

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE POSGRADO**

**TÉCNICA VOCAL Y FORMACIÓN INTEGRAL EN ESTUDIANTES DE LA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL, UNIVERSIDAD NACIONAL**

**FEDERICO VILLARREAL- 2021**

**Línea de Investigación:**

Educación para la sociedad del conocimiento

**Tesis para optar el Grado Académico de**

Maestra en Docencia Universitaria

**Autora**

Ricra Ruiz, María Elena

**Asesora**

Aliaga Pacora, Alicia Agromelis

ORCID:0000-0002-4608-2975

**Jurado**

Guevara Flores, Julio César

Maldonado Calderón, Julia Soledad

Zorrilla Díaz, José Eduardo

Lima- Perú

2023

## **DEDICATORIA**

A todos los maestros que enseñan con amor y a cada uno de mis maestros que con sus enseñanzas dejaron huella en mí y me inspiran a ser mejor maestra día a día.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme el talento, a mis padres por darme el mejor ejemplo y a mi esposo e hijos quienes son mi inspiración y mi fuerza para salir adelante aún en las mayores dificultades

## ÍNDICE

RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. Planteamiento del problema .....	10
1.2. Descripción del problema .....	11
1.3. Formulación del problema .....	17
1.3.1. <i>Problema general</i> .....	17
1.3.2. <i>Problemas específicos</i> .....	17
1.4. Antecedentes .....	17
1.4.1. <i>Antecedentes nacionales</i> .....	17
1.4.2. <i>Antecedentes internacionales</i> .....	18
1.5. Justificación de la investigación.....	22
1.5.1. <i>Justificación teórica</i> .....	22
1.5.2. <i>Justificación práctica</i> .....	22
1.5.3. <i>Justificación metodológica</i> .....	22
1.6. Limitaciones de la investigación .....	23
1.7. Objetivos .....	23
1.7.1. <i>Objetivo general</i> .....	23
1.7.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	23
1.8. Hipótesis.....	23
1.8.1. <i>Hipótesis general</i> .....	23
1.8.2. <i>Hipótesis específicas</i> .....	24
II. MARCO TEÓRICO .....	25
2.1. Marco conceptual .....	25

2.2. Bases teóricas .....	28
III. MÉTODO .....	47
3.1. Tipo de investigación .....	47
3.2. Población y muestra .....	48
3.3. Operacionalización de variables.....	50
3.4. Instrumentos .....	53
3.5. Procedimientos .....	54
3.6. Análisis de datos .....	55
IV. RESULTADOS .....	56
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	70
VI. CONCLUSIONES .....	73
VII. RECOMENDACIONES .....	74
VIII. REFERENCIAS.....	75
IX. ANEXOS .....	79

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población .....	48
Tabla 2. Muestra según sección .....	49
Tabla 3. Operacionalización de variables .....	50
Tabla 4. Ficha técnica de la encuesta para medir la técnica vocal.....	53
Tabla 5. Ficha técnica de la encuesta para medir la formación integral .....	54
Tabla 6. Técnica vocal .....	56
Tabla 7. Enseñanza musical.....	57
Tabla 8. Audición musical .....	58
Tabla 9. Práctica musical .....	59
Tabla 10. Formación integral.....	61
Tabla 11. Formación holística.....	62
Tabla 12. Formación musical.....	62
Tabla 13. Desarrollo de habilidades creativas .....	63
Tabla 14. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para la variable técnica vocal .....	65
Tabla 15. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para la variable formación integral.....	65
Tabla 16. Correlación rho de Spearman de la técnica vocal y la formación integral .....	66
Tabla 17. Correlación rho de Spearman de la enseñanza musical y la formación integral .....	67
Tabla 18. Correlación rho de Spearman de la audición musical y la formación integral .....	68
Tabla 19. Correlación rho de Spearman de la práctica musical y la formación integral .....	69

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Muestra según sección _____	49
Figura 2. Técnica vocal _____	56
Figura 3. Enseñanza musical _____	57
Figura 4. Audición musical _____	58
Figura 5. Práctica musical _____	60
Figura 6. Formación integral _____	61
Figura 7. Formación holística. _____	62
Figura 8. Formación musical _____	63
Figura 9. Desarrollo de habilidades creativas. _____	64

## RESUMEN

La investigación presenta como objetivo: Determinar la relación que existe entre técnica vocal y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021. Siendo la técnica vocal como un conjunto de actividades y procedimientos que permiten lograr la belleza vocal, tanto en el canto y el cuidado de la voz. Por otro lado, la variable de formación integral, está enmarcada a fomentar el desarrollo tanto personal, profesional y social. Se trabajó con 117 estudiantes del quinto año de formación profesional. El tipo de investigación que se trabajó fue básica, y el diseño descriptivo correlacional, demostrándose la hipótesis de investigación. Es decir, que entre la técnica vocal y formación integral existe una correlación positiva muy fuerte,  $r = 0,990$ . Lo que significa que, si se toma en cuenta y se enfatiza el desarrollo de la técnica vocal dentro de la formación profesional del docente de educación inicial, estamos asegurando que muestren una práctica pedagógica buena y que enseñen a los niños a desarrollarse y potencializar sus saberes adecuadamente, logrando los objetivos previstos del nivel de educación inicial. Por lo tanto, sugerimos a la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal evaluar permanentemente la malla curricular y actualizarla de acuerdo a las necesidades del entorno y que responda a la realidad nacional e internacional.

**Palabras clave:** Formación, formación integral, habilidades creativas, práctica musical, técnica vocal.

## ABSTRACT

The research presents as objective: To determine the relationship that exists between vocal technique and comprehensive training of the student of the School of Initial Education of the Federico Villarreal National University-2021. Being the vocal technique as a set of activities and procedures that allow to achieve vocal beauty, both in singing and voice care. On the other hand, the comprehensive training variable is framed to promote personal, professional and social development. We worked with 117 students of the fifth year of professional training. The type of research that was worked on was basic, and it was descriptive correlational design, demonstrating the research hypothesis. In other words, between vocal technique and comprehensive training there is a very strong positive correlation,  $r = 0.990$ . This means that if the development of vocal technique is taken into account and emphasized within the professional training of the teacher of initial education, we are ensuring that they show a good pedagogical practice and that they teach children to develop and potentiate their knowledge properly, achieving the objectives set for the initial education level. Therefore, we suggest that the School of Initial Education of the Federico Villarreal National University permanently evaluate the curriculum and update it according to the needs of the environment and that it responds to the national and international reality.

**Keywords:** Training, comprehensive training, creative skills, musical practice, vocal technique.

## I. INTRODUCCIÓN

La labor docente es una de las profesiones más abnegadas de todas las que existen por la cantidad de horas que demanda la preparación de las clases, la dedicación personalizada de su labor diaria y la gran responsabilidad que implica la formación integral de un individuo. En la Educación Inicial, esta labor tiene matices mucho más exigentes pues siendo los estudiantes niños de edades que van de 3 a 5 años, edad en la que empiezan su formación humana, formación en valores, habilidades cognitivas, sociales y comunicativas; constituyendo uno de los principales pilares de la educación formal. Por ende, la formación integral de las estudiantes de Educación Inicial debe contar con todas las herramientas y destrezas posibles para hacer que su labor profesional sea la mejor y más variada posible.

La música y las canciones van de la mano en este nivel de educación y es mi objetivo principal determinar la importancia del manejo adecuado de la voz en las docentes de educación inicial lo que implica el conocimiento y la práctica de la técnica vocal, el manejo de su voz hablada y cantada, de su capacidad de explorar las posibilidades musicales que la técnica vocal le ofrece y convertir su voz en una herramienta poderosa en su diaria y esforzada labor docente.

La voz constituye la carta de presentación de una persona, muestra su personalidad, su temperamento, su versatilidad y su pensamiento. Una voz agradable y con matices logrará captar mejor la atención del oyente, y si hablamos de captar la atención de niños tan pequeños, estamos hablando de captar no sólo su atención, sino, de capturar su curiosidad, motivar su creatividad, abrir sus mentes y hacer que afloren sus apreciaciones estéticas y críticas dentro y fuera del aula.

### **1.1. Planteamiento del problema**

Desde el inicio de la educación formal, la influencia de la música en el desarrollo de los niños es indudable. Siendo una expresión artística, es también, un recurso pedagógico que

puede ser empleado para promover el desarrollo integral de la persona desde edades tempranas. El deseo de comprender la sonoridad que nos rodea y el aprender de él, forman parte esencial de la curiosidad humana por lo que a lo largo de la evolución pedagógica, estudiosos (como Tagore) han evidenciado las bondades que proyecta la educación artística; cuya función primordial es la de incentivar la comprensión, estimular su cultivo interior, pero sensibilizándolo hacia el prójimo.

Al cantar en grupo o a coro, unimos las voces, y con ellas el mismo cuerpo y la respiración; se unifican los tonos, se proyecta la voz y se produce la armonía; todo esto permite en quienes lo ejecutan desarrollar el sentido de la responsabilidad por el otro y por sí mismos, logrando a largo plazo ser ciudadanos más empáticos y creativos.

Dadas las características que resultan del conocimiento y ejercicio vocal adecuados en los niños, se hace imperiosa la necesidad que los docentes de este nivel educativo puedan experimentar primero, en ellos mismos, el aprendizaje de una técnica vocal que les permita cantar de manera cómoda y afinada; para luego propiciar el disfrute en sus niños y el deseo de explorar sus voces, desafiando su imaginación y motivarlos a desarrollar hábitos saludables respecto a su voz; sembrando una escucha activa del mundo sonoro que los rodea, para hacerlos más selectivos y críticos guiados por la ética y la estética y lograr una correcta discriminación auditiva a través de una buena guía y supervisión permanente. El ejercicio de la voz abarca aspectos amplios como la respiración, la relajación mental y física, y una lectura de sensaciones propias; lo que significa una gran responsabilidad en los docentes de educación inicial por conocer estos conceptos y ser guías en esta actividad.

## **1.2. Descripción del problema**

En el ejercicio de la labor docente se observó que existe un vacío en la formación de las maestras de Educación Inicial acerca del conocimiento de la voz como instrumento para el desarrollo de su labor profesional y el valor de éste para canalizar el desarrollo auditivo,

sensorial y del habla en los niños de edad preescolar. Este desconocimiento en su formación radica en la escasa importancia que se le da a la asignatura de técnica vocal y a su práctica. El desconocimiento de la técnica vocal en la formación del estudiante de este primer nivel de educación impide utilizarla como medio de enseñanza- aprendizaje. La voz es el primer instrumento musical y se convierte en una herramienta valiosa para las docentes de este nivel educativo, ya que gracias a la música y a las canciones infantiles se pueden desarrollar las inteligencias múltiples; aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración, estimulando los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular. Para ello la docente debe contar con una experiencia previa en esta actividad y de esta manera poder trasmitirla a sus niños.

En Japón, la educación está basada en conceptos sobre los valores y virtudes esenciales para el ser humano y se le otorga una relevante importancia al desarrollo personal y espiritual, a las relaciones entre familia y escuela y a las materias artísticas dentro del currículo escolar que ocupan un tercio del total de asignaturas. (Vicente & Aya, 2012). La música forma parte del currículo desde 1947 y se ha ido modificando parcial o totalmente cada diez años aproximadamente. Como un ejemplo de ello, el aprendizaje de un instrumento musical desarrollado a lo largo de su educación escolar ha dado sus frutos en el desarrollo integral del ciudadano.

En Rusia, las más de 5000 escuelas de música donde los niños reciben la formación habitual y pueden aprender a tocar diversos instrumentos musicales y dominar los fundamentos teóricos de la música además de pintura y escultura de forma gratuita ha logrado que expertos destaquen este sistema que sigue siendo el medio efectivo para aumentar el nivel general de cultura. Las clases se imparten durante la segunda mitad del horario escolar. Ellos asisten a la escuela de música cuatro a cinco veces por semana. La educación infantil funciona como un complemento de la educación académica donde los niños adquieren

conocimientos y habilidades musicales y son el primer peldaño de la educación musical formal (Obrazkova, 2014).

En España, la música existe como materia dentro de la estructura curricular escolar, con sus planteamientos específicos, pero con sus deficiencias en cuanto a la preparación del docente ante la clase vivencial. Sus docentes llevan estudios de música dentro de un ciclo académico. Hasta la promulgación de la Ley de Reforma de la enseñanza Primaria de 1945 la música no aparece como asignatura y lo hace bajo la clasificación de materia complementaria de carácter artístico (Carbajo, 2009). En una tesis de Ivanova (2008); sobre el estudio de la música en España y Bulgaria, los contenidos musicales de ambos países aparecen agrupados en dos grandes bloques: el canto (como práctica, interpretación y creación musical) y la apreciación musical (como escucha activa).

En Argentina, propone cambios sustanciales a nivel de las prácticas institucionales en acuerdo con la transformación educativa presentada en la Ley Federal de Educación (1960). El propósito fundamental de esta reforma es que la educación musical debe estar al servicio de todos, se propone cultivar la mente, el cuerpo y el espíritu. Es su finalidad principal dotar a la educación musical de un carácter activo, práctico y dinámico. Toman modelos de Bélgica, Alemania, Francia y Suiza. Hoy en día, el propósito de la enseñanza musical se centra en el desarrollo del pensamiento reflexivo. Es el resultado de un proceso evolutivo que depende de las oportunidades, del entorno sociocultural y de la educación (Swanwick, 1992).

En Chile, la enseñanza musical se divide en tres ciclos. En el primero, que comprende estudiantes de entre 3 a 7 años; el propósito fundamental consiste en producir momentos de felicidad, que los niños participen con alegría, entusiasmo y satisfacción en las actividades propuestas (Ruz, 1981, p. 11). Luego, en el segundo ciclo (de 7 a 11), los objetivos apuntan a la comprensión de los elementos básicos de la música en la interpretación y aplicación de canciones del folclore popular. (Ruz, 1981) El currículo de 1966- 1998 define un número de

horas de educación artística, el cual varía de acuerdo con el ciclo y nivel en que se encuentre el alumno y que va para todo el plan de estudios durante los doce años de escolaridad básica.

En Brasil, durante los años 1971 a 1996 se aprueba una Ley en cuyo texto se encuentra una mención específica a las artes; este constituirá un componente curricular obligatorio en los diversos niveles de la educación básica a fin de promover el desarrollo cultural de los alumnos (Figueiredo, 2010).

En el Perú, persiste la idea de que la música se enseña para ser músicos, lo que no sucede con las matemáticas, la física u otra ciencia. Por esta razón, nos encontramos aun en un lento y paulatino proceso de cambio de mentalidad para no caer en la docencia polivalente y la falta de preparación adecuada de los maestros en esta u otras materias especializadas. La formación del docente de educación inicial tiene a la música como una materia impartida en dos únicos ciclos académicos, tal como sucede en la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal, pero adolece de una continuidad para afianzar sus aprendizajes a través de una práctica sostenida y progresiva.

