



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**MÚSICA VIVENCIAL EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN LOS ESTUDIANTES
DEL 4º DE SECUNDARIA EN LA I.E. TUPAC AMARU V.M.T. LIMA - 2022**

**Línea de investigación:
Educación para la sociedad de conocimiento**

**Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en
Educación Artística y Promotoría Cultural**

Autor

Marcatinco Meza, Rigoberto

Asesor

Rojas Elera, Juan julio

ORCID: 0000-0003-4077-6439

Jurado

Guevara Flores, Julio César

Garvich Ormeño, Angie Marlene

Gonzales Palma, Josselyne Denise

Lima - Perú

2024

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA
(CC BY-NC-ND)



INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

6%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

2%

4

issuu.com

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.undac.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

7

acvenisproh.com

Fuente de Internet

1%

8

www.docenotas.com

Fuente de Internet

1%

9

worldwidescience.org

Fuente de Internet

1%



FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIDAD DE POSGRADO

**MÚSICA VIVENCIAL EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN LOS
ESTUDIANTES DEL 4º DE SECUNDARIA EN LA I.E. TUPAC AMARU**

V.M.T. LIMA - 2022

Línea de Investigación

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en

Educación Artística y Promotoría Cultural

Autor

Marcatinco Meza, Rigoberto

Asesor

Rojas Elera, Juan julio

ORCID: 0000-0003-4077-6439

Jurado

Guevara Flores, Julio César

Garvich Ormeño, Angie Marlene

Gonzales Palma, Josselyne Denise

Lima – Perú

2024

ÍNDICE

Resumen.....	iv
Abstract.....	v
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Descripción del problema	2
1.2. Antecedentes	4
1.2.1. Antecedentes internacionales	4
1.2.2. Antecedentes nacionales	5
1.3. Objetivos	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación	7
1.5. Impactos Esperados del Trabajo Académico	8
II. METODOLOGIA	9
2.1. Tipo de investigación.....	9
2.2. Población y muestra.....	9
2.2.1. Población	9
2.2.2. Muestra	9
2.3. Técnicas e instrumentos	9
III. RESULTADOS	12
IV. CONCLUSIONES	18
V. RECOMENDACIONES	19
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	20
ANEXOS	23

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niveles en rendimiento académico después de la sesión de música vivencial	12
Tabla 2 Niveles en audición musical después de la sesión de música vivencial	12
Tabla 3 Niveles en interpretación musical después de la sesión de música vivencial.....	13
Tabla 4 Niveles en creación musical después de la sesión de música vivencial.....	14
Tabla 5 Niveles en memoria musical después de la sesión de música vivencial.....	14
Tabla 6 Niveles en rendimiento académico antes y después de la sesión de música vivencial...	16
Tabla 7 Niveles en audición musical antes y después de la sesión de música vivencial.....	16
Tabla 8 Niveles en interpretación musical antes y después de la sesión de música vivencial...	16
Tabla 9 Niveles en creación musical antes y después de la sesión de música vivencial.....	17

RESUMEN

El presente trabajo académico titulado: Música vivencial en el área de arte cultura en los estudiantes de cuarto de secundaria, tiene como **Objetivo:** Mejorar el rendimiento académico a través de la música vivencial en los estudiantes de cuarto año secundaria. **Método:** Comprendió el tipo de estudio descriptivo, de diseño no experimental se trabajó con una población de 152 estudiantes y una muestra comprendida por 30 estudiantes de cuarto año del área de arte y cultura del nivel secundario de educación básica regular del turno de la mañana de la Institución Educativa Tupac Amaru Villa María del Triunfo – Lima. **Instrumentos:** El primero que se utilizó fue un cuestionario que sirvió para obtener datos de la variable música musical, y el segundo las sesiones de aprendizaje de música vivencial en arte y cultura para un buen rendimiento académico en los estudiantes, con el objetivo de recoger información según la juicio y apreciación de los estudiantes, ambos instrumentos fueron elaborados por mi persona. **Resultado:** Un total de 24 estudiantes se encuentran en un nivel “destacado” reconociendo que mejora el rendimiento académico en el área de arte y cultura en los estudiantes de cuarto de secundaria después de aplicar la técnica de música vivencial. Sin embargo, tenemos 3 estudiantes en el nivel “logrado” la afirmación antes mencionada. Así mismo, 2 estudiantes en el nivel de “proceso”. Por otro lado, 1 estudiante en el nivel de “inicio”. Entonces se observa mejora en el logro de las competencias del área de arte. **Conclusión:** Esto indica que la aplicación de música vivencial si mejora significativamente el rendimiento académico de los estudiantes en el área de arte y cultura de cuarto grado en el nivel secundario, además, permite el logro de las capacidades y competencias de los lenguajes artísticos.

Palabras clave: Música vivencial, rendimiento académico.

ABSTRACT

The present academic work entitled: Experiential music in the area of art culture in fourth-year high school students, has the following **objective:** Improve academic performance through experiential music in fourth-year high school students. **Method:** The first that was used was a questionnaire that served to obtain data on the musical music variable, and the second was the experiential music learning sessions in art and culture for good academic performance in the students, with the objective of collecting information according to the judgment and appreciation of the students, both instruments were prepared by me. **Result:** A total of 24 students are at an “outstanding” level, recognizing that academic performance improves in the area of art and culture in fourth-year high school students after applying the experiential music technique. However, we have 3 students at the “achieved” level of the aforementioned statement. Likewise, 2 students at the “process” level. On the other hand, 1 student at the “beginning” level. Then improvement is observed in the achievement of competencies in the art area. **Conclusion:** This indicates that the application of experiential music does significantly improve the academic performance of students in the area of art and culture in fourth grade at the secondary level, in addition, it allows the achievement of the abilities and competencies of artistic languages.

Key words: Experiential music, academic performance.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se manifiesta comportamientos ligados a los conflictos personales y de grupo lo cual conlleva a un desequilibrio social, por ello requerimos desde las instituciones educativas desarrollar competencias y capacidades que integren la familia en la convivencia pacífica y armoniosa; formar ciudadanos idóneos de concertar, propiciar en su comunidad el diálogo consensuado y las relaciones de convivencia tranquila entre personas. El desarrollo de competencias en el área de arte y cultura presenta el desarrollo de un enfoque educativo interdisciplinar donde se proyecta desafíos educativos o metas que lograr, cómo debe organizarse y desarrollarse los aprendizajes, los desempeños, y los estándares de la educación.

El propósito es presentar la información de manera tal que los docentes del área de arte y cultura, analicen y apliquen; seleccionando cuidadosamente las partes que deseen usar. La aplicación llevada a cabo en distintos momentos de la sesión de aprendizaje, pone de manifiesto que el estudio de la música vivencial en las actividades de aprendizaje en estudiantes del cuarto grado de secundaria logra óptimos resultados en su rendimiento académico.

Este trabajo académico está organizado por capítulos que guían la ruta de la indagación sobre el tema. El capítulo I trata sobre la introducción y la descripción del problema que abarca una descripción del contexto socio cultural del problema a investigar, apoyándome en aportes teóricos de investigadores reconocidos, los antecedentes son el sustento teórico como base de mi propuesta de cambio; me permite conocer los trabajos académicos e investigaciones realizadas sobre la música vivencial y su aporte a las artes, por cierto, me planteo un problema general; al mismo tiempo formulo un problema general y tres específicos, consecuentemente se logró encontrar la solución a estos problemas planteados.

Los Antecedentes y bases teóricas me permiten sustentar con aportes actualizados este trabajo académico, además, presento un objetivo general y tres específicos que me admite lograr con firmeza el propósito del trabajo académico. La justificación me aprueba comprender

como la música vivencial es el origen para el desarrollo de las competencias y movilización de las capacidades artísticas en el aprendiz, en suma, los impactos esperados del trabajo académico se ven logrados después de todo el proceso y análisis realizado.

En el capítulo II explico la Metodología llevada en todo mi trabajo académico para demostrar el tipo de investigación realizada, por consiguiente, es la ruta que guía para lograr todo el proceso de mi trabajo académico. Igualmente, presento la población y muestra a quienes se aplicaron los instrumentos de recolección de datos y su respectivo análisis.

En el capítulo III apporto todos los resultados obtenidos del trabajo académico procesado, los datos y el análisis respectivo logrado en este proceso de encontrar evidencias del logro de aprendizaje.

En capítulo IV redacto las conclusiones obtenidas desde un análisis general de los datos obtenidos durante la realización del trabajo académico.

En el capítulo V ofrezco recomendaciones para el buen desempeño docente y logro de aprendizajes en el área de arte y cultura.

En el capítulo VI agrupo todas referencias que me permitieron leer, analizar y comprender sobre los temas que aportaron en este trabajo académico.

En el capítulo VII dejo los anexos para un mejor entendimiento del trabajo académico realizado. En síntesis, este trabajo académico permite al docente conocer la música vivencial como un tema relevante y de gran trascendencia por que permitirá descubrir estrategias pedagógicas para el cambio de la educación y el futuro de nuestras Instituciones Educativas.

1.1 Descripción del Problema

El mundo globalizado que se presenta en la educación y en nuestra convivencia educativa, tiene una influencia de la música y el desarrollo intercultural que se relaciona con

el conocimiento en general de la cultura latinoamericana que la UNESCO propone, que la música potencia las habilidades cognitivas en la transmisión de conocimientos, otorga una colección cultural de arte musical, anima la autoría, la ejecución instrumental y asiste a la consolidación de sentido nacional. Según Gordon et al. (2000) manifiesta que: Se deben usar enfoques y otras metodologías, para ayudar a los estudiantes a dominar las habilidades y conocimientos musicales básicos que son requisitos previos para tipos de pensamiento más independientes. la música vivencial contribuye en ampliar el desarrollo del conocimiento de los estudiantes.

