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Profesional Responsable:

CARLOS DAVILA
AP 19631
Distrito, Provincia, Departamento
Cercado, Lima, Lima

Fecha: Escala: MAYO 2023 INDICADA

Lámina:







PLANCHL Plano: CORTE LONGITUDINAL

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES Leyenda:

Plano de ubicación del predio

esc 1/500

ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

> Equipo: Arq. Nadia Sanchez

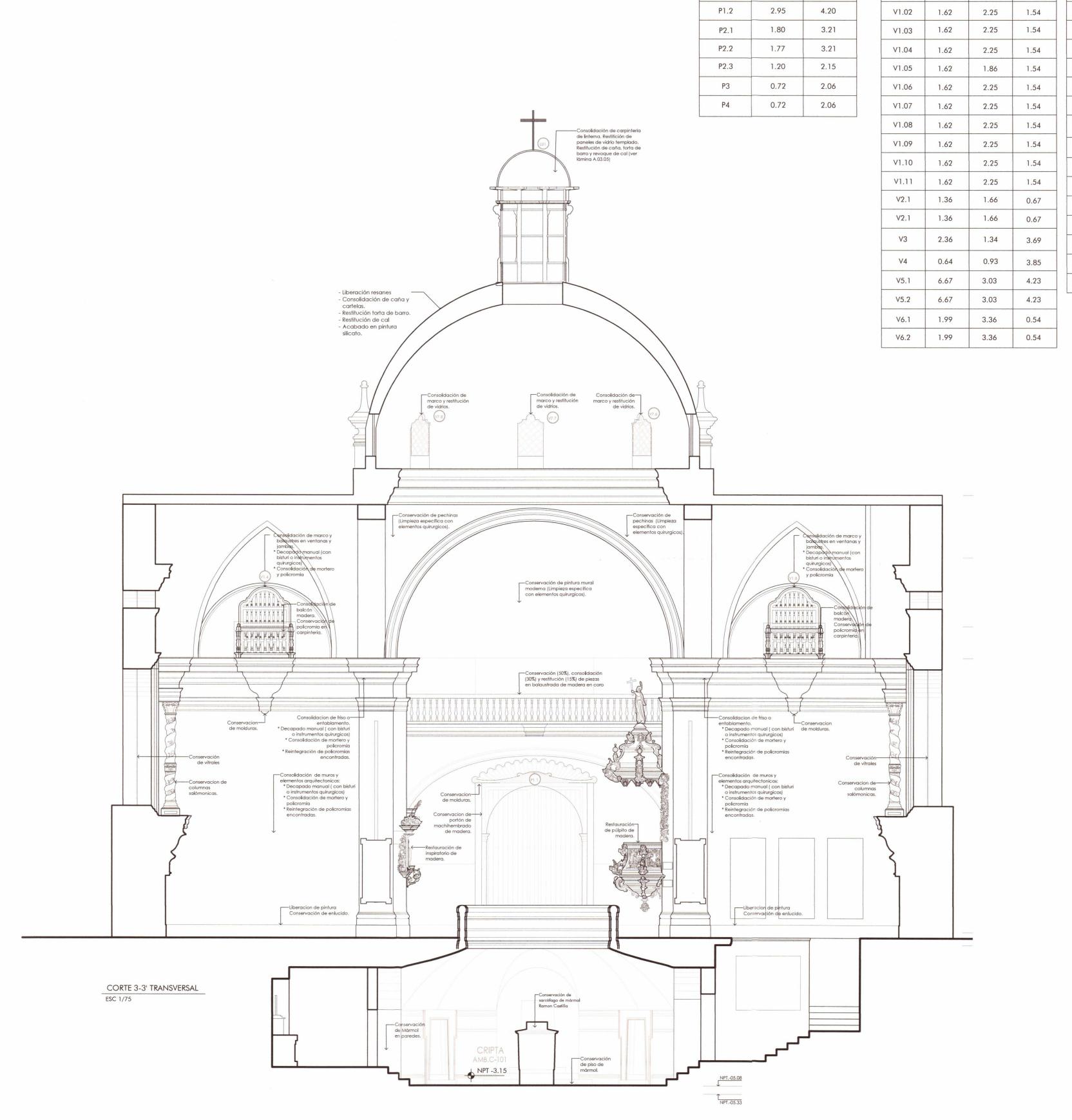
Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

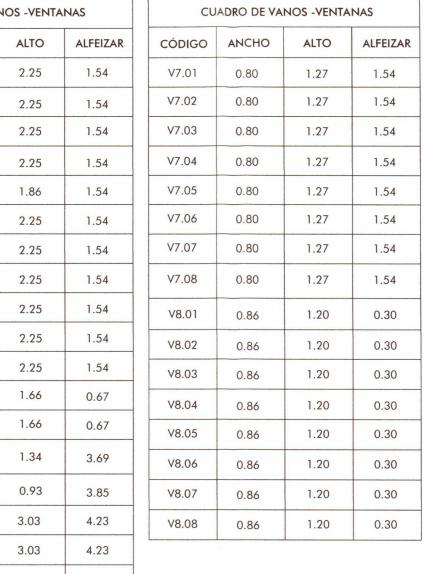
Profesional Responsable:



Fecha:

Escala: MAYO 2023 INDICADA





CUADRO DE VANOS -VENTANAS

2.25

CÓDIGO ANCHO

1.62

V1.01

CUADRO DE VANOS -PUERTAS

**ANCHO** 

2.96

ALTO

3.76

CÓDIGO

P1.1



PLANCHL Plano: CORTE TRANSVERSAL MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON

> Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500

NACIONAL DE LOS PROCERES

Gerente: ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ Equipo:

Arq. Nadia Sanchez Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Profesional Responsable:

JUAN MIGUEL ANGEL

CAP-RL. 9710

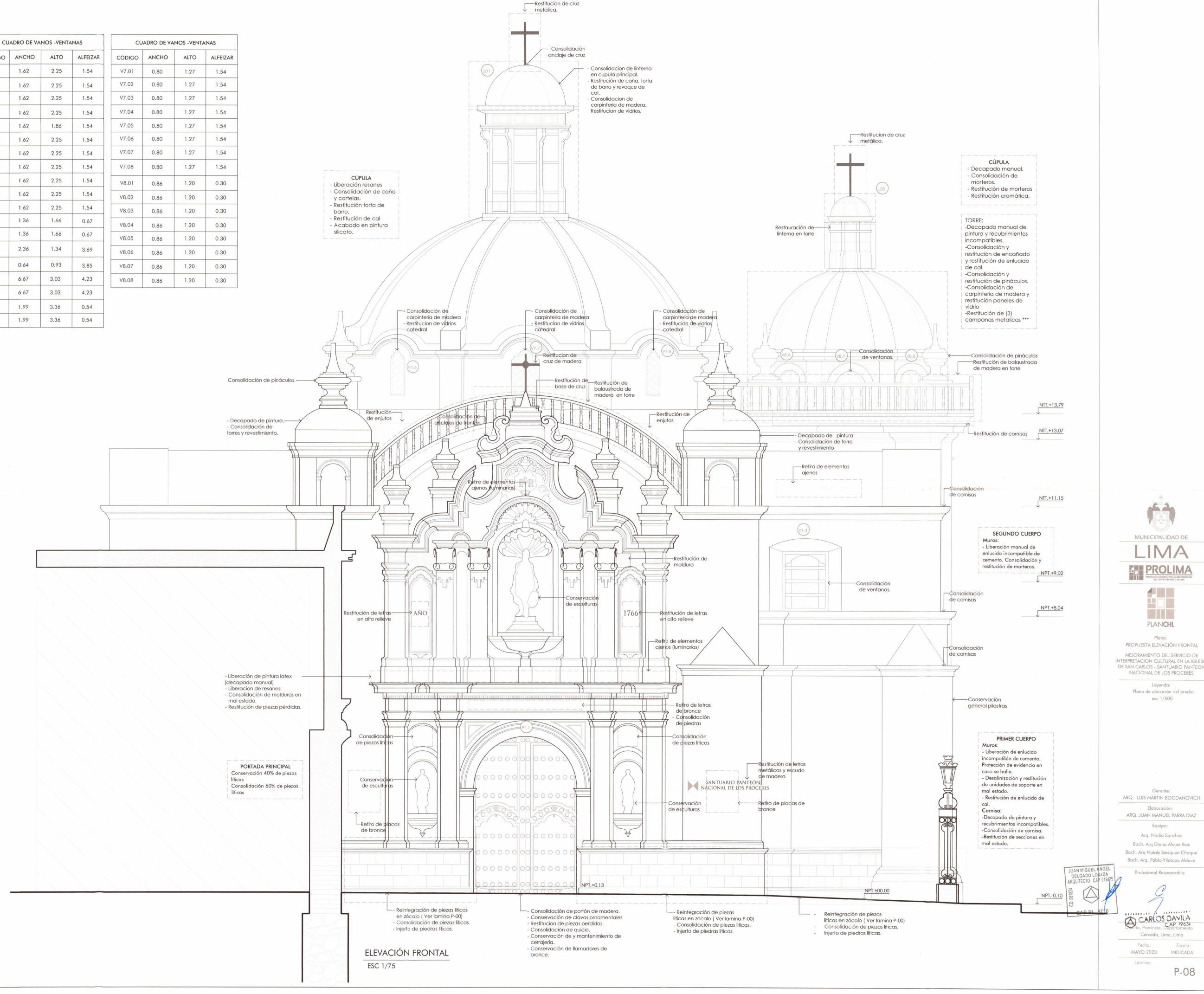


Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima

Fecha: MAYO 2023 INDICADA Lámina:

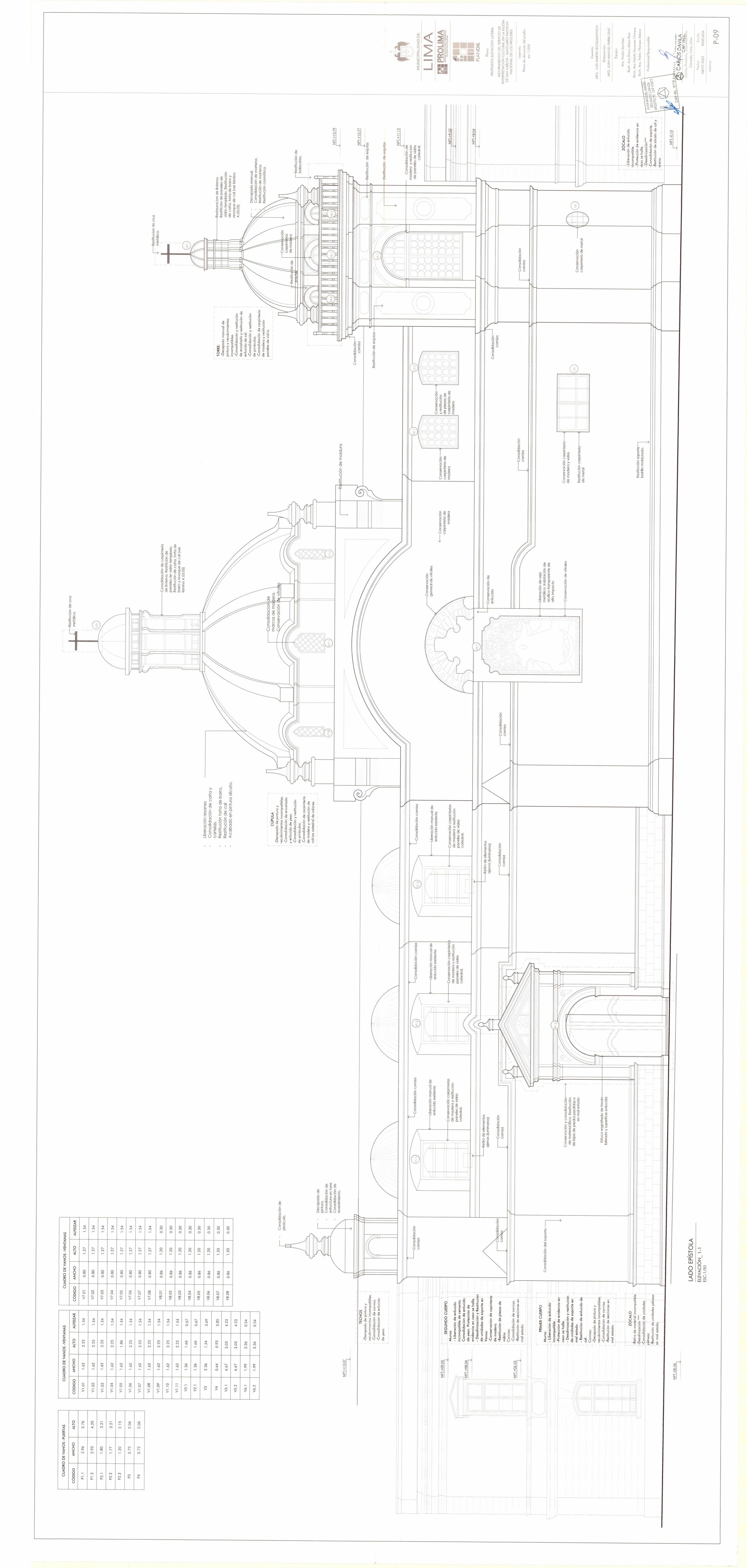
CÓDIGO	ANCHO	ALTO
P1.1	2.96	3.76
P1.2	2.95	4.20
P2.1	1.80	3.21
P2.2	1.77	3.21
P2.3	1.20	2.15
P3	0.72	2.06
P4	0.72	2.06

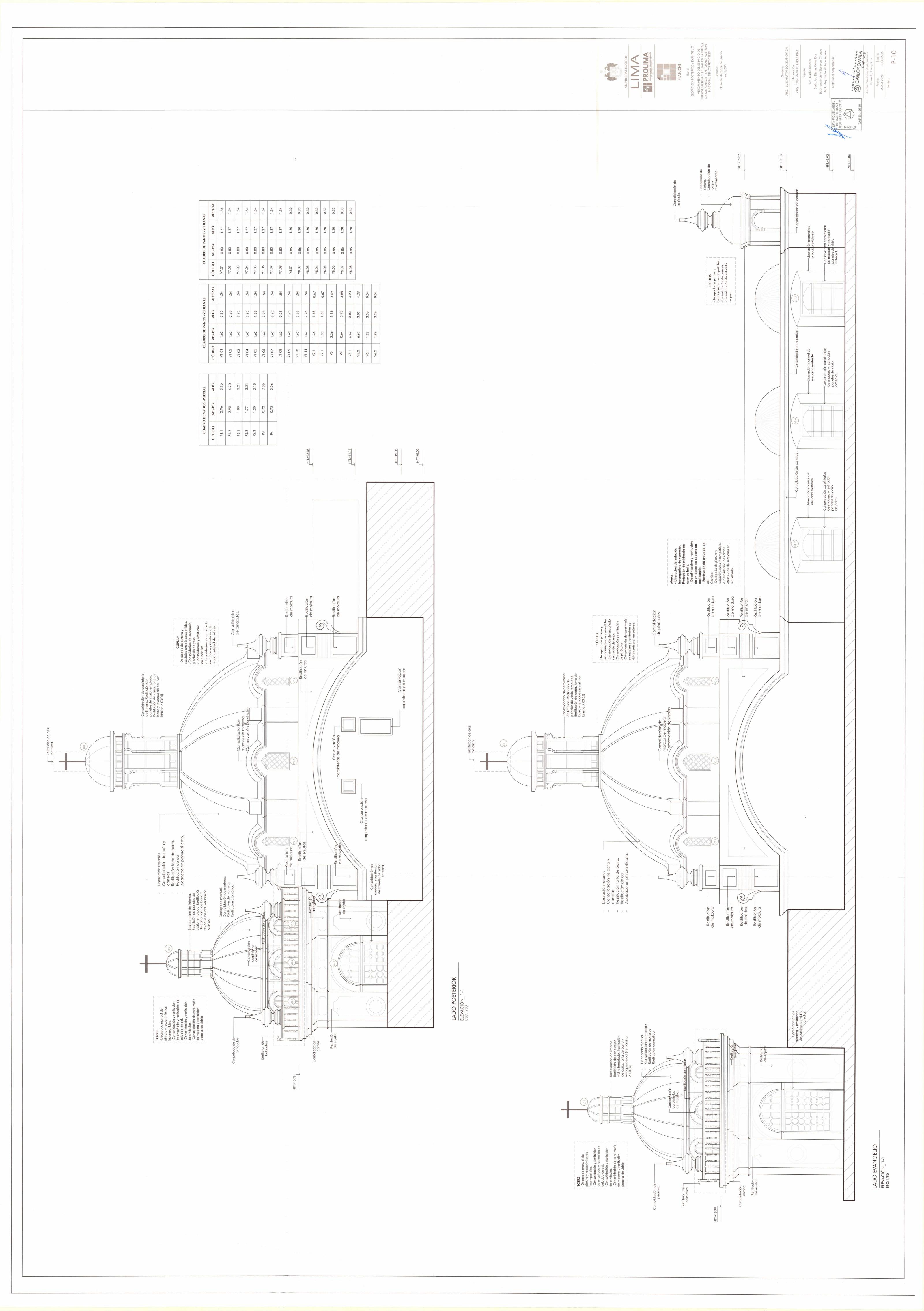
CU	ADRO DE VA	NOS -VENTA	ANAS	CU	ADRO DE VA	NOS -VENTA	ANAS
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CÓDIGO	ANCHO	ALTO	AL
V1.01	1.62	2.25	1.54	V7.01	0.80	1.27	
V1.02	1.62	2.25	1.54	V7.02	0.80	1.27	
V1.03	1.62	2.25	1.54	V7.03	0.80	1.27	
V1.04	1.62	2.25	1.54	V7.04	0.80	1.27	
V1.05	1.62	1.86	1.54	V7.05	0.80	1.27	
V1.06	1.62	2.25	1.54	V7.06	0.80	1.27	
V1.07	1.62	2.25	1.54	V7.07	0.80	1.27	
V1.08	1.62	2.25	1.54	V7.08	0.80	1.27	
V1.09	1.62	2.25	1.54	V8.01	0.86	1.20	(
V1.10	1.62	2.25	1.54	V8.02	0.86	1.20	(
V1.11	1.62	2.25	1.54	V8.03	0.86	1.20	(
V2.1	1.36	1.66	0.67	V8.04	0.86	1.20	(
V2.1	1.36	1.66	0.67	V8.05	0.86	1.20	(
V3	2.36	1.34	3.69	V8.06	0.86	1.20	(
V4	0.64	0.93	3.85	V8.07	0.86	1.20	(
V5.1	6.67	3.03	4.23	V8.08	0.86	1.20	(
V5.2	6.67	3.03	4.23				
V6.1	1.99	3.36	0.54				
V6.2	1.99	3.36	0.54				