En la malla curricular de esta universidad se imparte el curso de música en dos ciclos de estudios lo cual resulta insuficiente si se quiere aprovechar mejor todas las herramientas dadas a través del desarrollo auditivo, de la práctica musical y sobre todo, del manejo de la voz, dada la exigencia que sobre este recurso basa su trabajo diario. La música, y especialmente el canto en esta etapa de formación inicial, sirven a los niños como medio de aprendizaje, de disfrute y de expresión. A través de ello, los niños emplean su propio cuerpo como medio de representación y comunicación emocional; reconocen melodías y recuerdan las letras de las canciones con una entonación tan vívida incentivada por la escucha activa; asimilando de esta manera conceptos como pulso, intensidad, ritmo y timbre; y aprenden a coordinar sus movimientos y las partes de su cuerpo en su relación espacio-tiempo;

desarrollando además la capacidad de concentración y la memoria alentando el trabajo en grupo (Villagar, 2019).

### ***Diagnóstico***

Actualmente, las mallas curriculares de las carreras de Educación Inicial en las universidades del Estado específicamente demuestran escaso interés en el aprendizaje de la música y la técnica vocal, como factor importante en su formación académica e integral, descuidando a la voz y al canto como una valiosa herramienta para desarrollar al máximo la capacidad profesional de las futuras docentes de este nivel educativo. El desarrollo de la asignatura de música en dos únicos ciclos en la formación profesional de las estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal resulta insuficiente para que puedan captar y desarrollar las habilidades musicales que requerirán en el futuro pues la teoría en esta disciplina va de la mano con la práctica, por lo tanto, sin práctica, difícilmente podrán asimilar estos conceptos teóricos. El aprendizaje de la técnica vocal solo se puede lograr de la mano de una práctica sostenida que haga vivenciar los conceptos teóricos del manejo de su voz.

Las maestras de educación inicial son las llamadas a potenciar las habilidades sociales y comunicativas de sus niños que están ávidos de estímulos positivos para su aprendizaje. Ellas deben ser ejemplo de buen canto y lograr en los niños el gusto por cantar y de cantar afinado, con ritmo y sin esfuerzos vocales que pongan en riesgo su salud vocal.

### ***Pronóstico***

Si la actual malla curricular continúa sin dar el lugar que le corresponde a la técnica y su práctica vocal, el estudiante de educación inicial, tendrá que recurrir a recursos tales como copiar las canciones de autores como el caso de la cantante miss Rosy, quien es muy popular entre las maestras de inicial, porque muestra una gran variedad y una prolija selección de canciones en cuanto a temática, pero cuyo registro vocal se adecúa más a la voz de adulto y

no a la de niños, dificultando su entonación e impidiendo el disfrute del acto de cantar por significar un esfuerzo vocal ya que escapa a su tesitura natural de los niños. El peligro más serio de esta situación sería anular las inclinaciones musicales naturales en los niños de esta edad que mientras más tiempo pasen sin descubrir y/o despertar su talento natural y desarrollarlo, se convertirán en una generación sin identidad cultural, sin disfrute de una simple melodía y sin una adecuada discriminación estética de lo que escucha, lo que ocasionaría una aculturación musical, opuesta a la riqueza musical que heredamos de nuestros ancestros y que no podemos dejar en el olvido.

### ***Control del pronóstico***

Teniendo en cuenta estos posibles riesgos para nuestros niños y para la cultura de nuestro país, se sugiere reformular la malla curricular de la Carrera de Educación Inicial, empezando con la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal, incorporando la asignatura de técnica vocal, así como una práctica coral complementaria para solventar sus aprendizajes experimentando con su propia voz como se da durante la práctica coral y participar en talleres para la elaboración de un cancionero infantil apoyados con el conocimiento de la teoría musical; elaborar cancioneros creados por la misma docente, acompañadas por ellas mismas de ser posible, o con el uso de un instrumento acompañante y/o pistas adecuadas que se encuentran en páginas especializadas en la web.

Las maestras de educación inicial deben tener el conocimiento necesario para utilizar la voz saludablemente y evitar en lo posible caer en el grito al intentar cantar más fuerte o más alto. Solo con el conocimiento de la técnica vocal, la maestra de educación inicial podrá enseñar a cantar a sus niños de una manera adecuada preservando su salud vocal y la estética en su ejecución, incentivando el desarrollo del oído, la afinación y el ritmo, logrando vivenciar esta práctica de una manera natural y feliz.

### **1.3. Formulación del problema**

#### ***1.3.1. Problema general***

¿Cuál es la relación que existe entre técnica vocal y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal- 2021?

#### ***1.3.2. Problemas específicos***

¿Cuál es la relación que existe entre enseñanza musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Federico Villarreal- 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre audición musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Federico Villarreal- 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre práctica musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal- 2021?

### **1.4. Antecedentes**

#### ***1.4.1. Antecedentes nacionales***

Dávila (2017) en cuya tesis plantea que existe relación significativa entre la música infantil y la expresión corporal; en la estructura del esquema corporal y la ubicación espacio temporal en estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa 21012 Barranca 2015; recomienda en sus conclusiones que el docente este en constante aprendizaje sobre todo en estrategias metodológicas que actualmente existen con la música. Por lo que todo lo que escuche tendrá repercusión significativa en su proceso de desarrollo corporal y mental, en el espacio en el que se desenvuelve y haciéndolo un dúctil instrumento capaz de copiar modelos sin restricciones lo que los hace vulnerables de excesos en una sociedad alienada y sin identidad con gran pérdida de valores morales. Recomendación a tomar en cuenta sobre todo en esta época de globalización donde la información está al alcance de la mano, pero sin el conocimiento de la teoría y su aplicación práctica, difícilmente se podrá

hacer buen uso de esta herramienta en la labor educativa; quedando demostrado que el canto y la práctica musical pueden servir como un vehículo de formación integral para el desarrollo de sus múltiples inteligencias y el fomento de la sensibilidad y respeto social necesarios para un desarrollo holístico y en su futuro como individuo crítico y participe de la sociedad.

Rodríguez (2017) concluye en su tesis que los resultados confirman el logro previsto entre las variables aprendizaje musical con métodos integrados y la formación de valores patrios, recomendando al Ministerio de educación y a las autoridades de las universidades de educación, incorporar en la malla curricular el uso y la aplicación de la enseñanza musical con métodos integrados de forma que los docentes tengan los recursos necesarios para que los estudiantes fortalezcan sus capacidades y optimicen su desarrollo educativo integral, fortaleciendo los valores patrios; lo que representa un valor agregado para incorporarlo en la malla curricular en las escuelas de educación inicial al ser integrados a su desempeño profesional.

#### ***1.4.2. Antecedentes internacionales***

Moreno y Méndez (2017), presentó en su tesis como objetivo principal identificar las habilidades y destrezas de estudiantes y docentes de la universidad de Managua, utilizando el método de observación, encuesta y entrevista, concluyendo que la técnica vocal está vinculada a la práctica profesional de una manera directa, con mayor cantidad de horas de práctica, sin aumentar los contenidos, pero enfatizando en dos o tres semestres consecutivos para tener mejores resultados. Lo que resulta muy importante para tener en cuenta al elaborar la malla curricular de la escuela de Educación Inicial en la Universidad Nacional Federico Villarreal y darle la importancia que amerita la asignatura de Técnica Vocal en la formación integral de los estudiantes de esta escuela de educación.

Zallí (2017) en su tesis propone identificar que prácticas pedagógico-musicales logran desde la creatividad del docente, aprendizajes musicales creativos. Su diseño de investigación

fue cualitativo a 3 docentes de las salas de 5 años de tres instituciones educativas diferentes durante el año lectivo 2016; y se utilizaron técnicas como entrevista, guía de observación, entre otros; concluyendo: que los desafíos cotidianos que viven las docentes dentro de la enseñanza musical, les favorecen situaciones de aprendizaje muy variadas por lo que saber seleccionar, descartar, elegir y proponer en la enseñanza, amerita una gran responsabilidad y compromiso; y sería deseable por lo tanto incluir en sus propuestas la posibilidad de cantar, hablar, ejecutar, sonorizar, moverse, dibujar e imaginar para construir conocimiento musical junto a los alumnos. De esta forma, queda explicada la función multidimensional que la práctica musical provee al individuo para lo cual el docente tiene especial cuidado de dotar y disponer de materiales seleccionados, organizados y aplicados al medio donde se desarrolla, haciéndolo atractivo y de fácil acceso promoviendo el interés de los estudiantes y estimulando la disciplina y el orden. En el aula de inicial, los niños tienen actividades permanentes que realizan de manera ordenada para cada momento de su día a día, si se acompañan con canciones apropiadas y adecuadas a su registro vocal, estas ayudarán a su entendimiento y su atención será mayor por lo novedoso y atractivo que resultan estas canciones, la improvisación vocal y la exploración de instrumentos musicales, siempre bajo la guía del docente.

Córdoba (2018), cuyo objetivo principal de sus tesis fue determinar que cantar de manera cotidiana influye positivamente en la potenciación de la creatividad y de la inteligencia emocional; para lo cual seleccionó dos grupos de edades entre 25 y 30 años cuya diferencia es la práctica regular del canto aplicándoseles dos cuestionarios para medir el nivel de creatividad y cuantificar la inteligencia emocional de ambos grupos; llegando a la conclusión que existe una diferencia entre las personas que practican de manera regular el canto y las que no, logrando diferencias de desarrollo creativo y de inteligencia intrapersonal; siendo estas dos características muy importantes en la formación de toda docente de

educación inicial. Se resalta aquí la importancia de la práctica de cantar durante la formación profesional de las estudiantes de educación inicial quienes deberán potenciar sus habilidades al máximo durante la etapa de formación profesional.

Patiño (2018) en el desarrollo de su tesis tuvo como objetivo principal describir las actividades musicales como facilitadoras de aprendizajes significativos usando la metodología de acción en un aula (30 alumnos del grado de transición), apoyado con técnicas de observación y talleres vivenciales; llegando la conclusión que la preparación de cada actividad musical para estos niños (de 3 a 6 años de edad), propician la motivación para el aprendizaje significativo y el amar su escuela a través del arte. Razón por la cual el maestro que sabe crear una actividad musical, que canta con un tono adecuado, con ritmo y afinación precisa, logra motivar la atención de sus niños; los cuales absorberán estos parámetros musicales día a día logrando los beneficios como los que aquí se describen y permitiendo que estén más motivados a aprender en la escuela de una manera significativa y feliz.

Mota (2018) plantea en su artículo como objetivo principal el animar al futuro docente a practicar y desarrollar su voz de manera creativa, a conocerse en su propia expresión sonora y en la aplicación musical de sus capacidades a través del juego vocal. Haciendo un paralelo entre juego vocal, voz, educación musical, improvisación y creación musical; dicho artículo concluye que se debe promover entre los docentes, el deseo de ampliar su formación auditiva y su producción sonora. Lo que solo se puede lograr con un trabajo consciente y disciplinado de la práctica musical para poder desarrollar todo su potencial creativo y las destrezas musicales de sus docentes, más aún en los niveles de educación inicial y primaria, que es donde los niños expresan libremente su improvisación y creación musical durante el juego escolar.

Rodríguez (2019) en su artículo, tuvo como objetivo fundamental demostrar que si se puede aplicar una técnica vocal en niños, para lo cual tomo como muestra a 52 alumnos de un

aula de 2 líneas del 3er. curso de primaria del colegio Sagrada Familia de Linares. Siendo el estudio de tipo descriptiva, concluyendo que la voz infantil es diferente a la de los adultos en tamaño, desarrollo del órgano fonador, en extensión y en color. Una buena técnica vocal desde la etapa infantil aporta beneficios a la salud, la socialización y la interacción del niño. El trabajo vocal implica conseguir un desarrollo integral del estudiante ya que integra aspectos como la respiración, la relajación mental y física, la libertad de expresar los sentimientos, el desarrollo de valores sociales e inspirar la creatividad. Esta autora afirma que la aplicación de la técnica vocal desde la educación inicial aporta un gran beneficio para el posterior y correcto desarrollo vocal del niño; por lo que la asignatura de técnica vocal se vuelve necesaria para dominar la voz y utilizarla adecuadamente dentro de la labor profesional docente.

Ciurana. (2019) en cuyo artículo plantea la creación de un ambiente sonoro de aprendizaje en la escuela de educación Infantil y Primaria de una escuela de Educación Infantil, teniendo como muestra a un grupo de 104 estudiantes de 6 aulas de una institución educativa y utilizando una investigación mixta, cualitativa y cuantitativa de diseño secuencial exploratorio; cuyo objetivo principal es demostrar que la experiencia musical ejerce una creciente transferencia positiva en otros dominios como la motricidad, la gestión emocional y las habilidades sociales comunicativas; mostrando en su conclusión que los resultados reafirman el potencial pedagógico y la estrecha relación entre el proyecto educativo y el uso del espacio escolar; cuyos factores físico, material y ambiental, definen su propuesta didáctica y desarrollan un conjunto de ambientes con una propuesta adecuada para el mejor aprendizaje. En este artículo se plantea la importancia de contar con elementos esenciales para un programa musical de calidad para niños de edades de educación infantil y primaria, y de esta manera promover experiencias positivas como el logro, la satisfacción personal y el sano disfrute a través de la participación sensorial e inclusiva; un entorno favorable,

permitiendo al alumnado desarrollar aprendizajes de manera integral, a través del juego, la producción y la escucha activa y desarrollando las relaciones sociales que se empiezan a establecer en esta etapa.

## **1.5. Justificación de la investigación**

### ***1.5.1. Justificación teórica***

La presente investigación tuvo como variable: Técnica vocal, al respecto Menaldi (2005), señala que los estudiantes de la voz deben desarrollar la técnica que le permita llevar a cabo su trabajo. No se puede enseñar a cantar sin haber experimentado.

Y la otra variable: Formación Integral Tobón (2013), señala que; la formación humana integral, está en función de la teoría con la práctica, desarrolla el conocimiento autónomo, orienta la formación y el proyecto ético de vida, en base del emprendimiento, que permite el crecimiento personal y del desarrollo de la economía.

### ***1.5.2. Justificación práctica***

La investigación llevada a cabo con los estudiantes de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal permitió, que se realicen recomendaciones a fin de que las tengan en cuenta y las consideren cuando reestructuren o implementen la malla curricular.

### ***1.5.3. Justificación metodológica***

De acuerdo a las variables estudiadas la presente investigación metodológicamente se justificó en la investigación básica y diseño descriptivo correlacional, de acuerdo al objetivo general de investigación.

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

En el curso de la educación remota del año 2020 se presentó limitaciones de índole administrativo por la lentitud en responder los correos y por los problemas que se van dando en el uso de los medios virtuales y de las plataformas que ofrece la Universidad Nacional Federico Villarreal.