El sistema educativo peruano tiene como objetivo nacional el desarrollo en la educación y se percibe el compromiso que tiene con la población, por ello desde la implementación el nuevo currículo nacional por competencias y capacidades en el área de arte y cultura busca mejorar la calidad educativa de millones de estudiantes peruanos a través de técnicas y estrategias diversas que brinda aprendizajes concretos que garantiza el desarrollo socio-cognitivo en los estudiantes. La educación artística debe desempeñar una función importante en la transformación de la educación peruana. Contribuir de manera directa a la solución de los problemas sociales y culturales que se manifiesta en la actualidad y promover la educación artística en las instituciones educativas y sus diversos programas pedagógicos para contribuir en el desarrollo cultural y educativo, para un futuro mejor en nuestro país.

La presente propuesta debe entenderse como una alternativa pedagógica que procura intensificar el trabajo del docente en sesiones de música vivencial y promover en los distintos grados y secciones que asuman nuevas perspectivas didácticas para permitir en los estudiantes mejorar su rendimiento académico y encontrar sentido integral a lo que aprenden desde las sesiones de arte y cultura; lo significativo es aplicar lo aprendido en todos los momentos de su vida cotidiana. Se demuestra que el cuarto de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru Villa María del Triunfo se plantea practicar la música monótona que les impide tener

un buen rendimiento académico. La práctica de la música monótona muestra los siguientes aspectos: Interpretación musical inadecuada, poca creatividad, no hay audición interna, descompás, no respetan los tiempos y timbres musicales, sobre todo utilizan la misma estrategia en el desarrollo de la práctica musical. Por consiguiente, tiene mucha importancia investigar la técnica de música vivencial, esta sesión tiene resultados favorables en el rendimiento académico de cuarto de secundaria.

Por ello, en la presente investigación trataré el problema del aprendizaje de música en la institución educativa Túpac Amaru de Villa María del Triunfo, esto conlleva a que los estudiantes no movilizan todas sus competencias artísticas para el logro de los estándares de aprendizaje evidenciando así niveles bajos de rendimiento académico y el desarrollo integral de su persona en la valoración de expresiones artísticas y la creación de modelos desde la esencia artística.

Como docente comprometido con el desarrollo en la educación secundaria propongo facilitar nuevas formas de enseñanza que se vincule a alcanzar estándares altos de aprendizaje artístico y así mejorar el rendimiento académico en el arte.

La Música Vivencial será una alternativa para lograr estándares de aprendizaje y contrarrestar los niveles bajos de rendimiento académico en Arte y Cultura. Por lo expuesto me planteo la siguiente interrogante:

1.2 Antecedentes

1.2.1. Antecedentes internacionales

La educación musical promueve el perfeccionamiento de competencias interdisciplinarias. Esta comprensión evalúa como la música pueden ser un instrumento que propicia la mejora de habilidades sobre el conocimiento de variedad cultural del mundo. Salgado y Duran (2021), señala que “La música es un

mecanismo importante de la cultura, de tal forma nos liga emocional y sensorial a las personas y a las naciones, la música es una forma de comunicación” (p. 21).

Los portes de la Musicoterapia para facilitar la expresión y comunicación son evidencias que sin duda son un medio de exteriorizar coherente y entendiblemente la experiencia interna de cada estudiante; para concluir, que la musicoterapia sí facilita la expresión y comunicación en niños y niñas. Enciso (2020), sostiene que “La musicoterapia a través de sus técnicas de espontaneidad, estructura y aceptación contribuyen efectivamente al desarrollo de habilidades y destrezas sonoro musicales y emocionales” (p.21).

Planificar un sistema curricular de actividades de aprendizaje respetando los estilos y formas de enseñanza. El objetivo fundamental es practicar y desarrollar la "audición" rítmica de tonos en los estudiantes. Por lo tanto, son capacitados para entender con mayor sentido la música que oyen, interpretan, reforman o arreglan. Galera (2017), señala que “La Teoría del Aprendizaje Musical (MLT) es un esclarecimiento de cómo asimilamos la música. Es una metodología orientada para instruir "audición", que se refiere a la capacidad de realizar música comprensivamente. Desarrollados por maestros de diferentes realidades, para planificar un sistema curricular de actividades de aprendizaje respetando los estilos” (p.202).

1.2.2. Antecedentes Nacionales

La pedagogía musical se orienta a establecer y favorecer la mejora de la inteligencia musical y determinar la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Riojas (2021), sostiene que “Potenciar la inteligencia musical a través de capacidades y competencias artísticas, durante el

proceso enseñanza-aprendizaje, es decir el aprender significativamente destaca la información musical que posee con la nueva, en su estructura cognitiva” (p.18).

Renovar y adecuar recursos y materiales, para los talleres de música. Es así, que el aprendizaje de la música tiene que entenderse como un interés cognitivo por las prácticas obtenidas en la educación formal e informales. Condezo (2019), señala “La enseñanza musical y la educación integral de los estudiantes se basa en el análisis de la variedad de culturas musicales que los alumnos y educadores perciben en su contexto educativo y social” (p.35).

El resultado de una mejora de aprendizaje se debe a organizar las actividades planificando unidades de aprendizaje, proyectos y modelos de actividades de aprendizaje para articular las dos competencias de arte, como también nuevas concepciones para fortalecer en amaestramiento musical en los colegios. León (2022), concluyo que “Demostrar la importancia de articular las competencias crea proyectos desde los lenguajes artísticos y aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diseñar crear y aplicar sesiones de aprendizaje como una propuesta para desarrollar las dos competencias de arte y cultura. Que valorando la música también se mejora y acrecienta el conocimiento de compilación musical” (p. 22).

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General. Mejorar el rendimiento académico a través de la música vivencial en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru” Villa María del Triunfo - Lima 2022

1.3.2. Objetivos específicos:

- Optimizar la audición musical a través de la música vivencial en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru” Villa María del Triunfo - Lima 2022
- Perfeccionar la interpretación musical a través de la música vivencial en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru” Villa María del Triunfo - Lima 2022
- Mejorar la creación musical a través de la música vivencial en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru” Villa María del Triunfo - Lima 2022

1.4 Justificación

El trabajo académico se justifica ya que permite realizar sesiones con la técnica de música vivencial y obtener resultados significativos de rendimiento académico en estudiantes del cuarto de secundaria, se garantizará la disponibilidad de los lenguajes artísticos en los diferentes talleres y sesiones de aprendizaje que impulsará como parte del desarrollo cultural y social en el rendimiento académico de los estudiantes. Barragán et al. (2021), afirma que “La música vivencial son una serie de herramientas didácticas que ayudan la adquisición de habilidades musicales y capacidad de pensar musicalmente” (p.68).

El momento más significativo en cuanto a esta técnica es que los estudiantes se sientan satisfechos de los resultados, efectivamente se garantice un aprendizaje de calidad y soporte tecnológico. Y en cuanto al aprendizaje; la efectividad de la música vivencial a través de las sesiones de aprendizaje se articulará con las diferentes áreas de aprendizaje para el logro de sus aprendizajes

La importancia de entender la música vivencial en el campo educativo es participando activamente en las diferentes sesiones y proyectos que se dará en las aulas. Los resultados se

evidencian en el desempeño de los estudiantes. Ejecutando sesiones de música vivencial con estudiantes de cuarto grado del nivel secundario, realizando sesiones de aprendizaje, en equipos y trabajo individual.

1.5 Impactos Esperados del Trabajo Académico

El presente trabajo académico propone mejorar el rendimiento académico en los estudiantes de cuarto grado en el área de arte y cultura a través de la música vivencial en la Institución Educativa Tupac Amaru, Villa María del triunfo - 2022. Desarrollando sesiones de aprendizaje con estrategia usadas por la música vivencial a nivel de lo cognitivo; del mismo modo fortalecer sus competencias artísticas, sociales y de autoestima, por ende, le permite al estudiante desenvolverse en su comunidad o grupo familiar.

La música vivencial permite al estudiante movilizar diversas capacidades artísticas al aplicar sus sesiones de aprendizaje y fundamentalmente coadyuva a potenciar los aprendizajes artísticos en los estudiantes y lograr con envergadura el desarrollo de las competencias en los lenguajes artísticos.

Los docentes se sienten identificados por las potencialidades que brinda la música vivencial al ser aplicados en sus sesiones de clase y observar los progresos de rendimiento académico de las artes en los estudiantes al aplicar las herramientas que facilita el aprendizaje. Del mismo modo, el profesor es un facilitador del aprendizaje. En este contexto crea entornos favorables y estimulantes para ejercitar la inteligencia musical de los estudiantes y reconocer que el aprendizaje se produce de manera gradual y de acuerdo a la edad y los intereses de los estudiantes.

II. METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

El presente trabajo académico es de nivel descriptivo por sus propias características que presenta en todo el desarrollo de la investigación. Por lo tanto, se ha determinado las características, con el propósito de establecer su comportamiento. Busca especificar las propiedades, características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis; procura la sistematización, acopio de información y el estudio de variables. Por lo tanto, los datos obtenidos, su análisis e interpretación fueron contextualizados de forma real existente apuntando a una correcta investigación.

2.1.1 Población. Como afirma, Hernández y Mendoza (2018), “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174). Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Por lo tanto; la población seleccionada me ha permitido estudiar a las unidades de la población y poder encontrar datos para la investigación. La población está delimitada por 152 estudiantes varones y mujeres de cuarto grado de secundaria turno mañana de la institución educativa “Túpac Amaru” Villa María del Triunfo, Lima – UGEL 01.

2.1.2. Muestra. En este trabajo académico se ha considerado una muestra conformada al azar por 30 estudiantes de cuarto grado “D” de educación secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru” Villa María del Triunfo, Lima –UGEL 01, del turno mañana La muestra del trabajo académico es censal porque todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.

