

# TRABAJO FINAL- Karen Cabana Villafuerte.docx

*por Karen Edith Cabana Villafuerte*

---

**Fecha de entrega:** 15-ago-2024 09:37a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2432465796

**Nombre del archivo:** TRABAJO\_FINAL-\_Karen\_Cabana\_Villafuerte.docx (136.42K)

**Total de palabras:** 5997

**Total de caracteres:** 32537



Universidad Nacional  
**Federico Villarreal**

**VRIN** | VICERRECTORADO  
DE INVESTIGACIÓN

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE POSGRADO**

**16 HABILIDADES BLANDAS EN ARTE Y CULTURA EN  
ESTUDIANTES DE 2DO GRADO DE SECUNDARIA DE LA  
I.E. 3069, ANCÓN, 2024**

**10**

**Línea de Investigación:**

**Educación para la sociedad del conocimiento**

**Trabajo Académico para Optar el Título de Segunda Especialidad**

**Profesional en Educación Artística y Promotoría Cultural**

**Autor(a)**

Cabana Villafuerte Karen Edith

**3**

**Asesor(a)**

María Soledad Mañaccasa Vásquez

(ORCID: 0000-0002-9591-2496)

**Lima – Perú**

**2024**

## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar el nivel de habilidades blandas en arte y cultura en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón, 2024. El estudio es cuantitativo no experimental con nivel descriptivo, para el recojo de información se usó un cuestionario de habilidades blandas, la cual consta de 20 ítems, para el cálculo de confiabilidad se usó el Alfa de Cronbach obteniendo 0,935, el instrumento fue aplicado a 21 estudiantes de 2do año de secundaria de la Institución Educativa 3069 "Generalísimo José de San Martín" de Ancón. Como resultado se muestra que: el 7.6% no pone en práctica las habilidades, el 13.3% algunas veces, 31.5% casi siempre y el 47.6% del total de estudiantes siempre hace uso de habilidades blandas. Para concluir se evidencia que los estudiantes muestran habilidades blandas en arte y cultura lo que significa que en la mayoría de casos: están motivados en el área de arte y cultura, muestran empatía con sus pares, trabajan en equipo y saben comunicarse de manera asertiva.

Palabras clave: habilidades blandas, motivación, empatía, trabajo en equipo y comunicación.

## **1** **ABSTRACT**

The objective of the research is to determine the level of soft skills in art and culture in 2nd grade high school students of the I.E. 3069, Ancón, 2024. The study is quantitative, non-experimental with a descriptive level. To collect information, a soft skills questionnaire was used, which consists of 20 items. Cronbach's Alpha was used to calculate reliability, obtaining 0.935. The instrument was applied to 21 2nd year high school students from Educational Institution 3069 "Generalísimo José de San Martín" in Ancon. The result shows that: 7.6% do not put the skills into practice, 13.3% sometimes, 31.5% almost always and 47.6% of the total students always use soft skills. To conclude, it is evident that students show soft skills in art and culture, which means that in most cases: they are motivated in the area of art and culture, they show empathy with their peers, they work as a team and they know how to communicate assertively.

Keywords: soft skills, motivation, empathy, teamwork and communication.

## I. INTRODUCCIÓN

Nuestra sociedad actual requiere de ciudadanos mejor preparados, que posean habilidades que lo ayuden a abrirse paso como indican Marrero et al. (2018) se está pasando por diversos cambios de manera apresurada, en las cuales se presentan retos nuevos con nuevas demandas <sup>40</sup> que ponen en evidencia las características de las personas. Se busca personas que puedan desenvolverse de manera práctica, es importante hacer uso de habilidades blandas desde pequeños, son las escuelas los principales impulsores para hacer que los estudiantes adquieran, fortalezcan y usen estas habilidades en su día a día.

Por otro lado, Winner et al. (2014) mencionan que a través de la educación artística se pueden desarrollar habilidades esenciales: razonamiento, motivación, seguridad, comunicación y contribuir eficazmente, también habilidades académicas como matemática, ciencia y escritura.

Según lo mencionado es importante reconocer el papel que cumple el área de arte y cultura al fomentar <sup>8</sup> el uso de habilidades blandas a través del desarrollo de sus diversas actividades. Es por ello que <sup>22</sup> el objetivo de la investigación es determinar el nivel de habilidades blandas en arte y cultura en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón, 2024. Y está conformada por 7 apartados:

Dentro del apartado I Introducción encontramos la descripción del problema, antecedentes, <sup>3</sup> marco teórico, objetivos, la justificación y los impactos esperados.

En el apartado II Metodología se menciona el enfoque, tipo, diseño, población, muestra y el instrumento usado para el recojo de información.

En el apartado III Resultados encontramos la información obtenida después de aplicar el instrumento a los estudiantes de 2do año.

En el apartado IV se describe a que <sup>31</sup> conclusiones se llegó después de analizar los resultados de la investigación.

En el apartado V encontramos <sup>4</sup> recomendaciones a partir de los resultados de la investigación.

En el apartado VI están ubicadas las referencias empleadas.

En el apartado VII están los anexos donde se evidencia el proceso de la investigación.

10

## 1.1 Descripción del problema

En la actualidad los jóvenes están expuestos a una realidad donde no es suficiente con poseer habilidades cognitivas, muchos de ellos no se encuentran preparados para desenvolverse en su entorno. Es necesario poseer características personales que permitan a los estudiantes interactuar en su día a día, como comunicarse de manera adecuada, trabajar de manera coordinada u otros hábitos que caracterizan sus interacciones con su entorno.

Por ello es necesario impulsar la participación activa de los estudiantes en áreas como arte y cultura que les permiten adquirir y poner en práctica habilidades blandas para lograr desenvolverse de manera satisfactoria en su entorno, a través del desarrollo de actividades relacionados a la música, teatro, danza y las artes visuales.

A nivel mundial, aún hay instituciones encargadas de la formación de estudiantes donde los docentes no están suficientemente preparados para fomentar habilidades blandas como parte del desarrollo de sus clases.