## **1.7. Objetivos**

### ***1.7.1. Objetivo general***

Determinar la relación que existe entre técnica vocal y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

### ***1.7.2. Objetivos específicos***

Determinar la relación que existe entre enseñanza musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

Determinar la relación que existe entre audición musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

Determinar la relación que existe entre práctica musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

## **1.8. Hipótesis**

### ***1.8.1. Hipótesis general***

La técnica vocal se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

### ***1.8.2. Hipótesis específicas***

La enseñanza musical se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

La audición musical se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

La práctica musical se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Marco conceptual

#### *Acústica*

El sonido es el elemento primordial en la acústica y consiste en ondas sonoras que se producen cuando las oscilaciones de la presión del aire son convertidas en ondas mecánicas (Martínez, 2022)

#### *Afinación vocal*

Capacidad de coordinación entre el oído y la voz. La organización tonal auditiva debe tener una sincronía con los movimientos de elongación de la cuerda vocal, a mayor coordinación entre ambas, mayor es la afinación (Pacheco, 2021).

#### *Altura*

Afinación de un sonido, determinada por la frecuencia fundamental de las ondas sonoras. Se mide en hercios (Manzano, 2019).

#### *Armonía*

Combinación de diferentes sonidos que se emiten al mismo tiempo, funciona como acompañamiento de varias melodías simultáneas (Martínez y García, 2016)

#### *Audición.*

Acción de oír o escuchar; base para el aprendizaje de los idiomas y nuevos aprendizajes (Pearson, 2016).

#### *Didáctica*

Es una rama de la pedagogía que requiere el carácter de ciencia en la medida que estudia un nivel cualitativo de organización del proceso educativo con sus peculiaridades en objetivos, contenidos, métodos, formas, medios, evaluación desde un objeto preciso del conocimiento (Pia et al, 2010).

***Duración***

Tiempo durante el cual se mantiene un sonido, está determinado por la longitud, a mayor longitud, más largo el sonido y a menor longitud, el sonido será más corto. Se mide en segundos. (Manzano, 2019)

***Enseñanza***

Es un acto didáctico que puede ser formal o no formal; con objetivos propuestos y una sistematización (Meneses, 2007).

***Escucha activa***

Habilidad que puede ser adquirida y desarrollada con la práctica; se refiere a escuchar activamente y con conciencia plena, requiere un esfuerzo de nuestras capacidades cognitivas y empáticas. Aquí se desarrolla la empatía (García, 2021).

***Estilo***

Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a un artista, una obra o un periodo artístico y le confieren una personalidad propia y reconocida (Jon, 2015)

***Género musical***

Categoría musical que comparte criterios de afinidad, instrumentación y contexto social en que es producida (Jon, 2015).

***Habilidades***

Se dividen en duras y blandas. Las duras son habilidades de enseñanza, fáciles de medir. Las blandas son subjetivas también conocidas como habilidades interpersonales y se relacionan con la forma en que interactúas con los demás (Castro, 2020).

***Holística***

Es el vínculo entre el todo y las partes, ligadas con interacciones constantes. Cada acontecer está relacionado con otros acontecimientos, produciendo entre si nuevas relaciones y eventos en un proceso que compromete el todo (Pérez y Gardey, 2021).

***Intensidad***

Cualidad del sonido que permite diferenciar sonidos fuertes y débiles, equivale a volumen. Es la cantidad de energía acústica y se mide en decibeles. A mayor amplitud, sonido fuerte; menor amplitud, sonido suave (Manzano, 2019).

***Música***

Creación sonora organizada desde algún sistema y/o método estético relacionado con la época en la que tuvo origen, adquiriendo diferentes funciones estéticas, habiendo respondido a una intención de hacer arte o no y que puede resistir a un análisis musical (Labbate, 2018).

***Práctica musical***

Es la ejecución de música a través de la voz o de un instrumento musical, la cual si es sostenida cumple un papel determinante en el desarrollo de conocimientos, destrezas y habilidades (Ericsson et al, 1990).

***Proyección vocal***

Es la adecuada respiración que suministra cantidad de aire y control suficiente del soplo para hablar con comodidad, sin sensación de ahogo y a la intensidad adecuada al contexto comunicativo (Baeza, 2021).

***Resonancia***

Proceso que transforma el sonido vocal primario producido por la vibración de las cuerdas vocales en el habla, fenómeno que acontece en el tracto supra glótico (Cobeta et al, 2013).

***Ritmo***

Cualquier movimiento regular y recurrente que puede ser movimiento físico o audiovisual, ya sea controlado o medido (Deborah, 2015).

***Registro***

Region de la voz con características similares y homogéneas mantenidas en determinados rangos de tono y volumen (Titze, 2006).

### ***Técnica***

Conjunto de procedimientos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada y se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad y destreza que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia. La técnica produce el conocimiento en la producción de lo bello y lo útil (Vinck, 2012).

### ***Teoría***

Conjunto de reglas, principios y conocimientos acerca de una ciencia, una doctrina o una actividad, prescindiendo de sus posibles aplicaciones prácticas. La teoría musical son todos los conceptos relacionados a la música y su escritura (Fernández, 2002).

### ***Timbre***

Es la cualidad que permite distinguir la calidad de dos sonidos de igual tono o intensidad, cuando son emitidas por dos focos sonoros distintos (Manzano, 2019).

### ***Vocalización***

Hace referencia al acto de vocalizar, es decir, de preparar la voz antes de usarla en público. Supone precalentar las cuerdas vocales para evitar que estas se lesionen ante el uso intensivo de la misma (Bembibre, 2011).

## **2.2. Bases teóricas**

### ***2.2.1. Fundamentación teórica de técnica vocal***

**2.2.1.1. Antecedentes.** A mediados del siglo pasado, la pedagogía vocal planteó la necesidad de abordar los problemas vocales de forma interdisciplinaria y de esta manera cimentar la pedagogía vocal sobre bases científicas (Vennard, 1949 y Sataloff, 1992). Así

surgió un profundo interés por solucionar los problemas de la voz y definir la metodología de enseñanza como una materia científica a lo largo de toda la historia de la humanidad.

Al respecto, Sundberg (1987), en su libro *“The Science of the Singing voice”*, dice que el acto de cantar es un proceso de movimientos alternos de diferentes estructuras como labios, lengua, maxilar y laringe sumado a una columna de aire que viene de los pulmones, que atraviesa los pliegues vocales originando el sonido vocal. Es entonces que, a partir de los aportes de este grupo de científicos, se entiende que todos los mecanismos que intervienen en el proceso vocal desde el aspecto fisiológico y funcional dan paso a lo que se conoce como Técnica Vocal.

**2.2.1.2. Definición.** La importancia de conocer la estructura anatómica de las partes que intervienen en la fonación, así como la función fisiológica, permiten comprender que el manejo de la voz depende del entrenamiento del esquema corporal y vocal diferente al habla para alcanzar un mayor desarrollo funcional al cantar. Este esquema exige contar con una experiencia sensorial propia para poder asimilar efectivamente el aprendizaje, recurriendo a ciertos ejercicios repetitivos y graduales que se trabajan en la clase y que se realizan comparando lo que escucha con lo que se produce, llegando a conceptualizar este mecanismo de manera sensorial y corporal. Cabe resaltar que este proceso se irá dando de manera progresiva comprendiendo el equilibrio entre la postura y el movimiento, entre la inspiración y la espiración, entre resonancia y articulación, entre la fuerza muscular y la Relajación necesarias en el proceso de fonación.

Según Mena (1994) la técnica vocal se caracteriza por una secuencia de ejercicios que de forma gradual aumentara el rendimiento de las cualidades sonoras (volumen, calibre, timbre) consiguiendo con su práctica un dominio de la emisión y la resonancia vocal fortaleciéndola y haciéndola dócil, evitando el cansancio vocal. De igual forma, Riquelme, (2007), define la técnica vocal como la forma de utilizar los órganos fonadores para su

máximo aprovechamiento, consiguiendo un mayor y mejor rendimiento y evitando lesionar las delicadas estructuras fonatorias que intervienen en su proceso.

Hidalgo (2013), por su parte, la define como un conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza vocal, preservando a su vez su salud. Esta autora, además hace hincapié en definir elementos como: ataque de la voz, resonancia, emisión, colocación, apoyo, clasificación, tesitura y técnicas respiratorias como conceptos que comprenden todo el proceso de la técnica vocal. De esta manera, hace una amplia explicación que la técnica vocal comprende procesos diferenciados que, sumados, permiten el dominio de la voz hacia un mayor rendimiento, belleza y conservación de la salud vocal, así como el conocimiento de un lenguaje técnico básico para comprender todo el proceso practicando una gimnasia adecuada al objetivo del manejo de la técnica vocal y los elementos que participan en este proceso.

**2.2.1.3. Técnica vocal para cantar.** Según lo expresa Mansión (1989), se debe aprender la técnica vocal como cualquier otra disciplina desde la más tierna infancia. Según esto, no se puede privar a un niño la posibilidad de aprender a manejar su voz desde que tiene uso de razón, en el centro educativo inicial; o inclusive antes si tiene buenos referentes en casa. Si los padres o hermanos tienen alguna preferencia por un tipo de música, un estilo musical o un horario para escuchar música, estos niños recibirán la influencia de su entorno familiar y en la escuela recibirían una orientación más amplia sobre los diferentes estilos musicales y los compositores clásicos o modernos; de esta manera, ellos desarrollarían la habilidad de discriminar melodías y estilos, desarrollando su sentido estético musical haciéndose cada vez más selectivos en sus gustos.

Sobre el estudio del canto, Alió (2005), lo describe como un descubrimiento, basado en la observación, el control y la percepción sensorial de la respiración y la acústica: siendo de gran importancia la vigilancia y el cuidado de todo este proceso de manera integral, pues

la búsqueda de estas sensaciones origina un bienestar general basado en el equilibrio de los aspectos físico, mental y emocional de los estudiantes. Entendiéndose que el aprendizaje de una técnica de canto empieza con la autopercepción de sensaciones respiratorias y acústicas lo que puede ser observado y vigilado dentro del equilibrio integral del estudiante. De esta manera, si se pretende aplicar una técnica vocal en la educación inicial, las maestras deben antes experimentar en ellas mismas todas estas sensaciones respiratorias y acústicas para poder comprender como se produce este proceso vocal y luego ellas puedan volcar estos conocimientos en la enseñanza de una manera adecuada y pertinente para desarrollar los talentos de los niños a su cargo y preservar, sobre todo, la salud vocal de ellos.

Al respecto, Bernal y Calvo (2003), recalca que lo que interesa es que el niño aprenda a utilizar su voz como un instrumento propio, que aprenda a cantar siguiendo un ritmo determinado y una entonación dada, que disfrute y explore su propia voz, que sea capaz de crear y expresarse libremente con ella. Aquí radica la importancia de una buena orientación vocal al momento de cantar en las aulas de inicial, y este trabajo recae poderosamente en la labor de las maestras quienes deben procurar que el canto infantil sea placentero, creativo, novedoso y que sirva a la vez como vehículo para educar el oído y el ritmo en los niños.

Y sobre canto y canción, podemos señalar algunos conceptos dados por diversos autores quienes dicen que el canto es una de las actividades más naturales de la expresión musical, entendiéndose como canto a los juegos vocales, improvisaciones melódicas y la repetición de melodías conocidas. Una canción representa también, un bagaje cultural personal y social. Cada individuo, cada niño, cuando canta, transmite mucho más que simples variaciones en la altura, en el ritmo o en la tonalidad de una melodía; haciéndose notorio el desarrollo del oído del niño y la percepción sonora de las diferentes alturas del pentagrama musical.

Tal como lo define Rodrigo (2000), al referirse a la canción; se evocan acciones, gestos, situaciones y parámetros sonoros que los llevan a captar su atención y su expresividad musical, y dependiendo del tono, intensidad y ritmo de estas, dependerá el mayor o menor grado de atención a las mismas. Lo que ayudaría a desarrollar la sensibilidad auditiva en los niños y a captar su atención mediante una acción.

De esta manera, seleccionando canciones adecuadas a la tesitura de la voz infantil, con temáticas adecuadas a su capacidad mental, con melodías fáciles de recordar y con alturas adecuadas a su registro vocal, las canciones ayudaran a desarrollar la sensibilidad auditiva en primera instancia, y se puede llegar a desarrollar la sensibilidad social haciendo a estos pequeños receptores sensibles a su entorno social, siendo capaces luego de replicar en su entorno familiar lo que ellos aprenden en las aulas de manera natural, saludable y feliz.

El uso de las canciones es una de las actividades más formadoras que se conoce y es el punto de partida de toda actividad educativa sobre todo en el nivel de inicial, se utilizan en las actividades permanentes donde los niños participan de manera espontánea y feliz. Por estas razones, la maestra de educación inicial debe saber cantar y ser ejemplo para los niños pues ellos tendrán en ellas su ejemplo a seguir.

El canto es un comportamiento aprendido por toda maestra quien debe estar preparada para enseñarlo y a la vez servir de modelo para sus pequeños aprendices. Lo que justifica aún más la preparación adecuada por parte de las maestras de educación inicial en el manejo de su voz y así poder enseñar con el ejemplo al poder entonar una melodía de manera afinada y con ritmo dando un buen ejemplo debido a la importancia del acto de cantar en las aulas de educación inicial.

Finalmente, Villagar (2019) afirma que todo niño puede aprender a entrenar su voz y aprender recursos y conceptos para manejarla, pero esto no es el problema; el problema radica en el cómo se debe hacer. Lo que refuerza una vez más la importante labor del docente

en ser un buen referente para que el niño aprenda una correcta entonación, afinación y ritmo en la interpretación musical, básicamente, en las canciones infantiles; y de esta manera sea una actividad enriquecedora y placentera.

#### **2.2.1.4 Elementos de la producción vocal.**

- a. **Relajación.** Estado de reposo dejando los músculos en completo abandono y la mente libre de preocupación, liberar tensiones en hombros, cuello, cara, labios, lengua, maxilar.
- b. **Respiración.** Toma del aire por las fosas nasales de manera profunda y silenciosa hacia la región costo-diafragmático-abdominal, sentir en la inspiración el abultamiento del abdomen, identificar la extensión del diafragma, sostener el ingreso de aire por breves segundos y finalmente espirar el aire contenido controlando la salida con la ayuda de la posición del bostezo con los labios en forma de u.
- c. **Fonación.** El acto de emitir sonido por la vibración de las cuerdas vocales accionado por el paso del aire y controlado por el diafragma.
- d. **Resonancia.** Son los sonidos que acompañan al sonido fundamental en la emisión de una nota musical, otorgando un timbre particular a cada voz o instrumento.
- e. **Articulación.** Movimiento consiente de los órganos de la voz para la pronunciación de una vocal y/o consonante. Entran en juego la lengua, los dientes y el paladar.
- f. **Vocalización.** Son ejercicios preparatorios que consisten en ejecutar comúnmente sobre una vocal, una serie o secuencia de tonos y semitonos sin alterar el timbre de la voz o instrumento y generalmente va en aumento partiendo de un intervalo de segunda, tercera, etc. Para hablar, consiste en leer en voz alta en diferentes alturas y evitar el cansancio en la voz obteniendo una buena emisión vocal.

g. **Impostación o colocación de la voz.** Es la acción de fijar la voz en las cuerdas vocales para proyectarla hacia los resonadores logrando una emisión plena sin temblores ni vacilaciones (Ruiz, 2002).