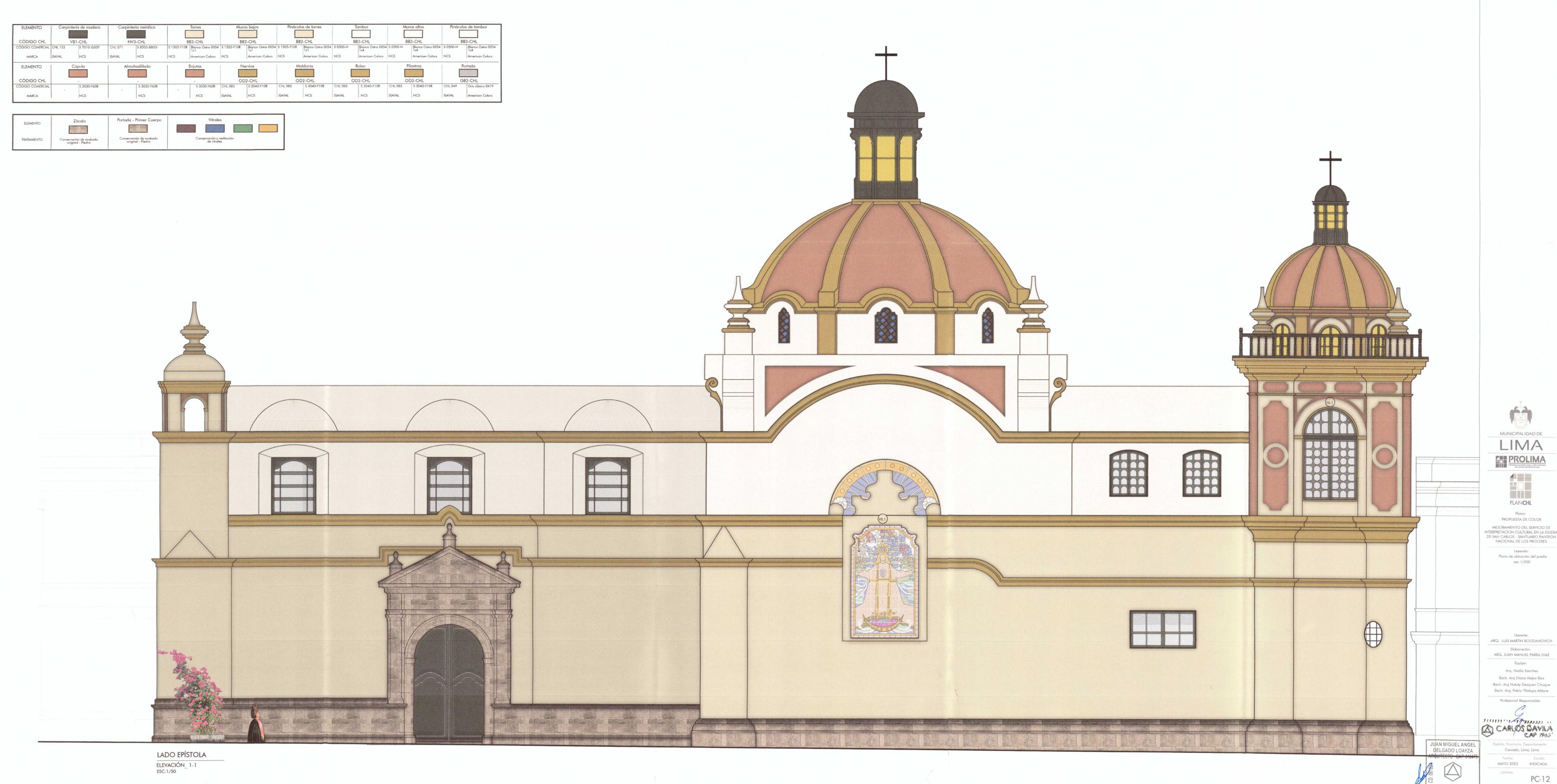




PROPUESTA ELEVACIÓN FRONTAL MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES







MUNICIPALIDAD DE

PROLIMA
PROGRAMA MUNICIPAL PRES LÁ RECUPISACIÓN
DEL CRIVITO HISTÓRICO DE LIMA

Plano: PROPUESTA DE COLOR MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESI DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES

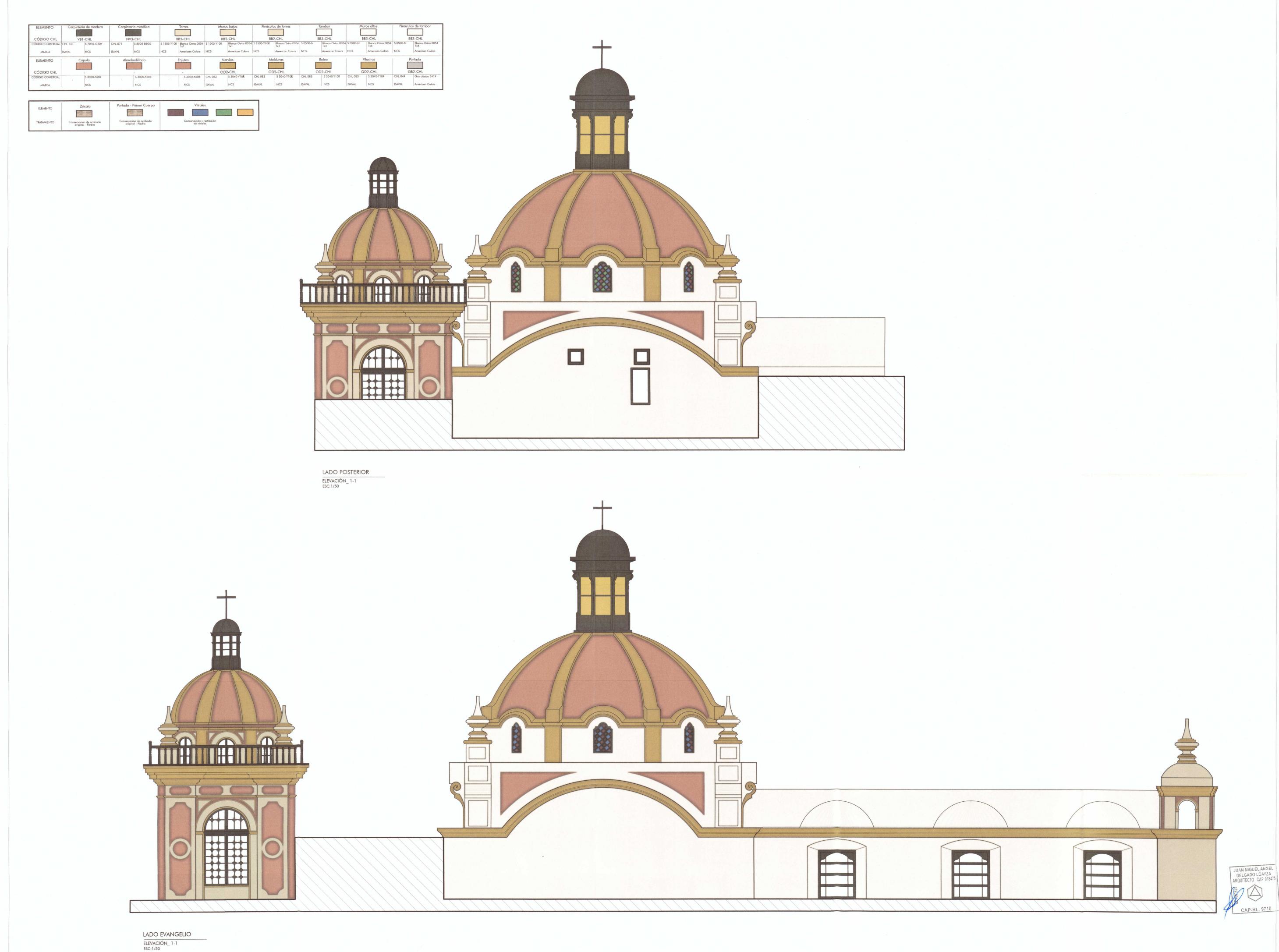
ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Arq. Nadia Sanchez

Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave Profesional Responsable:

Cercado, Lima, Lima Fecha: Escala: MAYO 2023 INDICADA

CAP-RL. 9710





PLANCHL
Plano:
PROPUESTA DE COLOR

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE
INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA
DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON
NACIONAL DE LOS PROCERES

Leyenda:
Plano de ubicación del predio
esc 1/500

Gerente:

ARQ, LUIS MARTIN BOGDANOVICH

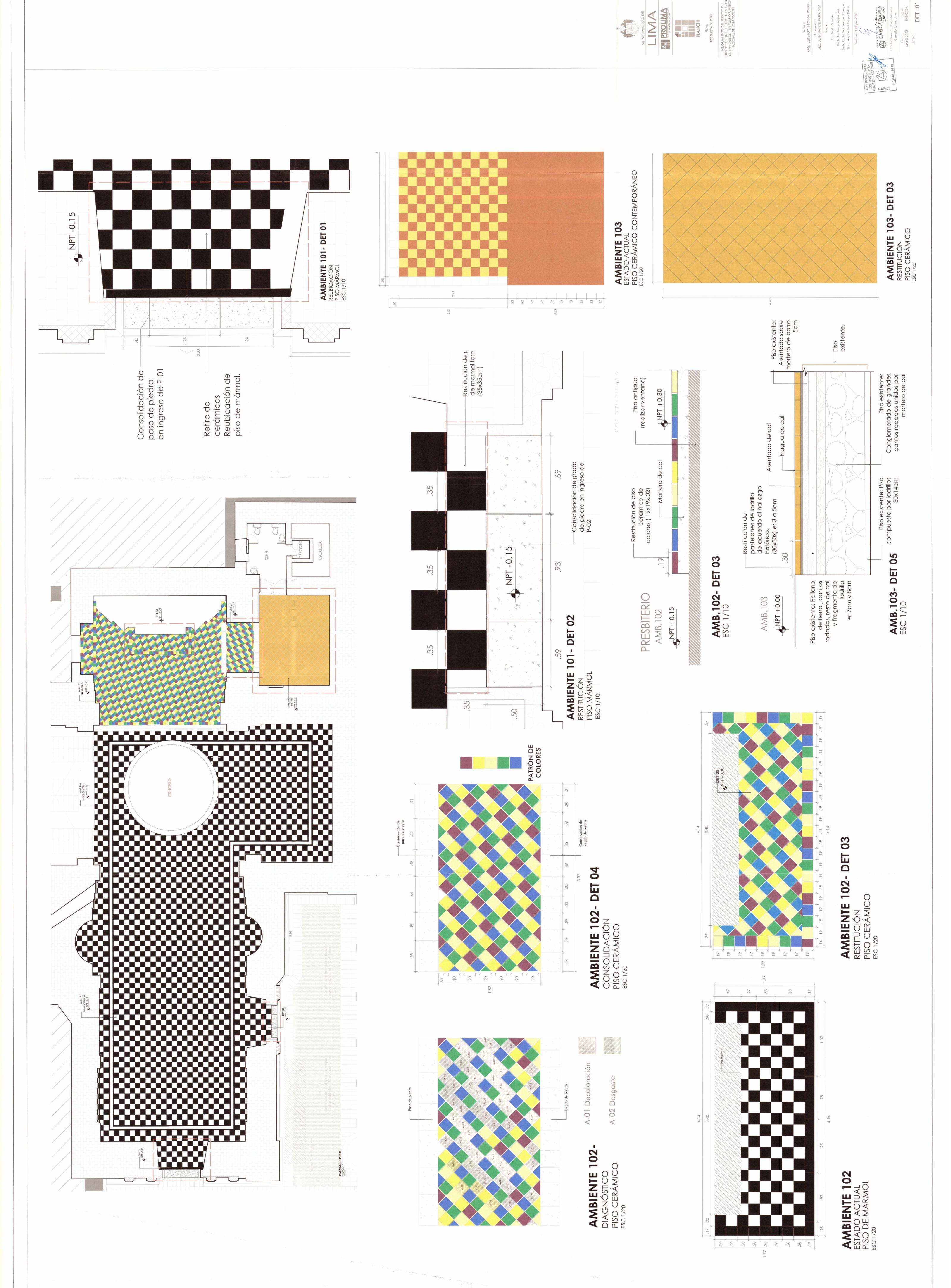
Elaboración:

ARQ, JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo:
Arq. Nadia Sanchez
Bach. Arq Diano Alejos Rios
Bach. Arq Nataly Siesquen Choque
Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave
Profesional Responsable:



Distrito, Provincia, Departamento
Cercado, Lima, Lima
Fecha: Escala:
MAYO 2023 INDICADA
Lámina:
PC-13