2.3. Técnicas e instrumentos. La finalidad de la recolección de datos, es aportar información verídica oportuna y relevante para la elaboración de propuestas o sugerencias de mejora como objetivo de este trabajo de investigación. Está compuesto primero por un cuestionario para recoger información sobre el aprendizaje musical y el segundo una guía de observación de las sesiones de aprendizaje para medir el buen rendimiento académico de música vivencial en el logro de las competencias del área de arte y cultura, aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

- **Cuestionario.** El cuestionario es un instrumento estructurado para recopilar datos, que consiste en una serie de preguntas escritas que debe responder el entrevistado, por lo tanto; este cuestionario agrupa un conjunto de preguntas formuladas y seleccionadas cuidadosamente por el investigador, sobre los hechos y aspectos que le permitan encontrar datos de o su muestra a que está comprendida el estudio planificado de investigación , se tuvo en cuenta el análisis documental a profundidad, teniendo en cuenta los criterios de confiabilidad y validez de los mismo.
- **Guía de Observación de Sesión de Aprendizaje.** El Ministerio de Educación en sus propuestas de unidades y sesiones de aprendizaje afirma que son secuencias pedagógicas que el docente adecua para potenciar su práctica pedagógica en el aula dirigida a los estudiantes. MINEDU (2017) “Son herramientas curriculares, dado que en las unidades se expresan en los aprendizajes esperados y el total de secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar, así como los momentos sugeridos para el desarrollo de cada sesión” (p.12). Para la realización del presente trabajo académico, se diseña una ficha de observación de aula, estructurada con los acápites de las sesiones de aprendizaje con la cual se obtiene la información para la interpretación la variable estudiada.

Los instrumentos de recolección de datos requeridos para este trabajo académico fueron los tomados como muestra; un cuestionario para encuesta. Estos instrumentos de

recolección de datos fueron desarrollados por los estudiantes de cuarto grado en el área de Arte y Cultura, quienes aplicaron los mismos en diferentes sesiones de aprendizaje de música vivencial. Se aplicó en el periodo del II bimestre del Año Académico Escolar 2022 en la Institución Educativa Tupac Amaru.

- **Procedimientos.** Los datos recogidos fueron analizados a través de un software SPSS, con el objetivo de sistematizar todos los datos que se recopilaron en distintos momentos (antes-después) para su interpretación se utilizó los gráficos con distintos porcentajes a través de gráficos de barra con el objetivo de asemejar las coincidencias o características más importantes de cada interrogante, que serán desarrolladas por docentes en un futuro, finalmente nos permite un análisis exhaustivo sobre las variables en cuestión.

III. RESULTADOS

Tabla 1

Niveles en rendimiento académico después de la sesión de música vivencial.

Niveles	Estudiantes
	Encuesta
Destacado	24
Logrado	3
Proceso	2
inicio	1
Total	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la música vivencial en el área de arte y cultura la mayoría de estudiantes han mejorado su rendimiento, pues tabulada la encuesta 24 estudiantes se encuentra en el nivel “destacado” en rendimiento académico, 3 estudiantes en “logrado”, 2 estudiantes en “proceso”. Sin embargo 1 estudiante en “inicio”. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 2

Niveles en audición musical después de la sesión de música vivencial.

Niveles	Estudiantes
	Encuesta
Destacado	21
Logrado	7
Proceso	1
inicio	1
Total	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la música vivencial en el área de arte y cultura la mayoría de estudiantes han mejorado su rendimiento académico, pues tabulada la encuesta

21 estudiantes se encuentra en el nivel “destacado” en audición musical, 7 estudiantes en “logrado”, 1 estudiante en “proceso”. Sin embargo 1 estudiante en “inicio”. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 3

Niveles en interpretación musical después de la sesión de música vivencial.

Niveles	Estudiantes
	Encuesta
Destacado	23
Logrado	5
Proceso	1
inicio	1
Total	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la música vivencial en el área de arte y cultura la mayoría de estudiantes han mejorado su rendimiento académico, pues tabulada la encuesta 23 estudiantes se encuentra en el nivel “destacado” en interpretación musical, 5 estudiantes se encuentran en “logrado”, 1 estudiante en “proceso”. Sin embargo 1 estudiante se ubica en “inicio”. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 4

Niveles en creación musical después de la sesión de música vivencial.

Niveles	Estudiantes
	Encuesta
Destacado	19
Logrado	5
Proceso	5
inicio	1
Total	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la música vivencial en el área de arte y cultura la mayoría de estudiantes han mejorado su rendimiento académico, pues tabulada la encuesta 19 estudiantes se encuentra en el nivel “destacado” en creación musical, por lo tanto, se facilita un aprendizaje creativo musical en el ser humano, 5 estudiantes se ubican en “logrado”, 5 estudiantes se encuentran en “proceso”. Sin embargo 1 estudiante se encuentra en “inicio”. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 5

Niveles en memoria musical después de la sesión de música vivencial.

Niveles	Estudiantes
	Encuesta
Destacado	22
Logrado	4
Proceso	3
inicio	1
Total	30

Nota. Esta tabla muestra que después de aplicar la música vivencial en el área de arte y cultura la mayoría de estudiantes han mejorado su rendimiento académico, pues tabulada la encuesta 22 estudiantes se encuentra en el nivel “destacado” en memoria musical, 4 estudiantes se ubican en “logrado”, 3 estudiantes se encuentran en “proceso”. Sin embargo 1 estudiante se encuentra

en “inicio”. Esto indica que la aplicación de la propuesta alternativa ha tenido un impacto significativo.

Tabla 6

Niveles en rendimiento académico antes y después de la sesión de música vivencial.

Niveles	Estudiantes	
	Encuesta	
	Antes Sesión	Después Sesión
Destacado	1	24
Logrado	3	3
Proceso	8	2
inicio	18	1
Total	30	30

Nota. En la tabla se muestra que 24 estudiantes se encuentran en el nivel “destacado”, por lo tanto, mejoraron su rendimiento académico de manera destacable en comparación con el antes de realizar la sesión de música vivencial en la cual, 18 estudiantes se encontraban en un nivel de “inicio”, ahora se percibe que 1 estudiante se encuentra en “inicio” después de aplicar la propuesta alternativa, por esta razón, se puede aseverar que la sesión de música vivencial ha tenido un impacto significativo.

Tabla 7

Niveles en audición musical antes y después de la sesión de música vivencial

Niveles	Estudiantes	
	Encuesta	
	Antes Sesión	Después Sesión
Destacado	2	21
Logrado	4	7
Proceso	13	1
inicio	11	1
Total	30	30

Nota. En la tabla se muestra que 21 estudiantes se encuentran en el nivel “destacado”, por lo tanto, mejoraron su audición musical de manera destacable en comparación con el antes de realizar la sesión de música vivencial en la cual, 11 estudiantes se encontraban en un nivel de “inicio”, ahora se percibe que 1 estudiante se encuentra en “inicio” después de aplicar la propuesta alternativa. Esto indica que la aplicación de música vivencial ha tenido un impacto significativo.

Tabla 8

Niveles en interpretación musical antes y después de la sesión de música vivencial.

Niveles	Estudiantes	
	Encuesta	
	Antes Sesión	Después Sesión
Destacado	1	23
Logrado	4	5
Proceso	5	1
inicio	20	1
Total	30	30

Nota. En la tabla se muestra que 23 estudiantes se encuentran en el nivel “destacado”, por lo tanto, mejoraron su interpretación musical de manera destacable en comparación con el antes de realizar la sesión de música vivencial en la cual, 20 estudiantes se encontraban en un nivel de “inicio”, ahora se percibe que 1 estudiante se encuentra en “inicio” después de aplicar la propuesta alternativa. Esto indica que la aplicación de música vivencial ha tenido un impacto significativo.

Tabla 9

Niveles en creación musical antes y después de la sesión de música vivencial

Niveles	Estudiantes	
	Encuesta	
	Antes Sesión	Después Sesión
Destacado	2	19
Logrado	6	5
Proceso	7	5
inicio	15	1
Total	30	30

Nota. En la tabla se muestra que 19 estudiantes se encuentran en el nivel “destacado”, por lo tanto, mejoraron su creación musical de manera destacable en comparación con el antes de realizar la sesión de música vivencial en la cual, 15 estudiantes se encontraban en un nivel de “inicio”, ahora se percibe que 1 estudiante se encuentra en “inicio” después de aplicar la propuesta alternativa. Esto indica que la aplicación de música vivencial ha tenido un impacto significativo.

IV CONCLUSIONES

- a. El trabajo académico realizado, demuestra que la música vivencial si mejora el rendimiento académico del área de arte y cultura en el nivel secundario, aplicar las sesiones de música vivencial en el aula permite establecer un entorno optimo a la audición, interpretación y creación musical, el desarrollo de las emociones y sentimientos, del estudiante en sus creaciones artísticas.
- b. El estudio efectuado de música vivencial mejora significativamente la audición musical en el logro de la competencia aprecia de manera critica manifestaciones artístico – culturales del área de arte y cultura, por consiguiente, son importantes aplicar técnicas musicales por el docente de arte y cultura con el objetivo de desarrollar destrezas complejas en los diferentes lenguajes artísticos.
- c. Se observa que al desarrollar sesiones de música vivencial mejora sustancialmente la creación musical en los estudiantes en el área de arte y cultura optimizando la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por tanto contribuye el logro del nivel destacado de estudiantes del nivel secundario.
- d. Aplicar en las sesiones de aprendizaje la música vivencial permite implementar estrategias pedagógicas para movilizar las capacidades artísticas, por lo tanto, favorece el buen desempeño del estudiante a través de la aplicación de actividades artísticas que permitan su desarrollo personal.
- e. Aplicar la música vivencial mejora significativamente la interpretación musical permitiendo así implementar estrategias pedagógicas para movilizar capacidades artísticas, por lo tanto, favorece el nivel de desarrollo intelectual e interacción social del estudiante.