Todos estos conceptos hacen necesarios un aprendizaje progresivo, consecutivo, y a la vez permanente para dominar los pasos en el proceso vocal y así llegar a manejar la voz de una manera sencilla pero firme, bella y dócil para poder disfrutar de ella.

**2.2.1.5. Definición de enseñanza musical.** Parra (1979) explica que la enseñanza musical tiene como fin fundamental desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística; capacitarlo de tal manera que pueda expresar y captar sentimientos de belleza y otras sensaciones inherentes a la creación musical. Una manera sencilla de explicar por qué se debe enseñar música a los niños, para ayudarles a desarrollar sus capacidades artísticas y a expresar libremente sus sentimientos. Por su parte, Villagar (2019), manifiesta que en el momento en que los niños adquieren el lenguaje aprenden otras maneras de comunicarse emocionalmente con los demás, siendo seres fundamentalmente emocionales que necesitan de contextos emocionalmente seguros para que las capacidades cognitivas se desarrollen hasta llegar al raciocinio. De esta manera, la labor docente se fundamenta en la necesidad de brindar a los niños de estas edades de experiencias placenteras y enriquecedoras para lograr aprendizajes significativos en su vivencia escolar. La voz, como herramienta fácilmente accesible, brinda toda esta gama de sensaciones y aprendizajes emocionales que desarrollaran a futuro su inteligencia emocional y cognitiva.

Por su parte, Bernal y Calvo (2004), añaden que la educación musical escolar supone que el alumno tiene que aprender de sus experiencias de vida: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar a partir de sus propias experiencias, fomentando actitudes de respeto, valoración y disfrute de las producciones propias y de las manifestaciones del otro, así como del patrimonio musical cultural propio y universal, desarrollando la capacidad de diálogo y de

análisis constructivo. Una vez más, la experiencia musical marcará un aprendizaje significativo en las mentes de estos niños despertando en ellos la libertad de expresarse con movimientos libres asimilando los parámetros musicales como el ritmo y la intensidad de una manera lúdica y natural abriendo el camino hacia el desarrollo de la creatividad.

Rigal (1999) explica que el fin de la escuela del siglo XXI pensada como otra escuela, es construir una cultura orientada a hacer y pensar de manera crítica que pretende dotar al sujeto individual de un sentido más profundo de su lugar en el sistema global y de su potencial papel protagónico en la construcción de la historia. Reflexión que nos lleva a dar mayor importancia a la enseñanza musical en las escuelas donde la música y las artes cumplen una acción integradora de todos los campos educativos por su función sensibilizadora de cooperación mutua y por la canalización de los sentimientos logrando regulación y autocontrol gracias a la disciplina que exige la música.

Asimismo, Vilar y Montmany (2004) afirman que el educador debe conocer el valor que la música adquiere en el contexto social y que este conocimiento no puede excluir una profunda reflexión acerca de los cambios de la sociedad a raíz de los usos y costumbres que la música ha ido alcanzando y de los valores que los nuevos estilos representan para los jóvenes; ni puede ignorar la diversidad expresiva que convive en su entorno como consecuencia de la influencia de los medios de comunicación y la coexistencia con personas de orígenes diversos que aportan una singular manera de hacer y de percibir la música en la sociedad actual. Aquí podemos resaltar la creatividad en la labor educativa del docente quien recogerá las manifestaciones culturales de sus niños y del medio en que se desenvuelven para canalizar, descartar y elegir lo que el niño debe escuchar para su desarrollo emocional, cognitivo y social de manera saludable.

**2.2.1.6. Definición de audición musical.** López (2005), nos dice que, si bien la música es una fuente interminable de belleza y un fuerte atractivo psicológico y espiritual;

tiene un poder formativo de primer orden, por lo que hay que ahondar todo lo posible en una variada y enriquecedora experiencia musical que abarque la composición, la interpretación y la audición creativa, entre otros. De esta manera, el niño estimulado musicalmente, gracias al fuerte atractivo que la música despierta en él, desarrollara su sensibilidad y espiritualidad de la mejor manera, fortaleciendo sus habilidades comunicativas, sociales y cognitivas.

Sobre este punto, encontramos lo expresado por Gologanov (1999), quien asegura que la percepción estética de la música es siempre emocional; roza con la alegría o la tristeza; pero esta valoración no es suficiente para dar una valoración estética completa. El oyente con su valoración personal está demostrando su relación y su actitud hacia el material musical. La aparición del elemento racional en la estructura de la percepción musical demuestra que es posible ampliarla y perfeccionarla constantemente.

Los niños son seres sensoriales, emotivos, intensos y auténticos; difícilmente expresan lo que no sienten. La música despierta en ellos la expresión natural de sus sentimientos y emociones logrando captar fácilmente una melodía cuando esta es alegre o triste; logrando comprender lo estético de esta, otorgándole un valor agregado gracias a sus vivencias.

Por último, rescatamos lo dicho por Hemsy (1989), una autoridad en la educación musical latinoamericana, quien afirma que la música como medio de comunicación es capaz de despertar sentimientos sublimes como sensaciones menos espirituales por lo que recomienda tener extremo cuidado en escoger el material auditivo que será dado a los niños, pues todo lo que el niño cante o escuche debe ser un material de alta calidad que despierte sentimientos de amor y felicidad. Tomando en cuenta estas afirmaciones podemos decir que la música puede ser utilizada de la mejor manera para sensibilizar, motivar y ayudar al niño en su desarrollo socio afectivo siempre y cuando se tenga especial cuidado en escoger adecuadamente lo que él va a escuchar, cantar o bailar porque tanto oído como sentimiento están íntimamente vinculados.

Esto es algo que vemos a diario en la invasión sonora a la que estamos expuestos en los medios de comunicación masiva como televisión, radio y redes sociales; donde los niños escuchan la música que está de moda, que tiene mucho ritmo despertando en ellos entusiasmo, pero cuyo contenido verbal dista de lo moral. Ellos se dejan llevar por el ritmo de esta música, pero los valores que transmiten trastocan lo moral y terminan adoptándolas inconscientemente sin importar su contenido o sus efectos socioculturales.

Es responsabilidad de padres y educadores brindar a los niños la valiosa oportunidad de escuchar variedad de música, pero también de apreciar a los compositores universales clásicos quienes han escrito obras instrumentales y vocales de gran belleza que representan verdaderos tesoros musicales que no solo transmiten paz y sosiego; sino que despiertan sentimientos altruistas. Asimismo, niños con una herencia musical tan rica como es la nuestra, son niños que desde pequeños se identifican con sus tradiciones y costumbres regionales y que no debieran perderse por la alienación. Es deber de los docentes velar por cultivar estas tradiciones y revalorarlos dentro de nuestra sociedad haciendo que los niños canten sus canciones populares y aprecien la belleza de una danza folclórica, así como la riqueza y diversidad musical de nuestro país.

**2.2.1.7. Definición de práctica musical.** Patiño (2018), respecto a la práctica musical a una edad temprana, dice que aporta elementos valiosos que deben estar presentes en la educación, que amplía la imaginación y promueve formas de pensamiento flexible gracias a los esfuerzos continuos y disciplinados de la práctica musical reafirmando la autoconfianza en el niño. Durante la práctica musical el niño verá recompensado su esfuerzo el tiempo invertido y el trabajo disciplinado y paciente de su práctica. Desde tocar un instrumento de percusión menor como los palitos o el triángulo o la pandereta, van motivándose a seguir en la práctica continua para mejorar sus habilidades y de esta manera aprenden a ser pacientes con el resultado a largo o mediano plazo, lo que a la larga moldeará su conducta estudiantil.

Al respecto, Hemsy (1989), afirma que la enseñanza musical y su práctica eminentemente empíricos, estaban a cargo de especialistas músicos o estudiantes avanzados, quienes trasmitían los secretos a sus discípulos para que continúen en esta actividad; de esta manera, las sociedades primitivas daban a la música un lugar privilegiado alcanzando un desarrollo, esplendor y jerarquía privilegiados como en el caso de los griegos, en quienes existió una clara necesidad de difundir su práctica. Por todo ello es importante continuar con el legado de la riqueza musical de nuestro país y cuya continuidad recae tradicionalmente de generación en generación, de padres a hijos, de hijos a nietos siendo esto un hecho muy valioso que no debe perderse.

Por su parte, Villagar (2019) afirma que si bien todas las culturas tienen canciones que se interpretan con diferentes objetivos; canciones de trabajo, de fiesta, de cortejo, de danza, de cuna, etc.; son tradicionalmente enseñados a los niños en casa por sus madres y abuelas, y en la escuela por sus maestras; los niños deben aprender a entrenar su voz aprendiendo recursos y conceptos vocales desde etapas tempranas para que puedan asimilar sus tradiciones sin perder su originalidad. En consecuencia, los docentes que conocen sobre técnica vocal e investigan sobre las ventajas de su conocimiento para poder dominar su voz y aplicarlo a su labor docente, logran desarrollar mejor sus talentos, moldean sus habilidades y enriquecerán su cultura y su percepción socio emocional de una manera más elevada y crítica, pudiendo ellas mismas hacer una selección de la música que quieren escuchar a la vez que aprenderían a valorar la riqueza de los géneros musicales que nuestra cultura peruana ofrece en variedad y cantidad; rescatando las tradiciones musicales ancestrales y canciones tradicionales peruanas evitando que se pierdan en el tiempo.

### ***2.2.2. Conceptos teóricos de formación integral***

**2.2.2.1. Definición de formación.** Según Zarzar (2003), formación proviene del verbo formar de origen latino, que deriva del sustantivo forma, la cual se puede traducir como

hacer, crear, componer, imaginar, instruir, educar. Entonces la palabra formación, desde un punto de vista más completo se refiere al desarrollo de las múltiples dimensiones del ser humano sin sobredimensionar ni dejar de lado ninguno; dando igual importancia a las dimensiones espiritual, cognitiva y física. El verdadero aprendizaje consiste en el vínculo que el alumno establece con la información y se puede dar en cualquiera de estos cuatro ámbitos: en la vida diaria de una persona, en el estudio sistemático de ideas, conceptos y teorías, en la reflexión y auto apropiación de un individuo o en la búsqueda de la trascendencia a los demás. La formación de una persona será cada vez más integral en la medida en que los aprendizajes adquiridos vayan cubriendo estos cuatro ámbitos. De esta manera se define el concepto de formación integral para señalar la importancia de un aprendizaje integral y conjunto en todas sus dimensiones.

El ser humano es una unidad compleja, la que está completamente desintegrada en la educación a través de las diferentes disciplinas, siendo necesario restaurarla de tal forme que cada uno tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y común con todos los demás seres humanos (Morin, 2000).

Palabras que resaltan la deshumanización en la que vivimos, donde se ha perdido la unidad familiar, la identidad social y por ende los valores que se cimentaban sobre ella. Es en las escuelas donde recae esta labor y en sus docentes quienes velaran por instruir a sus discentes desde un plano más humano, respetando las diferencias entre sí, valorando al individuo como un ente único, biológico, físico, psíquico, y participe de una misma cultura, sociedad e historia que los une.

**2.2.2.2. Definición de formación integral.** La formación integral es definida por la Jornada para docentes (2008) como un proceso continuo permanente y participativo que busca desarrollar de una manera armónica y coherente todas y cada una de las dimensiones del ser humano a fin de lograr su plena realización en la sociedad. Con este concepto vamos

encontrando la definición de la variable formación integral en cuanto busca un desarrollo pleno de todas las dimensiones humanas que sean capaces de liderar cambios y solucionar los grandes problemas que aquejan a nuestra sociedad.

Por otro lado, en Robles et al. (2012), encontramos una definición que explica que el objetivo central de la formación integral es la consolidación de los estudiantes donde estos alcancen un máximo aprovechamiento como seres humanos valiosos y creativos, para lo cual sugiere fomentar actividades y programas extra curriculares que complementen sus programas de estudio y de esta manera fortalecer todas las actividades que desarrollen los diferentes ámbitos educativos llámese cultural, artístico, recreativo, deportivo, cívico y de salud que eleven su nivel de vida y sensibilicen su individualidad dentro de una sociedad.

De esta manera, estos autores resaltan la importancia de que los alumnos logren el máximo desarrollo de sus capacidades formando seres humanos valiosos y creativos con una formación integral.

**2.2.2.3. Definición de formación holística.** El enfoque socio formativo pretende generar las condiciones pedagógicas esenciales para facilitar la formación de personas íntegras, integrales y competentes para afrontar los retos-problemas del desarrollo personal, la vida en sociedad, el equilibrio ecológico, la creación cultural-artística y la actuación profesional-empresarial, a partir de la articulación de la educación con los procesos sociales, comunitarios, económicos, políticos, religiosos, deportivos, ambientales y artísticos en los cuales viven las personas. Este enfoque no se centra en el aprendizaje como meta, sino en la formación de personas con un claro proyecto ético de vida en el marco de interdependencias sociales, culturales y ambientales. (Tolón, 2006).

Este tipo de formación trasciende al aprendizaje en sí; valora a la persona humana como un todo, respetando su dinámica de cambio y realización personal a lo largo de toda la vida, lo que implica estudiar al ser humano para que se desarrolle de manera constructiva y

ética, con una mediación pedagógica y lograr su autorrealización en concordancia con el vínculo social y económico.

Gallegos (1999) dice que la educación holista fomenta la evolución de nuestra conciencia dependiendo del lugar en que se ubique en la espiral dinámica, lugar que depende del trabajo de cada uno para elevar nuestra conciencia. Lo que se resalta en su teoría es el grado de evolución de la conciencia dependiente de nuestras actitudes y acciones, lo que en el desarrollo de competencias significa la habilidad de saber hacer según lo aprendido.

Así también, Carl (1961), en su teoría de la personalidad afirma que la educación holista se centra en los principios humanos como objetivo principal, sobre pilares tan profundos como el amor y la espiritualidad que conllevan a crear su propia personalidad; por lo que la figura del docente marcara en sus estudiantes una formación centrada en rescatar los sentimientos de amor entre sus congéneres, y el respeto por cada uno sobre conceptos de espiritualidad que se forman en la escuela bajo su influencia, y quien deberá dar la importancia necesaria a su formación humana.

Sobre el mismo punto cito a Barrera (2013) quien señala que el dominio ideológico es una de las distorsiones más grandes de la educación y representa una de las formas más condenables pues responde a la intención de un lavado cerebral, posición que defiende lo valioso de la libre opinión y la libertad de pensamiento que sólo una persona con un criterio amplio, con un buen equilibrio emocional puede tener para sobreponerse a la corriente y defender sus ideas innovadoras y bien cimentadas por el conocimiento y los valores humanos.

Recayendo nuevamente la responsabilidad en los docentes para comprender la educación holista del ser humano que exige una apreciación del hecho educativo trascendente como producto de un proceso único e integral en que la persona tenga el tiempo y el lugar para realizarse a plenitud. Si la educación se centra únicamente en aspectos formales y académicos, se dejaría de lado aspectos tan importantes como el propiciar el fortalecimiento

de las relaciones interpersonales que desarrollen la personalidad, la identidad, el carácter de los estudiantes y el valor de la convivencia sana y equitativa de todos los individuos de una sociedad.