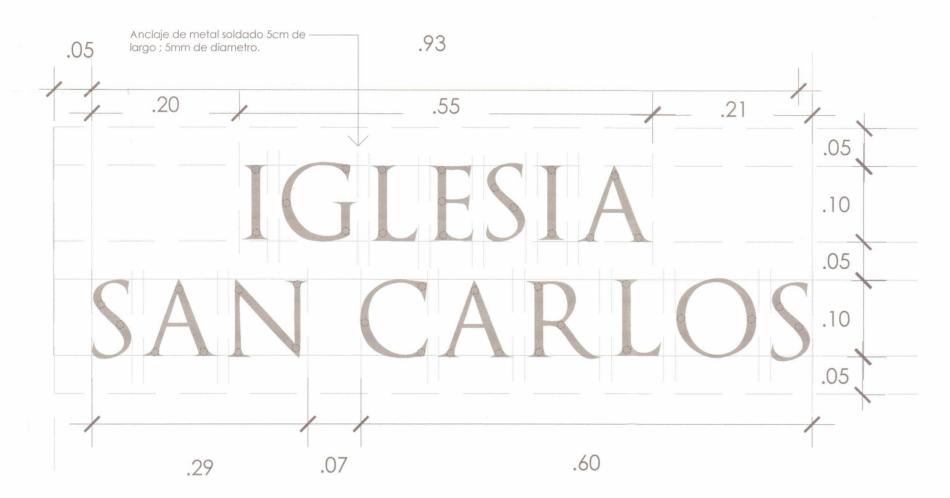


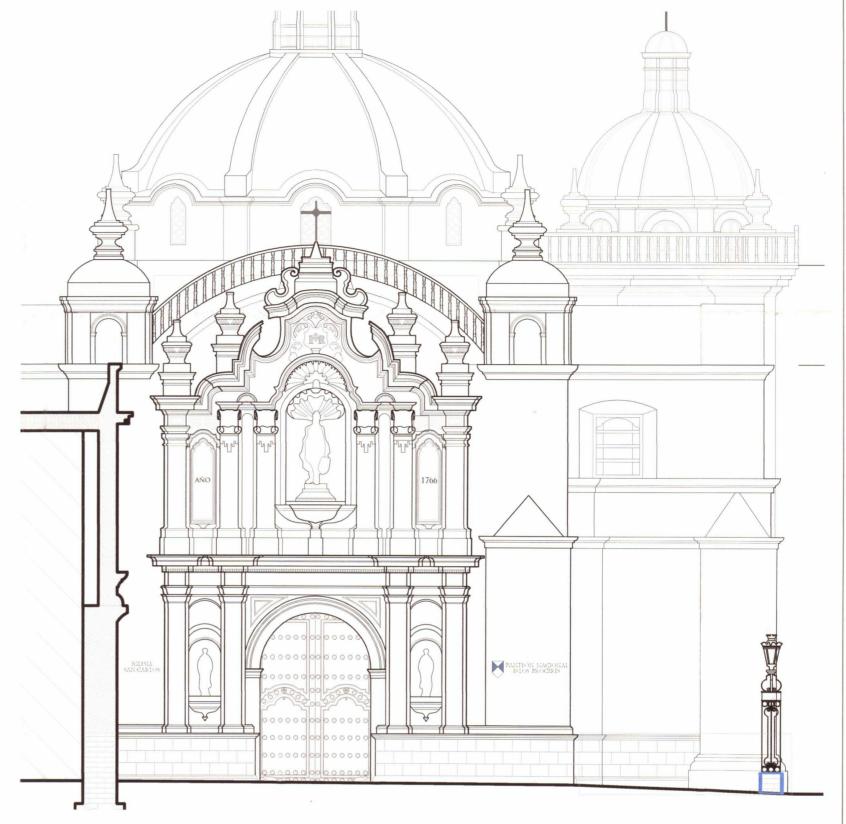
## PROPUESTA DE NOMBRE

**FUENTE: TRAYAN** 

MATERIAL: METAL RECORTADO DE 5MM DE ESPESOR

ESC 1:5







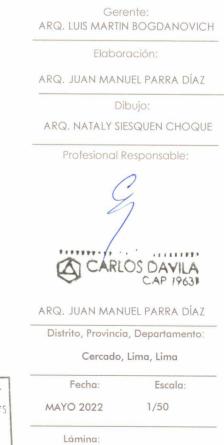




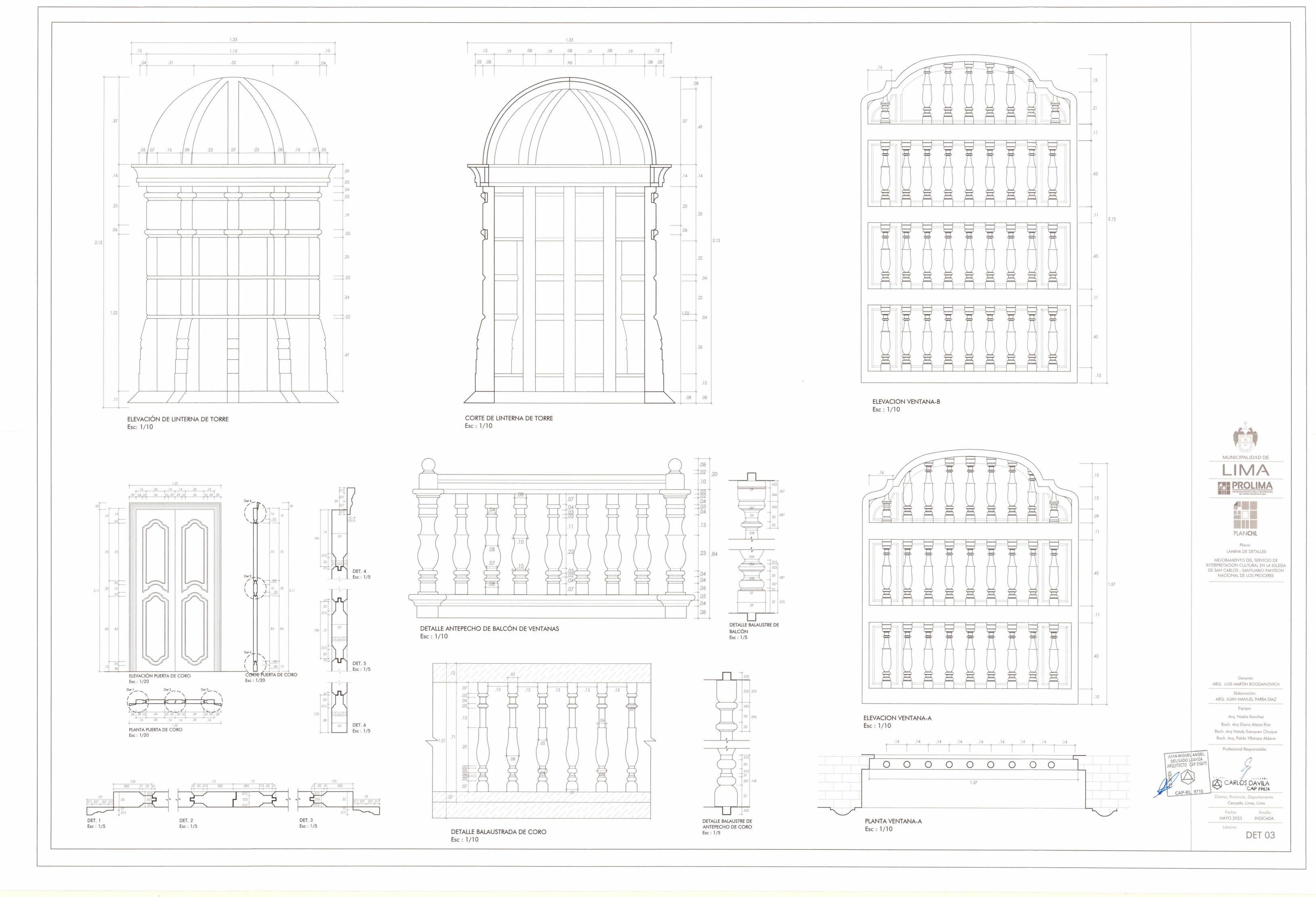
Plano: LETRAS METALICAS

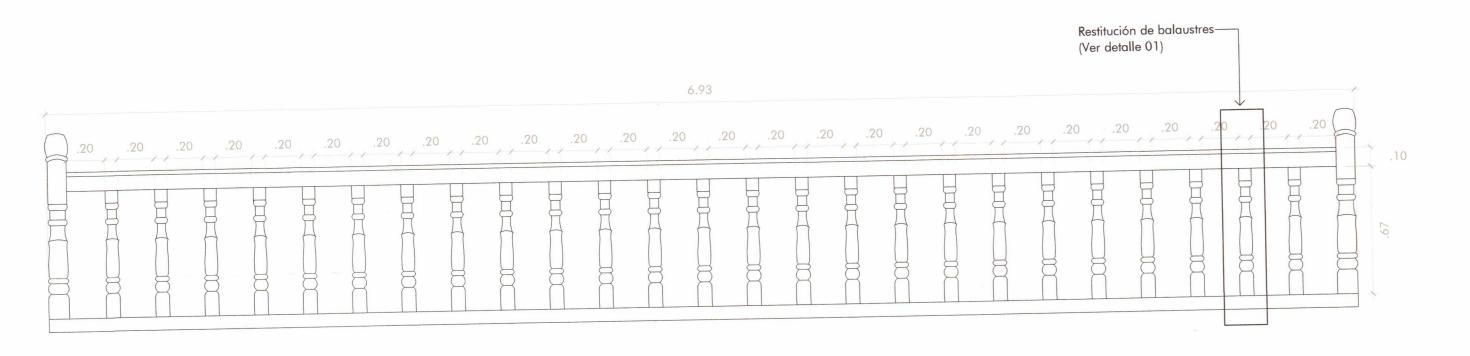
MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES





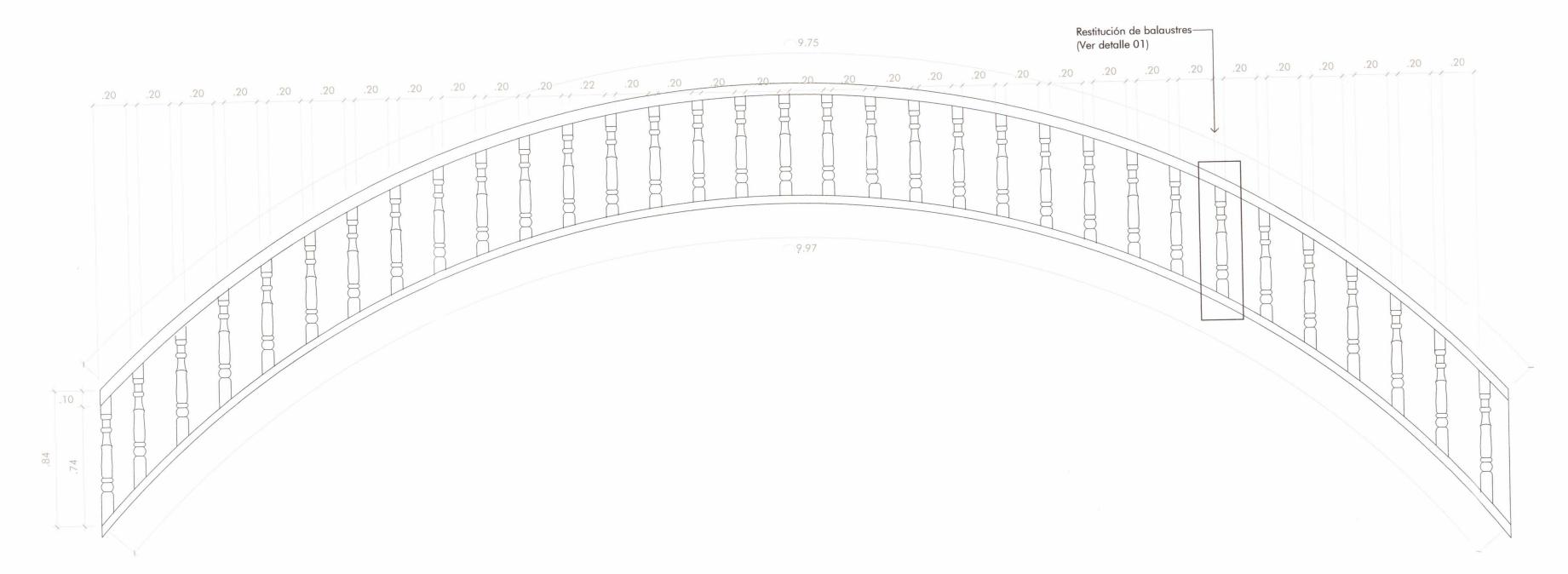
**DET 02** 





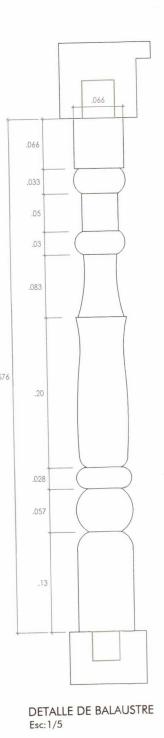
## ELEVACIÓN

PROPUESTA DE BALAUSTRADA EN TORRE Esc: 1/20





PROPUESTA DE BALAUSTRADA EN PORTADA PRINCIPAL Esc:1/20



LAMINA DE DETALLES MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES

ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

MUNICIPALIDAD DE

PLANCHL

Plano:

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

> Equipo: Arq. Nadia Sanchez

Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

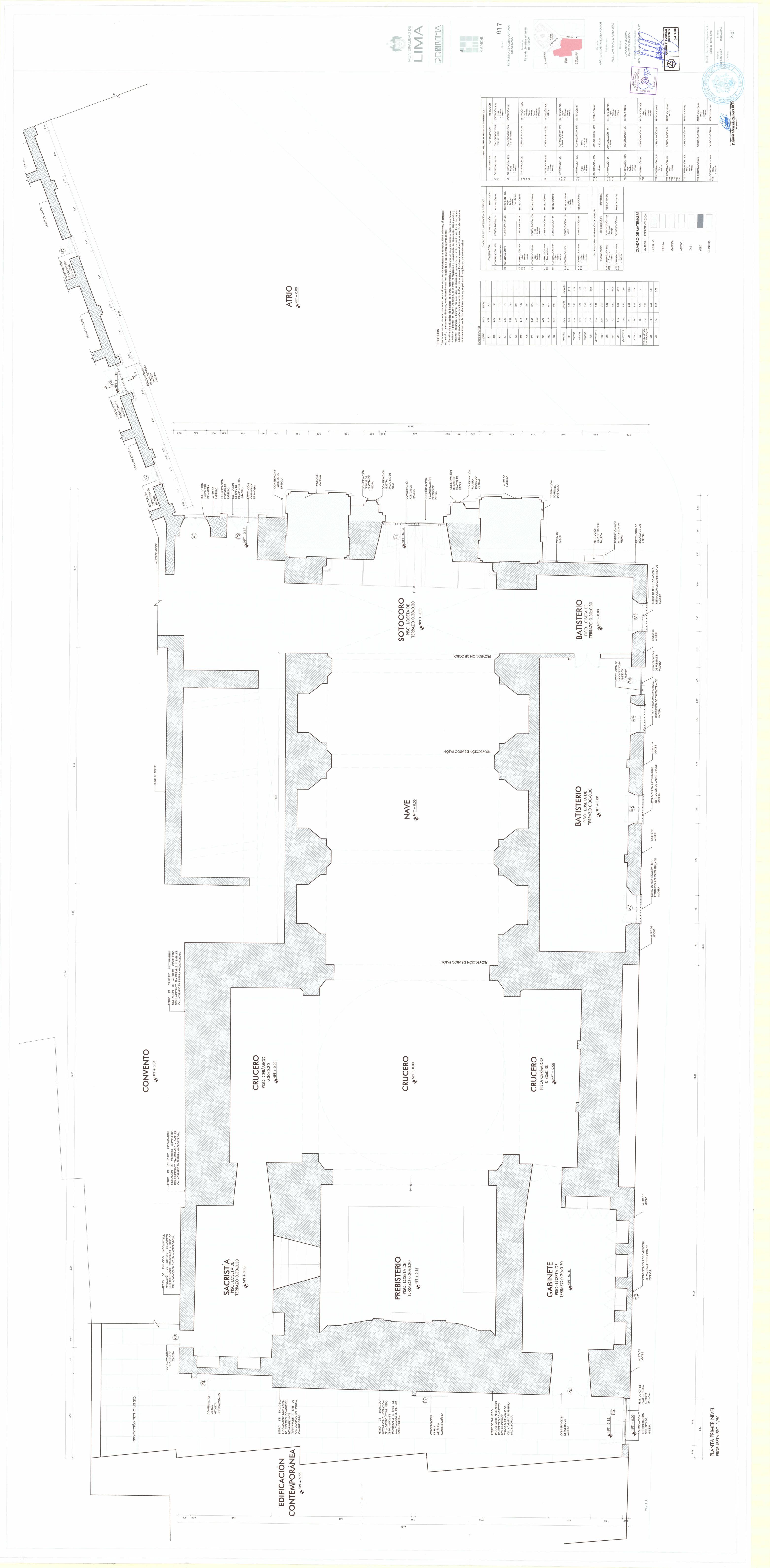
Profesional Responsable:

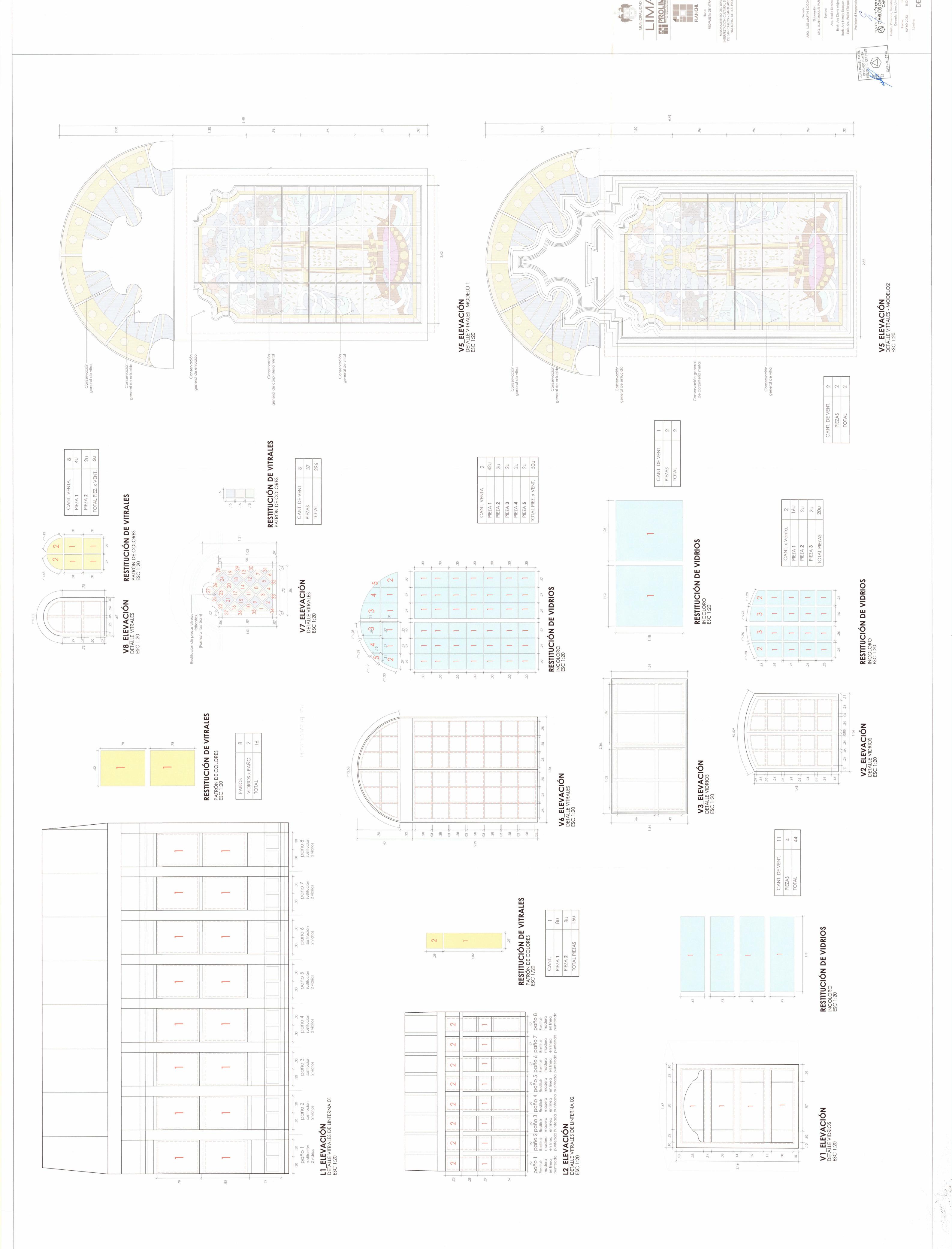
CARLOS DAVILA

Distrito, Provincia, Departamento

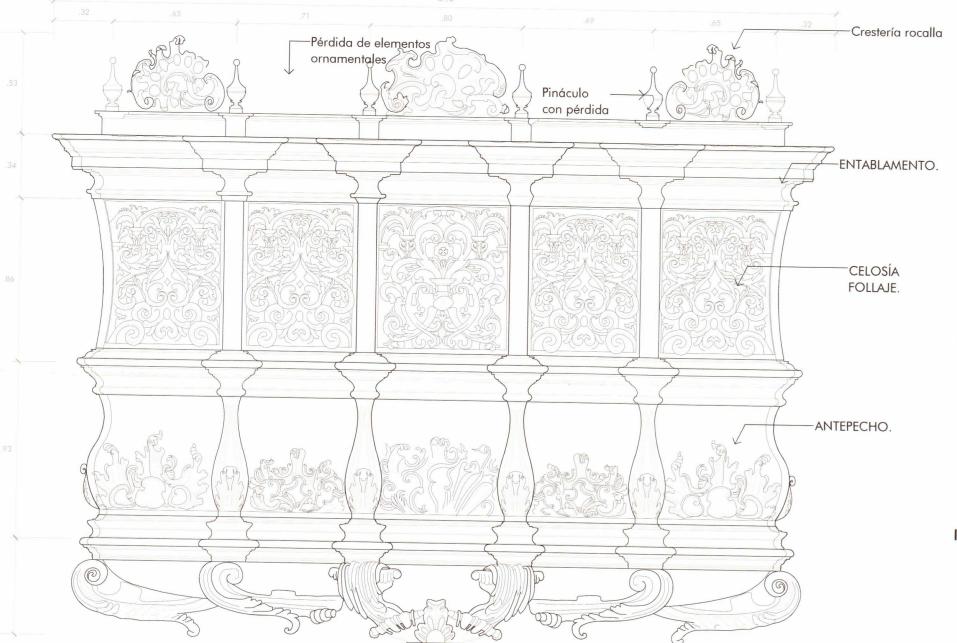
MAYO 2023 INDICADA

**DET 04** 









EN GENERAL: Recubrimientos modernos hasta el soporte. Pérdida de piezas de ornamentos y presencia de xilófagos en sectores.