V. RECOMENDACIONES

- a.** Considero que desarrollar la sesión de música vivencial fortalece la audición musical, por esta razón, sugiero a los docentes de arte y cultura darle importancia como una estrategia metodológica innovadora para optimizar conocimientos y rendimiento académico, ya que, se consiguieron resultados favorables y significativos
- b.** Debe ser un compromiso desarrollar sesiones de música vivencial en los estudiantes como una actividad estrictamente en clase; por ello, es necesario planificar actividades permanentes y correlacionados en las sesiones, garantizando así el logro de estándares de aprendizaje.
- c.** Implementar un taller de arte musical en la institución educativa, con áreas acústicas especialmente acogedor e innovador, para la audición musical, creación e interpretación que permita en el estudiante estimular el disfrute por la música, por consiguiente, mejorar su rendimiento académico.
- d.** En el marco de una educación de calidad poner en práctica los aportes de la música vivencial en los aprendizajes artísticos permite ajustar los lenguajes artísticos para lograr las competencias recomendadas en el diseño curricular.
- e.** Planificar y diseñar estrategias de música vivencial coadyuva en el desarrollo y fortalecimiento de la interpretación musical del estudiante, la aplicación de esta técnica se debe implementar desde el currículo para lograr aprendizajes con estándares educativos de calidad.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Barragán, A., Molero, M. y Martos, A. (2021). *Innovación docente e investigación en educación: Nuevos enfoques en la metodología docente*. 2.^a ed. Dykinson.
[https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=i_5pEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA65&dq=Gordon+\(2018\)+musica&ots=68Dx4BtXEE&sig=9mmcwHbFd6_EZTY6bAio8-uegZY#v=onepage&q=Gordon%20\(2018\)%20musica&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=i_5pEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA65&dq=Gordon+(2018)+musica&ots=68Dx4BtXEE&sig=9mmcwHbFd6_EZTY6bAio8-uegZY#v=onepage&q=Gordon%20(2018)%20musica&f=false)
- Condezo Sipión, L. (2019). *Banda musical escolar y enseñanza musical del área de arte, en estudiantes del séptimo ciclo*. [Tesis de pregrado]. Universidad César Vallejo
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44982/Condezo_SLC-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Curriculo Nacional de la Educación Básica Regular. (2016) *Ministerio de Educación del Perú. RM N° 281-2016 MINEDU*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Enciso Torres, T. (2020). *Aportes de la musicoterapia para facilitar la expresión y comunicación de niños y niñas del colegio Calasanz - Bogotá que pertenecen al programa de inclusión escolar*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/items/c9830168-87e3-430e-983b-fe2d9f509b48>
- Flórez, C. (2019). *El archivo musical de Luis Miguel de Zulategi: una composición archivística según sus valores secundarios*. Revista colombiana del departamento de música - grupo de investigación en estudios musicales, 40(10),42-51.
https://www.researchgate.net/publication/332562596_El_archivo_musical_de_Luis_Miguel_de_Zulategi_una_composicion_archivistica_segun_sus_valores_secundarios

- Galera, M. (mayo de 2017). *De la aptitud musical al concepto de audiation y al desarrollo de la teoría del aprendizaje musical de los niños pequeños de E. Gordon*. [debate] *debates Unirio*, n. 18, Sevilla-España. <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/2a07b45f-ee16-487f-b62c-9deea93dc6f1/content>
- Gonzales, M. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. *Revista Universitaria Digital de Ciencias sociales*, 91(10), 92-95. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Guerrero Vacca, B. (2018). *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín infantil mis pequeñas travesuras mágicas kids*. [Tesis de pregrado]. Universidad Minuto de Dios <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/55944613-9131-47bd-9d63-c0bceb57719f/content>
- León Velasquez, E. (2022). *Articulación de las competencias “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales” en el diseño curricular del curso de música del 1er grado de secundaria de una institución privada de Lima Metropolitana* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/05ddf49c-3764-4b52-9f81-4cd23e1fa5b3/content>
- Music Learning Theory [MLT]. (2017, 25 de marzo). *Gordon vs. Suzuki, Kodaly, Orff, Willems, Dalcroze... ¿en qué se diferencian?*. <https://oidomusical.com/gordon-vs-suzuki-kodaly-orff-willems-dalcroze-en-que-se-diferencian/>

- Parhuay Sicha, N. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa* [Tesis de Pregrado]. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Riojas Arbañil, J. (2021). *Inteligencia musical y proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume – Lambayeque* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. file:///D:/PROPIETARIO/Descargas/Riojas_AJC-SD.pdf
- Salgado, S. y Durán, D. (2021). *Reflexiones comparativas en la educación musical desde la pedagogía en México: cuando la música clásica y la música popular se desencuentran*. Revista científica multidisciplinaria de la Universidad Metropolitana de Ecuador, 4(2), 18-23. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/261>

ANEXO: A

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de Investigación: MÚSICA VIVENCIAL EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° DE SECUNDARIA EN LA I.E TUPAC AMARU V.M.T. LIMA – 2023.

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Diseño Metodológico
Problema General ¿En qué medida la música vivencial mejora el rendimiento académico en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la institución educativa “Túpac Amaru” de Villa María del Triunfo? Problemas Específicos ¿En qué medida la música vivencial mejora la audición musical en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la institución educativa “Túpac Amaru” de Villa María del Triunfo? ¿En qué medida la música vivencial mejora la interpretación musical en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la institución educativa “Túpac Amaru” de Villa María del Triunfo? ¿En qué medida la música vivencial mejora la creación musical en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la institución educativa “Túpac Amaru” de Villa María del Triunfo?	Objetivo General Mejorar el rendimiento académico a través de la música vivencial en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru” Villa María del Triunfo. Objetivos Específicos: Optimizar la audición musical a través de la música vivencial en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru” Villa María del Triunfo. Perfeccionar la interpretación musical a través de la música vivencial en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru” Villa María del Triunfo. Mejorar la creación musical a través de la música vivencial en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru” Villa María del Triunfo.	Variable 1: Música vivencial Dimensiones Audición musical Interpretación musical Creación musical Variable 2: Rendimiento académico Dimensiones Estrategias de aprendizaje Sesiones de aprendizaje Evaluaciones calificadas Logros de aprendizaje	Nivel de investigación Descriptiva Método de investigación Observación Estudio de casos Encuesta Población: 5 secciones de cuarto de secundaria un total de 152 estudiantes Muestra: 30 estudiantes Técnica e Instrumentos Lista de cotejo Cuestionario Prueba de entrada y salida

ANEXO: B

CARTA PARA PEDIR VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



Villa María del Triunfo, 24 de enero del 2022

Universidad Nacional
Federico Villarreal
Facultad de Educación
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
PROMOTORIA CULTURAL

Oficio N° 001 – IAS – 2022

Señor (a)

Dr. RAMIRES SAENZ SOTO, CARMEN

Ciudad.

Presente.

Asunto: Validez de contenido de Instrumento
por Juicio de Expertos

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo, seguidamente informarle que como parte del desarrollo de mi tesis para optar la **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL** con Mención en **Educación Artística y Promotoría Cultural: “MÚSICA VIVENCIAL EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º DE SECUNDARIA EN LA I.E TUPAC AMARU V.M.T.”** es necesario realizar la validez de los instrumentos de recolección de datos, a través de juicios de expertos.

Para darle rigor científico a los instrumentos de recolección de datos que adjunto, le solicito a usted su participación como juez, apelando a su trayectoria, reconocimiento y amplia experiencia en el campo especificado.

Agradeciéndole por anticipado su participación en la presente, me despido de usted expresándole mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente

.....
Marcatinco Meza, Rigoberto

Se adjunta:

- Matriz de consistencia.
- Encuesta sobre. Música Vivencial
- Encuesta sobre: Rendimiento Académico
- Formato de Juicio de Expertos

ANEXO: C

Certificado de Validez de Contenido del Instrumento

Cuestionario sobre “MÚSICA VIVENCIAL EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° DE SECUNDARIA EN LA I.E TUPAC AMARU V.M.T”

INSTRUCCIONES: A continuación, tienes 10 preguntas, para lo cual debes marcar con el número de la tabla la opción que consideras correcta.

DESTACADO	LOGRADO	PROCESO	INICIO
4	3	2	1

VARIABLE: MÚSICA VIVENCIAL

CÓD	ITEMS	ESCALA			
		4	3	2	1
	I. INSTRUMENTOS DE CUERDA				
1	¿Tienes interés por la práctica de instrumentos musicales de cuerda?				
2	¿La sesión de instrumentación de cuerda en el área de arte es novedosa?				
3	¿El docente organiza la sesión con juegos sobre los instrumentos de cuerda?				
4	¿Combina de forma dinámica en la sesión, actividades teóricas y prácticas sobre los instrumentos de cuerda?				
	II. INSTRUMENTOS DE VIENTO				
5	¿Demuestra el dominio de la digitación en los instrumentos de viento?				
6	¿Desarrolla los contenidos de la materia acorde a los estilos de aprendizaje de cada estudiante?				
7	¿Organiza las sesiones de aprendizaje con juegos de voces acompañados de instrumentos de viento?				
8	¿Utiliza recursos didácticos innovadores (Ej. Libros, equipos audiovisuales, instrumentos musicales)?				
	III. INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN				
9	¿Utiliza diversidad de instrumentos musicales de percusión para los juegos de memoria musical?				
10	¿Hace uso adecuado de los instrumentos de percusión?				
11	¿Los materiales empleados son consistentes con los objetivos de los juegos de voces?				
12	¿Las estrategias de enseñanza logran los objetivos propuestos con el uso óptimo de los instrumentos de percusión?				
	I. JUEGOS AUDITIVOS				
13	¿Se involucra en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los juegos auditivos?				
14	¿Las explicaciones son claras y facilitan la comprensión del tema?				
15	¿Los sonidos presentados garantizan el interés durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?				
16	¿Desarrolla la sesión con participación de los estudiantes en los juegos auditivos?				
	V. JUEGOS DE MEMORIA MUSICAL				
17	¿Las técnicas empleadas incentivan el trabajo cooperativo de los estudiantes?				
18	18. ¿La estrategia didáctica empleada es adecuada para el logro de los objetivos propuestos en los juegos de la memoria musical?				
19	¿Utiliza diversas formas/instrumentos de evaluación durante el proceso de aprendizaje procedimental?				