En relación a ello Ortega (2017) señala que el desarrollo de habilidades blandas debe sostenerse en el uso de recursos apropiados, para eso los docentes necesitan estar capacitados.

En la actualidad se necesita implementar nuevas formas para usar los recursos y aprovecharlos al máximo, por ello los cambios en la educación se producen en la parte didáctica y sus fases.

A nivel nacional CEPLAN (2014) indica que la falta de habilidades blandas que buscan los empleadores en los postulantes complica que se cubran las plazas laborales. Estas hacen posible que las empresas tengan mejor rendimiento de parte de su personal.

Es claro que en la actualidad los jóvenes del país necesitan poner en práctica las habilidades blandas y una de las maneras de hacerlo que está a su alcance es mediante el área de arte y cultura.

A nivel institucional, se aprecia la poca prioridad que los estudiantes le dan al área de arte y cultura, ignorando que a través de ella pueden desarrollar habilidades blandas que le servirán en el futuro.

Debido a lo mencionado es necesario determinar:

### **Problema general**

¿Cuál es el nivel de habilidades blandas en arte y cultura en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón 2024?

### **Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de empatía en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón 2024?

¿Cuál es el nivel de habilidad para comunicarse en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón 2024?

¿Cuál es el nivel de motivación en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón 2024?

¿Cuál es el nivel de trabajo en equipo en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón 2024?

## **1.2 Antecedentes**

### **Nacionales**

Guevara (2023) busca <sup>1</sup> determinar la incidencia de las habilidades blandas en el aprendizaje cooperativo en estudiantes de 6to de primaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho 2023. <sup>16</sup> La investigación es cuantitativa, tipo básica, diseño no experimental,

correlacional causal. El instrumento fue un cuestionario que fue aplicado a 124 docentes. Los resultados muestran <sup>1</sup> que La variabilidad del aprendizaje cooperativo en estudiantes de 6° de primaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho se debe al 24,7% de las habilidades blandas, siendo significativo (p-valor < 0.05).

Vilca (2022), su objetivo fue <sup>4</sup> comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo. Se empleó el <sup>4</sup> enfoque cuantitativo tipo experimental, aplicada y longitudinal trabajando con 27 estudiantes de ambos géneros. Se recogió información con la lista de cotejo obteniéndose como resultado  $Z = -4,686b$ ;  $p < 0,05$  por lo tanto, <sup>4</sup> se concluye que las artes plásticas inciden significativamente en las habilidades blandas de la muestra de estudio.

Damián (2022) <sup>1</sup> busca medir el nivel de desarrollo de las habilidades blandas que se pueden alcanzar por medio de un programa teatral en los estudiantes que realizan su formación profesional en el segundo ciclo de la carrera profesional de derecho de la Universidad Privada del Norte (UPN). La investigación es <sup>1</sup> experimental de tipología pre experimental con pretest y posttest. La muestra fue de 20 estudiantes los cuales fueron parte de un programa teatral, <sup>1</sup> los resultados demuestran indeludablemente que existe un nivel de mejora significativa de las habilidades blandas en el conjunto de estudiantes evaluados que fueron expuestos a la actividad teatral, este nivel de desarrollo es directo y significativo.

Sánchez (2020) en su investigación tiene como propósito <sup>1</sup> determinar el nivel de habilidades blandas de los estudiantes de secundaria en la virtualidad de la Institución Educativa N° 88047 - Nuevo Chimbote 2020. La investigación, por su naturaleza es descriptivo simple con una solo <sup>14</sup> variable. Se trata de una investigación cuantitativa; de tipo no experimental, el instrumento usado fue una encuesta aplicada a <sup>1</sup> 507 estudiantes del nivel secundario de manera online. A

través del software SPSS se determinó <sup>5</sup> que el 92,1% de los estudiantes muestran un buen nivel (101 - 150) de habilidades blandas, lo que significa que son capaces de responder asertivamente con actitud positiva en momentos de crisis, saben comunicarse con los docentes y compañeros y trabajan en equipo con empatía.

Flores (2021) <sup>5</sup> en su tesis programa “Juegos teatrales” en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de 5° de primaria del colegio parroquial “Apóstol San Pedro” Mala - 2021, propuso determinar la influencia del programa “Juegos teatrales” en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de dicha institución educativa. La investigación es pre experimental, se usó <sup>1</sup> como instrumento una guía de observación aplicada a una muestra <sup>1</sup> de 30 estudiantes de 5° grado de primaria. Se concluye que la aplicación del programa “Juegos teatrales” <sup>1</sup> mejora significativamente el desarrollo de habilidades blandas, <sup>2</sup> corroborando por la prueba no paramétrica de Wilcoxon, cuyos resultados arrojaron  $p=0.000$  menor que 0.05 y  $z (-4,821b)$ ; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### **Internacionales**

López (2021) <sup>8</sup> en su artículo propone un análisis de las habilidades blandas (soft skills) y duras (hardskills) para el desarrollo integral del estudiante. La muestra fue de 43 docentes de la ciudad de Guayaquilcuyas a los cuales se les aplico entrevistas y encuestas. <sup>8</sup> Se utilizaron estrategias mixtas tanto cuantitativas como cualitativas durante el desarrollo de la encuesta. Concluyéndose <sup>8</sup> que la aplicación de las habilidades blandas durante la etapa escolarizada produce mejoras notables en el manejo saludable de las emociones y en la inteligencia emocional.

Mahauad (2021) <sup>9</sup> en su investigación propone repensar el aporte de las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades blandas mediadas por TIC. Siguiendo un diseño cualitativo con enfoque fenomenológico, se usó como instrumento entrevistas semi

estructuradas en un colegio IB particular de la ciudad de Quito- Ecuador. Al finalizar la investigación se reconoce que hay un trabajo en habilidades blandas, más desarrollado en determinadas áreas y otras pendientes de ser abordadas con mayor profundidad por los docentes. También se evidencia que los docentes aún no incluyen las TIC dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de manera satisfactoria.