## FOTOGRAFÍAS RELIZADAS EN CAMPO:



lmagen 01: Ortofoto del tribuna de Epístola Fuente propia.



Imagen 02: Crestería rocalla a restituir en la parte superior del tribuna. Fuente propia.





Imagen 03 y 04 : Muestra de la forma de la celosía en la parte superior del tribuna. Fuente propia.



Imagen 05 : Se observa un desgaste mayor en las piezas CAP-RL 9710 de madera de la parte posterior del tribuna de epístola. Presencia de humedad y falta de mantenimiento. Fuente propia.



MUNICIPALIDAD DE

PLANCHL

Plano:

ESTADO ACTUAL DE TRIBUNAS

NACIONAL DE LOS PRÓCERES Leyenda:

Plano de ubicación del predio

esc 1/500

ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

> Equipo: Nadia Sanchez Chacón

Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Profesional Responsable:

CARLOS DAVILA

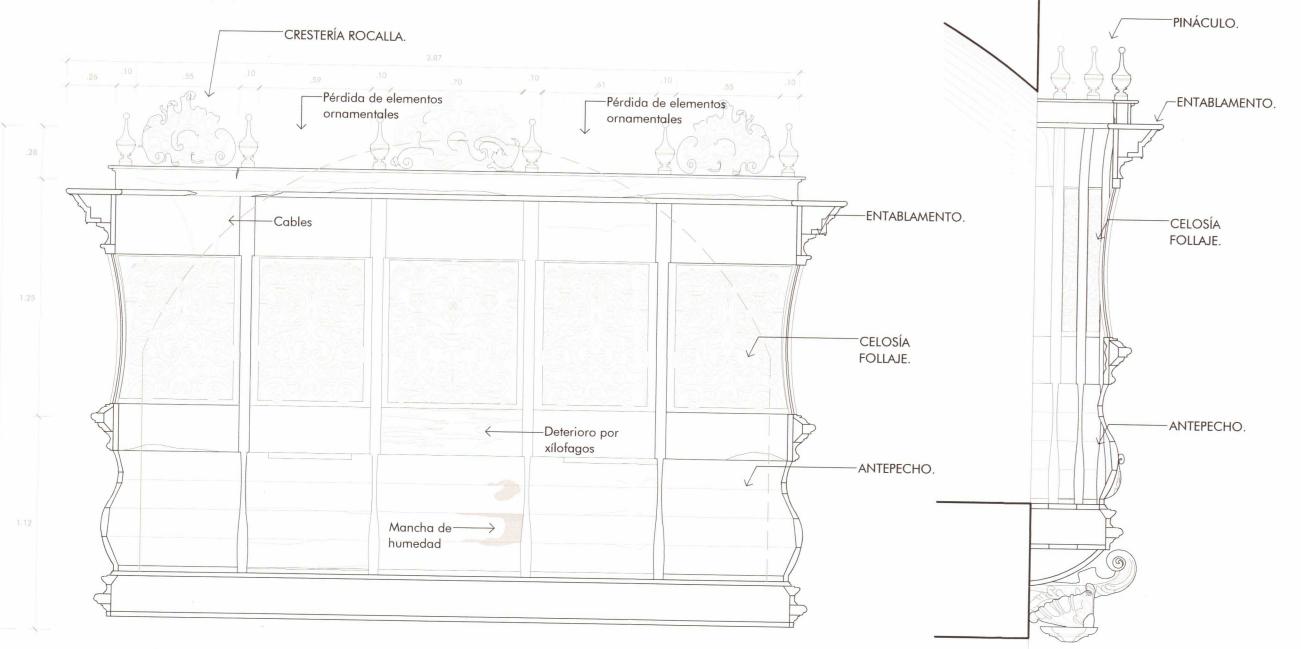
Cercado, Lima, Lima

Escala: MAYO 2023 INDICADA

M-EA-02

## ELEVACIÓN- TRIBUNA DE EVANGELIO

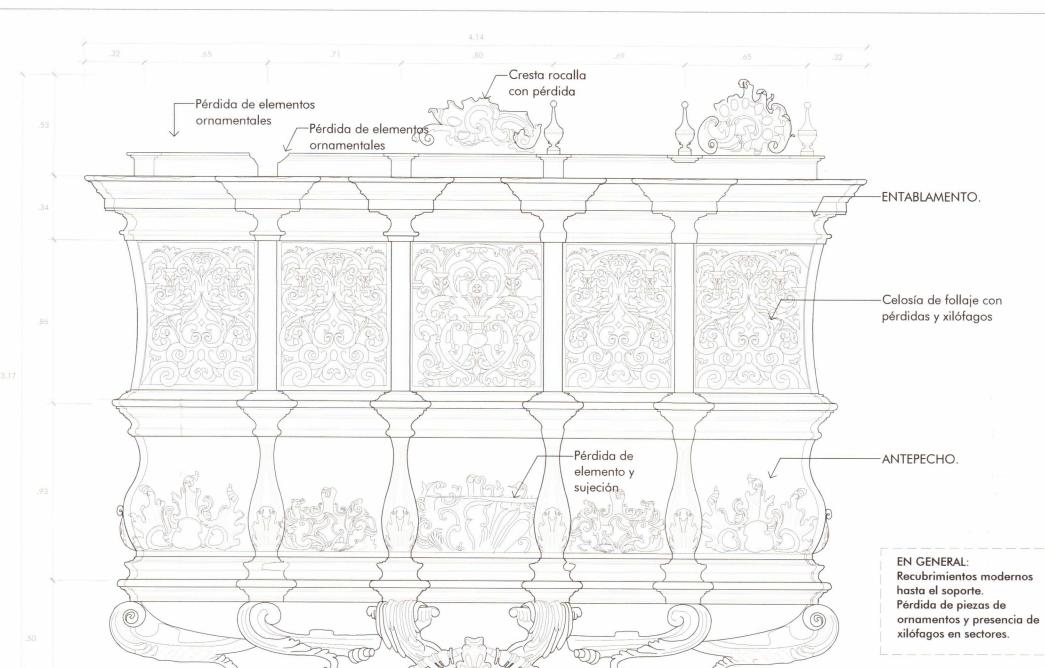
ESTADO ACTUAL ESC:1/20



ELEVACIÓN INTERIOR- TRIBUNA DE EVANGELIO

ESTADO ACTUAL ESC:1/20

CORTE A-A' - TRIBUNA DE EVANGELIO ESTADO ACTUAL ESC:1/20



-Cresta rocalla

Pérdida de elementos ornamentales

Imagen 01: Se observa las molduras en el antepecho en estado de conservacion. Fuente propia.

PINÁCULO.

CELOSÍA FOLLAJE.

-ANTEPECHO.

-ENTABLAMENTO.



Imagen 02 : Algunas fisuras en direccion horizontal que se pueden observar en partes del antepecho. Fuente propia.



Imagen 03: Ortofoto del tribuna de Evangelio. Fuente propia.



en donde se observa la humedad y desgaste de los listones de madera. Fuente propia.



Imagen 04: Parte posterior del tribuna del Evangelio





Plano: ESTADO ACTUAL DE TRIBUNAS

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES

> Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500



Gerente: ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

> Equipo: Nadia Sanchez Chacón

Bach. Arq Diana Alejos Rios

Profesional Responsable:



Cercado, Lima, Lima

Escala: MAYO 2023 INDICADA

M-EA-03



ELEVACIÓN-TRIBUNA DE EPÍSTOLA

Pérdida de elementos ornamentales

-Deterioro por

-Mancha de humedad

ESTADO ACTUAL

ESC:1/20

ESTADO ACTUAL ESC:1/20

ESTADO ACTUAL ESC:1/20

CORTE A-A' - TRIBUNA DE EPÍSTOLA

-ENTABLAMENTO.

CELOSÍA

FOLLAJE.

-ANTEPECHO.

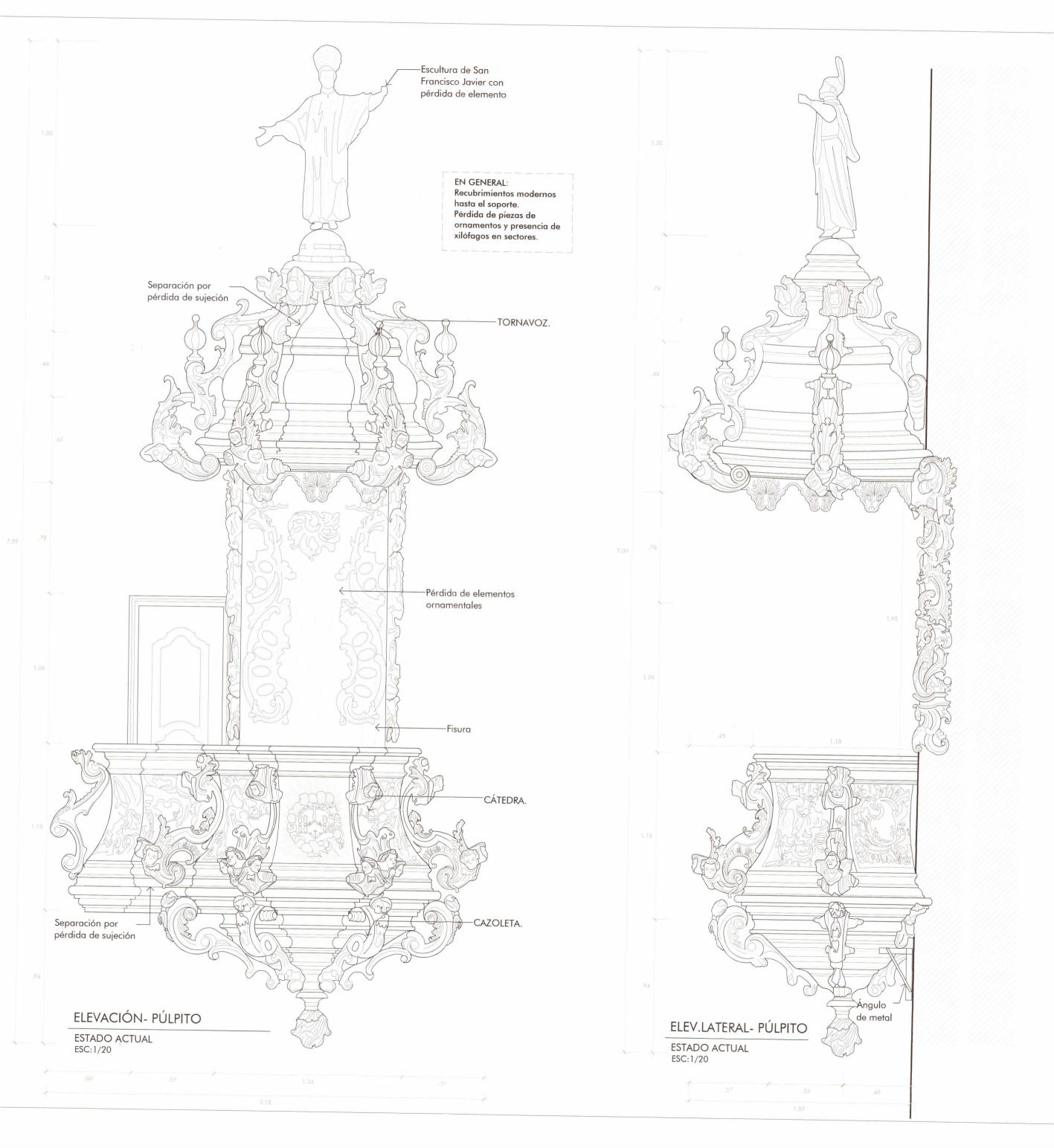




Imagen 01: Ortofoto del púlpito. Fuente propia.



Imagen 02: Cátedra del pulpito en estado de conservación regular. Fuente propia.



Imagen 03: Se observa pérdida de molduras en el respaldar del pulpito.







Plano: ESTADO ACTUAL DE PÚLPITO

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES

> Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500



ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo:

Nadia Sanchez Chacón Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

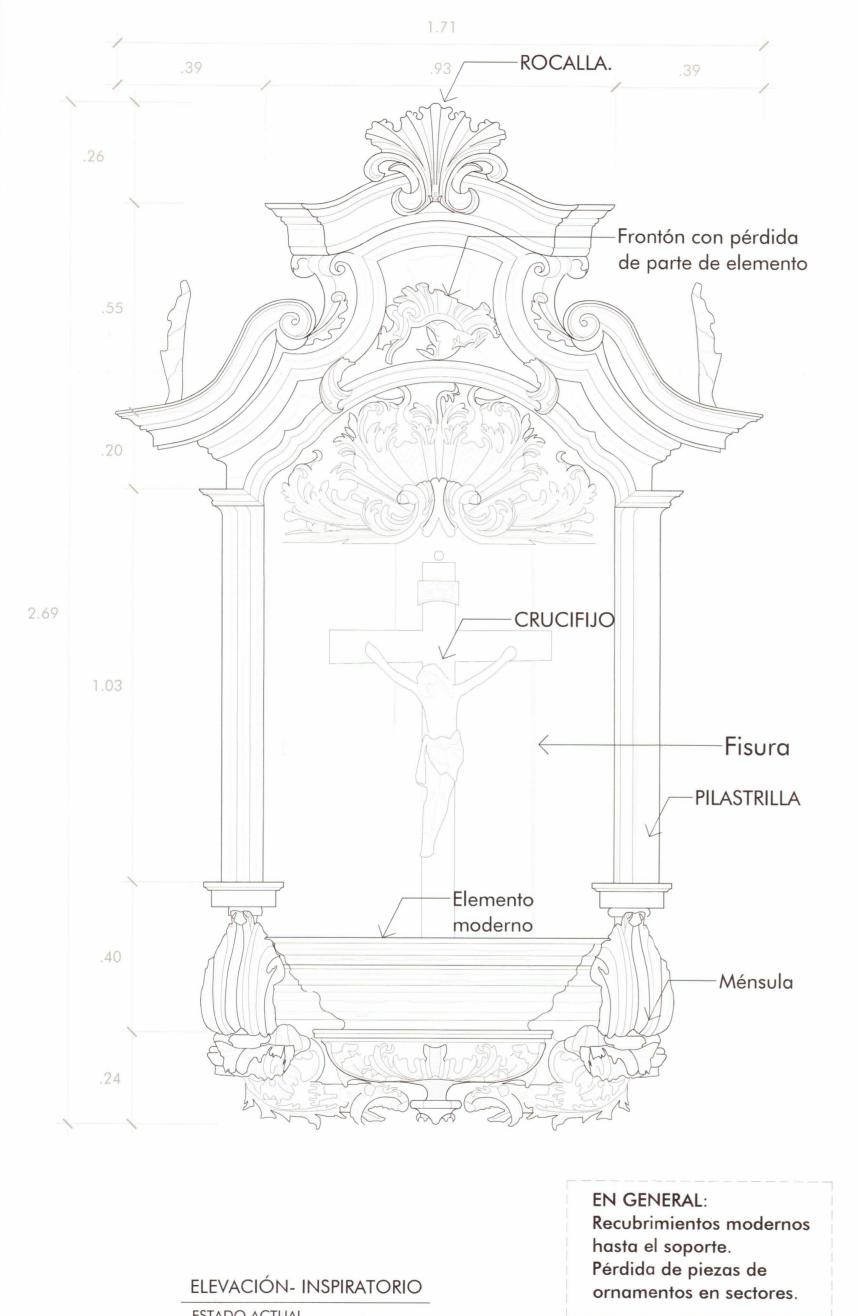
Profesional Responsable: DELGADO LOAYZA ARQUITECTO CAP 01847 9710 CARLOS DAVILA

Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima

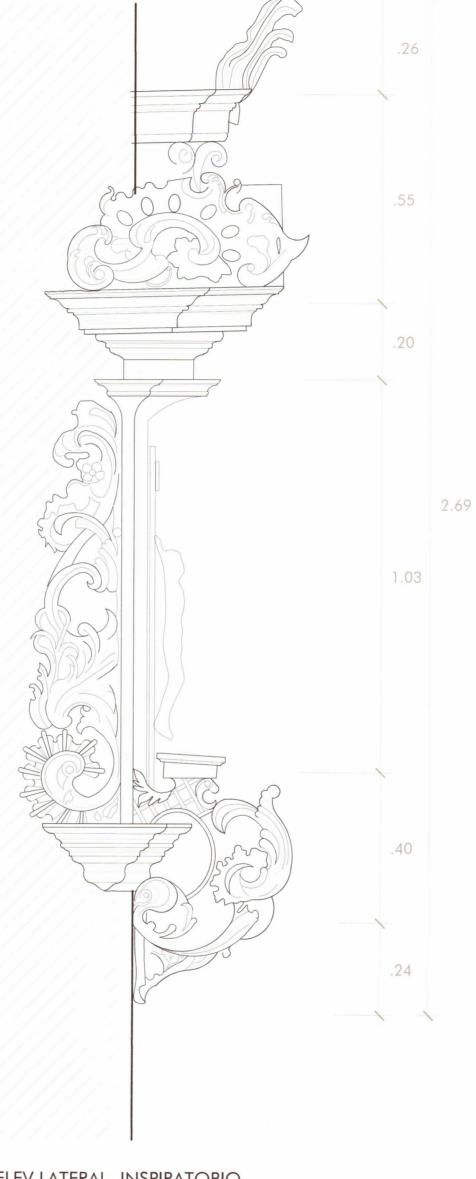
Fecha:

Escala: MAYO 2023 INDICADA

M-EA-04



ESTADO ACTUAL ESC:1/20



ELEV.LATERAL- INSPIRATORIO **ESTADO ACTUAL** ESC:1/20

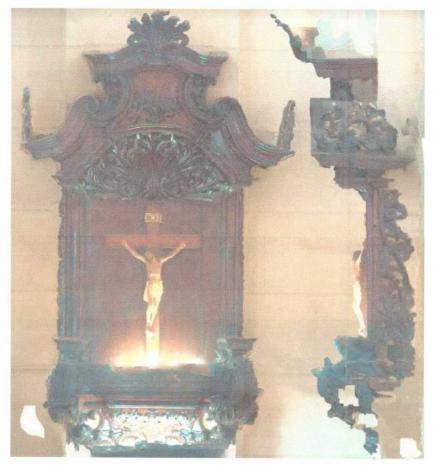


Imagen 01: Ortofoto del inspiratorio. Fuente propia.