20	¿Informa a los alumnos sobre los criterios de evaluación durante el proceso de aprendizaje teórico de los juegos de memoria musical?				
VI. JUEGOS DE VOCES					
21	¿Monitorea atendiendo consultas, dudas y comentarios de los estudiantes al analizar los resultados de la práctica de voces?				
22	¿Se propone muy atractivamente los juegos de voces, para los trabajos realizados por los estudiantes?				
23	¿Se planea actividades dinámicas en los juegos de voces que varían gradualmente de acuerdo al nivel de aprendizaje?				
24	¿Se propone los juegos de voces en equipos de interaprendizaje?				

Cuestionario sobre “MÚSICA VIVENCIAL EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° DE SECUNDARIA EN LA I.E TUPAC AMARU V.M.T”

INSTRUCCIONES: A continuación, tienes 10 preguntas, para lo cual debes marcar con el número de la tabla la opción que consideras correcta.

DESTACDO	LOGRADO	PROCESO	INICIO
4	3	2	1

VARIABLE: RENDIMIENTO ACADÉMICO

CÓDIGO	ITEMS	ESCALA			
		4	3	2	1
	VII. ESTILO DE APRENDIZAJE				
1	¿La forma de desarrollo de las estrategias de aprendizaje ayuda a resolver tus dudas sobre la música?				
2	¿Los estilos de aprendizaje que se presentan en las sesiones de música vivencial de forma significativa para el estudiante?				
3	¿Las sesiones de aprendizaje tienen una característica de proactividad para su desarrollo?				
4	¿Combina de forma óptima los estilos de aprendizaje en las sesiones teóricas y prácticas?				
5	¿Planifica diversidad de técnicas musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje?				
	VIII. PROACTIVIDAD				
6	¿El estudiante demuestra un comportamiento orientado al cambio?				
7	¿Tomas la iniciativa en las actividades propuestas para mejorar su rendimiento académico?				
8	¿Te haces cargo de las actividades propuestas para desarrollarla de forma secuencial?				
9	¿Antepones tus ideas con fundamento y decisión para el logro de los objetivos planeados?				
10	¿Muestras una actitud favorable frente a situaciones retadoras durante la sesión de aprendizaje?				
	IX. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				
11	¿La planificación de estrategias de aprendizaje es de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?				

12	¿La naturaleza de los temas que se desarrollan en las sesiones guarda proximidad a su realidad?				
13	¿El fin que busca las estrategias de aprendizaje involucra en el desarrollo personal del estudiante en la música?				
14	¿Las sesiones de música tienen un determinado tiempo para su desarrollo?				
15	¿Los recursos y materiales son fáciles de conseguir para el uso en las actividades educativas?				
	X. EVALUACIÓN				
16	¿Las actividades de desempeño del aprendizaje se plantean para determinados grupos de interaprendizaje?				
17	¿Las técnicas en la evaluación de aprendizaje en la ejecución de instrumentación musical son posible?				
18	¿La valoración de los aprendizajes se presenta de forma procedimental?				
19	¿La calificación de los desempeños se recoge con instrumentos de evaluación y la observación?				
20	¿El análisis de los resultados de valoración plantea el control de calidad de aprendizaje?				



Dra. Saénz Soto, Carmen Ramírez

DNI: 40920535

Orcid: 0000-0002-9703-2126

Variable 1: MÚSICA VIVENCIAL

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
INSTRUMENTACIÓN MUSICAL	INSTRUMENTOS DE CUERDA	1. ¿Tienes interés por la práctica de instrumentos musicales de cuerda?
		2. ¿La sesión de instrumentación de cuerda en el área de arte es novedosa?
		3. ¿El docente organiza la sesión con juegos sobre los instrumentos de cuerda?
		4. ¿Combina de forma dinámica en la sesión, actividades teóricas y prácticas sobre los instrumentos de cuerda?
	INSTRUMENTOS DE VIENTO	5. ¿Demuestra el dominio de la digitación en los instrumentos de viento?
		6. ¿Desarrolla los contenidos de la materia acorde a los estilos de aprendizaje de cada estudiante?
		7. ¿Organiza las sesiones de aprendizaje con juegos de voces acompañados de instrumentos de viento?
		8. ¿Utiliza recursos didácticos innovadores (Ej. Libros, equipos audiovisuales, instrumentos musicales)?
	INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	9. ¿Utiliza diversidad de instrumentos musicales de percusión para los juegos de memoria musical?
		10. ¿Hace uso adecuado de los instrumentos de percusión?
		11. Los materiales empleados son consistentes con los objetivos de los juegos de voces?
		12. ¿Las estrategias de enseñanza logra los objetivos propuestos con el uso óptimo de los instrumentos de percusión?
JUEGOS MUSICALES	JUEGOS AUDITIVOS	13. ¿Se involucra en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los juegos auditivos?
		14. ¿Las explicaciones son claras y facilitan la comprensión del tema?
		15. ¿Los sonidos presentados garantizan el interés durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?
		16. ¿Desarrolla la sesión con participación de los estudiantes en los juegos auditivos?
	JUEGOS DE MEMORIA MUSICAL	17. ¿Las técnicas empleadas incentivan el trabajo cooperativo de los estudiantes?
		18. ¿La estrategia didáctica empleada es adecuada para el logro de los objetivos propuestos en los juegos de la memoria musical?
		19. ¿Utiliza diversas formas/instrumentos de evaluación durante el proceso de aprendizaje procedimental?
		20. ¿Informa a los alumnos sobre los criterios de evaluación durante el proceso de aprendizaje teórico de los juegos de memoria musical?
	JUEGOS DE VOCES	21. ¿Monitorea atendiendo consultas, dudas y comentarios de los estudiantes al analizar los resultados de la práctica de voces?
		22. ¿Se propone muy atractivamente los juegos de voces, para los trabajos realizados por los estudiantes?
		23. ¿Se planea actividades dinámicas en los juegos de voces que varían gradualmente de acuerdo al nivel de aprendizaje?
		24. ¿Se propone los juegos de voces en equipos de interaprendizaje?

Variable 1: RENDIMIENTO ACADÉMICO		
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
RENDIMIENTO CONCEPTUAL	ESTILO DE APRENDIZAJE	1. ¿La forma de desarrollo de las estrategias de aprendizaje ayudan a resolver tus dudas sobre la música?
		2. ¿Los estilos de aprendizaje que se presentan en las sesiones de música vivencial de forma significativa para el estudiante?
		3. ¿Las sesiones de aprendizaje tienen una característica de proactividad para su desarrollo?
		4. ¿Combina de forma óptima los estilos de aprendizaje en las sesiones teóricas y prácticas?
		5. ¿Planifica diversidad de técnicas musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
	PROACTIVIDAD	6. ¿El estudiante demuestra un comportamiento orientado al cambio?
		7. ¿Tomas la iniciativa en las actividades propuestas para mejorar su rendimiento académico?
		8. ¿Te haces cargo de las actividades propuestas para desarrollarla de forma secuencial?
		9. ¿Antepones tus ideas con fundamento y decisión para el logro de los objetivos planeados?
		10. ¿Muestras una actitud favorable frente a situaciones retadoras durante la sesión de aprendizaje?
RENDIMIENTO PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	11. ¿La planificación de estrategias de aprendizaje son de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?
		12. ¿La naturaleza de los temas que se desarrollan en las sesiones guardan proximidad a su realidad?
		13. ¿El fin que busca las estrategias de aprendizaje involucra en el desarrollo personal del estudiante en la música?
		14. ¿Las sesiones de música tienen un determinado tiempo para su desarrollo?
		15. ¿Los recursos y materiales son fáciles de conseguir para el uso en las actividades educativas?
	EVALUACIÓN	16. ¿Las actividades de desempeño del aprendizaje se plantean para determinados grupos de interaprendizaje?
		17. ¿Las técnicas en la evaluación de aprendizaje en la ejecución de instrumentación musical es posible?
		18. ¿La valoración de los aprendizajes se presenta de forma procedimental?
		19. ¿La calificación de los desempeños se recoge con instrumentos de evaluación y la observación?
		20. ¿El análisis de los resultados de valoración plantean el control de calidad de aprendizaje?

ANEXO: D

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE 1: MÚSICA VIVENCIAL

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala/valores	NIVELES/rangos
Música vivencial	La “Música Vivencial” ofrece nuevos contenidos dinamizadores en la educación, disfrutando experiencias musicales que diseñan alternativas para el desarrollo del ser humano. Los Juegos Musicales como acción nos promueven la integración, activa la capacidad de concentración, la escucha activa.	Es el proceso secuenciado del aprendizaje musical de estudiantes de secundaria desarrollando la inteligencia músico-emocional, ayuda a la utilización de recursos mentales y auditivos mediante técnicas de instrumentación musical.	Instrumentación musical Juegos musicales	Instrumentos de cuerda Instrumentos de viento Instrumentos de percusión Juegos auditivos Juegos de memoria musical Juegos de voces	Del 1 al 4 Del 5 al 8 Del 9 al 12 Del 13 al 16 Del 17 al 20 Del 21 al 24	1. Inicio 2. Proceso 3. Logrado 4. destacado	24 – 42 Inicio 43 – 61 Proceso 62 – 80 Logrado 81 – 96 Destacado

VARIABLE 2: RENDIMIENTO ACADÉMICO

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala/valores	NIVELES/rangos
Rendimiento académico	Es el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional	Son los resultados cuantitativos que se obtiene en los procesos de aprendizaje de conocimientos conforme a las evaluaciones que se realiza el docente mediante pruebas objetivas y otras actividades complementarias	Rendimiento conceptual Rendimiento procedimental	Estilo cognitivo Proactividad Estrategias de aprendizaje evaluación	Del 1 al 5 Del 6 al 10 Del 11 al 15 Del 16 al 20	1. Inicio 2. Proceso 3. Logrado 4. destacado	20 – 35 Inicio 36 – 51 Proceso 52 – 67 Logrado 68 – 80 Destacado

ANEXO: E

Aplicación de la sesión de música vivencial

I. Datos generales

Nombre: Sesión música vivencial

Institución Educativa: “Túpac Amaru”

Lugar: Distrito de Villa María del Triunfo.