**2.2.2.4. Definición de formación musical.** La formación musical en la infancia tiene efectos positivos en el desarrollo de destrezas visuales, espaciales y verbales (Norton et al., 2005). El hecho de aprender a tocar un instrumento musical en la niñez estimula su desarrollo cognitivo y mejora sus habilidades en áreas extra-musicales, y se conoce como transferencia. El entrenamiento musical, genera una transferencia del aprendizaje a funciones cognitivas como son la memoria, la discriminación auditiva y visual, el aprendizaje de secuencias motoras, el lenguaje, el pensamiento lógico-matemático y extiende estos beneficios a mejores comportamientos sociales y un mayor rendimiento del coeficiente intelectual. Por otro lado, las experiencias receptoras son utilizadas para promover la percepción, desarrollar actividades motoras y auditivas y estimular la memoria, promover las capacidades perceptuales y cognitivas, desarrollar las habilidades de la memoria y mejorar la atención (Benítez, 2017).

Todos estos beneficios ganados por la aplicación de una formación musical a edad temprana han sido comprobados en diversos estudios como la que se realizó en este artículo donde se hicieron pruebas en niños pequeños estimulados en el manejo de instrumentos musicales despertando en ellos sinapsis entre neuronas que nunca más se borrarán, lo que significa una ventaja frente a otros niños que no tuvieron la misma experiencia musical.

Sobre el mismo tema, Peñalba (2020) afirma que la tendencia escolar hacia la excelencia en materias ajenas a la práctica en la vida cotidiana; la competitividad y el trabajo individualista plantea un importante problema de base sobre el verdadero propósito de la educación. Si la educación tiene como misión formar ciudadanos críticos y emocionalmente competentes que sepan vivir en sociedad (Conejo, 2012) la música en este sentido tiene un

poder innegable. Diversos proyectos utilizan la música como elemento de transformación social por este gran poder de cambio colectivo.

Por lo que una vez más se confirma el valor que la música otorga a la formación integral del individuo en su práctica, de forma colectiva, como en una pequeña banda de música o en pares, integrando un coro; siendo entonces fundamental la capacidad que la música tiene para transformar a la sociedad fomentando buenas prácticas e inclusión como agente catalizador de cambios sociales y a tener una visión de la educación musical más allá del trabajo exclusivo de aula, ya que el niño buscara en su entorno familiar continuar con sus prácticas por el goce que esta actividad le significa.

En palabras de Álvarez (2002), quien afirma que la música es una herramienta que favorece el desarrollo de diversas facultades del niño; razón por la cual surgen numerosas corrientes pedagógicas que defienden el aprendizaje musical como un elemento positivo para el desarrollo integral del alumno como el método de Willems (1885-1975), quien pretendía que los niños pudieran desarrollar todas sus facultades sensoriales, motrices, cognitivas y afectivas mediante la música basándose en el principio de que la música es un lenguaje que se tiene que aprender tal como se aprende la lengua materna.

El poder que tiene la música en las personas es extremadamente valioso porque despierta en ellas su voluntad, su sensibilidad, su sentido estético, su imaginación, su inteligencia, su tolerancia e identidad cultural y el más significativo de todos los sentimientos: el amor. Con personas sensibles, conscientes de su papel en la sociedad, podremos tener un mundo sin barreras culturales ni ideológicas y vivir dentro de una sociedad tolerante, crítica, creativa y humana a la vez.

Por su parte, García (2017), afirma que la formación musical de los maestros de educación Infantil es escasa y no cumple con lo mínimo para que puedan ejercer su labor eficientemente. Estos deben conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión

corporal, así como conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal, deben saber utilizar el juego como recurso didáctico y diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos elaborando propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad; deben poder analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas promoviendo la sensibilidad a la expresión plástica y a la creación artística; conocimientos que no se pueden lograr en dos únicos ciclos de la asignatura de música como viene sucediendo dentro de la malla curricular de los estudiantes de esta escuela profesional; dejando entrever que este nivel de educación requiere habilidades especiales y que esto solo se podría lograr si el estudiante de educación inicial recibe una formación musical acorde a los requerimientos de su profesión dotándoles de una práctica musical permanente y de variadas herramientas para ejercer su labor con conocimientos teóricos básicos, manejo de recursos didácticos adecuados y ser más creativos para fomentar en sus niños el desarrollo de habilidades motrices, sociales y comunicativas.

**2.2.2.5. Definición de desarrollo de Habilidades creativas.** Estas habilidades les proporcionaran la posibilidad de proponer alternativas de solución a problemas planteados, comparar, formular y proponer modelos originales. Están vinculadas a un conjunto de actitudes (apertura, gusto, compromiso, autoconfianza, rigor y reflexión, orden, autocorrección analítica, etc.) que en suma darán al individuo la capacidad de manejarlas a voluntad (López, 2000). A continuación, se desarrollarán dos conceptos afines:

***Pensamiento creativo.*** Perkins (1985) señala que los individuos creativos trabajan con una constancia y esfuerzo que muchos considerarían irracional. La creatividad ha permitido al hombre su desarrollo y progreso a lo largo de los siglos tratando de subsanar alguna necesidad. La creatividad, según Paredes (2000), es el proceso de diseñar una idea para solucionar un problema, luego de un estudio y reflexión, más que el de una acción

propriadamente dicha. Está íntimamente relacionada con los términos arte, proceso, actitud, aptitud, habilidad, cualidad y descubrimiento enfocados todos estos a aportar algo novedoso a través de una idea y transmitir un conocimiento (Manu, 2005). Conceptos muy claramente notorios en el desarrollo musical, en el acto de crear letras sobre una melodía dada, en el jugar con las alturas de una melodía para darle mayor importancia o enfatizar una palabra resaltando una cadencia, sea hacia tonos agudos o hacia tonos graves e improvisando y variando ritmos de una canción para hacerla más actual o fusionarla con un ritmo de moda y hacerla más accesible a la mayoría. Habilidades que no podrían darse sin las herramientas básicas para poder hacer uso de la inventiva personal que rescata el bagaje cultural que cada individuo posee.

**Definición de creatividad.** Según Sawyer (2012), la creatividad es una nueva combinación mental que se expresa en el mundo, se juzga nuevo y apropiado, útil y valioso determinado por un grupo social debidamente informado. Se basa en la capacidad o habilidad del ser humano para crear o inventar cosas. El pensamiento creativo está muy valorado actualmente. En ella intervienen la memoria, la inteligencia, la imaginación y otros procesos mentales complejos. La importancia de esta radica en el desarrollo del ser humano a lo largo de su historia, lo apreciamos en la tecnología, en las obras de arte como pintura, escultura y música.

**Tipos de creatividad.** Según Longoria (2004), son:

- a. **Plástica;** se relaciona con las formas, colores, texturas, proporciones y volúmenes y se manifiesta en artes visuales, cinematografía, coreografía, entre otras.
- b. **Fluente;** relacionada a los sentimientos, los afectos y actitudes; predominan los valores, anhelos, sueños, la imaginación, el simbolismo, lo religiosos y lo místico.
- c. **Filosófica;** florece en el conocimiento e interpretación del mundo (las metáforas, analogías).

- d. **Científica;** El ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos, elaboración de hipótesis para generar soluciones.
- e. **Inventiva;** es la aplicación talentosa de las ideas, las teorías y los recursos para solucionar problemas cotidianos. Creación de métodos dando paso a la tecnología.
- f. **Social;** acerca de las relaciones humanas, cuya meta es la excelencia en la convivencia feliz, en el bienestar general y particular; el bien común. (Joachin, 2017).

De todas, el acto de cantar, utiliza todas, ya que al cantar se promueve el movimiento (plástica), se despiertan los sentimientos, valores e imaginación (fluyente), promueve el conocimiento por el uso de metáforas en el aprendizaje de la técnica vocal ( filosófica), desarrolla el talento (científica), aplica la inventiva durante el proceso del aprendizaje del canto, y es social, porque acerca una convivencia feliz junto a quienes comparten el canto, fomentando un bienestar individual y colectivo, haciéndolo más sensible con su entorno buscando el bienestar común.

### III. MÉTODO

#### 3.1. Tipo de investigación

##### *Tipo de investigación*

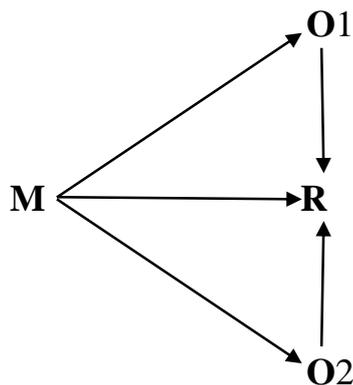
De acuerdo con el objetivo, se determinó emplear la investigación básica, cuyo propósito es ampliar y profundizar el conocimiento (Carrasco, 2009).

##### *Nivel de Investigación*

Se utilizó los niveles descriptivo y explicativo (Carrasco, 2009).

##### *Diseño de investigación*

Corresponde el diseño descriptivo correlacional, que esta en función de los objetivos planteados.



Donde

M = Muestra

O1= Observación de Variable 1

O2= Observación de Variable 2

R = Correlación entre ambas variables

### 3.2. Población y muestra

#### *Población*

Hernández, et al., (2014), expresa que la población “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p. 174)

**Tabla 1**

#### *Población*

	Frecuencia	Porcentaje
Matriculados 1er año	21	11,3
Matriculados 3er año	28	15,1
Matriculados 4to año	20	10,8
Matriculados 5to - A año	47	25,3
Matriculados 5to - B año	36	19,4
Matriculados 5to - C año	34	18,3
Total	186	100,0

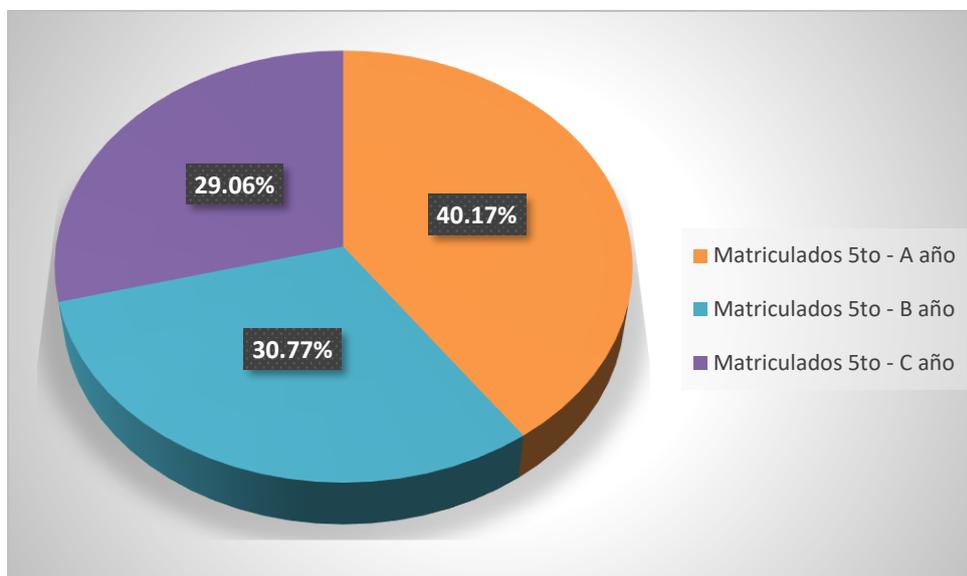
#### *Muestra*

Se trabajó con un muestreo intencional, sólo con los estudiantes del 5to año, que formaron un total de 117 estudiantes.

**Tabla 2***Muestra según sección*

	Frecuencia	Porcentaje	
Matriculados 5to - A año	47	40,17	N
Matriculados 5to - B año	36	30,77	o
Matriculados 5to - C año	34	29,06	t
Total	117	100,00	a

Elaboración propia

**Figura 1***Muestra según sección*

Nota. Elaboración propia

### 3.3. Operacionalización de variables

**Tabla 3**

*Operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Valor/ Escala</b>
<b>Técnica</b>	Son las diversas formas de utilizar	Enseñanza Musical	- Identifica las figuras musicales	Nominal Cualitativo
<b>Vocal</b>	los órganos fonadores para el máximo aprovechamiento de la emisión vocal. Se utiliza para que la emisión tenga un buen rendimiento sin lesionar las estructuras fonatorias que intervienen en el proceso. (Riquelme, 2010)	Audición Musical	- Reconoce las figuras musicales - Identifica los acordes mayores y menores - Reconoce acordes mayores y menores - Identifica los ritmos binarios y ternarios de una canción - Lleva el ritmo de una canción sin perder pulso	
			- Identifica las cualidades del sonido - Reconoce las cualidades del sonido - Identifica los estilos musicales - Reconoce los estilos musicales - Identifica los géneros musicales - Reconoce los géneros musicales	

		Práctica Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta afinado dentro de una tonalidad dada.</li> <li>- Canta siguiendo ritmos binarios y ternarios.</li> <li>- Identifica el registro vocal de los niños en una canción.</li> <li>- Selecciona canciones para niños respetando su registro vocal.</li> </ul>	
<b>Formación Integral</b>	Consiste en la adquisición de información, desarrollo de capacidades, destrezas y el desarrollo de la subjetividad del alumno orientado a vivir en sociedad de manera atenta, inteligente, razonable y amorosa. (Zarzar, 2003)	Formación Holística y Formación Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla su memoria musical.</li> <li>- Desarrolla su oratoria.</li> <li>- Desarrolla tolerancia al cantar en grupo.</li> <li>- Desarrolla empatía asumiendo diferentes roles.</li> <li>- Participa cantando en un grupo vocal.</li> <li>- Participa dirigiendo una obra musical.</li> <li>- Diseña material didáctico-musical</li> <li>- Selecciona material didáctico-musical</li> <li>- Identifica la postura correcta al cantar</li> <li>- Adopta la postura correcta al cantar</li> <li>- Utiliza un instrumento para acompañar una canción</li> </ul>	Nominal Cualitativo

- 
- Utiliza recursos digitales para acompañar una canción.

- 
- |             |  |
|-------------|--|
| Desarrollo  | - Crea una canción                                   |
| de          | - Acompaña una canción                               |
| Habilidades | con instrumentos                                     |
| Creativas   | percutidos   |
|             | - Aplica la técnica vocal para cantar                |
|             | - Enseña técnica vocal para hacer cantar a los niños |
|             | - Crea una actividad musical para niños              |
|             | - Dirige una obra musical para niños                 |
-

### 3.4. Instrumentos

La técnica que se utilizó en la investigación es la encuesta y los instrumentos son los cuestionarios.