Imagen 02: Se observa algunas pérdidas y fisuras leves en el frontón. Fuente propia.



Imagen 03: Existen cornisas sobrepuestas que no van con el diseño original del inspiratorio.

Fuente propia.

SUAN MIGUEL ANGEL
DELGADO LOAYZA
ARQUITECTO CAP 018475







Plano: ESTADO ACTUAL DE INSPIRATORIO

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES

> Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500



ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo:

Nadia Sanchez Chacón

Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Profesional Responsable:



Cercado, Lima, Lima

MAYO 2023 INDICADA

M-EA-05



ELEVACIÓN- RETABLO PRINCIPAL

PROPUESTA ESC:1/25

MUNICIPALIDAD DE LIMA PROLIMA
PROGRAMA MATRICIPAL PIMA LA RECUPERACIÓN
DIAL CENTRO HETORICO DE LIMA 

PLANCHL Plano: PROPUESTA - RETABLO PRINCIPAL

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES

Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500

ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ Equipo:

Arq. Nadia Sánchez Chacón Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque

Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

JUAN MIGUEL ANGEL DELGADO LOAYZA ARQUITECTO CAP 018475

CAP-RL. 9710

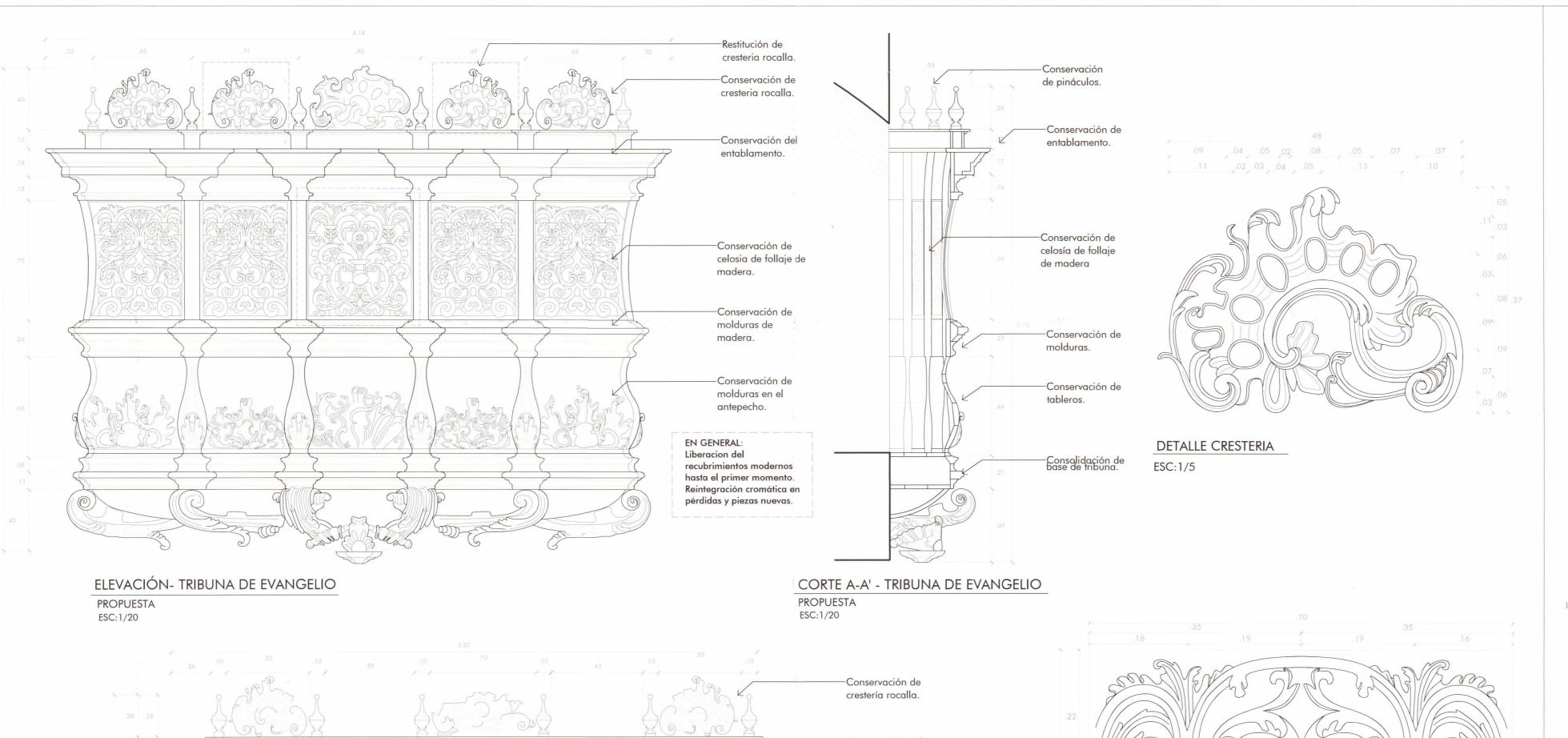
Profesional Responsable:

CARLOS DAVILA
CAP 1963

Cercado, Lima, Lima

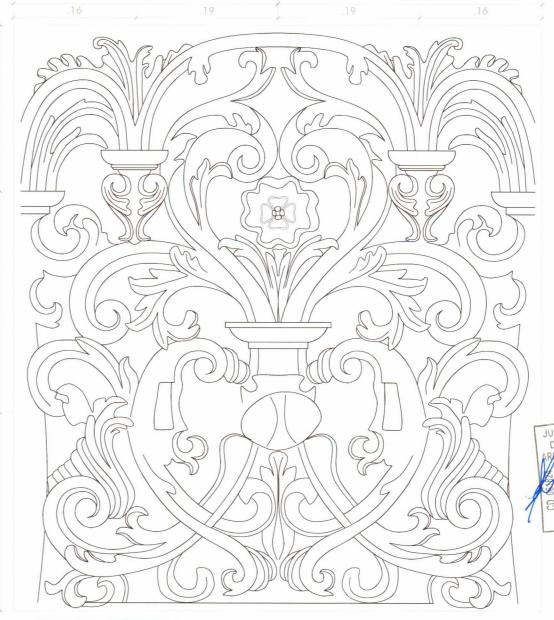
ABRIL 2023 INDICADA Lámina:

M-PROP-01









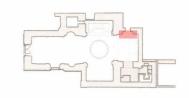






Plano: PROPUESTA DE TRIBUNAS MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES

> Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500



ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH Elaboración:

ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ Equipo:

Nadia Sanchez Chacón Bach. Arq Diana Alejos Rios

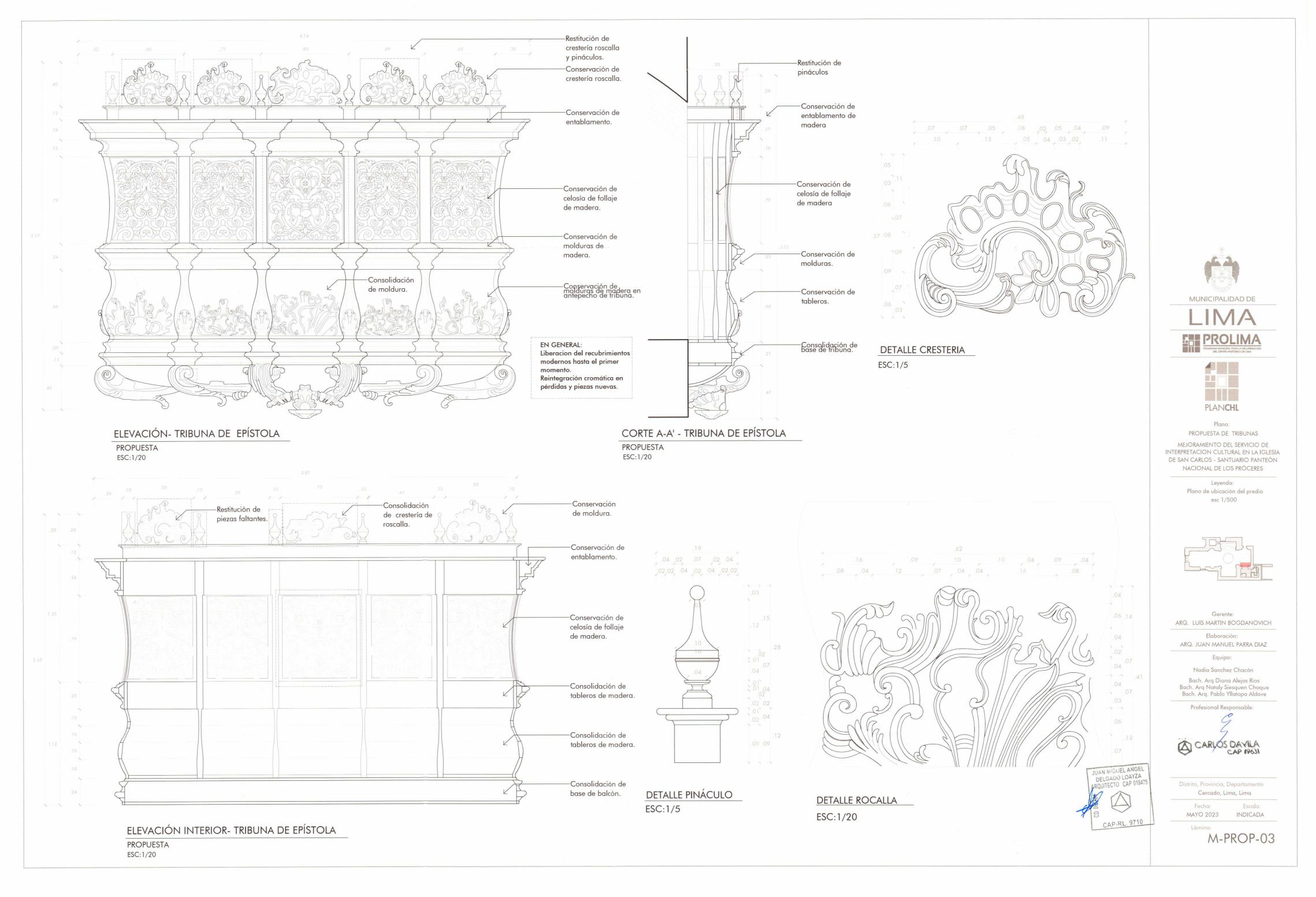
Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Profesional Responsable:

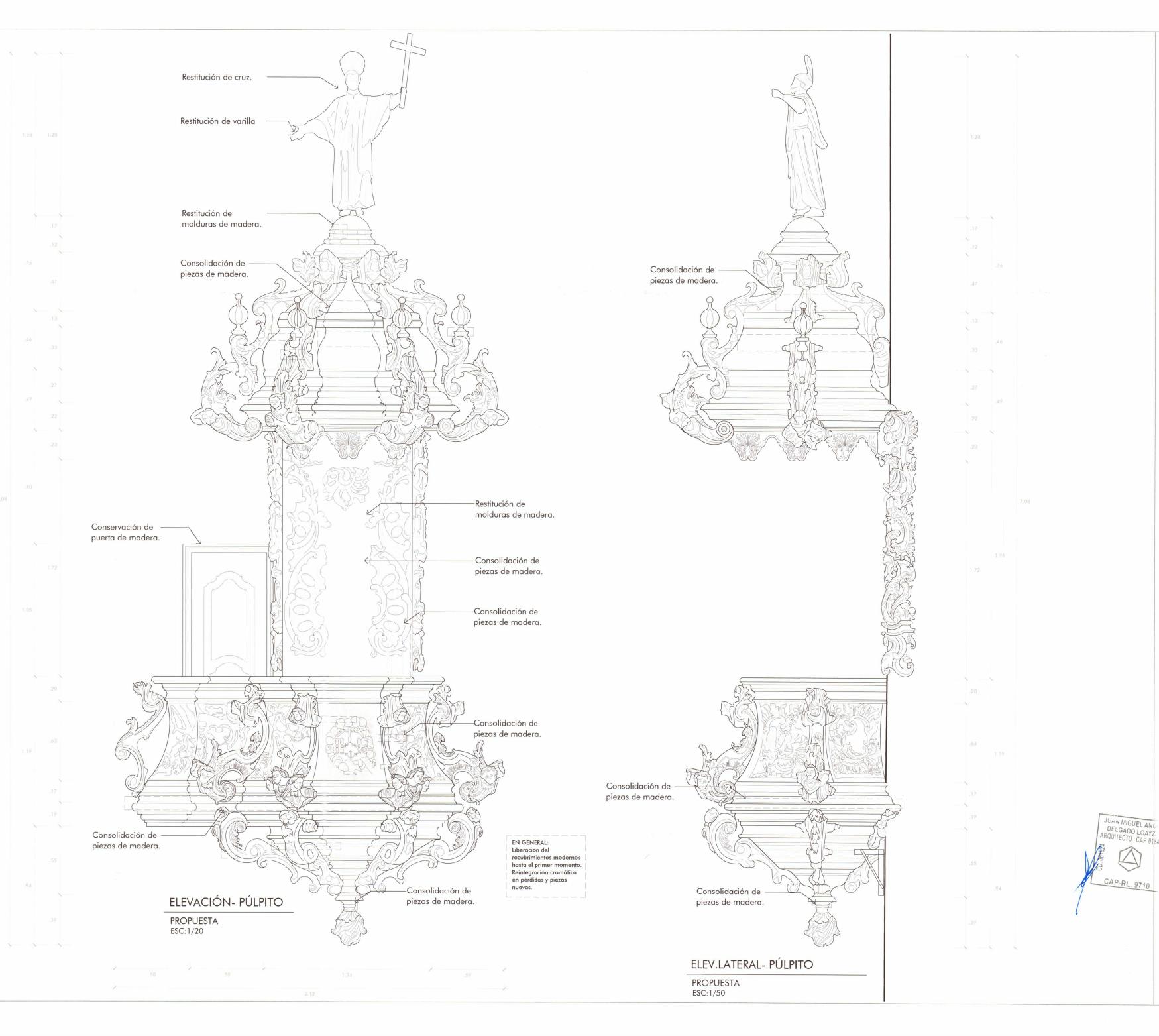
JUAN MIGUEL ANGEL DELGADO LOAYZA ARZUITECTO CAP 018475 CARLOS DAVILA Dishae, Provincia, Departiamento CAP-RL. 9710 Cercado, Lima, Lima

Fecha:

MAYO 2023 INDICADA

M-PROP-02





MUNICIPALIDAD DE

PLANCHL

Plano:

PROPUESTA DE PÚLPITO

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA

DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES

Leyenda:

Plano de ubicación del predio esc 1/500

ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración:
ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo:
Nadia Sanchez Chacón

Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Profesional Responsable:

CARLOS DAVILA

Lámina:

Distrito, Provincia, Departamento

Cercado, Lima, Lima

Fecha: Escala:

MAYO 2023 INDICADA

M-PROP-04

MUNICIPALIDAD DE

PLAN**CHL** Plano: PROPUESTA DE COLOR - RETABLO PRINCIPAL

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES Plano de ubicación del predio esc 1/500

ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo: Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque

Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave Bach. Arq. Lucy Carcasi Profesional Responsable:

CARLOS DATILA

Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima

Fecha: ENERO 2024 INDICADA

M-PC-01

JUAN MIGUEL ANGEL DELGADO LOAYZA ARQUITECTO CAP 018475 CAP-RL. 9710

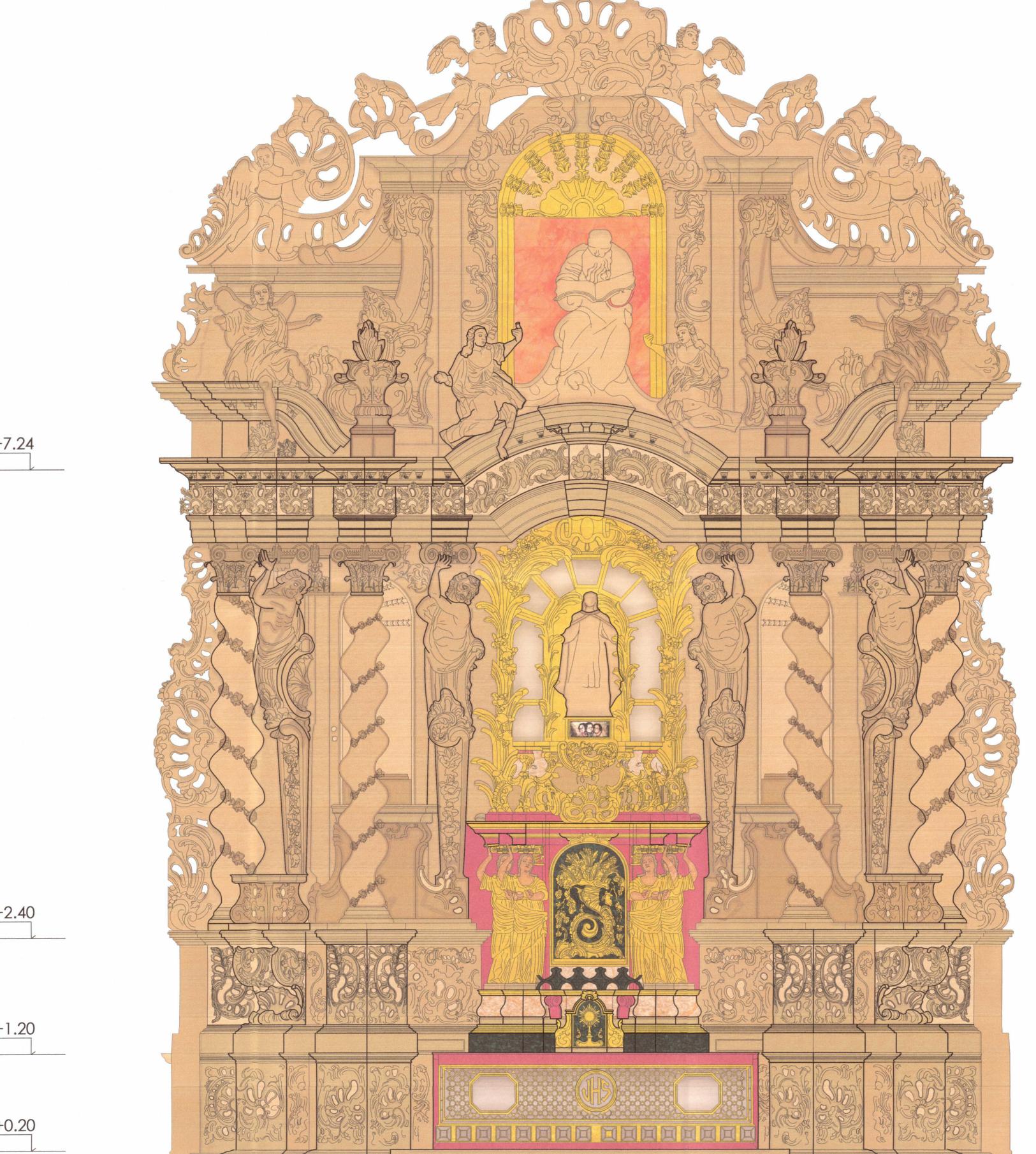
**ELEMENTO** 

**TRATAMIENTO** 

Retablo

Liberación de recubrimientos Propuesta preliminar en base a evidencia pictórica momento sujeta a calas