Cardona y Vázquez (2020) tuvieron como objetivo evidenciar que las técnicas teatrales favorecen el desarrollo de habilidades blandas en los aprendices del Sena de Comercio. La investigación fue de enfoque cualitativo, y cuantitativo donde realizaron 3 talleres con dos técnicas teatrales, orientado a experimentar nuevos aprendizajes y favorecer el desarrollo de habilidades blandas. Trabajaron con un grupo de 12 aprendices de la Tecnología en Gestión del Talento Humano, aplicando un pre-test y pos-test al terminar los talleres. Al finalizar se logró evidenciar que los participantes de la investigación fortalecieron y desarrollaron las competencias blandas.

Camacho (2021) el objetivo de su investigación fue establecer actividades enfocadas en las artes plásticas para mejorar las habilidades blandas en niños de 8 años con psicosis infantil. Con enfoque cualitativo, recolectando información mediante la elaboración y aplicación de entrevistas abiertas. Se concluye que se buscara trabajar con esos estudiantes en el desarrollo de las habilidades blandas a través del dibujo y la pintura, con el fin de mostrarle otras vías de expresión en su vida diaria.

### **Habilidades blandas**

Botcher (2020) menciona que habilidades blandas son las capacidades que tienen las personas para desenvolverse en su día a día, tanto en el aspecto personal como laboral. Pertenecen a las características de la personalidad de cada individuo, como las habilidades sociales, de comunicación y lenguaje u otros hábitos que caracterizan sus interacciones con su

entorno. Tienen mucha relación con la inteligencia emocional, esta <sup>6</sup> agrupa a las habilidades psicológicas que permiten dar a conocer nuestras emociones, comprender a los que nos rodean y en base a <sup>6</sup> esa información guiar el pensamiento y el comportamiento.

Ortega (2017) señala que <sup>20</sup> las habilidades blandas son destrezas que permiten desempeñarse mejor en las relaciones laborales y personales.

Mujica (2015) denomina a las habilidades blandas como cualidades que facilitan que las personas se relacionen efectivamente. Son consecuencia de la mezcla de habilidades sociales, comunicación y otros elementos que permiten que los individuos interactúen con su entorno.

Carrasco (2015) indica que las habilidades blandas son aptitudes sociables y trabajo en equipo ante condiciones inestables. Son esenciales en las personas, así es posible coexistir entablar relaciones con los demás, esto ayuda al desarrollo personal.

Vijayalakshmi (2016) clasifica las habilidades blandas en habilidades interpersonales e intrapersonales. Las habilidades interpersonales son las más notorias y es el talento de una persona para interpretar y gestionar sus sentimientos, acciones, motivaciones y las de su entorno. Las habilidades intrapersonales se encargan de sentimientos, pensamientos y emociones que inician dentro de la persona. Esta habilidad no es notoria por lo que puede que las personas de su entorno no sean conscientes de ello.

La lista de habilidades blandas varía según los autores, Sánchez (2020) vio por conveniente trabajar en su investigación con <sup>1</sup> las siguientes habilidades blandas: motivación, empatía, trabajo en equipo y comunicación; para determinar el nivel de las habilidades blandas de los estudiantes de secundaria.

### Habilidades blandas en la educación

Ortega (2017) <sup>1</sup> indica que el progreso de las habilidades blandas se favorece de ciertas características del aprendizaje las cuales se deben considerar:

- Es importante aplicar los conocimientos adquiridos no solo acumularlos.
- La educación por competencias necesita aplicarse en situaciones cotidianas.
- Los aprendizajes se deben adquirir con la participación activa del estudiante.
- Las técnicas formativas deben estar relacionadas a fortalecer y desarrollar habilidades.

Carrasco (2015) explica que la educación ha crecido con los años y reconoce <sup>24</sup> la importancia de habilidades blandas tanto en el medio laboral como en el día a día.

Se están realizando acciones para incluirlas en la educación, en busca de desarrollar profesionales completos, es así que los docentes fomentan con éxito estas habilidades en el desarrollo de sus clases.

Universidad Europea (2018) sostiene que las competencias blandas se desarrollan con acciones apropiadas y prácticas. Algunas de ellas pueden ser: cuando se simulan situaciones o el juego de roles, actividades que requieran el uso de TIC y otras.

Por eso, los cambios educativos y los métodos actuales son de gran apoyo, pues procuran brindar una formación individualizada.

Para Durand et al. (2018), las dificultades a las que los individuos se sobreponen día a día, no se deben solo a sus capacidades cognitivas se deben además a sus emociones, <sup>1</sup> las habilidades blandas permiten la solución de conflictos es así que el estudiante que las posea es capaz de desenvolverse con prudencia y equilibrio emocional, esto se refleja en un estilo de vida equilibrado y saludable.

### **Importancia de las habilidades blandas**

Moreno <sup>1</sup> et al. (2021) indican que las habilidades blandas han llamado la atención tanto en el ámbito educativo como laboral, a causa de los beneficios que aportan en el progreso personal, social y económico. Admitiendo que con ellas es posible que el clima organizacional prospere significativamente e incluso elevan los niveles de rendimiento. Los centros de educación superior hacen lo necesario para brindar a los estudiantes conocimientos que les permitan desenvolverse laboralmente, mostrando que se requiere promover habilidades blandas desde el principio de la formación profesional.

Bottcher (2020) señala que el mundo actual requiere que las personas establezcan lazos y vínculos es por eso que las habilidades blandas son cada día más valiosas. En todos los puestos de trabajo se requieren personas que posean diversas habilidades, estas a su vez deben complementarse con las habilidades técnicas.

Ortega (2017) menciona que tener habilidades blandas es parte importante del triunfo de una persona, estas hacen posible relacionarse afectivamente.

### **<sup>11</sup> El desarrollo de habilidades blandas en el área de Arte y cultura**

Granados (2009) la educación artística es primordial para la formación de la identidad: un desarrollo integral va de la mano de todas las capacidades. Los trabajos artísticos involucran lo cognitivo, lo afectivo, lo personal y social.