#### Tabla 4

*Ficha técnica de la encuesta para medir la técnica vocal*

---

**Nombre:** Encuesta para medir la Técnica vocal

---

**Autora:** La investigadora

**Administración:** Individual.

**Tiempo aplicación:** En promedio de 15 minutos.

**Propiedades psicométricas:** La variable, está compuesta por 3 dimensiones:

1. Enseñanza Musical
2. Audición Musical
3. Práctica Musical

**La encuesta comprende:** 18 ítems, con respuestas tipo Likert.

Totalmente en desacuerdo (1)

En desacuerdo (2)

Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)

De acuerdo (4)

Totalmente de acuerdo (5)

La validez del instrumento está dada por 3 expertos. (ver anexo)

La confiabilidad con un Alpha de Cronbach = 87,6%.

---

**Tabla 5***Ficha técnica de la encuesta para medir la formación integral*

---

**Nombre:** Encuesta para medir la formación integral

---

**Autora:** La investigadora**Administración:** Individual.**Tiempo aplicación:** En promedio de 15 minutos.**Propiedades psicométricas:** La variable, está compuesta por 3 dimensiones:

1. Formación Holística
2. Formación Musical
3. Desarrollo de Habilidades creativas

**La encuesta comprende:** 18 ítems, con respuestas tipo Likert.

Totalmente en desacuerdo (1)

En desacuerdo (2)

Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)

De acuerdo (4)

Totalmente de acuerdo (5)

La validez del instrumento está dada por 3 expertos. (ver anexo)

La confiabilidad con un Alpha de Cronbach =82,9 %.

---

**3.5. Procedimientos**

Luego de haber planteado las bases teóricas dentro del método de investigación, se procedió a la aplicación del instrumento de investigación de manera virtual, señalando con claridad los pasos a seguir para la realización de la encuesta a estudiantes de dicha universidad.

### **3.6. Análisis de datos**

En la presente investigación se empleó como técnica de recolección de datos la encuesta, la que se realizó de manera virtual teniendo como herramienta el formulario de Google, lo que facilitó la recolección de datos, que se exportó al Programa Estadístico SPSS, versión 25, en la que se llevó a cabo el análisis estadístico.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados de las variables de estudio

#### 4.1.1. Resultados descriptivos de la variable (X). Técnica vocal

Con la finalidad de detallar mejor, presentaremos los resultados totales y de cada dimensión.

##### 4.1.1.1. Resultado total de la variable (X): Técnica vocal

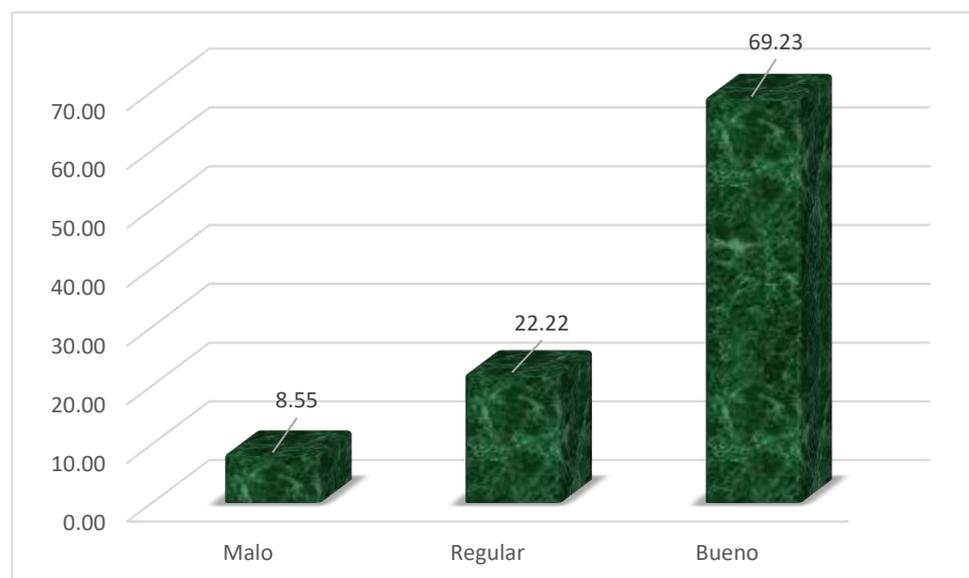
**Tabla 6**

*Técnica vocal*

	Frecuencia	Porcentaje
Mala	10	8,55
Regular	26	22,22
Buena	81	69,23
Total	117	100,0

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la encuesta

**Figura 2**



*Técnica vocal*

*Nota.* Se observa que el 69,23% consideran que la técnica vocal es buena, el 22,22% consideran que es regular y el 8,55% consideran que es mala.

**4.1.1.2. Resultado por cada una de las dimensiones de la variable (X): Técnica vocal.**

La variable tiene tres dimensiones:

1. Enseñanza musical
2. Audición musical
3. Práctica musical

A continuación, los resultados.

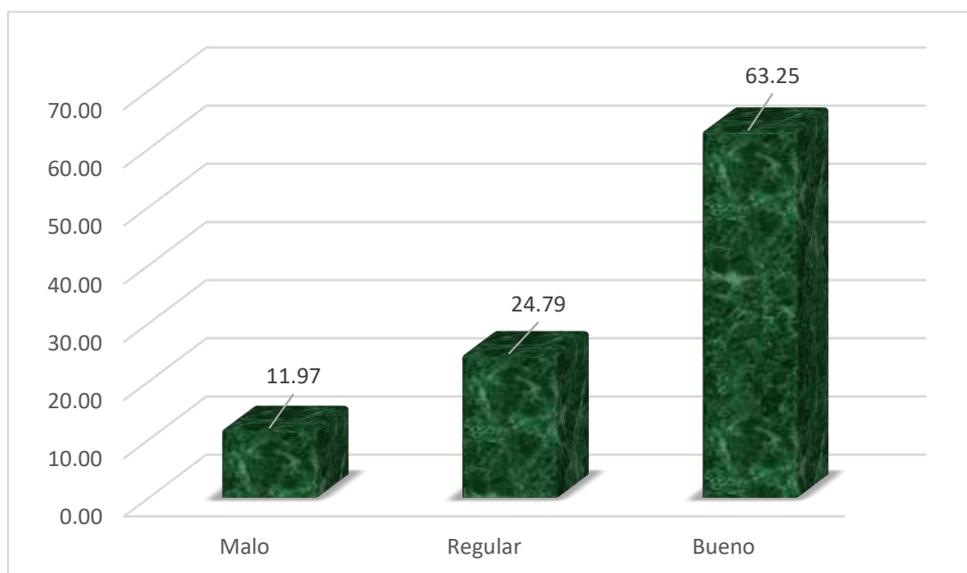
**Tabla 7**

*Enseñanza musical*

	Frecuencia	Porcentaje
Mala	14	11,97
Regular	29	24,79
Buena	74	63,25
Total	117	100,0

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la encuesta.

**Figura 3**



*Enseñanza musical.*

*Nota.* Se observa que el 63,25% consideran que la enseñanza musical es buena, el 24,79% consideran que es regular y el 11,97% consideran que es mala.

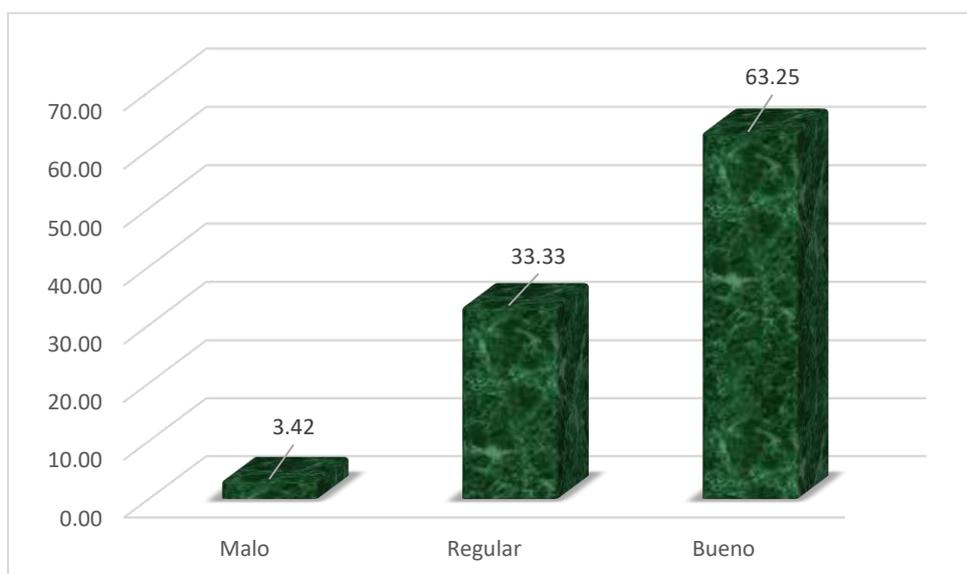
**Tabla 8**

*Audición musical*

	Frecuencia	Porcentaje
Mala	4	3,42
Regular	39	33,33
Buena	74	63,25
Total	117	100,0

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la encuesta.

**Figura 4**



*Audición musical.*

*Nota.* Se observa que el 63,25% consideran que la audición musical es buena, el 33,33% consideran que es regular y el 3,42% consideran que es mala.

**Tabla 9**

*Práctica musical*

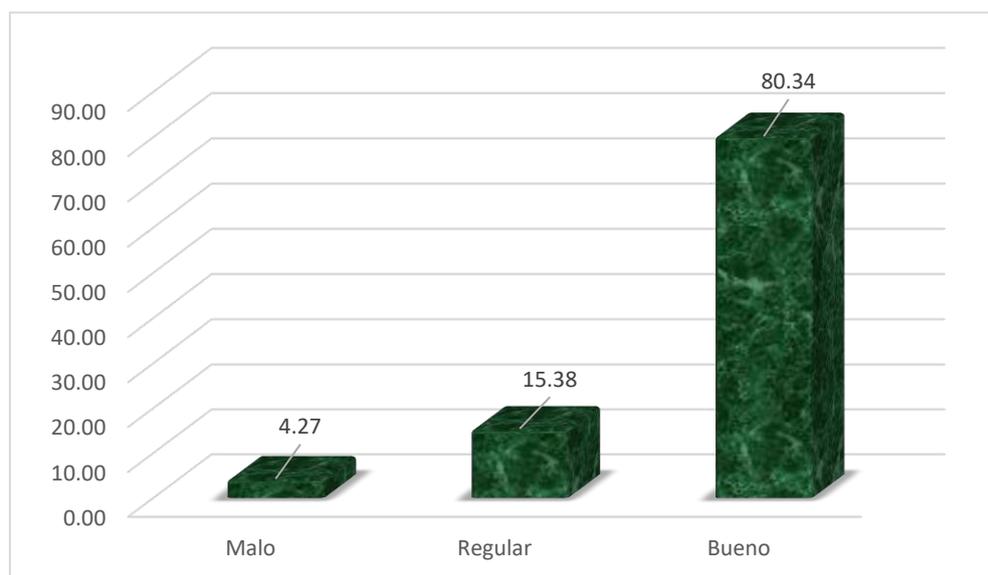
	Frecuencia	Porcentaje
Mala	5	4,27
Regular	18	15,38

Buena	94	80,34
Total	117	100,0

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la encuesta.

**Figura 5**

*Práctica musical.*



*Nota.* Se observa que el 80,34% consideran que la práctica musical es buena, el 15,38% consideran que es regular y el 4,27% consideran que es mala.

#### **4.1.2. Resultados descriptivos de la variable (Y): Formación integral**

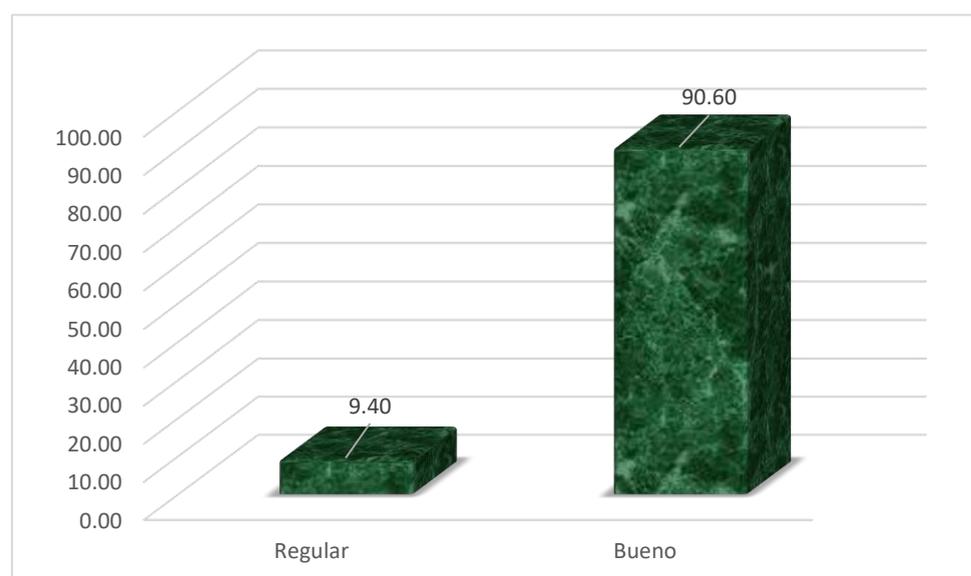
Con la finalidad de entender mejor, presentaremos los resultados totales y de cada dimensión.

##### **4.1.2.1. Resultado total de la variable (Y): Formación integral**

**Tabla 10***Formación integral*

	Frecuencia	Porcentaje
Regular	11	9,40
Buena	106	90,60
Total	117	100,0

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la encuesta.

**Figura 6**

*Formación integral.*

*Nota.* Se observa que el 90,60% consideran que la formación integral es buena y el 9,40% consideran que es regular.

#### 4.1.2.2. Resultado por cada una de las dimensiones de la variable (Y):

##### **Formación integral**

La variable tiene tres dimensiones:

1. Formación holística

2. Formación musical

3. Desarrollo de habilidades creativas

A continuación, los resultados.

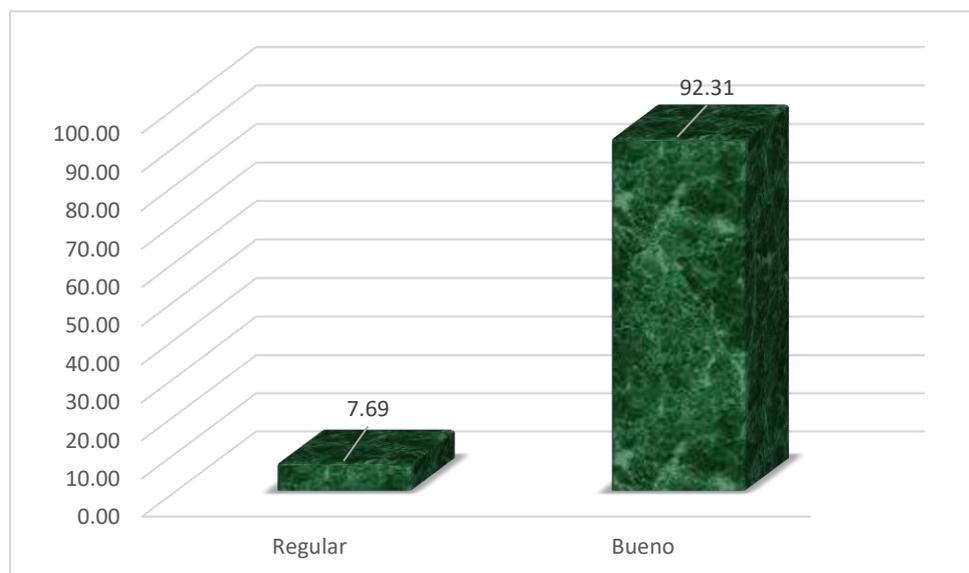
**Tabla 11**

*Formación holística*

	Frecuencia	Porcentaje
Regular	9	7,69
Buena	108	92,31
Total	117	100,0

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la encuesta.