Retablo



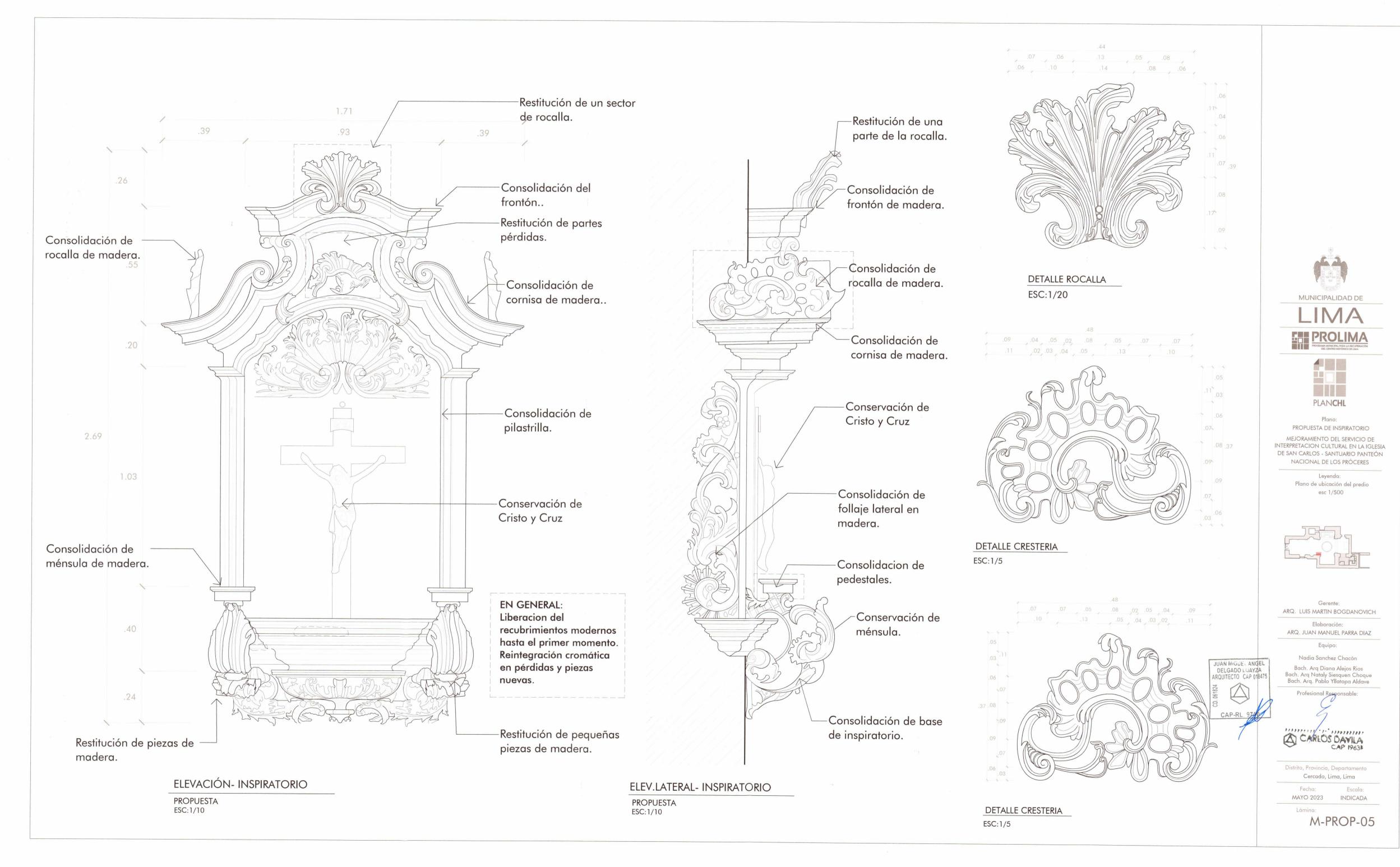






Imagen 01: Crestería rocalla en el atico del retablo Fuente propia.



Imagen 02: Crestería rocalla en el atico del retablo. Fuente propia.



Imagen 03: Piezas de carpintería con problemas de sujección. Fuente propia.

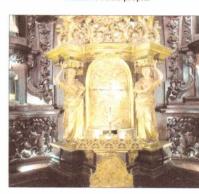


Imagen 04: Se encuentran un par de cariátides, sin embargo hay otro par faltante. Fuente propia.

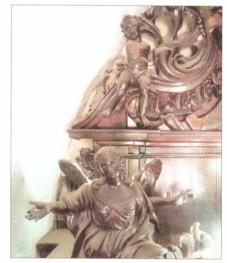


Imagen 05: Querubín de madera con pérdida de pieza. Fuente propia.



Imagen 06: Elementos incompatibles como vidrio.



Imagen 07: Mesa del altar con pérdidas en vidrio. Fuente propia.

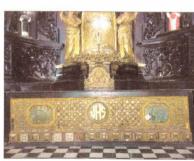


Imagen 08: Manchas en vidrios. Fuente propia.



Gerente:
ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

JUAN MIGUEL ANGEL
DELGADO LOAYZA
ARQUITECTO CAP 018475

CAP-RL. 9710

Equipo: Arq. Nadia Sánchez Chacón Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

MUNICIPALIDAD DE LIMA

PROLIMA
PROGRAMA MANGUINA A RECURSAÇÃON
PROGRAMA MANGUINA HA RECURSAÇÃON
PROGRAMA HA RECURSAÇÃON PROGRAMA HA RECURSAÇÃON PR

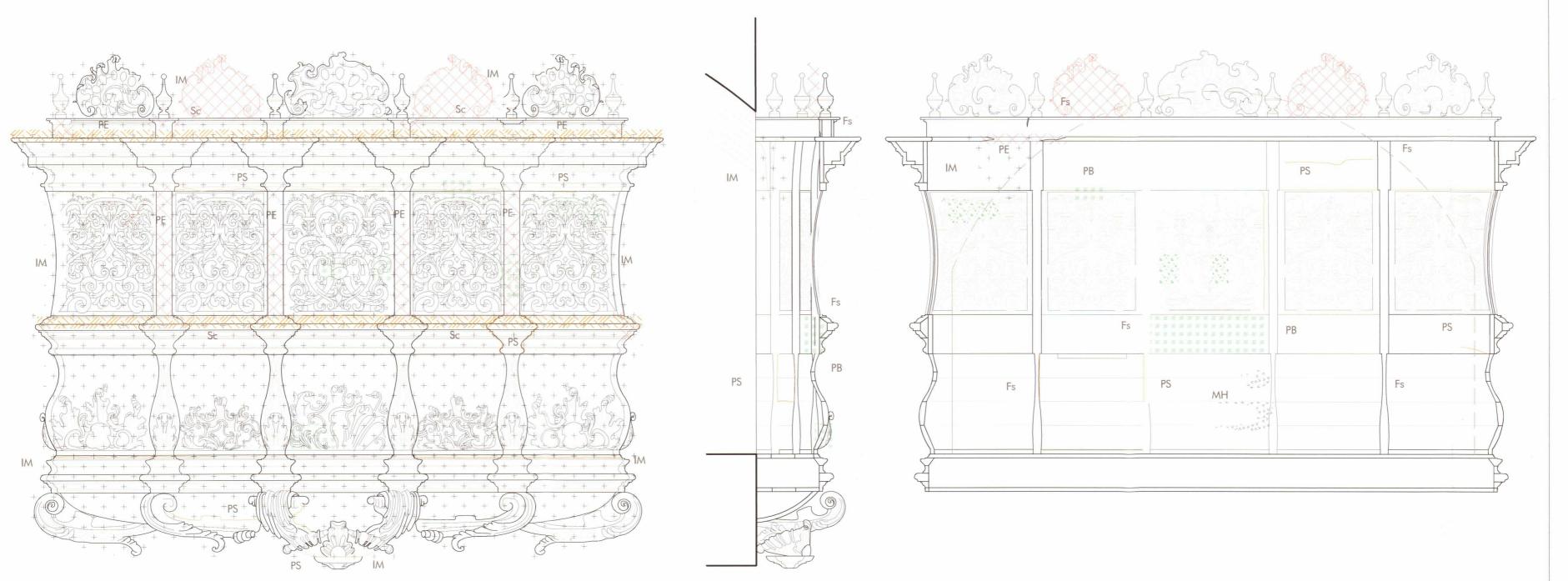
PLANCHL Plano: DIAGNÓSTICO - RETABLO PRINCIPAL

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES

Profesional Responsable:

Distrito, Provincia, Departamento
Cercado, Lima
Fecha:
MARZO 2023 INDICADA

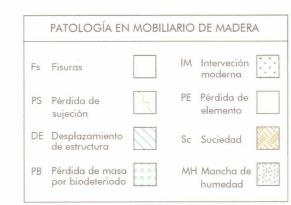




ELEVACIÓN- TRIBUNA DE EVANGELIO DIAGNÓSTICO ESC:1/20

CORTE A-A' - TRIBUNA DE EVANGELIO DIAGNÓSTICO ESC:1/20

ELEVACIÓN INTERIOR- TRIBUNA DE EVANGELIO DIAGNÓSTICO



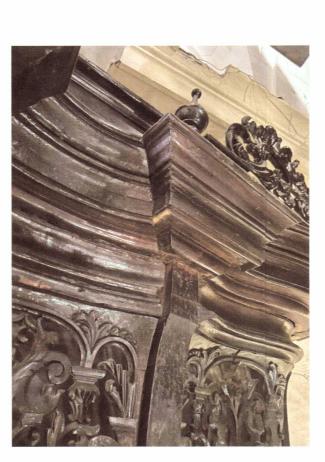


Imagen 01: Se visualiza recubrimientos posteriores y pequeñas perdidas en el entablamento superior. Fuente propia.

ESC:1/20

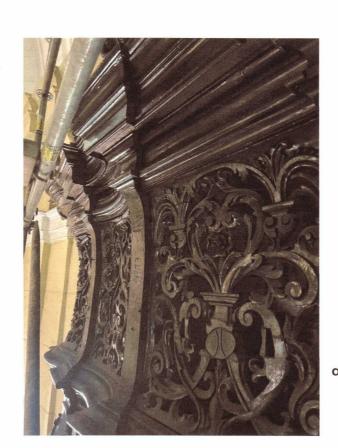


Imagen 02: Se visualiza algunas pérdidas de molduras entre celosias de follaje. Fuente propia.





Plano: DIAGNÓSTICO DE TRIBUNAS

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES

> Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500



Gerente: ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo:

Nadia Sanchez Chacón

Bach. Arg Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque

Profesional Responsable:

JUAN MIGUEL ANGEL
DELGADO LOAYZA
ARQUITECTO CAP 018475

CAP-RL. 9710

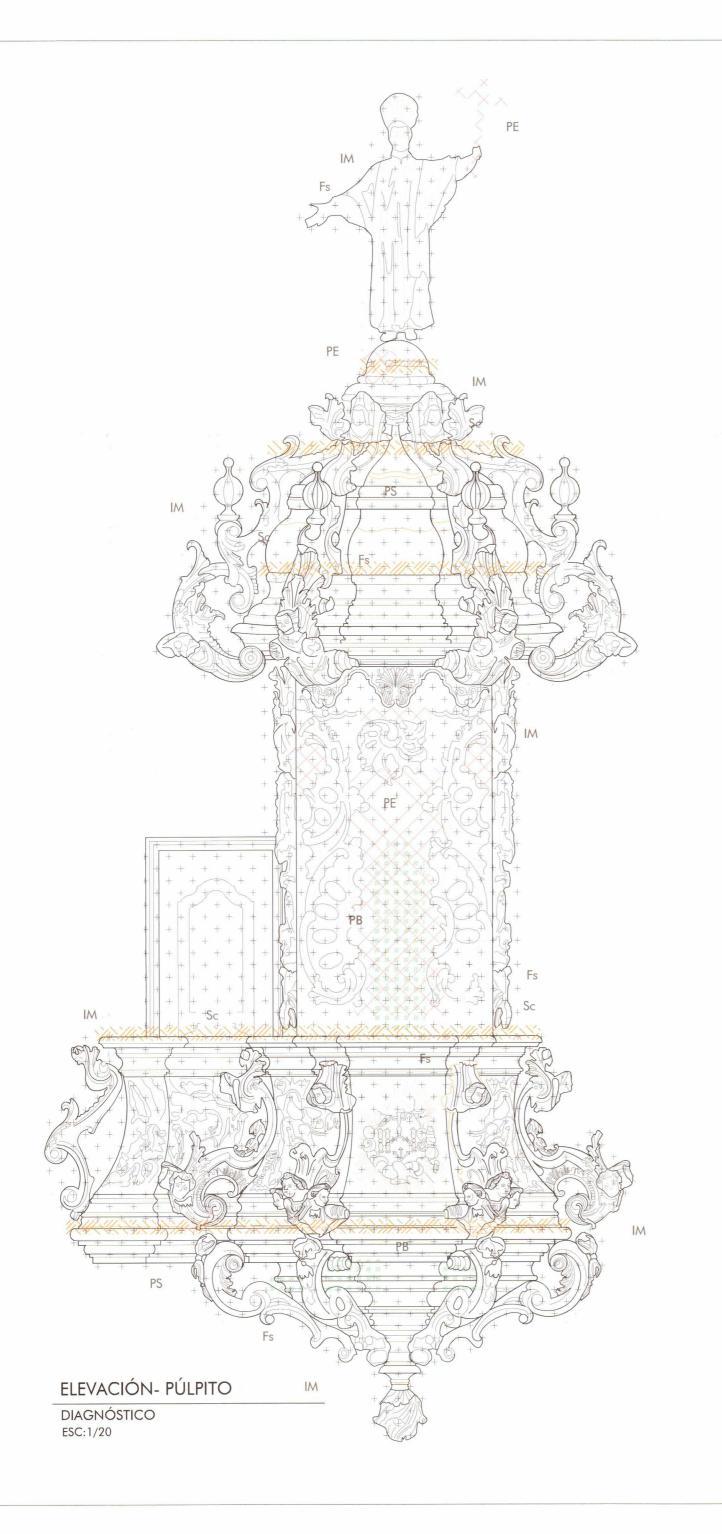
CARLOS DAVILA

Cercado, Lima, Lima

Fecha: MAYO 2023 INDICADA

M-LES-02

Escala:



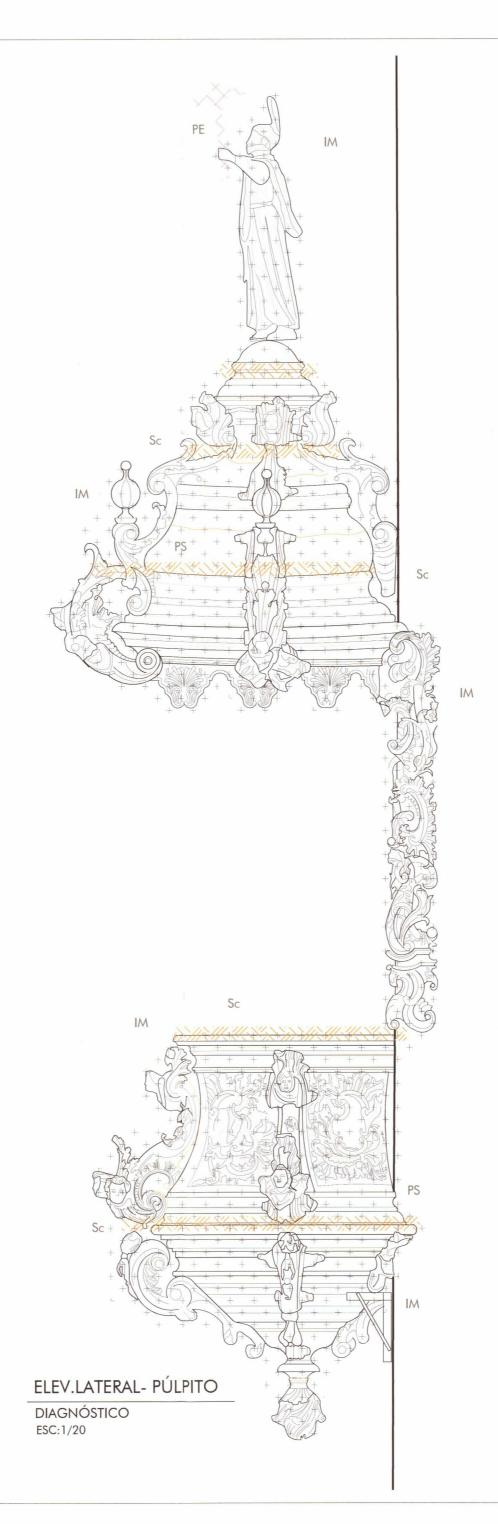




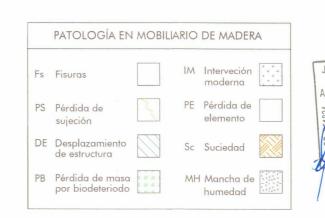
Imagen 01: Conservacion de molduras dentro de càtedra pero se observa algunas fisuras pequeñas.

Fuente propia.



Imagen 02: Se observa algunas lesiones de desprendimiento de revoque en la pared que sostiene el pulpito.

Fuente propia.