La actividad artística es un elemento de estabilidad emocional, hace posible demostrar emociones; a la vez manifestarlas con su entorno y dando forma a la identidad.

Winner et al. (2014) mencionan que muchas personas incluso las que intervienen en el sistema educativo, creen que la educación artística impulsa la creatividad y favorece la innovación. La innovación <sup>37</sup> es un elemento importante en el aumento de la producción

económica, usualmente se considera a la educación artística como un recurso para promover características propias de la innovación. La educación debe impulsar habilidades que incentiven la innovación, por ejemplo: creatividad, imaginación, comunicación y trabajo en equipo; esto podría hacerse desde la educación artística.

Jiménez et al. (2009) sostienen que la educación artística va cobrando importancia con sus recientes maneras de empleo particularmente en su dimensión social, es usada para promover la participación en diversas actividades que impulsan la formación de redes de apoyo que fortalecen la integración de las personas a su comunidad y reforman la estructura de los vínculos a nivel familiar, grupal y social.

### **Dimensiones de la variable: habilidades blandas**

#### **Empatía**

Pérez et al. (2009) mencionan que la empatía es entender o identificarse con una situación por la que pasa otra persona que no sea uno mismo. Desde la niñez ya se empiezan a desarrollar características que permiten ver y pensar como lo haría otra persona, entendiendo situaciones que no están relacionados a él directamente como pobreza o alguna enfermedad.

Es muy importante la labor que tiene el entorno de la persona ya que sirven de modelo de respuesta empática ante situaciones específicas.

Carpina (2016) indica que la empatía es la habilidad de percibir lo que alguien más piensa, requiere poniéndose en el lugar de otro surgiendo la necesidad de reconfortar y apoyar. Es más que enfocarse en uno mismo, es dejarse de lado por un momento y abrirse a los demás. Esta habilidad impulsa a ser parte de la felicidad de alguien más no solo a compartir los momentos tristes.

López et al. (2014) señalan que la empatía es la habilidad de entender el sentir de alguien más, en base a aceptar a los otros como semejantes. Es imprescindible para todos, considerando que a lo largo de la vida suceden hechos complejos, la empatía es igual o más relevante que la habilidad respuesta a las situaciones no sociales.

### **Habilidad para comunicarse**

Monsalve et al. (2011) indican que es la capacidad que posee un individuo para dar a conocer sus ideas, su sentir y anhelos de manera oral y escrita. De la misma forma, la habilidad de entender los mensajes que recibe.

Muñoz y Huacón (2021) sostiene que es necesario que las personas sean capaces de escuchar y a la vez comunicarse con los demás. Tienen que tener la capacidad <sup>19</sup> de comprender el punto de vista de los demás. Las personas que son hábiles para comunicarse escuchan y luego responden, teniendo en cuenta que los demás entiendan con claridad el mensaje que quiere transmitir.

Barrios y Pinzón (2016) mencionan que las personas necesitan comunicarse en diversas situaciones, para lograr establecer vínculos, compartir ideas, opinar de diversos temas. Si las personas no se supieran comunicar no podrían hacer acuerdos o transmitir ideas. Las habilidades comunicativas tienen que ponerse en practica desde muy temprano para que al alcanzar a una edad adulta no sea difícil socializar, se deben desarrollar de manera uniforme así se fortalecerán unas a otras.

### **Motivación**

Carrillo et al. (2009) expresan que la motivación hace referencia al movimiento, es el impulsor del comportamiento de las personas. La iniciativa por desarrollar una actividad nace por una necesidad, esta fomenta a las personas a pasar a la acción. En el momento que surge una necesidad, se detiene la estabilidad del organismo y se presenta inconformidad esto hace

que la persona realice una acción que permita aligerar la <sup>28</sup> tensión. Cuando la necesidad este satisfecha el organismo retorna a su estabilidad inicial.

<sup>23</sup> Por lo tanto, ante alguna situación, es la motivación la que determina el nivel de energía y en qué dirección actuamos.

Perret y Vinasco (2016) señalan que la motivación estimula e incentiva a los individuos a alcanzar un propósito. Tanto como en lo sentimental, en lo académico o en lo laboral, solo se puede conseguir todo lo mencionado es con una firme y constante motivación. Y aunque la motivación parezca compleja, lo cierto es que cualquiera puede estar motivado o auto motivarse.

Núñez (2009) indica que la motivación es un grupo de procesos involucrados con el estímulo, rumbo y permanencia de la conducta. Es así que, el grado de estímulo, el escoger entre un grupo de acciones y persistir ante una labor son los indicadores más importantes de la motivación.

### **Trabajo en equipo**

Muñoz y Huacón (2021) señalan que para trabajar en equipo se debe entender la jerarquía del grupo. Existen personas que dominan un liderazgo asertivo y se sienten cómodas estableciendo actividades y delegando funciones para que el equipo alcance sus metas.

En cambio, otras personas son pasivas, escogen permanecer en segundo plano y dedicarse al desarrollo de actividades. Dejando de lado estas características personales, las personas que desarrollan habilidades de trabajo en equipo sabrán usar sus propios estilos para sumar en su grupo y no para buscar conseguir intereses personales a expensas del equipo.

Cardona y Wilkinson (2006) mencionan que el trabajo en equipo se trata de contribuir de manera ordenada para lograr un propósito en común. Para ello se debe comprender las

características de los integrantes del equipo para poder aprovecharlas lo mejor que se pueda con el fin de alcanzar el propósito. Así que, cada integrante tiene una habilidad determinada.

Todas deben de participar e involucrarse entre sí en forma coordinada para alcanzar el objetivo, todas son esenciales para la efectividad del trabajo en equipo.

Duran (2018) sostiene que es el trabajo realizado por un grupo de personas en el cual cada integrante se ocupa de una actividad con la intención de alcanzar un propósito en común. Es el grupo de individuos que tienen la capacidad de relacionarse con otras, de conocer el temperamento de los otros y de aceptarse a él y al resto como parte de una unidad. El resultado obtenido sobresaldrá en proporción y calidad en comparación a lo obtenido si solo juntan trabajos hechos de manera individual.