**Figura 7**



*Formación holística.*

*Nota.* Se observa que el 92,31% consideran que la formación holística es buena y el 7,69% consideran que es regular.

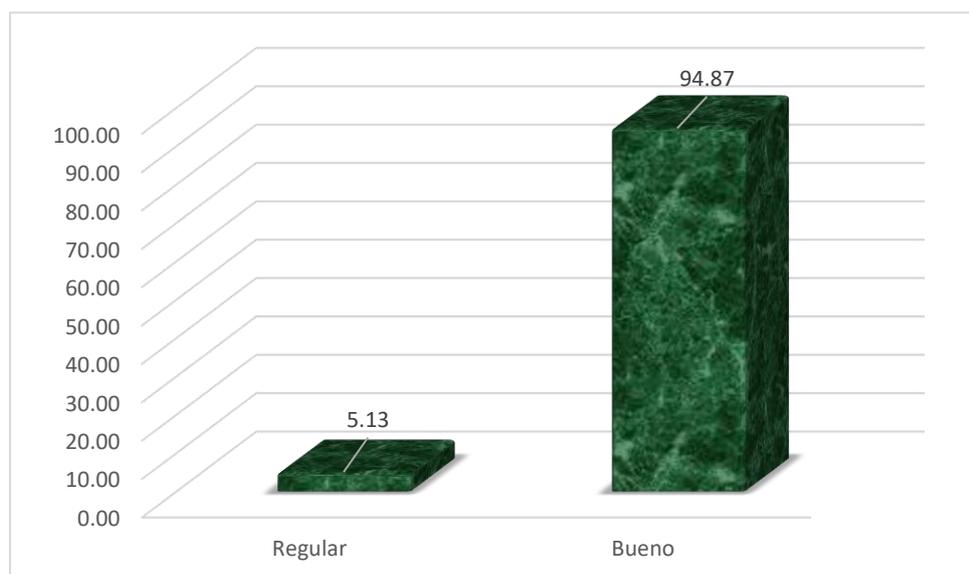
**Tabla 12**

*Formación musical*

	Frecuencia	Porcentaje
Regular	6	5,13
Buena	111	94,87
Total	117	100,0

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la encuesta.

**Figura 8**



*Formación musical.*

*Nota.* Se observa que el 94,87% consideran que la formación musical es buena y el 5,13% consideran que es regular.

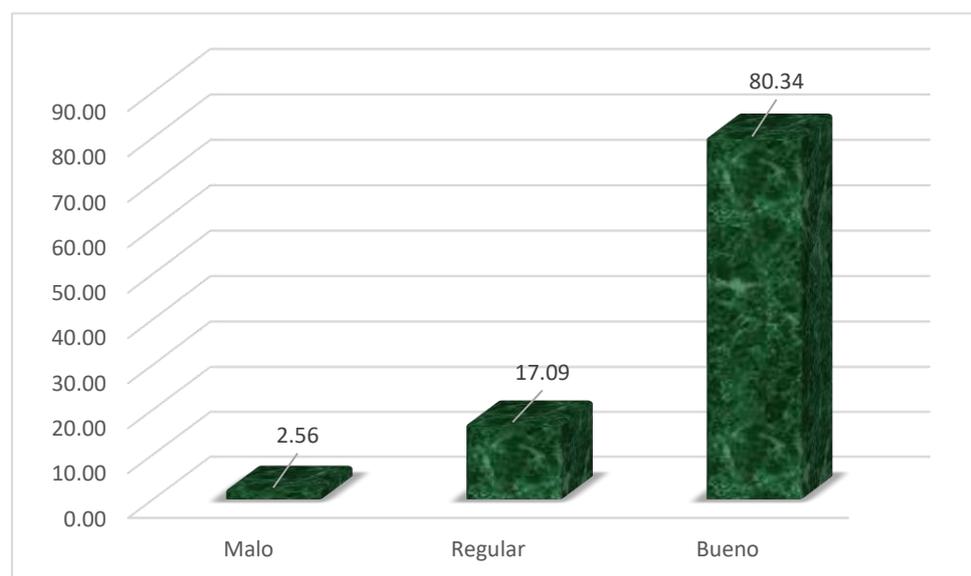
**Tabla 13**

*Desarrollo de habilidades creativas*

	Frecuencia	Porcentaje
Malo	3	2,56
Regular	20	17,09
Bueno	94	80,34
Total	117	100,0

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la encuesta.

**Figura 9**



*Desarrollo de habilidades creativas.*

*Nota.* Se observa que el 80,34% consideran que el desarrollo de habilidades creativas es bueno, el 17,09% consideran que es regular y el 2,56% consideran que es malo.

## Prueba de normalidad

**Tabla 14**

*Prueba de Kolmogorov-Smirnov para la variable: Técnica vocal*

		Técnica Vocal	Enseñanza Musical	Audición Musical	Práctica Musical
N		117	117	117	117
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	69,7949	22,0000	22,9145	24,8803
	Desv.	15,49056	6,13217	4,53449	4,97782
		Desviación			
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,155	,162	,219	,213
	Positivo	,096	,096	,109	,152
	Negativo	-,155	-,162	-,219	-,213
Estadístico de prueba		,155	,162	,219	,213
Sig. asintótica(bilateral)		,000c	,000c	,000c	,000c

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la encuesta.

**Tabla 15**

*Prueba de Kolmogorov-Smirnov para la variable: Formación integral*

		Formación Integral	Formación Holística	Formación Musical	Desarrollo de habilidades creativas
N		117	117	117	117
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	79,5812	27,1368	27,5128	24,9316
	Desv.	11,46076	3,53287	3,32342	4,76287
		Desviación			
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,254	,321	,328	,181
	Positivo	,182	,209	,227	,144
	Negativo	-,254	-,321	-,181	-,181
Estadístico de prueba		,254	,321	,328	,181
Sig. asintótica(bilateral)		,000c	,000c	,000c	,000c

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la encuesta.

De acuerdo a las tablas 14 y 15, cuyos resultados de la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov Smirnov, sugieren emplear una estadística no paramétrica, razón la que se trabajó con el Rho de Spearman.

## 4.2. Prueba de hipótesis

### 4.1.2. Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** La técnica vocal no se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

**H<sub>a</sub>:** La técnica vocal se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

### Resultado estadístico.

**Tabla 16**

*Correlación rho de Spearman de la técnica vocal y la formación integral*

		Formación integral
Rho de Spearman	Técnica vocal	
		Coeficiente de correlación
		Sig. (bilateral)
	N	

*Nota.* Entre la técnica vocal y formación integral existe una correlación positiva muy fuerte,  $r = 0,990$  y un valor de significancia de  $p=0,000$  y es menor de  $0,05$ . **Por lo tanto; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.**

### 4.1.3. Hipótesis específicas

#### Hipótesis específica 1:

**Ho:** La enseñanza musical no se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Federico Villarreal-2021.

**Ha:** La enseñanza musical se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Federico Villarreal-2021.

#### Resultado estadístico.

**Tabla 17**

*Correlación rho de Spearman de la enseñanza musical y la formación integral*

		Formación integral	
		Coeficiente de	,985**
Rho de	Enseñanza	correlación	
Spearman	musical	Sig. (bilateral)	,000
		N	117

*Nota.* Entre la enseñanza musical y formación integral existe una correlación positiva muy fuerte  $r = 0,985$  y un valor de significancia de  $p=0,000$  y es menor de  $0,05$ . **Por lo tanto; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.**

**Hipótesis específica 2:**

**Ho:** La audición musical no se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Federico Villarreal-2021.

**Ha:** La audición musical se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Federico Villarreal-2021.

**Resultado estadístico.****Tabla 18**

*Correlación rho de Spearman de la audición musical y la formación integral*

		Formación integral	
		Coeficiente de correlación	,985**
Rho de Spearman	Audición musical	Sig. (bilateral)	,000
		N	117

*Nota.* Entre la audición musical y la formación integral existe una correlación positiva muy fuerte,  $r = 0,985$  y un valor de significancia de  $p=0,000$  y es menor de  $0,05$ . **Por lo tanto; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.**

### Hipótesis específica 3:

**Ho:** La práctica musical no se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

**Ha:** La práctica musical se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021.

### Resultado estadístico.

**Tabla 19**

*Correlación rho de Spearman de la práctica musical y la formación integral*

		Formación integral	
		Coeficiente de	,982**
Rho de	Práctica	correlación	
Spearman	musical	Sig. (bilateral)	,000
		N	117

*Nota.* Entre la práctica musical y la formación integral existe una correlación positiva muy fuerte,  $r = 0,982$  y un valor de significancia de  $p=0,000$  y es menor de 0,05. **Por lo tanto; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.**

## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 5.1 Discusión de resultados

En la discusión se han considerado los resultados descriptivos y las hipótesis de las investigaciones que fueron planteadas y corroboradas según las variables del presente estudio.

Así tenemos; que los resultados descriptivos de la variable (X): Técnica vocal, señalan que el 69,23% de la técnica vocal es buena, el 22,22% es regular y el 8,55% consideran que es mala. Lo que significa que debe de aplicarse la técnica vocal como una estrategia para fortalecer las competencias del futuro docente de educación inicial.

De acuerdo a la variable (Y): Formación integral, señalaron el 90,60% que es buena y el 9,40% es regular. Es decir que un porcentaje alto, está satisfecho con la formación integral que se imparte en Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal.

De acuerdo a la hipótesis general tenemos que existe una correlación positiva muy fuerte entre la técnica vocal y formación integral ( $r = 0,990$ ). Lo que significa que es importante aplicar el uso de la técnica vocal en la formación de los estudiantes de educación inicial, porque la maestra de educación inicial debe tener belleza en su voz, afinación y ritmo, no solo para cuando habla o se dirige a los niños, sino también para el canto, ya que es una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje para los infantes. Entonces el perfeccionar y manejar adecuadamente la técnica vocal implica que tendrá un desempeño y por lo tanto garantiza su formación profesional. Razón por la cual, en la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal, se debe priorizar el desarrollo de la técnica vocal, a través de toda la formación profesional.

De acuerdo con Dávila (2017), quien señala que el docente debe estar en constante aprendizaje sobre todo en estrategias metodológicas que actualmente existen con la música,

ya que poner en práctica con los niños y niñas favorecerá su desarrollo corporal y mental. A ello se suma que el canto y la música son las estrategias pedagógicas que se emplean para la enseñanza aprendizaje de los niños. Rodríguez (2017) concluye en su tesis que es necesario incorporar en la malla curricular de los futuros docentes, la enseñanza musical que les permita conocer los recursos necesarios para que los estudiantes fortalezcan sus capacidades y optimicen su desarrollo educativo integral, con la finalidad de empoderarse de estas herramientas y más adelante hacer uso en su práctica docente, permitiéndoles ser buenos maestros. Moreno y Méndez (2017), sugieren en su tesis que se debe tener en cuenta al elaborar la malla curricular el darle la importancia que amerita la asignatura de Técnica Vocal en la formación integral de los estudiantes de educación. De acuerdo con la tesis de Zallí (2017) quien propone identificar que prácticas pedagógico-musicales logran aprendizajes musicales creativos para los niños, desde la creatividad del docente. Córdoba (2018), resalta la importancia de la práctica cotidiana de cantar frente a las que no, durante la formación profesional de las estudiantes de educación inicial, pues estas prácticas potencian su desarrollo creativo e inteligencia intrapersonal. Patiño (2018) señala que el maestro que sabe crear una actividad musical, que canta con tono adecuado, ritmo y afinación precisa, logra motivar la atención de sus niños. Mota (2018) plantea en su artículo como objetivo principal el animar al futuro docente a practicar y desarrollar su voz de manera creativa, a conocerse en su propia expresión sonora y en la aplicación musical de sus capacidades a través del juego vocal, buscando su desarrollo auditivo con un trabajo consciente y disciplinado de la práctica musical. Rodríguez (2019), concluye que la voz infantil es diferente a la de los adultos y una buena técnica vocal desde la etapa infantil beneficia la salud, socialización y la interacción del niño. Finalmente, Ciurana. (2019) plantea la creación de un ambiente sonoro de aprendizaje en la escuela de educación Infantil y Primaria a fin de que disfrute de la participación sensorial e inclusiva en un entorno favorable, permitiendo al alumnado

desarrollar aprendizajes de manera integral, a través del juego, la producción y la escucha activa y desarrollando las relaciones sociales que se empiezan a establecer en esta etapa.

Como se observa, todos los antecedentes de esta investigación están encaminados a sugerir que la formación integral de los futuros profesores de educación inicial debe de incorporarse como un trabajo transversal al uso y la práctica de la técnica vocal a fin de que cuando se encuentren en el ejercicio de su profesión, puedan aplicarlas como una herramienta que permita logros significativos en el aprendizaje de los niños y niñas.

## VI. CONCLUSIONES

- 6.1. Los resultados estadísticos dan muestra que existe una correlación positiva muy fuerte entre la técnica vocal y formación integral ( $r = 0,990$ ).
- 6.2. Los resultados estadísticos dan muestra que existe una correlación positiva muy fuerte entre la enseñanza musical y formación integral ( $r = 0,985$ ).
- 6.3. Los resultados estadísticos dan muestra que existe una correlación positiva muy fuerte entre la audición musical y la formación integral ( $r = 0,985$ ).
- 6.4. Los resultados estadísticos dan muestra que existe una correlación positiva muy fuerte entre la práctica musical y la formación integral ( $r = 0,982$ ).

## VII. RECOMENDACIONES

- 7.1. Que el director de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal propicie el llevar a cabo un diagnóstico real de las nuevas necesidades y competencias que debe tener un docente de educación inicial para renovar el perfil de egreso y la malla curricular, con la finalidad de que los egresados sean profesionales competentes y competitivos.
- 7.2. Que el director de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal fomente la enseñanza musical de manera que los estudiantes lean música en un pentagrama y canten afinado con una buena técnica vocal a fin de fortalecer sus competencias y su formación integral
- 7.3. Que el director de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal fomente la audición musical de manera analítica y crítica para favorecer la formación integral de los estudiantes de educación inicial.
- 7.4. Que el director de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal fomente la práctica musical, a través del canto coral y/o colectivo para favorecer la formación integral de los estudiantes de educación inicial.