Bach. Arq Diana Alejos Rios
Bach. Arq Nataly Siesquen Choque
Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Profesional Responsable:

CARLOS DAVILA

MUNICIPALIDAD DE

PLANCHL

Plano: DIAGNÓSTICO DE PÚLPITO

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN

Leyenda:
Plano de ubicación del predio
esc 1/500

ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración:

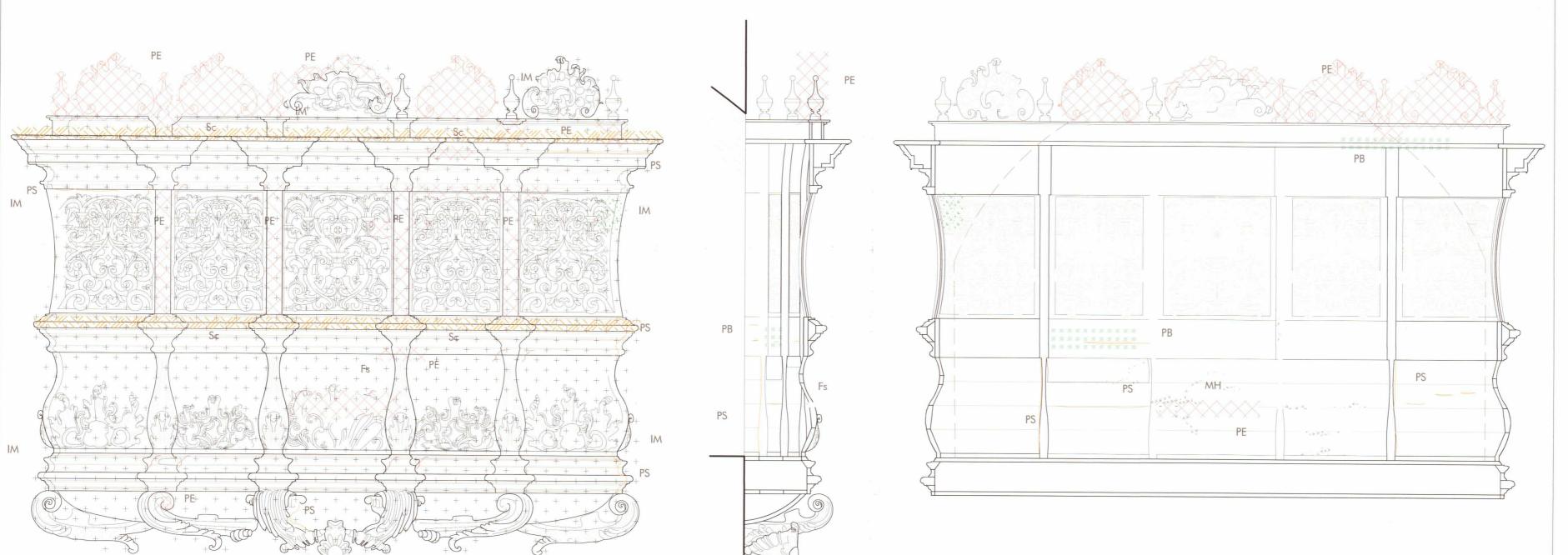
ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo:

Nadia Sanchez Chacón

Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima

> Fecha: Escala: MAYO 2023 INDICADA



ELEVACIÓN- TRIBUNA DE EPÍSTOLA

DIAGNÓSTICO ESC:1/20 CORTE A-A' - TRIBUNA DE EPÍSTOLA

DIAGNÓSTICO

ESC:1/20

ELEVACIÓN INTERIOR- TRIBUNA DE EPÍSTOLA
DIAGNÓSTICO
ESC:1/20





Imagen 01: Se visualiza la manchas de húmedad y desgaste de la madera . Asi como suciedad en todo el interior del tribuna. Fuente propia.



Imagen 02: Se visualiza
pérdida de sujeción en
algunas tablas de madera,
asi como pérdida de masa
por deterioro.
Fuente propia.



DIAGNÓSTICO DE TRIBUNAS

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES

> Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500



Gerente:
ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración:
ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ
Equipo:

Nadia Sanchez Chacón

Bach. Arq Diana Alejos Rios

JUAN MIGUEL ANGEL

DELGADO LOAYZA

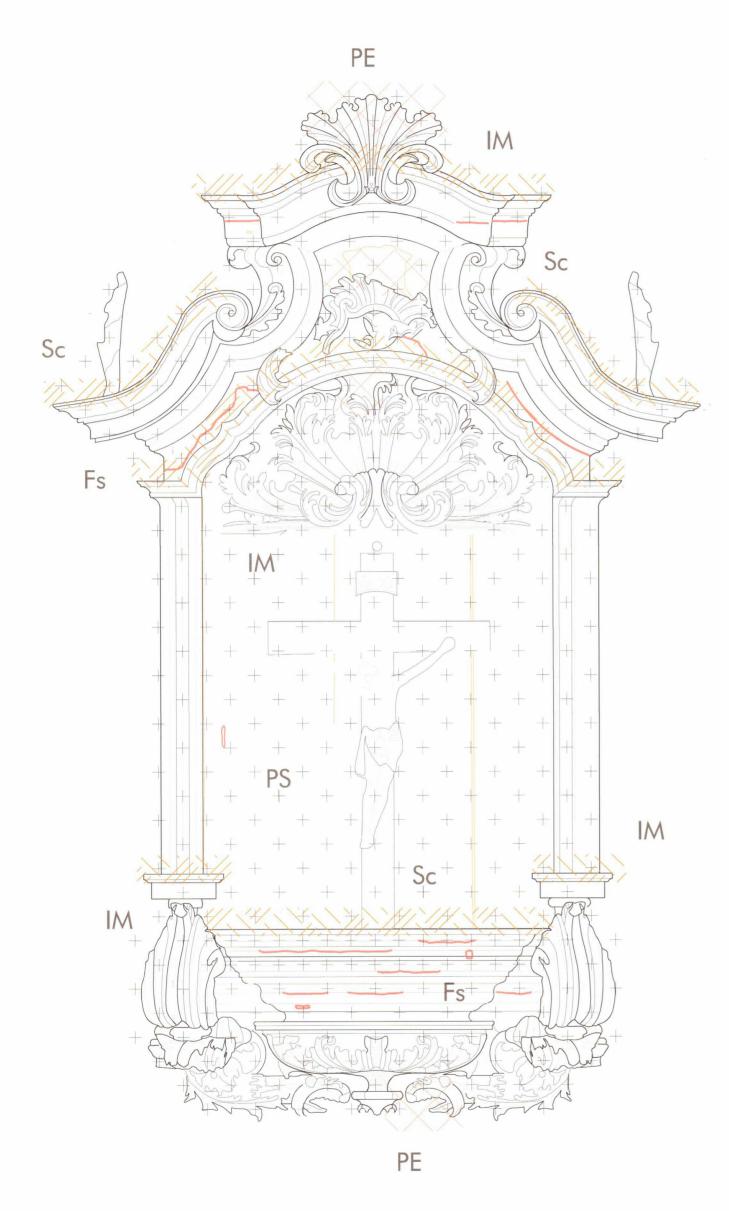
ARQUITECTO CAP 018475 Profesional Responsable:

Profesional Responsable:

Distrito, Provincia, Departamento

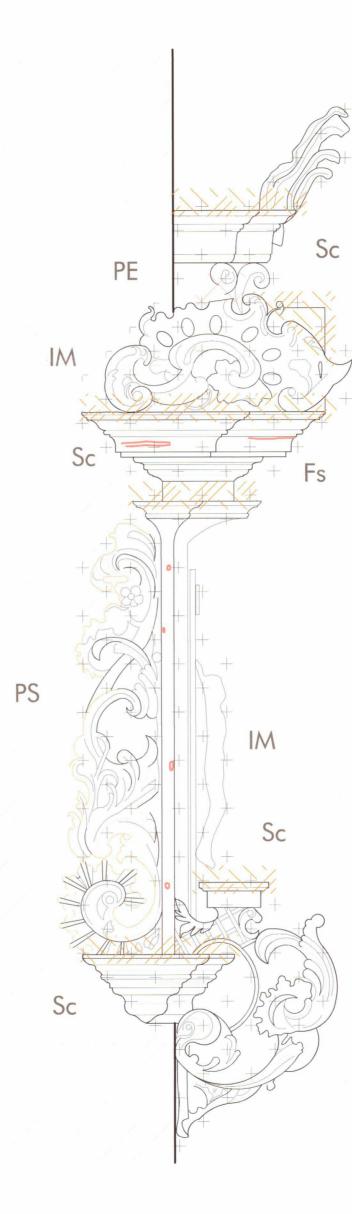
Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima

Fecha: Escala: MAYO 2023 INDICADA





DIAGNÓSTICO ESC:1/10



ELEV.LATERAL- INSPIRATORIO

DIAGNÓSTICO ESC:1/10



Imagen 01: Se visualiza recubrimientos posteriores ocasionando separacion en diferentes partes del inspiratorio. Fuente propia.

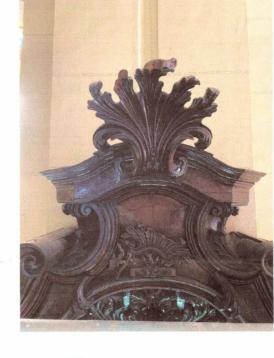


Imagen 02: Pérdida de pequeñas secciones de madera. Fuente propia.



Imagen 03: Pérdida de pequeñas secciones de madera en la ménsula. Fuente propia



Imagen 04: Pérdida de pequeñas secciones de madera , se observa en los laterales. Fuente propia.









Plano: DIAGNÓSTICO DE INSPIRATORIO MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEÓN NACIONAL DE LOS PRÓCERES

> Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500



ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo:

Nadia Sanchez Chacón

Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Profesional Responsable:



Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima

MAYO 2023 INDICADA

Fecha: Escala:









Plano: PROP. COLOR EN BALCONES

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES

> Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500



Gerente:
ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo:

Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Profesional Responsable:



CARLOS DAVILA

Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima

Fecha: Escala: MARZO 2023 INDICADA

Lámina:

M-PC-02







Plano: PROP. COLOR EN BALCONES

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES

Plano de ubicación del predio



Gerente:
ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Earline

Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Profesional Responsable:



CARLOS DAVILA
CAP 1963

Oistrito, Provincia, Departament Cercado, Lima, Lima

MARZO 2023 INDICADA

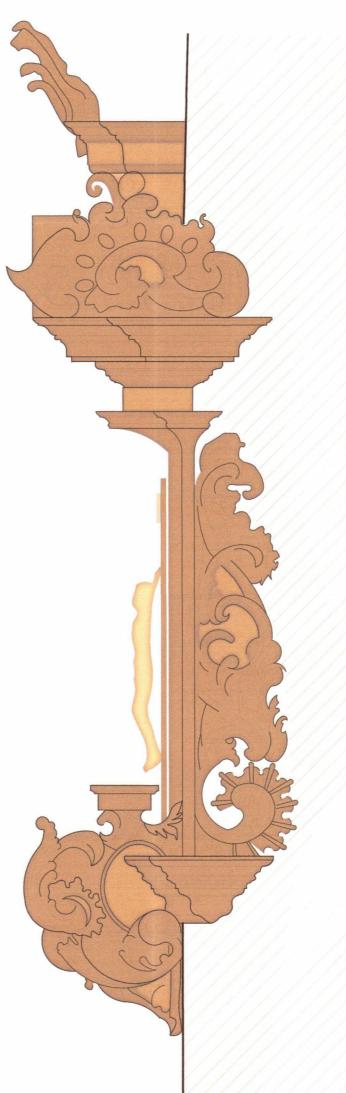
M-PC-03

\* El color debe ser matizado según la cala pictórica realizada



ELEVACION- INSPIRATORIO

PROPUESTA DE COLOR ESC:1/10











Plano: PROP. COLOR EN INSPIRATORIO

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES

> Plano de ubicación del predio esc 1/500



ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque

Bach. Arq. Pablo Yllatopa Aldave

Equipo:

Profesional Responsable:

Inspiratorio

Liberación de recubrimientos

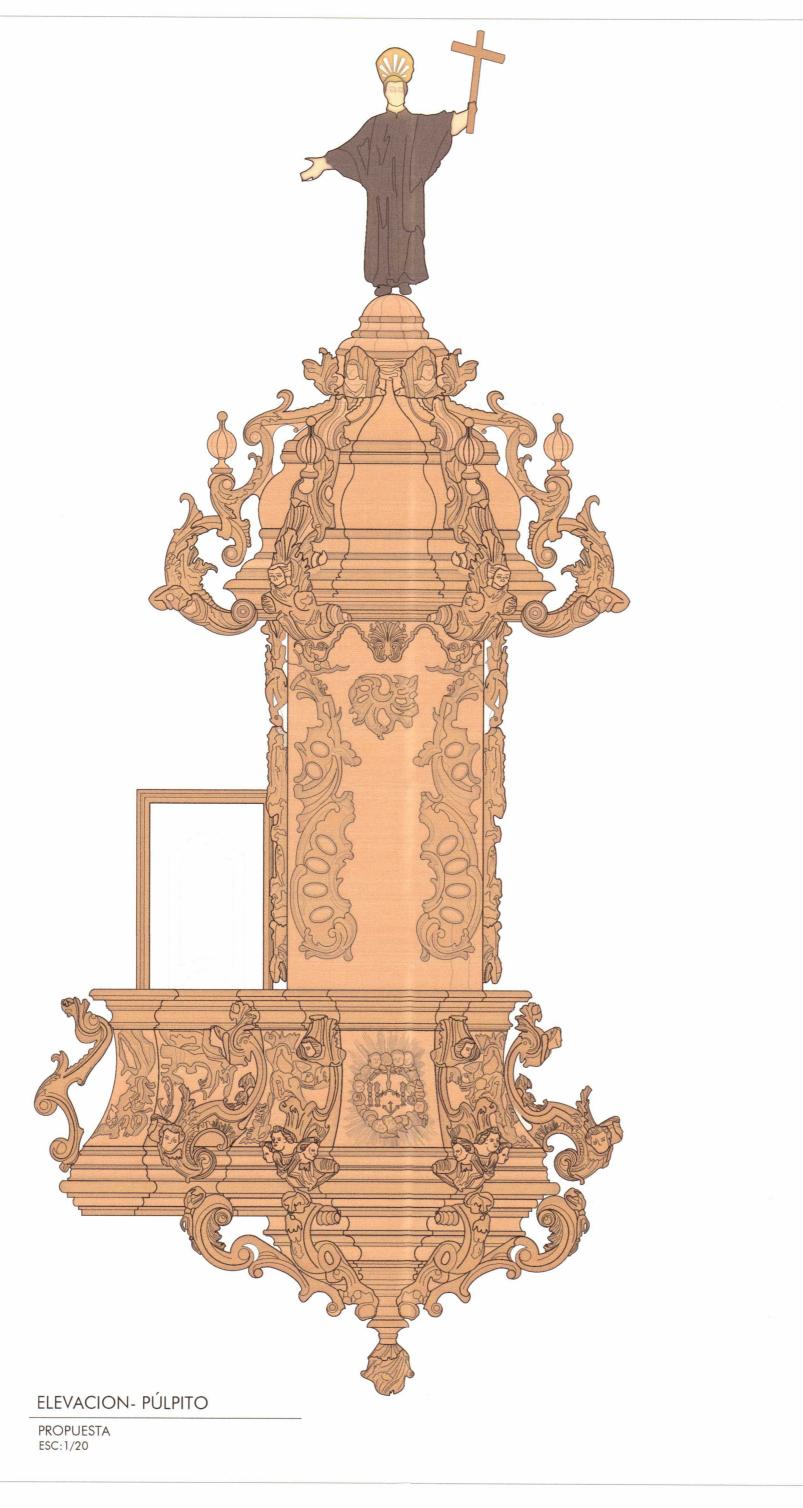
modernos hasta el primer

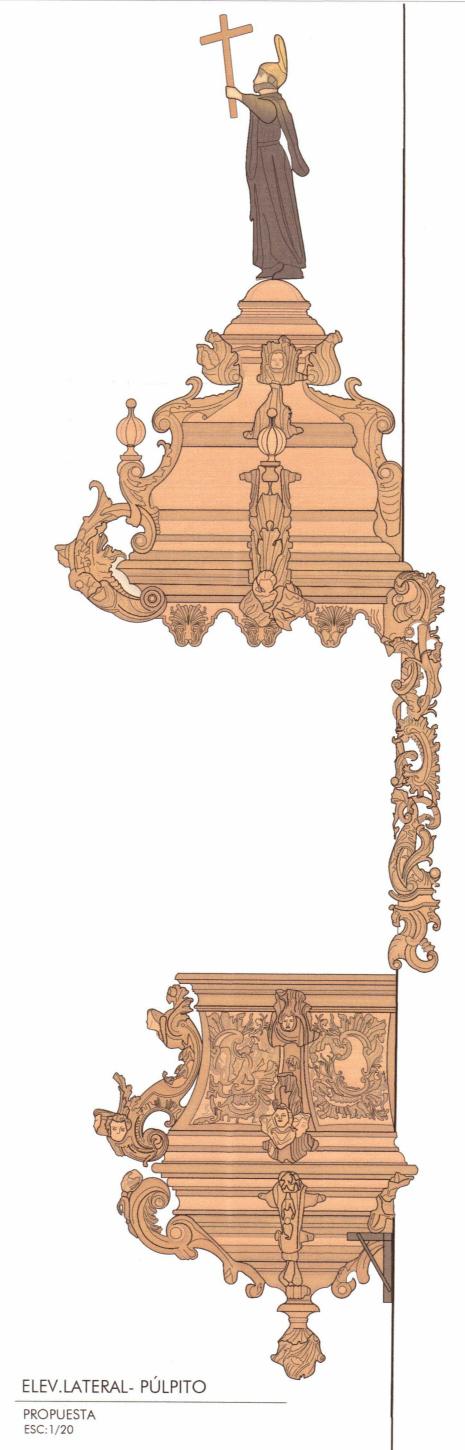


Cercado, Lima, Lima

MAYO 2023 INDICADA

M-PC-05







PROPUESTA DE COLOR DE PÚLPITO

PLANCHL

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACION CULTURAL EN LA IGLESIA DE SAN CARLOS - SANTUARIO PANTEON NACIONAL DE LOS PROCERES