### **1.3 Objetivos**

#### **Objetivo general**

Determinar el nivel de habilidades blandas en arte y cultura en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón, 2024

#### **Objetivos específicos**

Determinar el nivel de empatía en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón, 2024

Determinar el nivel de habilidades para comunicarse en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón, 2024

Determinar el nivel de motivación en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón, 2024

Determinar el nivel de trabajo en equipo en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón, 2024

43

## 1.4 Justificación

### Justificación teórica

La investigación permitirá ampliar la variedad de conceptos que se tiene sobre la variable habilidades blandas a partir del recojo de información relacionada a la variable, a la vez estas fuentes darán soporte a la medición de la variable. También, será usada como antecedente para futuras investigaciones relacionadas a habilidades blandas.

### Justificación práctica

Los resultados obtenidos darán luces sobre el desarrollo de las habilidades blandas en las clases de arte y cultura esto fomentara que más estudiantes participen de manera activa en el área. En base a las conclusiones y recomendaciones de la investigación se pueden hacer mejoras para el desarrollo de habilidades blandas de los estudiantes de la institución.

### Justificación metodológica

De igual forma se justifica metodológicamente porque obedece con la precisión que una investigación requiere, es así que se usó un instrumento confiable y validado para el recojo de información.

10

### 1.5. Impactos esperados del trabajo académico

Con esta investigación se pretende visibilizar el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes en el área de arte y cultura, estas habilidades permiten que los estudiantes interactúen con su entorno de manera saludable y productiva. También influyen de manera positiva en el proceso para alcanzar el logro de las capacidades y competencias del área de arte y cultura.

Vijayalakshmi (2016) sostiene que los estudiantes necesitan poner en práctica las habilidades blandas, junto a las habilidades de conocimiento, para garantizar su desarrollo

profesional, pues es lo más requerido en la actualidad. Por ello considera que debe haber cambios en los currículos escolares, que el reto de la educación y las autoridades será que se enseñe y se evalúe de manera pertinente.

Granados (2006)<sup>29</sup> indica que la educación artística es importante para el desarrollo integral de la personalidad: ayuda a la interacción social, la aceptación de las diferencias, hace posible la iniciativa y por tanto el asertividad y la autonomía.

Teniendo en cuenta lo mencionado podemos reconocer la importancia<sup>1</sup> de las habilidades blandas como parte fundamental en el desarrollo de los estudiantes. También notamos que las características propias del área de arte y cultura permiten que las habilidades blandas mencionadas afloren.

## 25 II. METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación es cuantitativa ya que según <sup>19</sup> Hernández et al. (2014) es secuencial y probatorio, <sup>2</sup> cada etapa precede a la siguiente y no se pueden omitir pasos. Se parte de una idea que una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se construye un <sup>18</sup> marco teórico, se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se brindan conclusiones.

La investigación es <sup>2</sup> básica, Sánchez y Reyes (2015) manifestaron que “también es llamada pura o fundamental, lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación, no tiene objetivos prácticos específicos. Mantiene como propósito recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento científico, está orientando al descubrimiento de principios y leyes” (p.43).

De acuerdo con <sup>2</sup> Hernández et al. (2014) la investigación es no experimental ya que los estudios se realizan sin manipular las variables, se observan los fenómenos para analizarlos en su ambiente natural y es <sup>21</sup> transversal porque su propósito es describir variables analizando su incidencia e interrelación en un momento específico.

Con nivel <sup>11</sup> descriptivo según Hernández et al. (2014) ya que se busca especificar las características de <sup>17</sup> las personas y recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.

### <sup>15</sup> 2.2. Población y muestra

#### Población

Hernández et al. (2014) aseguran que la población es un conjunto de todos los casos que cumplen con determinadas especificaciones.

En esta investigación, la población son los estudiantes de segundo año de secundaria de las secciones A, B, C y D de la Institución Educativa 3069 "Generalísimo José de San Martín" de Ancón.

### **Muestra**

Hernández et al. (2014) indican que la muestra es una porción de la población de la cual se quieren recolectar datos, tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población.

La muestra está conformada por 21 estudiantes.

### **2.3. Variable y Operacionalización de la variable**

#### **Variable: Habilidades blandas**

#### **Definición conceptual**

Bottcher (2020) menciona que habilidades blandas son las capacidades que tienen las personas para desenvolverse en su día a día, tanto en el aspecto personal como laboral. Pertenecen a las características de la personalidad de cada individuo, como las habilidades sociales, de comunicación y lenguaje u otros hábitos que caracterizan sus interacciones con su entorno. Tienen mucha relación con la inteligencia emocional, esta agrupa a las habilidades psicológicas que permiten dar a conocer nuestras emociones, comprender a los que nos rodean y en base a esa información guiar el pensamiento y el comportamiento.

#### **Definición operacional**

Se descompuso la variable habilidades blandas de acuerdo con Sánchez (2020) siendo las siguientes: motivación, empatía, trabajo en equipo y habilidad para comunicarse. Con estas cuatro dimensiones se plantearon los ítems del cuestionario que se aplicó a la muestra para

medir la variable habilidades blandas. El cuestionario presenta 20 ítems con una escala politómica.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica**

López y Pérez (2011) expresan que las técnicas sirven para obtener datos de manera lógica y ordenada, revelando información que está relacionada a la investigación.

La técnica usada en la investigación es la encuesta, según López y Pérez (2011) la encuesta es significativa ya que brindan información imprescindible de un tema en específico y gracias a ellas se pueden ordenar datos que luego pasaran a ser analizados.

### **Instrumento**

El instrumento usado es el cuestionario, para Sánchez y Reyes (2015) los cuestionarios son formatos que contienen interrogantes que están relacionadas con el propósito de la investigación.

Para la investigación se aplicó un cuestionario a los estudiantes de segundo año de secundaria de las secciones A, B, C y D de la Institución Educativa 3069 "Generalísimo José de San Martín" de Ancón.