Dirigido: Estudiantes del cuarto grado de secundaria

Sección: “D”

Duración: 2 meses (julio, agosto)

Responsable: Rigoberto Marcatinco Meza.

II. Justificación e importancia

Es fundamental el desarrollo de las artes musicales en la educación cuyo fin es el desarrollo personal y cognitivo con desempeños favorables en el rendimiento académico, es así que es posible plantear y diseñar estrategias metodológicas de música vivencial para integrar las áreas en el currículo educativo.

Esta estrategia se justifica porque colabora que el estudiante desarrolle su inteligencia musical, percepción auditiva y discriminación sonora, modificando su rendimiento escolar y concretizando su arte musical.

Al mismo tiempo, como docente la técnica de la música vivencial aporta recursos estratégicos para el trabajo del área artística y amplía los referentes teóricos-prácticos acerca de la música en el nivel secundario y la calidad de aprendizaje en dicho nivel.

III. Objetivos de la sesión

3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica basada en sesiones de música vivencial para aplicarla a los estudiantes con el propósito de mejorar el rendimiento académico.

3.2 Objetivos específicos

1. Realizar sesiones de música vivencial para mejorar el rendimiento académico
2. Realizar sesiones de música vivencial para mejorar la percepción auditiva.

IV. Metodología del taller. La metodología a utilizar es integral, se desarrollan diferentes estrategias como:

4.1 Proceso de creación musical. Percibir, crear e interpretar

4.2 Momentos de clase. Inicio, proceso de creación, musicalización, interpretación, y disfrute

4.3 Tipo de actividades

Iniciación auditiva: Presentación, audición interna, percusión corporal, expresividad musical: cantos en rangos adecuados, patrones tonales y los timbres instrumentales, ejercicios de creación musical, el canto y la voz. Interpretación musical: ejecución instrumental

V. Recursos de la sesión

Físicos: Instalaciones de aula de los estudiantes de la Institución Educativa “Túpac Amaru”

Humanos: Estudiantes, docentes colaboradores, padres de familia y directivos.

Materiales: Instrumentos musicales: de cuerda, viento, percusión, cajas sonoras, materiales reciclables como: latas, botellas de plástico, bolsas, cartón.

VI. Cronograma de las sesiones

Nº	Nombre de la sesión	Fecha	Indicador
1	Realizamos ejercicios de audición interna, discriminación de temas musicales	01-07-2022	Moviliza las capacidades auditivas
2	Movimiento fluido y expresivo utilizando todo el cuerpo al compás de la melodía	08-07-2022	Moviliza todo el cuerpo para percibir los sonidos
3	Exploramos las posibilidades sonoras de la voz.	15-07-2022	Maneja su voz cantada en el rango adecuado.
4	Realizamos creaciones sencillas con dos notas musicales- si- sol	22-07-2022	Crea canciones con texto e historias sonoras.
5	Descubrir los instrumentos de percusión y comenzar con la noción de ejecutarlas.	12-08-2022	Identifica instrumentos típicos de esta edad
6	Interpretación de la música vivencial	19-08-2022	Justifica su desarrollo emocional y musical en su rendimiento académico de todas las áreas de aprendizaje

ANEXO: F
Cuestionario sobre música vivencial

Estimado(a) estudiante:

El presente instrumento se aplica para medir la estrategia de la música vivencial, que será de utilidad para el desarrollo de mi investigación, por ello pido su colaboración.

Marca con un aspa “X” la alternativa que considere más acertada de acuerdo a su punto de vista.

N°	Ítems	Escala		
		Nunca	A veces	Siempre
	Contexto de aprendizaje con música vivencial			
1	La sesión de música vivencial asegura la integración con tus familiares			
2	La música vivencial mejora la audición interna			
3	Consideras que la música vivencial mejora el desarrollo cognitivo			
4	Consigues la interpretación musical con la realización de la música vivencial			
5	Expresas tu disfrute de la música con tus familiares al participar en la sesión de música vivencial			
6	Logras mostrar tu creación musical en la interpretación de tus melodías			
7	Consideras la música como un componente de desarrollo social y cultural			
8	Participas en sesiones de música vivencial porque consideras que es importante para tu desarrollo cognitivo			
9	Realizas actividades musicales porque permite que mejores tu rendimiento académico			
10	Consideras que la participación en las sesiones de música vivencial es dinámica.			

ANEXO: G
Lista de cotejo sobre el rendimiento académico

El presente instrumento se aplica para medir niveles de su rendimiento académico, que será de utilidad para el desarrollo de mi investigación, para ver los logros de los estudiantes con respecto al tema

N°	Ítems	Escala			
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
	Rendimiento académico				
1	El estudiante tiene interés por la práctica de la música vivencial				
2	El estudiante valora la sesión de música vivencial en el área de arte				
3	El estudiante desarrolla la música vivencial para garantiza su desarrollo cognitivo y musical				
4	El estudiante emplea técnicas que incentivan el trabajo cooperativo de los estudiantes				
5	El estudiante se propone se involucra activamente en los juegos de voces				
6	El estudiante participa en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los juegos auditivos				
7	El estudiante discrimina sonidos presentados durante el desarrollo de la sesión de música vivencial				
8	El estudiante socializa los juegos de voces en equipos de interaprendizaje				
9	El estudiante Utiliza recursos didácticos musicales innovadores				
10	El estudiante desarrolla la música vivencial acorde a los estilos de aprendizaje y características personales				

ANEXO: H

SESIÓN DE MUSICA VIVENCIAL

“La música vivencial acredita la integración con tus familiares”

DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Túpac Amaru”
 NIVEL EDUCATIVO : Educación secundaria
 CICLO : VII
 GRADO Y SECCIÓN : Cuarto grado “D”
 N° DE ESTUDIANTES : 30
 TIEMPO DE DURACIÓN : 45 minutos
 RESPONSABLE : Prof. Rigoberto Marcatinco Meza.
 FECHA : 01-7-22
 PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : Descubrirán sonidos para crear música y cantar vivencialmente.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN	iniciar la sesión con la actividad “Baile de compases”.	Duración 10 minutos	Equipo de sonido
PROCESO	APLICACIÓN	Invito a participar en el juego “Mi mundo musical”, los estudiantes deben interpretar una secuencia de canciones que escuchan en un día normal ajustándose al ritmo de la música. Para jugar se debe tener en cuenta lo siguiente: - Todos los estudiantes y familiares participan a la vez y de manera individual.	Duración 25 minutos	Audios Instrumentos musicales
CIERRE	RETROALIMENTACIÓN	- Durante el proceso de reflexión se guía asertivamente las respuestas, retroalimentando de manera pertinente cuando corresponda. ¿Consideran haber vivenciado el ritmo de una manera distinta a como solían hacerlo? ¿Han logrado interiorizar el ritmo a los movimientos que realizaban? ¿Qué importancia tiene vincular y reconocer la música que practicamos a las distintas acciones que realizamos?	Duración 10 minutos	

SESIÓN N° 01

Título de la Sesión	“Realizamos ejercicios de audición interna, discriminación de temas musicales”
---------------------	--

Datos informativos					
Área	Grado	Sección	Docente	Duración	Fecha
ARTE Y CULTURA	4°	“D”	Rigoberto, Marcatinco M.	45mts	01-07-2022

Propósito de Aprendizaje
Fomentar desde la audición la música como fenómeno artístico y medio de comunicación personal.

Competencia, Capacidades, Desempeños, Evidencias e Instrumentos de Evaluación			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	Explica el significado de una manifestación artístico cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.	Reconocen diversos ejercicios de audición musical. Reflexiona al discrimina los audios y melodías. Observan la emociones y sensaciones que producen la música en sus compañeros	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
ENFOQUES TRANSVERSALES:	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural.	Respeto a la identidad cultural. Docente y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, sus costumbres y creencias.		

1. Momentos de la sesión de aprendizaje

INICIO	TIEMPO
Inicio con un saludo y bienvenida a los estudiantes al taller y anuncio los acuerdos de convivencia. Motivación: Converso acerca de los ritmos de mi comunidad: y pregunto: ¿Por qué crees que existe los ritmos? ¿Por se realizan los ritmos? ¿Por qué medio se transmite los ritmos? ¿Con qué instrumentos musicales se produce un ritmo? Recuperación de saberes previos: a través de una lluvia de ideas en un papelógrafo tomar nota de todos los sonidos que hayan identificado los estudiantes.	3' 5'

Los invito a formar un círculo con sus compañeros de aula. Les sugiero que pregunten que ritmos musicales y sonidos suelen escuchar con mayor secuencia. por 2 minutos, que guarden silencio y recuerden que ritmos y sonidos pueden discriminar. Preguntas conflictivas: ¿En qué medida puedes afirmar, que los ritmos deben ser practicados por todos? ¿Qué sonidos consideras que producen los instrumentos musicales en un ritmo alegre? presento las melodías que se escuchan en las melodías (guitarra, la flauta, el silbato, la zampoña) Explico cómo debe organizarse la práctica de un ritmo alegre para valorar la música nacional.	7'
DESARROLLO	
Anotan en una hoja bond todos los ritmos que escuchan en su comunidad como, por ejemplo: percusión, acompañamiento con guitarra, sonidos armónicos de la flauta, luego clasificar los ritmos alegres, lentos. Actividad de recreación: ejercicios de audición. Se les presenta el tema musical para poder percibir que instrumentos acompañan la melodía. Pregunto y tomo nota en un papelógrafo lo que responden los estudiantes: ¿Qué instrumento musical suenan agudos? ¿Qué características musicales se debe considerar de los instrumentos musicales? ¿Puedes agregarle una frase melódica?	25'
CIERRE	
Felicitar a todos los participantes por el trabajo realizado. Finalmente preguntar ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la sesión de hoy? ¿Qué emociones muestro al oír instrumentos musicales de un ritmo alegre? ¿Con qué materiales pude realizar los ejercicios musicales? ¿Qué dificultades tuve y como las solucioné? Retroalimentación Se da en el momento preciso y pertinente al descubrir un error y convertirlo en una oportunidad para el logro del nivel de aprendizaje del estudiante.	5'

2. Recursos y materiales

Antes de la sesión		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	¿En qué tiempo?
Instrumentos musicales (guitarra, flauta dulce, silbato, celular). Equipo de sonido	Hojas bond, lápices, borradores, papelógrafos, plumones imágenes impresas de instrumentos musicales, cada uno con sus respectivas reseñas. Un folder manila, fásster, perforador, papel lustre, tijera, cinta scotch, goma	Durante todo el proceso de la sesión (45mts)

SESIÓN N° 02

Título de la Sesión	“Movimiento fluido y expresivo utilizando todo el cuerpo al compás de la melodía”
---------------------	---

Datos informativos					
Área	Grado	Sección	Docente	Duración	Fecha
ARTE Y CULTURA	4°	“D”	Rigoberto, Marcatinco Meza	45mts	08-07-2022

Propósito de Aprendizaje
Expresarse por medio del movimiento musical flexible que integre todo el abanico de posibilidades (música popular, moderna, clásica, tradicional, folclórica) orientada tanto a la práctica individual como a la de conjunto.