### VIII. REFERENCIAS

- Alió, M. (2005). *Reflexiones sobre la voz*. Clivis Publicaciones.
- Álvarez T., Bertrán, C., Caballero, A., Cebrián, A. y Gómez, L. (2016). La música vista a través de futuros docentes: ¿La formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria?. *Revista Artes y Educación*, 14 (1), 52-75.
- Benítez, H. y Pagano E. (2017). Transformaciones a partir del espacio de Formación integral: “Taller abierto de Lectura, interpretación y creación en torno a literaturas no realistas, insólitas y fantásticas” en el Hospital Vilardebó. *Revista Conexao UEPG*. 14 (1), 25-31.
- Benítez, M., Díaz, V. y Romina, N. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: Una revisión sistemática. *Revista Internacional de educación Musical*. 5 (1), 61-69.
- Bernal J. y Calvo M. (2000). *La expresión musical en la educación infantil*. Aljibe Ediciones.
- Carrasco, D. S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Caycho, R. (2018). *Cantar para comunicar: Beneficios en la comunicación interpersonal de los adolescentes a través del conocimiento de su voz como instrumento musical*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12918>
- Ciurana, M. y Alsina, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil. *Revista Journal of Music and Education (LEEME)*. 44 (1), 42-62.
- Córdoba, K. (2019). *La práctica de canto como herramienta potenciadora de la creatividad y la inteligencia intrapersonal*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9647>.

- Dávila, N. (2017). *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/5905>
- Duran, N. (2001). Educación Holista: Pedagogía del amor universal. *Perfiles educativos*, 23(92), 117-120.
- García, A. (2017). *Formación musical y uso de la música para la inclusión en Educación Infantil: Evaluación en maestros y futuros maestros*. [Tesis de doctoral, Universidad de Salamanca]. <http://hdl.handle.net/10366/136272>
- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo Integral en la etapa de Infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cádiz]. <http://hdl.handle.net/10498/16696>
- García, V. (2018) *Modelos de enseñanza para el lenguaje musical*.
- Hemsey, V. (1989). La iniciación musical del niño y el desarrollo del oído. *Revista trimestral de pedagogía musical*, 2 (1), 403-414.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Herrera, V. y Pardo, T. (2017). *Formación integral en Educación Básica: Estudio de caso dirigido a profesores Jefes de tercero y cuarto año básico, de una Escuela Municipal de Cerro Navia*. [Tesis de pregrado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano]. <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/4217>
- Llorens, P. (2017) *Estudios comparativo de la Técnica Vocal entre los profesores españoles de Canto del SS XXI*. [Tesis doctoral, Universidad de Valencia]. <http://hdl.handle.net/10251/86196>
- Moreno S. y Méndez R. (2017). *Habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4° año en la asignatura de Técnica Vocal y su aplicación en las prácticas de especialización en la carrera de Pedagogía con mención en Educación*

- Musical.[Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].<http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/8778>
- Mota, N. (2018). El juego vocal en la Educación Infantil y Primaria. *Revista pedagógica*, 31 (1). 59-78.
- Patiño, M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la Literatura*. [Tesis de Maestría, Universidad de Manizalez]. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3304>.
- Peñalba, A. (2020). Pedagogía creativa y trabajo por proyectos en la Formación musical en los grados de Educación. El caso de la Facultad de Educación de Palencia. *Revistas Didácticas*. 1(7). ISSN 2462-273.
- Robles, M., Rubio, S., Celis, M. , Angulo, O. , Bonaparte, M. , Dosal, R. , Macedo, L. , Mercado, J. , Ríos, T. , Servín, R. y Zepeda, C. (2012). *Formación Integral*. [http://www.planeducativonacional.unam.mx/PDF/CAP\\_12.pdf](http://www.planeducativonacional.unam.mx/PDF/CAP_12.pdf)
- Rodríguez, J. (2019). Recursos, metodologías y juegos para el desarrollo de la voz infantil en educación primaria. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, 16(3), 47-94. DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc>
- Rodríguez, M. (2017). *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/5830>
- Tobón, S. (2016) *La formación Integral y las competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. ECOE Ediciones.
- Villagar, I. (2019). *Como enseñar a cantar a niños y adolescentes. Fundamentos teóricos y pedagógicos de la voz cantada*. Redbook Ediciones.

- Yungan, J. (2018). *Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe, Provincia de Chimbotazo*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato] <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27208>
- Zilli, L. (2017). *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: Un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Litoral]. <http://hdl.handle.net/11185/1043>

## IX. ANEXOS

## Anexo A. Matriz de consistencia

**TECNICA VOCAL Y FORMACIÓN INTEGRAL EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL EN  
UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL**

<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la técnica vocal y la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> 1. ¿Cuál es la relación que existe entre enseñanza musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal- 2021?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación que existe entre técnica vocal y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> 1. Determinar la relación que existe entre enseñanza musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La técnica vocal se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021</p> <p><b>Hipótesis Especificas</b> 1. La enseñanza musical se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad</p>	<p><b>V1:</b> <b>Técnica Vocal</b></p>	<p>1.1.Enseñanza Musical</p> <p>1.2.Audición Musical</p> <p>1.3.Práctica Musical</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Básica</p> <p><b>Diseño:</b> Descriptivo correlacional</p> <p><b>Población y muestra:</b> Población: 186 estudiantes de Educación Inicial Muestra: 117</p> <p><b>Instrumentos de recolección de datos:</b> Técnica: Encuesta</p>

<p>2. ¿Cuál es la relación que existe entre audición musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación que existe entre práctica musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal- 2021?</p>	<p>Villarreal- 2021</p> <p>2. Determinar la relación que existe entre audición musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal- 2021</p> <p>3. Determinar la relación que existe entre práctica musical y formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal- 2021</p>	<p>Nacional Federico Villarreal-2021</p> <p>2. La audición musical se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2021</p> <p>3. La práctica musical se relaciona significativamente con la formación integral del estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal- 2021</p>	<p><b>V2: Formación Integral</b></p>	<p>2.1. Formación Holística</p> <p>2.2. Formación Musical</p> <p>2.3. Desarrollo de habilidades creativas</p>	<p>Instrumento: Cuestionario</p>
--	---	---	--	---	----------------------------------

## Anexo B. Encuestas

### INSTRUMENTO N° 1

#### ENCUESTA SOBRE TÉCNICA VOCAL

**Instrucciones:** Lea detenidamente cada pregunta, luego marque con un aspa (x) la respuesta que se parezca más a su opinión personal. Agradezco mucho su cooperación.

#### Datos generales:

Sexo	
Edad	
Escuela profesional	
Ciclo académico	

Debe responder marcando con un aspa (X) sobre el número que corresponda a la siguiente escala:

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

INDICADORES DE ESTUDIO	ESCALA VALORATIVA				
	5	4	3	2	1
<b>ENSEÑANZA MUSICAL</b>					
0. Identificar las figuras musicales ayudan a respetar el ritmo de una canción					
1. Leer música en pentagrama ayuda a seleccionar canciones de acuerdo a su tesitura					
2. Los acordes musicales sirven para acompañar una melodía					
3. La técnica vocal ayuda a proyectar tu voz					
4. La técnica vocal te ayuda a cantar afinado					
5. La técnica vocal para niños preserva su salud vocal					
<b>AUDICIÓN MUSICAL</b>					
6. Reconoces las cualidades del sonido en una melodía					
7. Los estilos musicales pertenecen a una determinada época, lugar					

y contexto					
8. Los géneros musicales se clasifican en música culta, folclórica y popular					
10. Los géneros musicales peruanos son música andina, criolla, amazónica, afroperuana entre otros					
11. Conoces las obras musicales de compositores(as) peruanos					
12. La audición de los diferentes géneros musicales es importante para la identidad cultural y nacional					
<b>PRÁCTICA MUSICAL</b>					
13. La práctica musical es importante en tu formación profesional					
14. Cantas afinado y con ritmo					
15. Haces que los niños canten afinado y con ritmo					
16. Sabes seguir un compás binario o ternario sin perder el pulso					
17. La práctica coral es importante en tu formación profesional					
18. Sabes seleccionar un repertorio de canciones adecuado a la voz infantil					

## INSTRUMENTO N° 2

### ENCUESTA SOBRE LA FORMACION INTEGRAL

**Instrucciones:** Lea detenidamente cada pregunta, luego marque con un aspa (x) la respuesta que se parezca más a su opinión personal. Agradezco mucho su cooperación.

**Datos generales:**

Sexo	
Edad	
Escuela profesional	
Ciclo académico	

Debe responder marcando con un aspa (X) sobre el número que corresponda a la siguiente escala:

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

INDICADORES DE ESTUDIO	ESCALA VALORATIVA				
	5	4	3	2	1
<b>FORMACIÓN HOLÍSTICA</b>					
1. La técnica vocal desarrolla habilidades comunicativas y te da seguridad al hablar					
2. La enseñanza musical mejora las habilidades comunicativas y la memoria musical					
3. La enseñanza musical desarrolla el trabajo colaborativo reforzando la tolerancia					
4. La audición musical desarrolla habilidades comunicativas y de escucha activa					
5. La práctica musical desarrolla habilidades sociales de orden y jerarquía					
6. La práctica musical incentiva y desarrolla el trabajo colaborativo					

<b>FORMACIÓN MUSICAL</b>					
7. El diseño de material didáctico musical favorece tu formación profesional					
8. La selección de material didáctico musical apoyara tu labor profesional					
9. El manejo de recursos audio visuales musicales es básico para tu ejercicio profesional					
10. Adoptar una postura correcta para hablar es importante para proyectar tu voz					
11. Adoptar una postura correcta para cantar le brinda confianza y seguridad					
12. Tocar un instrumento musical es significativo para acompañar una canción					
<b>DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS</b>					
13. Aplicar la técnica vocal al hablar, mejora tu proyección y cuida tu voz					
14. Aplicar la técnica vocal al cantar, mejora tu voz y afinación					
15. La técnica vocal mejora las habilidades creativas dentro de tu formación integral					
16. La técnica vocal desarrolla habilidades creativas en los niños de educación inicial					
17. Creas canciones de acuerdo a las necesidades de niños y niñas					
18. Dirigirías un coro de niños					

## Anexo C. Validación y confiabilidad de instrumentos

### 1. Encuesta técnica vocal

Se presenta la validación de expertos.



UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL  
ESCUELA UNIVERSITARIA DE POSGRADO  
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO DE EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: Riora Ruiz Rosa Aurora
- 1.2. Grado académico: Magister en Administración de la Educación
- 1.3. Cargo e institución donde labora: Docente en Universidad Tecnológica del Perú
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Técnica vocal
- 1.5. Autor(A) de Instrumento: María Elena Ricra Ruiz
- 1.6. Criterios de aplicabilidad:
  - a. De 01 a 09: (No válido, reformular)
  - b. De 10 a 12: (No válido, modificar)
  - c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)
  - d. De 16 a 17: (Válido, precisar)
  - e. De 18 a 20: (Válido aplicar)

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUNANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (12-15)	Muy Bueno (15-18)	Excelente (18-20)
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.					X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.					X
4. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales					X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.					X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.					X

VALORACIÓN CUANTITATIVA (TOTAL X 0.4): 20

VALORACIÓN CUALITATIVA: Válido aplicar

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede aplicar

Lima, 08 de julio de 2022

DNI N° Telef:      FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL**  
**ESCUELA UNIVERSITARIA DE POSGRADO**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y Nombres: Círuelos Infanzón, Blanca Pilar
- 1.2. Grado académico: Magister en Educación
- 1.3. Cargo e institución donde labora: Docente en Pontificia Universidad Católica del Perú
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Técnica vocal
- 1.5. Autor(A) de Instrumento: María Elena Riera Ruiz
- 1.6. Criterios de aplicabilidad:
  - a. De 01 a 09: (No válido, reformular)
  - b. De 10 a 12: (No válido, modificar)
  - c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)
  - d. De 16 a 17: (Válido, precisar)
  - e. De 18 a 20: (Válido aplicar)

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (12-15)	Muy Bueno (15-18)	Excelente (18-20)
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.					X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales					X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.					X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.					X

VALORACIÓN CUANTITATIVA (TOTAL X 0.4): 20

VALORACIÓN CUALITATIVA: Válido aplicar

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede aplicar

Lima, 08 de julio del 2022

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI 09641225 N° Tel: 995868259



A continuación, se presenta la confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se efectuó aplicando el Coeficiente Alfa de Cronbach, cuyo resultado es:

#### ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de elementos</b>
<b>,876</b>	<b>18</b>

Los resultados muestran que la encuesta es confiable en un 87,6%.





**UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL**  
**ESCUELA UNIVERSITARIA DE POSGRADO**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y Nombres: Cirielos Infanzón, Blanca Pilar
- 1.2. Grado académico: Maestría en Educación
- 1.3. Cargo e institución donde labora: Docente en Pontificia Universidad Católica del Perú
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Formación Integral
- 1.5. Autor(A) de Instrumento: María Elena Riera Ruiz
- 1.6. Criterios de aplicabilidad:
  - a. De 01 a 09: (No válido, reformular)
  - b. De 10 a 12: (No válido, modificar)
  - c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)
  - d. De 16 a 17: (Válido, precisar)
  - e. De 18 a 20: (Válido aplicar)

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (12-15)	Muy Bueno (15-18)	Excelente (18-20)
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.					X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales					X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.					X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.					X

VALORACIÓN CUANTITATIVA (TOTAL X 0.4): 20

VALORACIÓN CUALITATIVA: Válido aplicar

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede aplicar

Lima, 08 de julio del 2022

*Blanca Pilar Cirielos Infanzón*

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
 DNI 09641225 N° Telf: 995868259



**UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL**  
**ESCUELA UNIVERSITARIA DE POSGRADO**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y Nombres: Lagos Manrique Germain Marcos  
 1.2. Grado académico: Magister en Docencia Universitaria  
 1.3. Cargo e institución donde labora: Docente de la escuela de Posgrado UNFV  
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Formación Integral  
 1.5. Autor(A) de Instrumento: María Elena Ricra Ruiz  
 1.6. Criterios de aplicabilidad:
- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| a. De 01 a 09: (No válido, reformular) | d. De 16 a 17: (Válido, precisar) |
| b. De 10 a 12: (No válido, modificar)  | e. De 18 a 20: (Válido aplicar)   |
| c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)       |                                   |

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-12)	Bueno (12-15)	Muy Bueno (15-18)	Excelente (18-20)
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.				X	
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.					X
4. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales				X	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.					X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.				X	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.					X

**VALORACIÓN CUANTITATIVA (TOTAL X 0.4): 18,8**

**VALORACIÓN CUALITATIVA: Válido aplicar**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede aplicar**

**DNI: 09727307      N° Telf.: 996160677**

Lima, 24 de junio del 2022

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

A continuación, se presenta la confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se efectuó aplicando el Coeficiente Alfa de Cronbach, cuyo resultado es:

#### ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de elementos</b>
<b>,829</b>	<b>18</b>

Los resultados muestran que la encuesta es confiable en un 82,9 %.