### **Validación**

El instrumento fue revisado por jueces expertos que en base a sus conocimientos aprobaron su aplicación.

### **Confiabilidad**

Se aplicó la fiabilidad del alfa de cronbach ya que la escala de valor es politómica (siempre, casi siempre, algunas veces, nunca).

**Tabla 1**  
*Análisis de Confiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,935	20

En la tabla 1, se observa que el coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach alcanzado por el instrumento del Nivel de desarrollo de Habilidades blandas, es de 0,935 correspondiente a un nivel alto (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

## 2.5. Procedimientos

### Procedimiento estadístico

El cuestionario cuenta con 20 ítems que se desprenden de las 4 dimensiones. La duración aproximada para completar el cuestionario fue de 20 minutos. Se procesaron los datos con la estadística SPSS se usan tablas y gráficos para la presentación de los resultados.

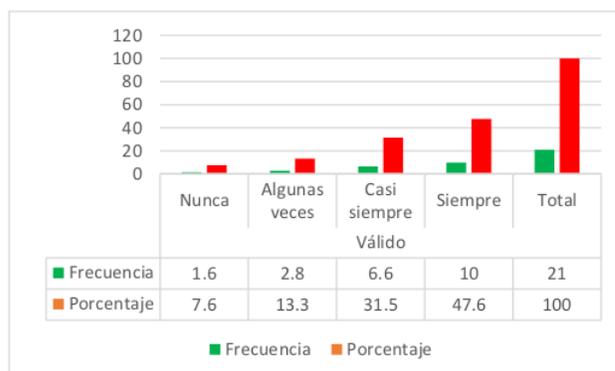
### III. RESULTADOS

**Tabla 2**

Nivel de habilidades blandas en arte y cultura en <sup>1</sup>estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón 2024

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Válido	Nunca	1.6	7.6
	Algunas veces	2.8	13.3
	Casi siempre	6.6	31.5
	Siempre	10	47.6
	<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Figura 1**

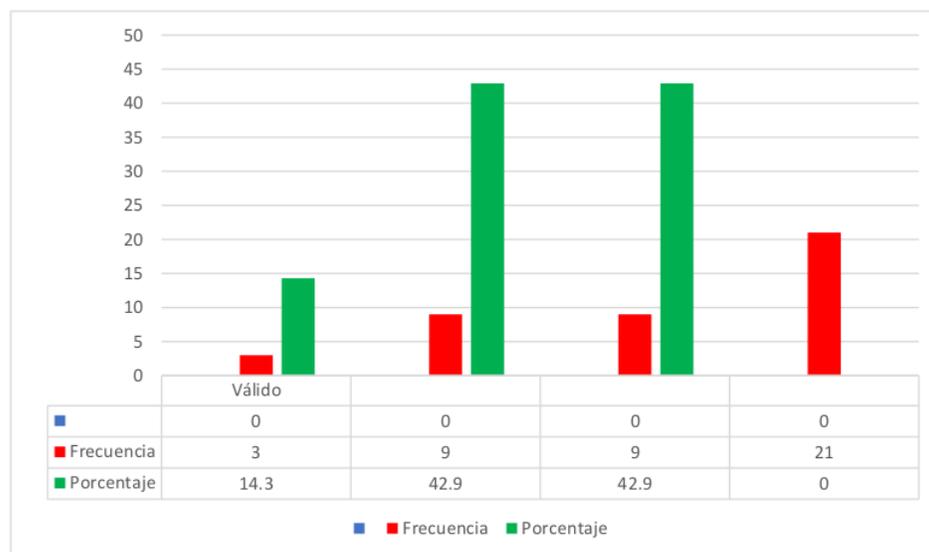


Los datos recopilados sobre <sup>1</sup>el nivel de habilidades blandas en el curso de arte y cultura de 21 estudiantes mostraron diversos porcentajes: el 7.6%, mencionaron que nunca notaron el uso de habilidades en este contexto. Por otro lado, el 13.3% indicaron que en ocasiones sí notaron presencia de habilidades blandas en arte y cultura. El 31.5%, afirmaron que casi siempre y el 47.6%, expresaron que siempre ponen en práctica habilidades blandas en arte y cultura.

**Tabla 3**

*Nivel de empatía en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón 2024*

		<sup>27</sup> Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	3	14,3	14,3	14,3
	Casi siempre	9	42,9	42,9	57,1
	Siempre	9	42,9	42,9	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

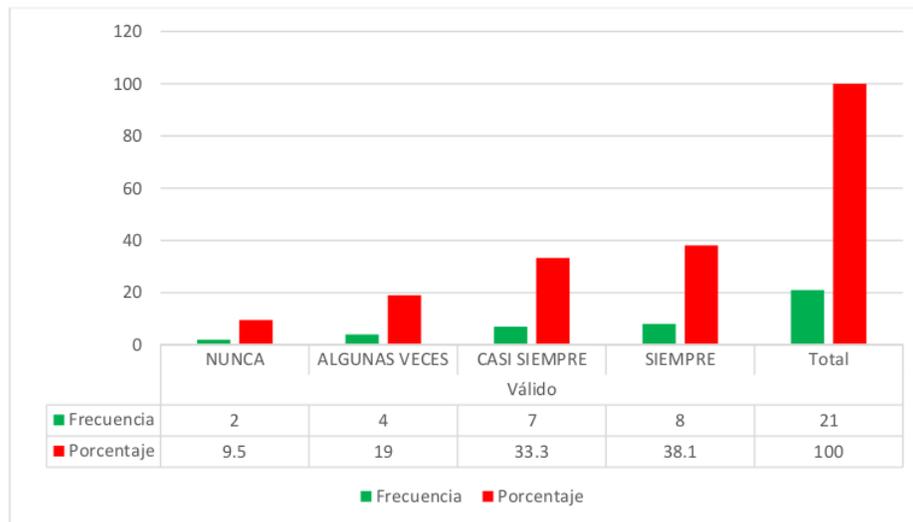
**Figura 2**

Los datos obtenidos sobre el nivel de empatía de 21 estudiantes (100%) muestra que 3 estudiantes que representan en promedio el 14.3 % del total respondieron que algunas veces muestran empatía con sus pares; asimismo, 9 estudiantes que representan el 42.9% del total respondieron que casi siempre muestran empatía con sus pares; mientras que, 9 estudiantes que representa el 42.9% del total respondieron que siempre muestran empatía con sus pares.