Competencia, Capacidades, Desempeños, Evidencias e Instrumentos de Evaluación				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	Expresa musicalmente movimientos del cuerpo. Pautea los compases en la melodía que escucha.	Lista de cotejo	
COMPETENCIA TRANSVERSALES				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus objetivos				
ENFOQUES TRANSVERSALES:	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES			
Enfoque intercultural.	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes			

1. Momentos de la sesión de aprendizaje

INICIO	TIEMPO
Se inicia con la bienvenida a los estudiantes al taller y anuncio los acuerdos de convivencia. Motivación: Se realiza la presentación del ejercicio estructurado “La hora del baile” ¿Por qué crees que es importante los movimientos? ¿con que movimientos puedo marcar el compás? Recuperación de saberes previos: a través de una lluvia de ideas identifico la secuencia de movimientos realizados en la dinámica Los invito a formar un círculo con sus compañeros de aula. Dialogamos sobre la expresión y la música. Preguntas conflictivas: ¿En qué medida puedes secuenciar movimientos al compás de la música? ¿Qué movimientos consideras que producen compases exactos? presento los movimientos y las melodías para practicar los movimientos.	3’ 5’ 7’
DESARROLLO	
Se forma equipos de trabajo con la dinámica “la hora del baile” o cada participante recibe una tarjeta con el nombre de un género musical o cuando escuchen la música que corresponda al género que dice en su tarjeta, los participantes se pondrán en el centro para bailar ese ritmo, manifestando la letra de la canción con expresión corporal. de esta manera quedarán agrupados para realizar la siguiente actividad. Cada equipo formará un círculo. Cada equipo representará una canción poniendo en práctica sus habilidades sociales para organizar una serie de movimientos coordinados que expresen la letra de esa canción. (el maestro puede elegir la canción para el equipo) Reflexión ¿Cómo se sienten? ¿Cómo se organizaron para expresar la canción que les tocó? ¿Por qué? ¿Qué hubiera pasado si no se organizaban? ¿Todos participaron en la realización de la tarea asignada? ¿Qué sentimientos, emociones o ideas refleja la canción? ¿Qué ideas o sentimientos quisieron expresar al representar la canción en la dinámica? ¿Qué título podríamos ponerles a nuestros movimientos de hoy?	25’
CIERRE	
Felicitar a todos los participantes por el trabajo realizado. En la siguiente sesión cada equipo deberá traer escrito en un papelote el compás de la canción con movimientos de una canción cuya letra refleje las emociones personales la cual representará con movimientos corporales. Se hacen preguntas de la metacognición: ¿Qué tema aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? Explica ¿Para qué te puede servir lo aprendido?	5’

2. Recursos y materiales

Antes de la sesión		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	¿En qué tiempo?
Instrumentos musicales (guitarra, flauta dulce, silbato, celular). Equipo de sonido.	Tarjetas con nombres de géneros musicales, equipo de sonido, pizarra y tizas o plumón y papelote.	Durante todo el proceso de la sesión (45mts)

SESIÓN N° 03

1. Título de la Sesión	“Exploramos las posibilidades sonoras de la voz.”
-------------------------------	--

Datos informativos					
Área	Grado	Sección	Docente	Duración	Fecha
ARTE Y CULTURA	4°	“D”	Rigoberto, Marcatinco Meza	45mts	15-07-2022

2. Propósito de Aprendizaje
Fomentar en el alumno(a) el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales.

Competencia, Capacidades, Desempeños, Evidencias e Instrumentos de Evaluación			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación. Ejemplo: El estudiante experimenta registro de voz y combinar las con técnicas de canto que usará para crear una interpretación musical	Interpreta diversos temas musicales en variados registros tonales. Juego de voces.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus objetivos			
ENFOQUES TRANSVERSALES:	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar los objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo		

3. Momentos de la sesión de aprendizaje

INICIO		TIEMPO
Se inicia con la bienvenida a los estudiantes al taller y anuncio los acuerdos de convivencia. Motivación: Se realiza la presentación del ejercicio “La hora del baile” ¿Por qué crees que es importante los movimientos? ¿con que movimientos puedo marcar el compás? Recuperación de saberes previos: a través de una lluvia de ideas identifico la secuencia de movimientos realizados en la dinámica Los invito a formar un círculo con sus compañeros de aula. Dialogamos sobre la expresión y la música. Preguntas conflictivas: ¿En qué medida puedes secuenciar movimientos al compás de la música? ¿Qué movimientos consideras que producen compases exactos? presento los movimientos y las melodías para practicar los movimientos.		3’ 5’ 7’
DESARROLLO		
Se forma equipos de trabajo con la dinámica “la hora del baile” o cada participante recibe una tarjeta con el nombre de un género musical o cuando escuchen la música que corresponda al género que dice en su tarjeta, los participantes se pondrán en el centro para bailar ese ritmo, manifestando la letra de la canción con expresión corporal. de esta manera quedarán agrupados para realizar la siguiente actividad. Cada equipo formará un círculo. Cada equipo representará una canción poniendo en práctica sus habilidades sociales para organizar una serie de movimientos coordinados que expresen la letra de esa canción. (el maestro puede elegir la canción para el equipo) Reflexión ¿Cómo se sienten? ¿Cómo se organizaron para expresar la canción que les tocó? ¿Por qué? ¿Qué hubiera pasado si no se organizaban? ¿Todos participaron en la realización de la tarea asignada? ¿Qué sentimientos, emociones o ideas refleja la canción? ¿Qué ideas o sentimientos quisieron expresar al representar la canción en la dinámica? ¿Qué título podríamos ponerles a nuestros movimientos de hoy?		25’
CIERRE		
Felicitar a todos los participantes por el trabajo realizado. En la siguiente sesión cada equipo deberá traer escrito en un papelote el compás de la canción con movimientos de una canción cuya letra refleje las emociones personales la cual representará con movimientos corporales. Se hacen preguntas de la meta cognición: ¿Qué tema aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? Explica ¿Para qué te puede servir lo aprendido?		5’

4. Recursos y materiales

Antes de la sesión		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	¿En qué tiempo?
Instrumentos musicales (guitarra, flauta dulce, silbato, celular). Equipo de sonido	Tarjetas con nombres de géneros musicales Equipo de sonido Pizarra y tizas o plumón y papelote.	Durante todo el proceso de la sesión (45mts)

SESIÓN N° 04

Título de la Sesión	“Realizamos creaciones sencillas con dos notas musicales- si- sol.”
---------------------	---

Datos informativos						
Área	Grado	Sección	Docente	Duración	Fecha	
ARTE Y CULTURA	4°	“D”	Rigoberto, Marcatinco Meza	45mts	22-07-2022	

Propósito de Aprendizaje
Desarrollar la capacidad de creación artística de obras musicales con dos notas musicales SI-SOL; comprender su uso social y sus intenciones expresivas.

Competencia, Capacidades, Desempeños, Evidencias e Instrumentos de Evaluación			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación. Ejemplo: El estudiante experimenta registro de voz y combinar las con técnicas de canto que usará para crear una interpretación musical	Crea melodías diversas con notas musicales en variados registros tonales. Juego de notas musicales.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus objetivos			
ENFOQUES TRANSVERSALES:	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar los objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo		

1. Momentos de la sesión de aprendizaje

INICIO		TIEMPO
Se inicia con la bienvenida a los estudiantes al taller y anuncio los acuerdos de convivencia. Motivación: Invito a los estudiantes a echarse en el piso para escuchar música. Indico que guarden silencio y pongo la melodía elegida (debe ser una pieza musical con pulso marcado y que tenga una voz o instrumento melódicos). Recuperación de saberes previos. Guío durante este momento a partir de algunas preguntas: ¿cómo es el tiempo? ¿en qué momento entra y sale la melodía? ¿pueden reconocerla? Preguntas conflictivas: ¿En qué medida puedes crear sonidos combinados de música? ¿Qué notas musicales consideras para crear una melodía? presento las notas musicales y las melodías para practicar las notas.		3' 5' 7'
DESARROLLO		
Pido que se pongan de pie y permanezcan en el círculo. Indico que marcarán el pulso de la música con notas entrecortadas y con un segmento del sonido a la vez. Para esto, solicito que propongan el sonido que tocan cada uno (puede ser solo SI, SOL). Los invito a desplazarse mientras se tocan o también a hacerlo en el sitio. Reflexión ¿Cómo se sienten? ¿Cómo se organizaron para elegir las notas musicales? ¿Por qué? ¿Qué hubiera pasado si no se organizaban? ¿Todos participaron en la realización de la tarea asignada? ¿Qué sentimientos, emociones o ideas refleja la melodía? ¿Qué ideas o sentimientos quisieron expresar al representar la canción las notas musicales? ¿Qué título podríamos ponerles a nuestros sonidos de hoy?		25'
CIERRE		
Pido que permanezcan en el círculo y promuevo el diálogo a partir de esta pregunta: ¿qué podemos decir de la sesión? Propongo hacer una ronda de palabras para averiguar qué les ha gustado más. • Recoge los descubrimientos por medio de estas interrogantes: ¿qué han aprendido hoy?, ¿qué notas nuevas hemos conocido?, ¿dónde también hablamos de la nota SI y la SOL? • Pregunta nuevamente: ¿qué nos gusta más como grupo? Solicito que levanten la mano los que son “ritmeros” (es decir, les encanta el ritmo); y los que son “melódicos” (es decir, les encanta dejarse llevar por la melodía de una música). • Propicio la reflexión a partir de esta pregunta: ¿qué es lo más importante cuando realizo mi creación musical?		5'