Leyenda: Plano de ubicación del predio esc 1/500



Gerente: ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Elaboración: ARQ. JUAN MANUEL PARRA DIAZ

Equipo:

Bach. Arq Diana Alejos Rios Bach. Arq Nataly Siesquen Choque

Profesional Responsable:



Liberación de recubrimientos

CARLOS DAVILA

Distrito, Provincia, Departamento Cercado, Lima, Lima

MAYO 2023 INDICADA

Lámina: M-PC-04

ELEMENTO

Púlpito

momento

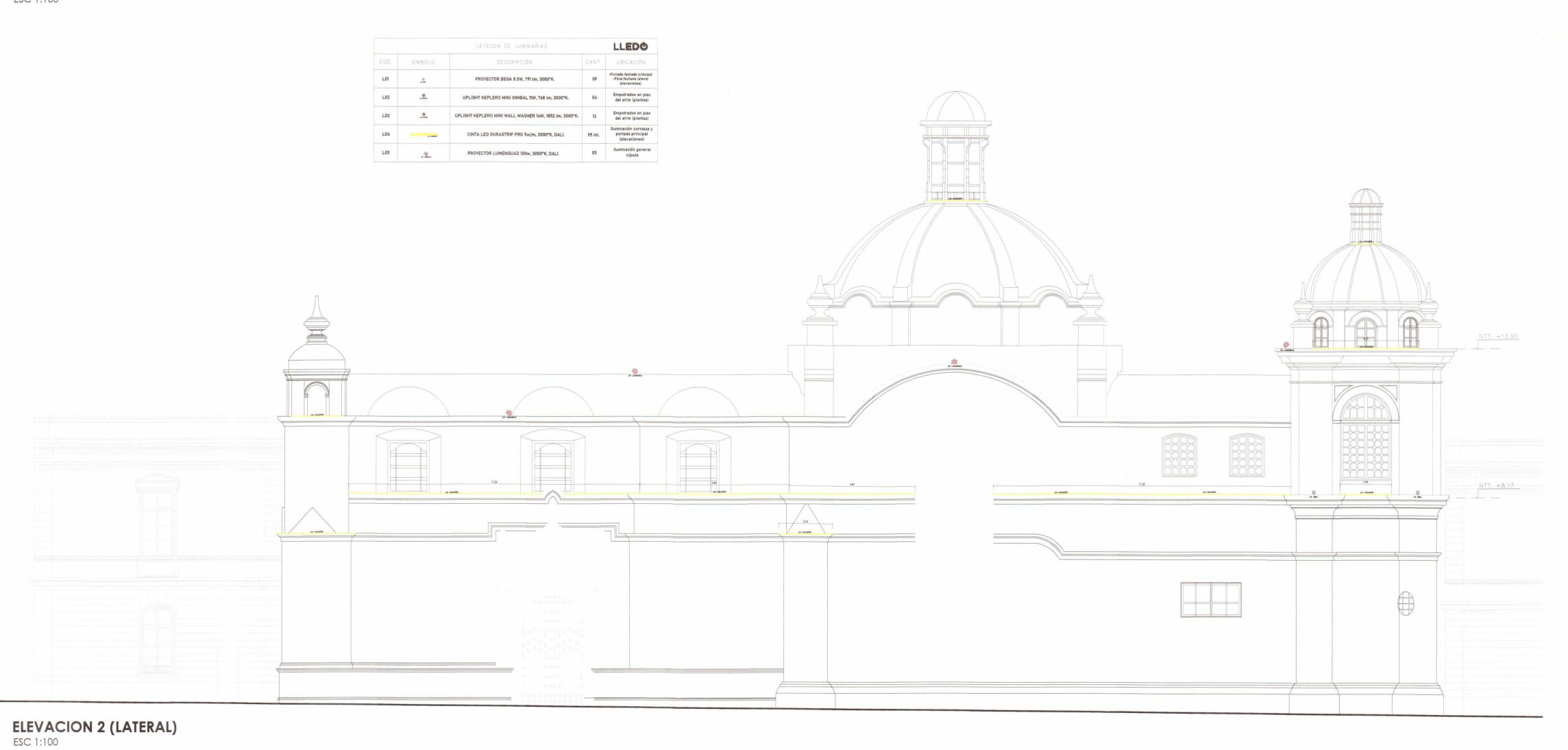
modernos hasta el primer TRATAMIENTO

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

Herrmann F. Hamann Carrilli GENERAL DE BRIGADA (R Presidente - CEHMP

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

NTT. +11.25



MUNICIPALIDAD DE





Plano: Distribución de luminarias en elevaciones

Leyenda: Elevación del predio esc: 1/1500





ARQ. LUIS MARTIN BOGDANOVICH

Gerente

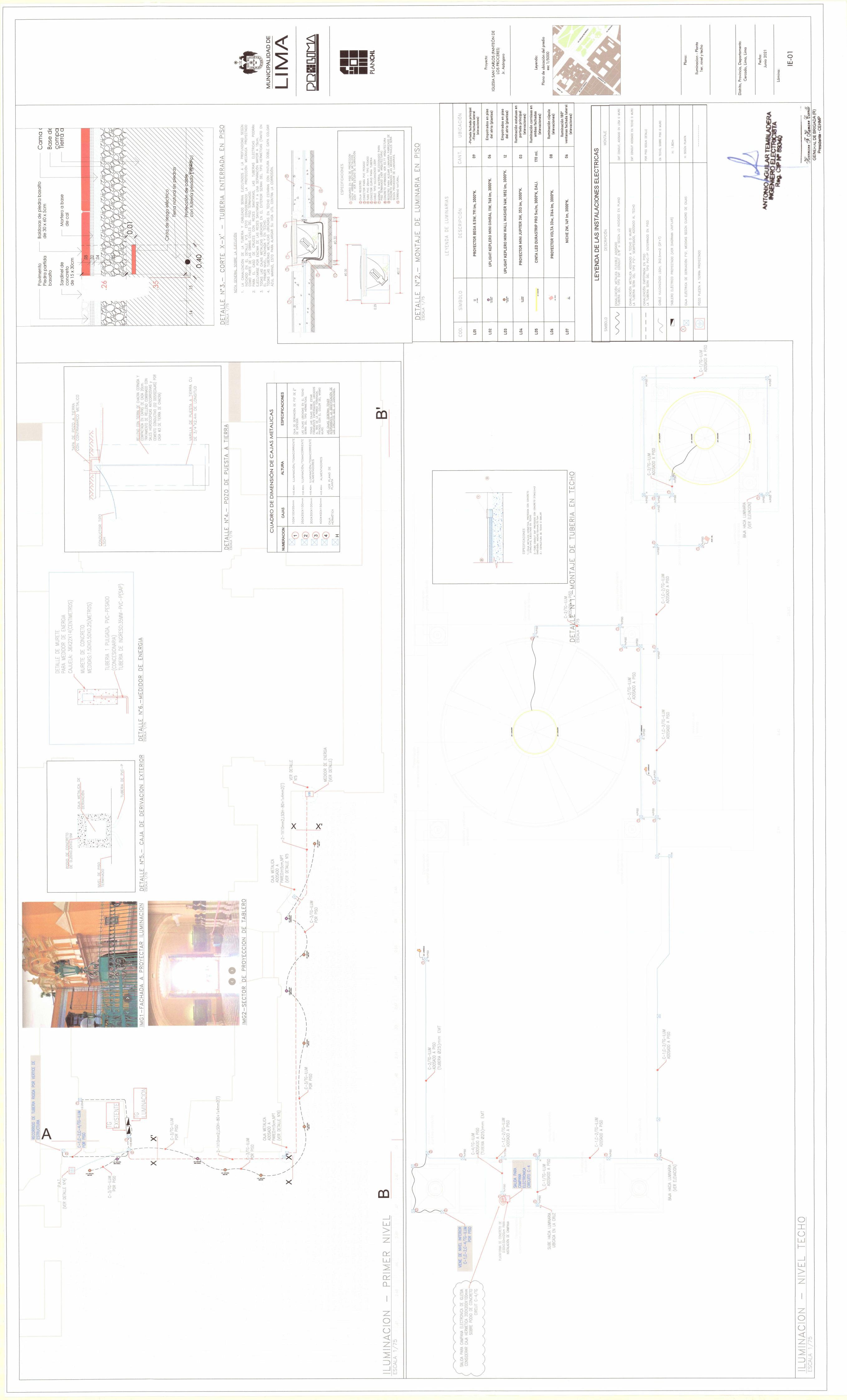
RQ. CARLOS TORRES FLORES
Profesional Responsable

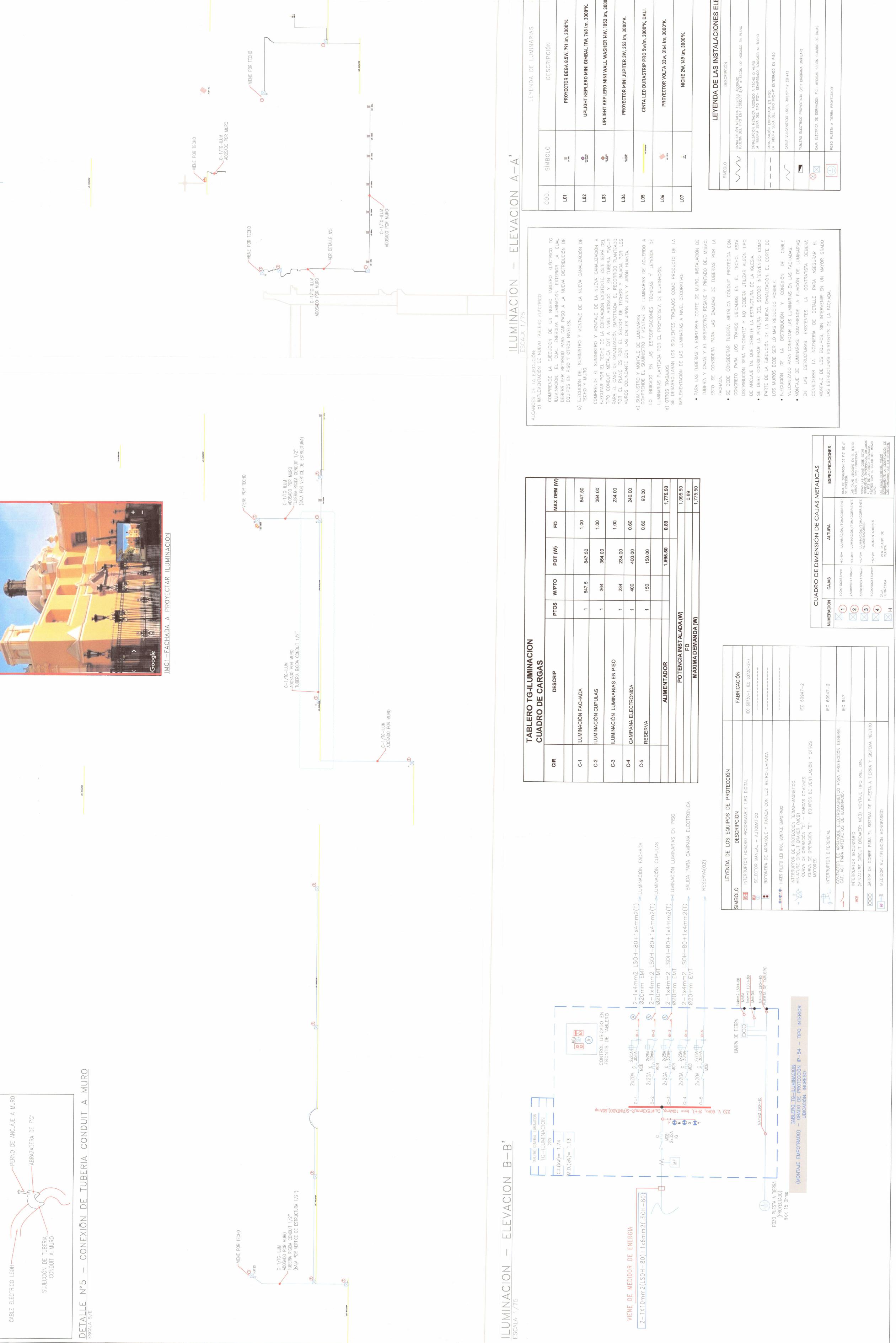
ARQ. DANIELLA QUIROZ

Cercado, Lima, Lima Distrito, Provincia, Departame

Junio 2021 Indica Fecha Escal Lámina:

L.02





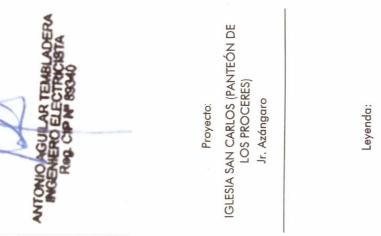












-Portada fachada principal -Final fachada lateral (elevaciones)

60

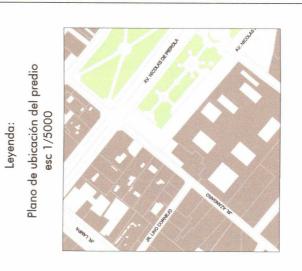
UBICACIÓN

Empotrados en piso del atrio (plantas)

90

Empotrados en piso del atrio (plantas)

12



lluminación estatuas en portada principal (elevaciones) Iluminación cornisas en ambas fachadas (elevaciones)

03

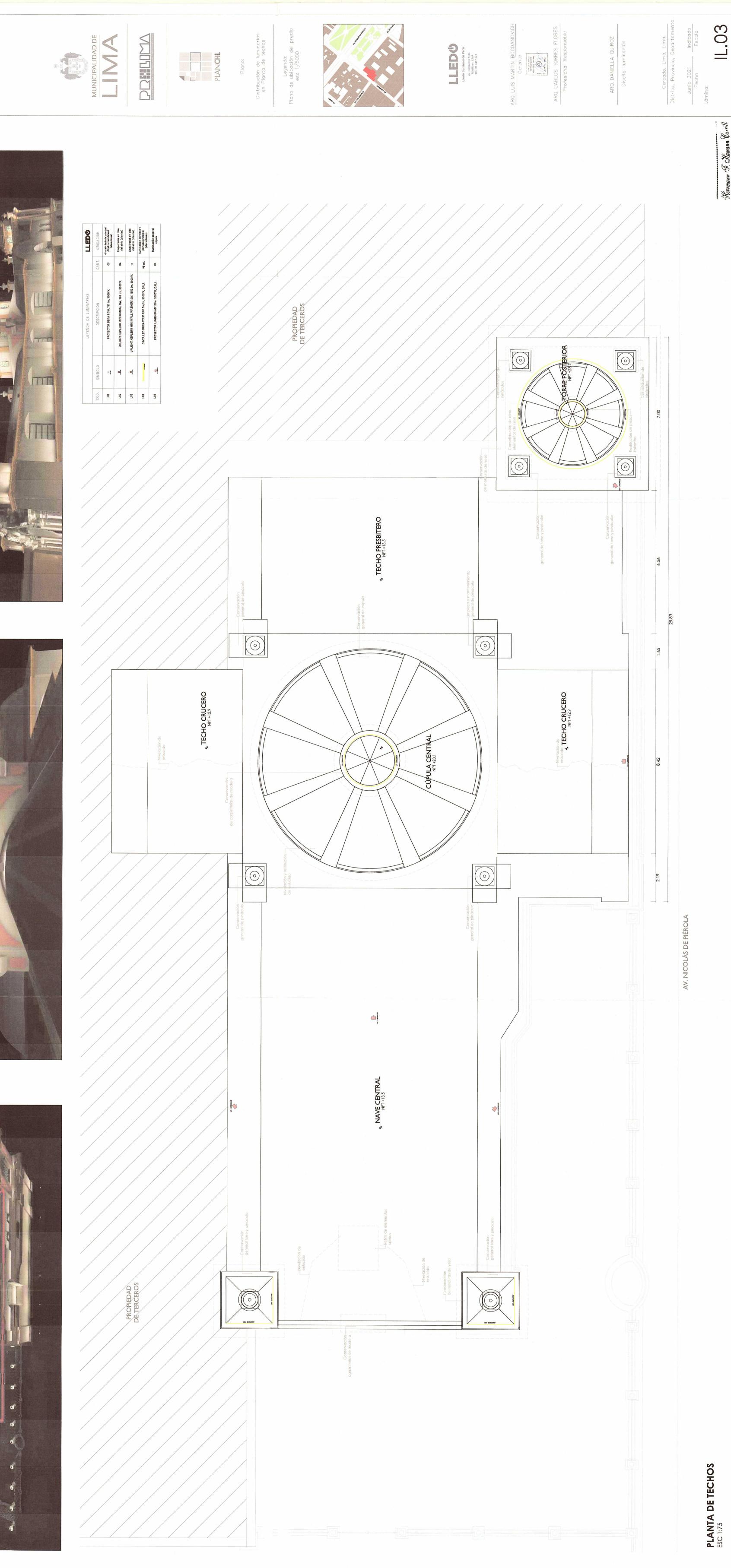
08

90

YENDA DE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS	IICAS	
DESCRIPCIÓN	MONTAJE	
A FLEXIBLE ADOSADO IT CONDUIT 3/8" o SEGÚN LO INDICADO EN PLANO	EMT CONDUIT, ADOSADO EN LOSA O MURO	
.'A ADOSADO A TECHO O MURO . TIPO F'G'- SEMIPESADO, ADOSADO AL TECHO	EMT CONDUIT ADOSADO EN TECHO O MURO	
ADA EN PISO . TIPO PVC-P' ENTERRADO EN PISO	POR PISO SEGUN DETALLE	<u>a</u>
SOH, 3X2.5mm2 (2F+T)	EN TECHO, SOBRE PISO O MURO	
ROYECTADO (VER DIAGRAMA UNIFILAR)	H: 1.80m	
ERIVACIÓN F'G", MEDIDAS SEGÚN CUADRO DE CAJAS	H: SEGDN PLANTA	Distrito, Provir
SA PROYECTADO		00.00

Herrmann F. Hamann Carrille GENERAL DE BRIGADA (R) Presidente - CEHMP

vincia, Departamen rcado, Lima, Lima IE-02 Fecha: Junio 2021



PLAZA UNIVERSITARIA