**Tabla 4**

Nivel de habilidad para comunicarse en <sup>1</sup>estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón 2024

				<sup>12</sup> Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido		Frecuencia	Porcentaje		
	Nunca	2	9,5	9,5	9,5
	Algunas veces	4	19,0	19,0	28,6
	Casi siempre	7	33,3	33,3	61,9
	Siempre	8	38,1	38,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

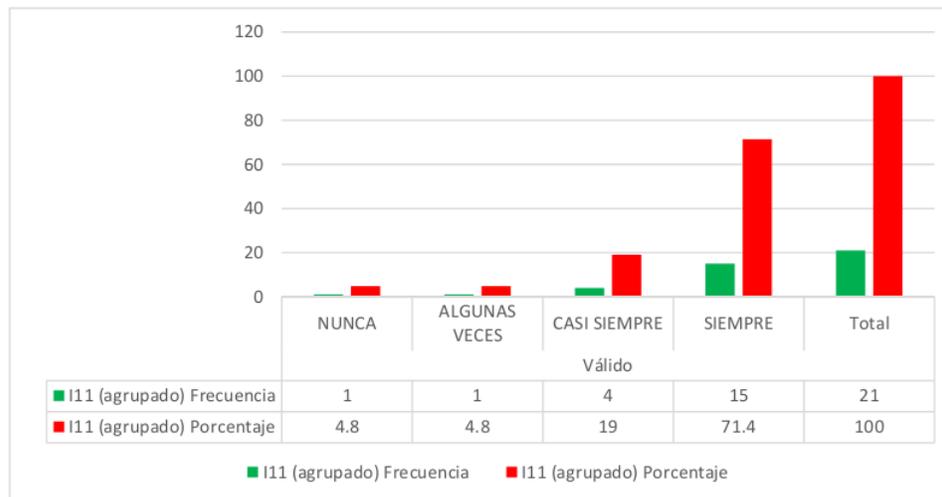
**Figura 3**

Los datos obtenidos sobre el nivel de habilidad para comunicarse de 21 estudiantes (100%), 2 estudiantes que representan en promedio el 9.5 % del total respondieron que nunca se comunican con sus pares; asimismo, 4 estudiantes que representan el 19% del total respondieron que algunas veces se comunican con sus pares; mientras que, 7 estudiantes que representan el 33.3% del total respondieron que casi siempre se comunican con sus pares; finalmente 8 estudiantes que representan en promedio el 38.1 % del total respondieron que siempre se comunican con sus pares.

**Tabla 5**

3 Nivel de motivación en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón 2024

Válido		Frecuencia	Porcentaje	12	Porcentaje acumulado
				Porcentaje válido	
	Nunca	1	4,8	4,8	4,8
	Algunas veces	1	4,8	4,8	9,5
	Casi siempre	4	19,0	19,0	28,6
	Siempre	15	71,4	71,4	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

**Figura 4**

Los datos obtenidos sobre el nivel de motivación de 21 estudiantes (100%), 1 estudiante que representan en promedio el 4.8 % del total respondió que nunca presenta motivación durante las clases del área de arte y cultura; asimismo, 1 estudiante que representan el 4.8 % del total respondió que algunas veces presenta motivación; mientras que, 4 estudiantes que representan el 19% del total respondieron que casi siempre presentan motivación; finalmente 15 estudiantes que representan en promedio el 71.4 % del total respondieron que siempre presenta motivación.

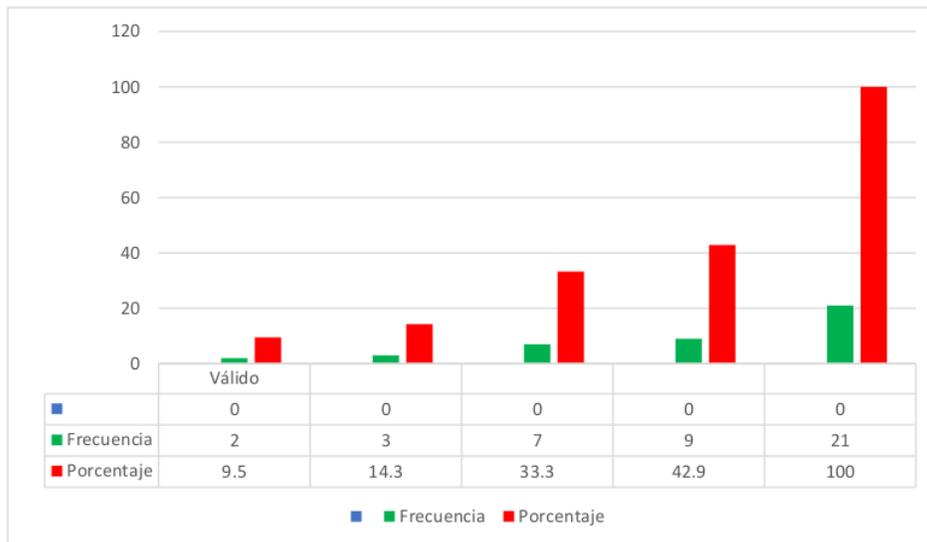
**Tabla 6**

11

Nivel de trabajo en equipo en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. 3069, Ancón

2024

				12	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	9,5	9,5	9,5
	Algunas veces	3	14,3	14,3	23,8
	Casi siempre	7	33,3	33,3	57,1
	Siempre	9	42,9	42,9	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

**Figura 5**

Los datos obtenidos sobre el nivel de trabajo en equipo de 21 estudiantes (100%), 2 estudiantes que representan en promedio el 9.5 % del total respondieron que nunca trabajaron en equipo; asimismo, 3 estudiante que representan el 14.3 % del total respondieron que algunas veces trabajaron en equipo; mientras que, 7 estudiantes que representan el 33.3% del total respondieron que casi siempre trabajaron en equipo; finalmente 9 estudiantes que representan en promedio el 42.9% del total respondieron que siempre trabajaron en equipo.