2. Recursos y materiales

Antes de la sesión		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	¿En qué tiempo?
Instrumentos musicales (guitarra, flauta dulce, silbato, celular). Equipo de sonido	Un instrumento: tambor, flauta dulce, xilófono o campana. Ficha de danza.	Durante todo el proceso de la sesión (45mts)

SESIÓN N° 05

Título de la Sesión	“Descubrir los instrumentos de percusión y comenzar con la noción de ejecutarlas”
---------------------	---

Datos informativos					
Área	Grado	Sección	Docente	Duración	Fecha
ARTE Y CULTURA	4°	“D”	Rigoberto, Marcatinco Meza	45mts	12-08-2022

Propósito de Aprendizaje
Alterna instrumentos de percusión de acuerdo con su utilidad y/o necesidad y se orienta en la música vivencial, con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas.

Competencia, Capacidades, Desempeños, Evidencias e Instrumentos de Evaluación			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación. Ejemplo: El estudiante experimenta registro de voz y combinar las con técnicas de canto que usará para crear una interpretación musical	Experimenta secuencias rítmicas tras conocer la percusión corporal, expresando ideas y emociones, siendo esto posible tras regular el cuerpo y la alternancia de sus lados corporales.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus objetivos			
ENFOQUES TRANSVERSALES:		VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de orientación al bien común		El docente durante las actividades de la sesión identificará y destacará continuamente los actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.	

1. Momentos de la sesión de aprendizaje

INICIO	TIEMPO
Los reúno en un semicírculo y doy la bienvenida a la clase Motivación: los cuento que ahora escucharán el audio de sonidos, y los oriento que mientras vayan escuchando deberán de identificar cómo es que se producen los sonidos. Para esta actividad los entrego a cada estudiante una baqueta y pido que con ella siguen los golpes, para que de esta forma agudicen el sentido del oído. Recuperación de saberes previos. Guío durante este momento a partir de algunas preguntas: ¿cómo se realiza los golpes? ¿en qué momento hacer las pausas la melodía? ¿pueden reconocerla? Preguntas conflictivas: ¿En qué medida puedes acompañar con la percusión la música? ¿Qué secuencia de golpes consideras para acompañar una melodía? presento los instrumentos musicales de percusión y las melodías para practicar.	3' 5' 7'
DESARROLLO	
Cuento que hoy experimentarán dos secuencias rítmicas de percusión corporal. Secuencia rítmica de percusión N° 1 Posición inicial para ambas sesiones: De pie con las baquetas frente a frente a la altura del pecho. Sesión 1 o golpe al frente + choque de las dos baquetas con ambas manos a los lados y a la altura de los hombros (2 veces). o Golpe con la baqueta en el tambor (2 veces). Repetir la serie veces la secuencia. Bloque 2 o Idéntico a la sesión 1, solo que al iniciar el golpe al frente + choque de baquetas con ambas manos a los lados y a la altura de los hombros, se realiza una sola vez. Secuencia rítmica de percusión: sesión 1 + sesión 2 (bis). • Repite la secuencia de golpes rítmicos de 3 a 4 veces con todas y todos los estudiantes. A continuación, inicia la segunda secuencia rítmica de percusión para la clase. Secuencia rítmica de percusión N° 2 • En esta ocasión todos practicarán la secuencia de movimientos de la sesión 1 y 2. Solo al final dividiré la clase en dos grupos, aquellos que realizarán la sesión 1 y aquellos que realizarán la sesión 2. Sesión 1 Posición inicial: Sentados en el suelo y con las piernas cruzadas, se coloca un cajón en el suelo y al frente. o Palmada al frente (2 veces). o Mano derecha golpea cajón. o Mano izquierda golpea rodilla izquierda. o Mano derecha golpea rodilla derecha. o Palmada al frente. o Con la mano derecha se toma el cajón para golpearlo en el centro y deja donde estaba. o Palmada al frente. o Con la mano derecha se toma el cajón para golpearlo contra la mano izquierda para luego golpear el cajón, luego lleva el cajón hacia la mano izquierda quien lo sujeta. o Golpe con la palma	25'

de la mano derecha sobre el cajón. o Se golpea el cajón con la mano que era sujetado y la mano izquierda deja el cajón en el suelo.	
CIERRE	
Reúno a los estudiantes en círculo y dialogo con ellos sobre lo aprendido en clase. Inicio la reflexión con las siguientes preguntas: • “¿Todos los golpes de percusión son iguales? ¿Cuál es la diferencia? ¿Es posible crear secuencias rítmicas diferentes? ¿Es posible transmitir pensamientos y emociones en una secuencia rítmica de percusión? ¿En qué situaciones se han sentido con la suficiente confianza para expresarse?”. • Escucho sus respuestas y reflexiona con ellos a cerca de lo bueno que es contar con un instrumento musical y de cómo a través de la percusión transmitimos nuestras emociones hechas sonido. • Cierro la clase convocándolos a practicar en casa las secuencias rítmicas de percusión corporal aprendidas.	5’

2. Recursos y materiales

Antes de la sesión		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	¿En qué tiempo?
Instrumentos musicales (guitarra, flauta dulce, silbato, celular). Equipo de sonido	Laptop Equipo de sonido para laptop Cajón Baquetas	Durante todo el proceso de la sesión (45mts)

SESIÓN N° 06

Título de la Sesión	“Interpretación de la música vivencial”
---------------------	---

Datos informativos					
Área	Grado	Sección	Docente	Duración	Fecha
ARTE Y CULTURA	4°	“D”	Rigoberto, Marcatinco Meza	45mts	18-08-2022

Propósito de Aprendizaje
Identifica una estrategia de organización en un proyecto de interpretación musical.

Competencia, Capacidades, Desempeños, Evidencias e Instrumentos de Evaluación			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Descubre y valora algunas posibilidades técnicas y expresivas de la voz y del canto coral. Escucha el desarrollo de las frases musicales, e identifica cuándo empiezan y cuándo terminan.	Elige una pieza musical. Reconoce y compara los géneros musicales.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus objetivos			
ENFOQUES TRANSVERSALES:	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Igualdad de género	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.		

1. Momentos de la sesión de aprendizaje

INICIO	TIEMPO
Los reúno en un semicírculo y doy la bienvenida a la clase Motivación: los cuento que ahora escucharán el audio de melodías conocidas, y los oriento que mientras vayan escuchando deberán de identificar cómo es que se producen las piezas musicales. • Para esta actividad forman grupos de cinco estudiantes para realizar las actividades siguientes en el desarrollo de la clase. Recuperación de saberes previos. Guío durante este momento a partir de algunas preguntas:	3’ 5’ 7’

¿Has experimentado la energía liberadora de cantar? ¿Has participado en un grupo coral? ¿Qué variables del timbre y de los elementos del sonido tendrías que considerar para construir un instrumento musical?, ¿Qué materiales naturales o reciclables has utilizado o podrías utilizar para construir instrumentos? Preguntas conflictivas: ¿Alguna vez has hecho sonidos musicales (como jugando) para comunicar ideas simples o sentimientos? ¿Has compuesto música más elaborada?, ¿Alguna vez has realizado una investigación musical?, ¿Crees que es valioso investigar sobre los instrumentos de tu región? ¿Qué otro tema de investigación propondrías?				
DESARROLLO				
Divido a los estudiantes en tres grupos. Mientras unos cantan y palmean el ritmo de la melodía, otros marcan el pulso con el pie, y el tercer grupo golpea el acento sobre la mesa. Luego rotan para que todos tengan la oportunidad de experimentar los tres niveles de la actividad rítmica. Los estudiantes escogen tres piezas lo más distintas posibles. Identifica los géneros y anota las principales características de cada elemento: timbre, ritmo, melodía, forma, textura y armonía.				25'
	Pieza musical N°1	Pieza musical N°2	Pieza musical N°3	
Nombre de la pieza/ Compositor o grupo				
Género				
Timbre (instrumentos)				
Reúno a un grupo de estudiantes que quieran experimentar con el canto coral. Escucha sus voces, una por una, clasificándolas según su tesitura en las distintas cuerdas. Experimenten con la respiración, la emisión de sonido y algunos ejercicios de calentamiento vocal. Entonen canciones a una sola voz (si el coro es mixto) y, paulatinamente, aumenten dos o tres voces. Pueden cantar a capella o con acompañamiento instrumental. Para repertorio peruano. Hagan una presentación sencilla cuando los temas estén trabajados.				
CIERRE				
Reúno a los estudiantes en círculo y dialogo con ellos sobre lo aprendido en clase. Inicio la reflexión con las siguientes preguntas: ¿Has comprendido cuáles son los elementos de la música? ¿Te das cuenta de qué elemento destaca en una pieza determinada? ¿Puedes escoger un elemento de la música y realizarlo a un primer plano sonoro a la hora de escuchar? ¿Puedes decir algo de este? ¿Has logrado conocer mejor los distintos géneros musicales? ¿Te ha transportado la música a lugares o épocas que no conocías? ¿Puedes apreciar más la música ahora que la comprendes mejor?				5'

2. Recursos y materiales

Antes de la sesión		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	¿En qué tiempo?
Instrumentos musicales (guitarra, flauta dulce, silbato, celular). Equipo de sonido	Laptop Equipo de sonido para laptop Instrumentos musicales	Durante todo el proceso de la sesión (45mts)