#### IV. CONCLUSIONES

**Primera:** Acorde <sup>11</sup> al objetivo general, se concluye que el nivel de habilidades blandas en el área de arte y cultura es logrado

**Segunda:** Acorde <sup>1</sup> al objetivo específico 1, se concluye que los estudiantes son empáticos casi siempre.

**Tercera:** Acorde <sup>1</sup> al objetivo específico 2, se concluye que los estudiantes siempre demuestran habilidades para comunicarse.

**Cuarta:** Acorde <sup>41</sup> al objetivo específico 3, se concluye que los estudiantes siempre se muestran motivados.

**Quinta:** Acorde <sup>1</sup> al objetivo específico 4, se concluye que los estudiantes siempre trabajan en equipo de manera satisfactoria.

## V. RECOMENDACIONES

**Primera:** A los directivos de la I.E. 3069 Generalísimo José de San Martín, deben implementar talleres donde se aborde el desarrollo de habilidades blandas desde las diversas áreas así fortalecer y extender lo que ya se practica arte y cultura.

**Segunda:** Los docentes de arte y cultura deben implementar actividades que pongan en práctica la empatía que estén relacionadas al área y permitan alcanzar mayor porcentaje de estudiantes en el nivel logrado.

**Tercera:** <sup>1</sup> Se recomienda a los docentes promover que los estudiantes describan, expongan, intercambien ideas sobre los temas del área y así sean capaces de fortalecer sus habilidades para comunicarse y ponerlas en práctica en todas las áreas.

**Cuarta:** Los docentes pueden aprovechar el espacio que tienen en la hora de trabajo colegiado con los colegas que imparten la misma área, para intercambiar ideas y propuestas de motivación e incluirlas en sus sesiones de aprendizaje.

**Quinta:** Los docentes de la institución deben implementar actividades relacionadas a su área que fomenten el trabajo en equipo.

# TRABAJO FINAL- Karen Cabana Villafuerte.docx

## INFORME DE ORIGINALIDAD

27%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	7%
2	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	2%
4	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	1%
7	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">repositorio.ucsg.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://ciencialatina.org">ciencialatina.org</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://repositorio.uide.edu.ec">repositorio.uide.edu.ec</a> Fuente de Internet	

1 %

10

[repositorio.unfv.edu.pe](https://repositorio.unfv.edu.pe)

Fuente de Internet

1 %

11

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1 %

12

[www.coursehero.com](https://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

1 %

13

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

Trabajo del estudiante

1 %

14

[repositorio.une.edu.pe](https://repositorio.une.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

15

[repositorio.upci.edu.pe](https://repositorio.upci.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

16

Submitted to Universidad de Pamplona

Trabajo del estudiante

<1 %

17

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

18

[repositorio.undac.edu.pe](https://repositorio.undac.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

19

[www.slideshare.net](https://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

20

[repositorio.unheval.edu.pe](https://repositorio.unheval.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

21

[repositorio.uia.ac.cr:8080](https://repositorio.uia.ac.cr:8080)

Fuente de Internet

<1 %

22

[repositorio.upeu.edu.pe](https://repositorio.upeu.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

23

[repositorio.utn.edu.ec](https://repositorio.utn.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

24

Submitted to Submitted on 1688402746289

Trabajo del estudiante

<1 %

25

[repositorio.upn.edu.pe](https://repositorio.upn.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

26

[www.theibfr.com](http://www.theibfr.com)

Fuente de Internet

<1 %

27

[repositorio.utesup.edu.pe](https://repositorio.utesup.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

28

Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia

Trabajo del estudiante

<1 %

29

[repositorio.unh.edu.pe](https://repositorio.unh.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

30

[rlc.fao.org](https://rlc.fao.org)

Fuente de Internet

<1 %

31 Alejandro Rodríguez Ortega. "Aportaciones de las nuevas tecnologías combinadas con monitorización fisiológica en el campo de la regulación emocional", Universitat Politecnica de Valencia, 2015  
Publicación <1 %

---

32 Juan Rock, Sadrudin A. Ahmed. "Resources, capabilities and export performance: multidimensional evidence of Chile", Academia Revista Latinoamericana de Administración, 2014  
Publicación <1 %

---

33 [archive.org](https://archive.org)  
Fuente de Internet <1 %

---

34 [encolombia.com](https://encolombia.com)  
Fuente de Internet <1 %

---

35 [issuu.com](https://issuu.com)  
Fuente de Internet <1 %

---

36 [repositorio.uap.edu.pe](https://repositorio.uap.edu.pe)  
Fuente de Internet <1 %

---

37 [www.mintra.gob.pe](https://www.mintra.gob.pe)  
Fuente de Internet <1 %

---

38 Meysi Andrea Escovar HiFong, Dayanara del Carmen Lara Zabala, Juan Carlos León Alemán, Franklin Bautista Zumba.  
"VALIDACIÓN DE UN INSTRUMENTO SOBRE <1 %

# FACTORES DE RIESGO QUE INFLUYEN EN EL SOBREPESO Y OBESIDAD DE LOS TRABAJADORES DEL DISTRITO 09D06 EN EL PERÍODO ENERO - MAYO 2020", Más Vita, 2020

Publicación

39

[epdf.pub](http://epdf.pub)

Fuente de Internet

<1 %

40

[leprilenguaje.blogspot.com](http://leprilenguaje.blogspot.com)

Fuente de Internet

<1 %

41

[upc.aws.openrepository.com](http://upc.aws.openrepository.com)

Fuente de Internet

<1 %

42

[www.smfc.k12.ca.us](http://www.smfc.k12.ca.us)

Fuente de Internet

<1 %

43

[repositorio.unjfsc.edu.pe](http://repositorio.unjfsc.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo